

韩国围棋畅销书系列

曹薰铉最新定式

第一卷

[韩]曹薰铉 著
陈 启等译

人民体育出版社

出版前言

随着韩国棋手在国际比赛中成绩的日益显著，韩国围棋技术也越来越为世人所关注。为此，我们特与韩国 Line League 株式会社接洽，得到了这套韩国围棋系列图书在我国 的出版权。

现在这套韩国围棋畅销书包括 6 种 14 册，即《曹薰铉布局技巧》(上)、(中)、(下)，《李昌镐新手新型》(1)、(2)，《围棋最新攻防变化》(1)、(2)，《欺着的攻与防》，《曹薰铉最新定式》(1)、(2)、(3)，《李昌镐官子技巧》(1)、(2)、(3)。以后视情况或可增加品种和册数。

本系列图书的出版，将有助于读者了解韩国围棋技艺。在翻译过程中，译者力求语言准确、简洁，并不失原著风格，以适合广大围棋爱好者的口味。谨借此机会，向所有关心和支持此丛书出版的中韩人士，表示诚挚的谢意！

前 言

大部分围棋业余棋手都坚信“定式懂得越多，围棋会下得越好”。事实上也确实如此。这是因为定式包含着各种情况下的下法、急所、手筋及死活等基本原理，是提高围棋水平的必修课。

但真正重要的应是对定式的理解。因为定式多限于局部且只能预测到其后两三步棋的变化，其效果在实战中会受到很大限制，所以检验一个人真正实力要看他是否对定式理解，看他能否把握实战中频繁出现的各种变化。

过去人们对定式的研究主要以角为对象，但随着时代的发展，边和中腹的定式研究也逐渐引起了人们的关注。为了适应这一形势的发展，我们推出了本书。本书重点收录了最近出现的并在实战中经常应用的新基本定式，对其中的变化作了充分的说明，以期能对大家正确理解定式有所帮助。希望本书能成为各位爱好者的学棋工具，有助于大家提高棋力。

最后，对承担本书稿件整理工作的成期昌先生和编辑、出版本书的围棋书院出版局的各位同仁，一并致以诚挚的谢意。

曹薰铨

1995年11月

原著者:〔韩〕曹薰铉

原出版者:韩国 Line League 株式会社

人民体育出版社与韩国 Line League 株式会社协议出版。版权所有,未经许可,不得翻印,违者必究。

图书出版字:01-1997-0472 号

(京)新登字 040 号

图书在版编目(CIP)数据

曹薰铉最新定式 第1卷/(韩) 曹薰铉著;陈启等译,
北京:人民体育出版社,1998

(韩国围棋畅销书系列)

ISBN 7-5009-1597-7

I. 曹… II. ①曹… ②陈… III. 定式(围棋) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 07707 号

人民体育出版社社发行

北京市兴顺印刷厂印刷

新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 7.25 印张 150 千字

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—8,400 册

ISBN 7-5009-1597-7/G·1496

定价: 11.00 元

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号(天坛公园东门)

电话: 67143708(发行处) 邮编: 100061

传真: 67116129 电挂: 9474

(购买本社图书,如遇有缺损页可与发行处联系)

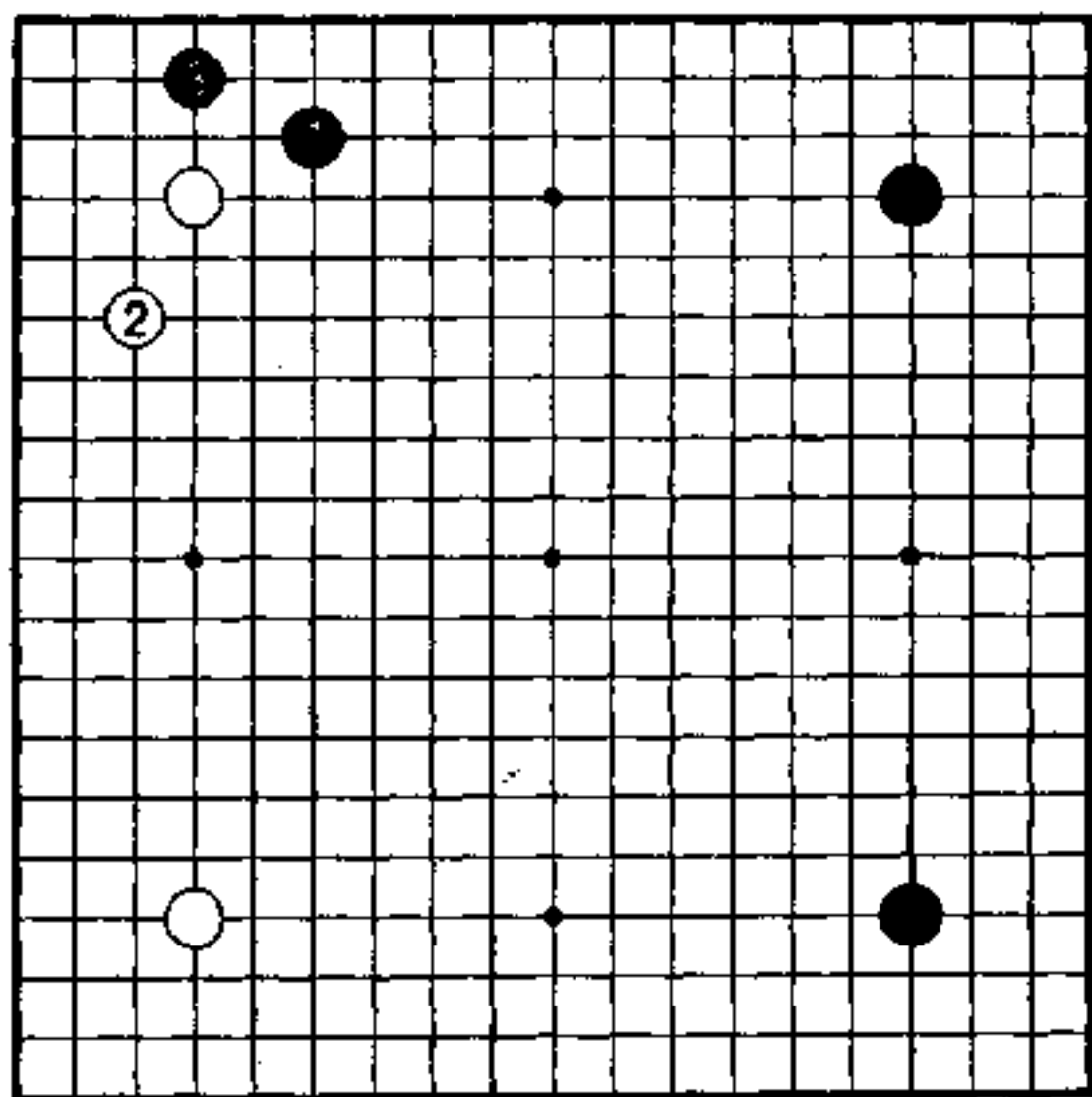
目 录

第 1 型	挂角	1
第 2 型	为求外势的夹攻	6
第 3 型	用强	11
第 4 型	以腾挪为目的的靠	16
第 5 型	转换	21
第 6 型	飞和跳的差异	26
第 7 型	定式以后的利用	31
第 8 型	攻击弱点	36
第 9 型	取外势	41
第 10 型	大飞的弱点	46
第 11 型	征子关系	51
第 12 型	常用的一间夹	56
第 13 型	干扰对方	61
第 14 型	谋求变化	66
第 15 型	力战型手段	71
第 16 型	重视根地	76
第 17 型	对三连星的牵制	81
第 18 型	战斗	86
第 19 型	重视外势	91
第 20 型	简明的选择	96
第 21 型	定式以后的手段	101
第 22 型	关出的目的	106

第 23 型	积极的以飞燕·····	111
第 24 型	拒绝简明的进行·····	116
第 25 型	定式以后的定式·····	121
第 26 型	机敏的处理·····	126
第 27 型	实战手法·····	131
第 28 型	谋求变化·····	136
第 29 型	压长变例·····	141
第 30 型	重视角地·····	146
第 31 型	利用断点·····	151
第 32 型	积极的作战方法·····	156
第 33 型	展开激战·····	161
第 34 型	双飞燕高夹·····	166
第 35 型	尖出·····	171
第 36 型	扭断·····	176
第 37 型	定式以后·····	181
第 38 型	在二线飞·····	186
第 39 型	一间高夹·····	191
第 40 型	走象步·····	196
第 41 型	直接点三三·····	201
第 42 型	飞的应用·····	206
第 43 型	高双飞燕·····	212
第 44 型	打入以后的定式·····	217

第 1 型 挂 角

白棋占星位时,黑 1 挂是最普遍的下法。白 2、黑 3 的进行可以说是星位定式的基本型。那么其后变化如何? 我们现在对此进行分析。



基本图

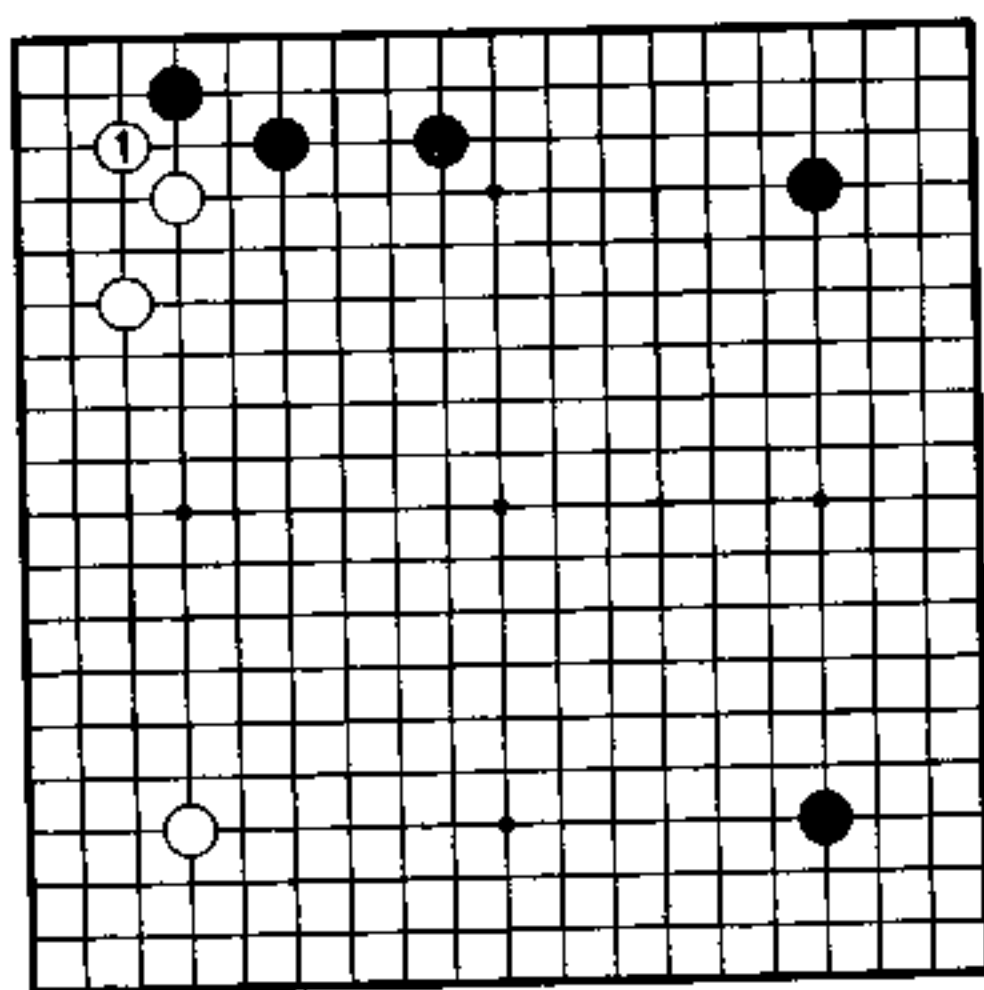


图 1

图 1 定式

白 1 尖是重视实地的手法。三三位是实地的要点，谁能拥有就意味着谁将会成为角的主人。其后黑 2 展开而告一段落。这是双方都比较满意的基本定式。

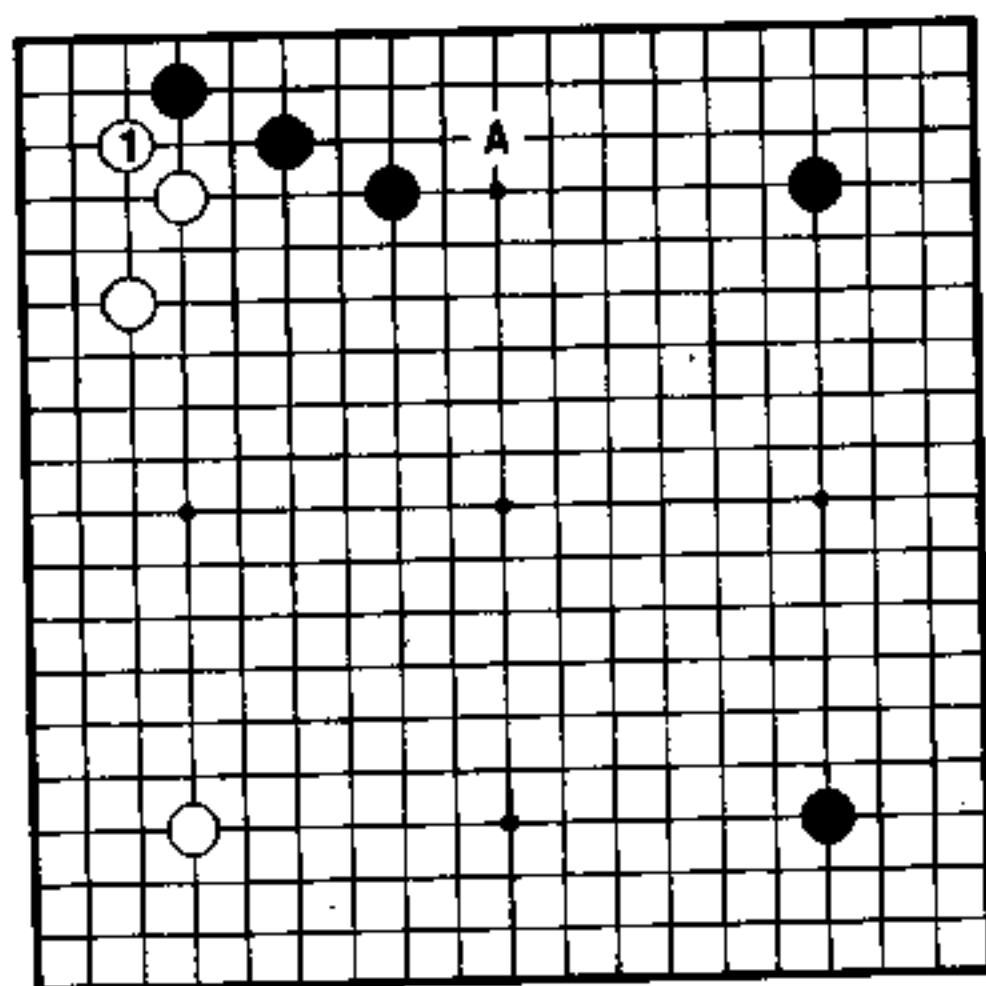


图 2

图 2 取外势

白 1 时，黑棋也有于 2 位飞的下法。黑 2 是取外势的手法，这是因为四线对中腹的影响力很大，不过其缺点是白棋有 A 位的打入。

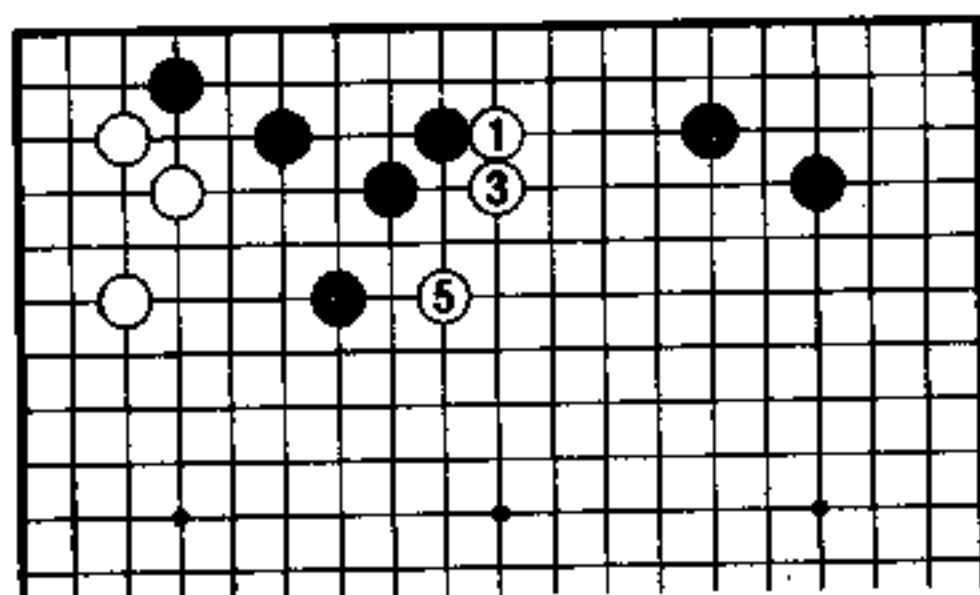


图 3

图 3 时机问题

白 1 如果打入，黑 2 尖顶后，黑 4、6 可对白棋进行攻击。因此白棋什么时候打入，应该正确选择时机。

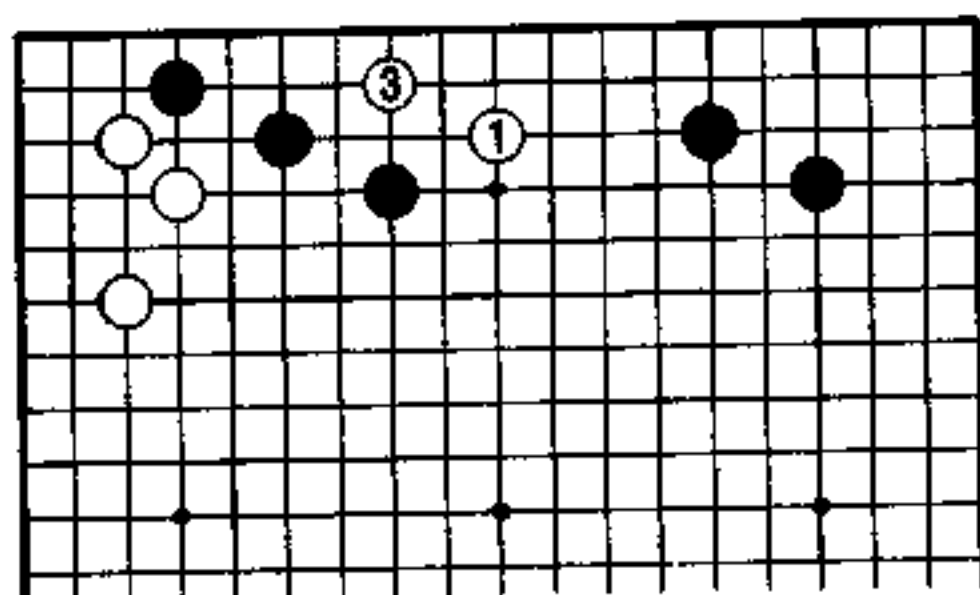


图 4

图 4 攻击错误

白 1 时，黑 2 攻击错误，白 3 低飞后，黑棋三子成浮棋。

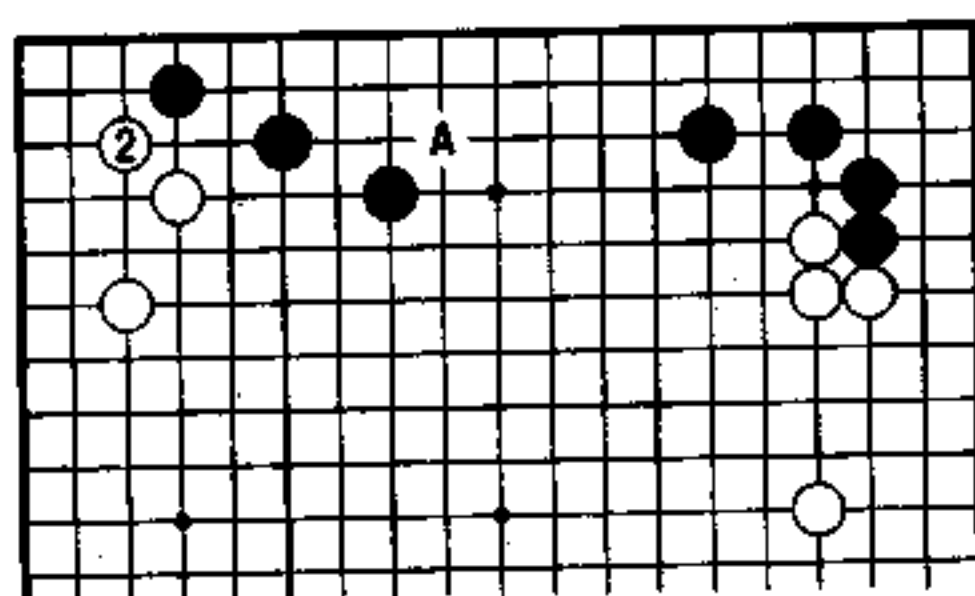


图 5

图 5 正确的展开

在如此配置中，由于黑●处低位，白 2 时，黑 3 在高位展开很好。黑 3 如在 A 位展开，由于其棋子都位处三线，过于偏重低位。

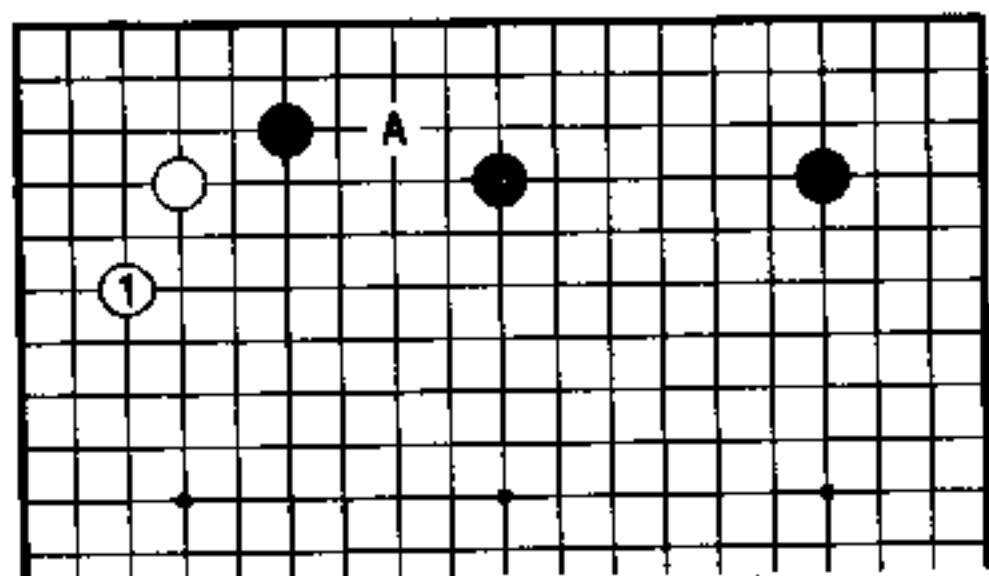


图 6

于展开的间隔过大,留有 A 位弱点的负担。

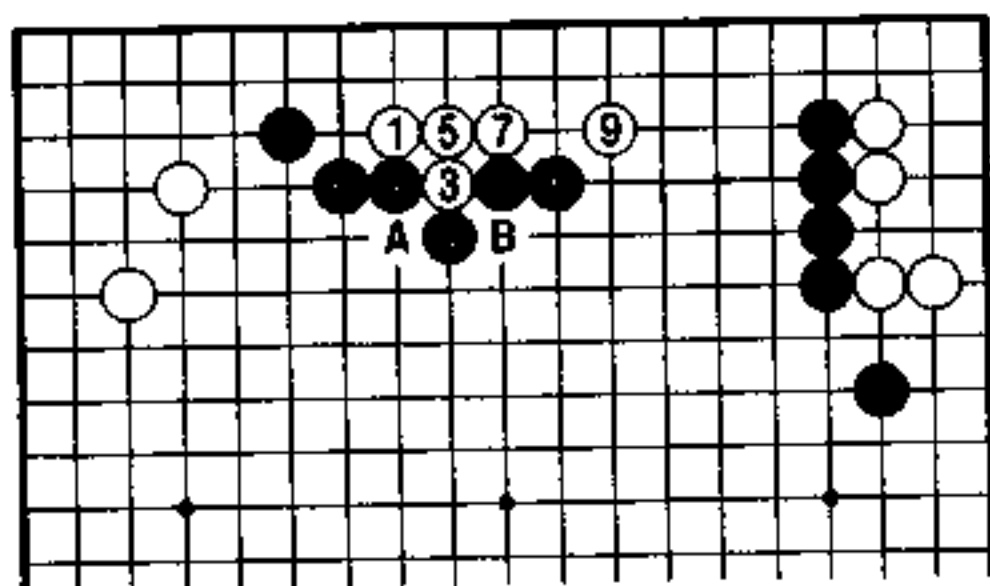


图 7

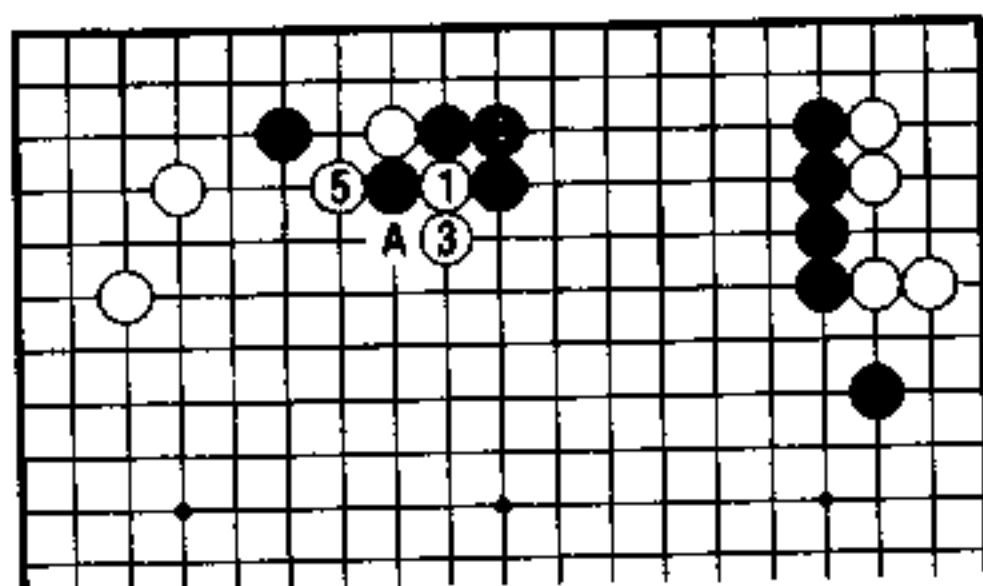


图 8

图 6 步调快的展开

白 1 时, 黑棋也有黑 2 步调很快的展开方法。与图 1 不同的是角地还未定形, 这是黑棋的优点; 不过黑棋由

图 7 白棋满意

白棋看准机会于 1 位打入是好棋, 黑 2 则是普遍的应对手法, 白 3 挖, 其后黑 4 打吃以下至白 9, 白棋得地安定, 而黑棋则有 A 位和 B 位的负担。

图 8 征子关系

但是白 1 挖的手段只有在征子有利的前提下才可使用。黑 2 打吃, 以下至白 5, 黑棋在 A 位的逃征子是否成立, 将决定形势的有利和不利。

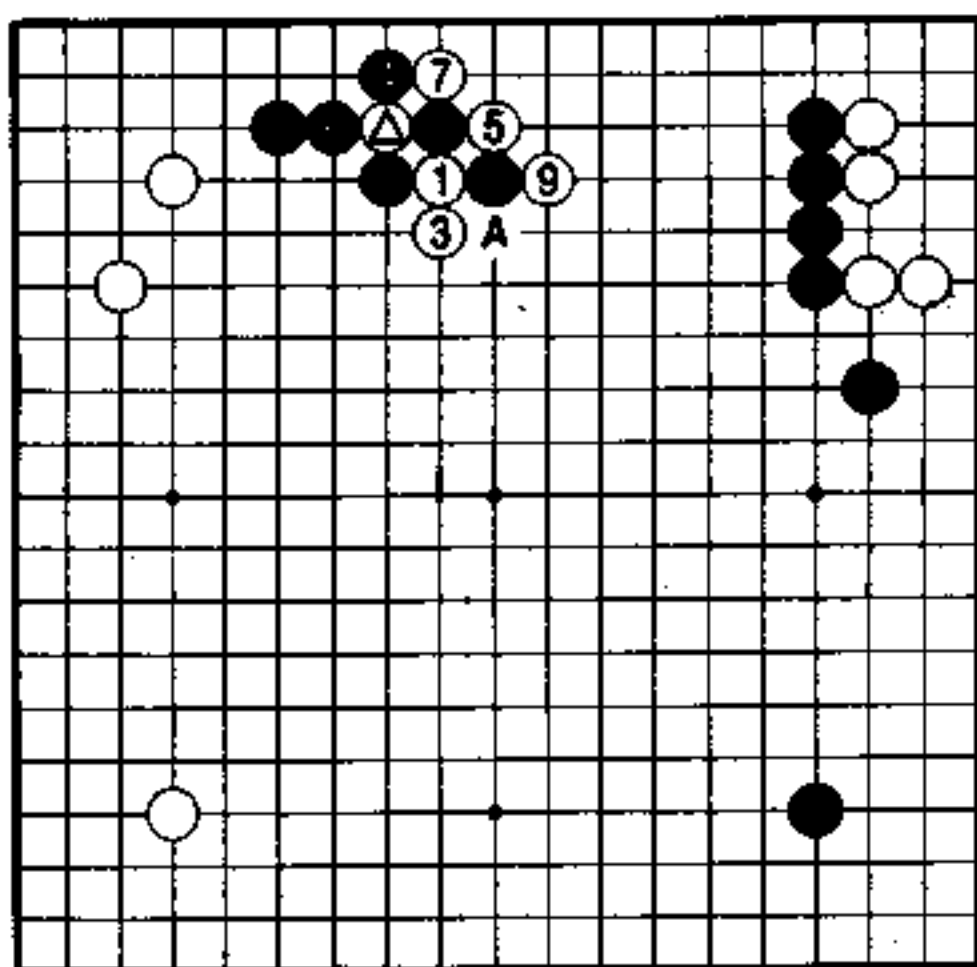


图 9

● = △

图 9 另一征子

白 1 时, 黑 2、4 打吃的变化值得研究。其后白 3 长, 以下至白 9, 均是双方必然的进行。A 位逃征子能否成立, 将非常重要。

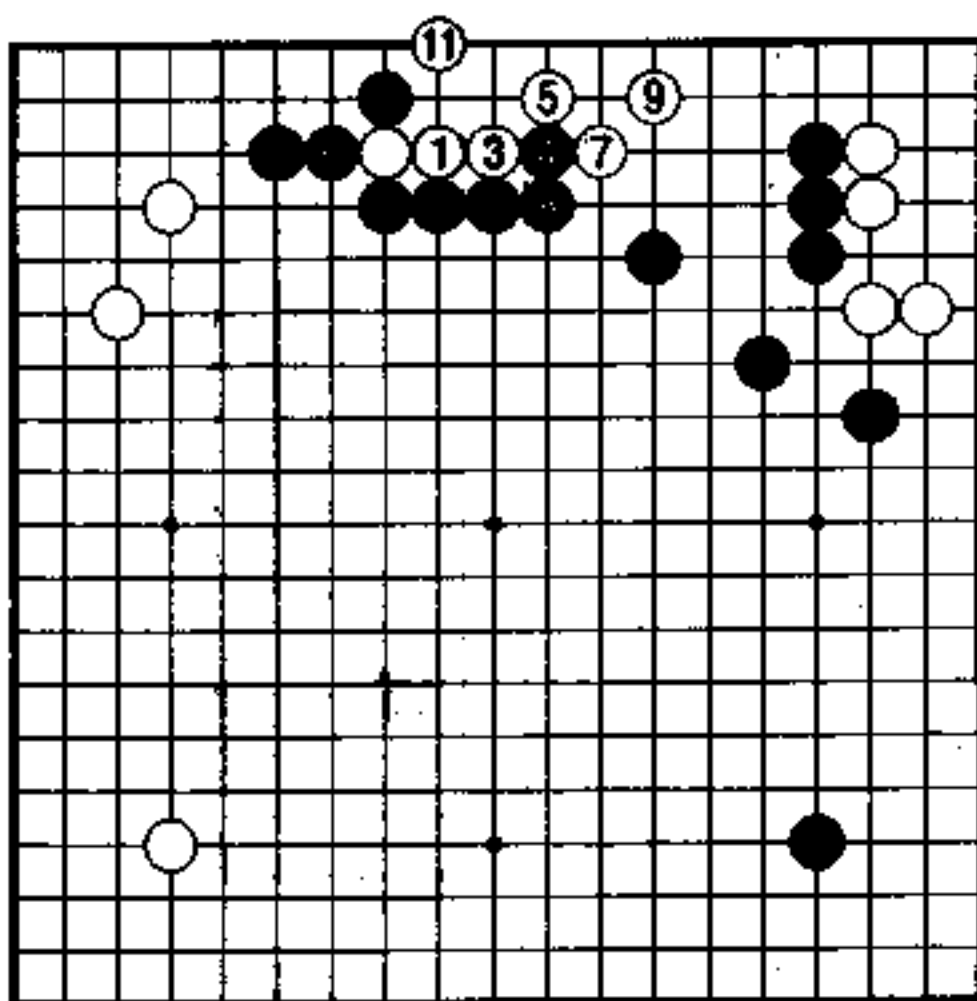


图 10

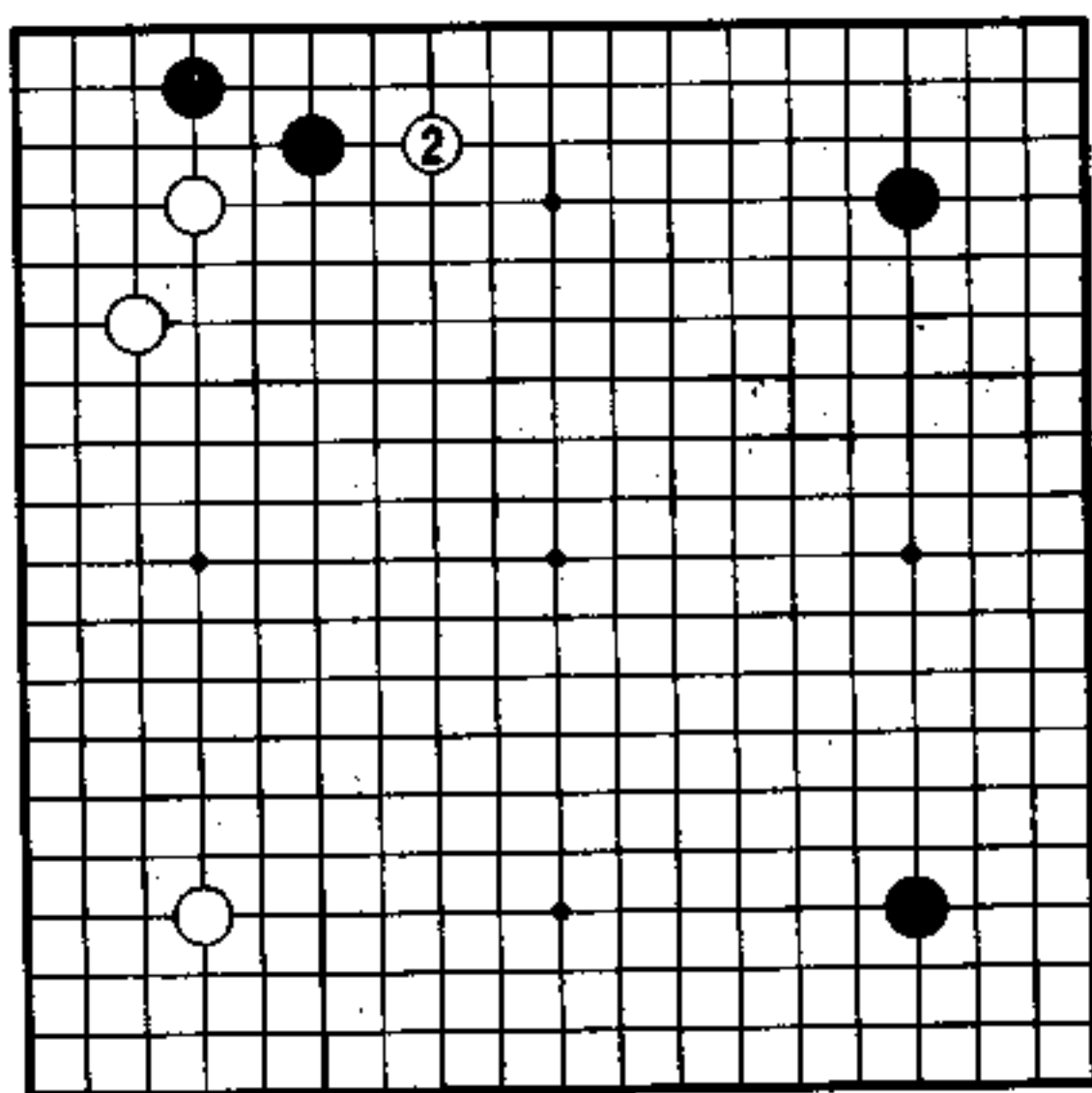
图 10 坚厚的外势

征子如果对白棋不利, 白 1 只能长, 但进行至黑 12, 结果与图 7 不同的是黑棋筑成了坚厚的外势, 白棋不利。

第 2 型

为求外势的夹攻

黑 1 低飞时，白棋不在三三位补棋，而于 2 位夹攻，其作战意图是取外势。但是在下白 2 时，应该仔细考虑到征子的关系。



基本图

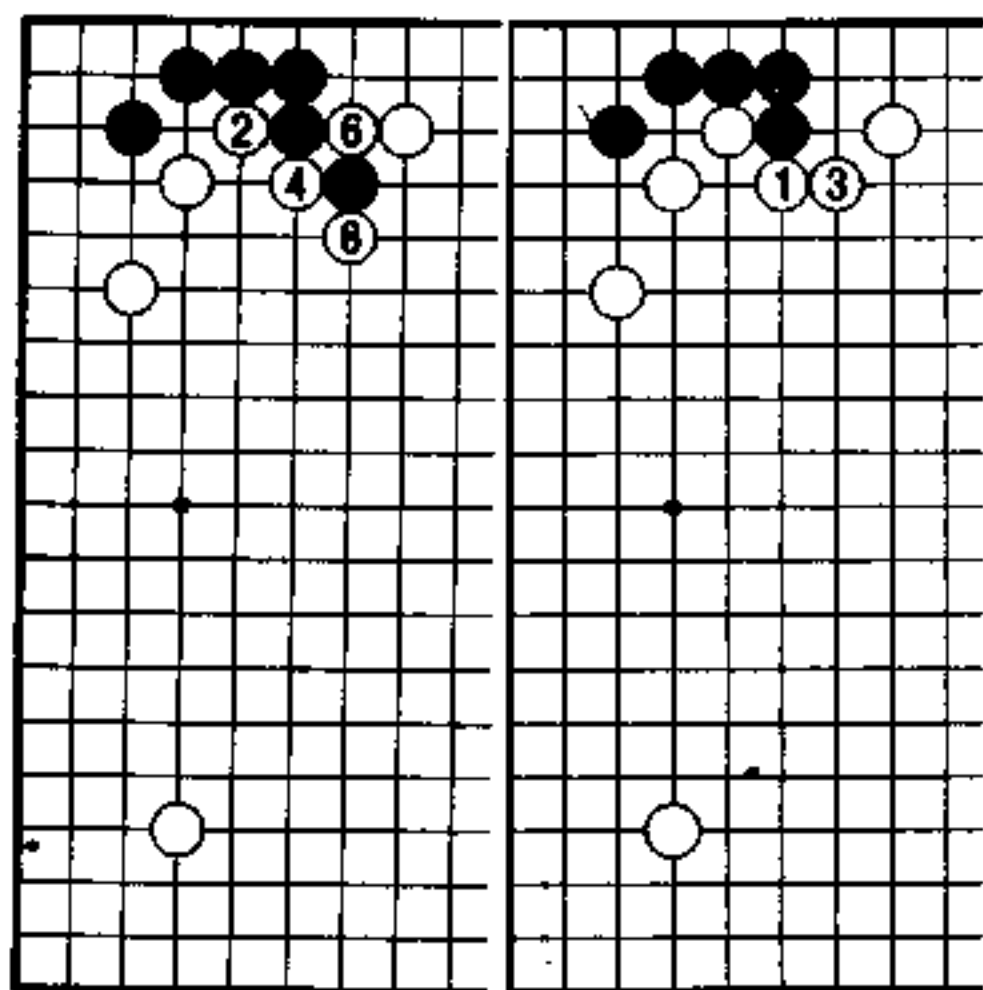


图 1

图 2

图 1 基本定式

黑 1 进三三是最轻松的选择，白 2、4 封锁是预定的作战手段，以下至白 8，白棋征吃黑棋一子而暂告一段落。

图 2 黑棋的选择

白 1 时，黑 2 单接，至白 3 长暂告一段落，也是定式的一种。

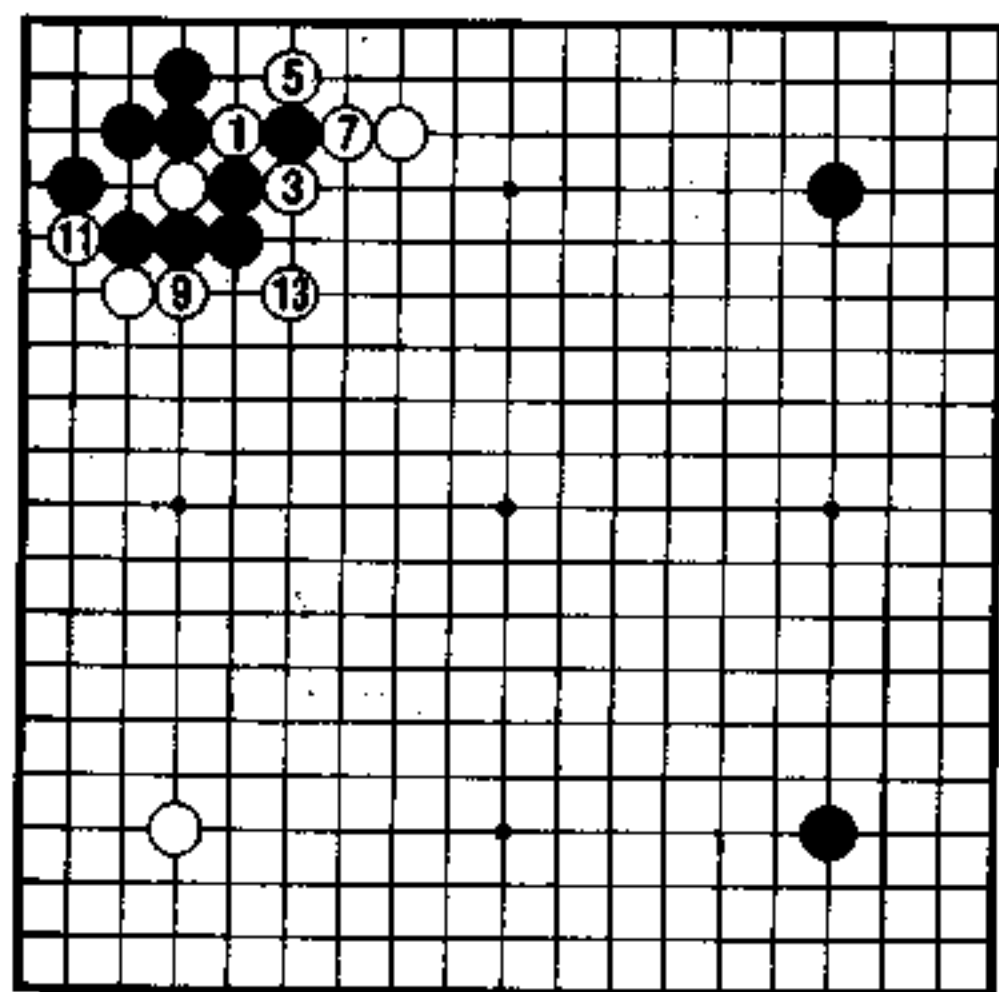


图 3

图 3 黑棋的变化

白 1 时，黑棋也有黑 2 掖的手段。其后白 3、5 提黑棋一子是最简明的进行。以下至白 13 也是定式，结论是白厚。

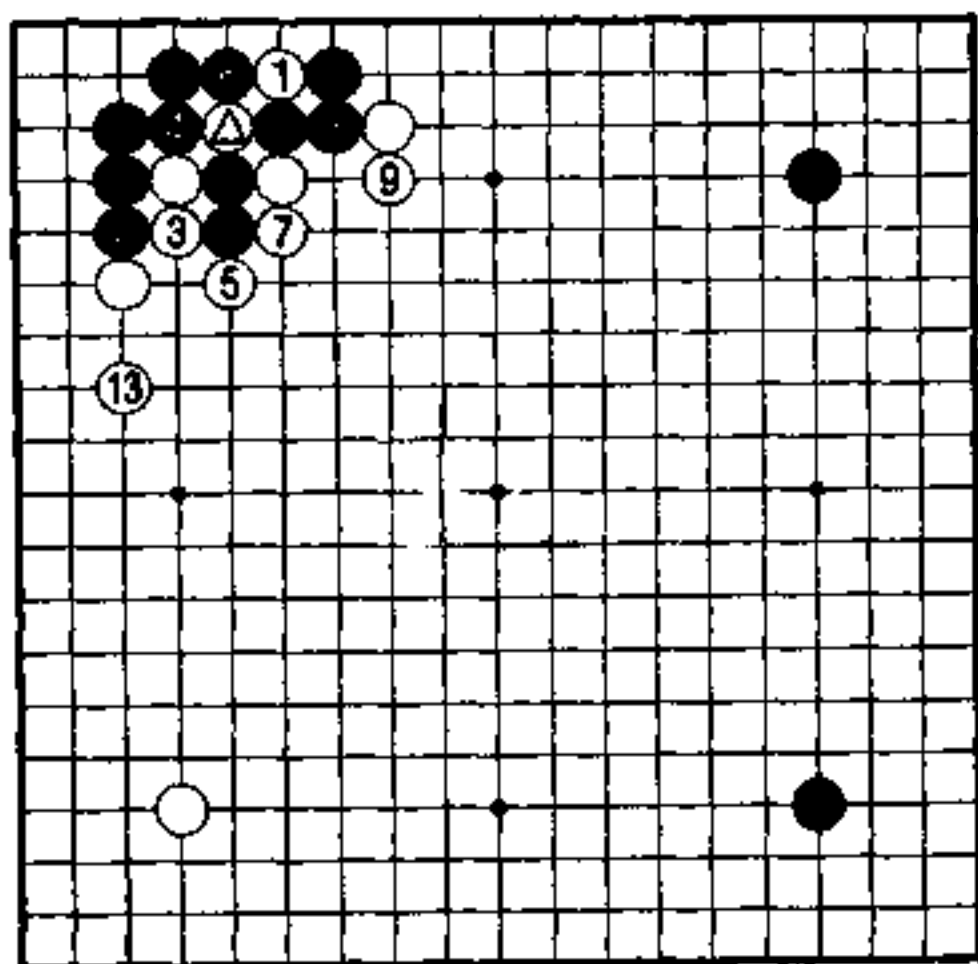


图 4

⑪ = △

图 4 白厚

白 1 打吃时, 黑棋有黑 2 靠的变化。白 3、5 打吃, 以下至白 13 构筑外势很好。黑棋的实利虽然很大, 但白棋的外势更明显。

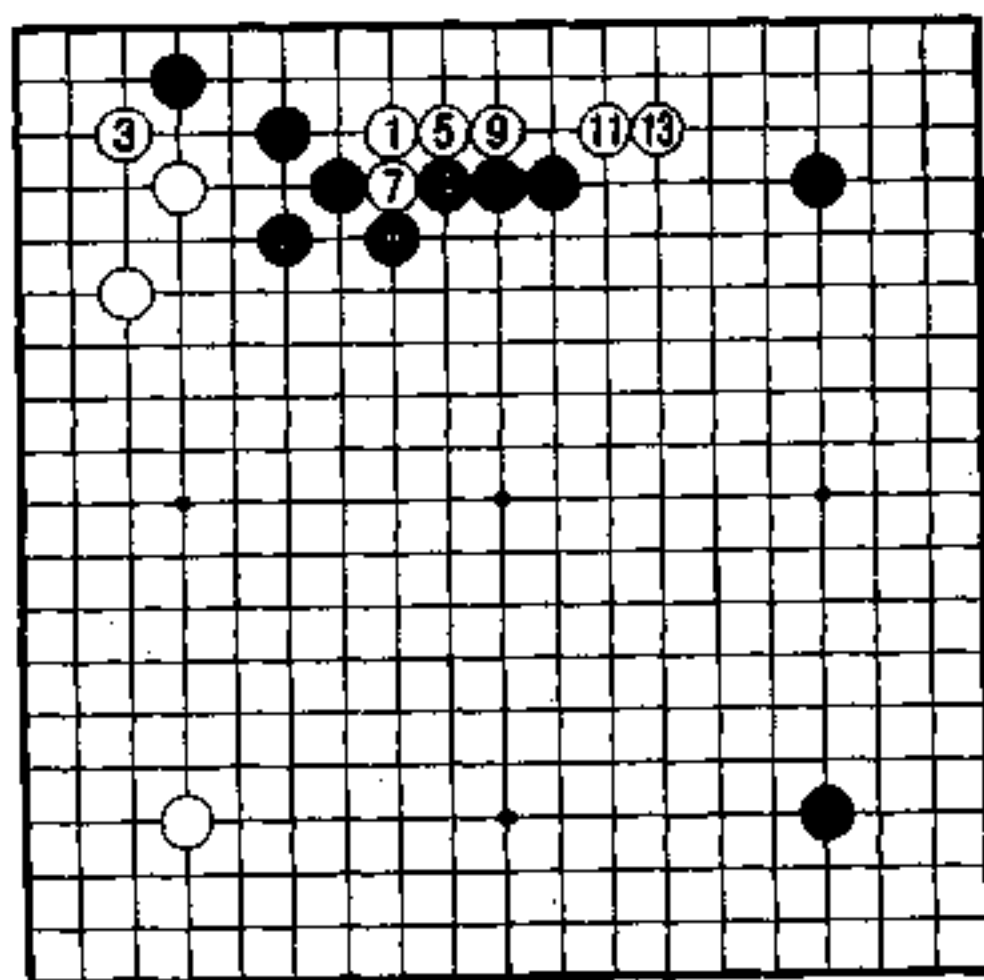


图 5

图 5 黑棋不满

白 1 时, 黑 2 单跳的下法非特殊情况一般不使用。白 3 时, 黑 4 封构筑外势, 以下至白 13, 白棋先手捞取实地, 结果黑棋不满。

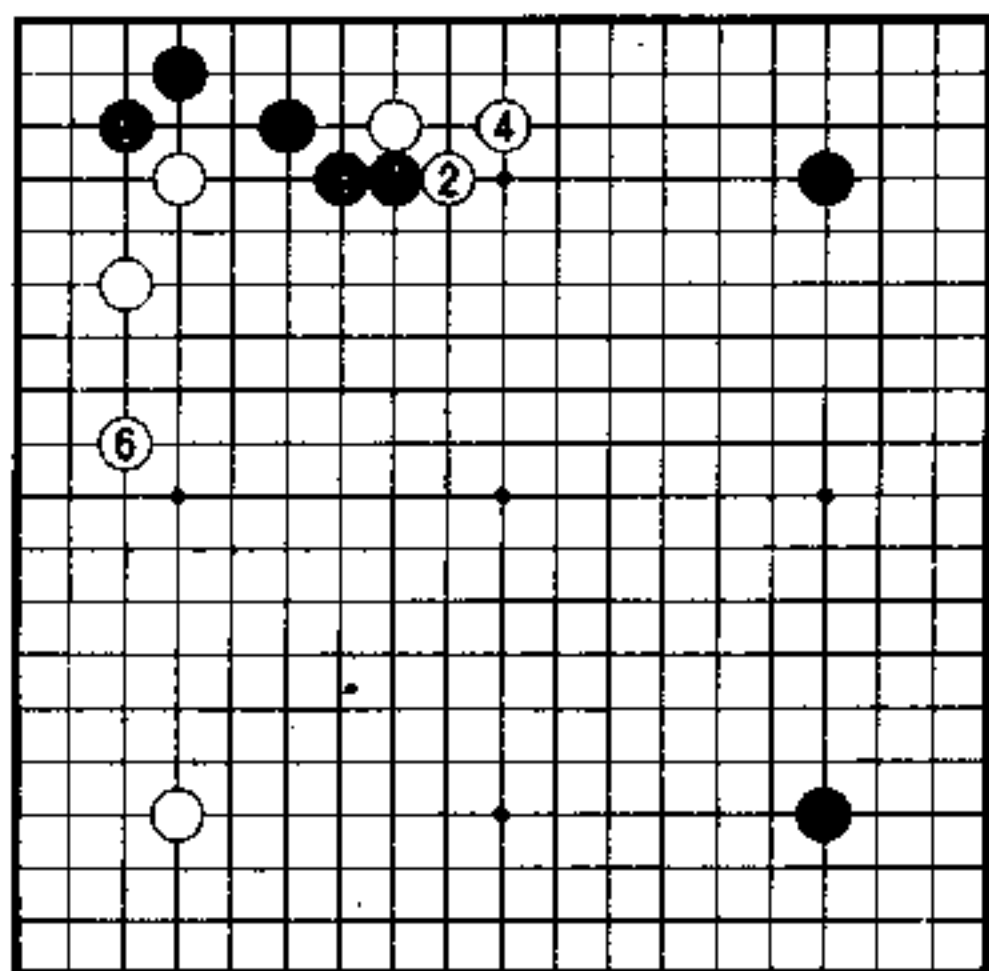


图 6

图 6 白棋流畅

黑 1 压，其意图是阻止白棋构筑外势，但下至白 4 时，黑棋无可奈何地使白棋走强，黑 5、白 6 之后，白棋流畅。

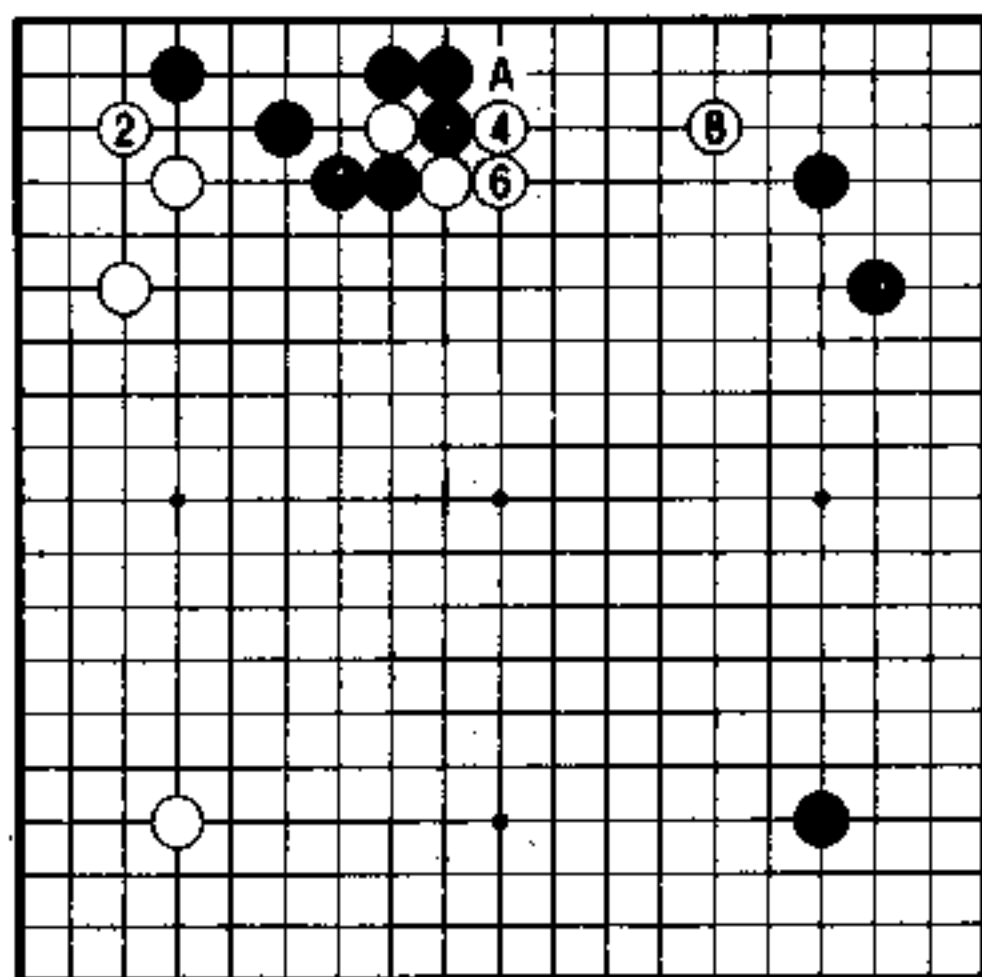


图 7

图 7 黑棋满意

黑 1 时，白 2 立即尖三三是疑问手。黑 3 断，以下至黑 7，迅速安定自己很好。其中白 4、6 的次序是必然的。下至黑 9，由于白棋 A 位露风，黑棋的形势较好，黑棋满意。

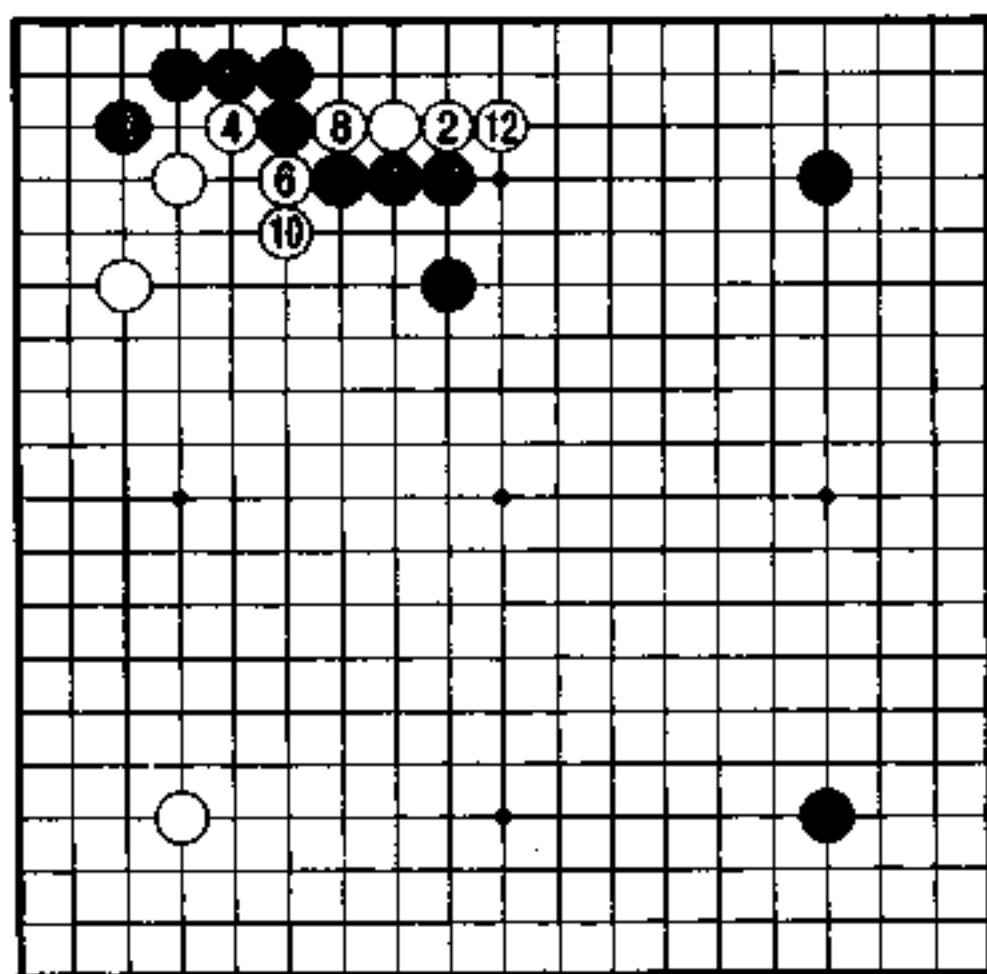


图 8

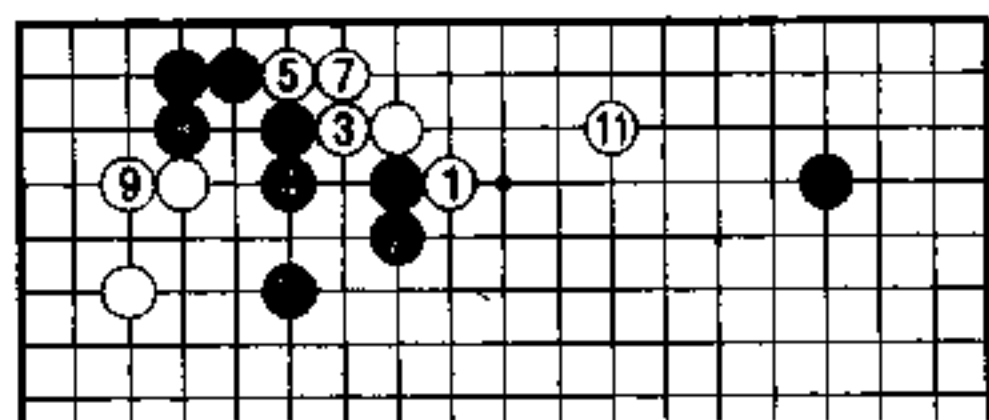


图 9

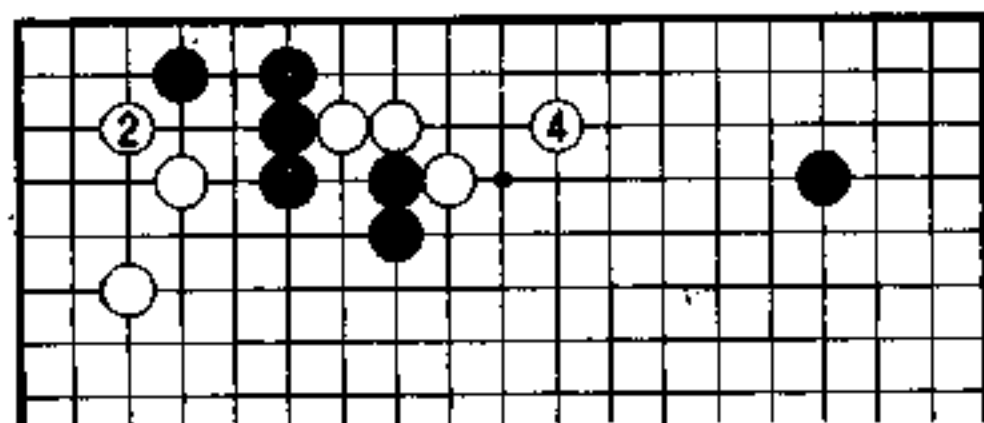


图 10

图 8 软着

黑 1 时, 白 2 长是软着。黑 3 以下至黑 9 与图 1 定式的次序相同, 白 10 被迫长是白棋的苦闷。以下至黑 13, 形势黑好。

图 9 黑棋的变化

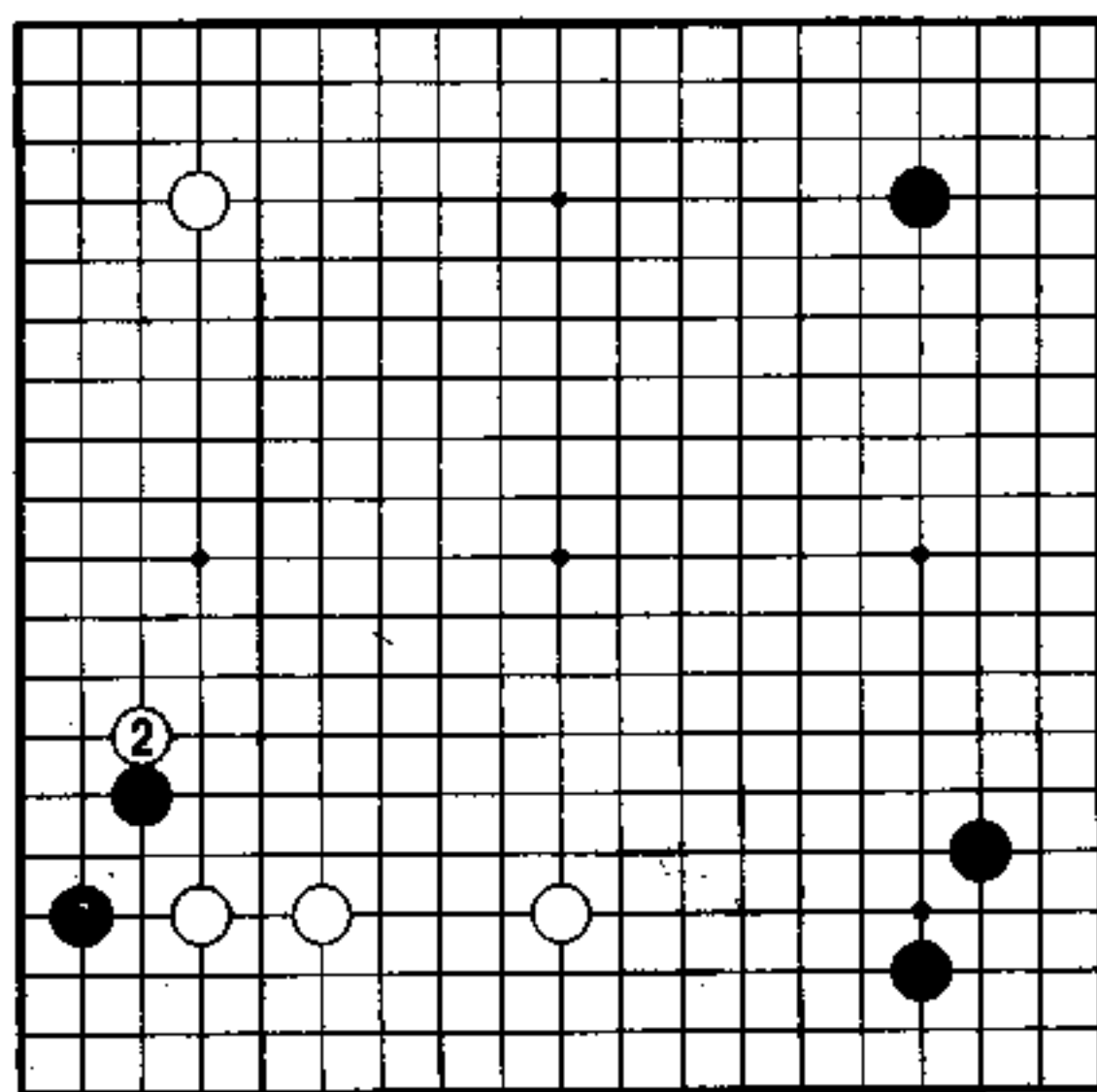
白 1 时, 黑 2 如果长, 白 3 与黑 4 交换之后, 白 5、7 扳接是急所。黑 8 下成空三角的愚形, 是黑棋的不满。以下至白 11, 白棋成功处理了两块棋。

图 10 简明的处理

黑 1 时, 白 2 简明地占角也很好, 黑 3 下立是棋形的急所, 但以下至白 4, 白棋两侧都走到, 仍是黑棋不满。

第 3 型 用 强

黑 1 时,白 2 用强,其意图是寻求变化,以决定棋形。不过白 2 这样的手段,一般是白棋在左上角有子的情况下才使用。



基本图

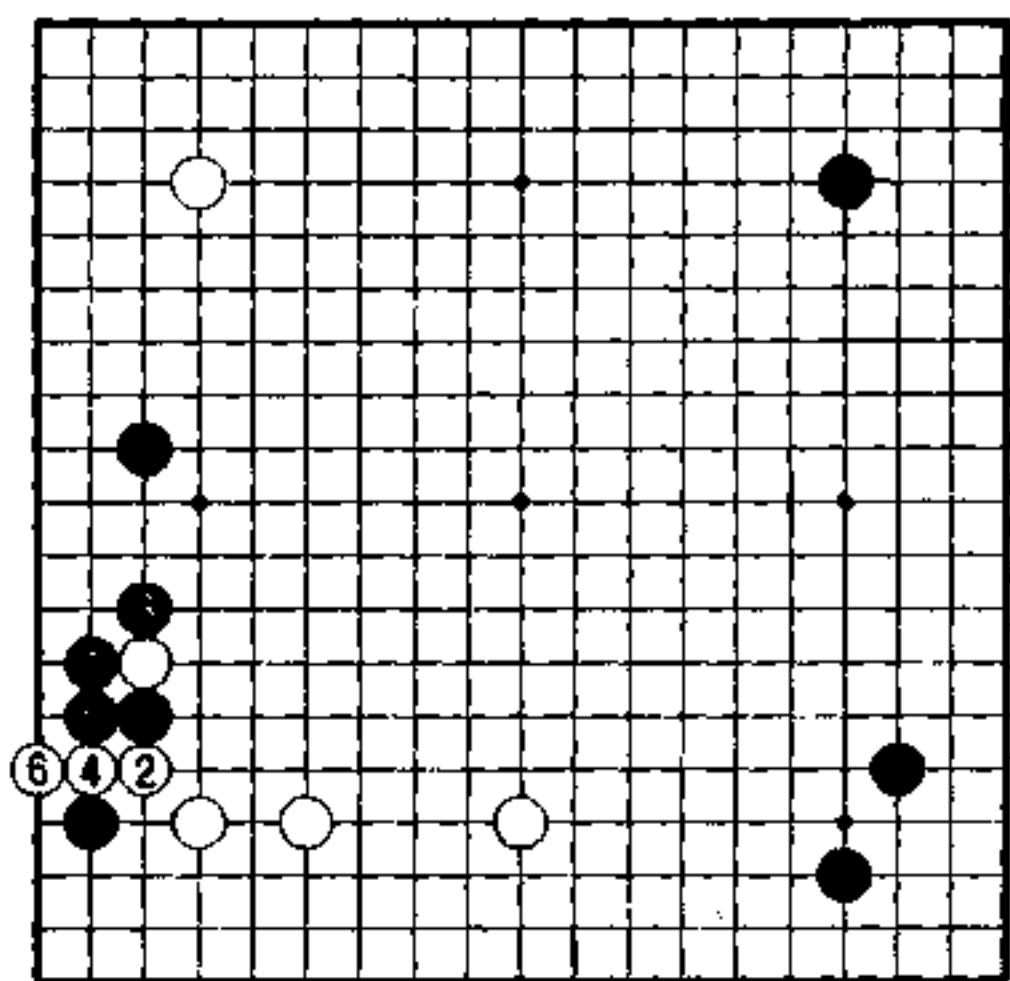


图 1

图 1 定式

黑 1 扳是最普遍的下法。白 2 时，黑 3 打吃之后，黑 5 连接，白 6 下立占取实地，以下至黑 7 拆二是基本定式。

图 2 黑棋不满

白 1 时，黑 2 挡是恶手，白 3 先手利用极其严厉，黑 4 连，白 5 长，结果白棋有利。

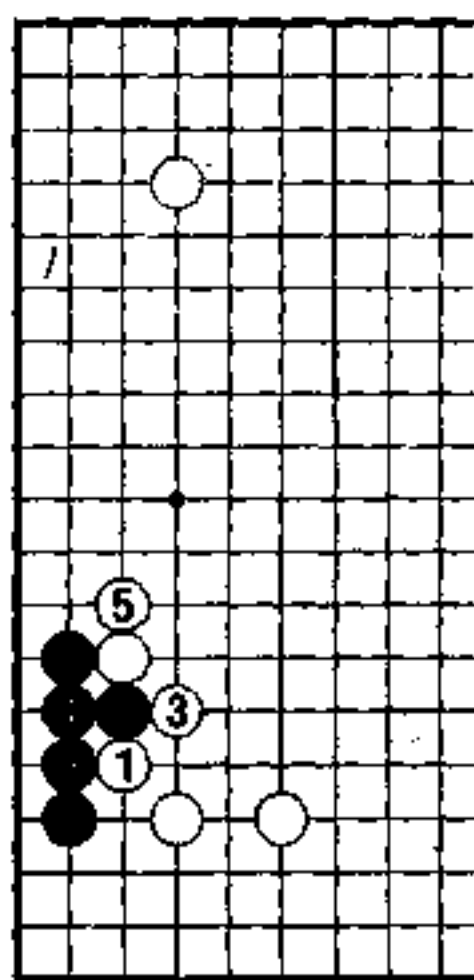


图 2

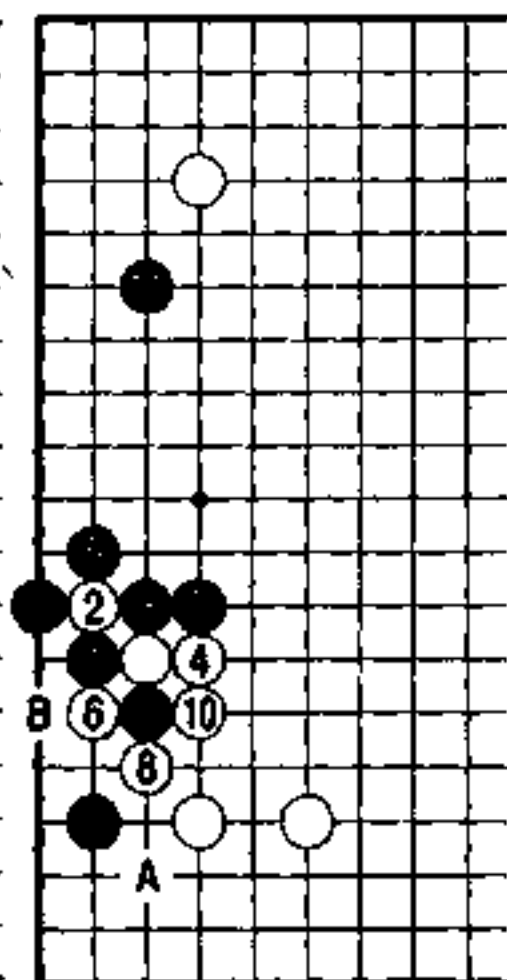


图 3

图 3 白棋的弱点

黑 1 扳时，白 2 反扳是疑问手。黑 3 以下至白 10，白棋企图利用弃掉一子的战术而控制左下角，但黑 11 在左上角挂后，黑棋顺畅。尤其是白棋留有 A 位和 B 位的弱点，结果白棋不满。

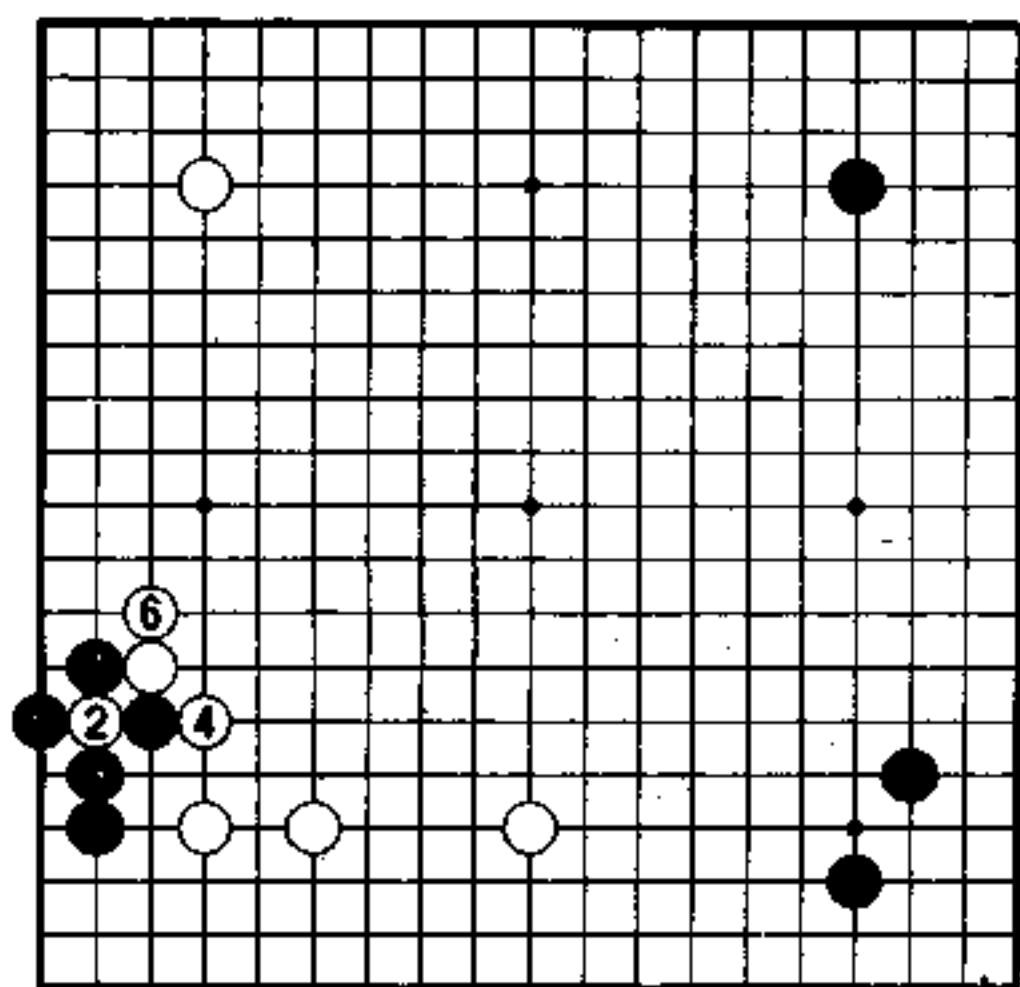


图 4

图 4 白棋满意

黑 1 时,白 2 断是手筋,黑 3 如果打吃白棋一子,白 4 则先手利用后再白 6 长,白棋很厚。

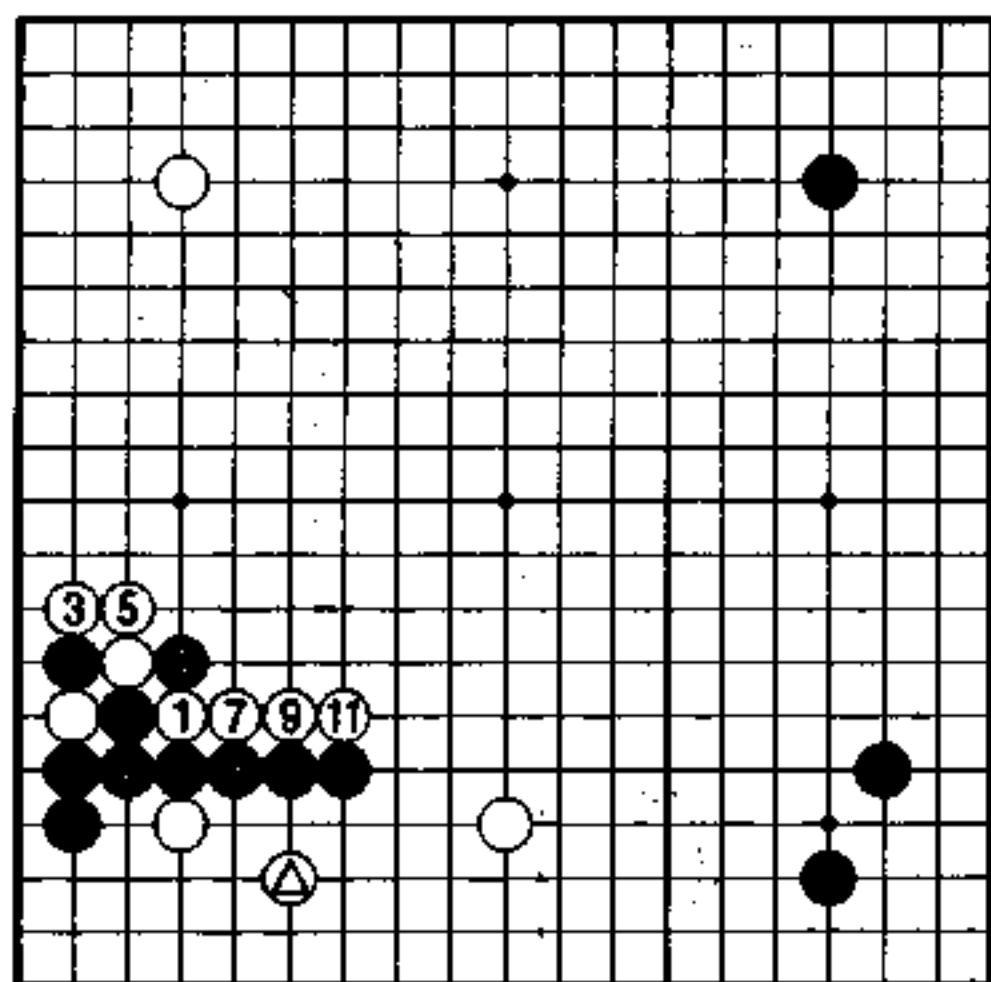


图 5

图 5 黑棋的变化

白 1 时,黑棋有黑 2 连接的变化。黑 2 看似将黑棋下成愚形,不愿意下出,但以下至黑 12; 黑棋削弱了白△的力量,因而值得一试。不过让白棋得以获得很大的外势是黑棋的无奈。

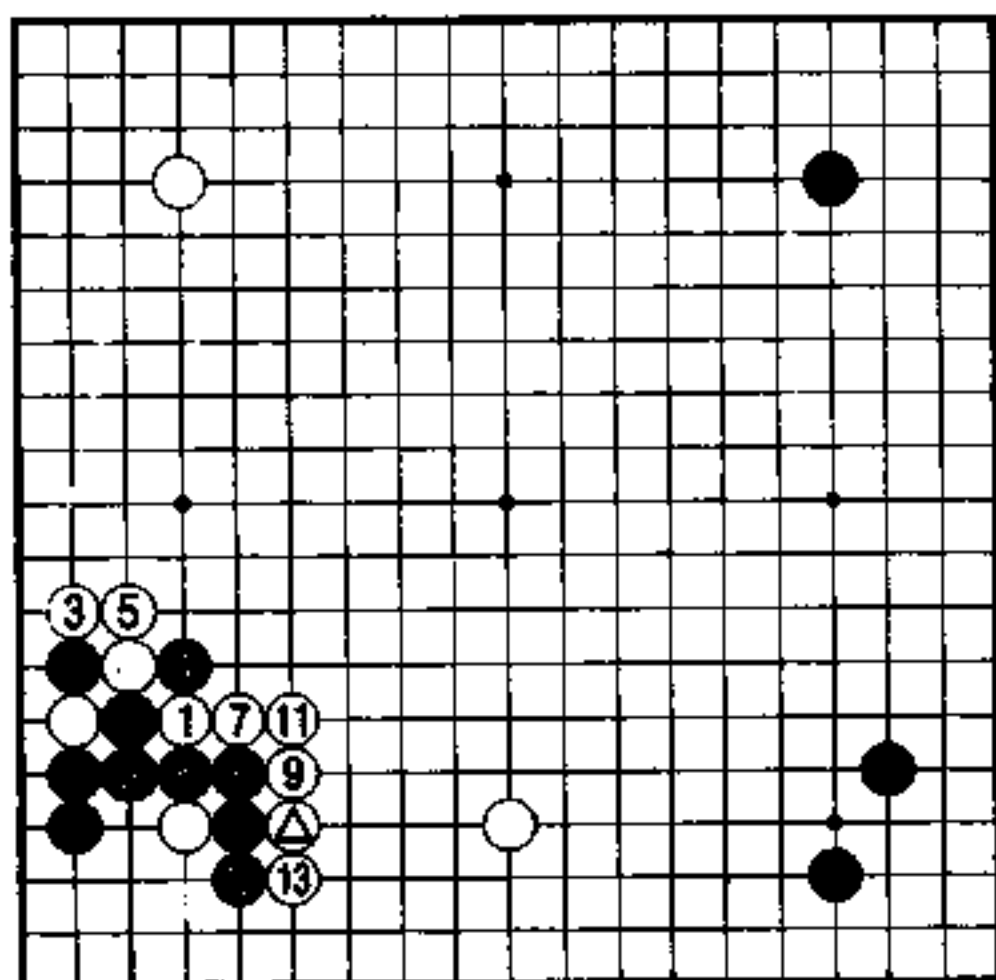


图 6

图 6 黑棋不满

但如果白棋有白△子存在，黑 2 连接则不能成立。白 3 以下至黑 8 的进行虽与图 5 的次序相同，但白 9 的强手可以成立，以下至白 13，黑棋被封锁，结果黑棋不满。

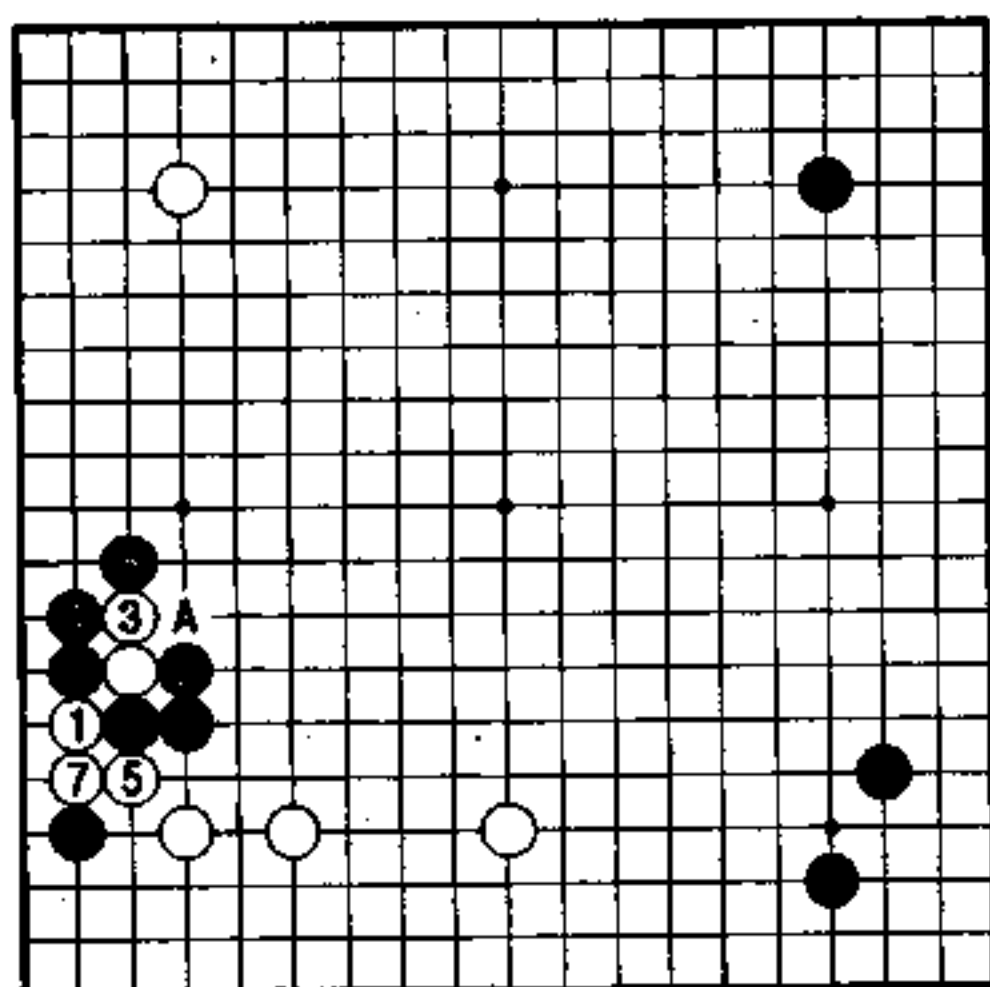


图 7

图 7 定式

白 1 断，黑 2 打吃之后，黑 4 长是次序，其后白 5、7 占取角地，黑 8 则征吃白二子，这是定式。以后白棋可以利用 A 位逃征子来引征。

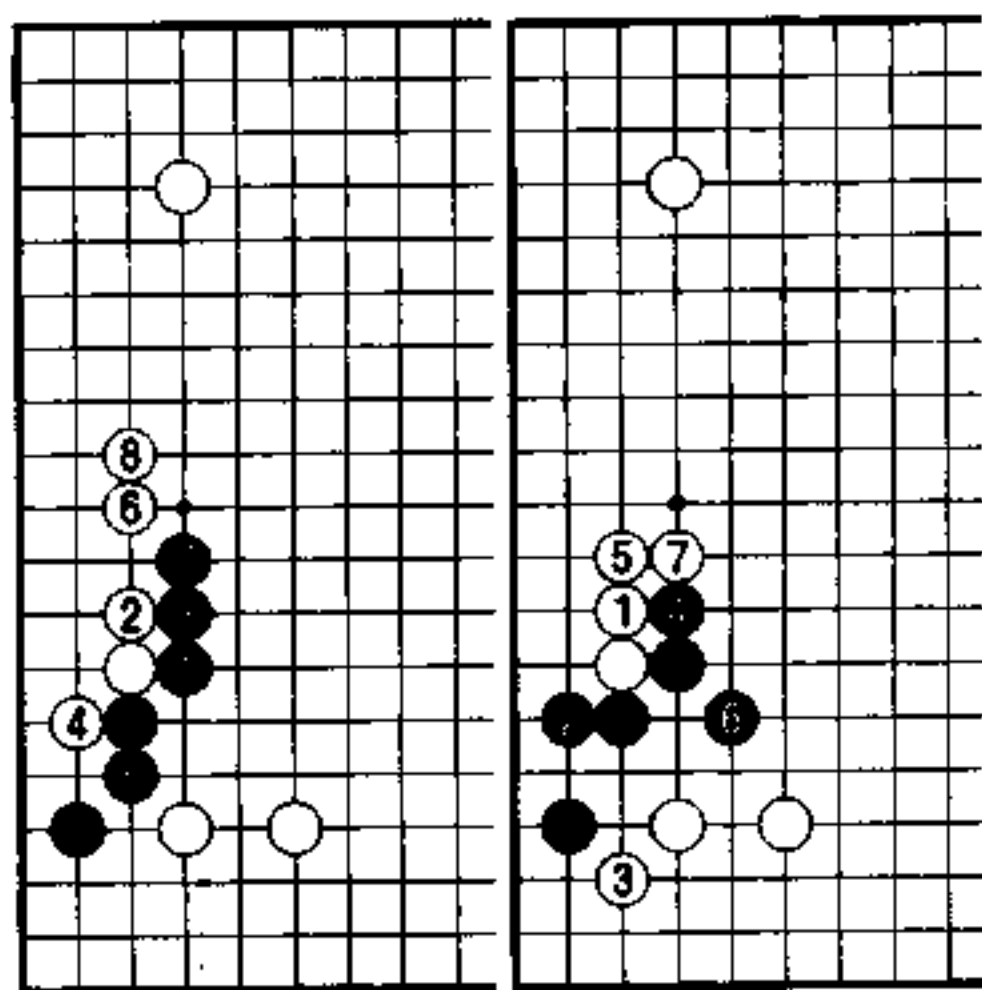


图 8

图 9

图 8 白棋满意

黑棋有黑 1 扳的变化。白 2 时，黑 3 如果长，白 4 扳则是形状上的急所，等黑 5 补后，白 6、8 整形，结果白棋有利。

图 9 白厚

白 1 时，黑 2 下立抢占急所，白 3 占角很好，其后黑 4、6 整形，但下至白 7，结果是白厚。

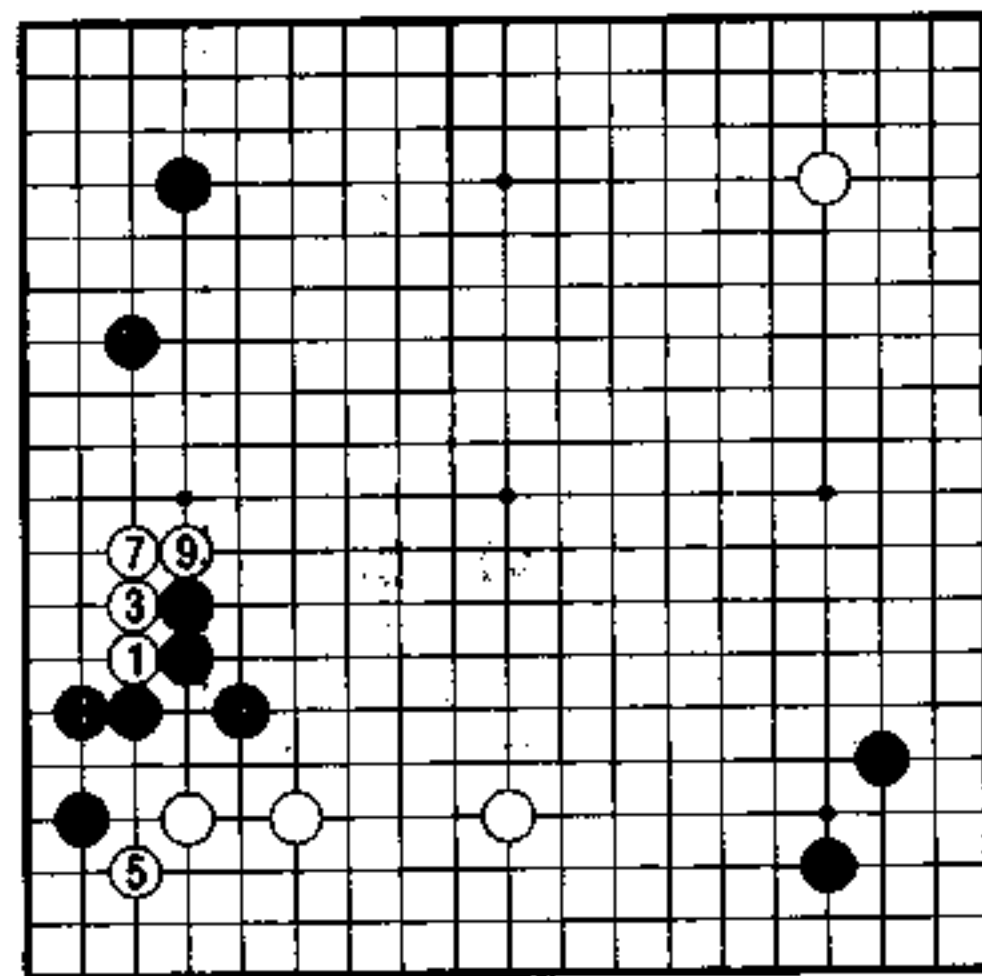


图 10

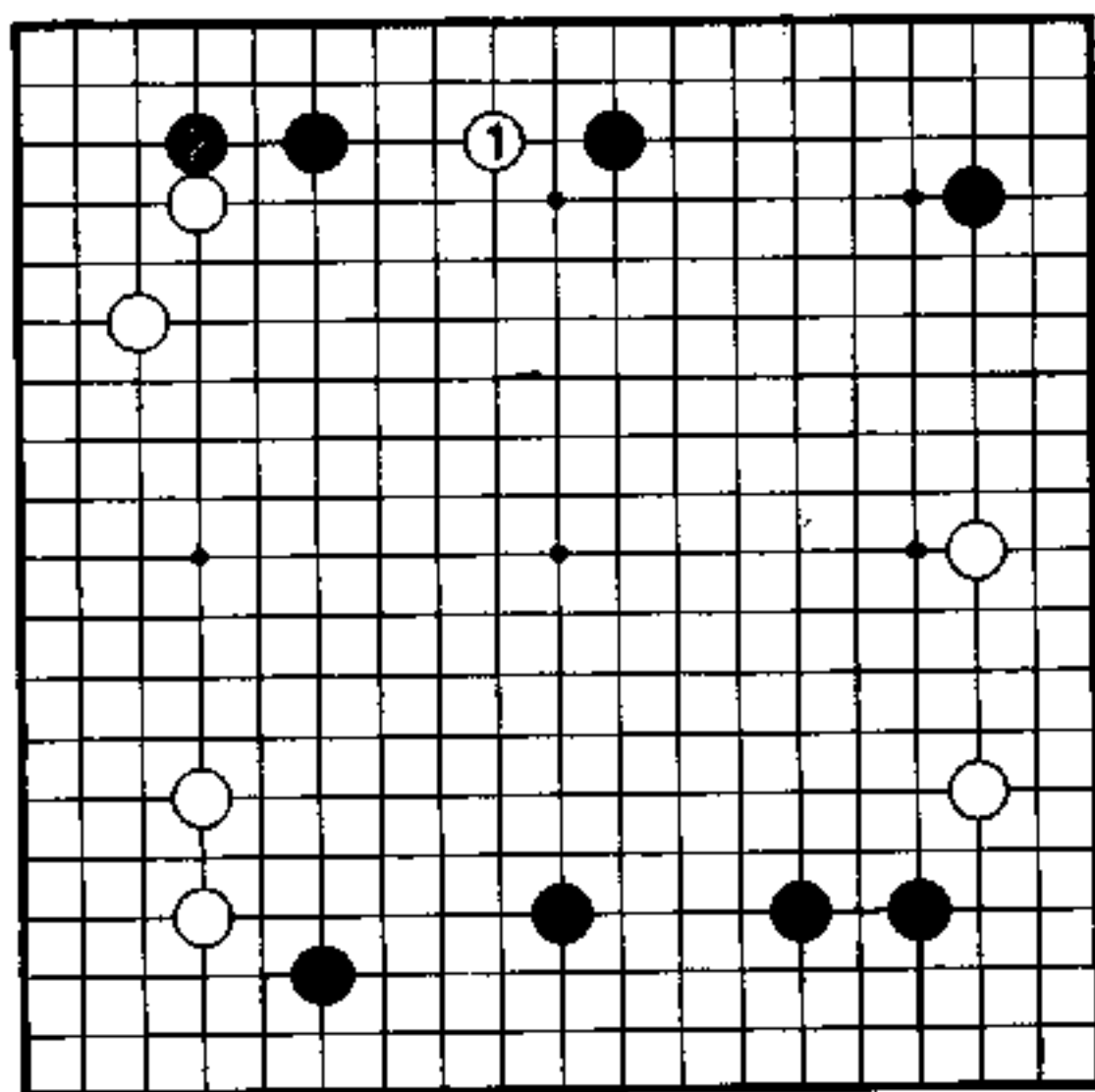
图 10 黑棋有利

由于左上角已有黑 ● 在等待，因而本图中的白 1 靠是疑问。白 1 时，黑 2 扳以下至黑 8 的处理很好，其后白 9 拐头时，黑 10 夹攻，结果黑棋有利。

第 4 型

以腾挪为目的的靠

白 1 时，黑 2 靠是腾挪时的常用手段。不过黑 2 靠在走好自身的同时，也会使对方走强，因而使用时应该慎重。



基本图

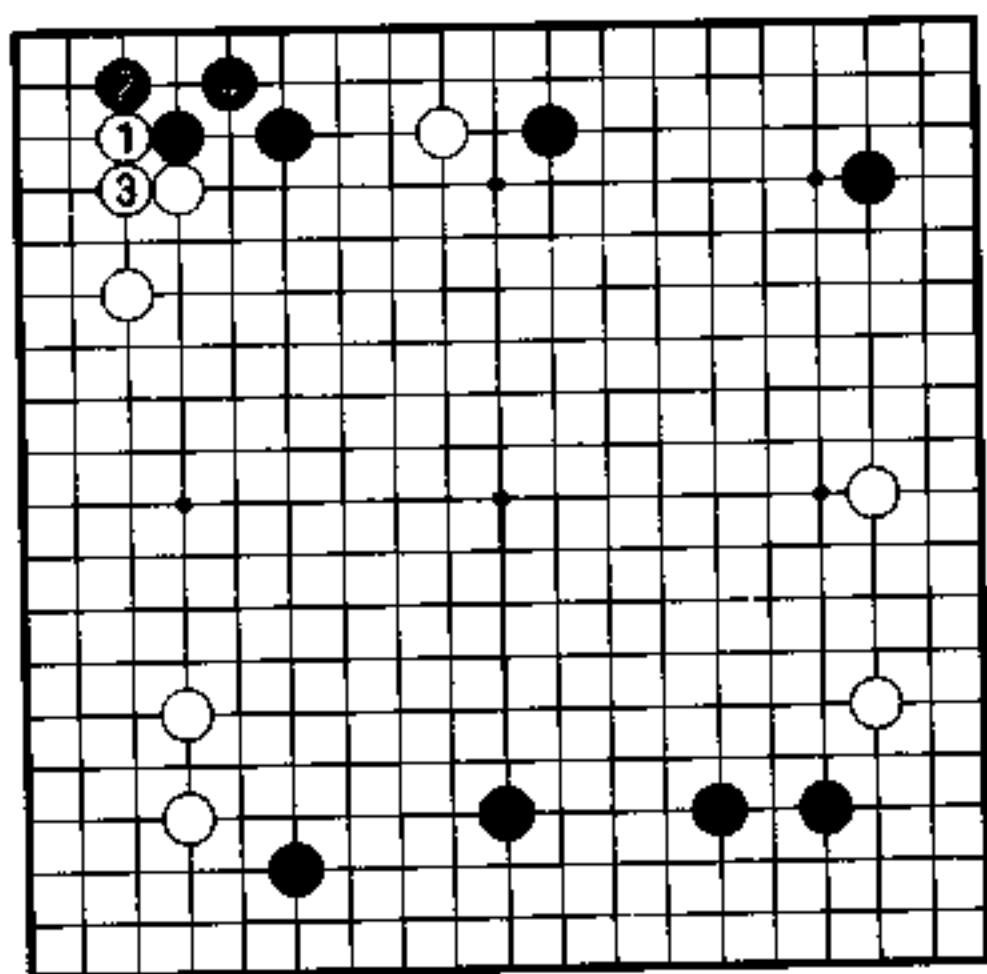


图 1

图 1 定式

白 1 扳是绝对的一手。白 1 时,黑 2 连扳是常用的手法。其后白 3 连接,是最简明的处理方法。黑 4 虎后,双方暂告一段落。

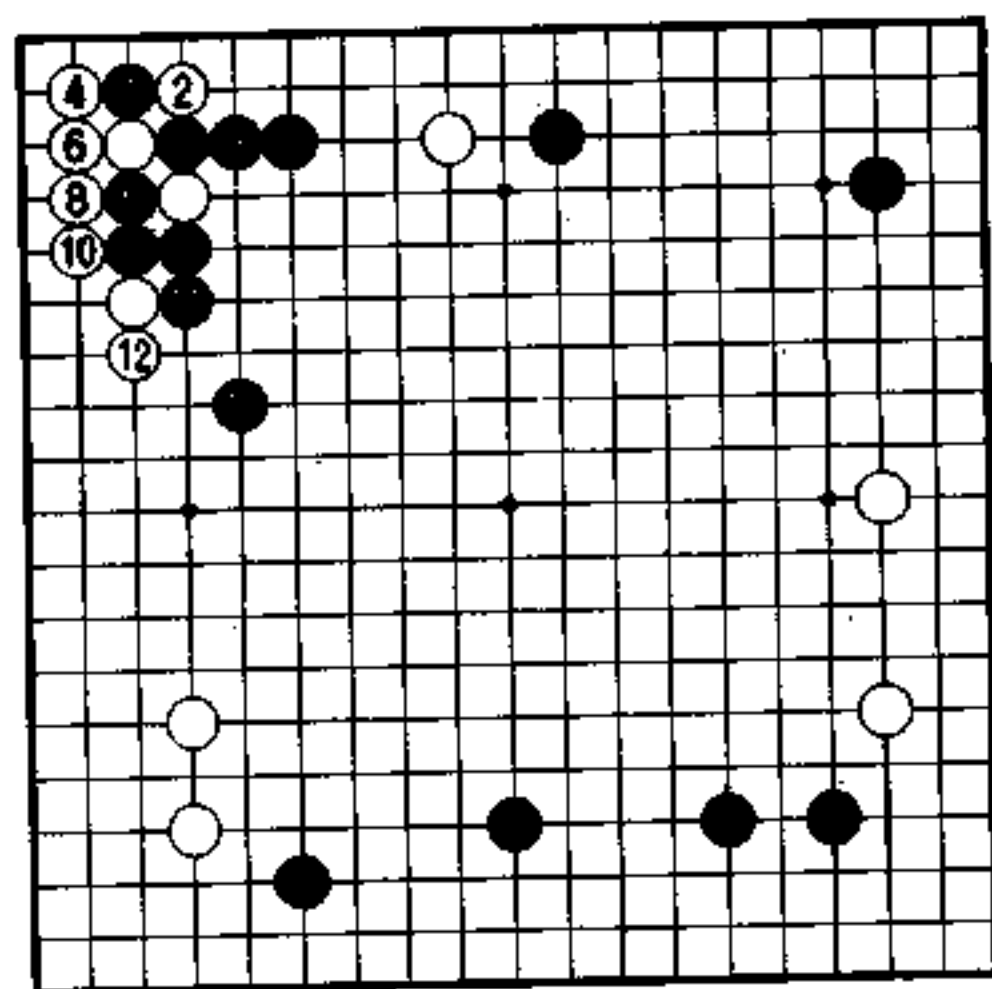


图 2

图 2 黑棋满意

黑 1 连扳时,白 2、4 打吃角上黑棋一子,是典型的因小失大之举,被黑 5、7 打吃白棋一子后,白棋大损。其后白 8 以下求联络,至黑 13 飞,黑棋优势。

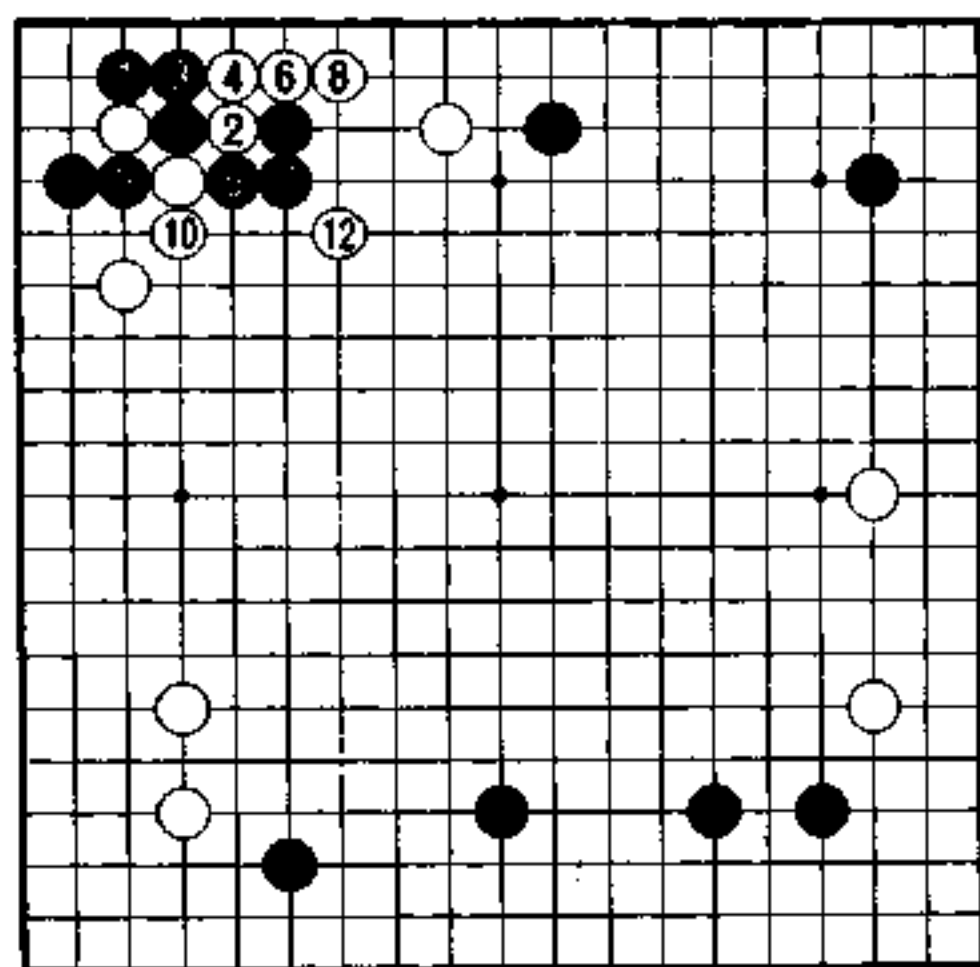


图 3

图 3 双方充分
黑 1 时, 白 2 打吃之后, 白 4 下立是考虑到周边情况的最强手, 其意图是将棋下厚。黑 5、7 先手利用后, 黑 9、11 占取角上实地, 双方均充分可下。

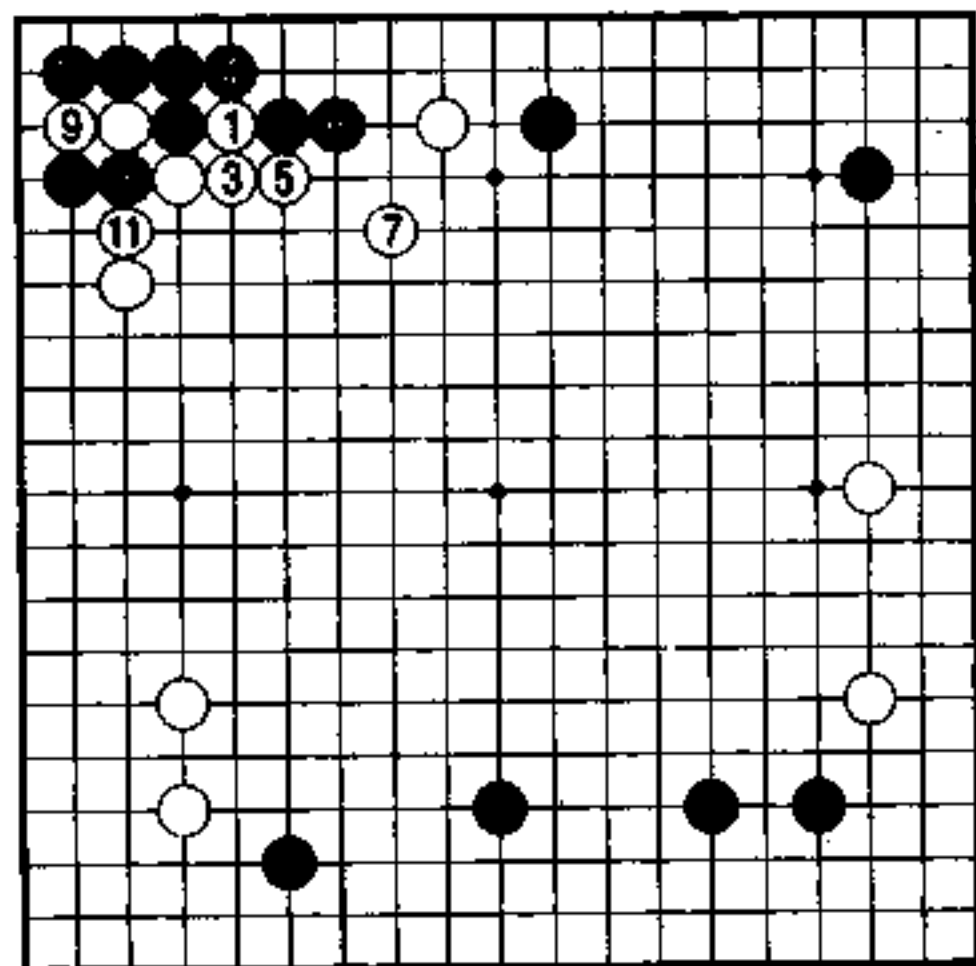


图 4

图 4 白棋不满
白 1、黑 2 时, 白 3 单纯地接缺乏气魄。黑 4、6 时, 白 5、7 封锁中腹。与前图相比, 白棋的断点很多, 而黑棋的实地却很可观。

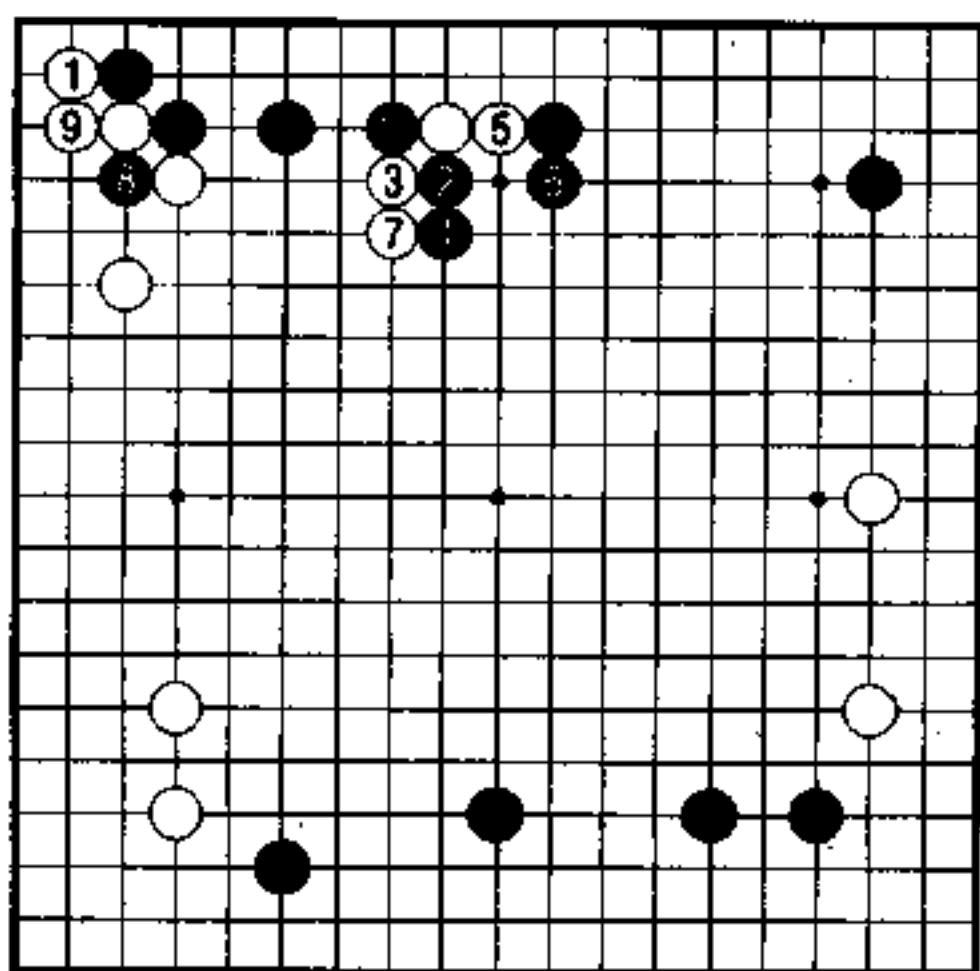


图 5

图 5 白棋过分
白 1 连扳,其意图虽是重视角上实地,但实际上却是过分之举。黑 2 靠问白棋的应手很好,白 3 以下至白 7 的次序是常识。黑 8 与白 9 进行交换之后,黑 10 断又是好次序。其后续变化见下图。

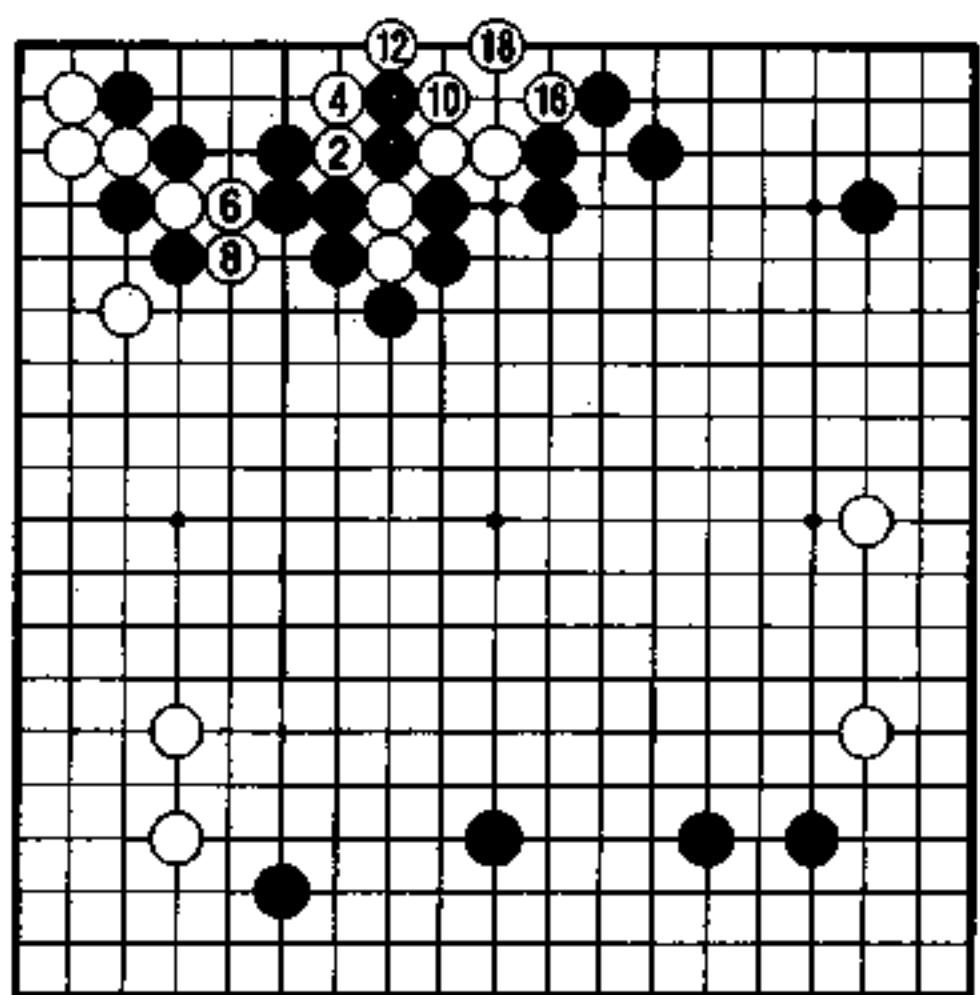


图 6 ● = ● ① = ●

图 6 黑棋满意
续上图,黑 1 时,白 2 只有打吃黑棋一子。黑 5 以下对白棋实施攻击,白棋难受。以下至白 18,白棋苦活后,黑 19 虎,黑棋很厚,黑棋满意。

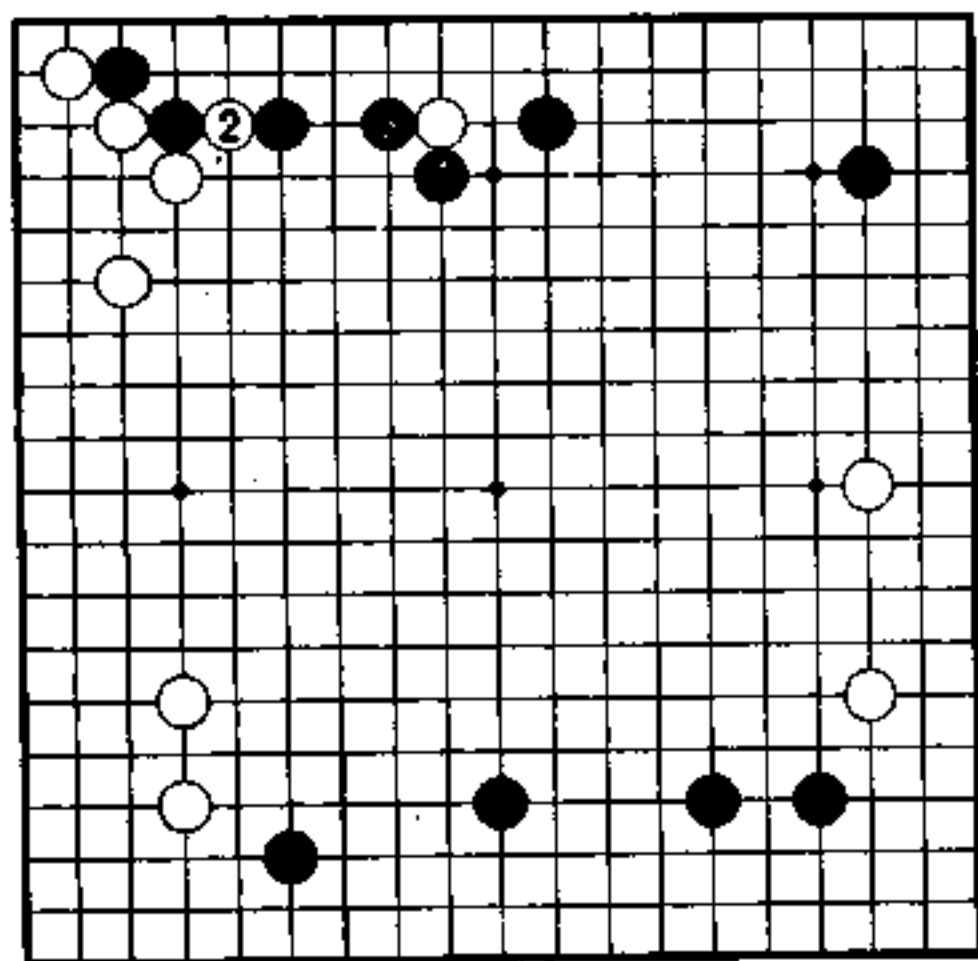


图 7

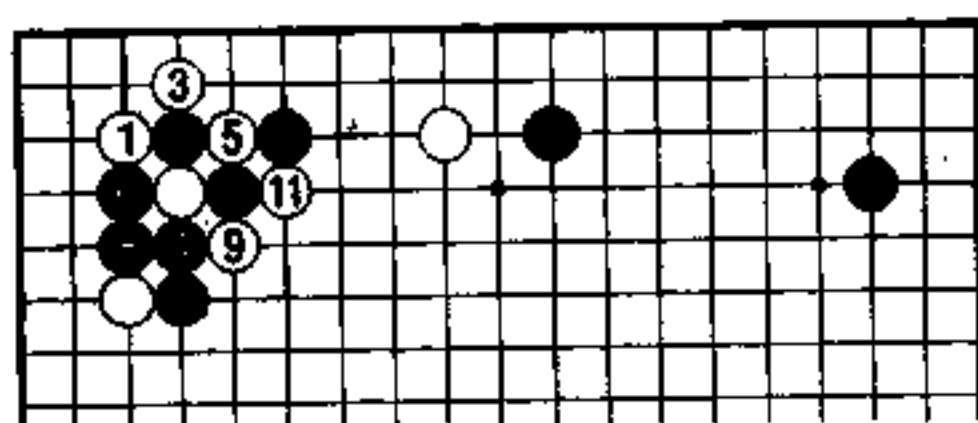


图 8

⑦ = ●

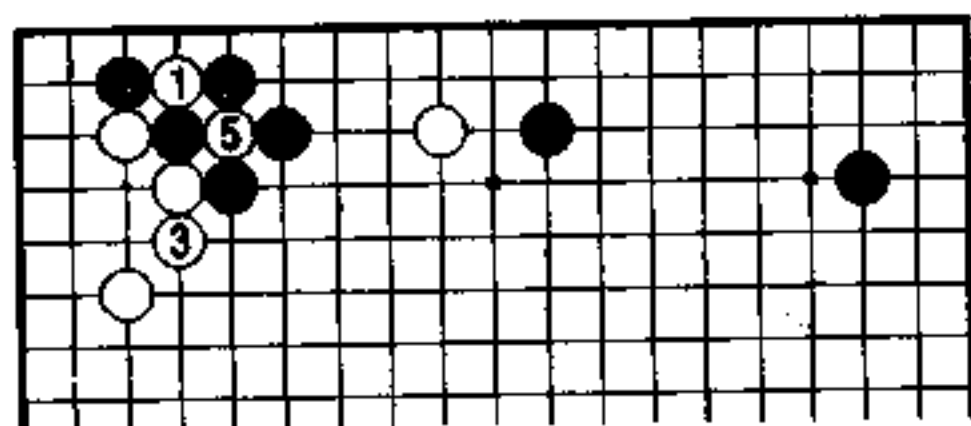


图 9

图 7 黑厚

黑 1 靠时, 白 2 打吃控制角地, 但黑 3 扳压制白棋一子后, 结果仍是黑厚。结论是白棋图 5 中的连扳不好。

图 8 黑损

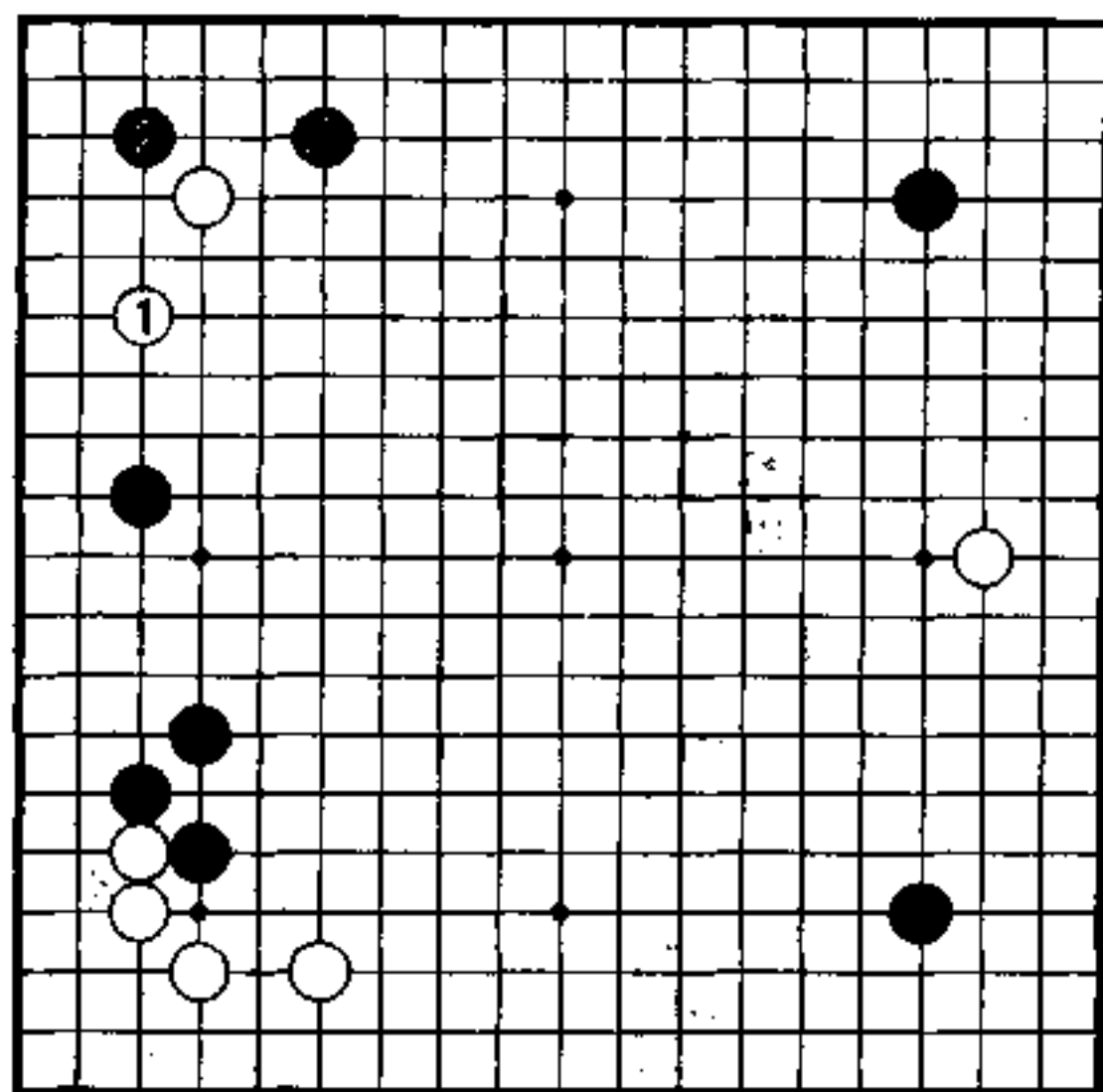
白 1 扳时, 黑 2 虎如非特殊情况, 大部分都会受损。其后白 3 打吃是当然的具有气势的下法, 黑 4 反打是重视左边的手法, 以下至白 11 暂告一段落, 结果白棋厚势, 黑损。

图 9 劫材关系

白 1 时, 黑 2 造劫是劫材有利时可以使用。但由于是初盘, 黑棋很可能缺少合适的劫材。

第 5 型 转 换

白 1 时，黑 2 点三三，其意是将黑 ● 一子走轻，占取角上实地。黑 2 一般在上边价值小时才使用。



基本图

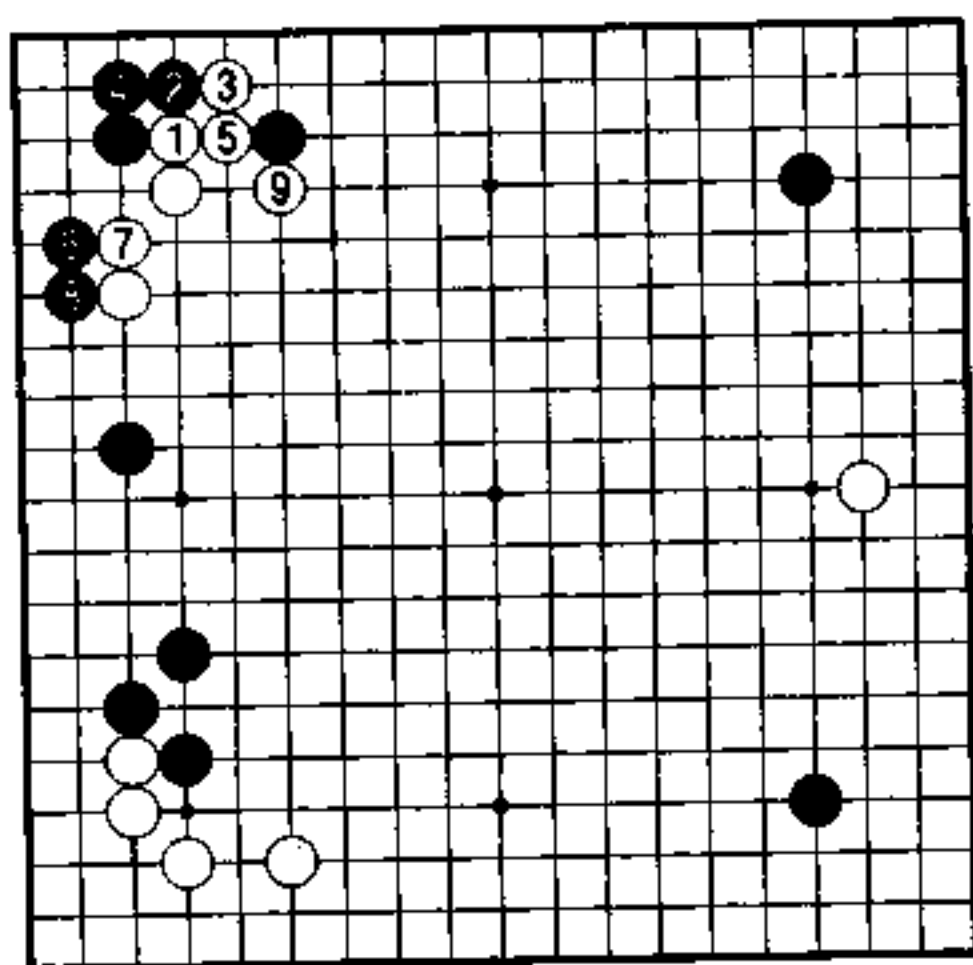


图 1

图 1 定式

黑棋点三三时，白最普通的下法是白1挡，其后黑2、4扳接，以下黑8占取实地，直至白9扳出，是基本定式。

图 2 选择

黑1点三三时，白2、黑3以后，白棋如重视左边，白4挡可以成立，黑5虎是一种普通方法，双方下至白6打吃、黑7连接而暂告一段落。

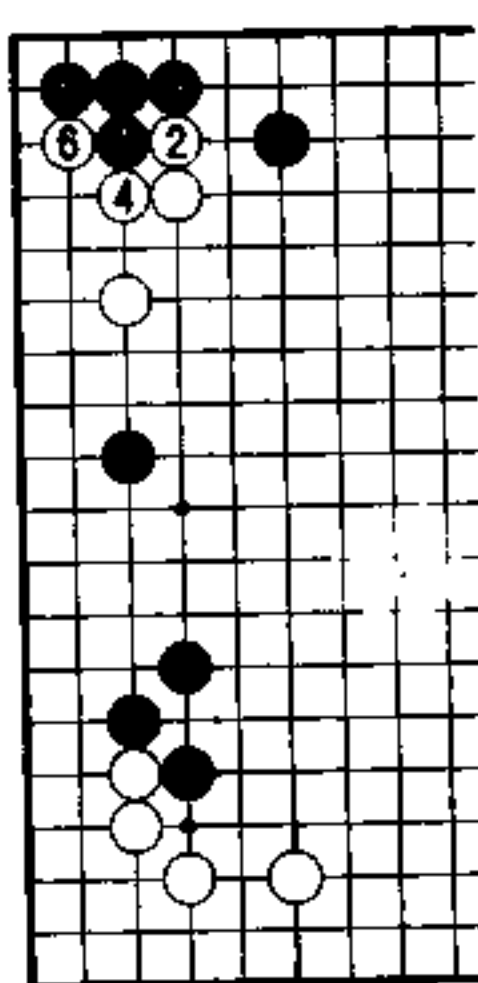


图 2

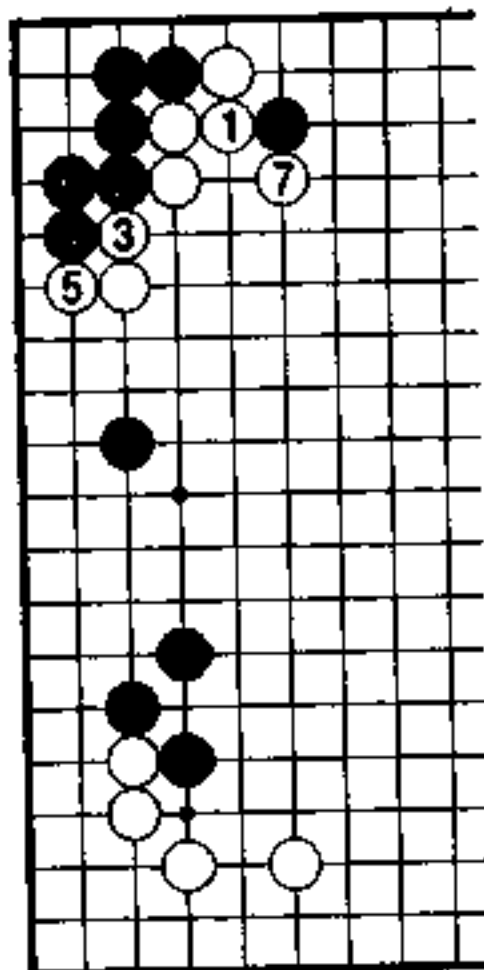


图 3

图 3 黑损

在图 1 定式的进行中，白1时，黑棋未在4位飞，而是黑2长，是根据情况变化而下出的棋。但白3时，黑4、6求活是恶手，至白7，白棋获取了坚厚的外势，结果黑损。

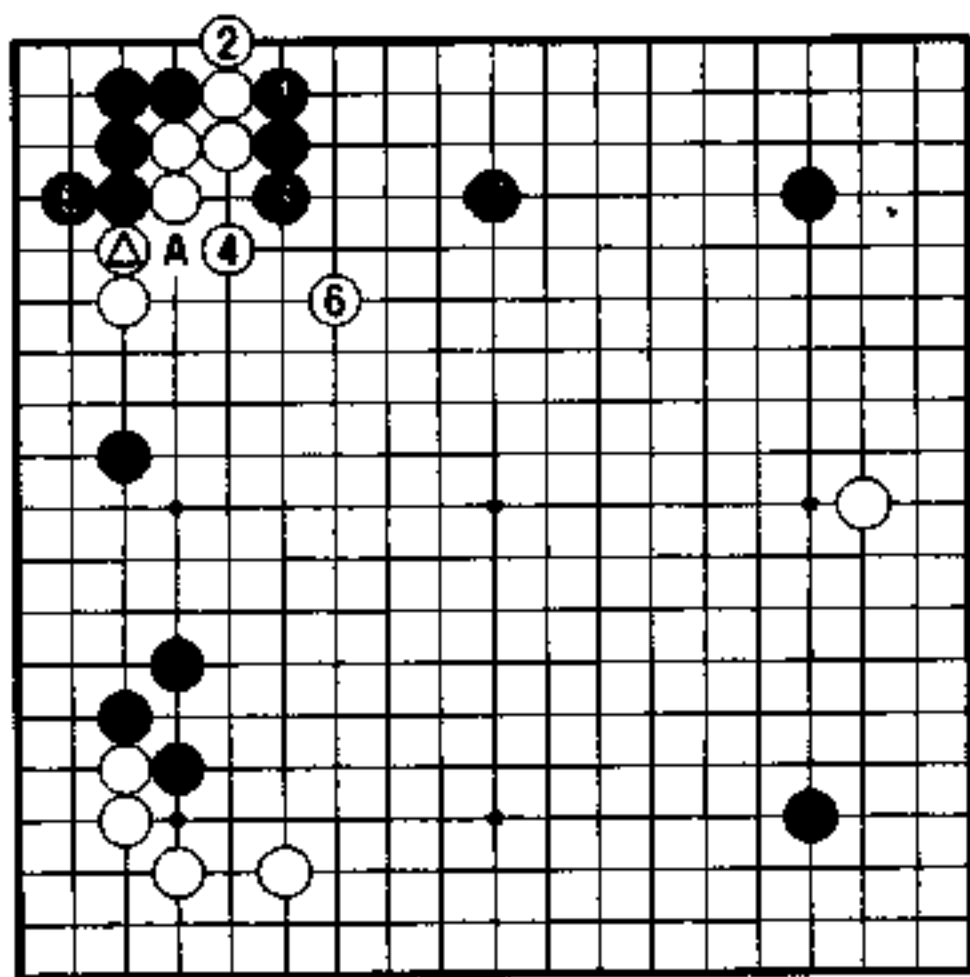


图 4

图 4 征子关系

白△时，黑1挡问白棋的应手。白2下立时，黑3挺头是次序。白棋考虑到A位征子不利，因而白4补。黑5以下至黑7的进行之后，结果黑棋流畅。

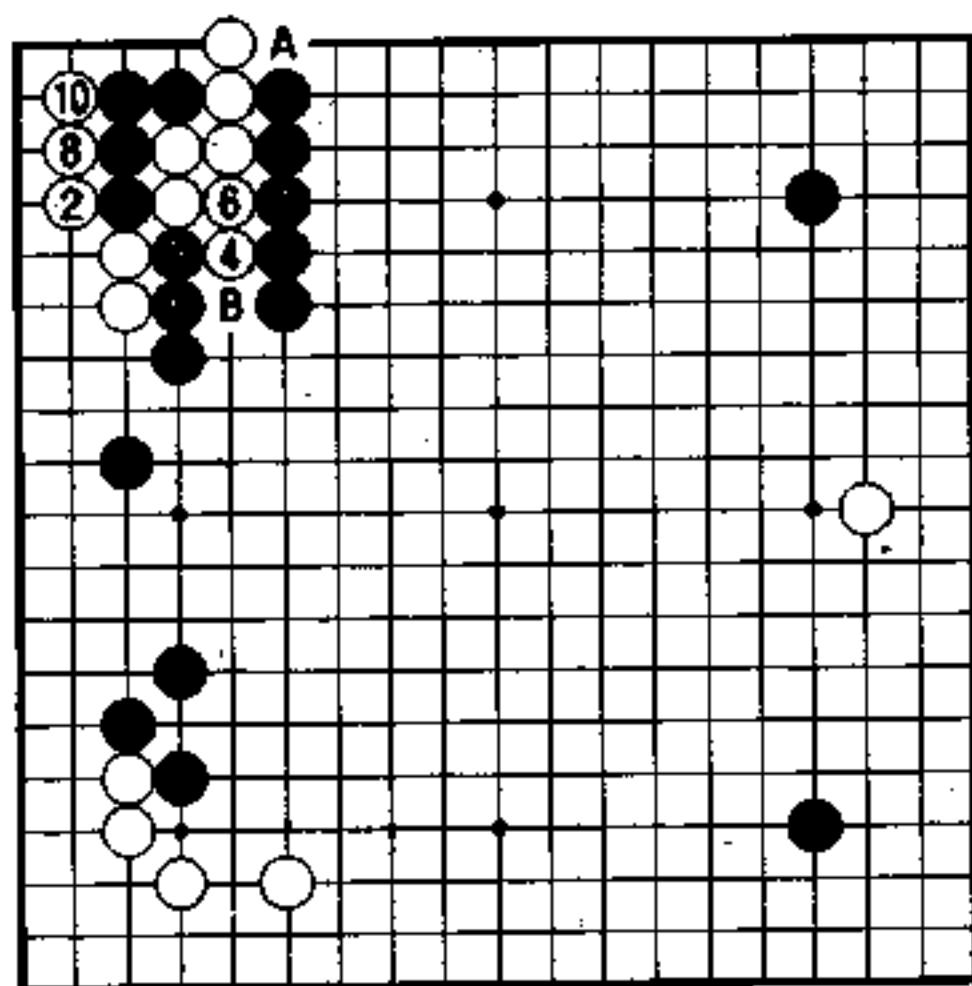


图 5

图 5 贪小失大

黑1时，白2扳准备吃黑棋是典型的贪小失大。此时黑3断则极其严厉，其后白4以下至白10，白棋虽可吃住角上黑棋四子，但让黑棋筑成强大的外势，结果白棋失败。以后黑A位和B位都是先手。

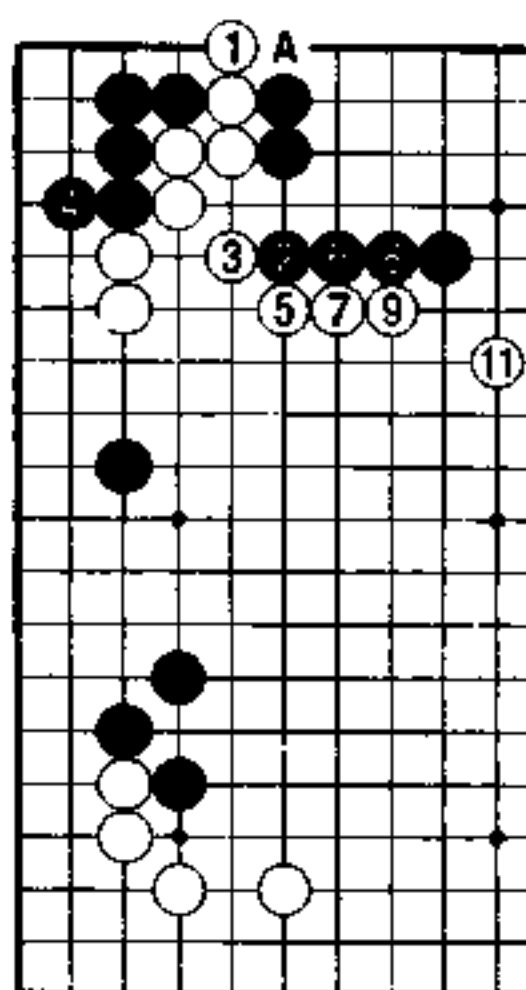


图 6

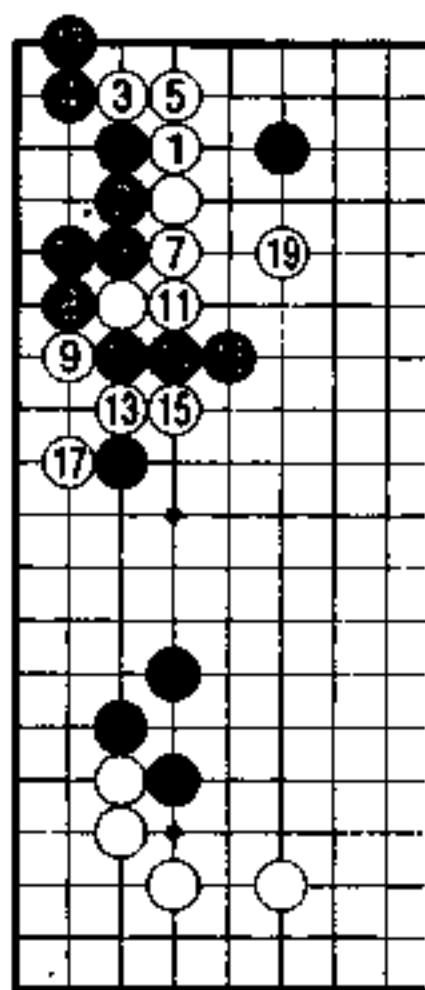


图 7

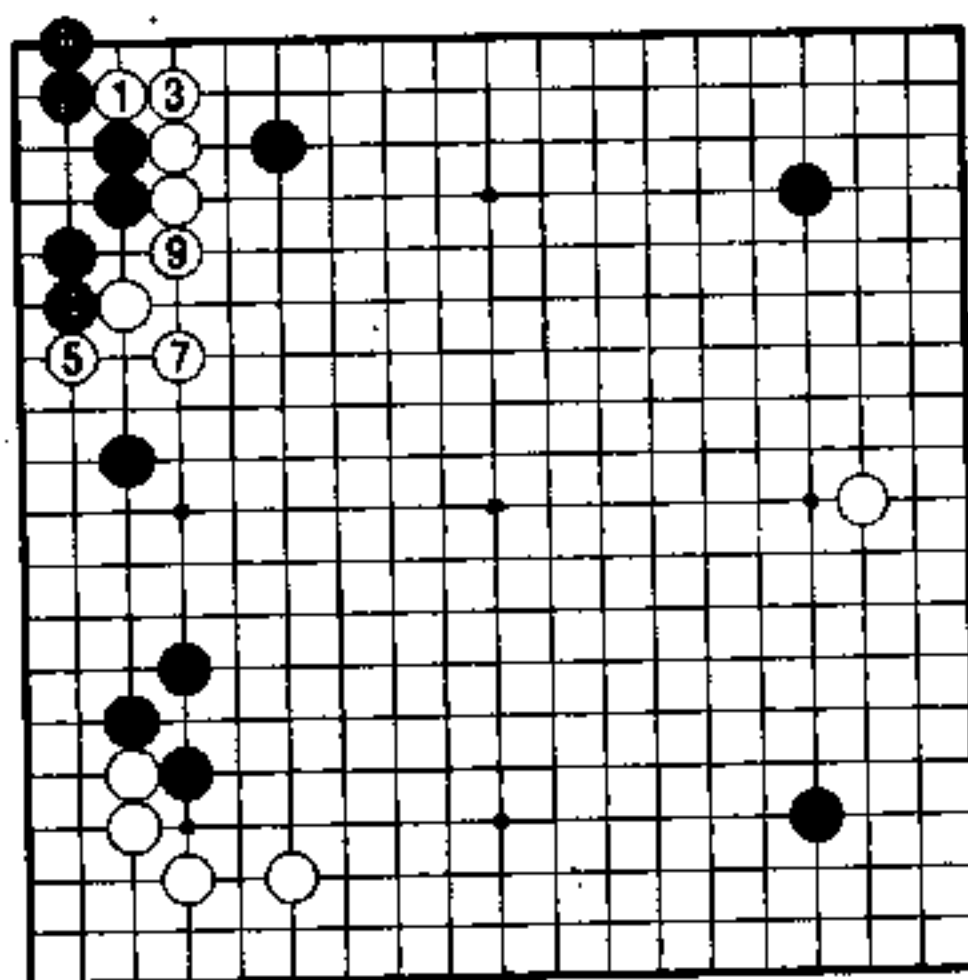


图 8

图 6 白棋好调

白 1 时, 黑 2 单跳是受棋形束缚的俗手。白 3 则是棋形上的急所, 迫使黑 4 补后, 白 5 以下至白 11 整形, 白棋好调。而且上边黑棋 A 位仍然露风, 因而并不尽人意。

图 7 白棋的变化

白棋如对图 4 的进行不满, 当白 1、黑 2 时, 白 3、5 扳接的手段可以成立, 以下至白 9, 结果白棋有利。

图 8 黑棋的应法

白 1、3 时, 黑 4 托是正确的, 白 5、7 必然, 而黑 8 下立可以先手安定自己。但白 9 补后, 白棋很厚, 白棋充分。

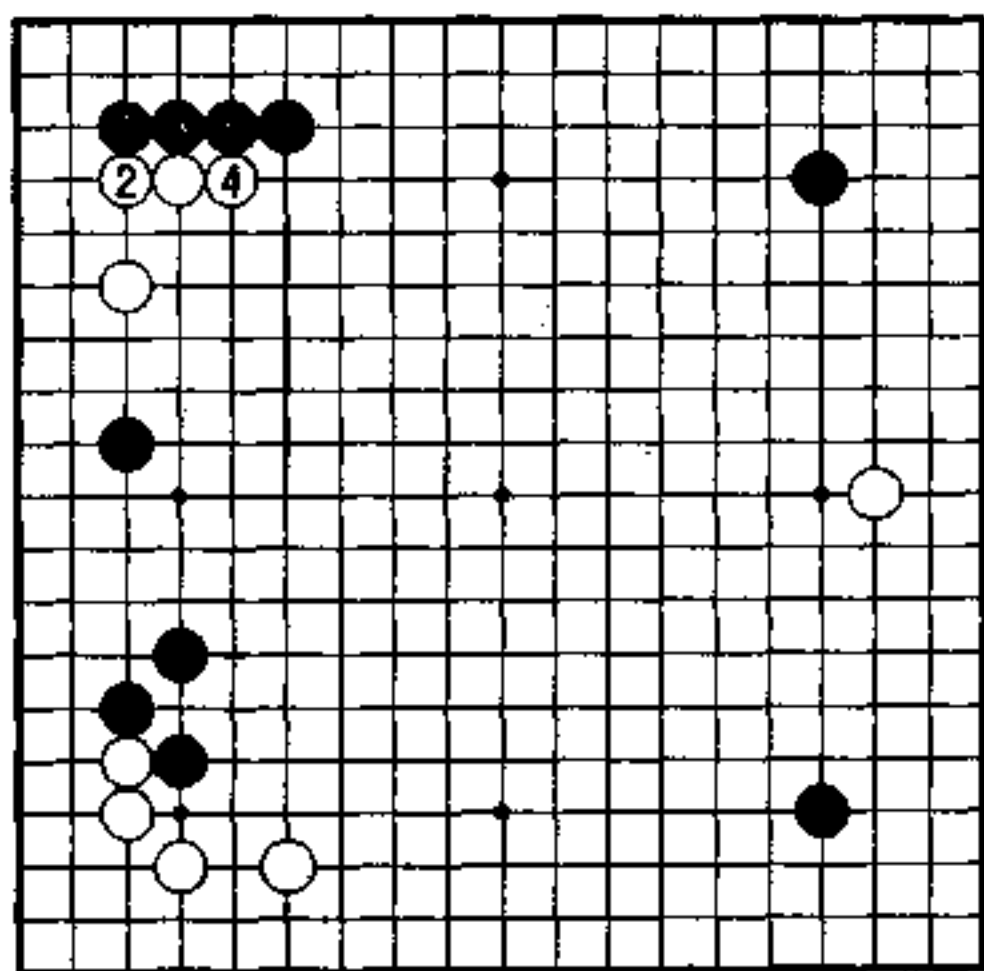


图 9

图 9 白棋不满
黑 1 时,白 2 退是过于消极的下法,黑 3、5 获取实地时,白棋的外势反而价值不大,白棋不满。

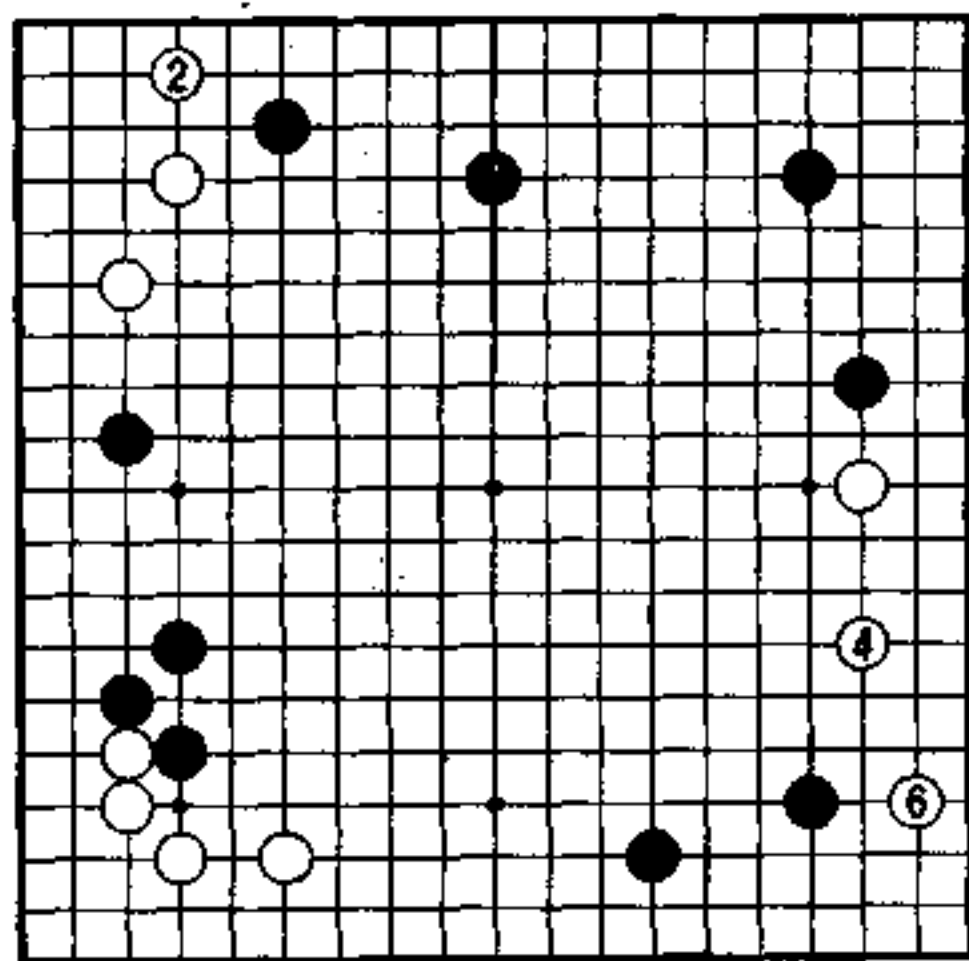


图 10

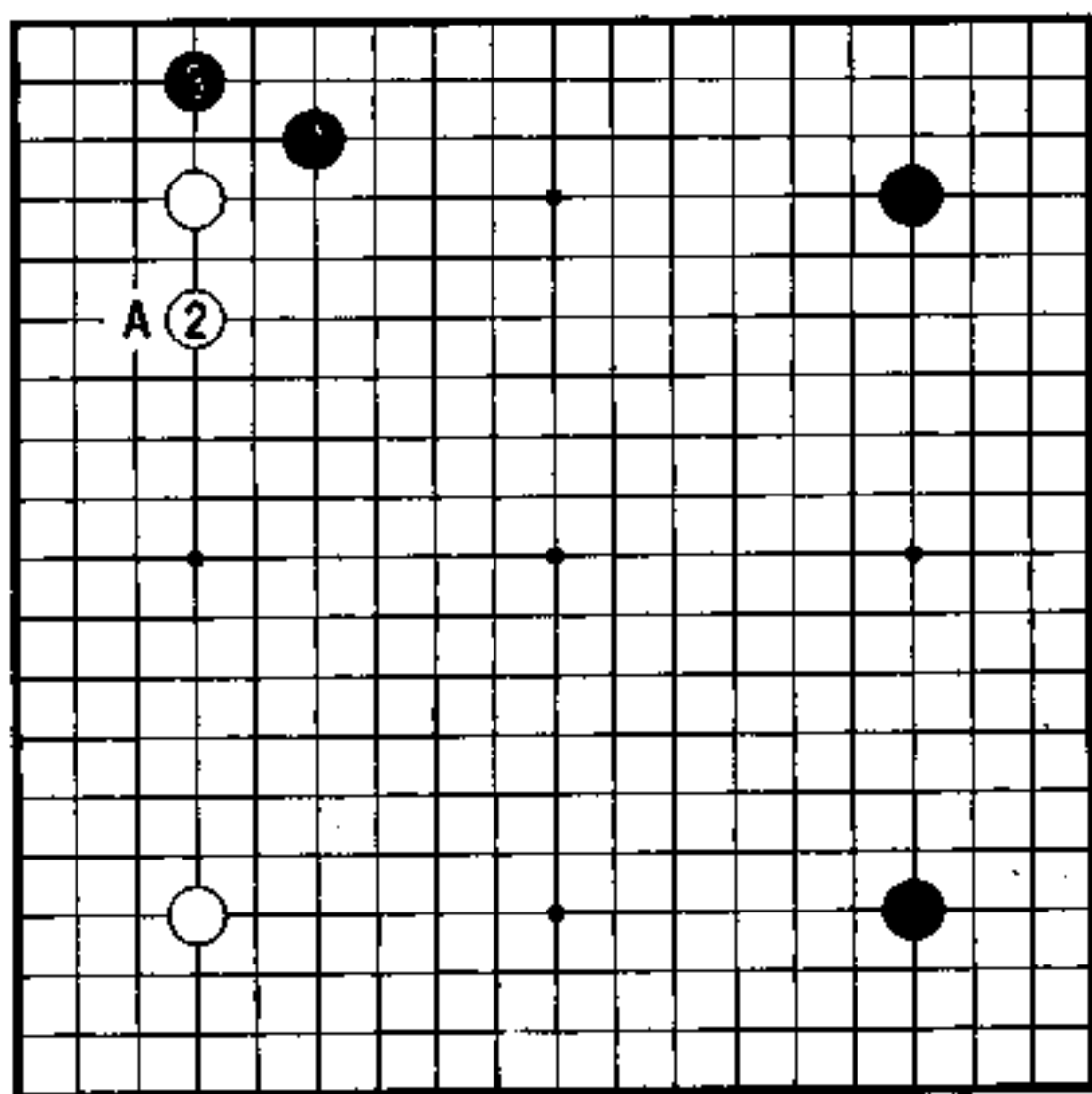
图 10 平常的进行

黑棋不直接点三三,而是黑 1 展开,是最平常的进行。白 2 补重视实地,其后黑 3 逼,白 4 以下至白 6 均是实战中经常出现的基本型。

第 6 型

飞和跳的差异

黑 1、白 2 时，黑 3 飞与第 1 型相同，不过差异在白 2 这一子在第 1 型中是飞，而本型中却是单跳。



基本图

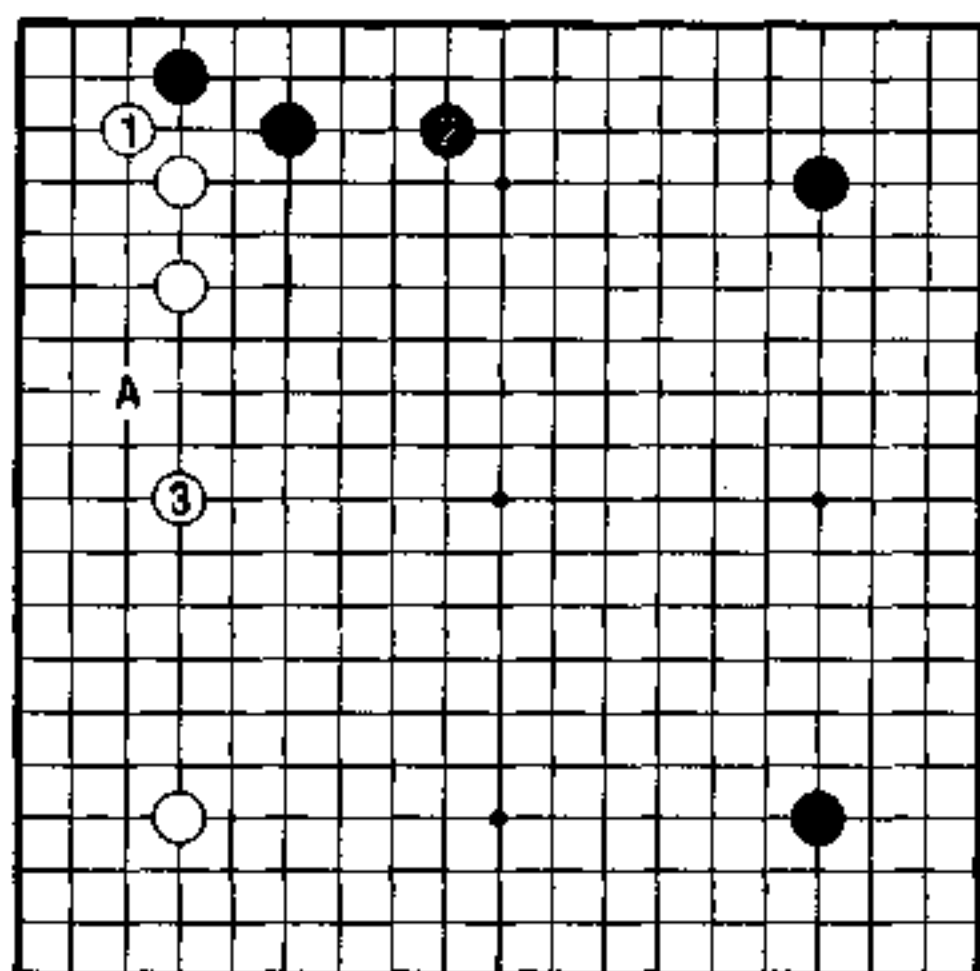


图 1

图 1 定式

白 1 如果补, 黑 2 展开最平常, 其后白 3 展开是基本定式。白 3 虽可脱先, 但由于黑 A 逼是急所, 因而本图中的白 3 拆是坚实的下法。

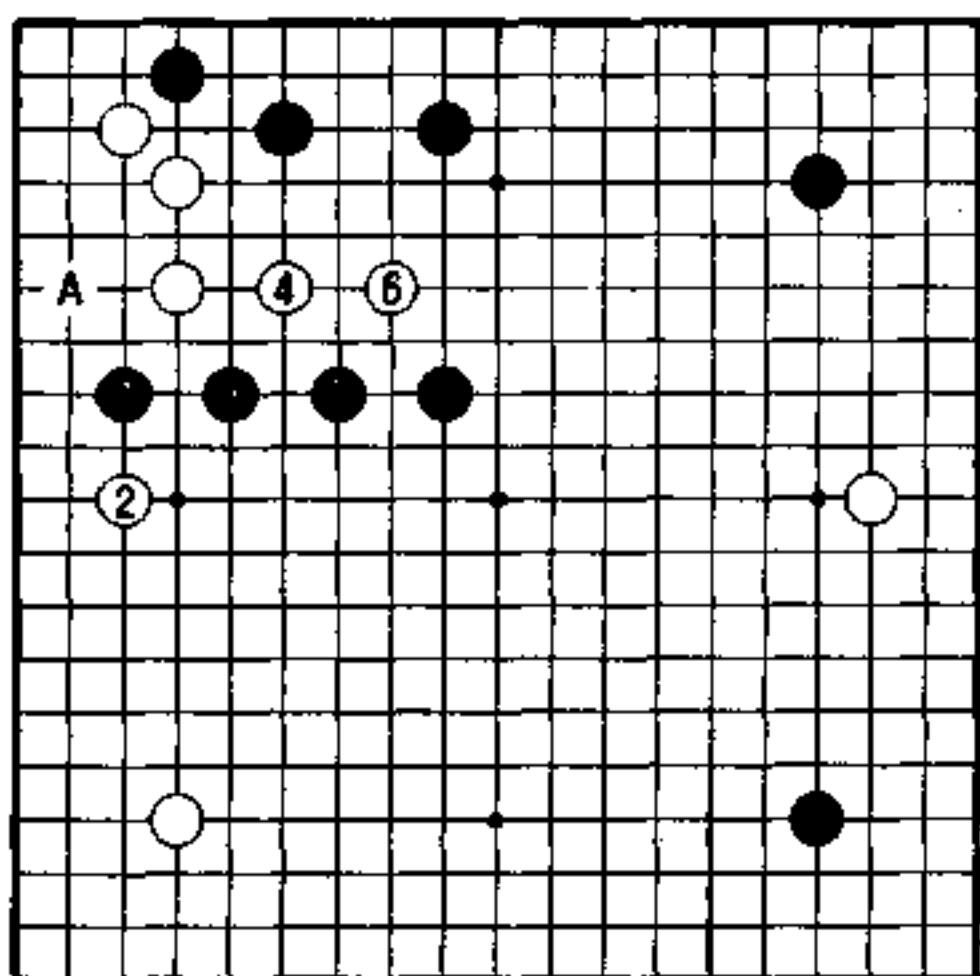


图 2

图 2 急所

白棋如果省略去图 1 中的拆, 黑 1 逼则是急所, 其后白 2 夹攻至黑 7 是预想的进行, 但 A 位的大门敞开是白棋的负担。

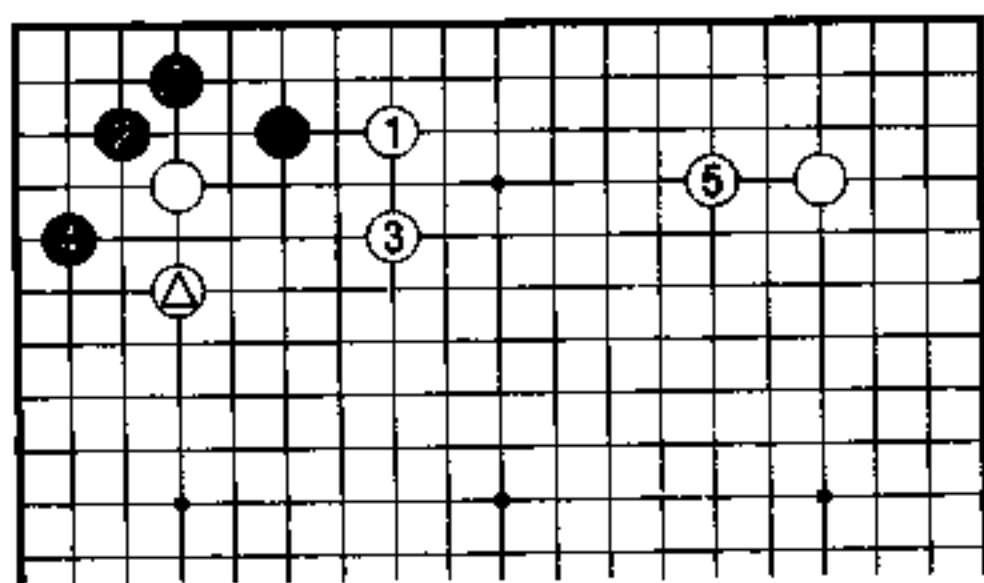


图 3

图 3 外势作战

白△如果单跳,黑●时,白1夹攻取外势,这在白棋右上方有子的情况下是极其有力的手段,以下至白5是基本形。

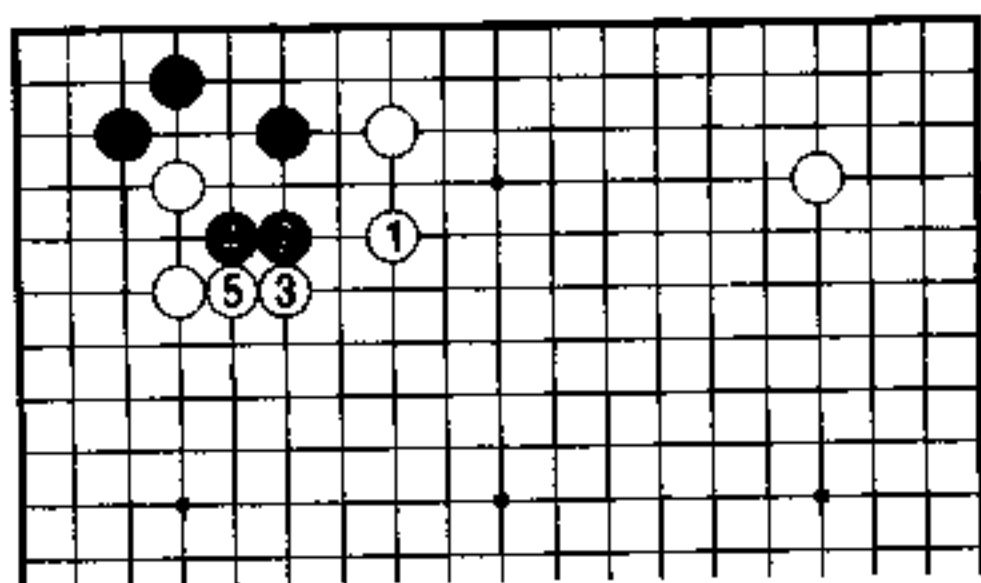


图 4

图 4 封锁

白1单跳封锁左上角黑棋,黑2试图出头,但白3、5封锁。

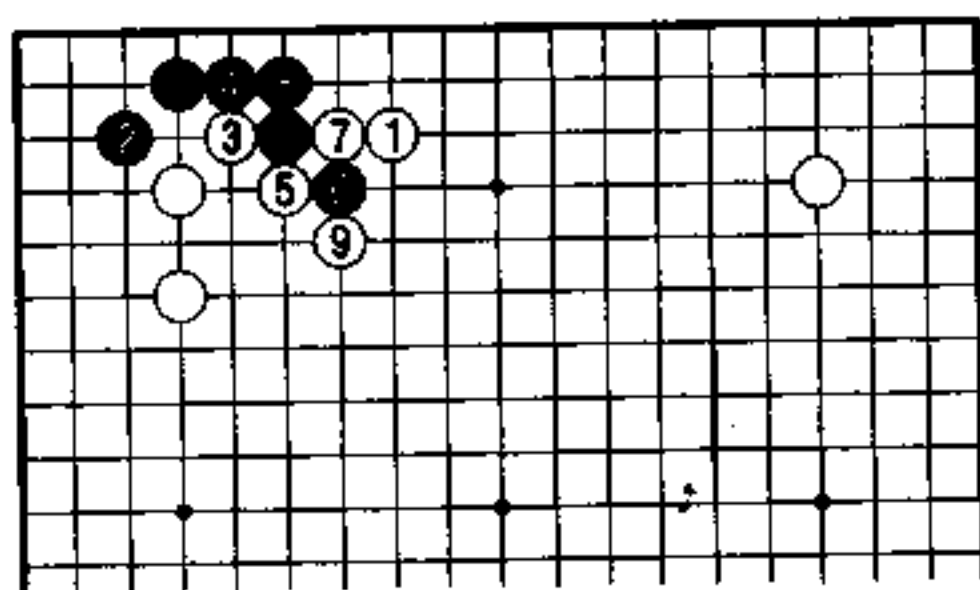


图 5

图 5 其他手段

白1、黑2时,白3、5构筑外势的手段可以成立,以下至白9是基本定式,但本定式只有在白棋征子有利时才能使用。

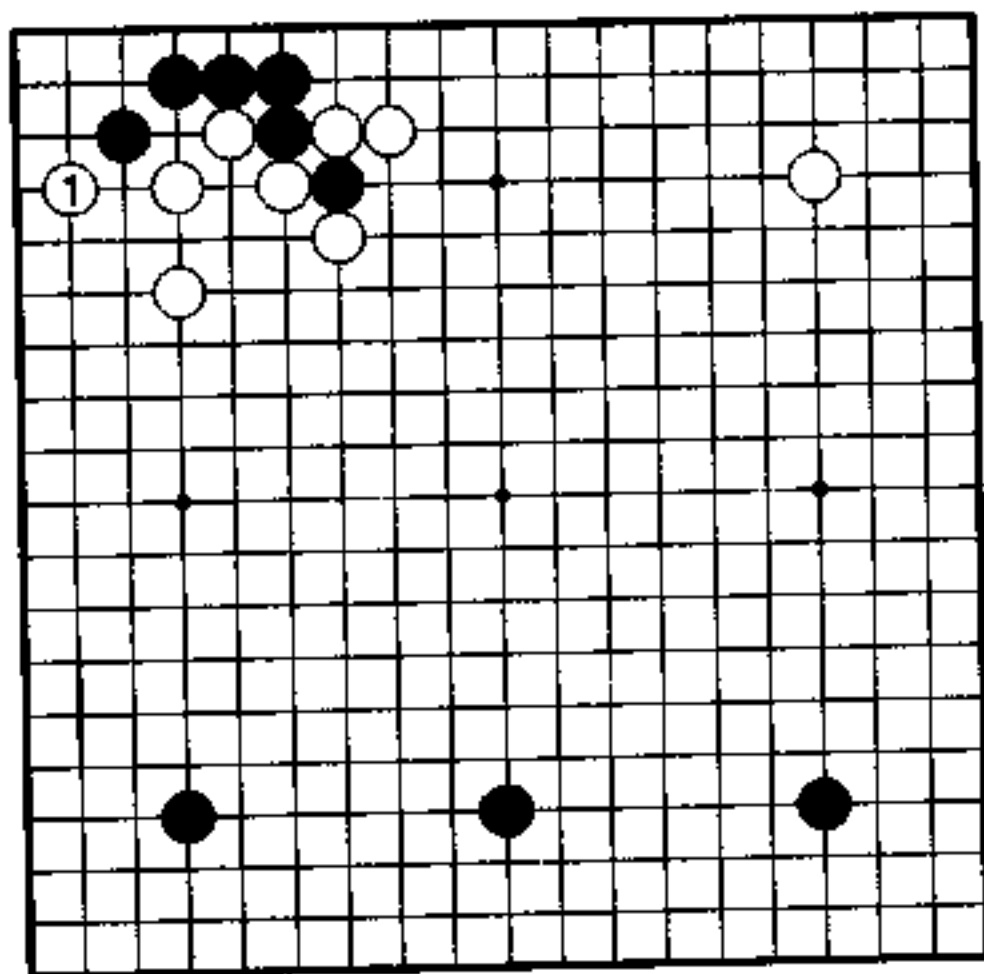


图 6

图6 白棋的利用

白1跳下,由于与黑棋的死活相关,因而是白棋的先手利用。与图4相比,本图白棋虽很坚实,但是步调过缓。

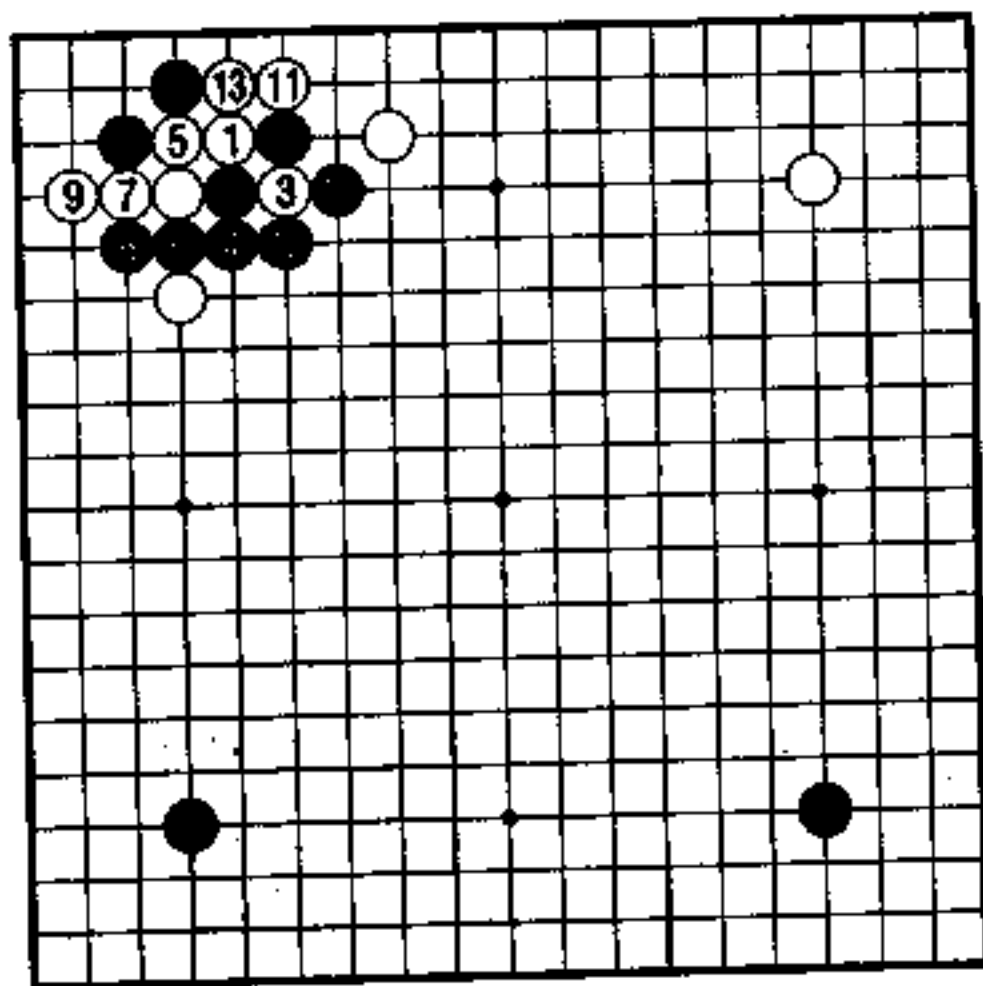


图 7

图7 黑棋的反击

白1时,黑棋有黑2扳的变化。其后白3打吃、白5连接是重视实地的下法,以下至白13,均按白棋的意图进行。但黑棋构筑成强大的外势,是白棋的无奈。

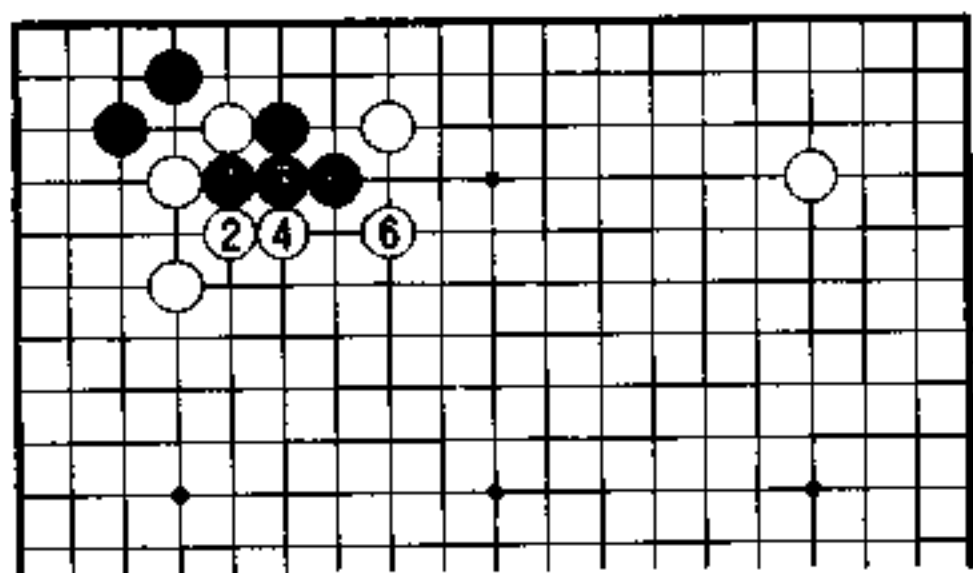


图 8

图 8 白棋的外势作战

黑 1 时, 白 2 打吃是白棋取外势的作战手段, 黑 3 如果连接, 白 4、6 则可在中腹构筑外势。

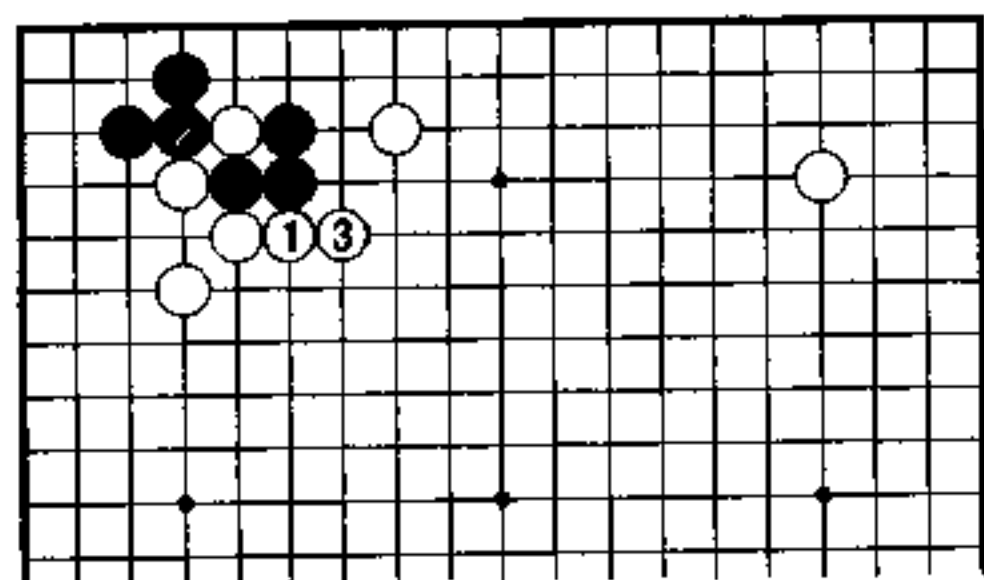


图 9

图 9 大同小异

白 1 时, 黑 2 如果断白一子, 白 3 长极好, 结果与前图大同小异。

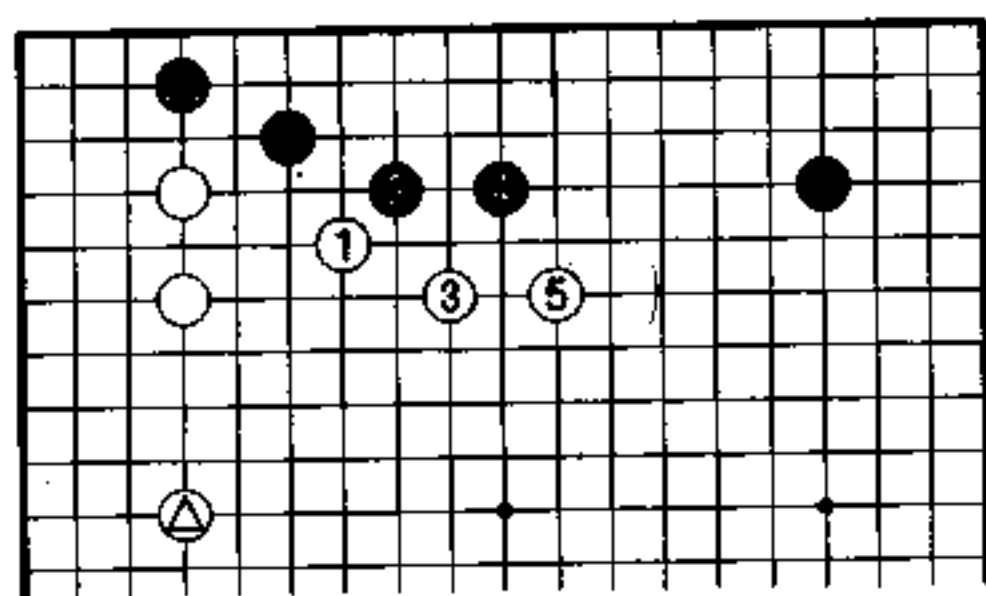


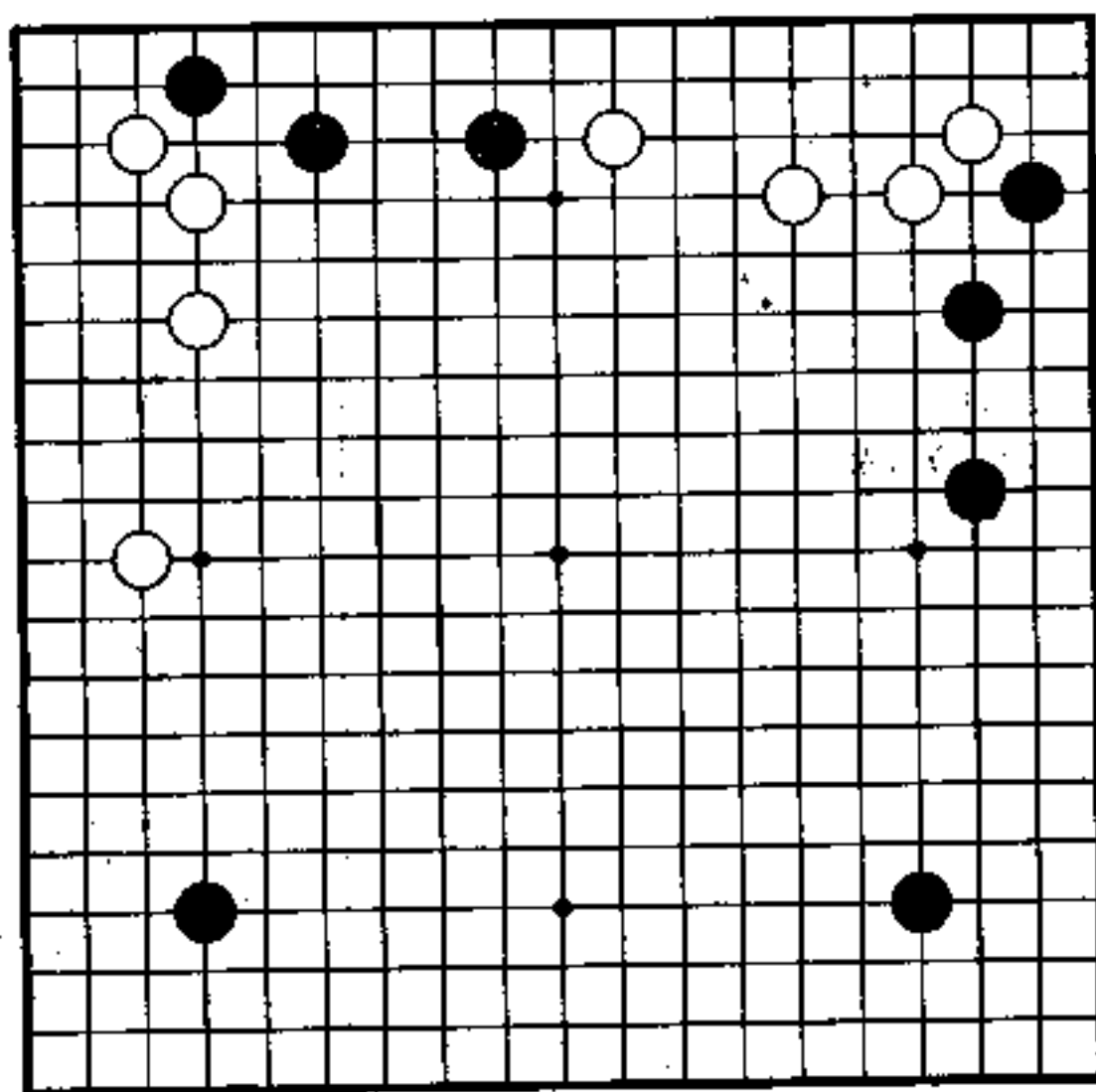
图 10

图 10 白棋取外势

白棋如果在△位有子, 黑●时, 白 1 也可封取外势。但自己在构筑外势时却让对方捞到了实地, 因此在使用时应极其慎重。

第 7 型 定式以后的利用

左上角黑 ● 三子是拆二的棋形，因而自身已经安定，但白棋仍有攻击黑棋弱点的手段。对这一利用手段，现在我们进行分析。



基本图

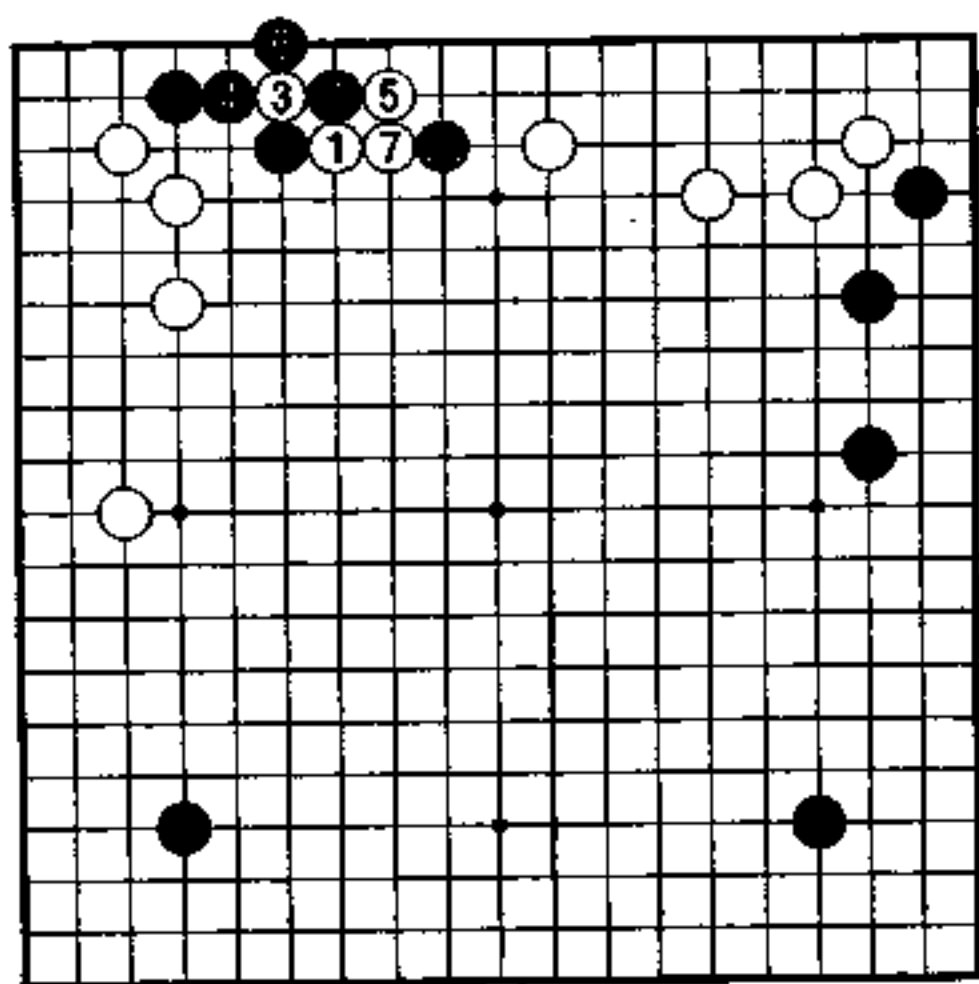


图 1

图 1 白棋成功

我们首先对白 1 靠的手段进行分析。黑 2 如果扳, 白 3 扭断是常用手筋, 黑 4 打吃时, 白 5、7 割断黑 ● 一子, 结果白棋满意。

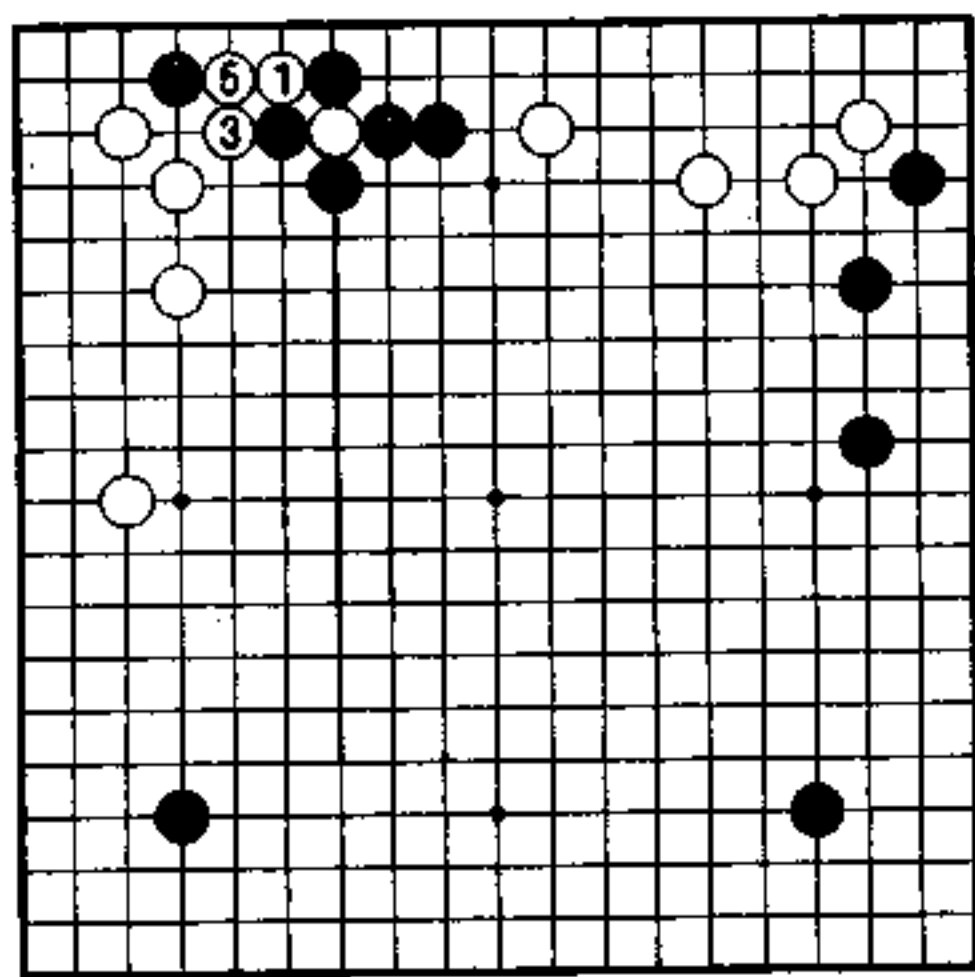


图 2

图 2 白棋实地大

大

白 1 断时, 黑 2 如果换方向打吃, 白 3 仍反打, 黑 4 提子时白 5 连接, 白棋可以吃住黑 ● 一子, 所得角上实地很大。

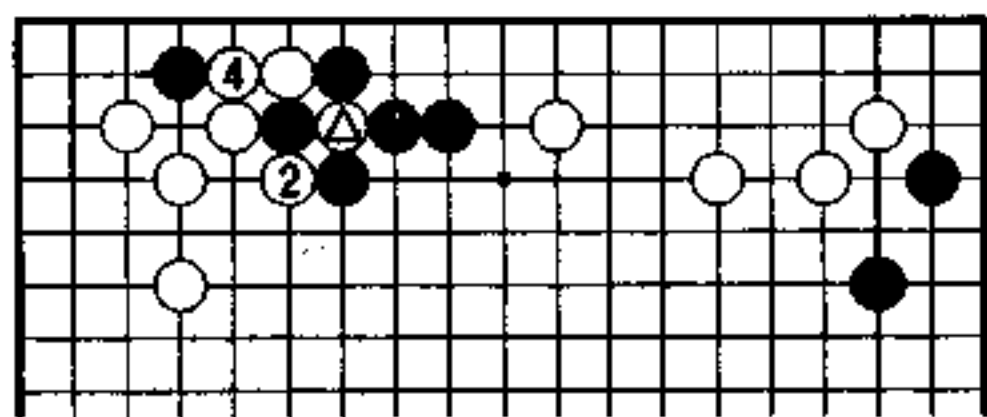


图 3

● = ▲

图 3 劫材关系
黑 1 提子时,由于劫材对白棋有利,因而白 2 打吃是好棋,黑 3 如果连接,白 4 连接之后,白棋比前图更加有利。

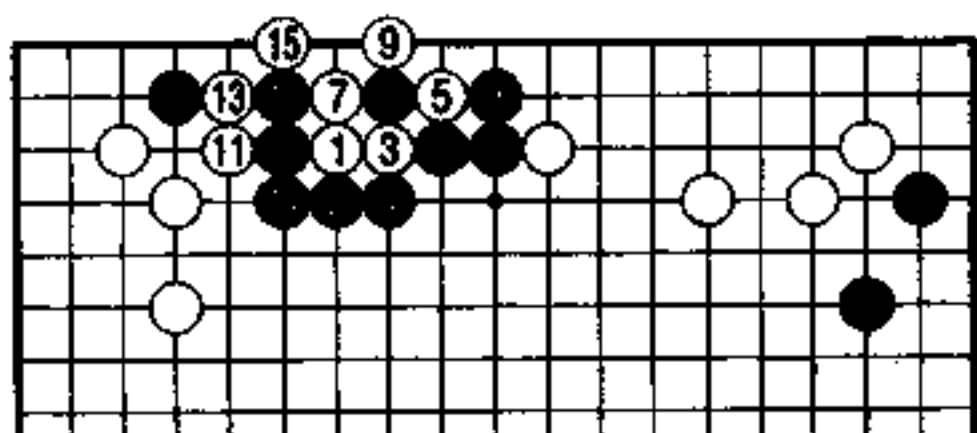


图 4

图 4 白棋成功
白 1 时,黑 2 如果上扳,白 3 顶后,白 5 扳是好棋,黑 6、8、10 虽进行最强的抵抗,但进行至白 15,白棋成功。

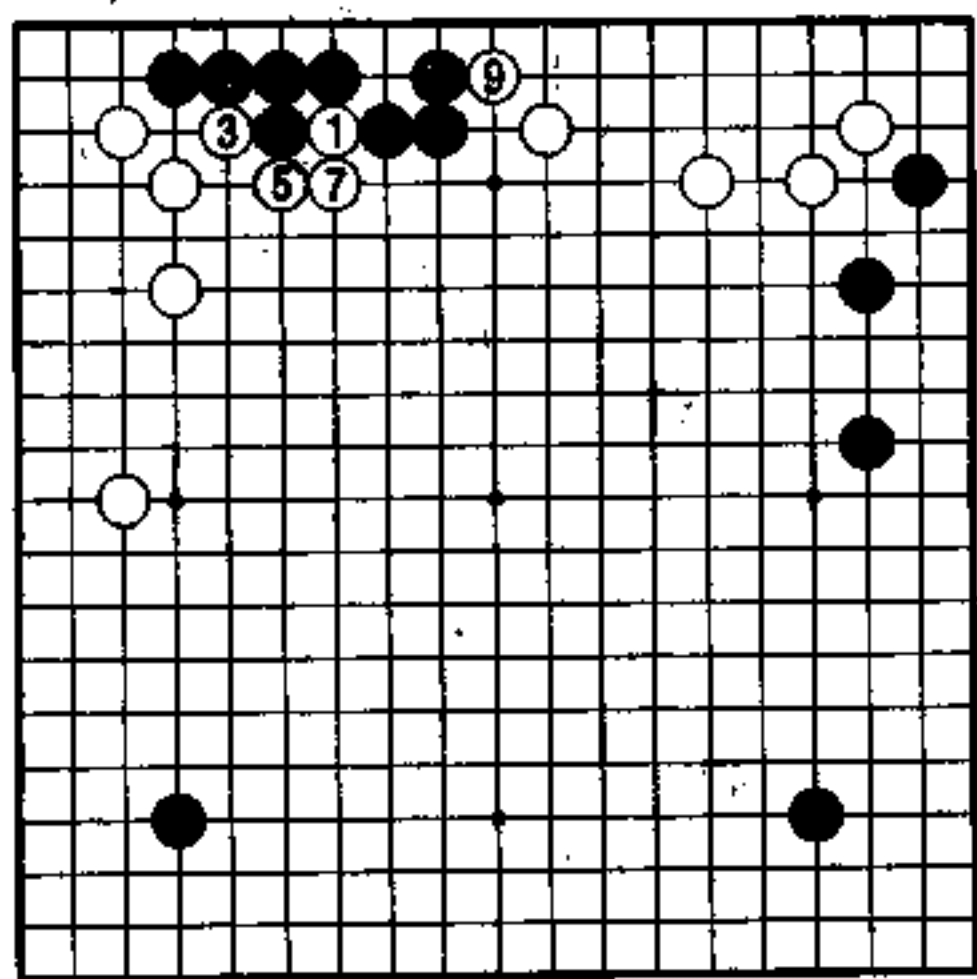


图 5

图 5 冷静的对策

白 1 时,黑 2 夹是冷静的对策,白 3 以下的利用虽然令黑很不情愿,但进行至黑 10,黑棋完全可以忍受。

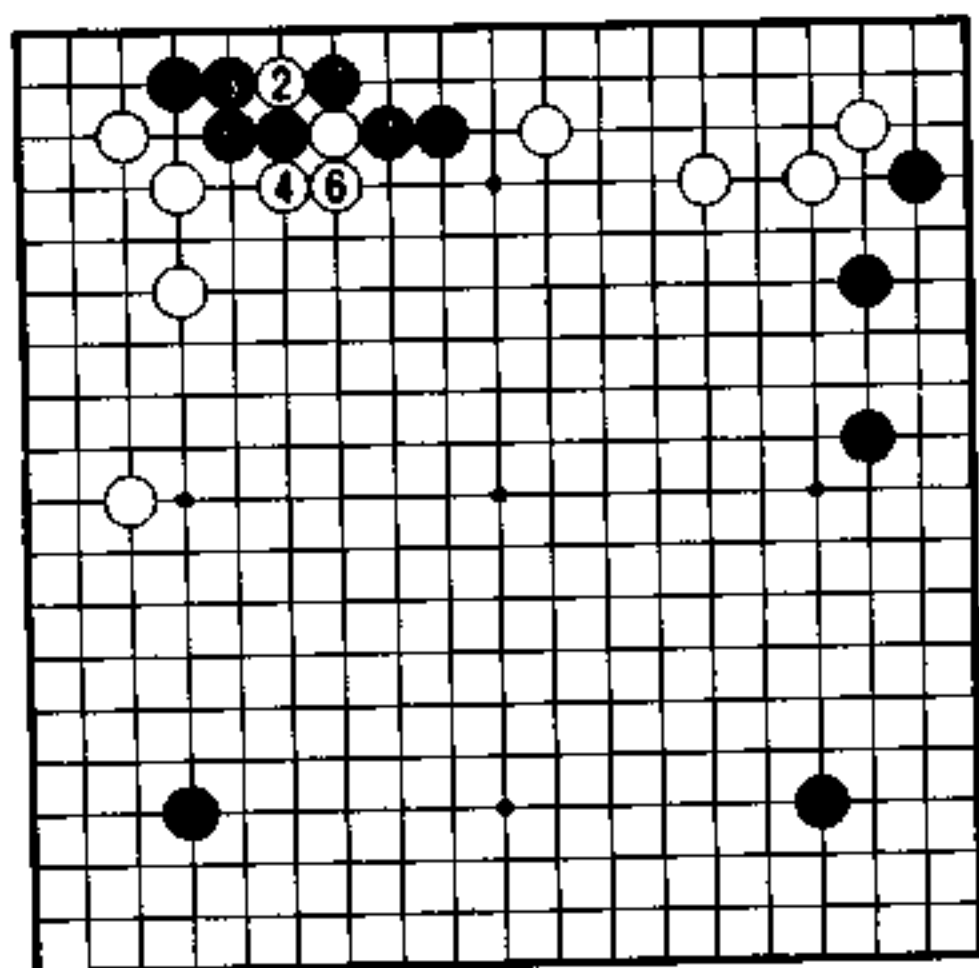


图 6

图 6 黑棋连接

黑 1 时, 白 2 如果扳, 黑 3 是唯一的连接手段, 白 4、6 以下至黑 7, 黑棋的连接已无问题。

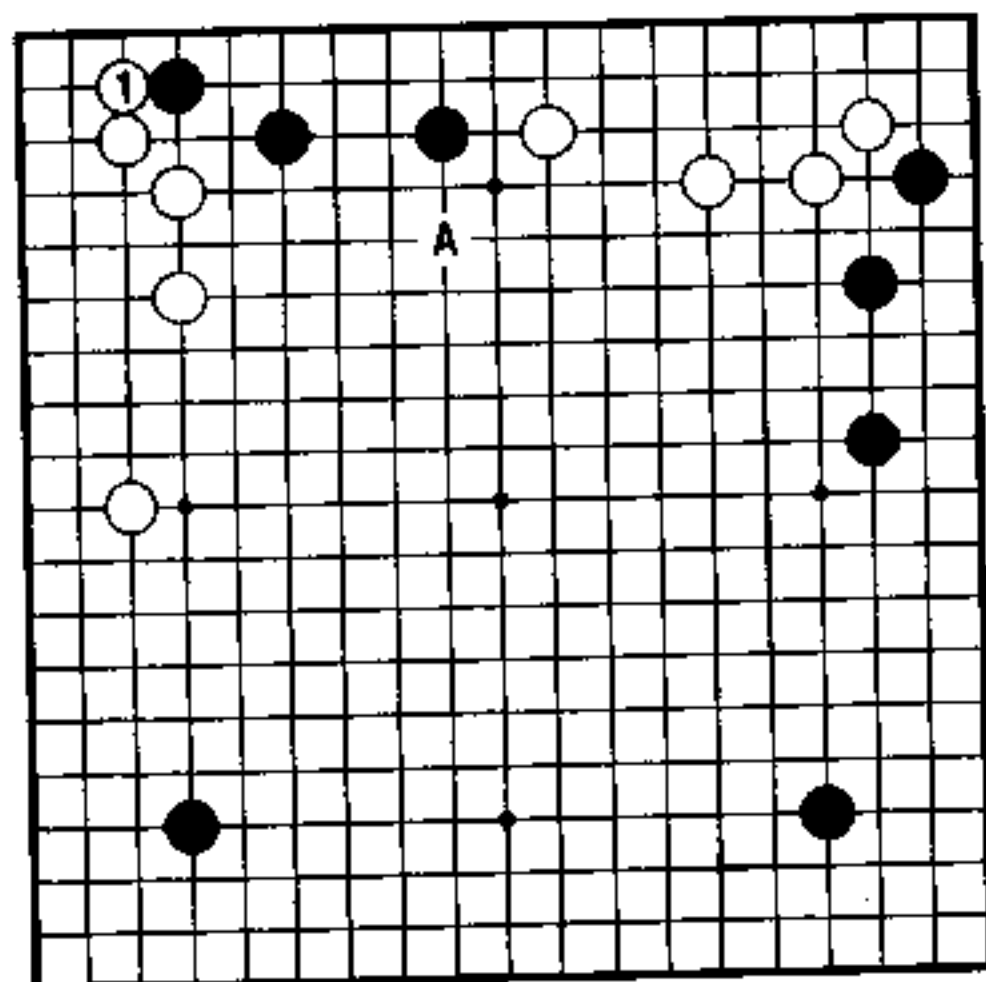


图 7

图 7 普通的手段

段

本图中的白 1 挡捞取实地, 并伺机攻击黑棋是普通的手段, 此后 A 位是双方必争的急所。

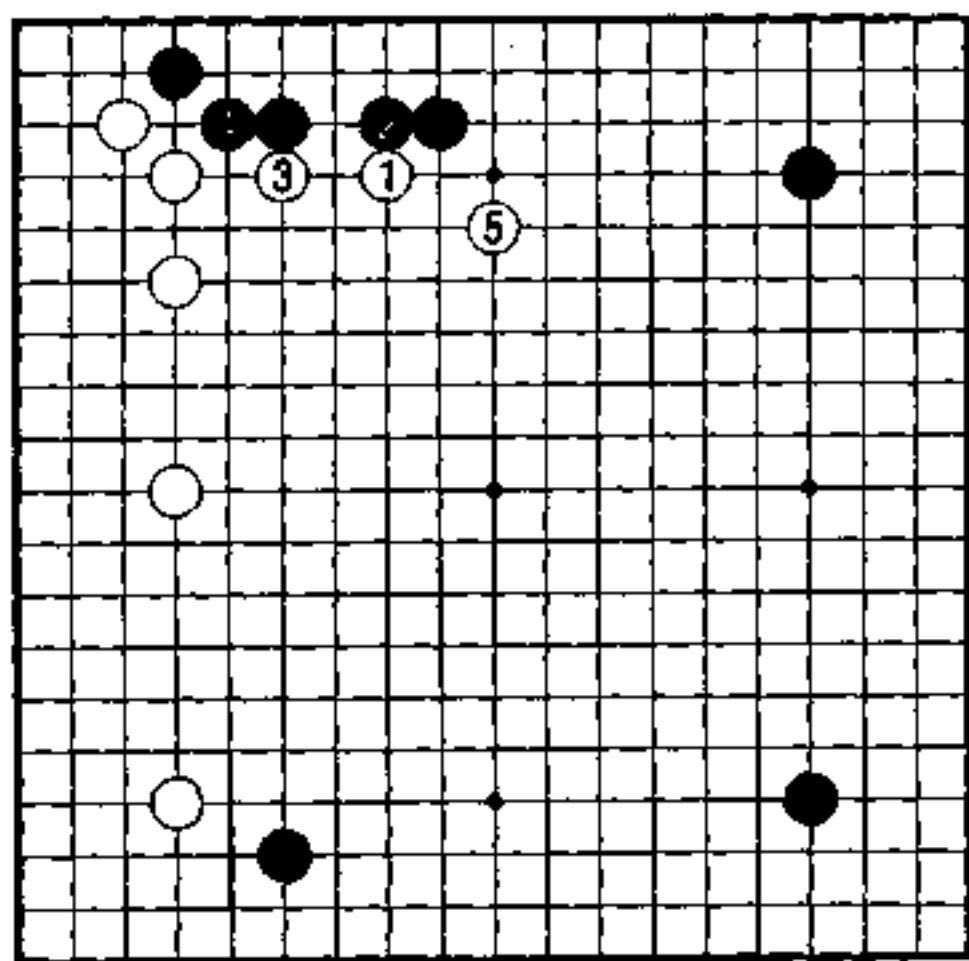


图 8

图 8 外势作战

白棋如欲取外势,白1、3先手利用后再白5飞是基本方法。但白棋在构筑外势时,也让黑棋走强,因此本图的进行不可轻率使用。

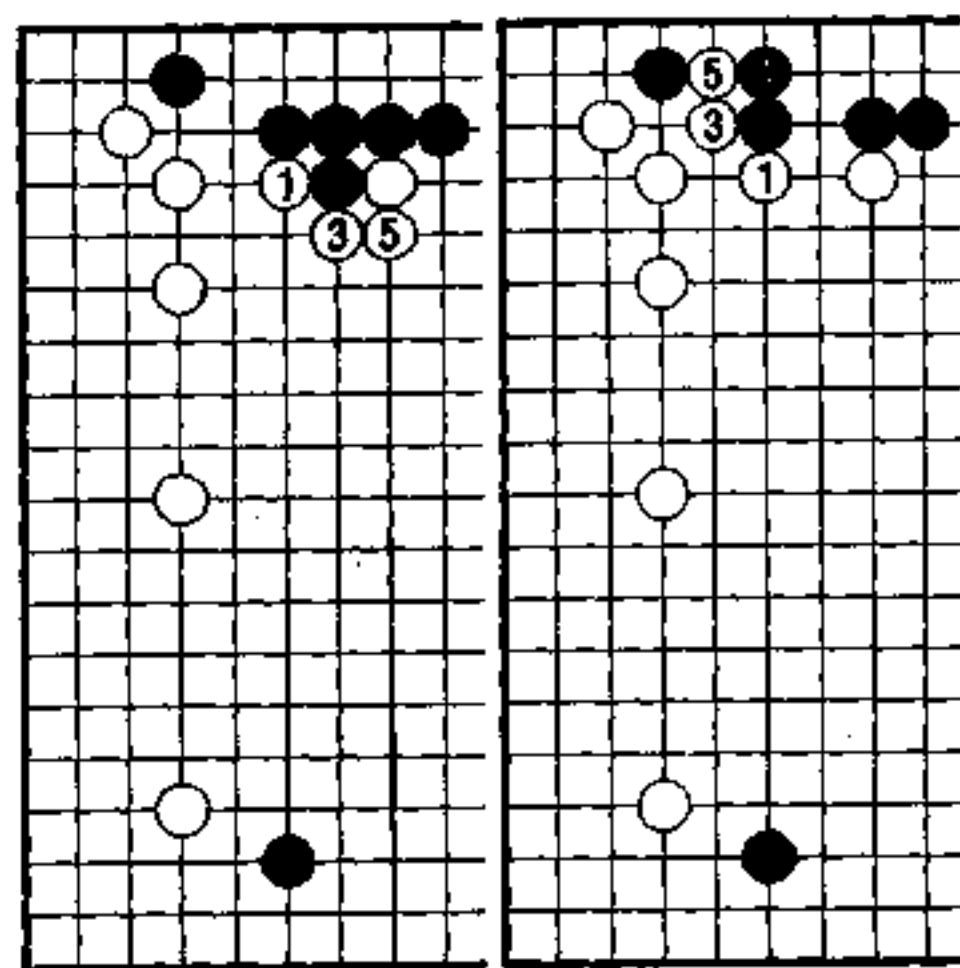


图 9

图 10

图 9 白厚

白1时,黑2、4挖接虽是常用手法,但以下至白5,虽然让黑棋走强,白棋也很厚实,与前图相比各有优缺点。

图 10 黑棋不满

白1时,黑棋如果脱先则让人难以理解。如果黑2抢占其他大场,白3虎很严厉,以下至白5,黑棋不满。

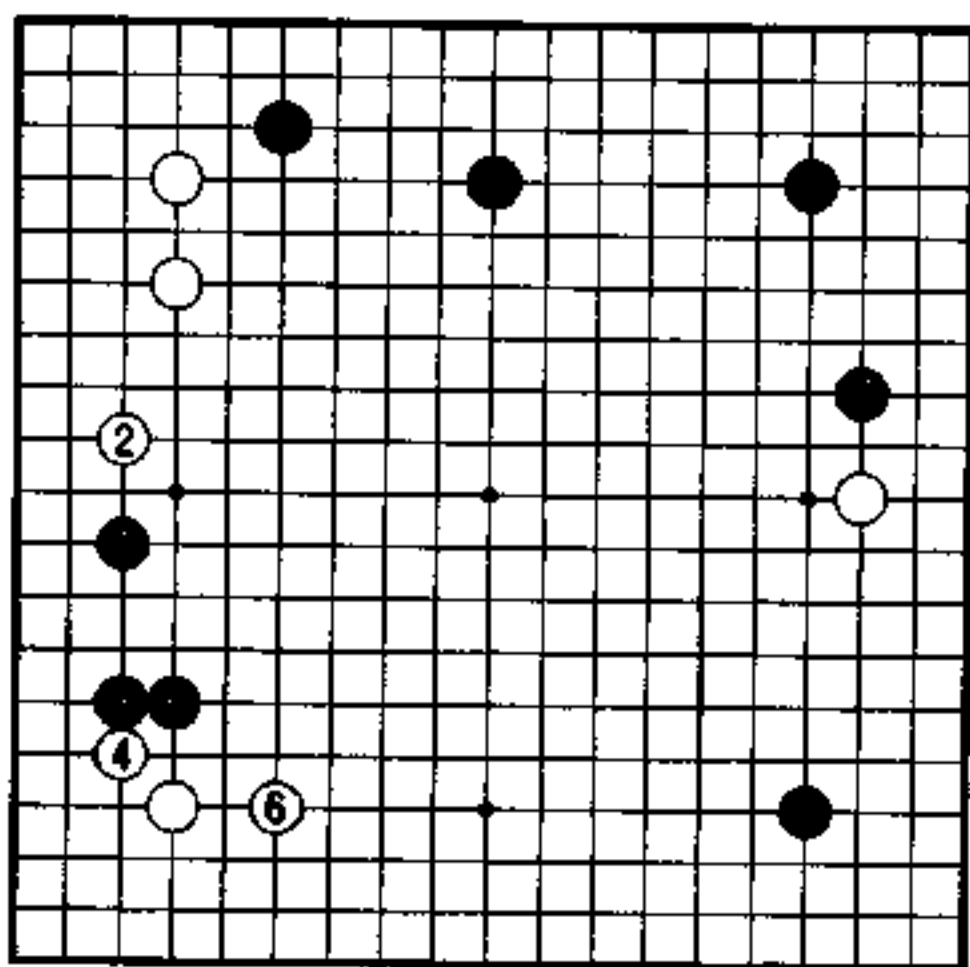


图 1

图 1 温和的进 行

黑棋不采用基本图中的逼攻，而是采用本图中的黑 1 分投，是平稳的下法。白 2 拦方向正确，黑 3 至白 6 后再黑 7 逼，亦不失为一种下法。

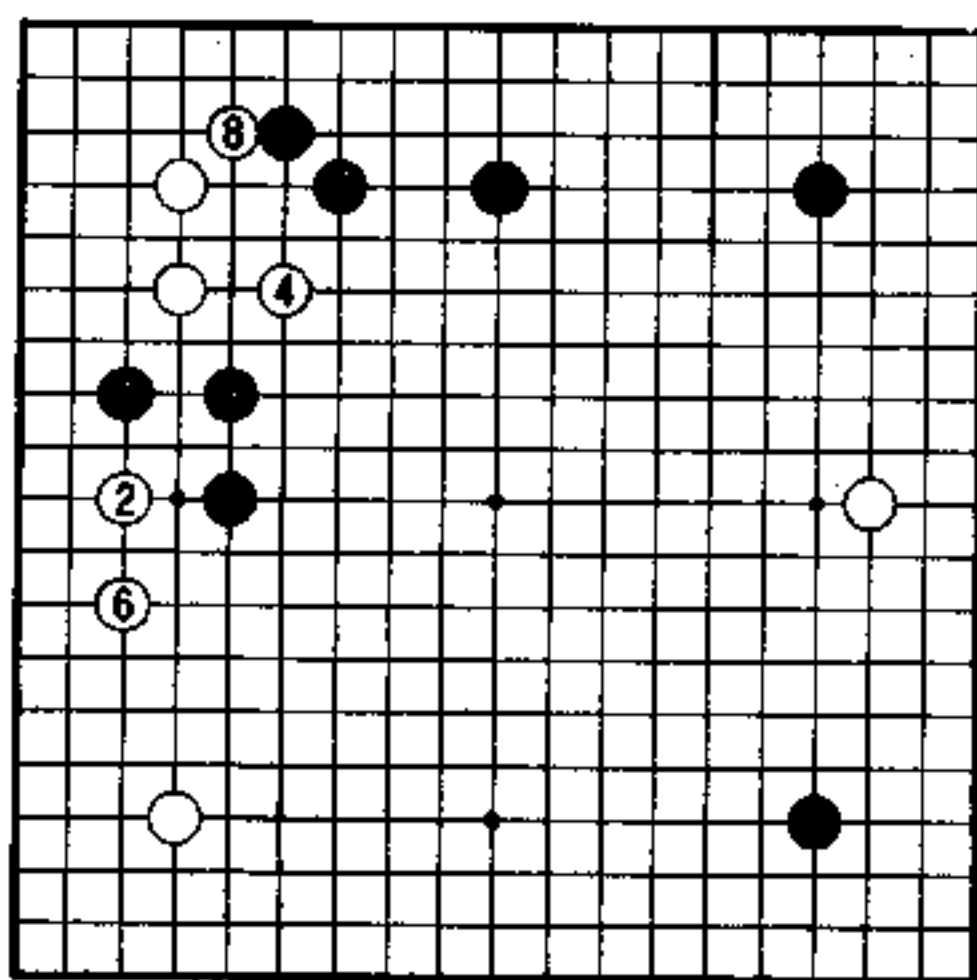


图 2

图 2 定式

黑 1 逼时，白棋在气势上肯定会夹攻黑棋，而白 2 则是最强烈的夹攻手段。其后黑 3 单跳，白 4 以下至白 8 是基本定式，其中黑 7 时，白 8 补角是很好的防守。

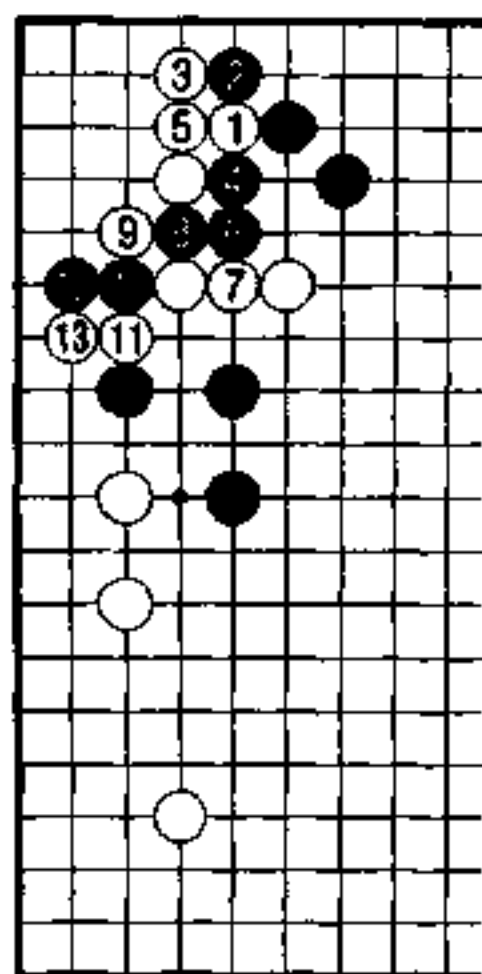


图 3

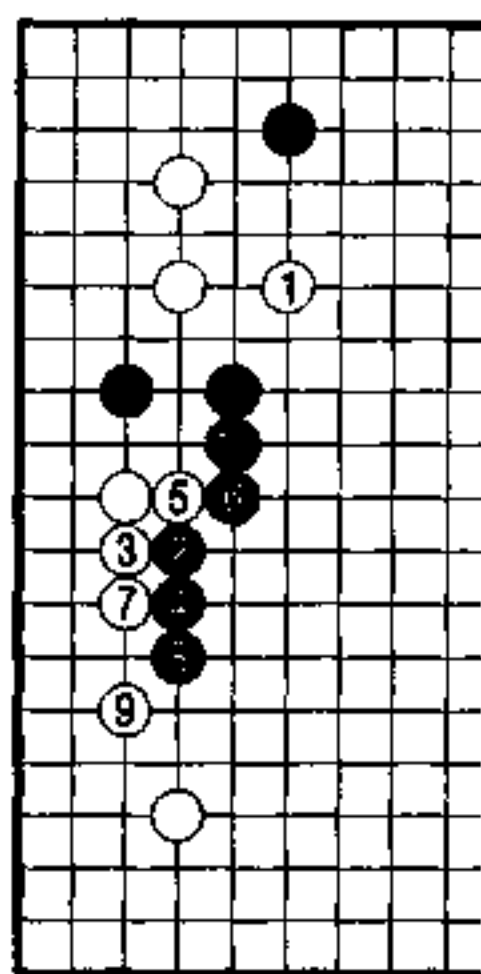


图 4

图 3 黑棋无理

白 1 尖顶时,黑 2 扳、4 打,以下至黑 12 的攻击方法不能成立,白 13 挡后,黑棋受损。

图 4 黑棋厚势

白 1 单跳时,黑 2 封,白 3 以下至白 9, 白棋安定自己,但下至黑 10, 黑棋可以很厚地整形。

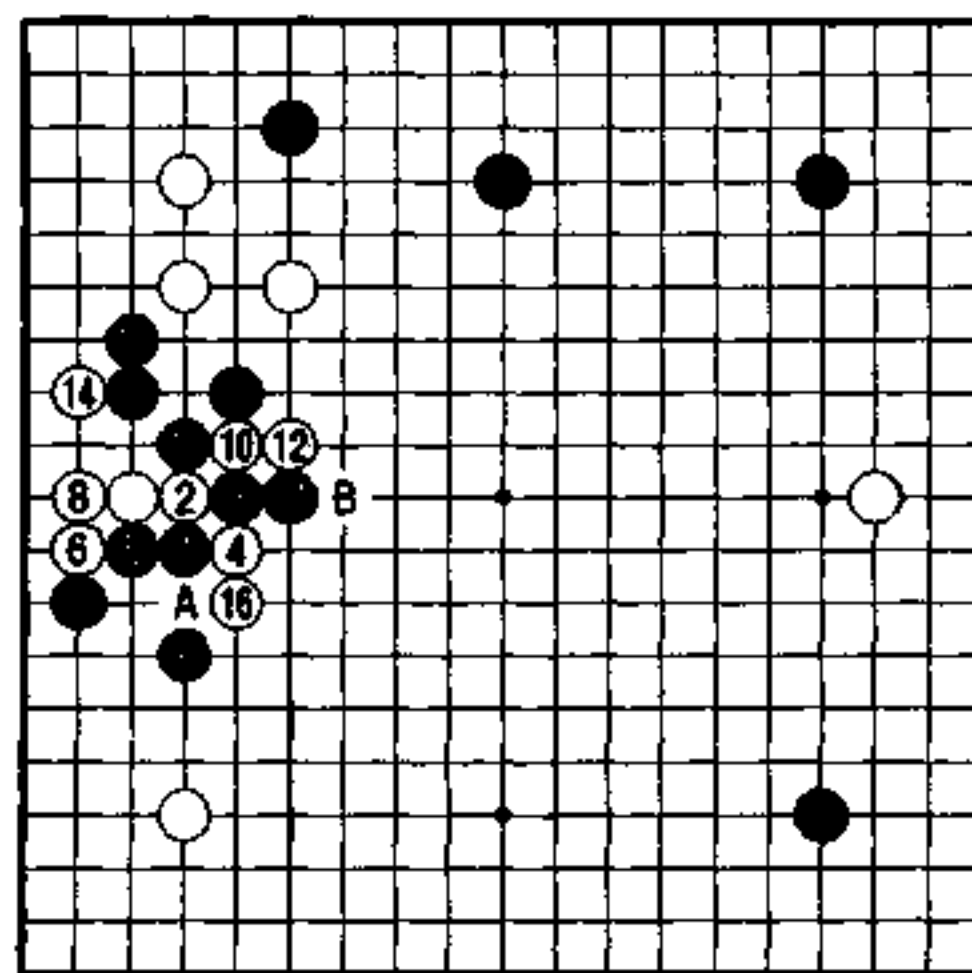


图 5

图 5 白棋的反击

击

黑 1 如果封,白棋有 2、4 冲断的反击手段。此时黑棋在气势上会考虑黑 5 挡,但白 6、8 先手利用后,白 10 打是连贯的强手,以下进行至白 16, 白棋可以窥测 A 位和 B 位,黑棋受损。

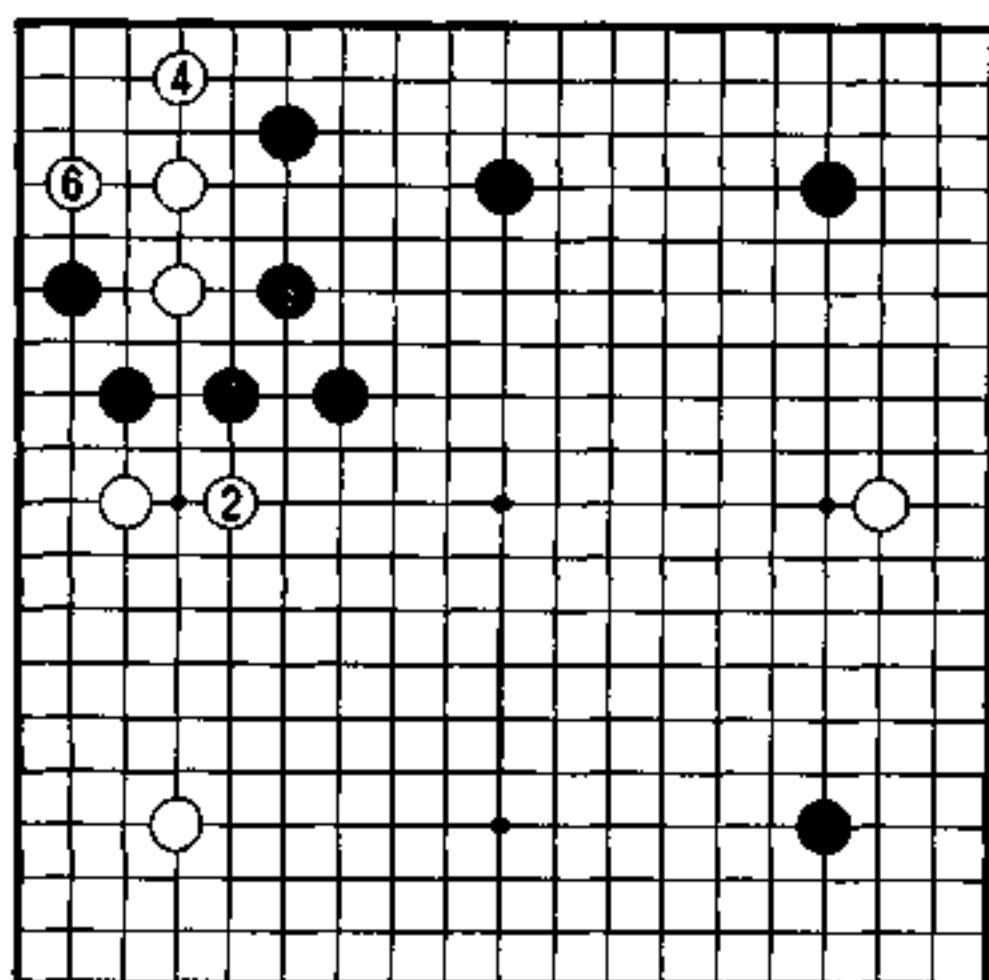


图 6

图 6 方向错误

黑 1 单跳时,白棋不在 3 位出头,而是于白 2 跳是方向错误。黑 3 飞封锁白棋极其厉害,白 4、6 不可避免地须后手做活,而黑 7 则可整形,结果黑棋绝对有利。

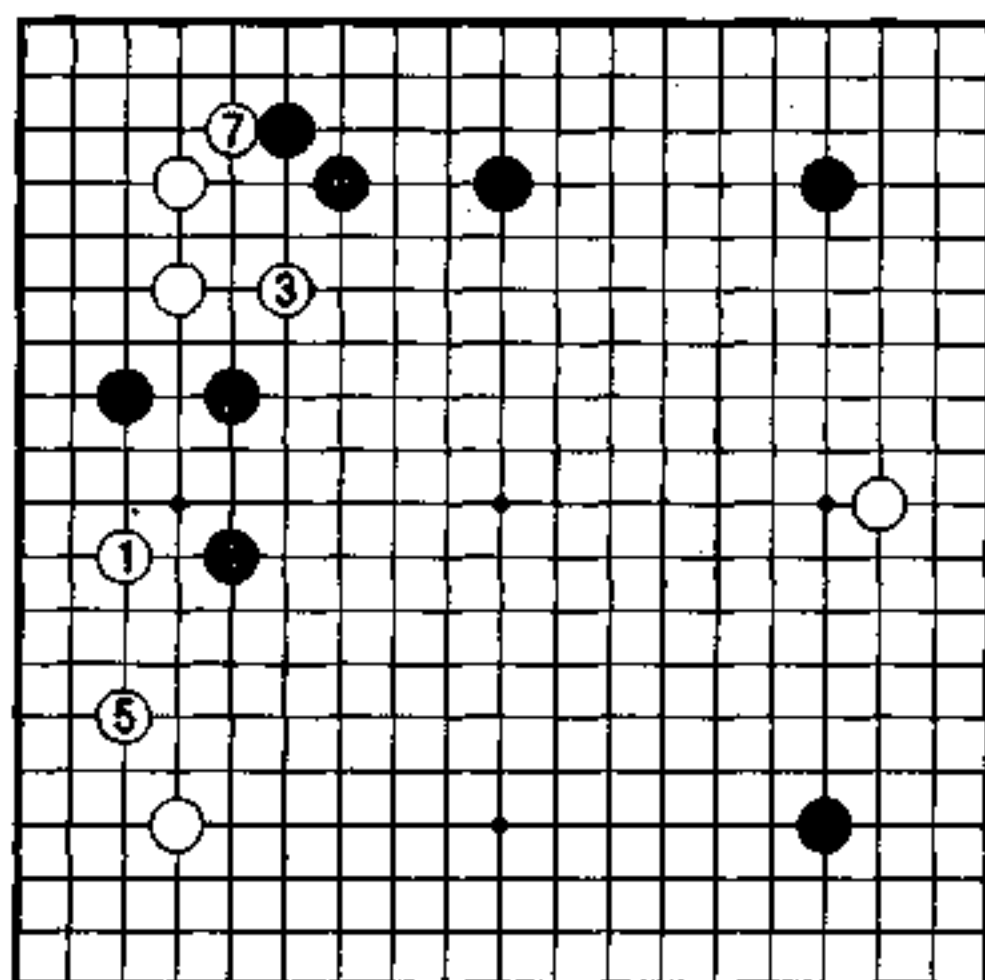


图 7

图 7 缓夹

白棋如不选择图 6 中的一间夹,而采用本图白 1 夹攻则比较从容。黑 2 单跳以下至白 7,结果与图 2 的基本定式大同小异。

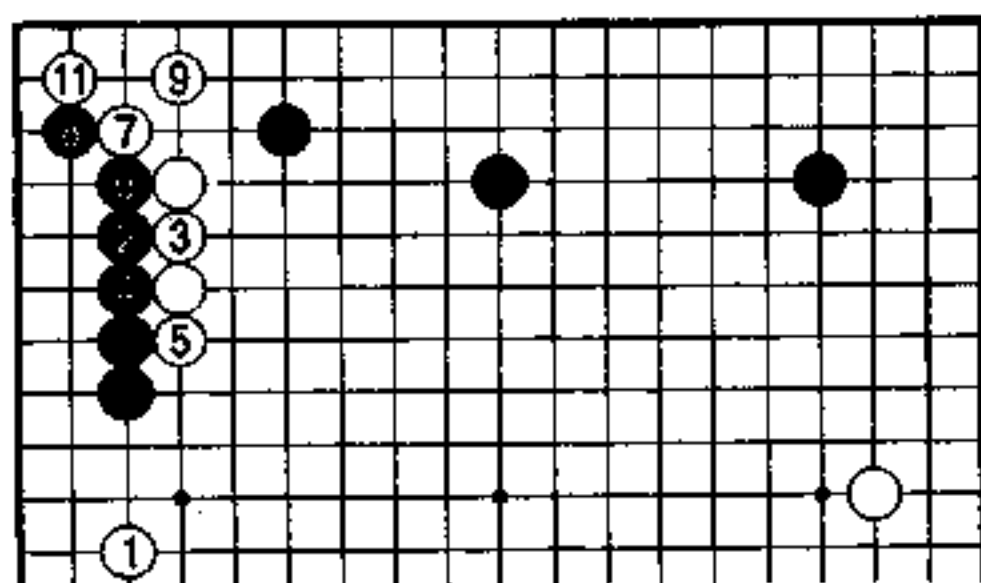


图 8

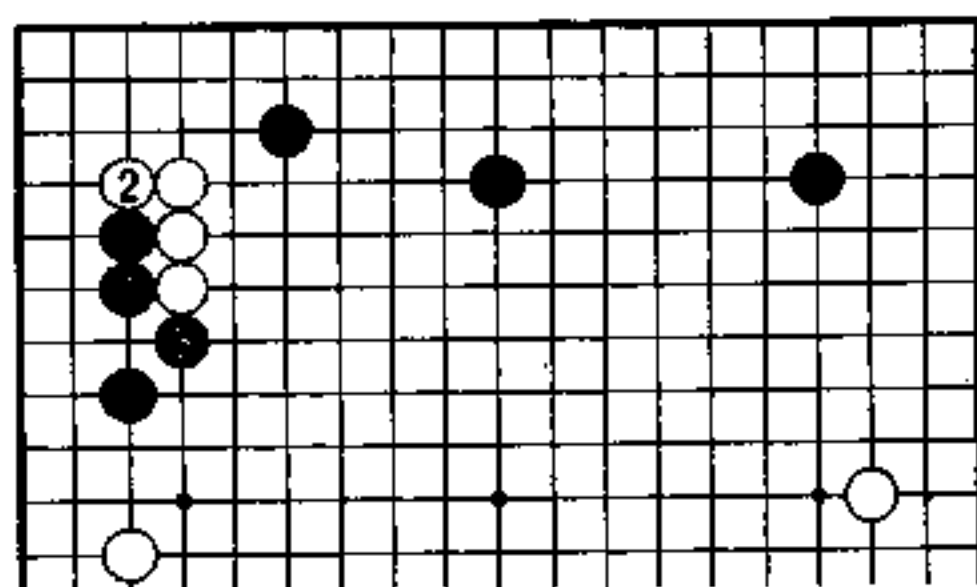


图 9

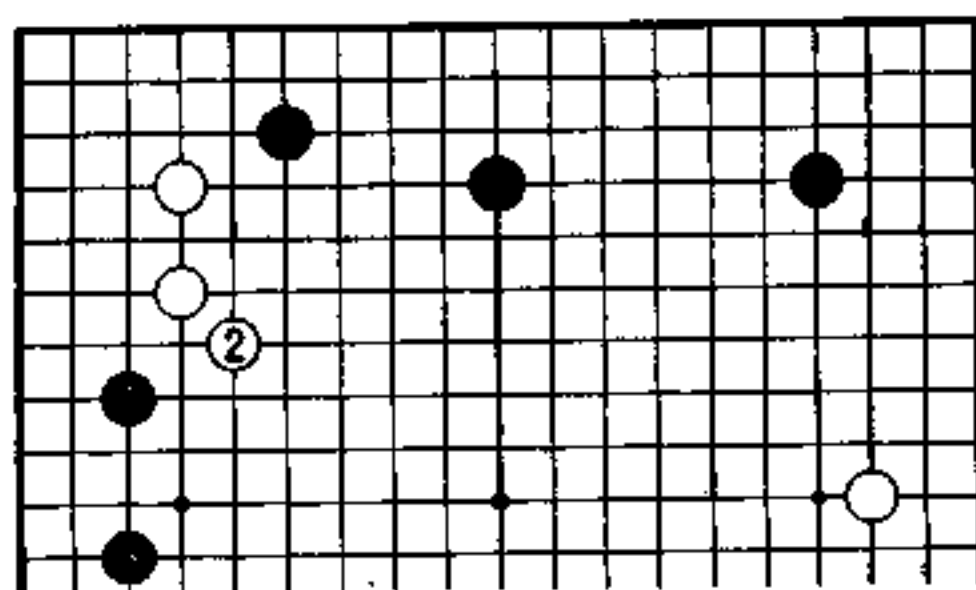


图 10

图 8 贪图实地

白 1 夹攻时，黑棋不向中腹出头，而是黑 2 刺贪图角上实地，在绝大部分情况下结果不好。黑 2 时，白 3 以下至白 11，白棋即使后手整形，仍是白棋有利。

图 9 虎的急所

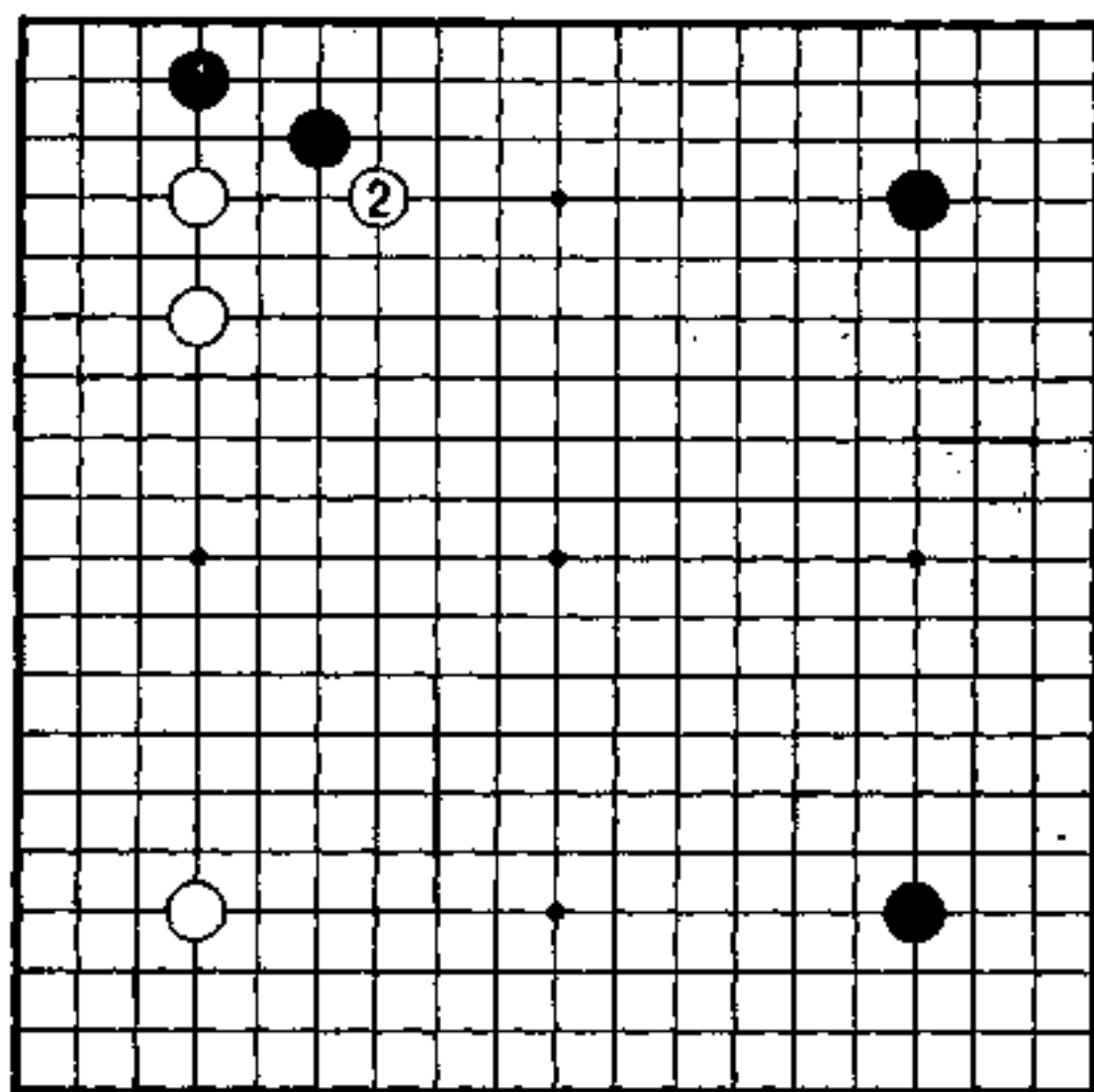
黑 1 时，白 2 挡反而是白棋贪图实地，黑 3 则占据虎的急所，棋形很具弹性，白棋结果不好。

图 10 白棋失算

黑 1 逼攻时，白棋如要下得厚些，于 2 位尖的手法也可以考虑，但黑 3 拆二安定自己后，白棋失算。

第9型 取外势

黑1飞时,白2封目的是取外势。白棋这手棋多少有点冒险的意思。那么黑棋如何下最佳呢?



基本图

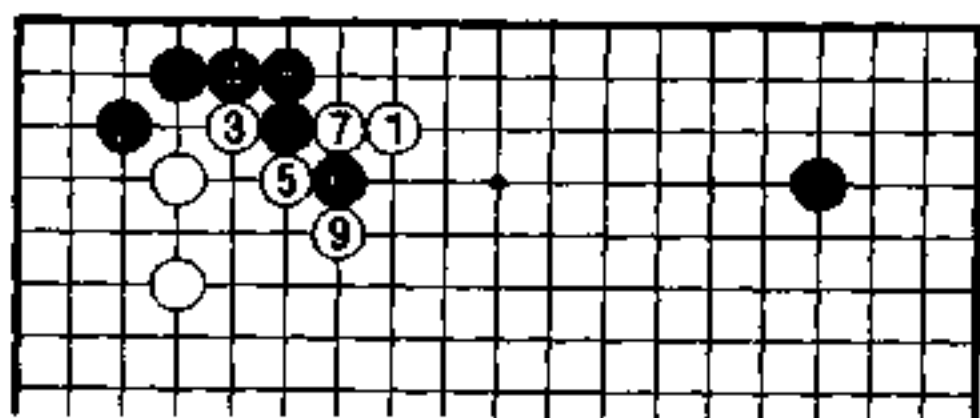


图 1

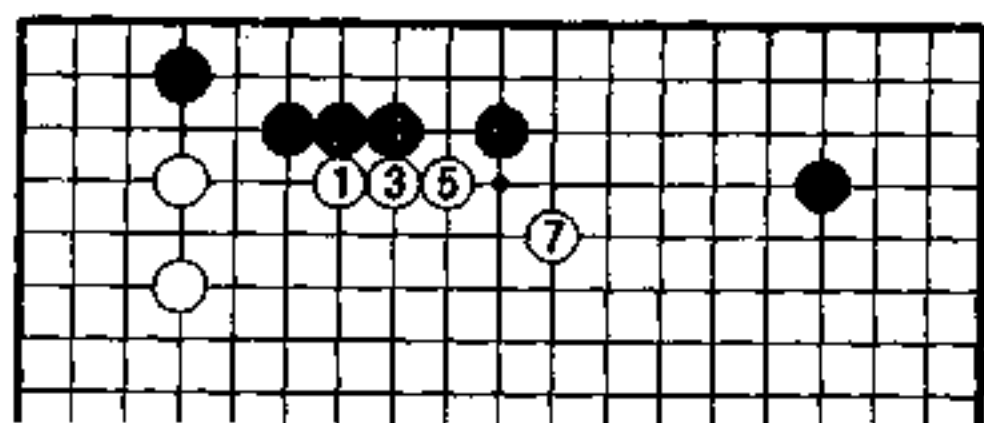


图 2

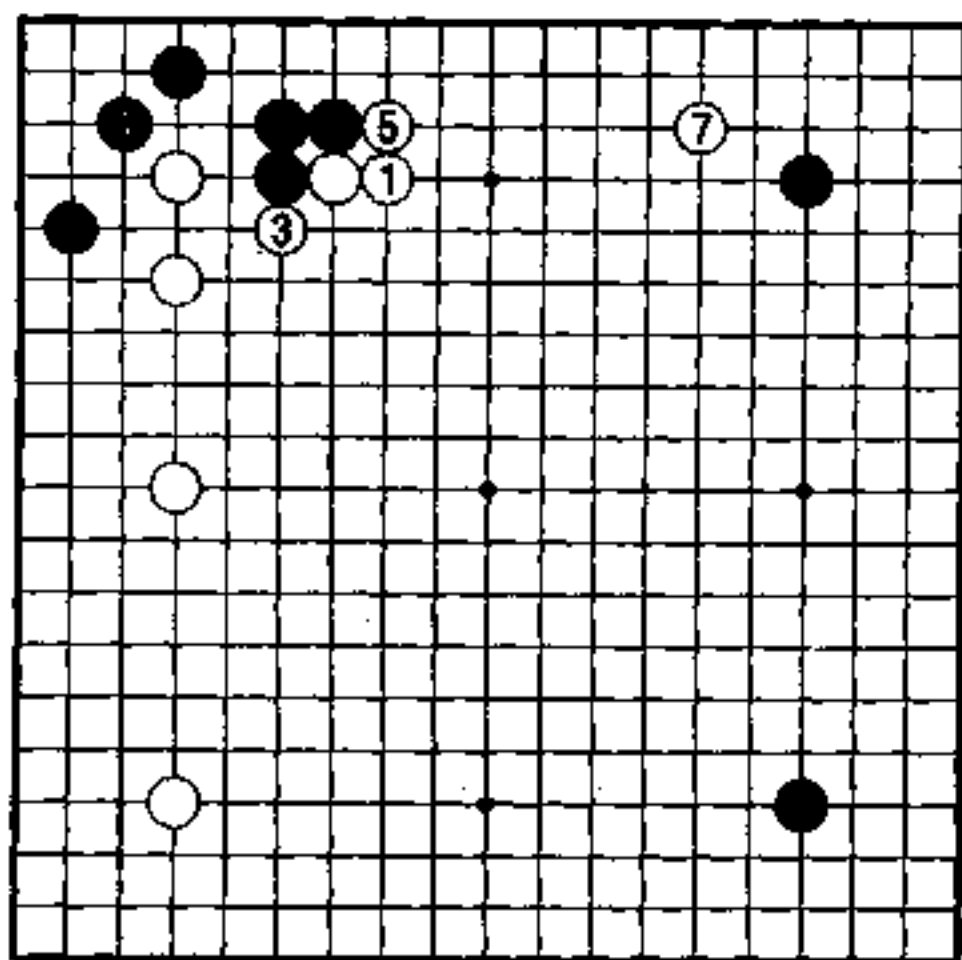


图 3

图 1 普通的定式

白棋如欲取外势,本图中的白 1 夹攻是普通的进行,其后黑 2 点三三,白 3 以下至白 9 是预想的定式。

图 2 白棋舒展

白 1 时,黑 2、4 追求实地是疑问之举,以下至白 7,白棋在中腹筑成了很厚的外势,白棋舒展。

图 3 白棋满意

白 1 时,黑 2 与白 3 交换之后再黑 4 尖的意图是想让白棋留有断点,但白 5 挡后,白 7 展开,白棋满意。

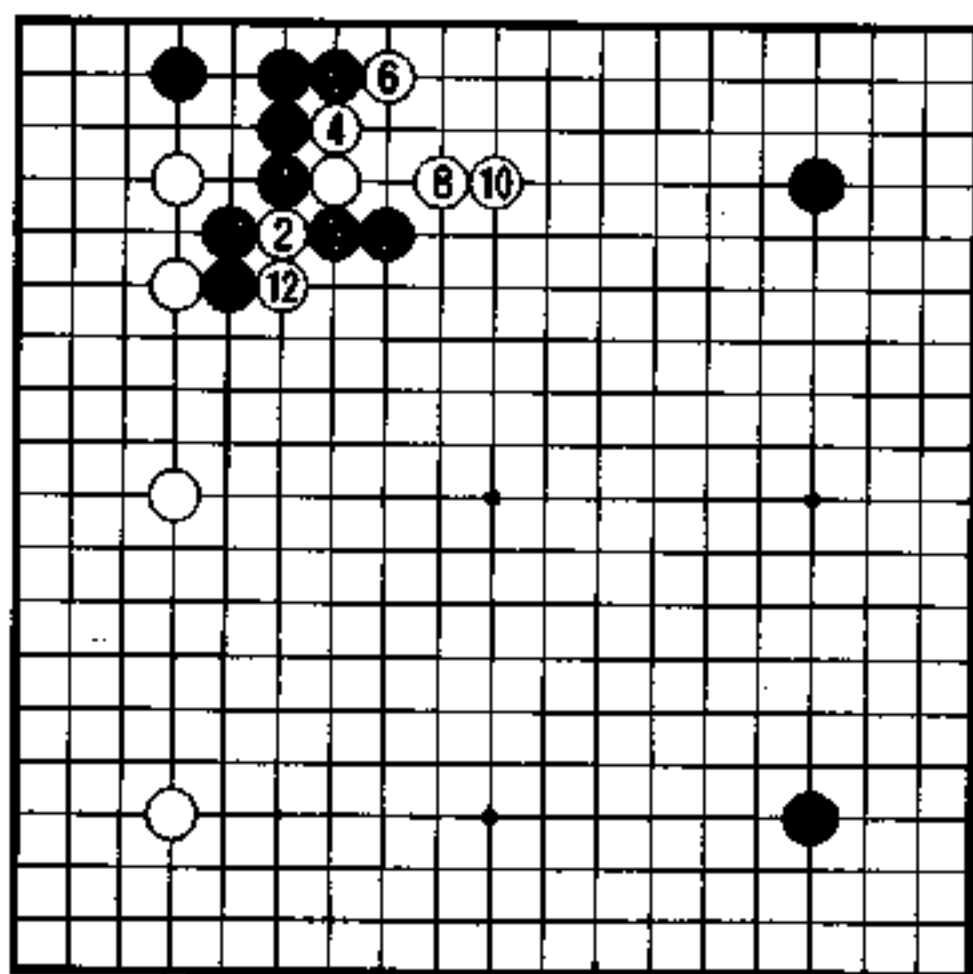


图 4

图 4 白棋难受
黑 1 时, 白 2 如果挡, 黑 3 断是好棋。白 4 贴时, 黑 5、7 扳接当然, 以下至白 13, 结果白棋难受。

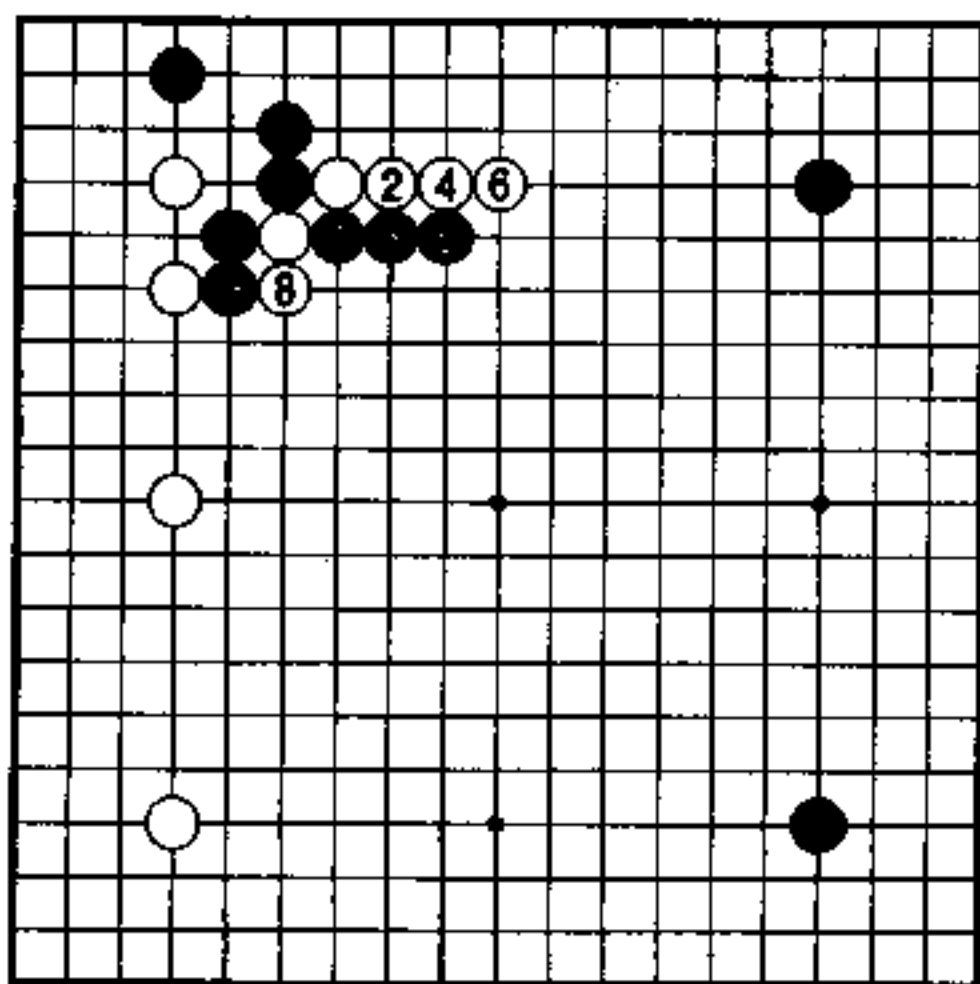


图 5

图 5 大同小异
黑 1 时, 白 2 如果长, 黑 3、5 则毫不保留地先手压, 然后黑 7 打吃很好。白 8 如果长, 黑 9 冲后, 结果与前图大同小异。

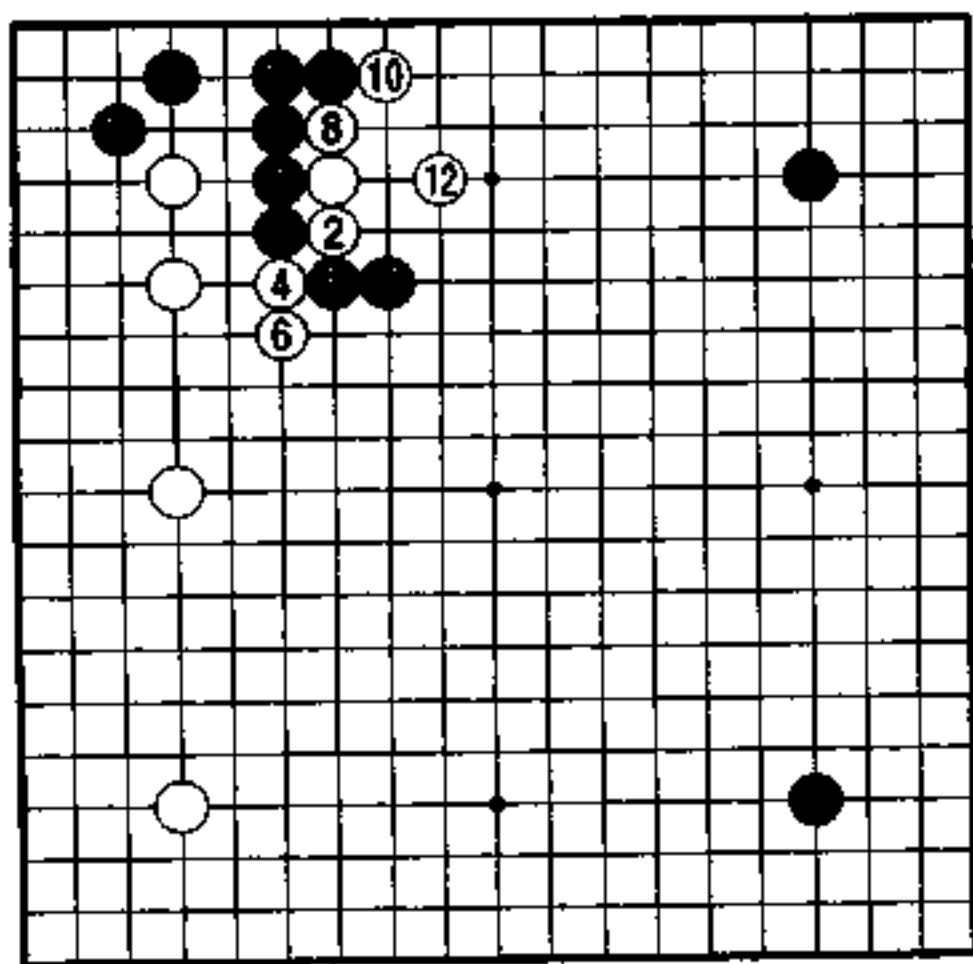


图 6

图 6 混战

黑 1 时, 白 2 有长的变化。黑 3、5 断以下至黑 13 是预想的进行, 结果双方形成混战。

图 7 黑棋满意

黑 1、白 2 时, 黑棋不选择前图的战斗, 而是下本图中的黑 3、5 寻求变化, 此时白棋则缺乏明显的应手。

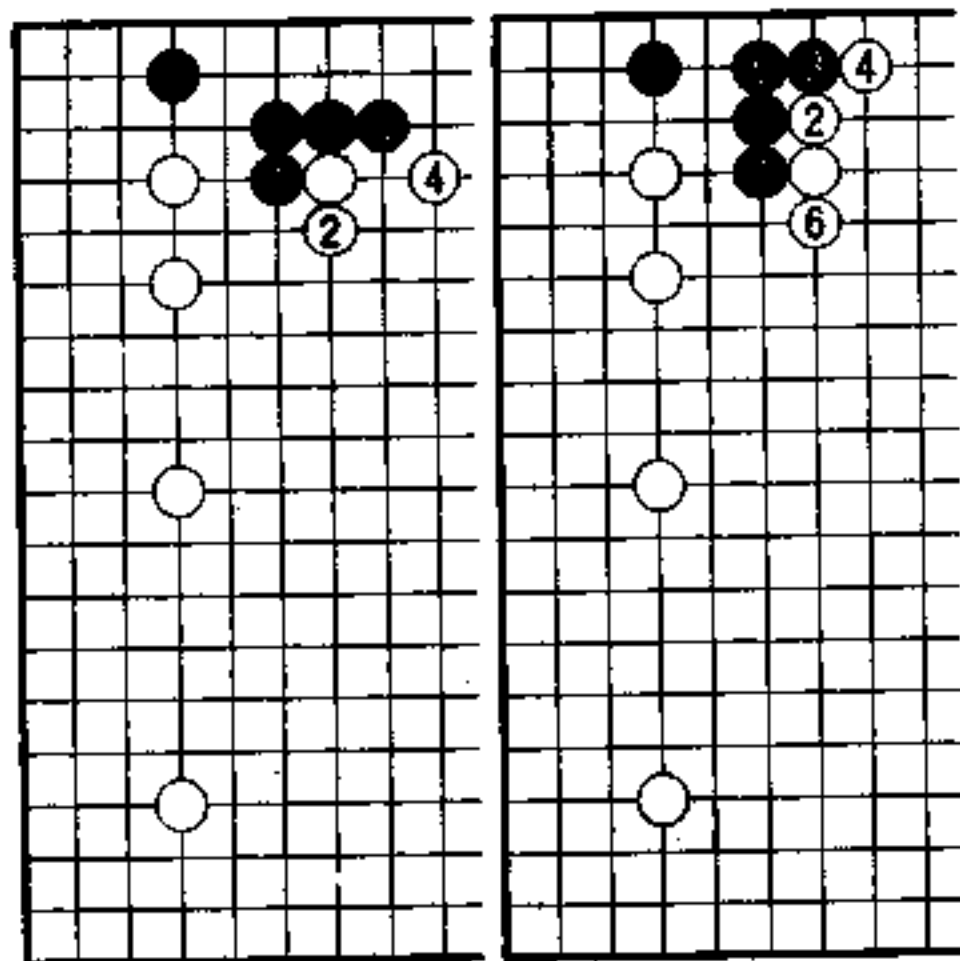


图 7

图 8

图 8 僵化于棋形

黑 1 时, 白棋只有白 2 挡, 其后黑 3、5 拆接过于看重棋形, 白 6 长后, 结果白棋有利。

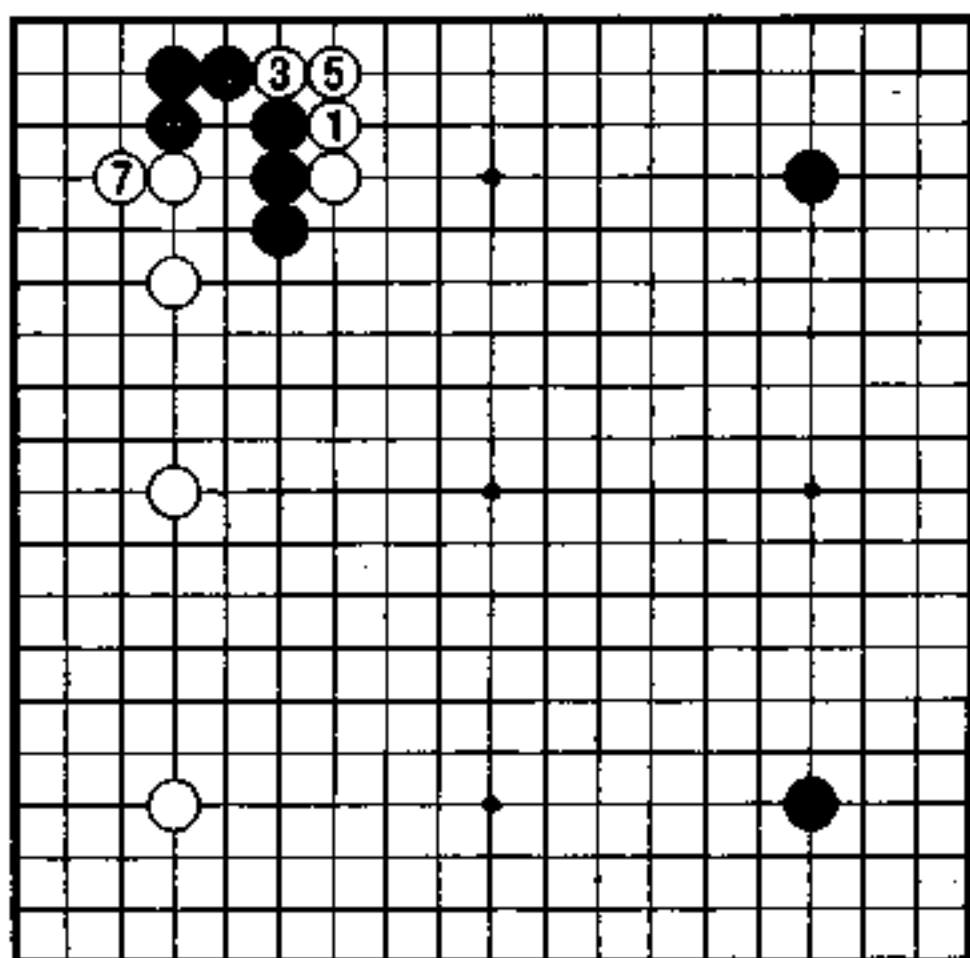


图 9

图 9 黑棋萎缩

白 1 时,黑 2 只有长,但白 3、5 扳接时,黑 6 弯则是大恶手,白 7 长后,黑棋变成了没有根的浮棋。

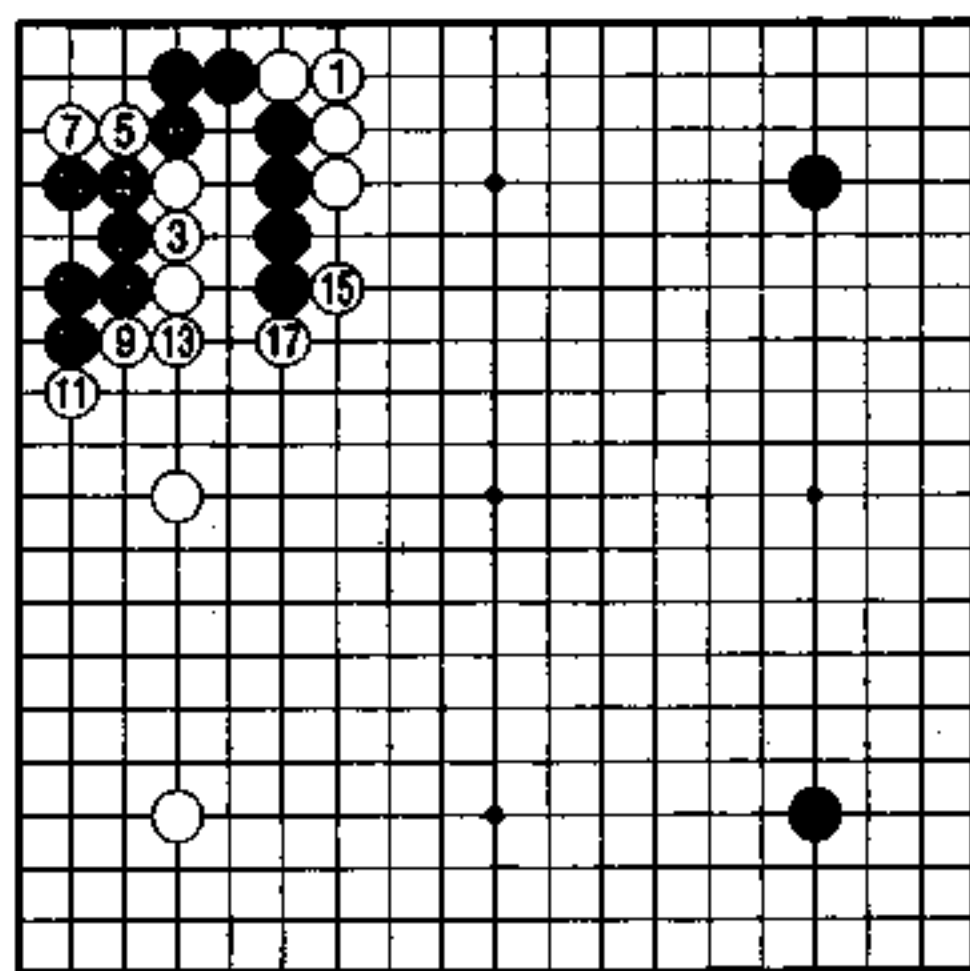


图 10

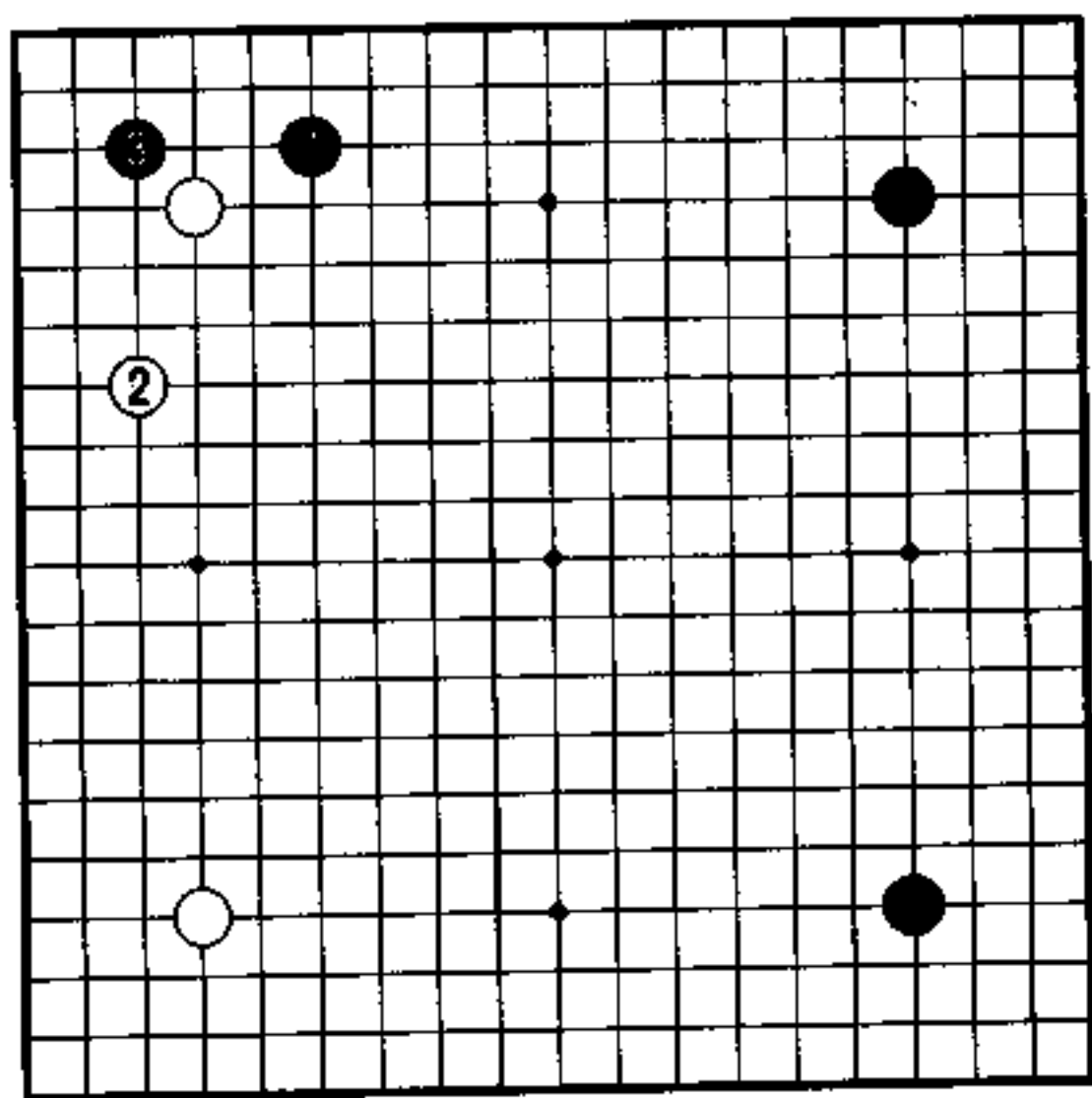
图 10 转换

白 1 时,黑 2 如果刺,其后白 3 连接至白 17 形成了外势与实地的大转换,这是双方的最佳进行。

第 10 型

大飞的弱点

黑 1 时,白 2 大飞意在追求速度。对付星位大飞的应手经常会是点三三进角。那么以后的变化是什么?



基本图

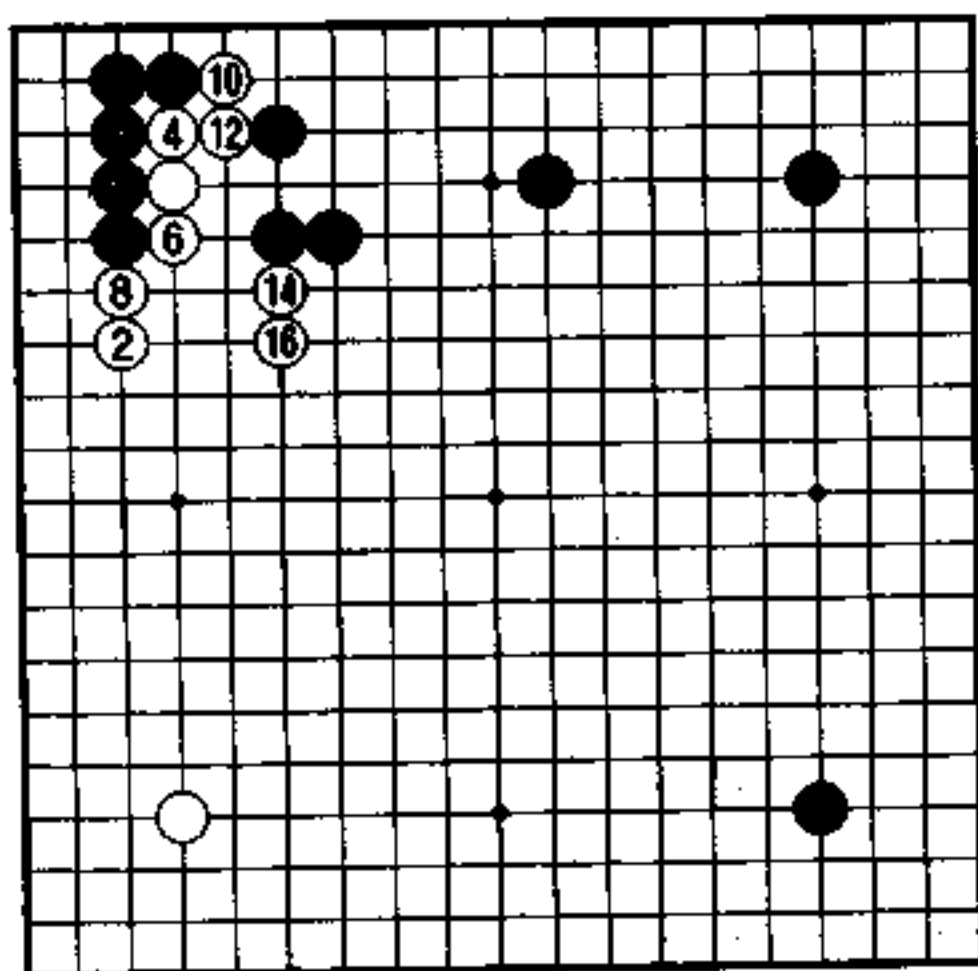


图 1

图 1 定式

黑 3 点三三进角时,白棋如非特殊情况只有于 4 位挡,其后黑 5 长以下至黑 17 都是最普遍的定式进行。

图 2 白棋满意

白⊙时,黑 1、3 的处理略成疑问,这是因为白棋白⊙大飞要比白棋在 A 位小飞所得角地更大。因此当对方大飞守角时,选择点三三进角是最普遍的进行。

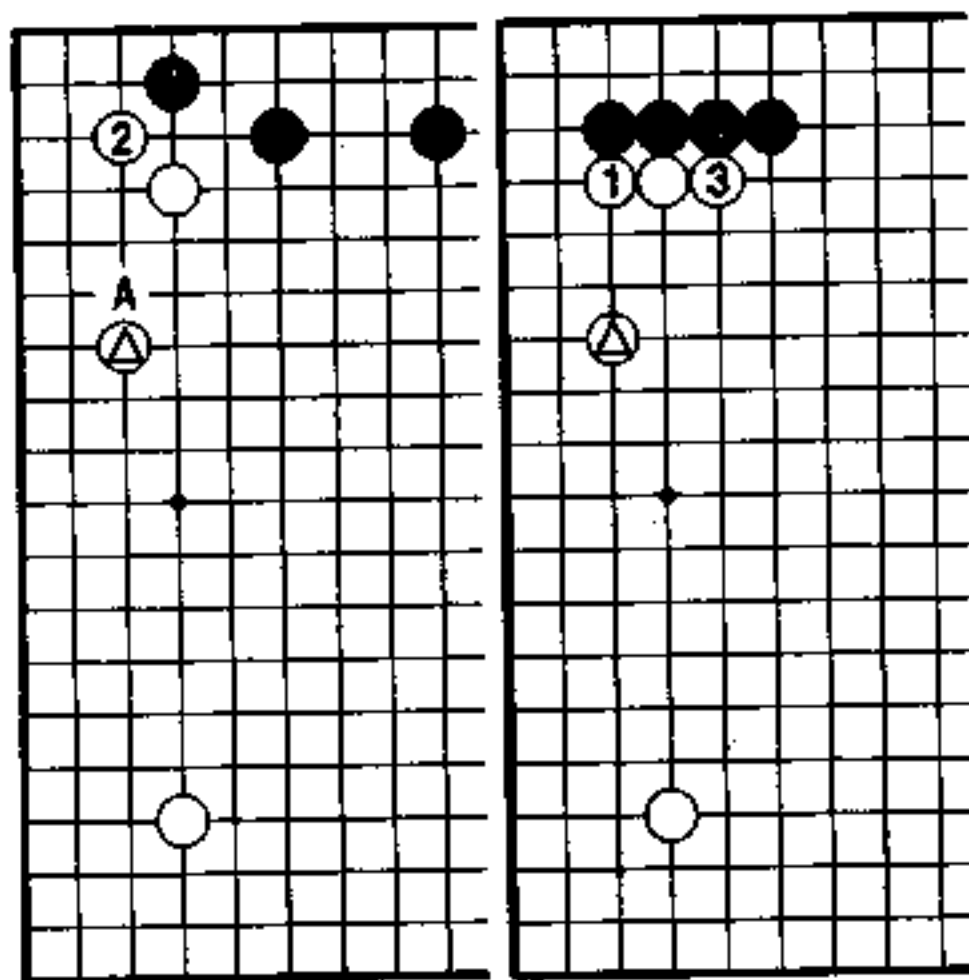


图 2

图 3

图 3 白棋不满

黑棋在点三三进角时,白 1 挡很不好,以下进行至黑 4,白⊙一子与白棋的外势过于接近。

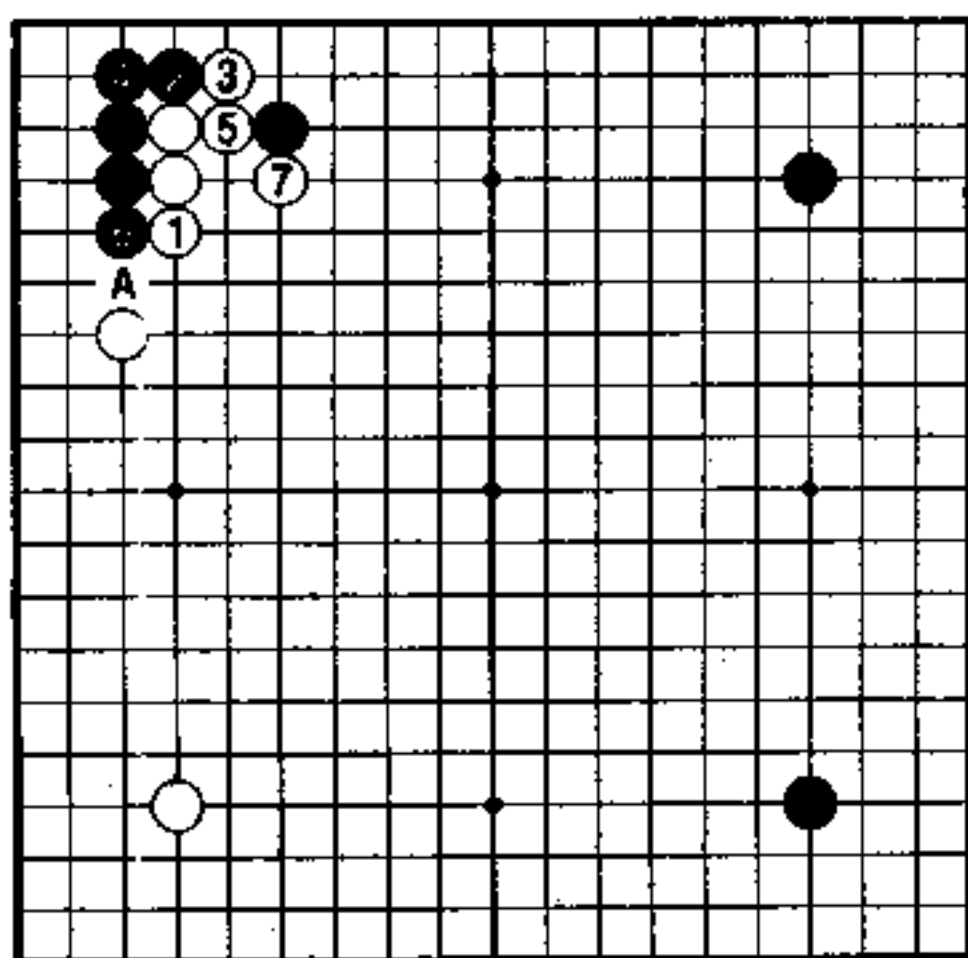


图 4

图 4 白棋的反

击

白 1 时, 黑 2、4 首先定形, 黑 6 长时, 白棋很可能不在 A 位补, 而白 7 虎寻求变化。

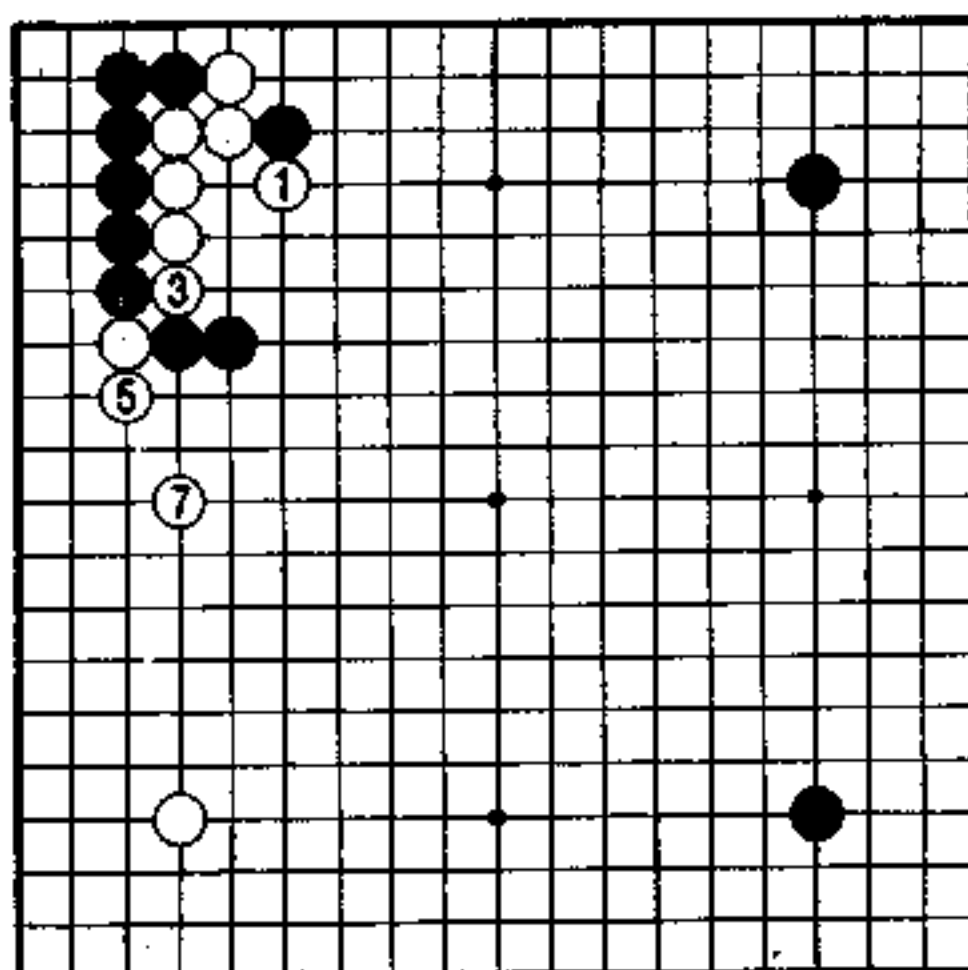


图 5

图 5 黑棋不满

白 1 时, 黑 2、4 的进行是黑棋无理, 以下至白 7 时, 黑棋如何处理二子已成为黑棋的负担。

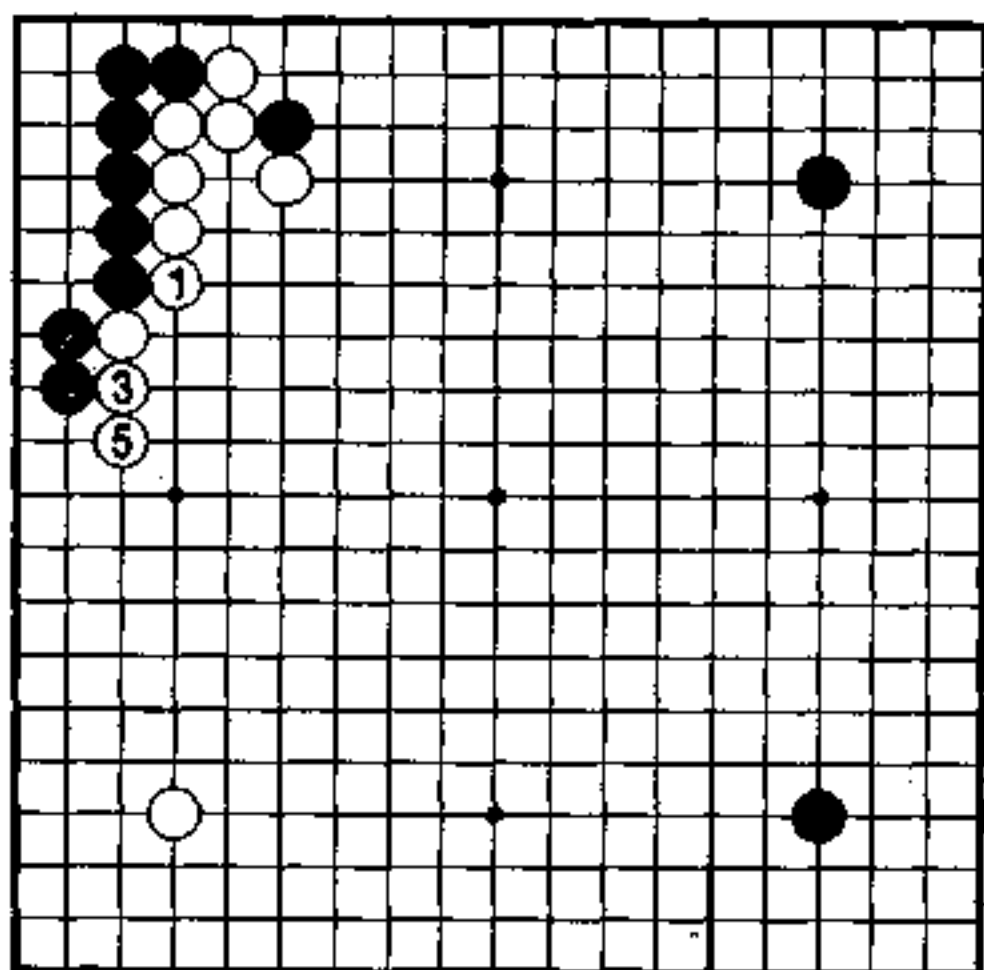


图 6

图 6 黑棋屈服

白 1 时, 黑 2、4 屈服于二线难以承受。黑棋依照这样的下法, 结果肯定不好。

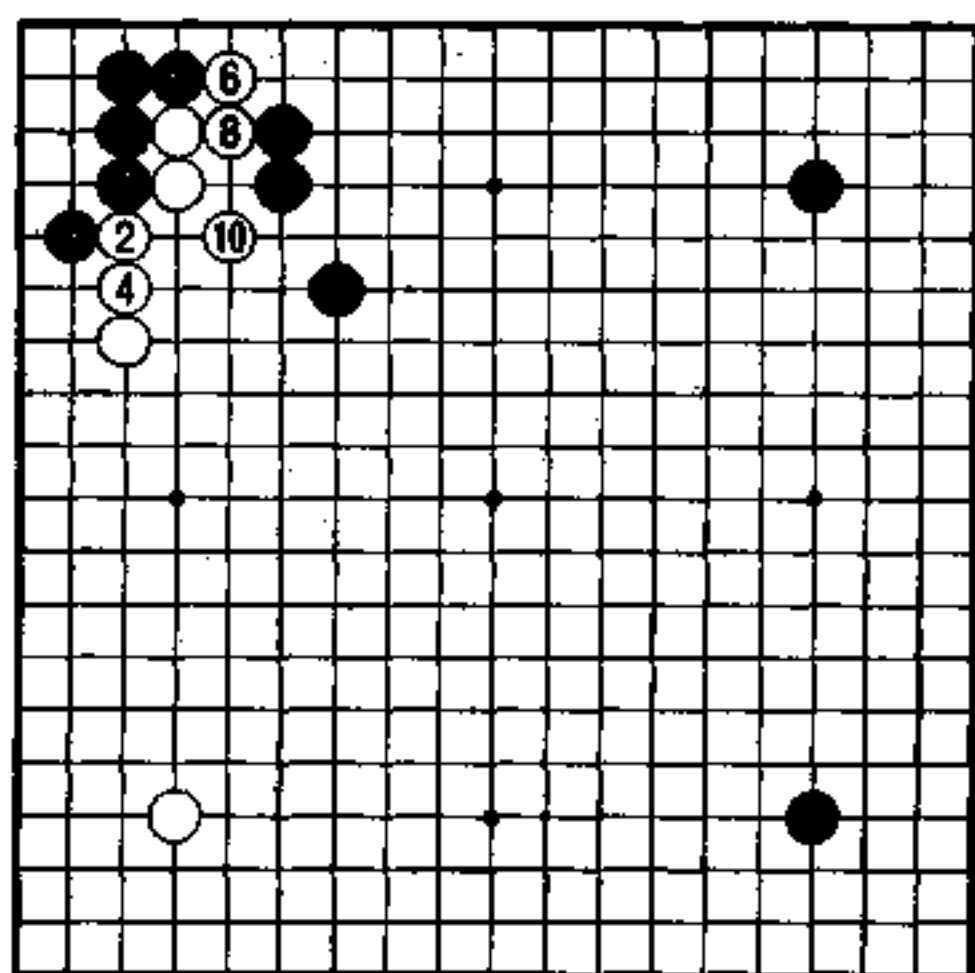


图 7

图 7 黑棋舒展

黑 1 时, 白 2 如果扳, 黑 3 与白 4 交换之后, 黑 5、7 扳接是很好的次序, 白 8、10 补棋时, 黑 11 飞, 结果黑棋舒展。

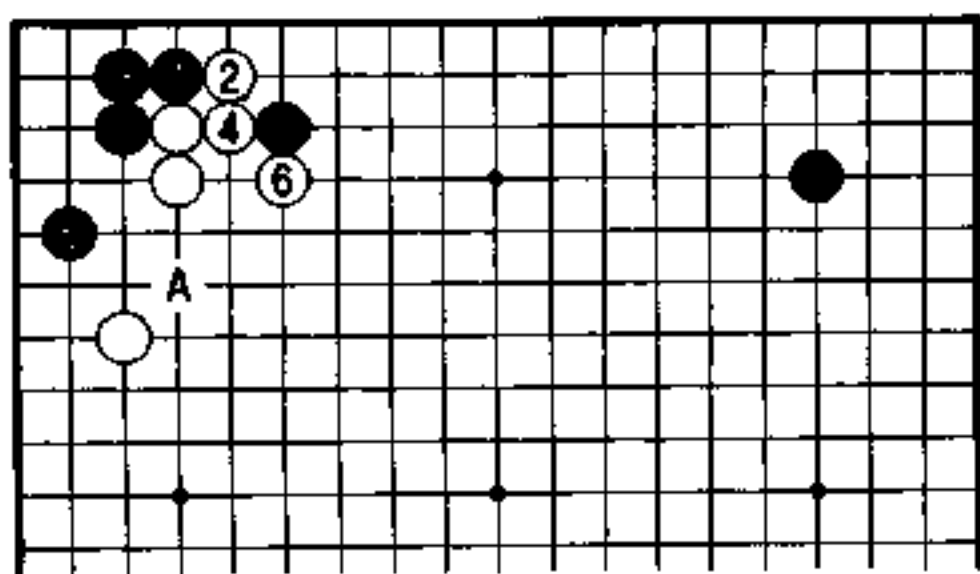


图 8

图 8 白厚

黑 1、3 扳接如非特殊情况一般都是疑问手。黑 5 做活时，白 6 虎，白棋很厚，以后白棋还可看准时机于 A 位封锁。

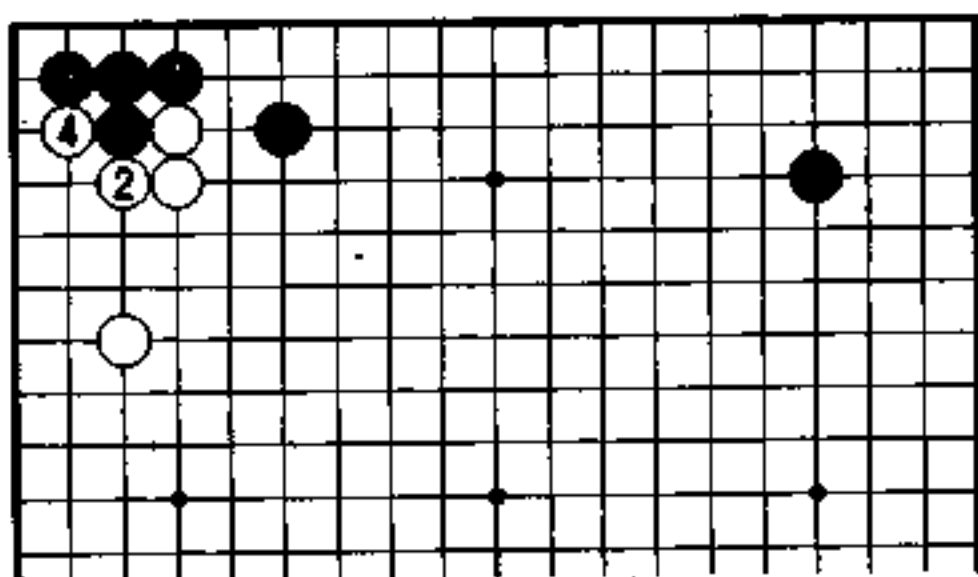


图 9

图 9 步调快的处理

黑 1 扳时，白 2 挡也可以考虑，黑 3 虎时，白 4 先手利用后，白棋脱先抢占其他大场。白棋处理的步调虽很快，但结果白棋多少有点不满。

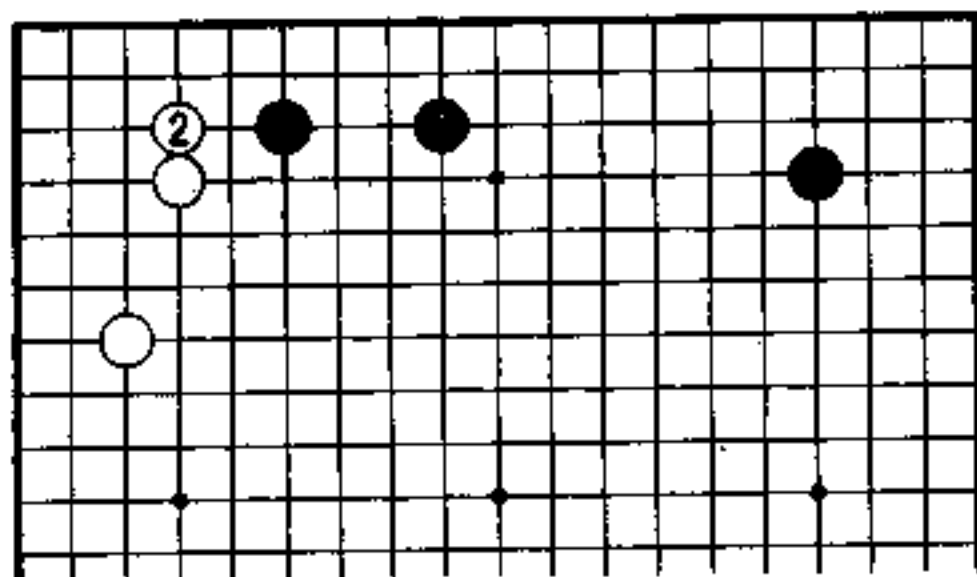


图 10

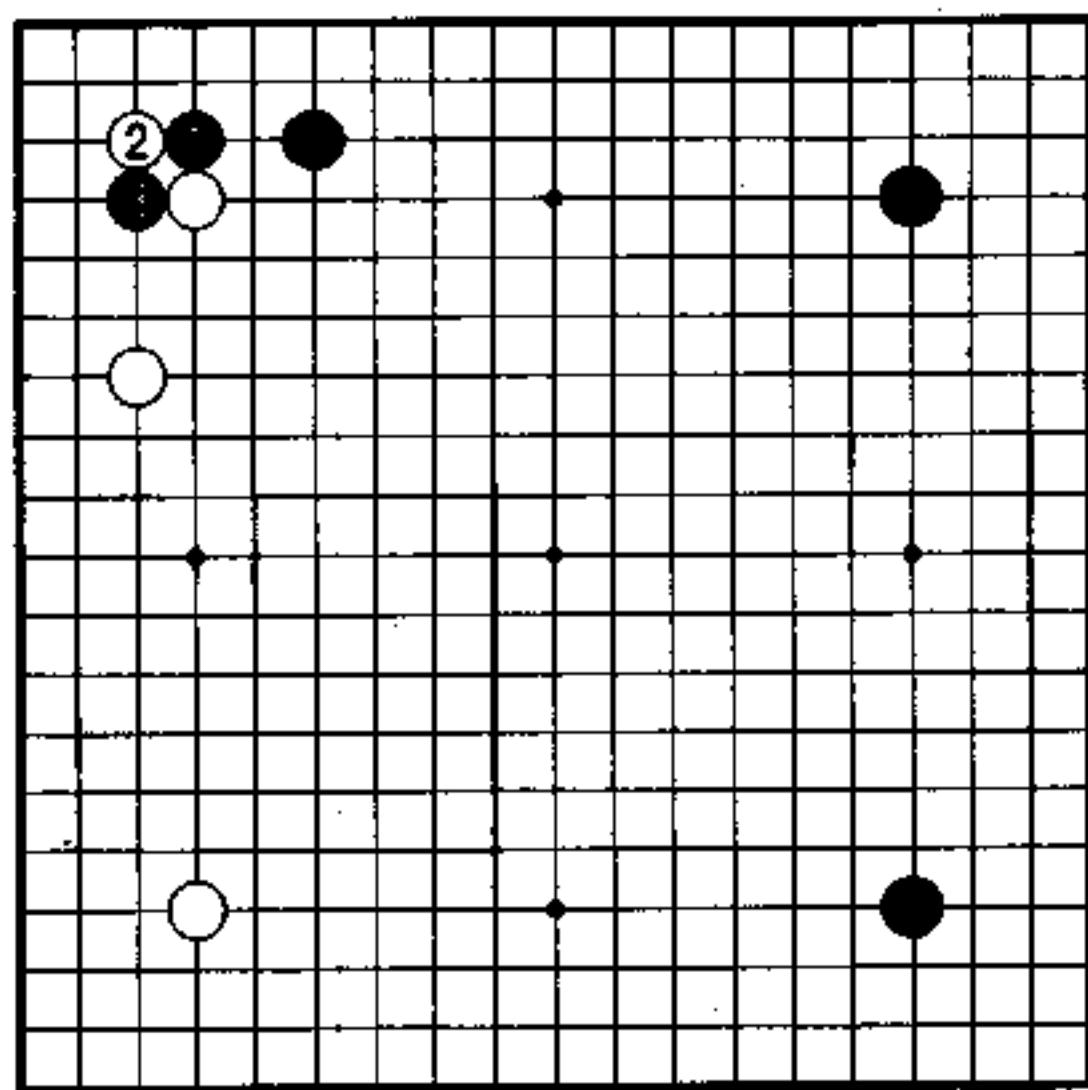
图 10 角地很大

黑棋如不直接点三三进角，而是黑 1 拆二，白棋则白 2 下立守角，白棋角地很大。因此应该牢记大飞定式中，三三点角几乎是黑方必争的。

第 11 型

征子关系

黑 1、3 扭断白棋，其意图是以变化定形。那么白棋应如何简明地处理自己而不被黑棋的意图所左右呢？



基本图

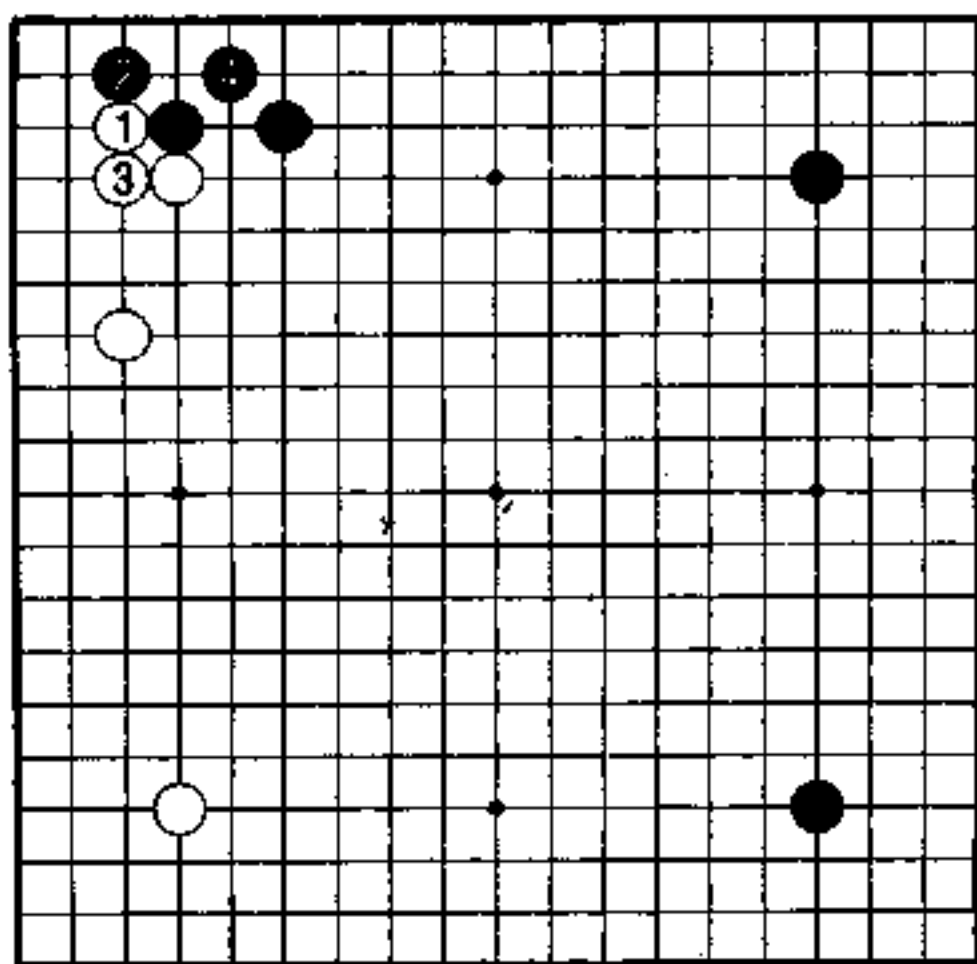


图 1

图 1 黑棋不满

白 1 扳时，黑 2 反扳以寻求变化，但白 3 粘是冷静的好棋，结果黑棋不满。白棋还争得先手，可抢占其他大场。

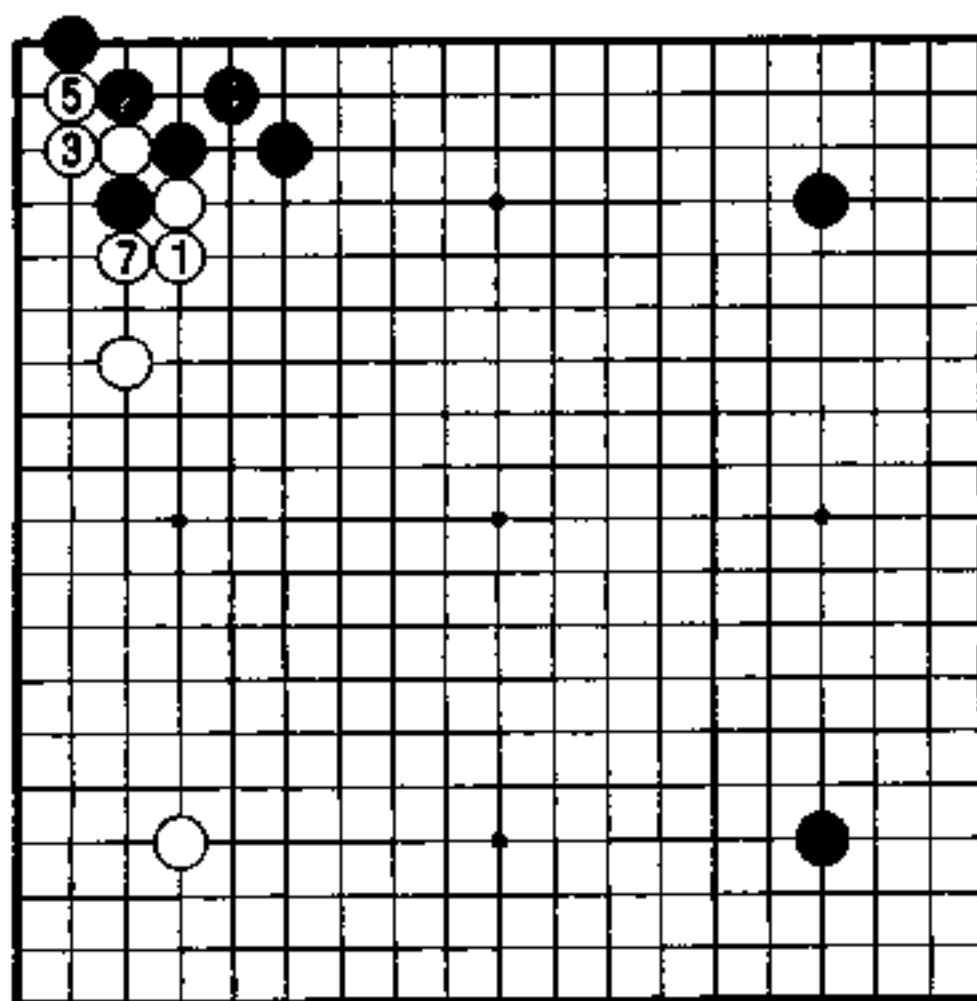


图 2

图 2 定式

黑棋断时，白棋如求简明的处理，于 1 位长就很好。其后黑 2 打吃、黑 4 虎，以下至白 7 是基本定式。

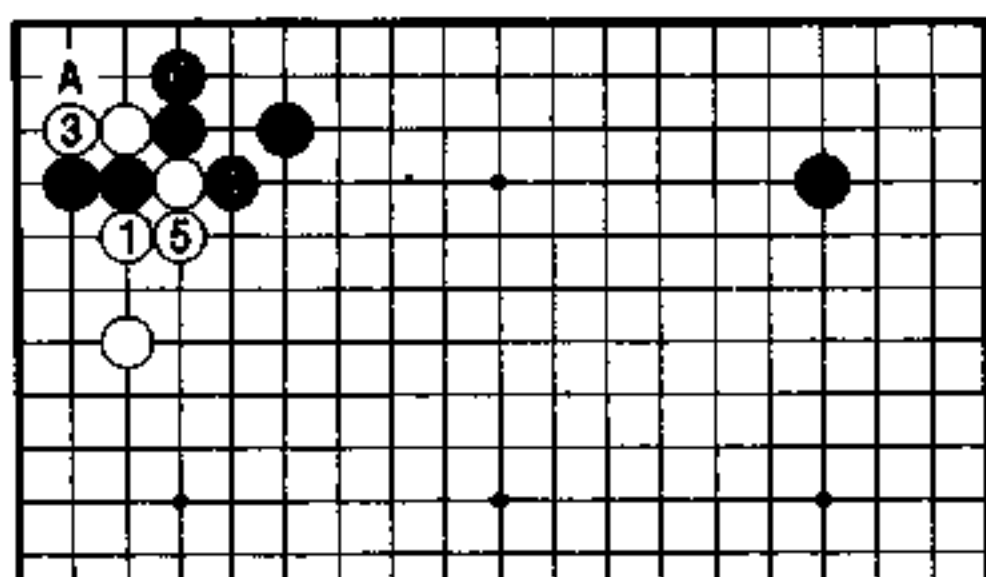


图 3

图 3 白棋操之过急

白 1 打吃,之后白 3 挡吃住黑棋二子,是白棋操之过急。白 3 时,黑 4 打吃之后,黑 6 下立次序很好。以后黑棋可以先手在 A 位收气。

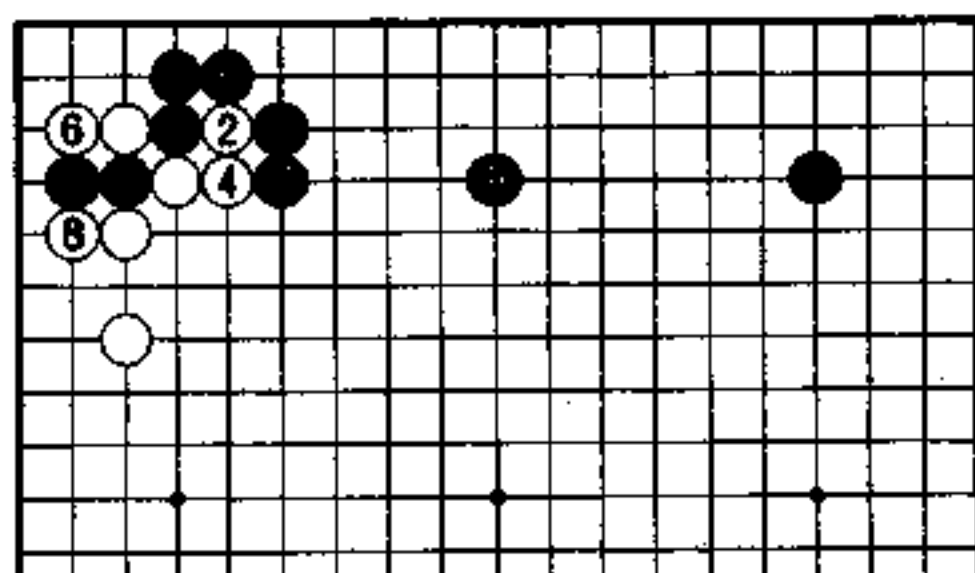


图 4

图 4 黑棋满意

黑 1 下立时,白棋有白 2 打吃然后白 4 连接的变化。黑 5 与白 6 均是必然的进行,其后黑 7 是好棋,白 8 补棋时,黑 9 拆,结果黑棋舒展。

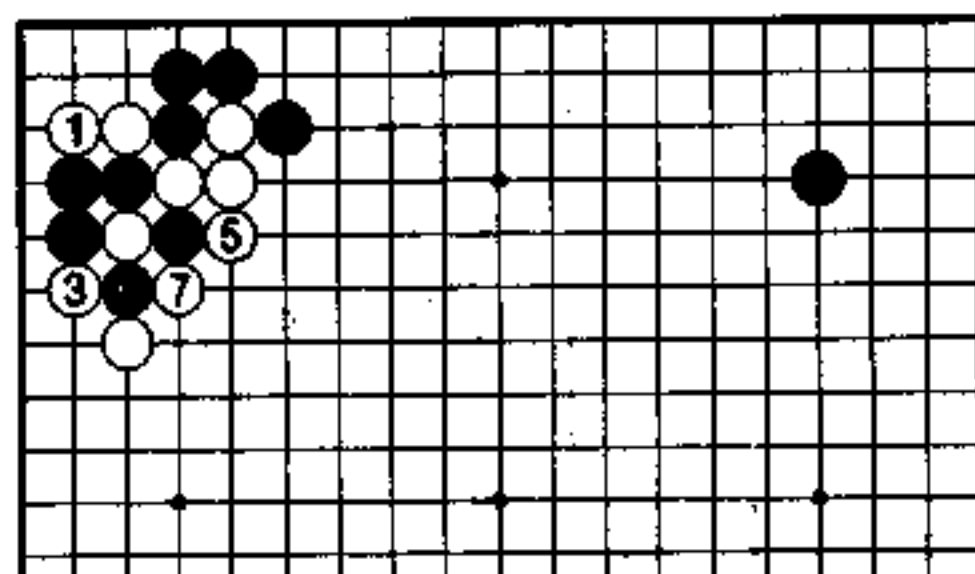


图 5

图 5 白厚

白 1 时,黑 2 拐企图捞取实地,但白 3 挡以下至白 7, 白棋构筑很厚的外势,黑棋不舒服。

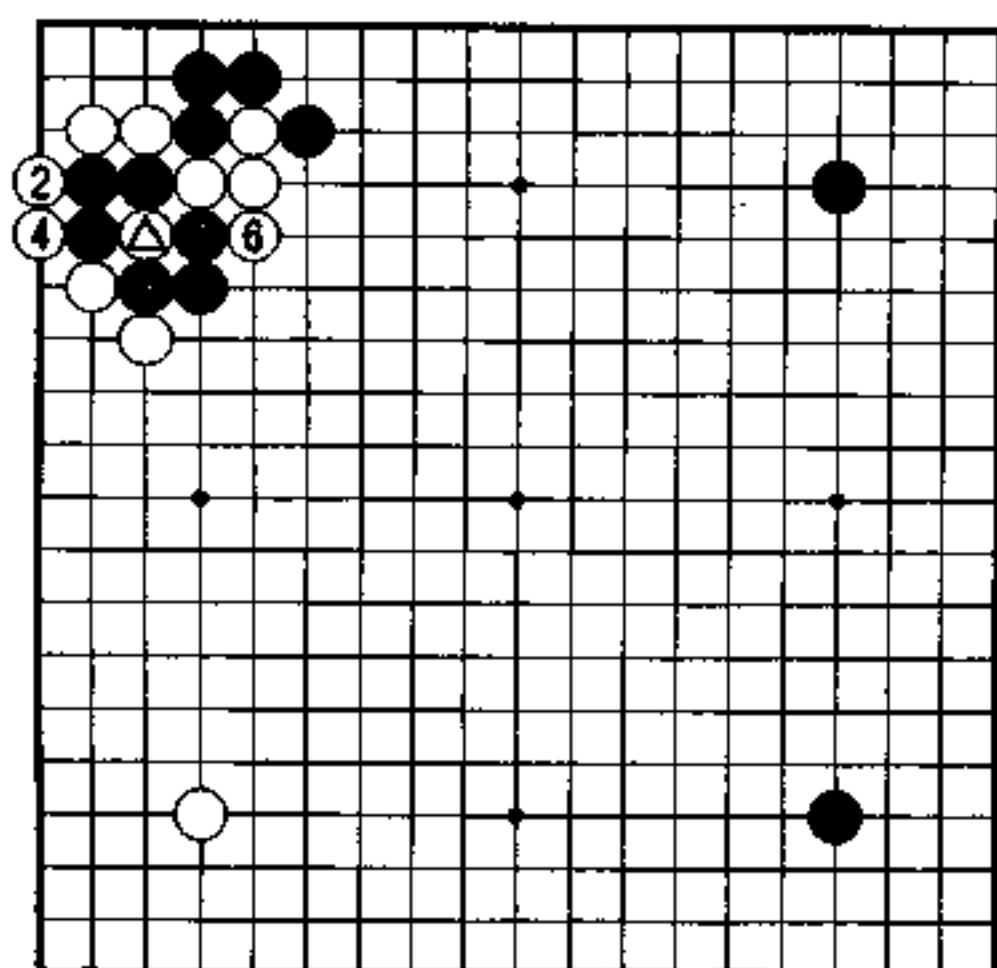


图6 ● = △

图6 征子

黑1打吃时,白棋如果征子有利,白2滚打很好,以下至黑5均是必然的进行。白6征子能否成立是关键。但本图黑7长后,白棋的征子不能成立。

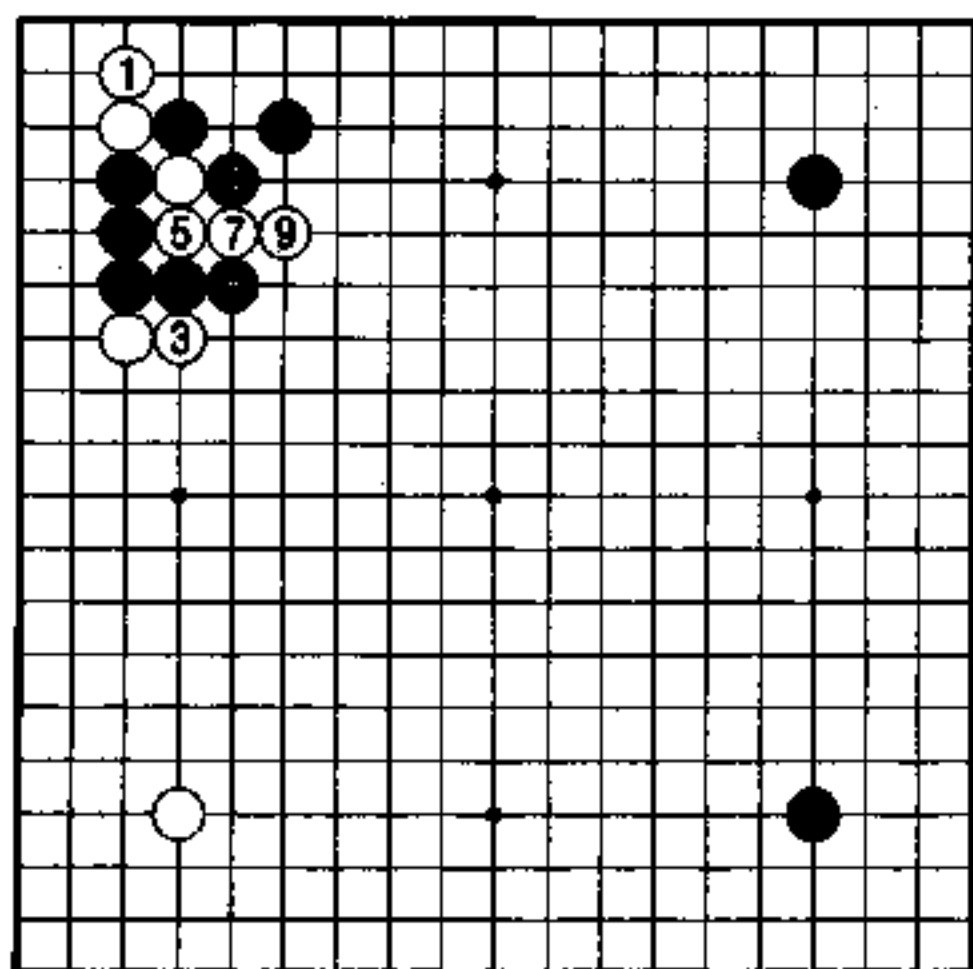


图7

图7 常用的手筋

黑棋切断时,白1下立过分,而此时黑2靠则是常用的手筋。其后白3如果长,黑4打吃以下至黑10是绝好的次序,黑棋将白棋上下分断,结果黑棋满意。

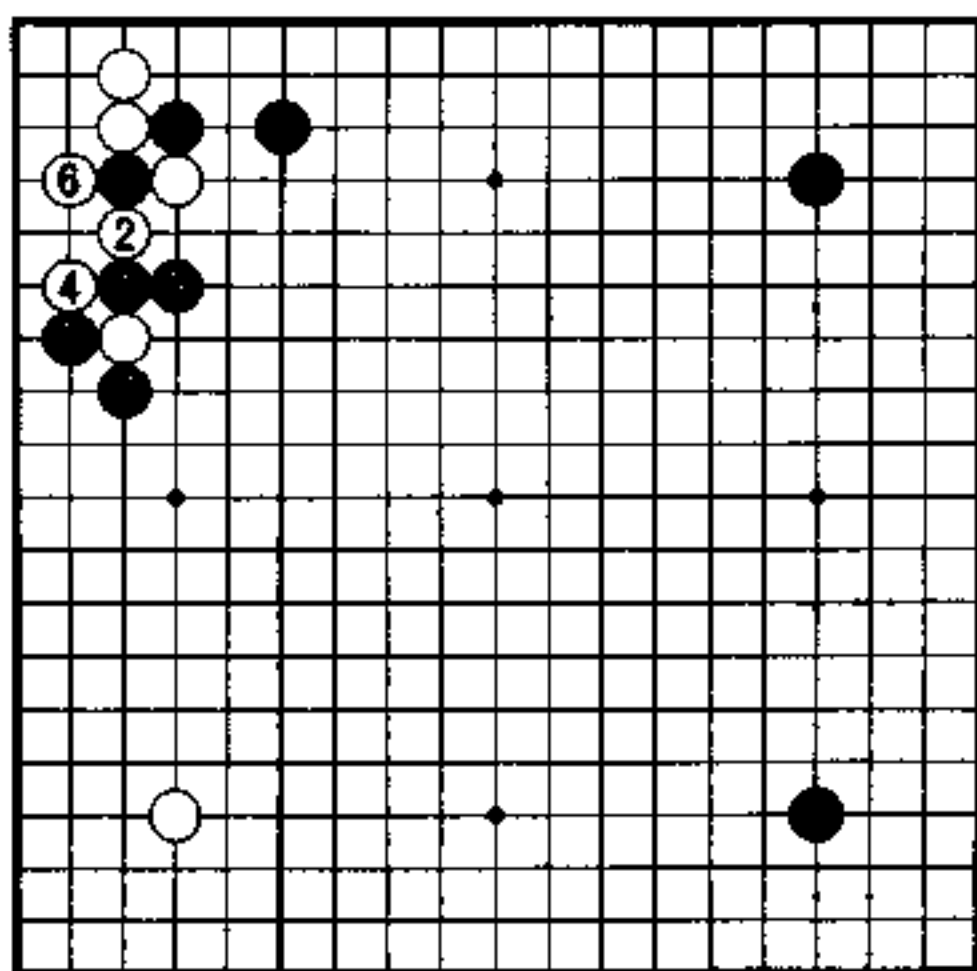


图 8

图 8 黑棋满意

黑 1 时,白 2 如果打吃,黑 3 长则是冷静的好棋。此后白 4、6 占取实地时,黑 7 吃住白棋一子,结果黑棋有利。

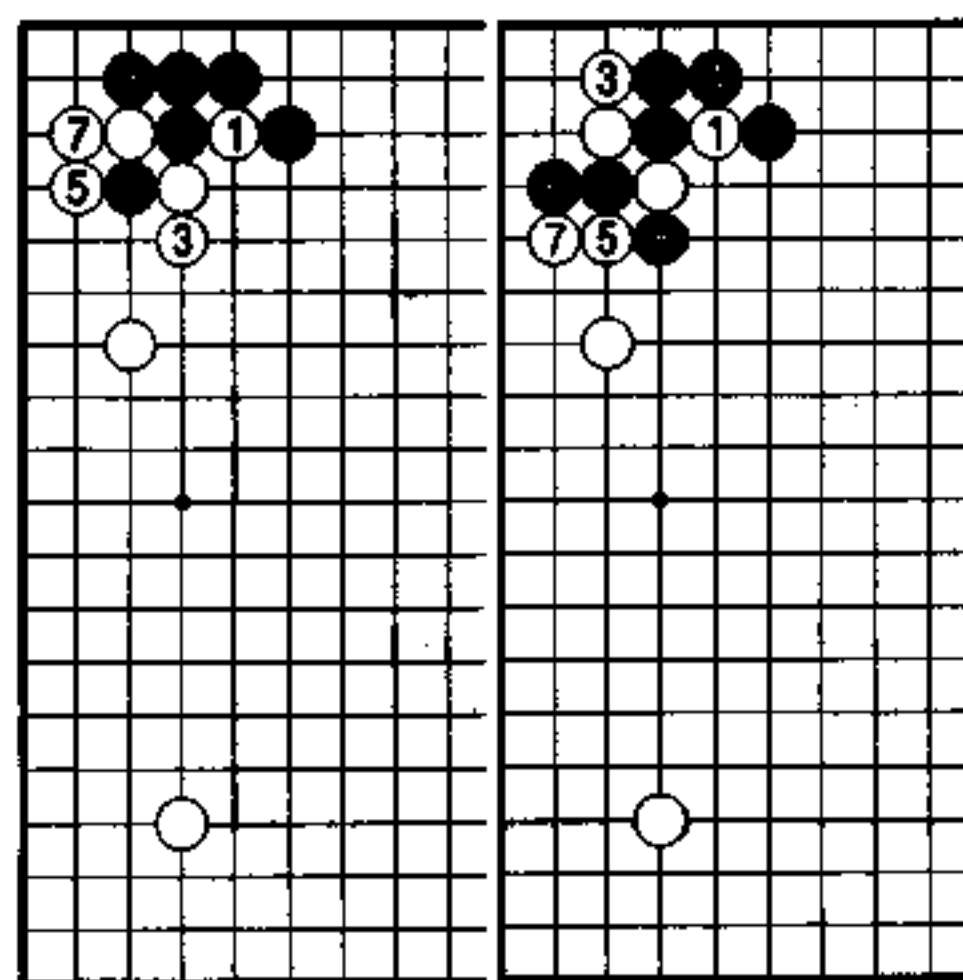


图 9

图 10

图 9 简明的定式

白 1 打吃之后再白 3 长是最简明的定式,其后黑 4 渡过至白 7,白棋可以吃住黑棋一子,结果白棋充分。

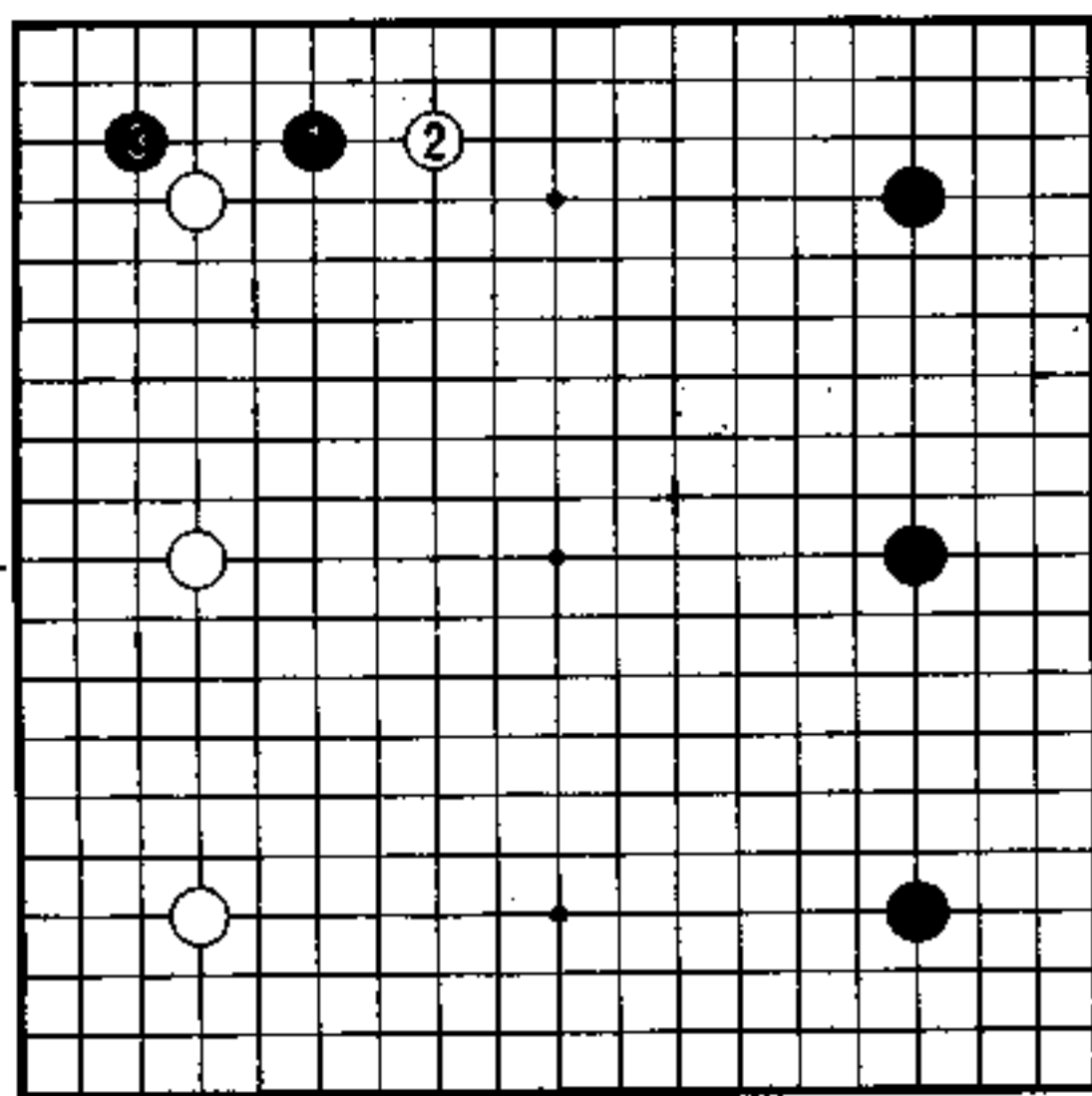
图 10 无理的野心

白 1 打吃,黑 2 下立时,白 3 挡无理。黑 4 时,白 5 打吃黑棋一子,但以下至黑 8,白棋二子却被征吃,白棋结果非常不好。

第 12 型

常用的一间夹

黑 1 挂时，白 2 一间夹攻是取外势时常用的手法。此时黑 3 点三三角先手捞取实地是最轻松的进行。



基本图

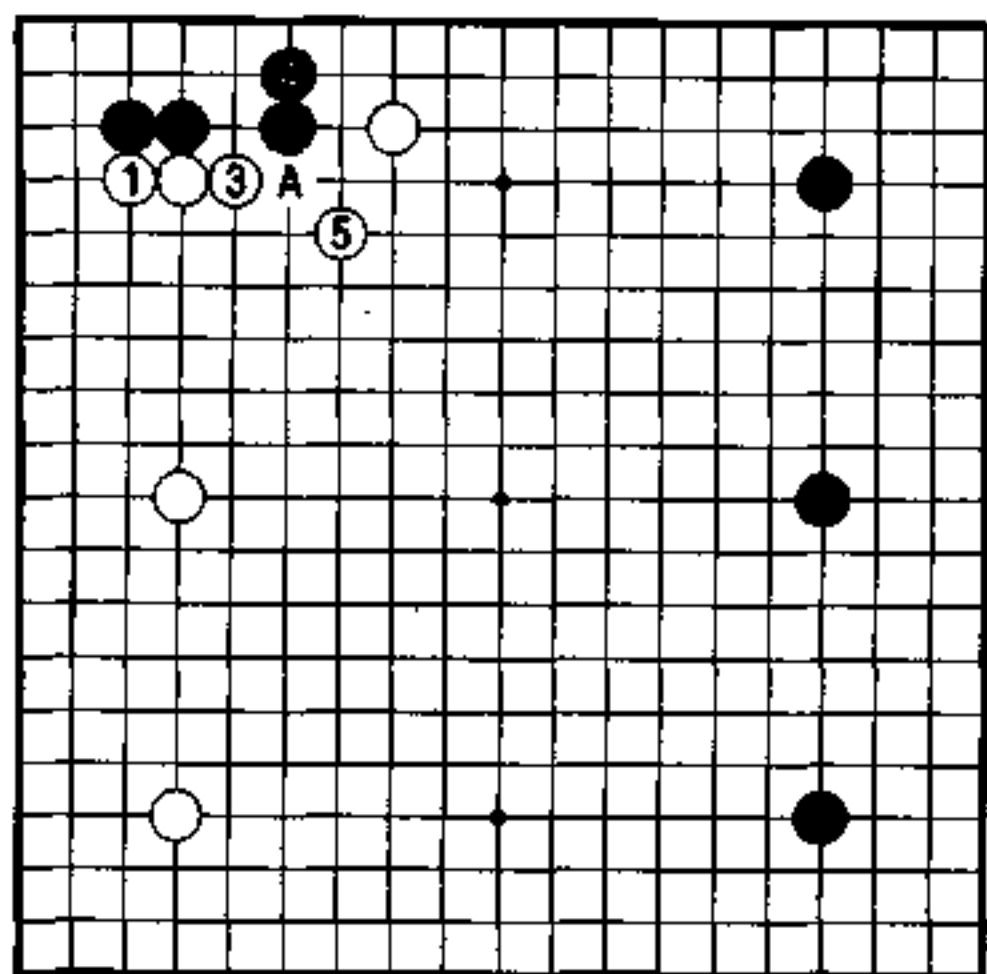


图 1

图 1 基本定式

黑棋在点三三进角时,白 1 挡是正确的方向,黑 2 时,白 3 长又是重要的一手棋,其后黑 4 下立补自身断点,至白 5 飞定式告一段落。其中白 5 也可能下在 A 位。

图 2 方向错误

黑 1 时,白 2 挡方向错误,黑 3 以下至黑 9, 结果与前图不同,左边白棋外势崩溃,而白 ④ 的位置非常不理想,结果白棋不满。

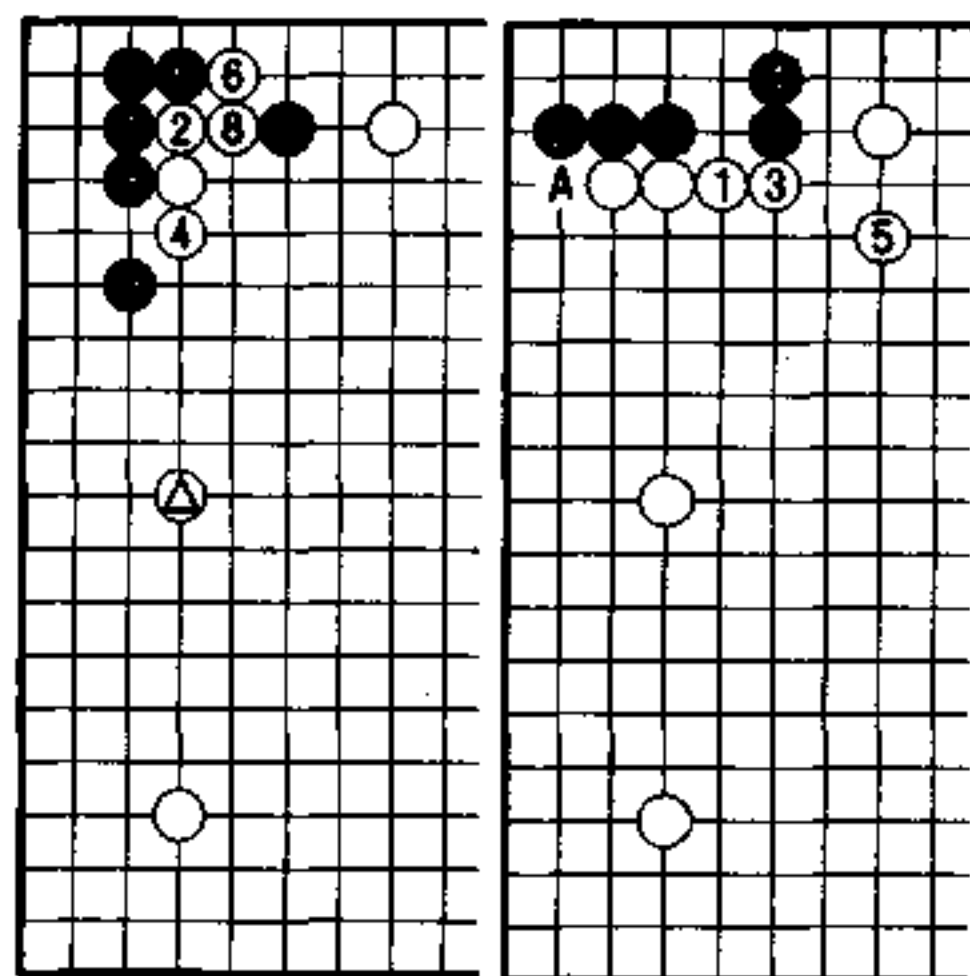


图 2

图 3

图 3 重视实地

白 1 时,黑 2 下立重视实地。此时白 3 压很重要,黑 4 下立,至白 5 跳补是基本定式。白 5 根据情况下在 A 位挡也可以。

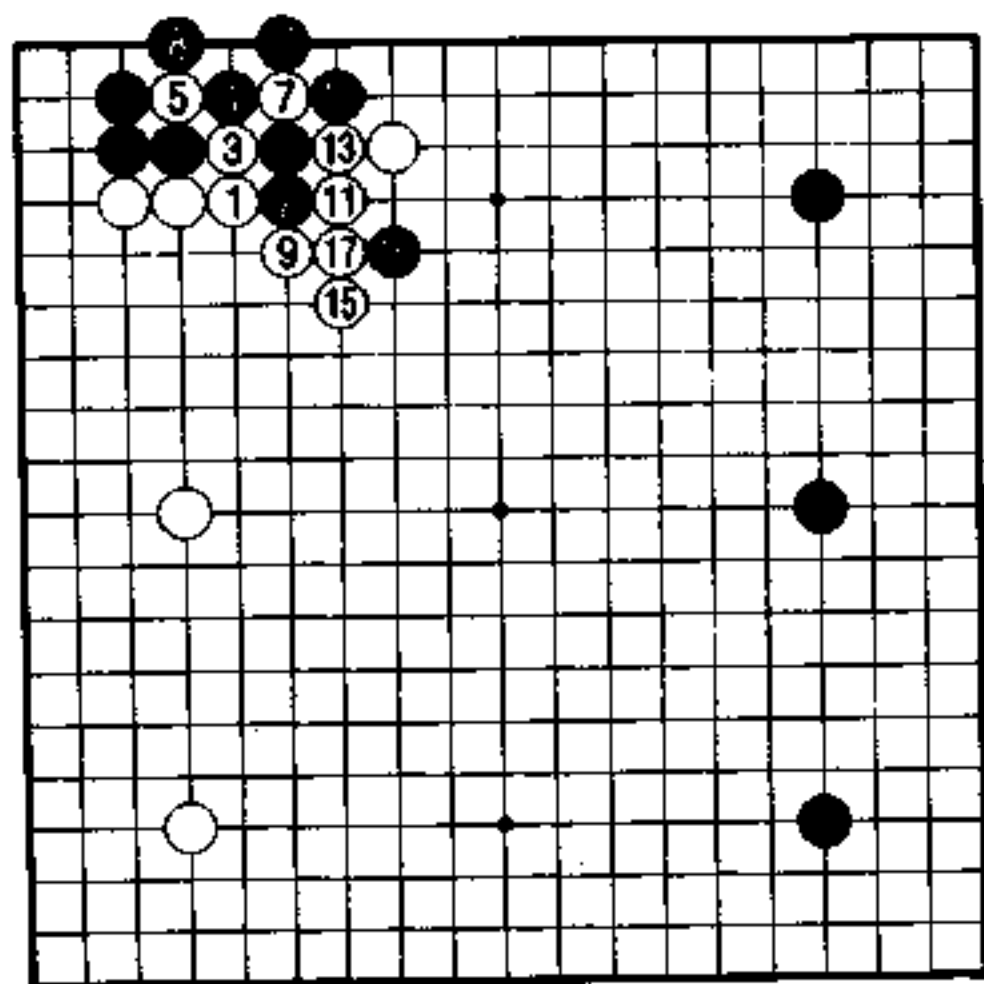


图 4

⬤ = ⑦

图 4 白厚

白 1 时, 黑 2 只是黑棋的一种阴谋, 而白 3、5 断则是正确的对策, 黑 6 打吃以下至白 17, 结果白棋可以构筑成比图 1 更加强大的外势。

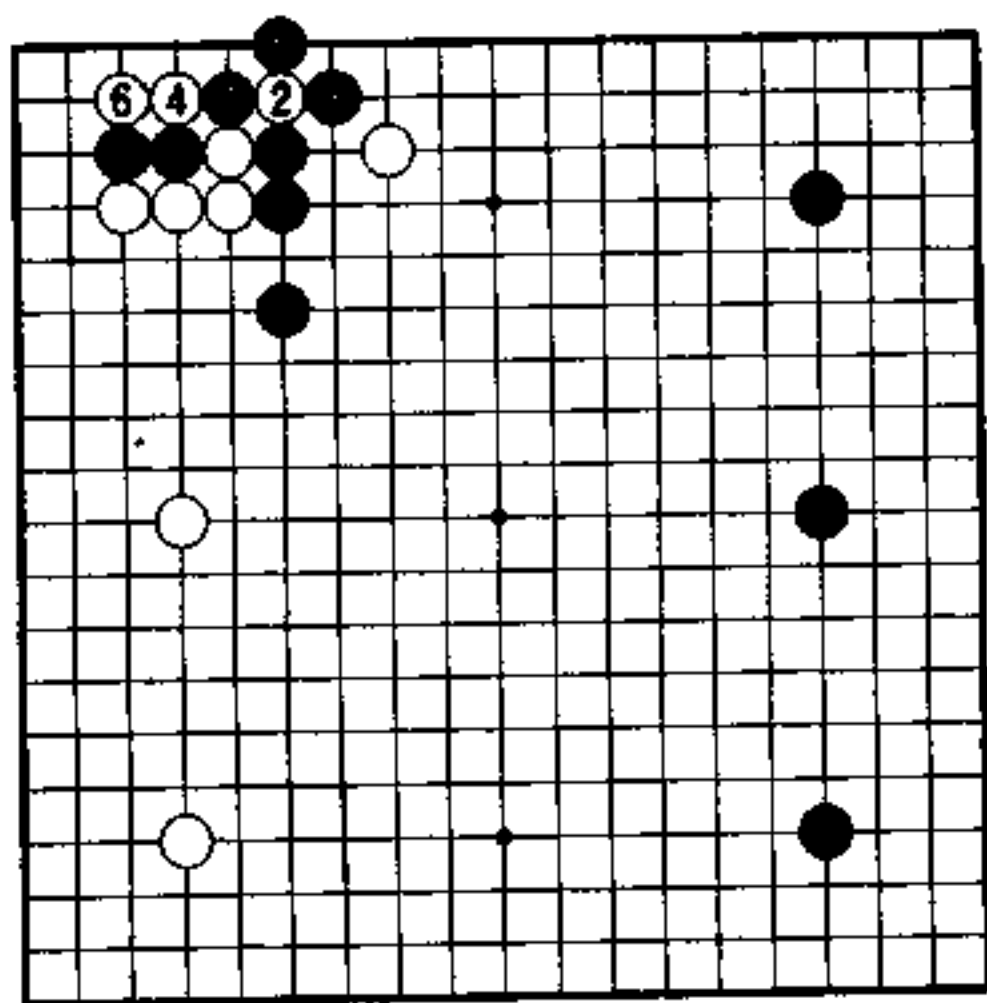


图 5

图 5 错误的方向

黑 1 挡时, 白 2 断方向错误, 黑 3、5 打吃白棋一子是好棋, 白 4、6 之后, 黑 7 单跳, 结果黑棋非常有利。

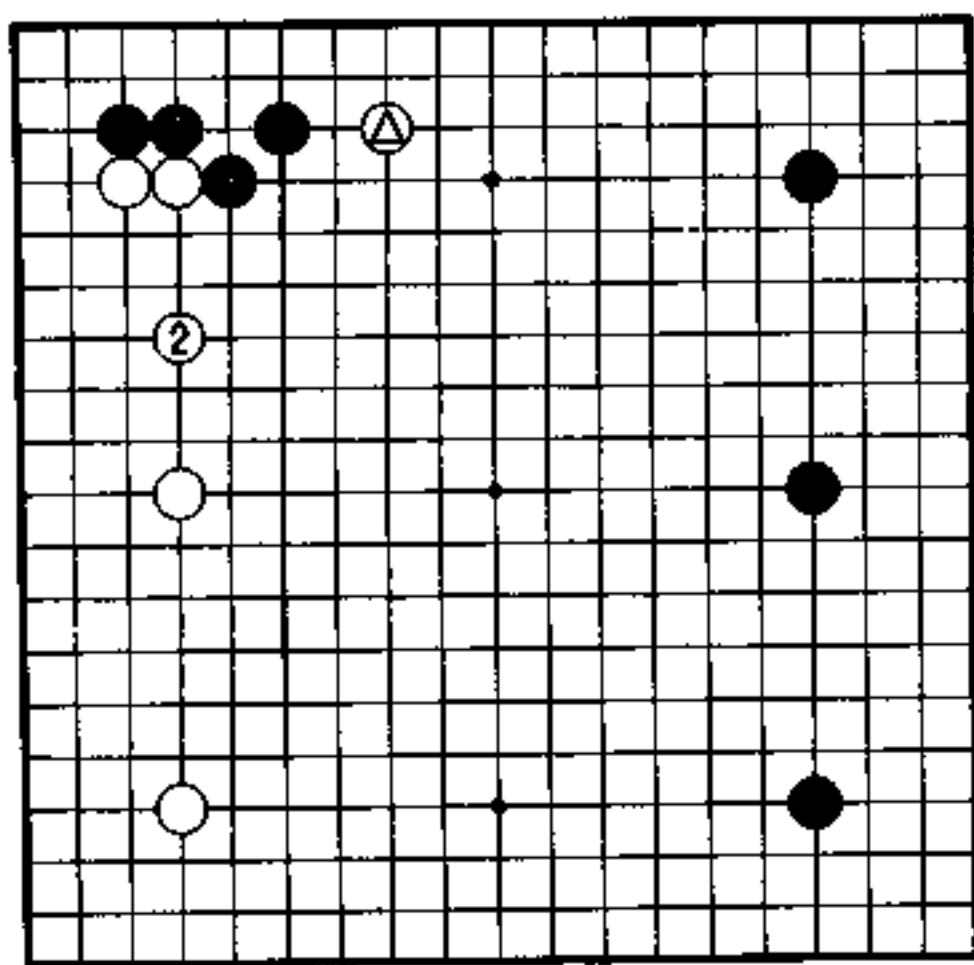


图 6

图 6 白棋不满
黑 1 时,白 2 拆在感觉上就不对劲。黑 3 虎不仅是急所,而且也是二子扳头的好点,白△一子变得相当弱。结果白棋不满。

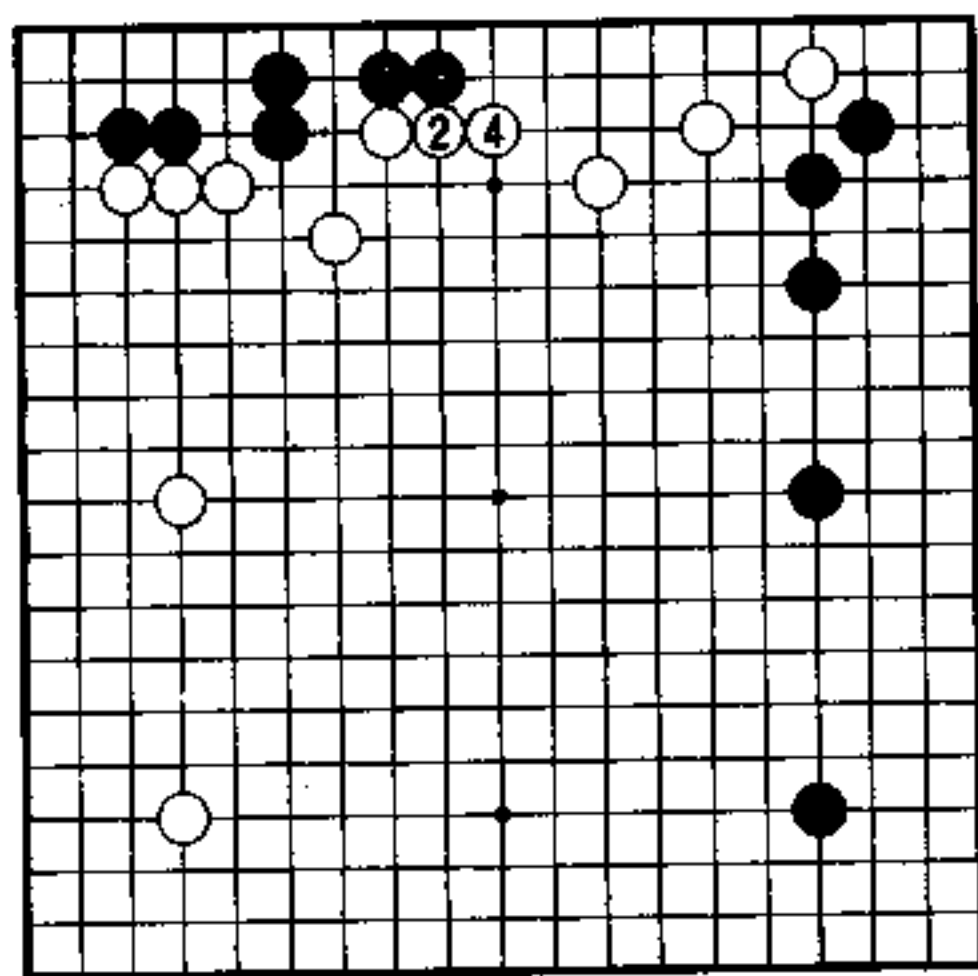


图 7

图 7 定式以后
图 1 的定式后,针对上边白棋的配置,黑 1 托的手法可以成立。白 2 退,黑 3 再次侵消白棋,结果白棋由于二路仍是露风,因而收效不大。

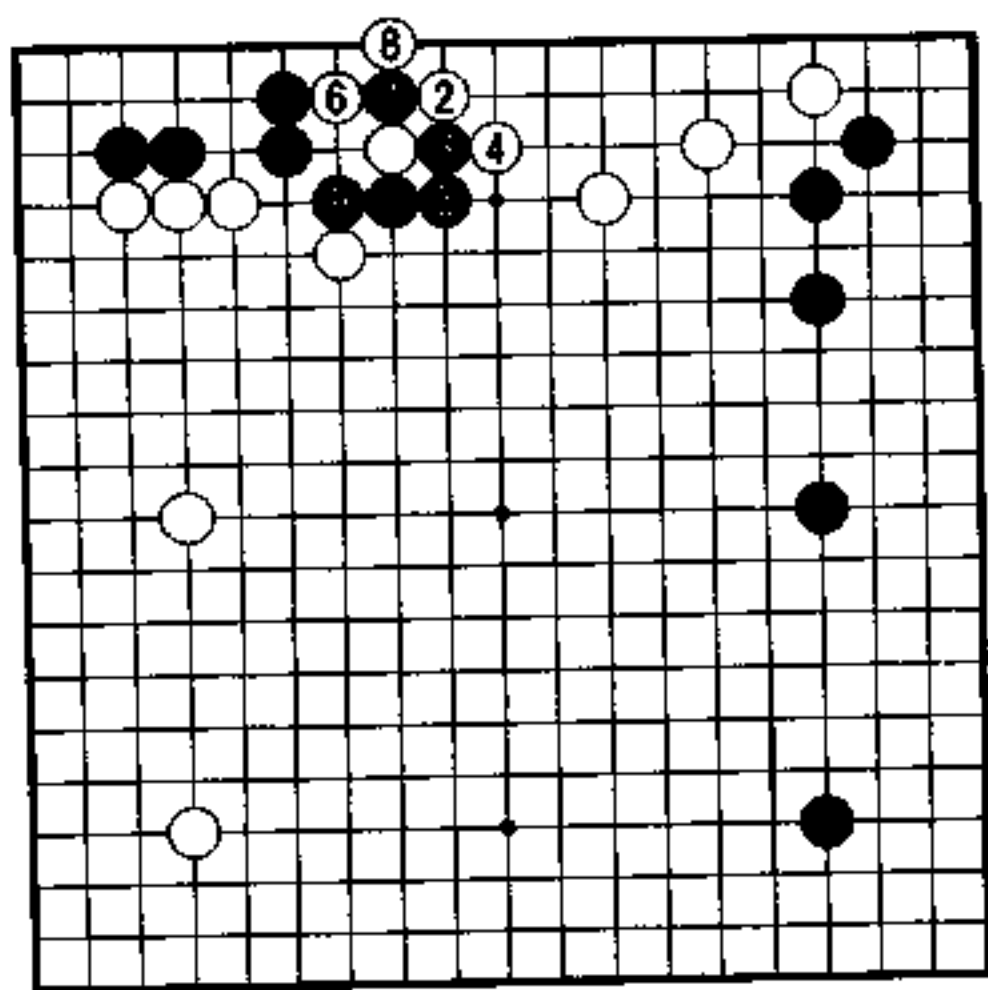


图 8

图 8 白棋无理

黑 1 时, 白 2 立即扳如非特殊情况一般都是无理。此时黑 3 扭断是手筋, 以下至黑 9, 白棋的外势被分割, 结果白棋不满。

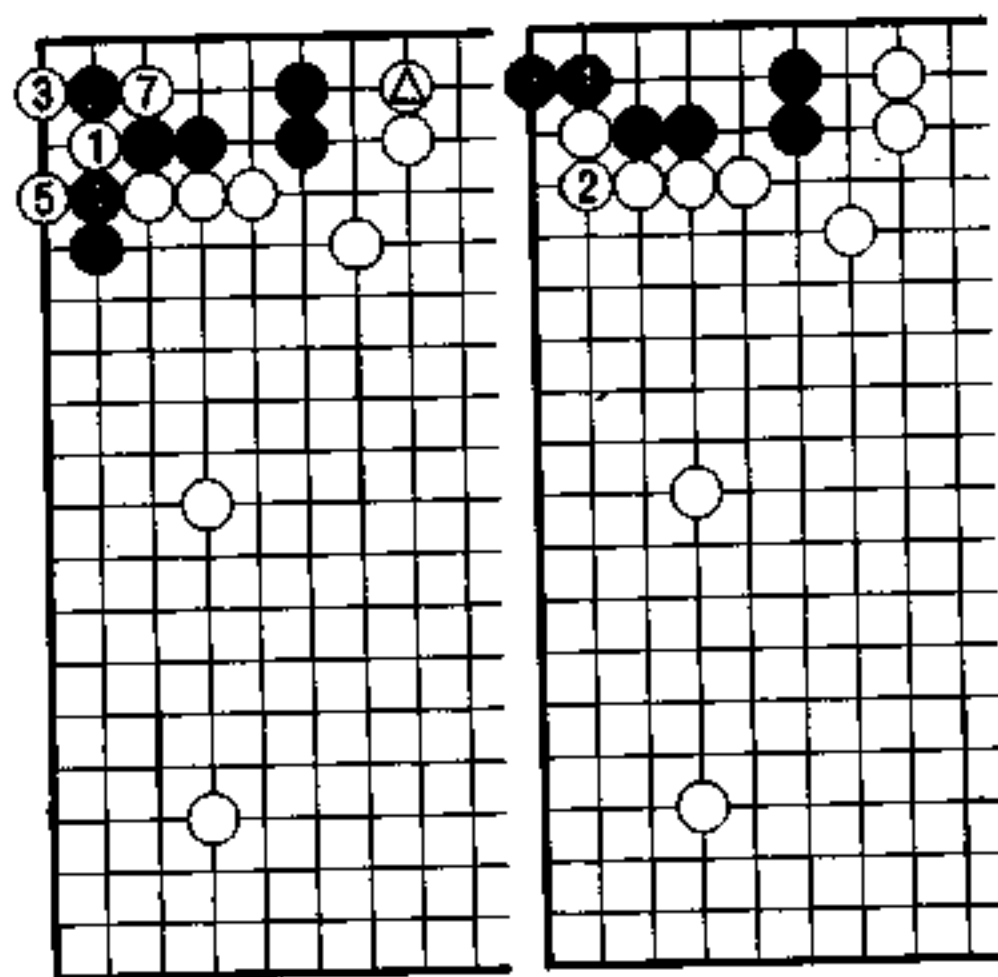


图 9

图 9 劫的手段

白棋如果在△位有子, 白 1、3 在角上连扳则是极其强烈的手段, 以下至白 7, 双方下成打劫。但白棋如果打劫失败, 白棋将大损, 因此白棋不会随便开劫。

图 10 彼此满意的进行

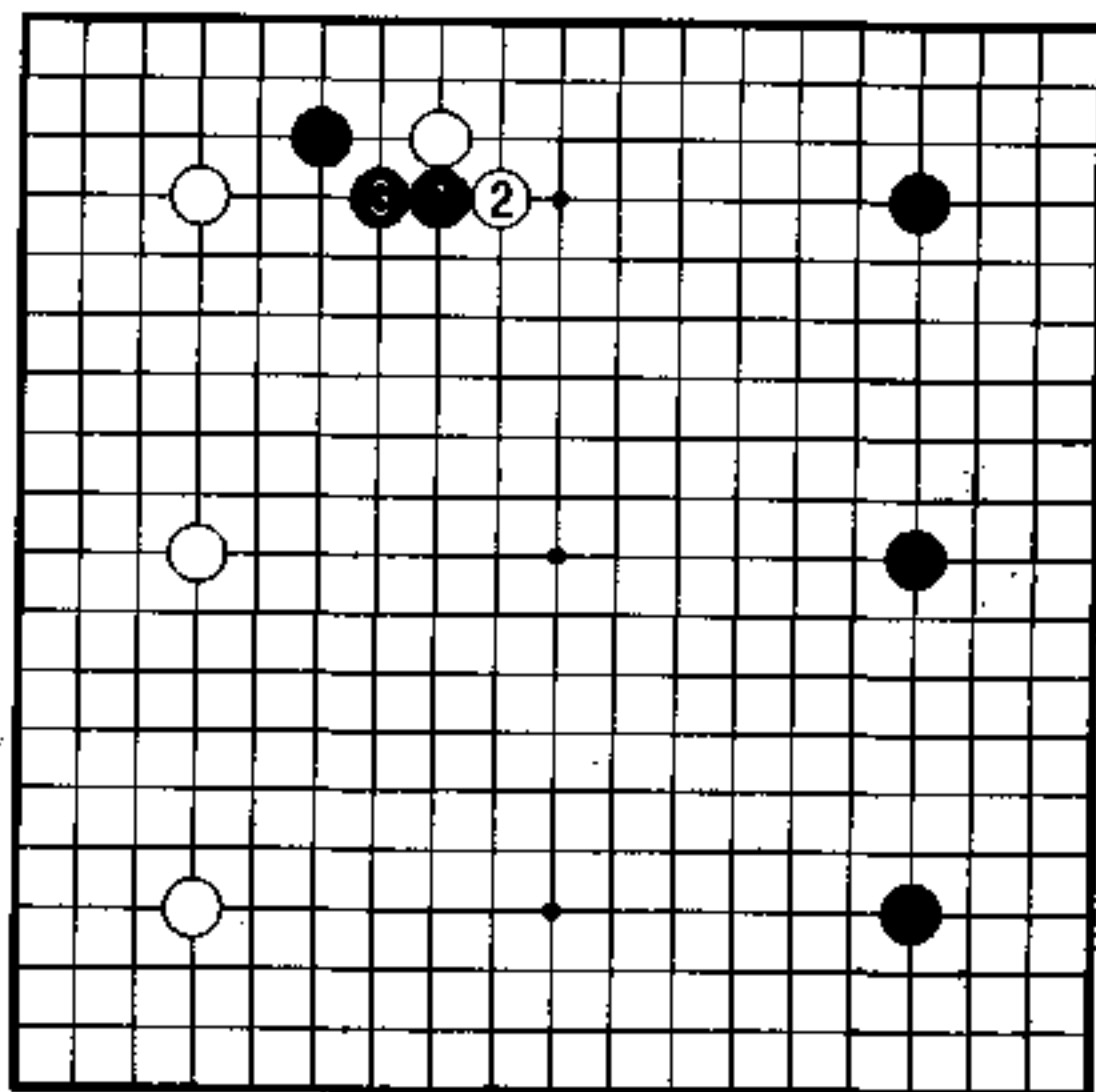
黑 1 时, 白 2 接上, 其后黑 3 下立补棋, 成为白棋先手收官, 这是彼此满意的进行。

图 10

第 13 型

干 扰 对 方

黑棋不去点三三进角，而选择黑 1 飞压，其目的是干扰白棋构筑外势。白 2 扳，黑 3 退，现在我们对以后的次序进行集中分析。



基本图

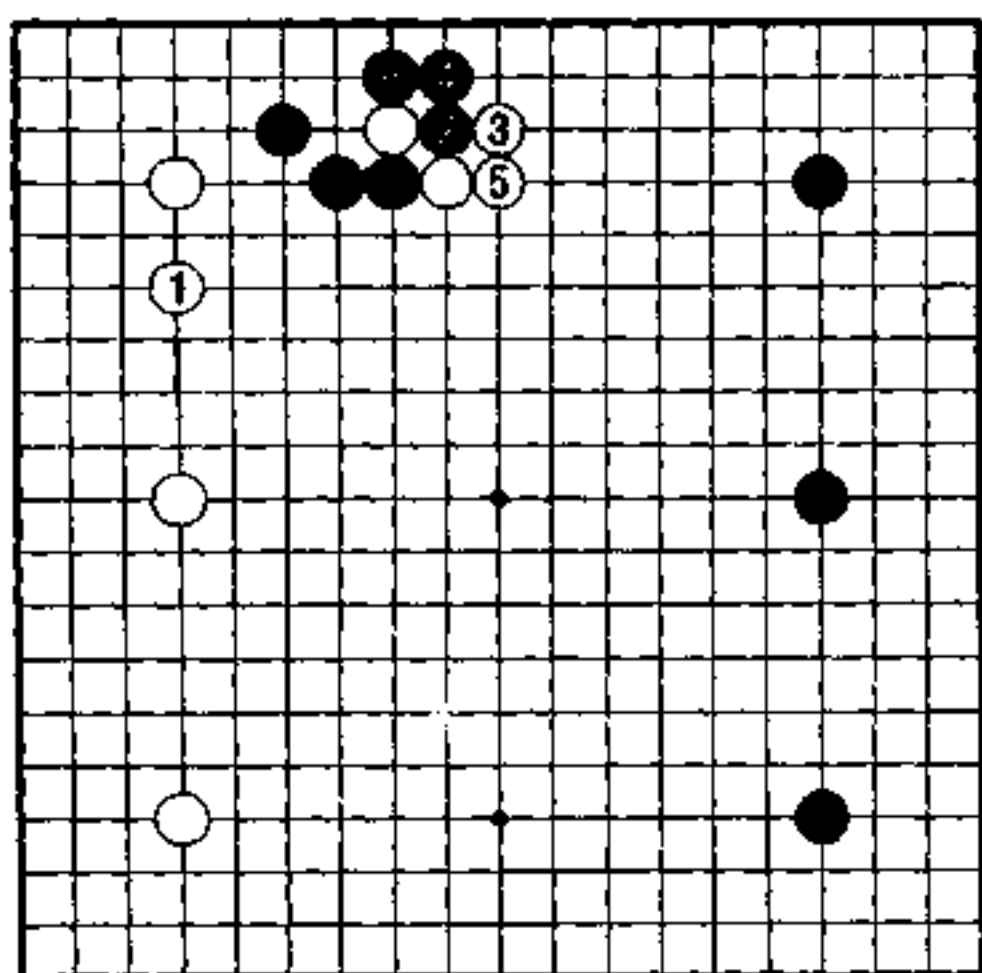


图 1

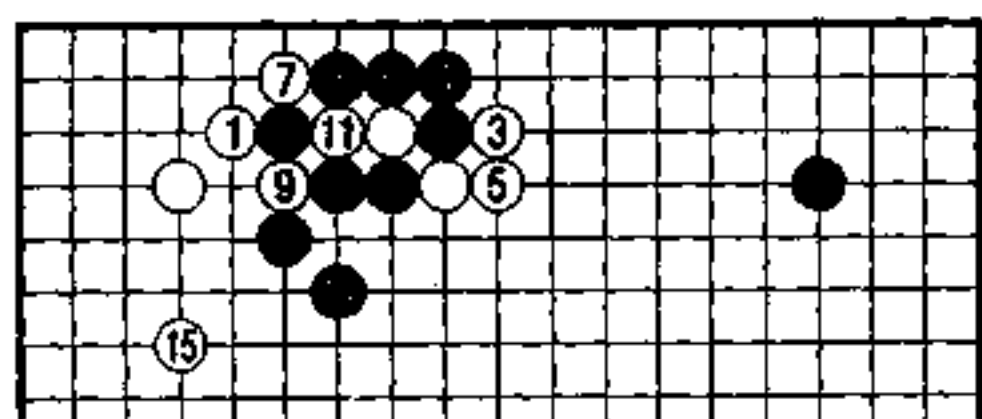


图 2 ● = ● ⑬ = ⑩

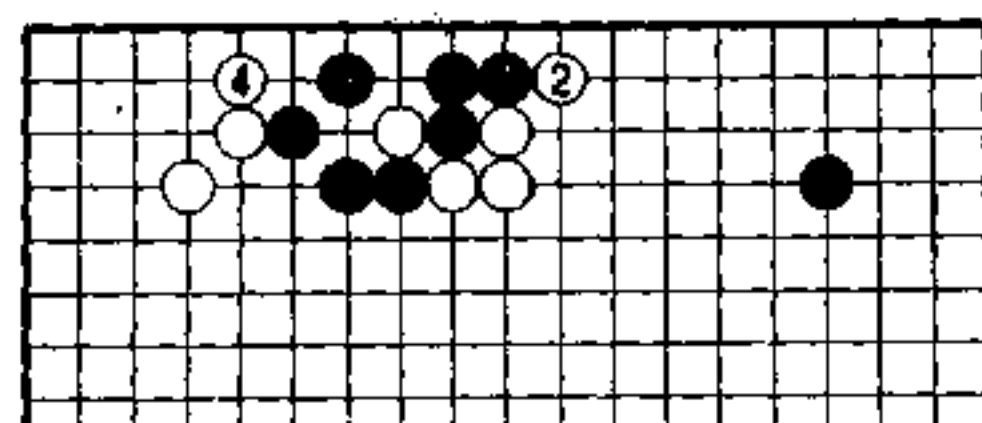


图 3

图 1 基本定式

白 1 单跳，快步调地处理自身。黑 2 断具有气势，白 3 打吃、白 5 连接很重要。

图 2 重视实地

本图中的白 1 尖顶可以成立，黑 2 以下至黑 6 的进行后，白 7、9 先手利用，以下至白 15 是基本定式。结果白棋实地虽很大，但白棋三子则相对较弱。

图 3 黑棋的变化

白棋尖顶时，黑 1 与白 2 交换之后，黑 3 的下法可以成立。但下至白 4，全部黑棋仍未完全安定，这是黑棋的不满。

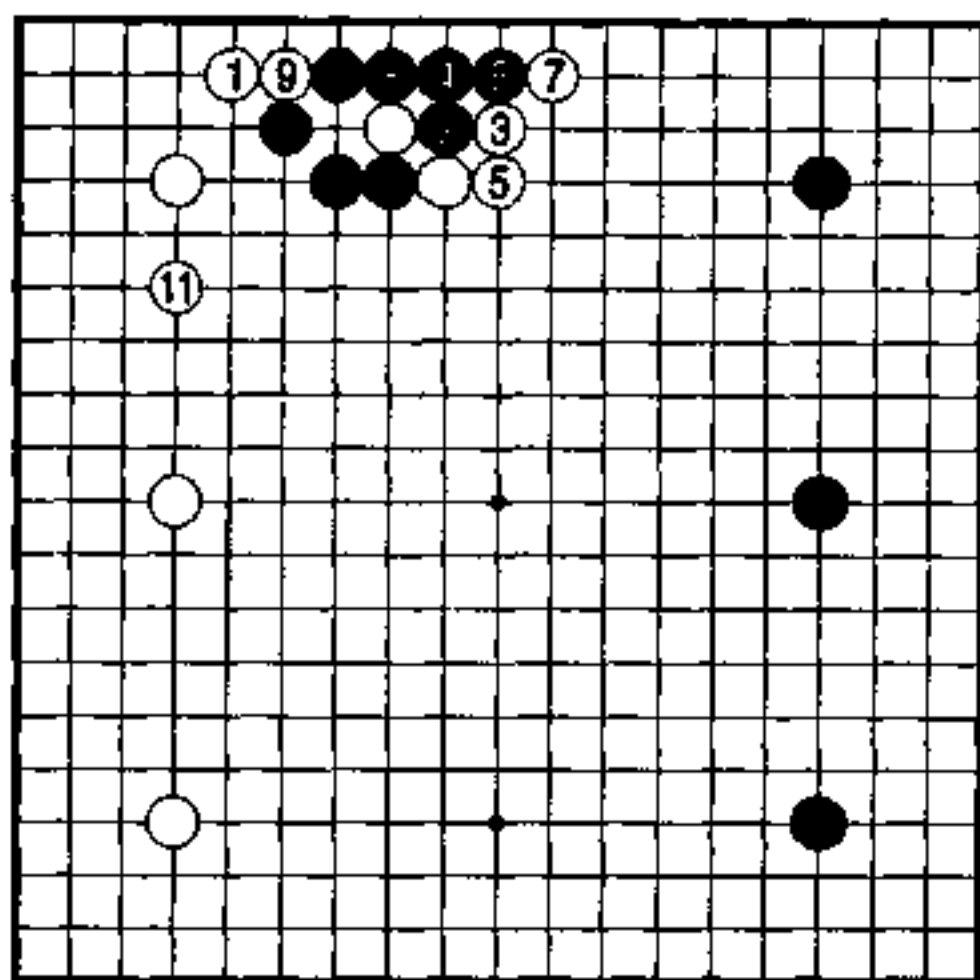


图 4

图 4 其他定式

本图中的白 1 飞也可以成立，其后黑 2 断至白 11 是基本定式。本图的定式在实战中仍经常出现。

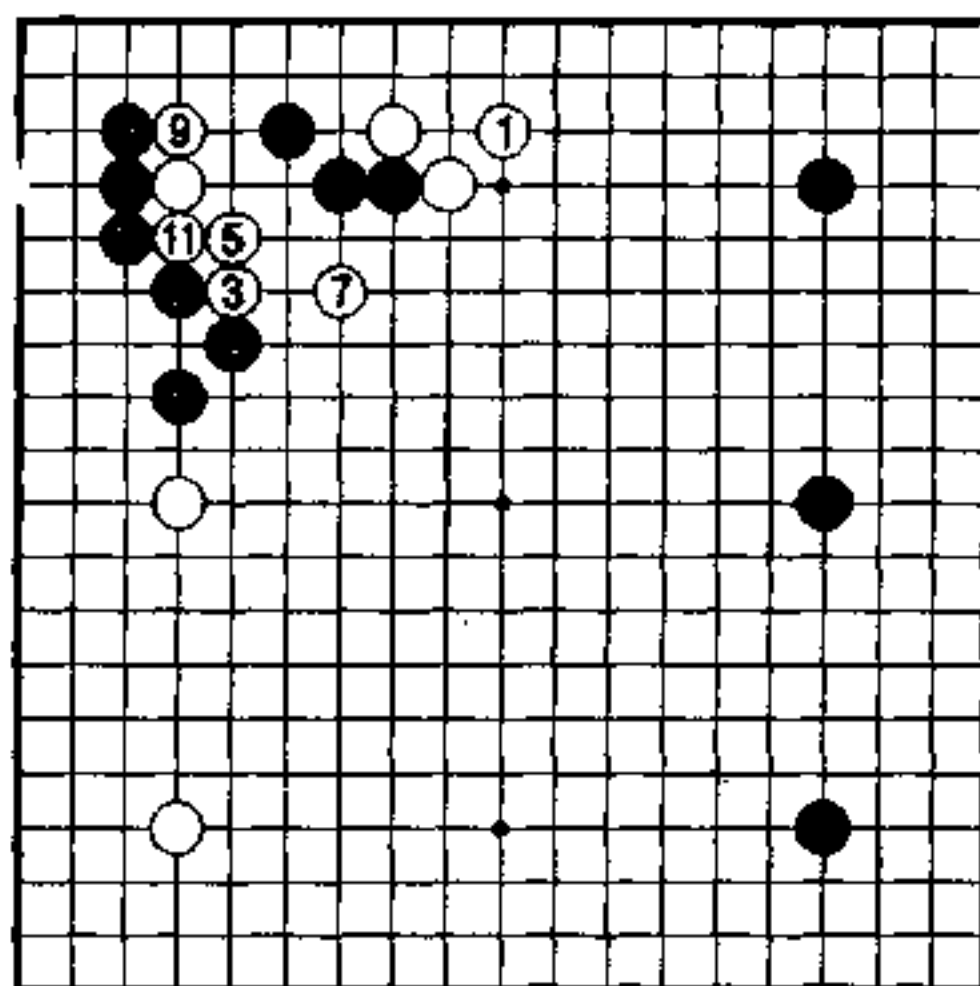


图 5

图 5 重视上边

白棋如果重视上边，白 1 虎则很好，黑 2 夹攻很具气势，白 3 以下至黑 12 是基本定式。

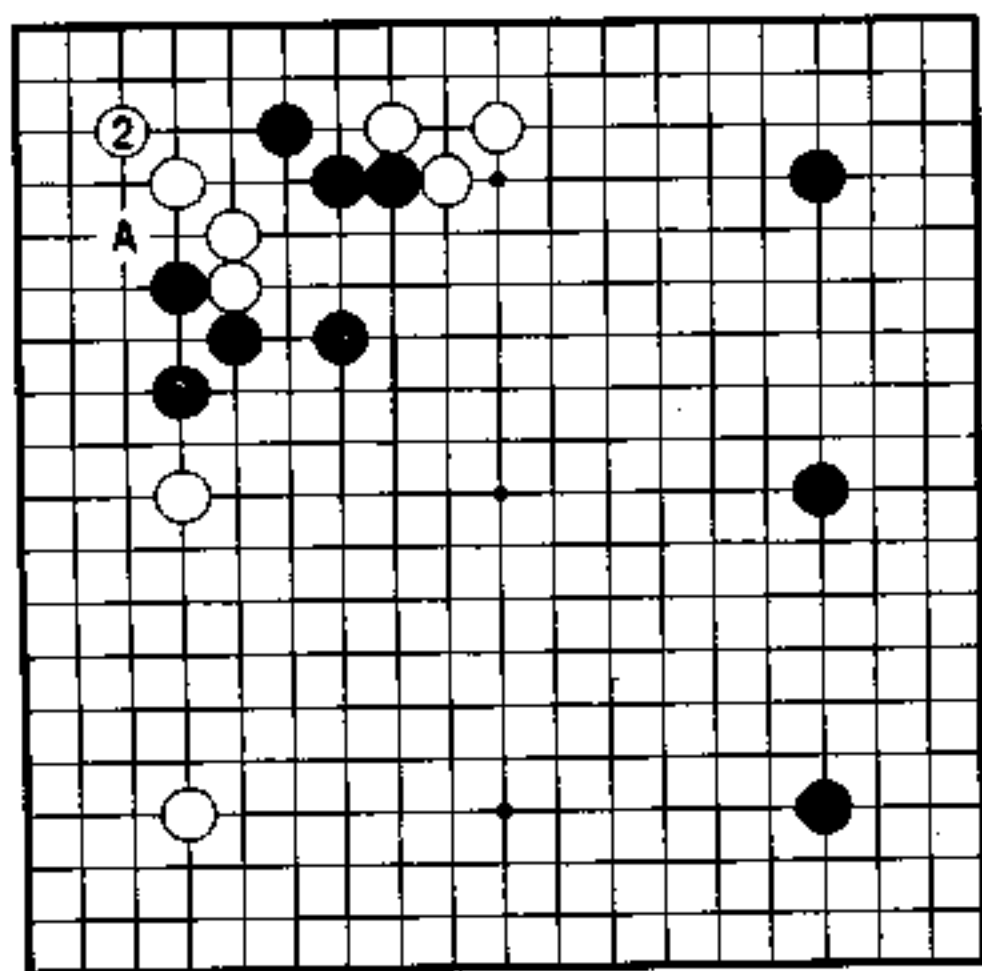


图 6

图 6 白棋的野心

黑 1 时，白棋不向中腹关起，而于白 2 补棋，是白棋的野心。但黑 3 单跳后，双方的攻守发生转换，而且以后黑 A 也是急所。

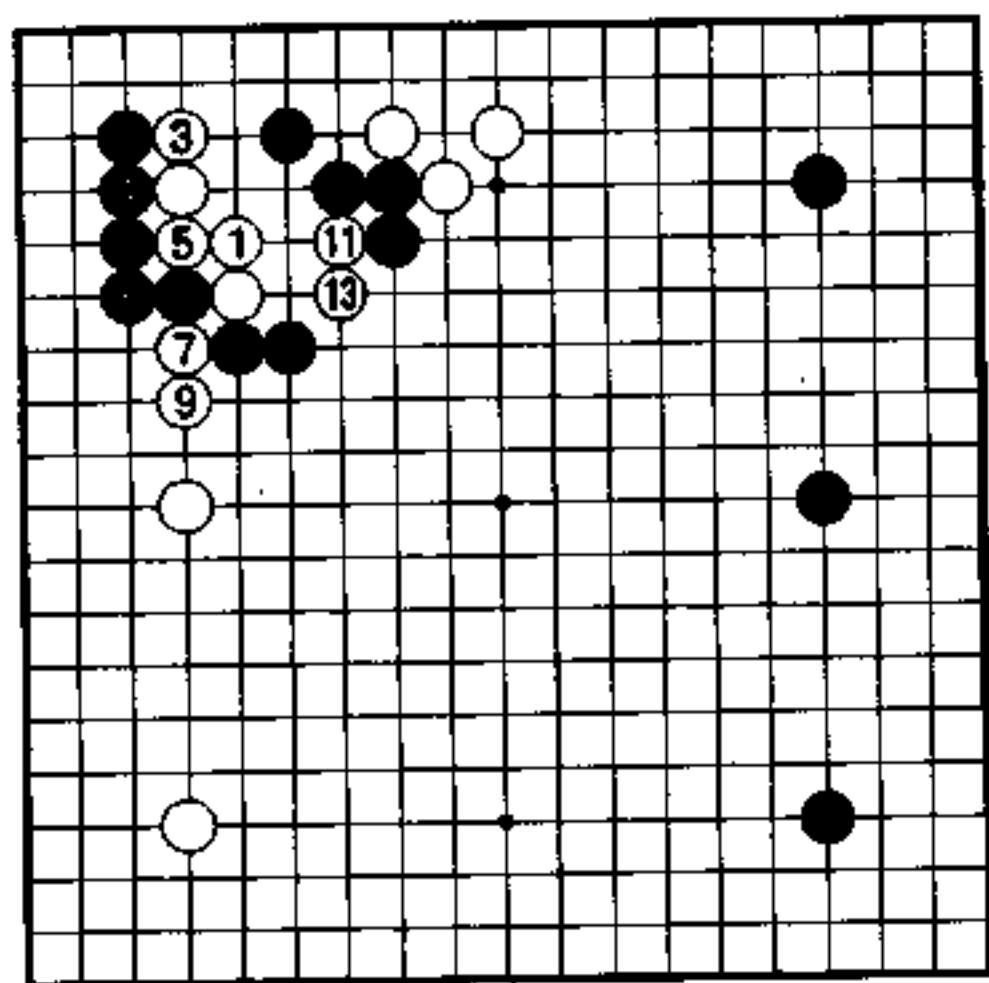


图 7

图 7 次序错误

白 1 时，黑棋不虎而是黑 2 立即点三三进角，则是次序错误。白 3、黑 4 时，白 5、7 切断黑棋是好次序，以下至白 13，黑棋战斗不利。

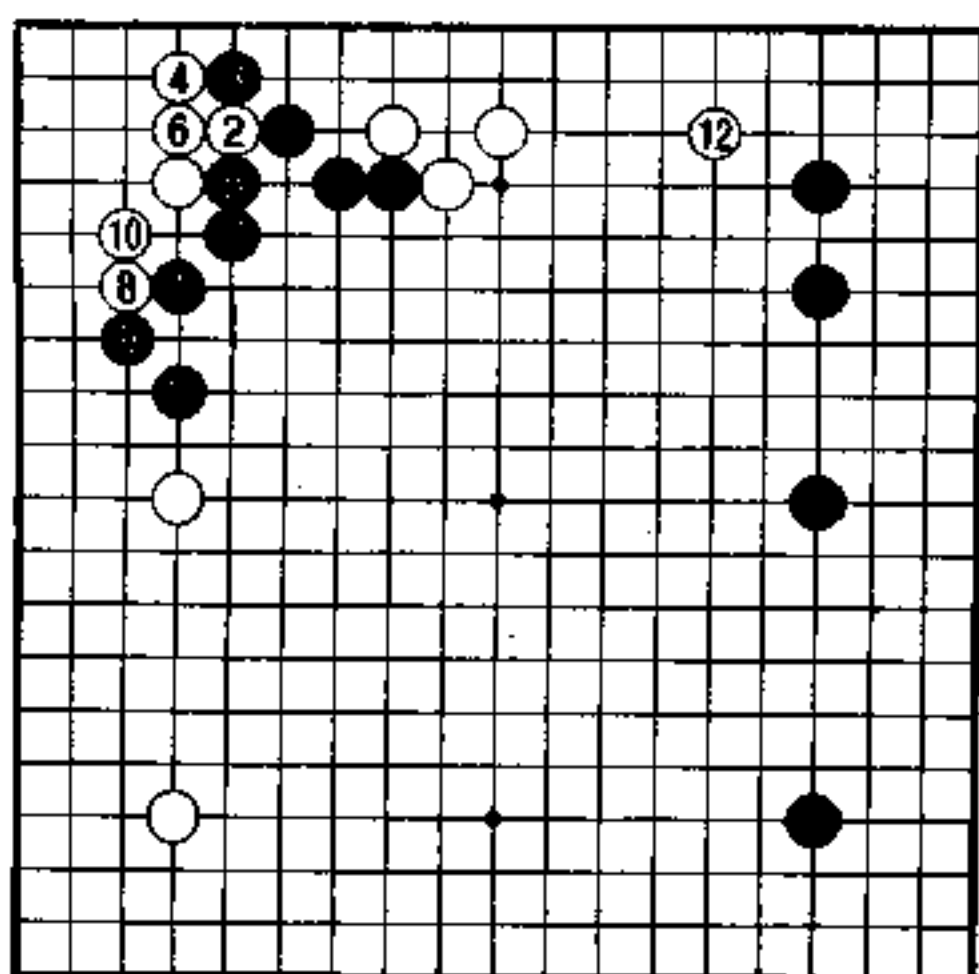


图 8

图 8 黑棋好形

黑 1 时，白 2 尖顶在里面求活不好。以下至白 10，白棋虽可做活，但下至黑 11 时，黑棋构筑起很厚的外势，黑棋获得好形，白棋不满。

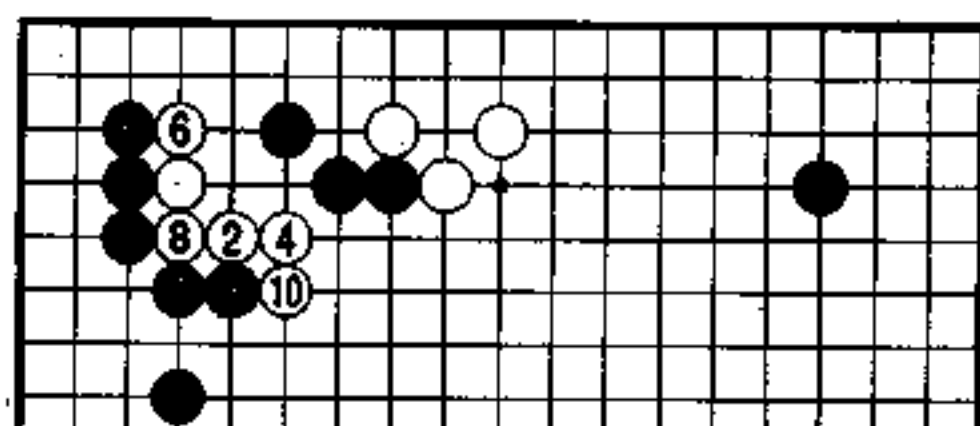


图 9

图 9 白棋萎缩

黑 1 时，白 2 尖过于消极。黑 3 先手压，白 4 长时，黑 5 点三三进角很好，以下至黑 11，白棋形萎缩，黑棋满意。

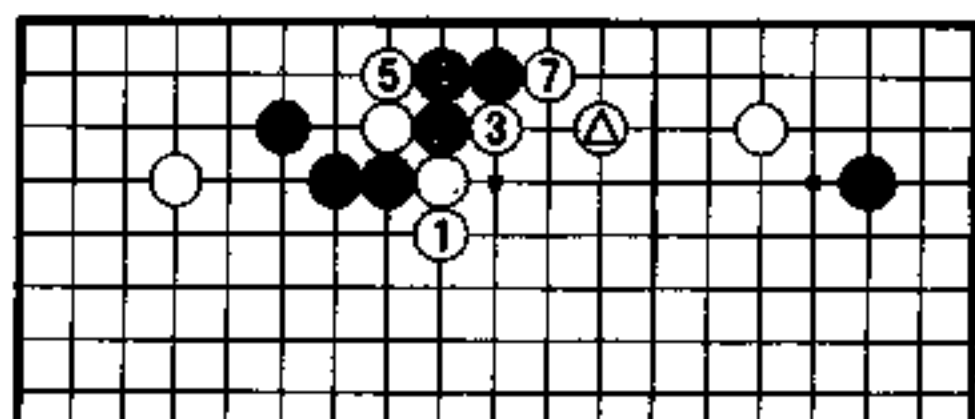


图 10

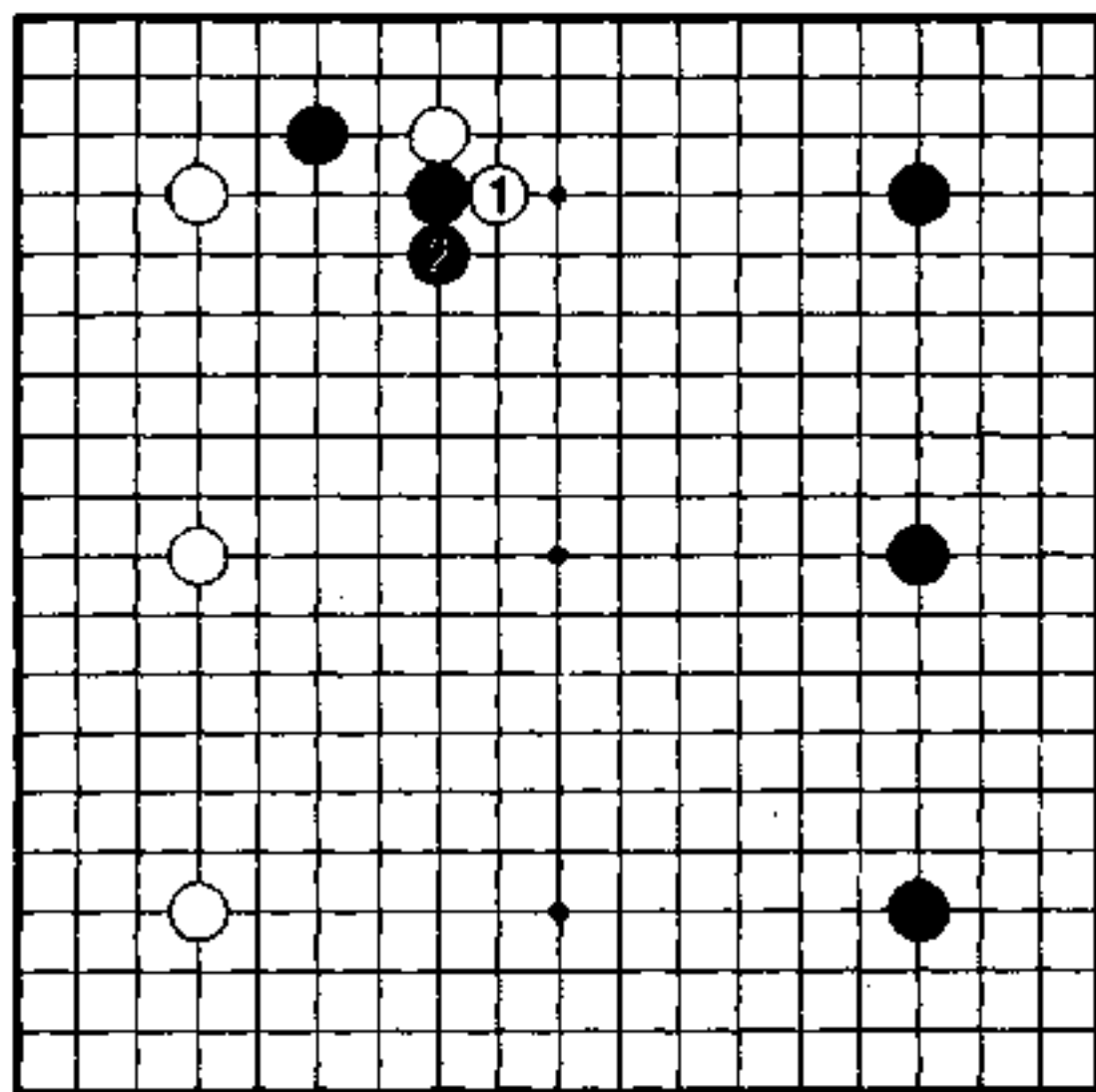
图 10 随机应变

白棋如果上边有白△子存在，白 1 长则可以成立，其后黑 2 切断无理，以下至白 7，黑棋三子束手就擒。

第 14 型

谋求变化

白 1 时，黑 2 如果谋求变化，以下演变相当复杂。其后白方如何针对黑棋的弱点来处理两侧的白棋？



基本图

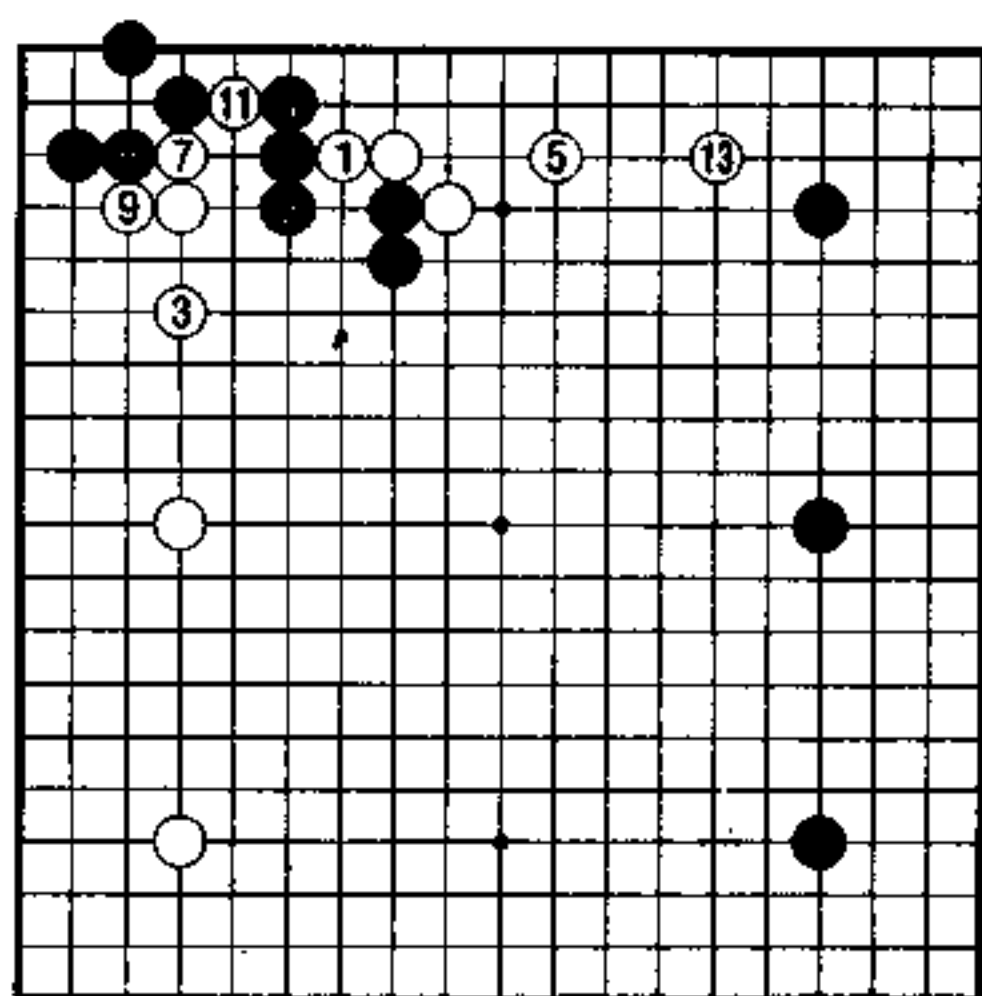


图 1

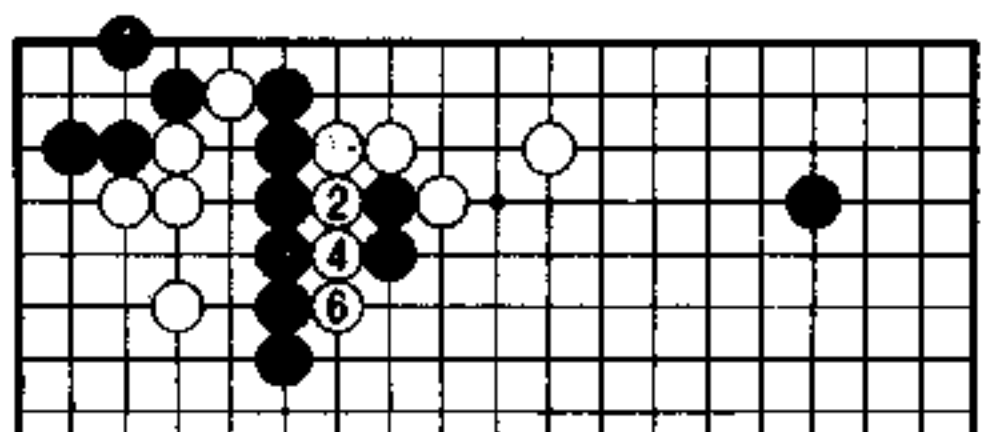


图 2

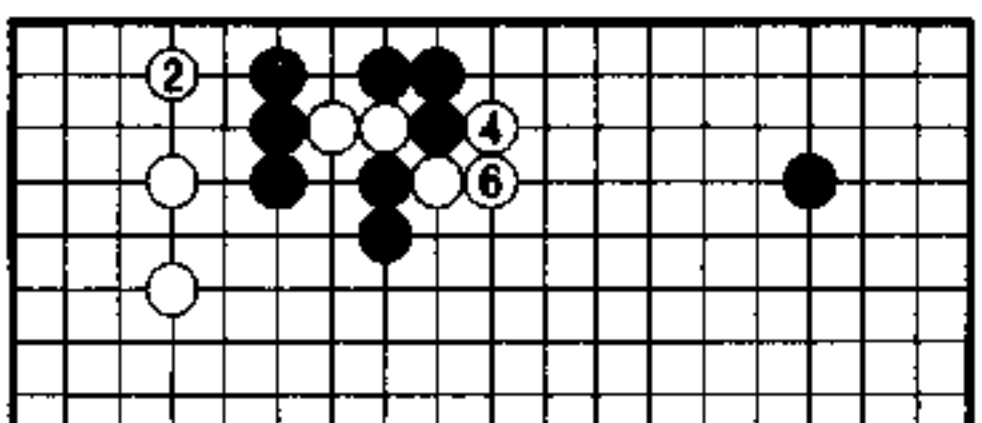


图 3

图 1 基本定式

白 1 顶，黑 2 时白 3 单跳，此时黑 4 下立是手筋，白 5 补棋，黑 6 点三三进角，以下至白 13 是基本定式。

图 2 白棋操之过急

黑 1 补活时，白 2 立即冲操之过急，黑 3 以下至黑 7，黑棋首先向中腹挺头是好棋，结果是白棋薄弱，而黑棋满意。

图 3 黑棋满意

黑 1 时，白 2 单跳，黑 3 断，白 4、6 利用一下，以下至黑 7，白棋二子被吃，黑棋完活，结果黑棋满意。

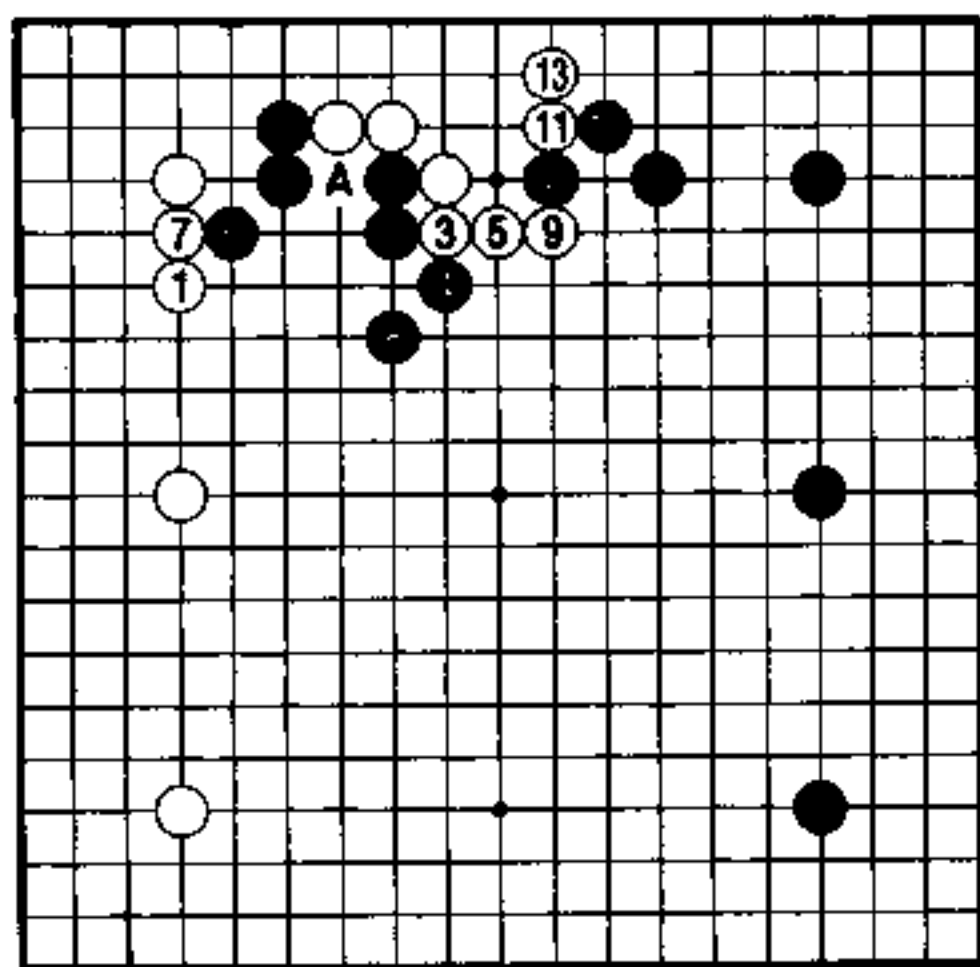


图 4

图 4 无理的 夹攻

白 1 时，黑 2 夹攻多少有点无理，白 3、5 向中腹挺头很好，黑 6 虽可补去 A 位的断点，但受损，其后黑 8 虎以下至白 13，白棋有利。

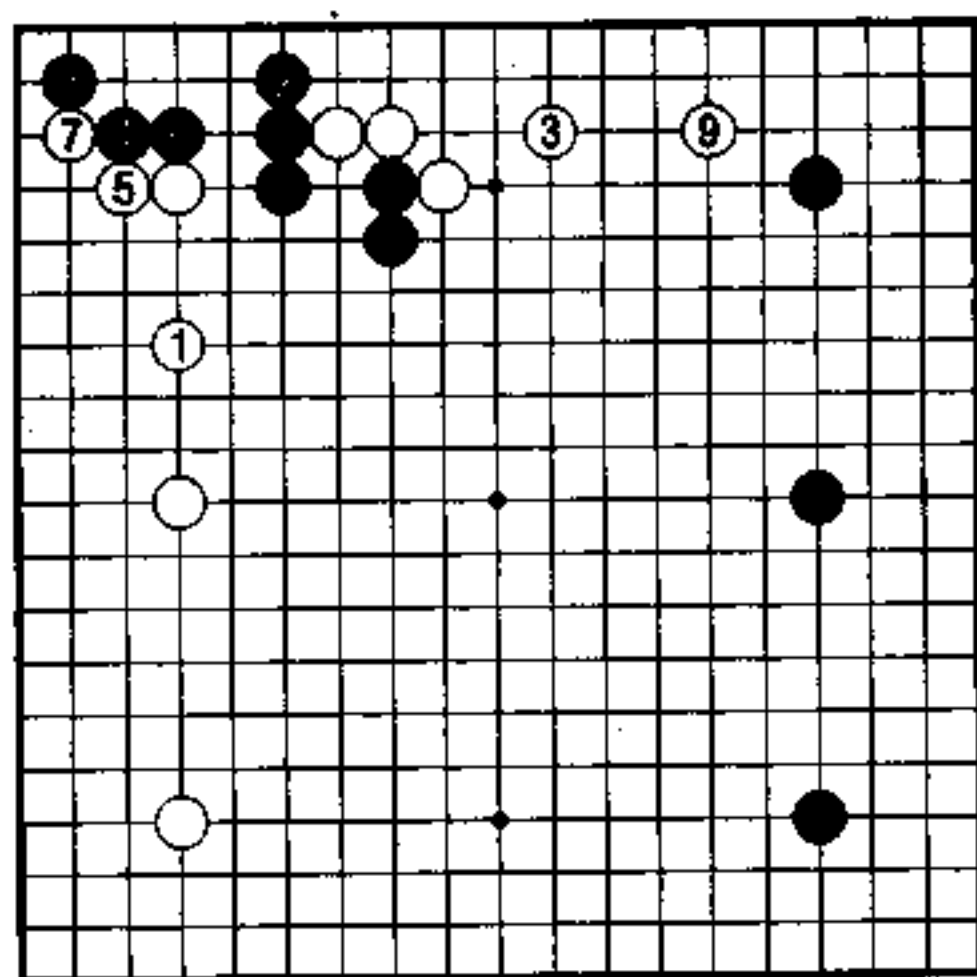


图 5

图 5 其他定 式

白 1 二间拆目的是保持边上的联系，黑 2 下立，白 3 飞，黑 4 点角，白 5 挡很重要，以下至白 9 是基本型。

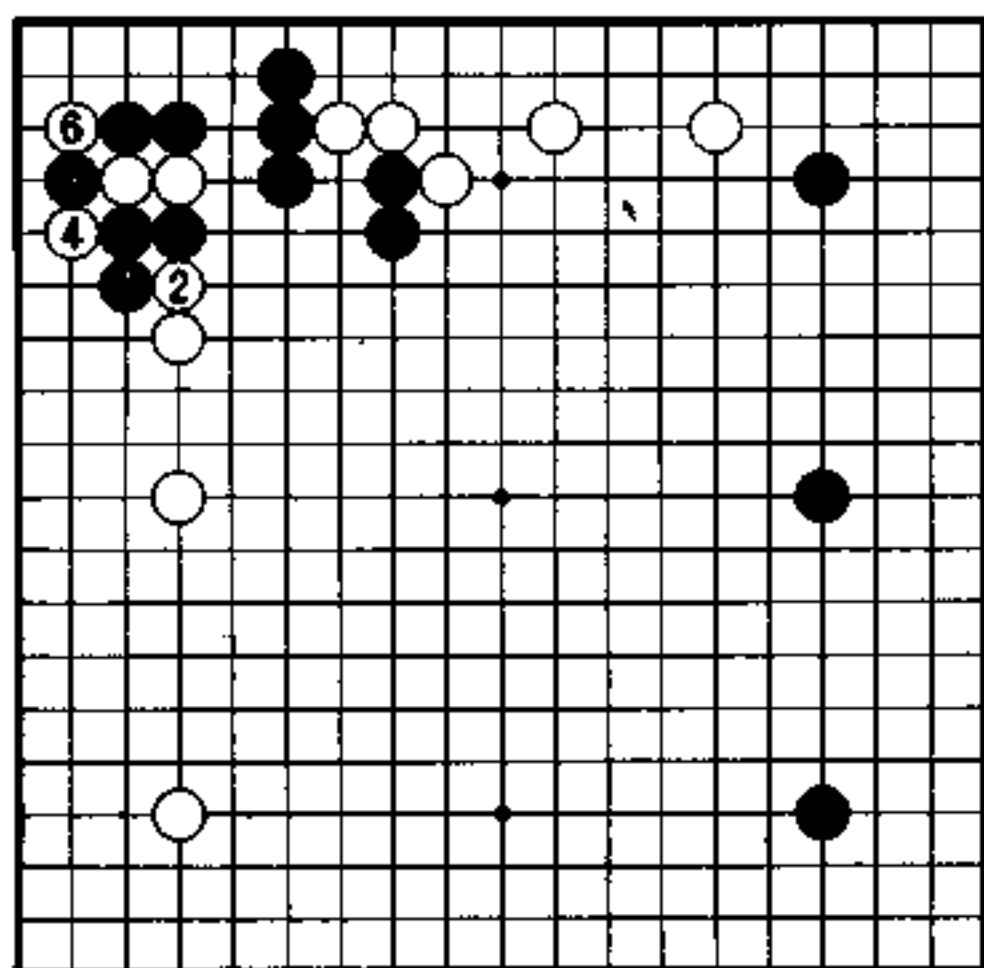


图 6

**图 6 不可缺少
少的次序**

图 6 中的白 7 与黑 8 的交换不可缺少, 如果缺少, 黑 1 打入是急所, 白 2 时, 黑 3、5 切断是手筋, 以下至黑 7, 白棋难受。

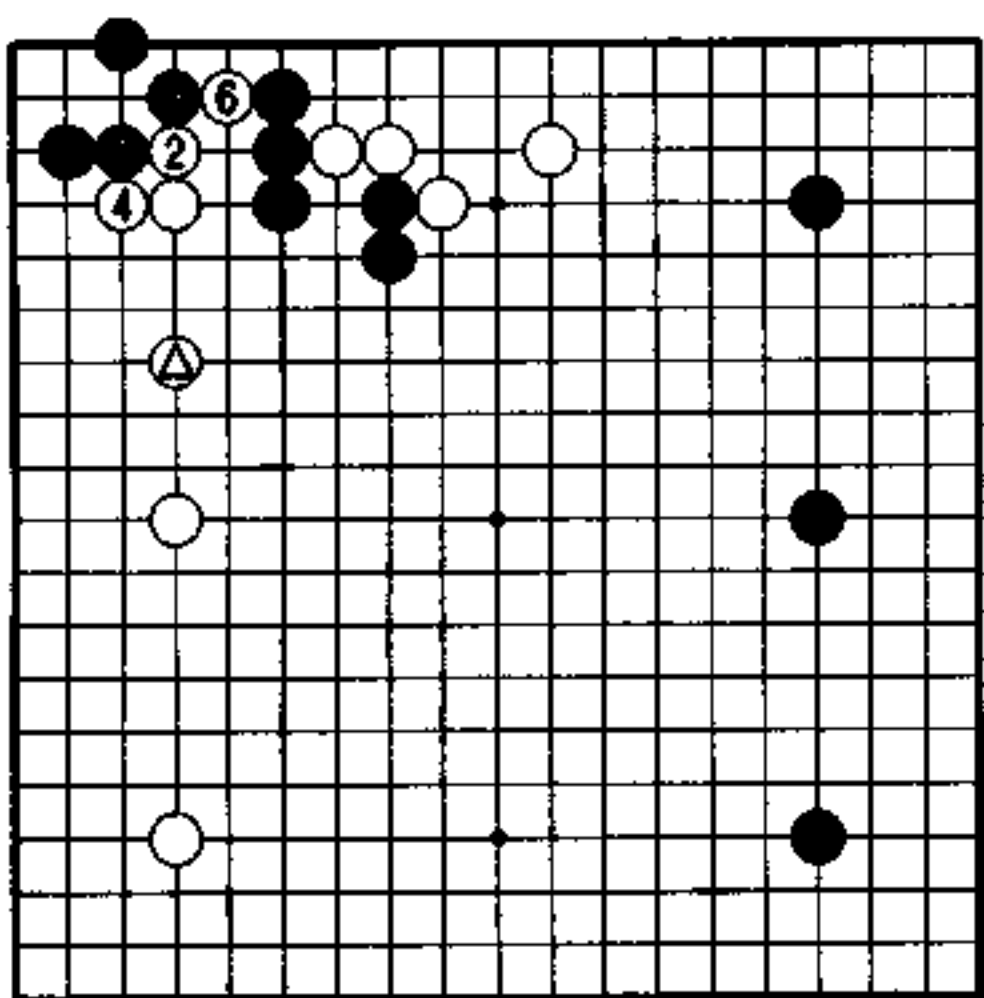


图 7

**图 7 白棋满
意**

黑 1 时, 白 2 冲是危险的下法。黑 3 如果过渡, 白 4 以下至黑 7, 白 ⊙ 子的间隔由于很合适, 结果白棋比图 1 还有利。

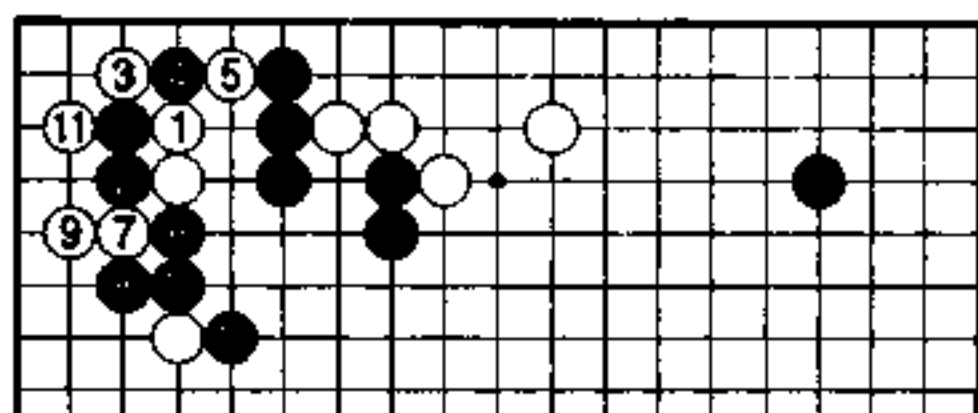


图 8

黑 6 以下至黑 12 是预想的进行,结果黑棋有利。

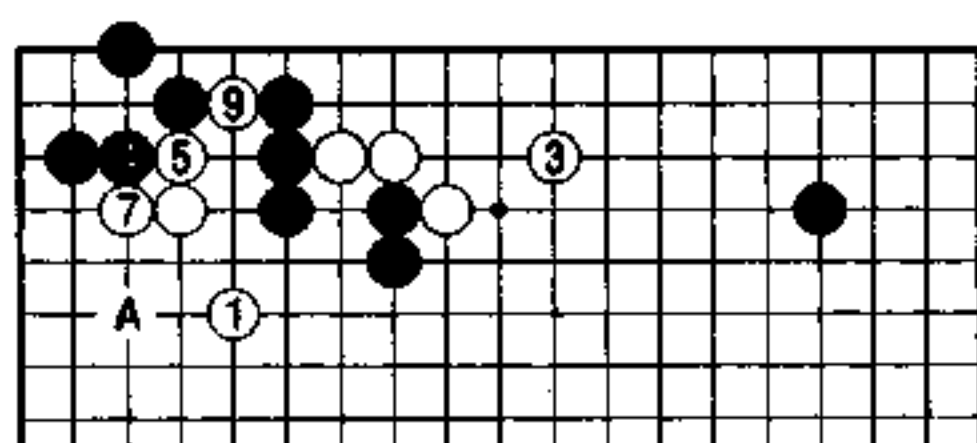


图 9

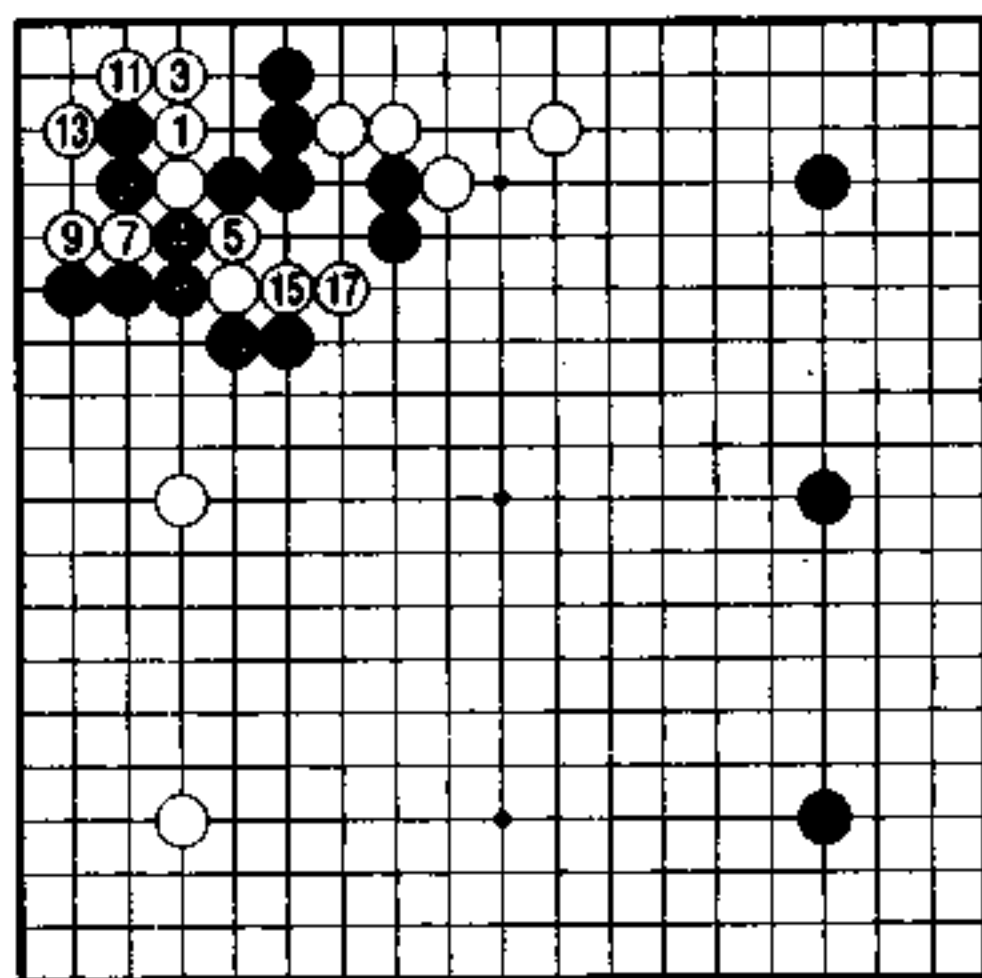


图 10

图 8 当然的反击

白 1 时,黑 2 是当然的反击手段。白 3 时,黑 4 断是手筋,其后白 5 打吃,

图 9 重视中腹

白棋如果重视中腹,白 1 可以飞,黑 2 以下至黑 10 之后,A 位弱点是白棋的负担。因此本图白棋的下法有长有短。

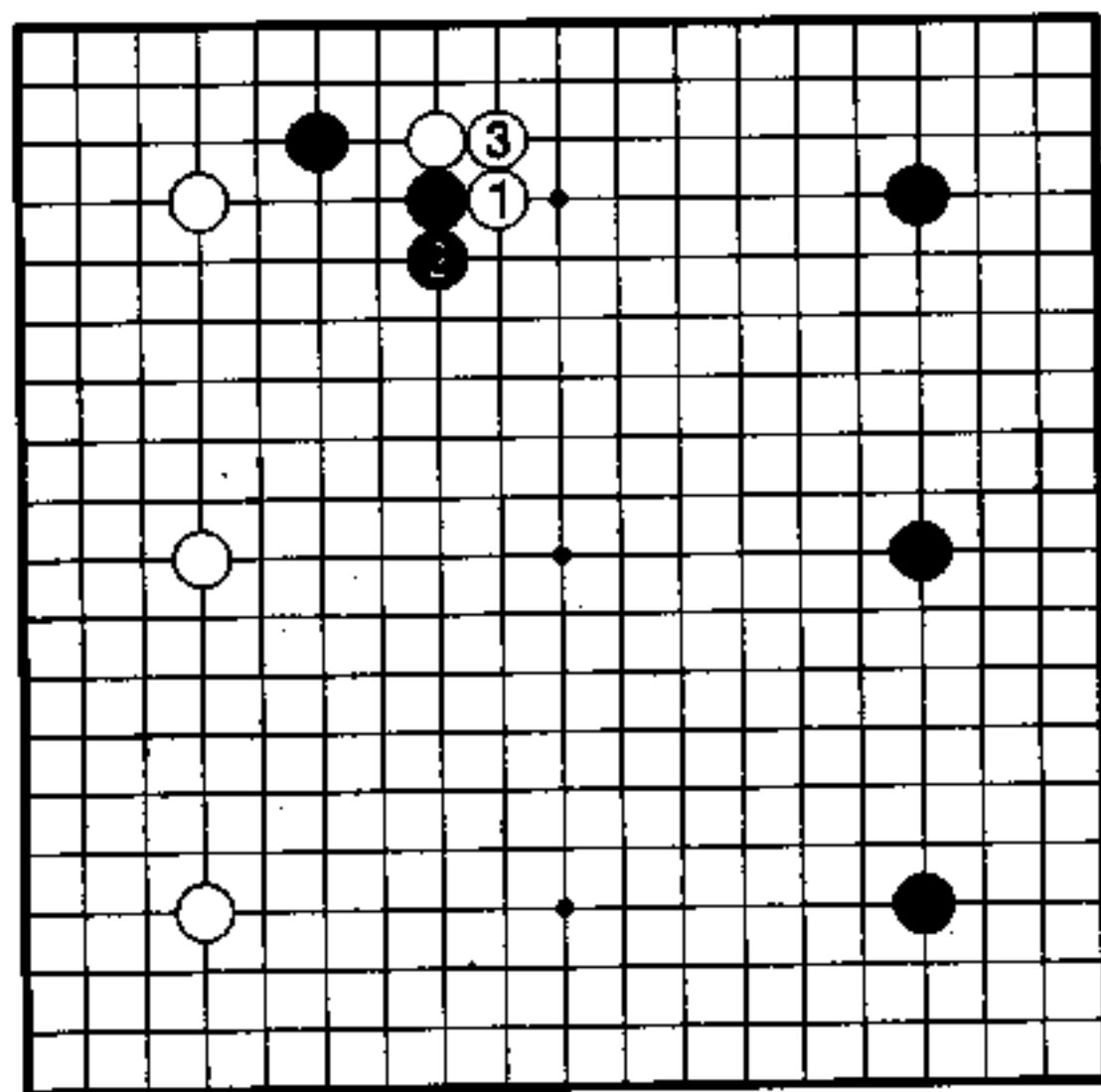
图 10 黑棋无理

图 9 的进行中,白 1 时,黑 2 反击是黑棋无理,不能成立,而白 3 下立却是好棋,其后黑 4 以下至黑 16 是黑棋最强的下法,但白 17 逃出后,黑棋作战不利。

第 15 型

力战型手段

白 1、黑 2 时，白 3 连接有很强的对攻味道，是一种力战型下法。以后黑白双方将会展开激烈的较量，如何下才是最佳的进行？



基本图

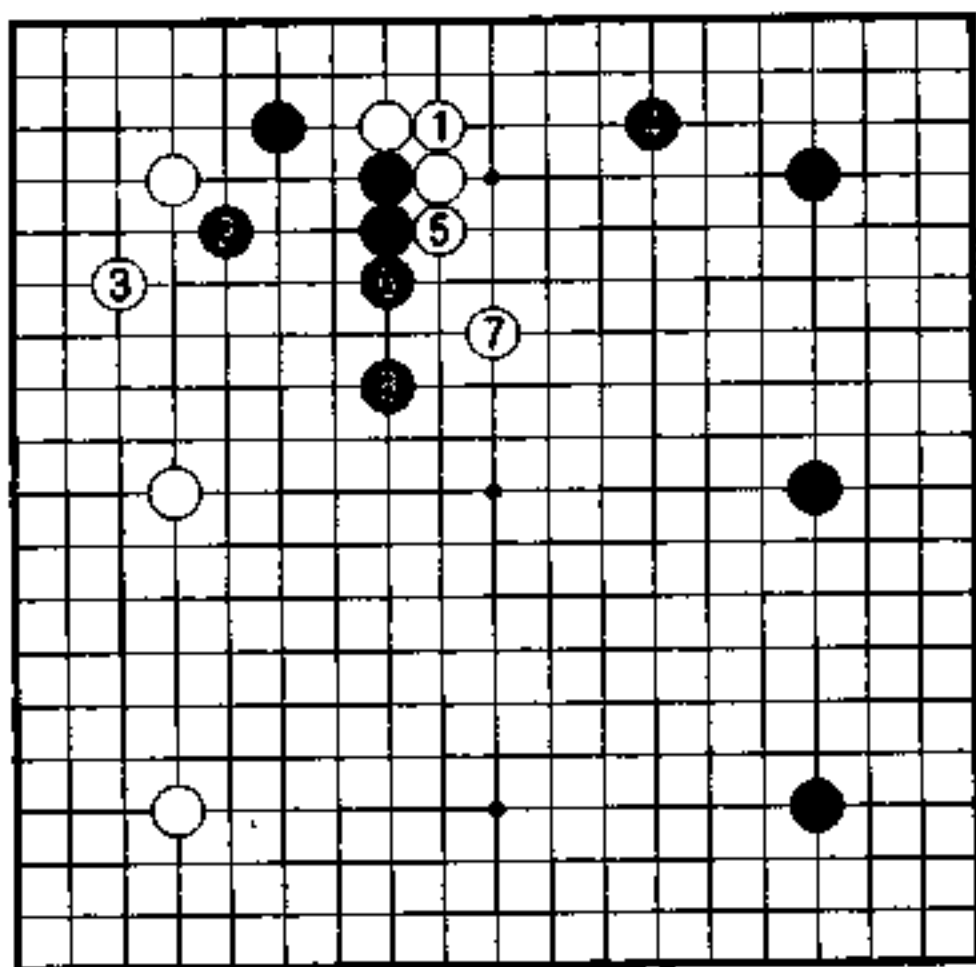


图 1

图 1 基本型

白 1 如果粘, 黑 2 飞后白 3 补, 黑 4 攻击是基本下法。其后白 5 以下至黑 8, 双方在中腹形成对攻。将根据双方棋子的布置情况决定有利和不利。

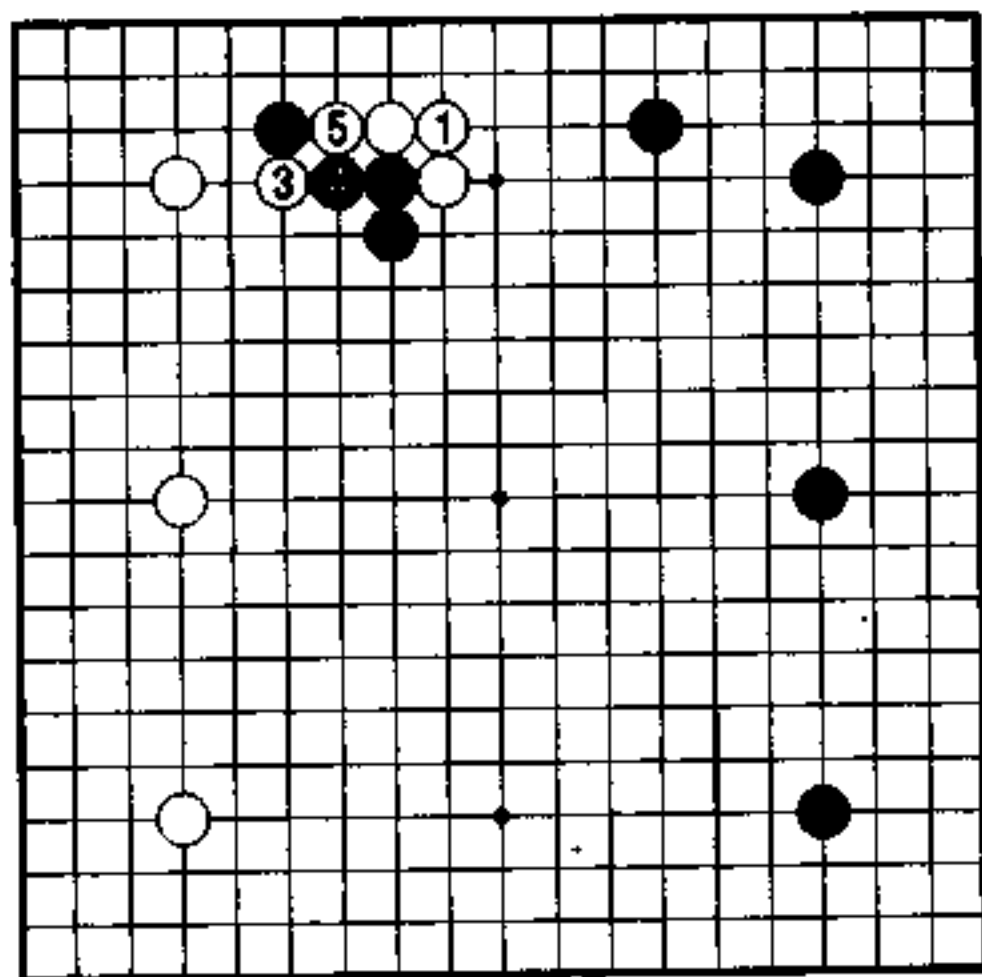


图 2

图 2 操之过急的进攻

白 1 时, 黑 2 立即展开进攻操之过急, 而白 3、5 切断黑棋则极为严厉, 结果黑棋形崩溃。

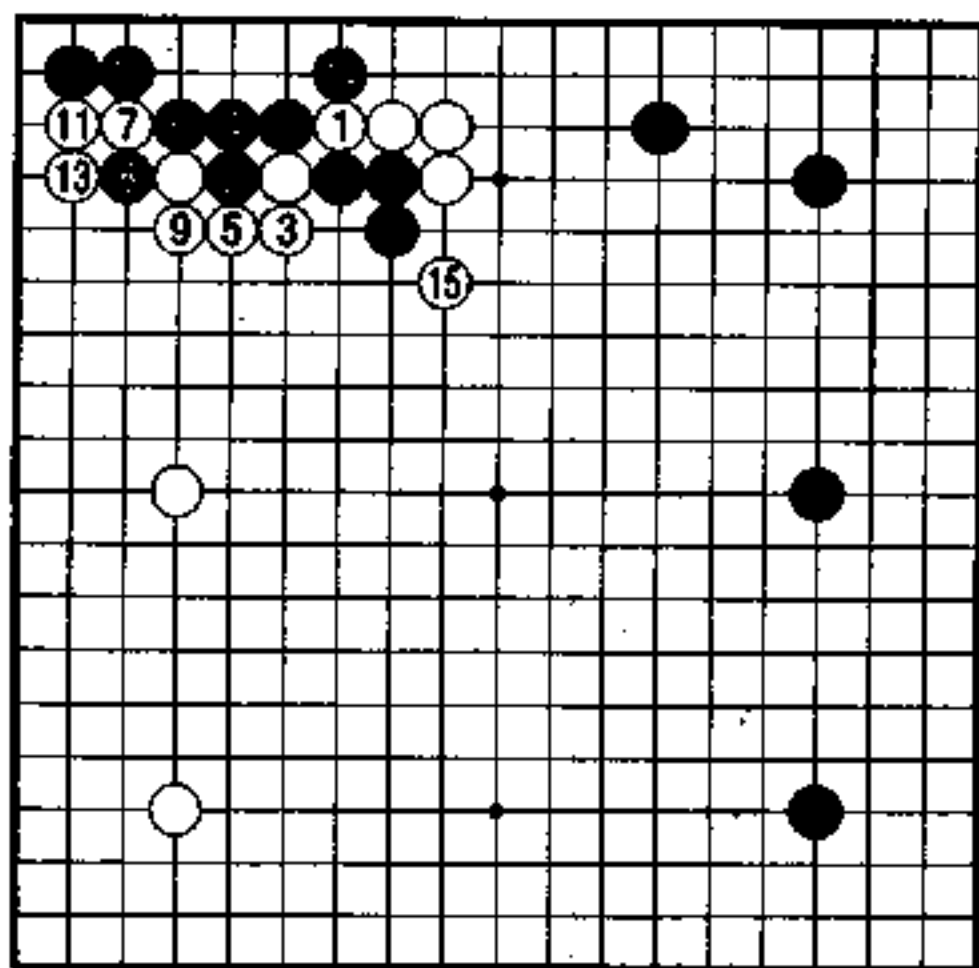


图 3

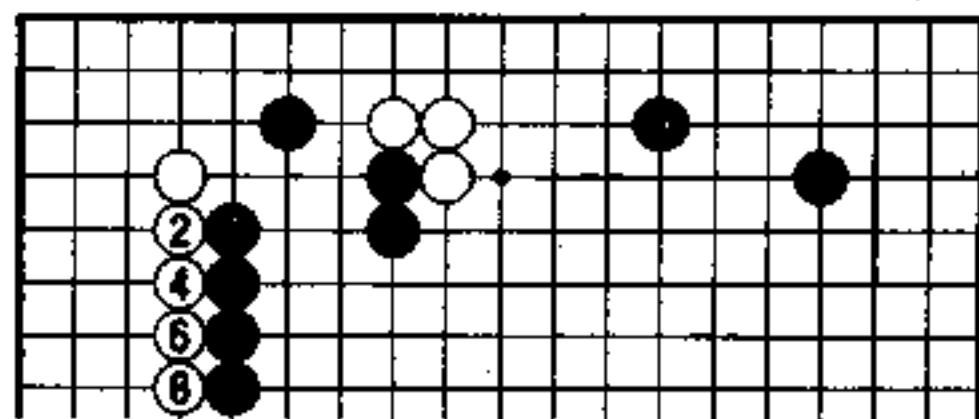


图 4

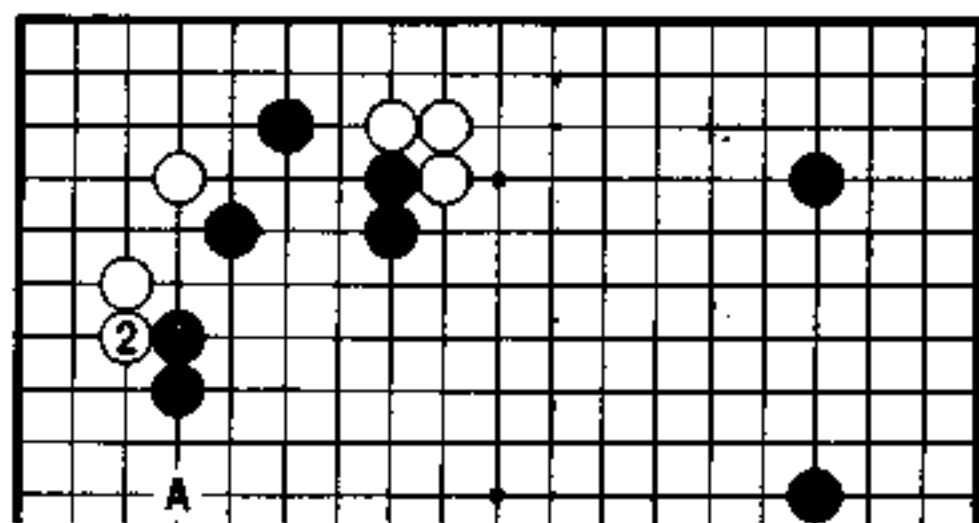


图 5

1、3 之后，同时瞄着角和上边白棋三子。

图 3 白棋极其满意

现在我们看一下图 2 的继续进行。白 1 如果断，黑 2、4、6 力图做活，但白 7 以下至白 15 之后，结果黑棋生不如死。

图 4 黑棋满意

黑 1 时，白棋不飞而如本图白 2 这样长，但下至白 8 时，白棋虽捞到了一些实地，同时也使对方走厚，白棋没有占到便宜。而黑棋则以外势为背景，黑 9 夹攻极其严厉。

图 5 有力的手段

白棋飞补时，如在 A 位没有白子，那么黑 1、3 再次封是有力的手段。黑

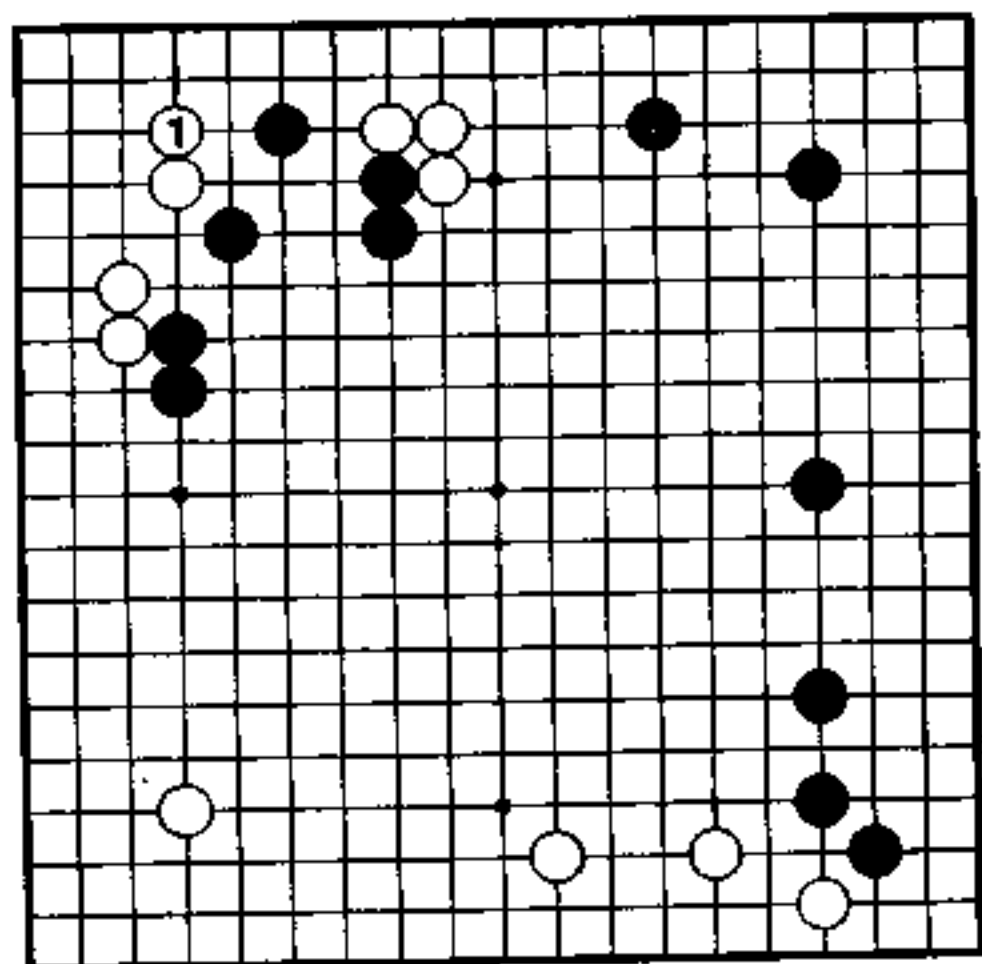


图 6

图 6 严厉的夹

攻

续图 5, 白 1 如果补角, 黑 2 夹攻则很凶, 由于右边有黑棋强大的外势相呼应, 白棋的战斗当然不利。

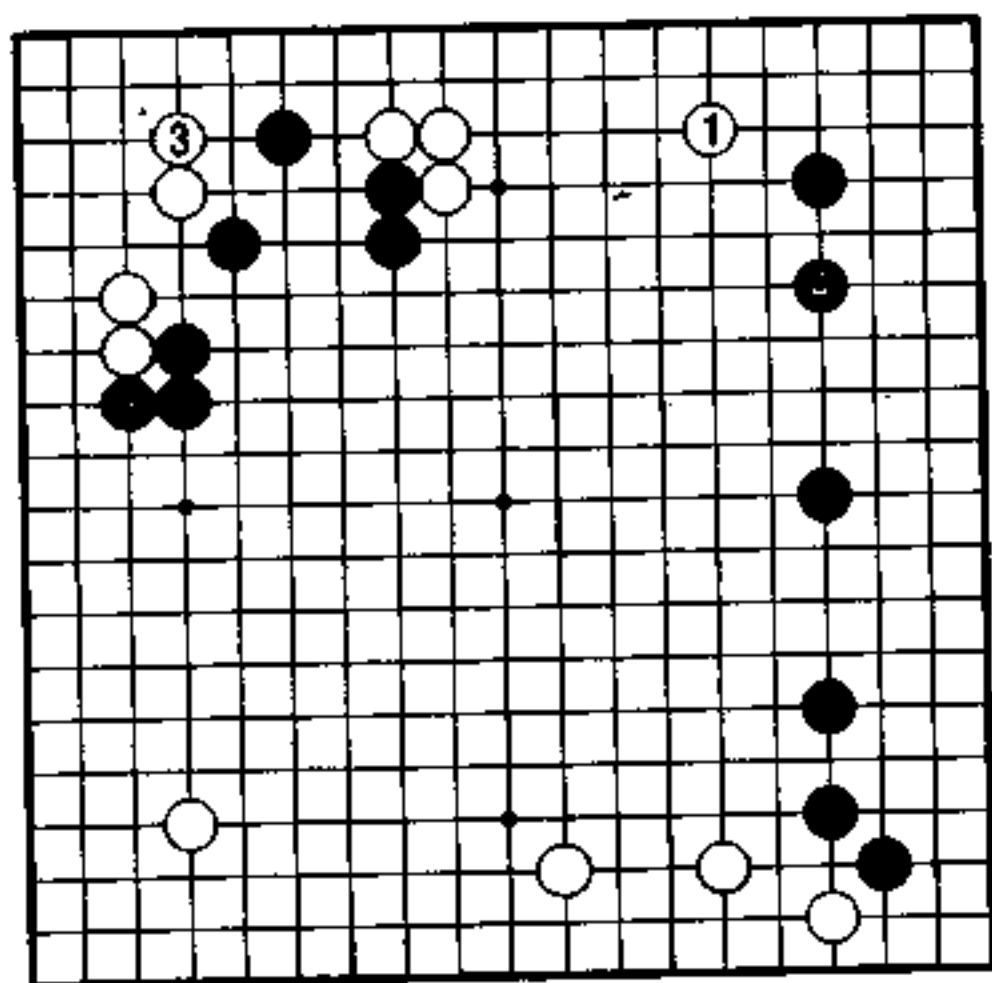


图 7

图 7 黑厚

白棋如果不去补角, 而是于 1 位在右上角挂, 黑 2 拐下很厚, 白 3 补棋, 黑 4 在右边补, 结果黑棋厚势。

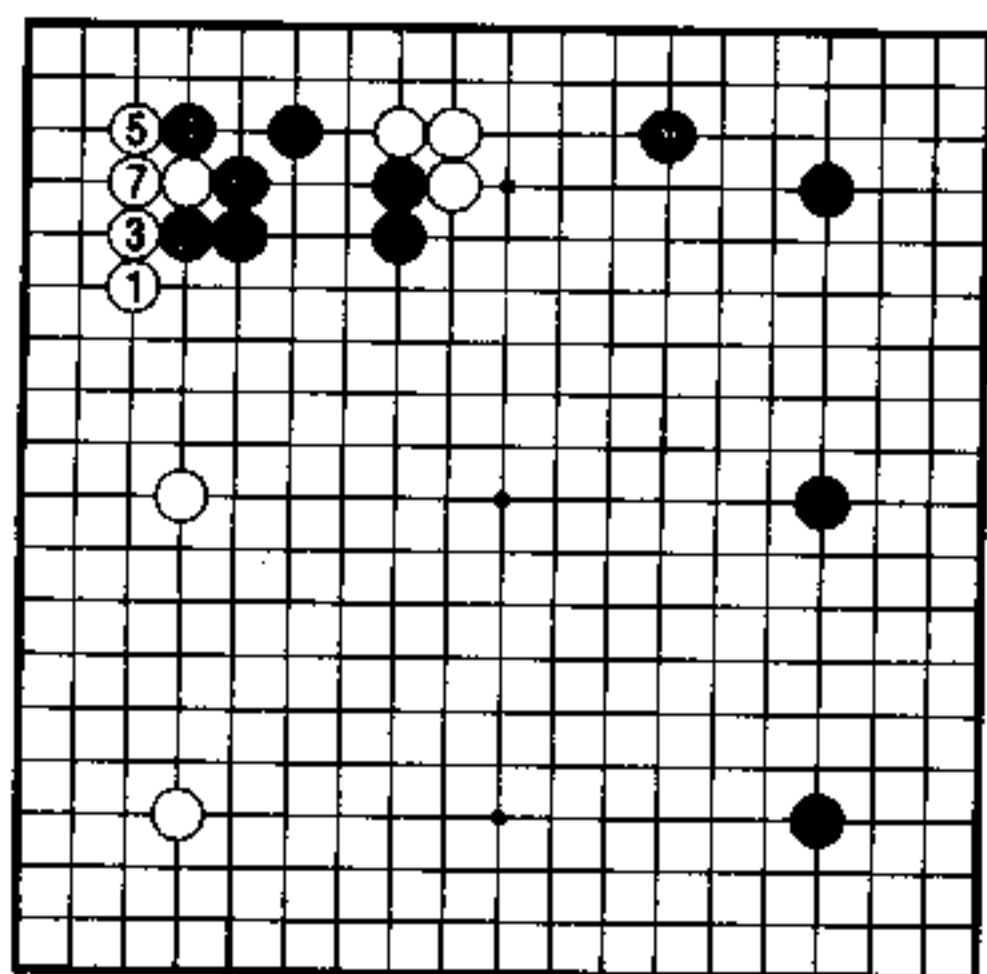


图 8

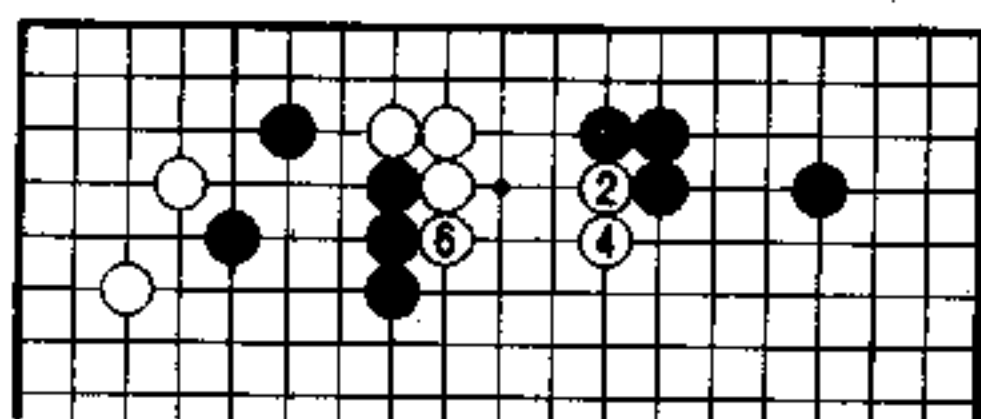


图 9

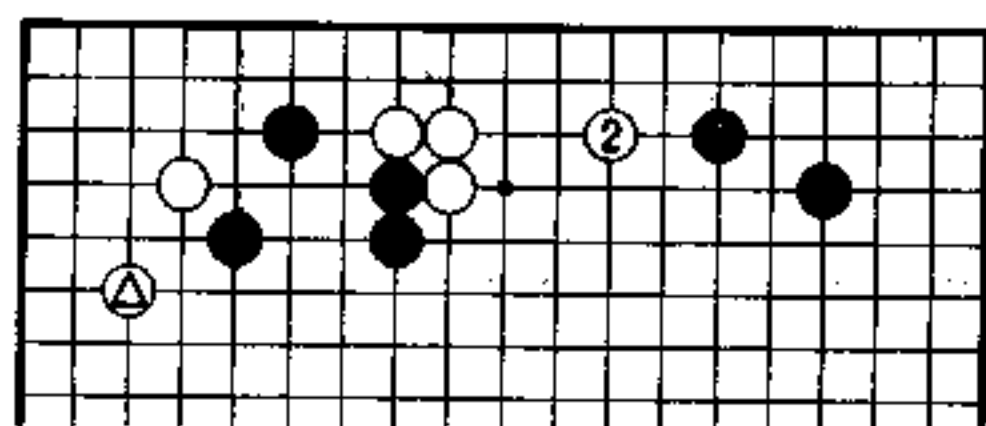


图 10

图 8 其他手段

白 1 时，黑棋从定形的角度出发，于黑 2 压的手段可以成立。白 3 时，黑 4、6 先手利用，以下至黑 8 暂告一段落。白棋由于稳取角地，应无不满。

图 9 不能考虑的下法

黑 1 大飞时，白棋不向中腹发展，而是白 2 肩冲，在目前形势下是不能考虑的。黑 3 与白 4 交换后，黑 5 曲是急所，结果黑棋有利。

图 10 迟缓的攻击

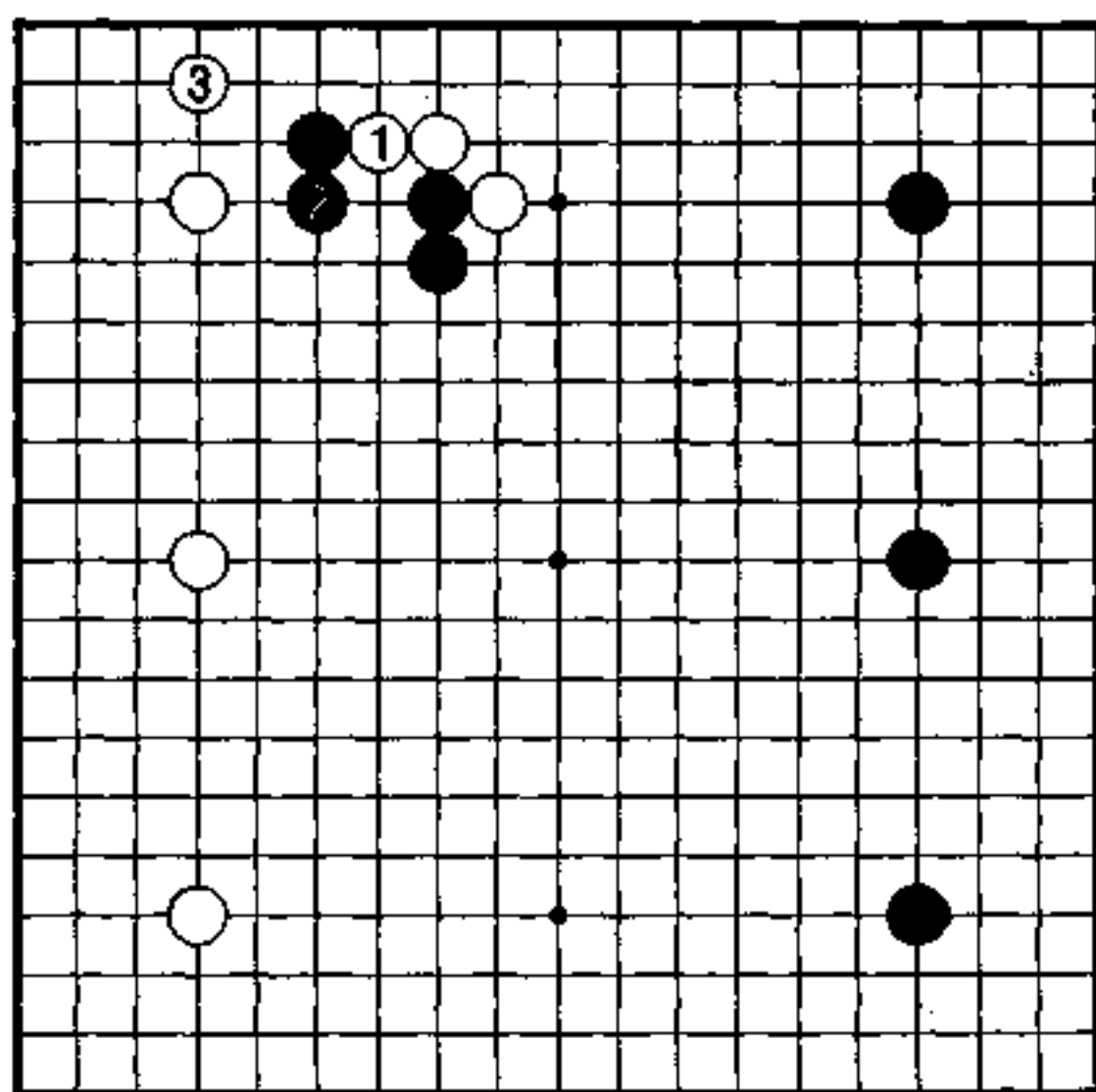
白 △ 时，黑棋不大飞攻击白棋，而是于本图中的黑 1 小飞攻击过于缓慢，白 2 拆二安定自己以后，上边黑棋反成为负担。

慢，白 2 拆二安定自己以后，上边黑棋反成为负担。

第 16 型

重视根地

白 1、黑 2 时，白 3 单跳，其意图是剥夺整个黑棋的根地并且对黑棋进行攻击。那么黑棋如何应最佳？



基本图

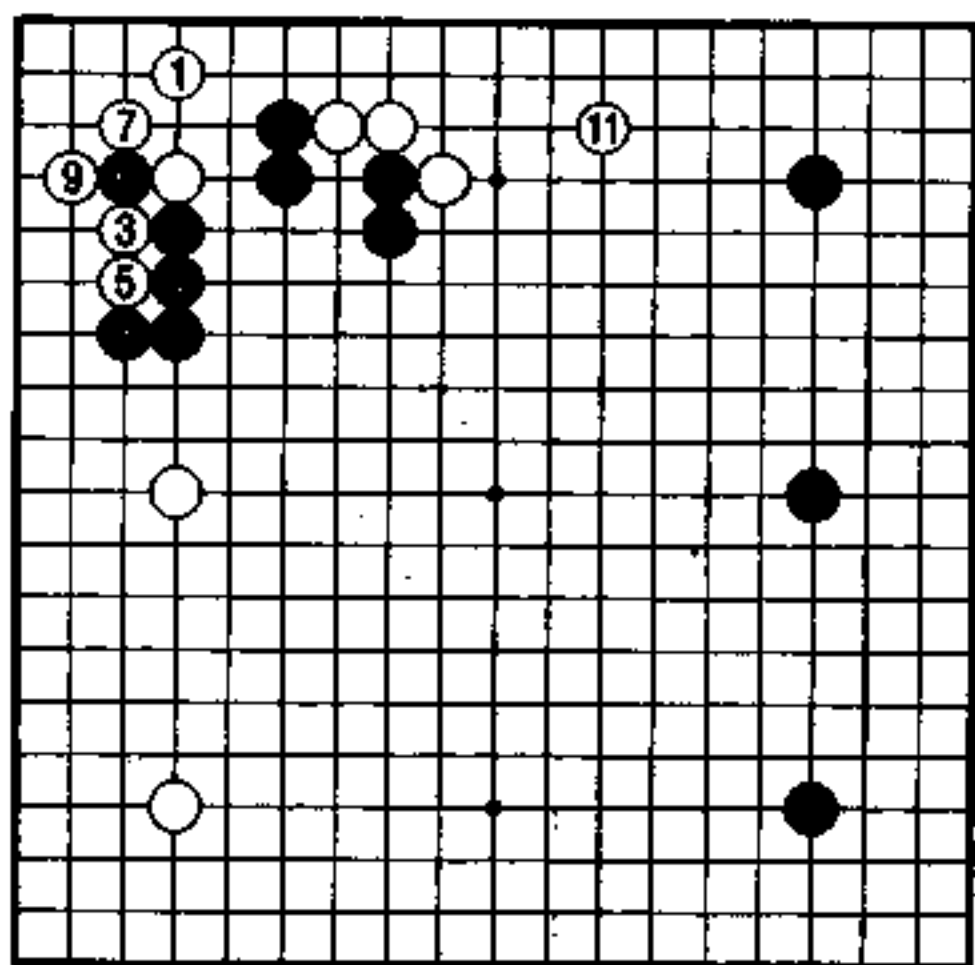


图 1

图 1 基本定式
白 1 时,黑 2 靠是好棋,其后白 3、5 时,黑 6 断是手筋,以下至黑 10,黑棋利用弃子进行整形,至白 11 展开而告一段落。

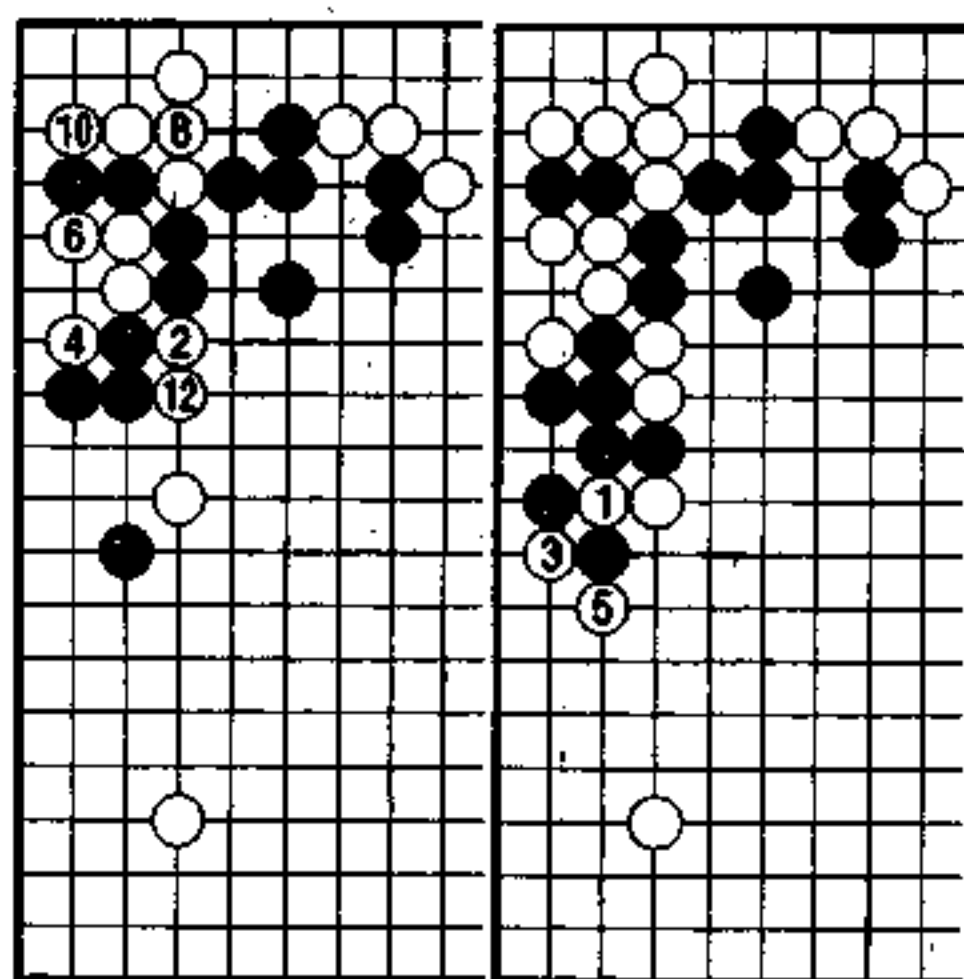


图 2

图 3

图 2 白棋的野心

黑 1 扳时,白 2 断无理,黑 3 下立是强手,以下至白 10 打吃黑棋二子,但黑 11、13 整形之后,结果黑棋有利。

图 3 黑棋满意
续图 2,白 1、3 断虽是手筋,但黑 4、6 应后,白棋束手无策。

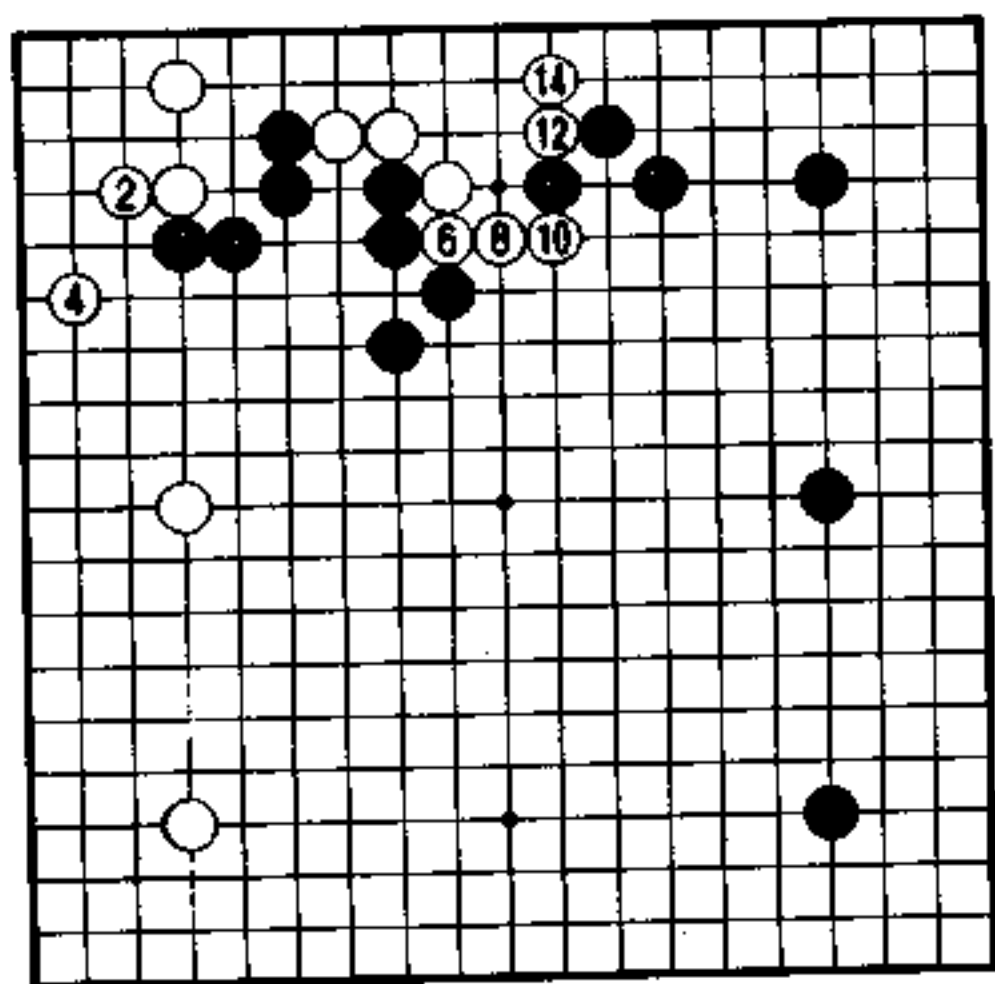


图 4

图 4 其他手段

黑 1 时,白 2 退的手法可以成立,其后黑 3 与白 4 进行交换之后,黑 5 夹攻以下至白 14 是基本形,结果彼此双方都可以下。

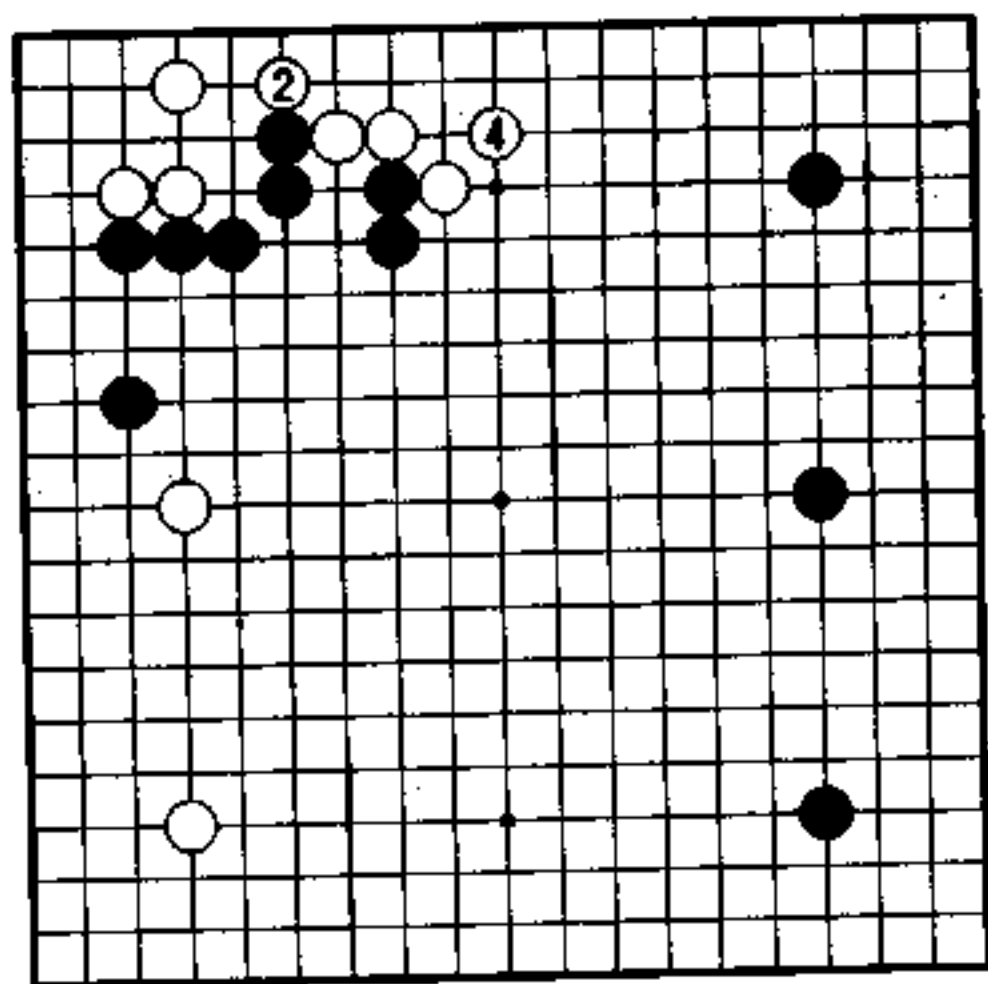


图 5

图 5 黑棋满意

黑 1 时,白 2 渡过操之过急。白 2 时,黑 3 挡是强手,白 4 虎,黑 5 拆二,结果黑棋有利。

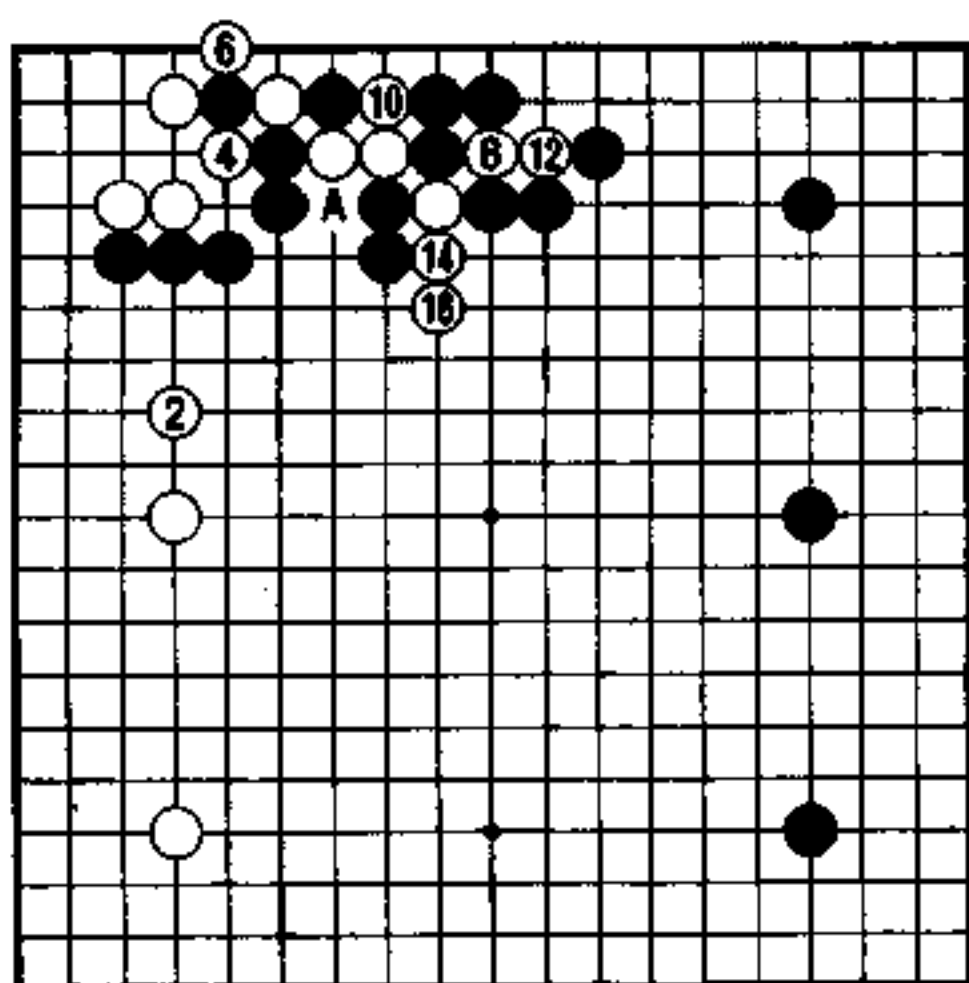


图 6

图 6 白棋无理

黑 1 时, 白 2 夹攻是未顾及自身弱点的无理棋, 黑 3 挖则是追攻白棋无理的有效手段, 以下至黑 17, 黑棋的大战果是吃住白棋二子, 而黑棋大龙由于 A 位是先手, 并非轻易受攻。

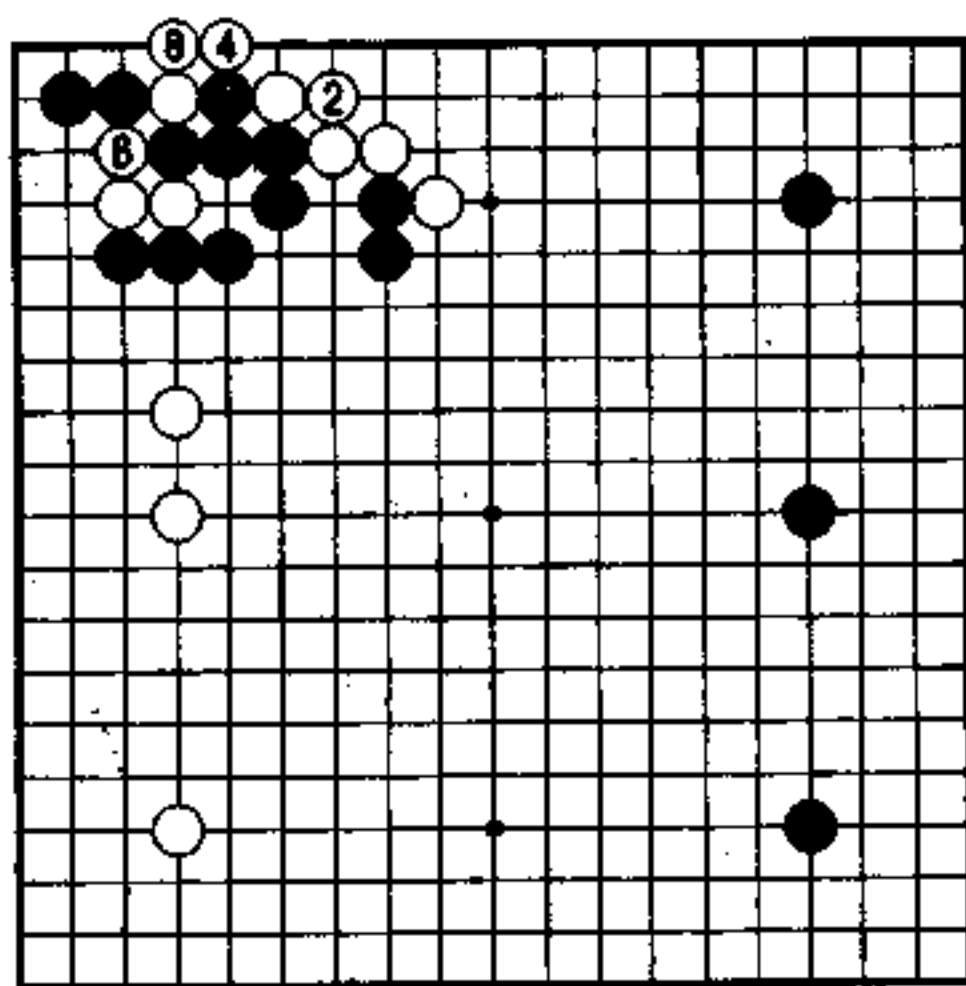


图 7

图 7 黑棋实地大

黑 1 时, 白 2 如果连接, 黑 3 粘是好棋, 以后白 4 渡过至黑 9, 黑棋捞取实地, 结果黑棋充分。

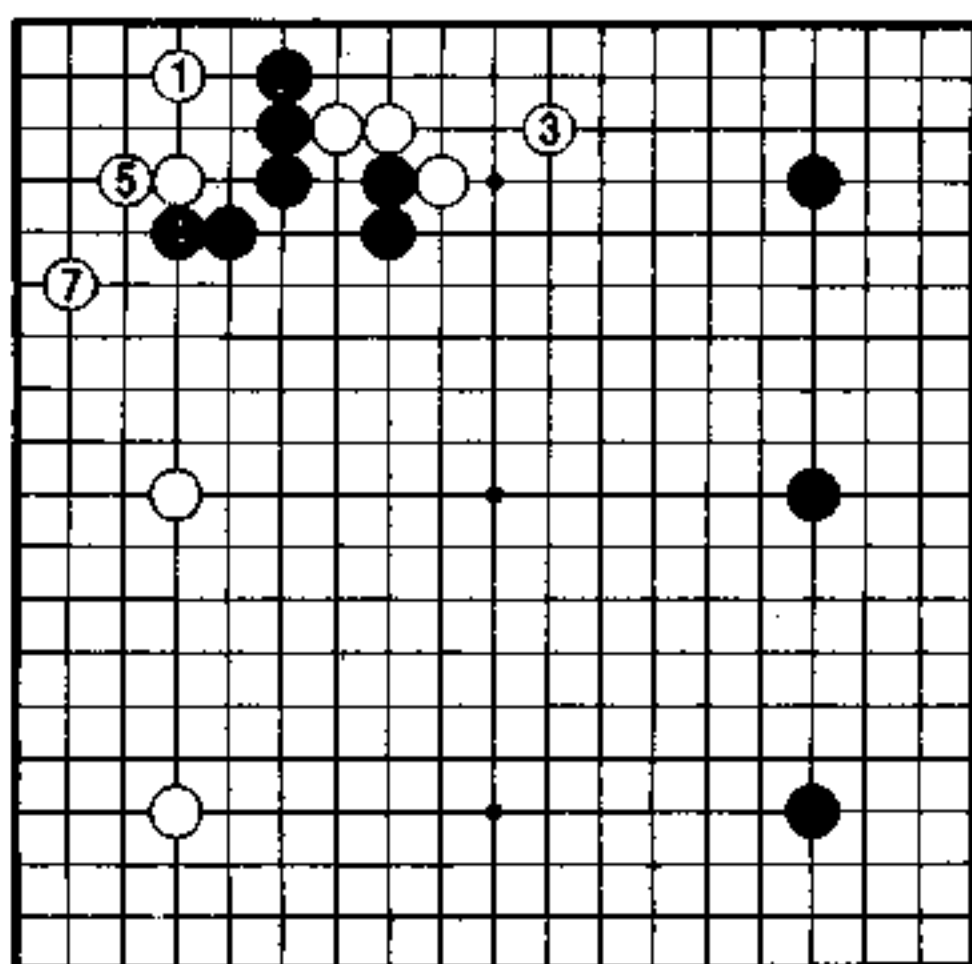


图 8

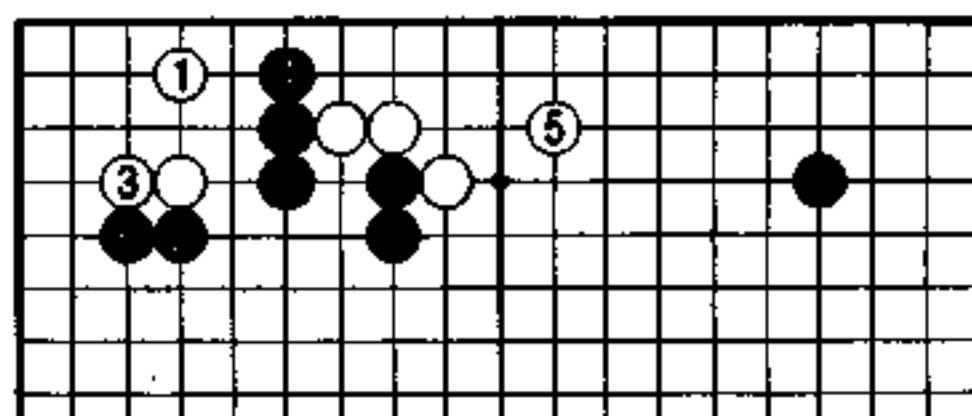


图 9

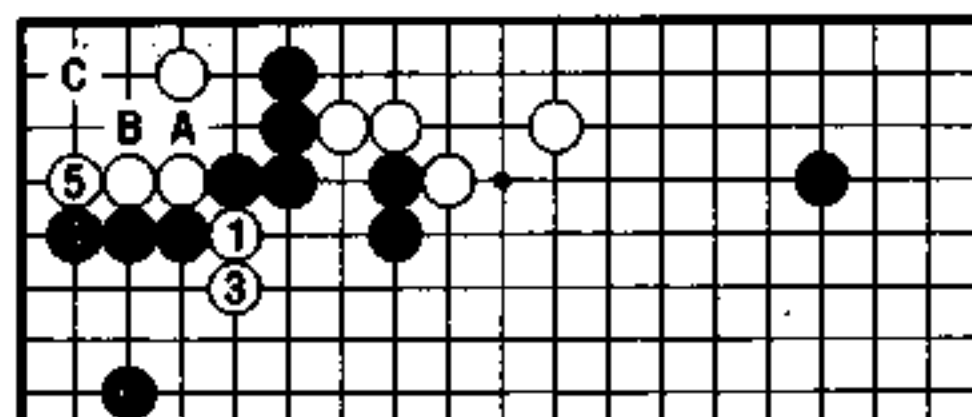


图 10

图 8 白棋满意

白 1 时, 黑 2 下立虽然看似当然, 但实际上是恶手。白 3 如果飞补, 黑 4、6 整形, 以下至白 7, 黑棋整体受攻。

图 9 随机应变

白棋如果在左边没有棋子, 本图中进行至白 3 时, 黑 4、6 的强手可以成立。

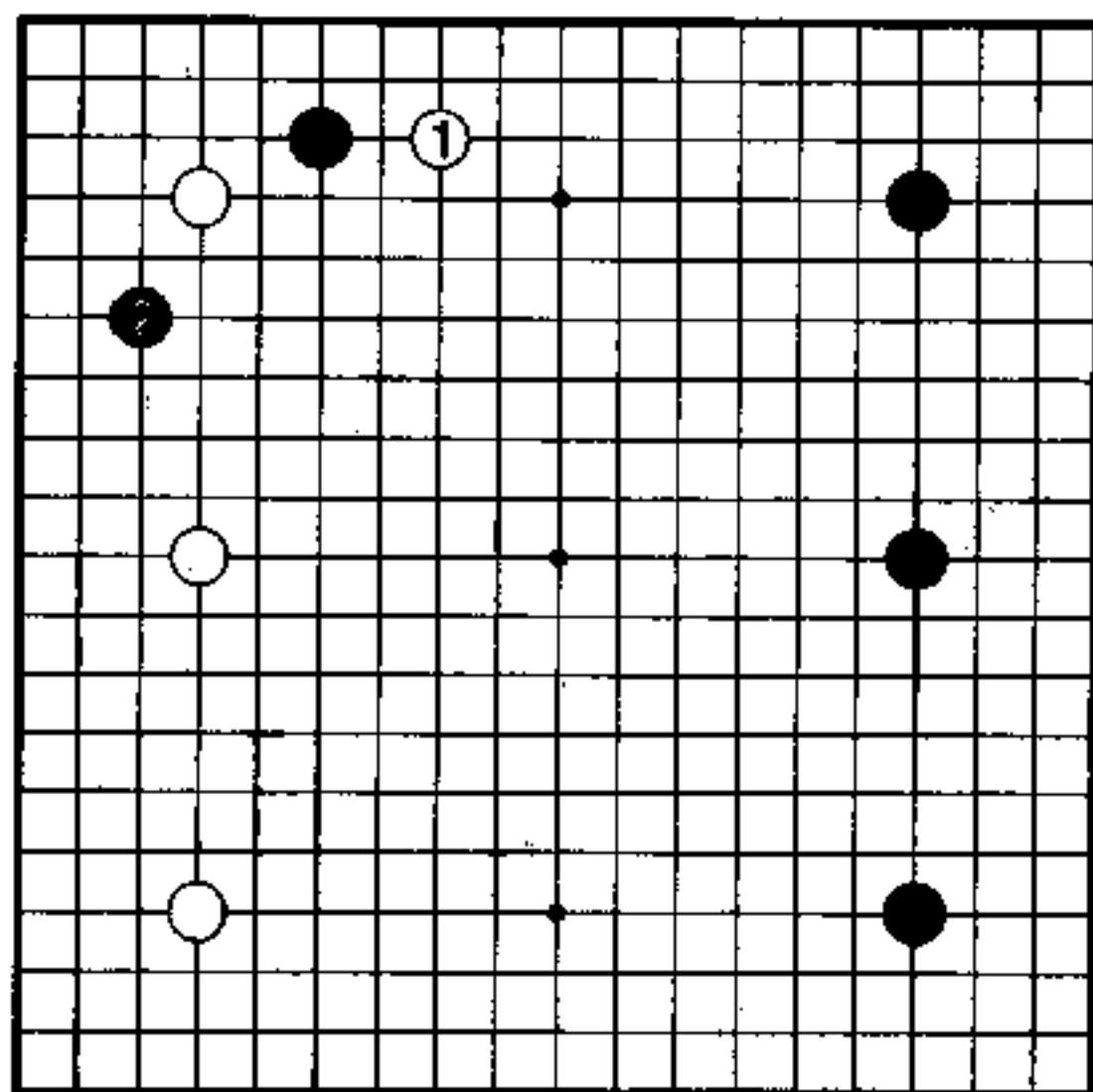
图 10 黑棋有利

续前图, 其后白 1 扳并不可怕, 黑 2 断以下至黑 6 的处理是要领, 角上白棋由于有黑 A、白 B、黑 C 的攻击手段, 结果白棋不利。

第 17 型

对三连星的牵制

白 1 时，黑 2 双飞燕反夹，目的是牵制白棋的三连星。其后围绕上边黑棋一子的攻防将是焦点，会出现什么样的结果？



基本图

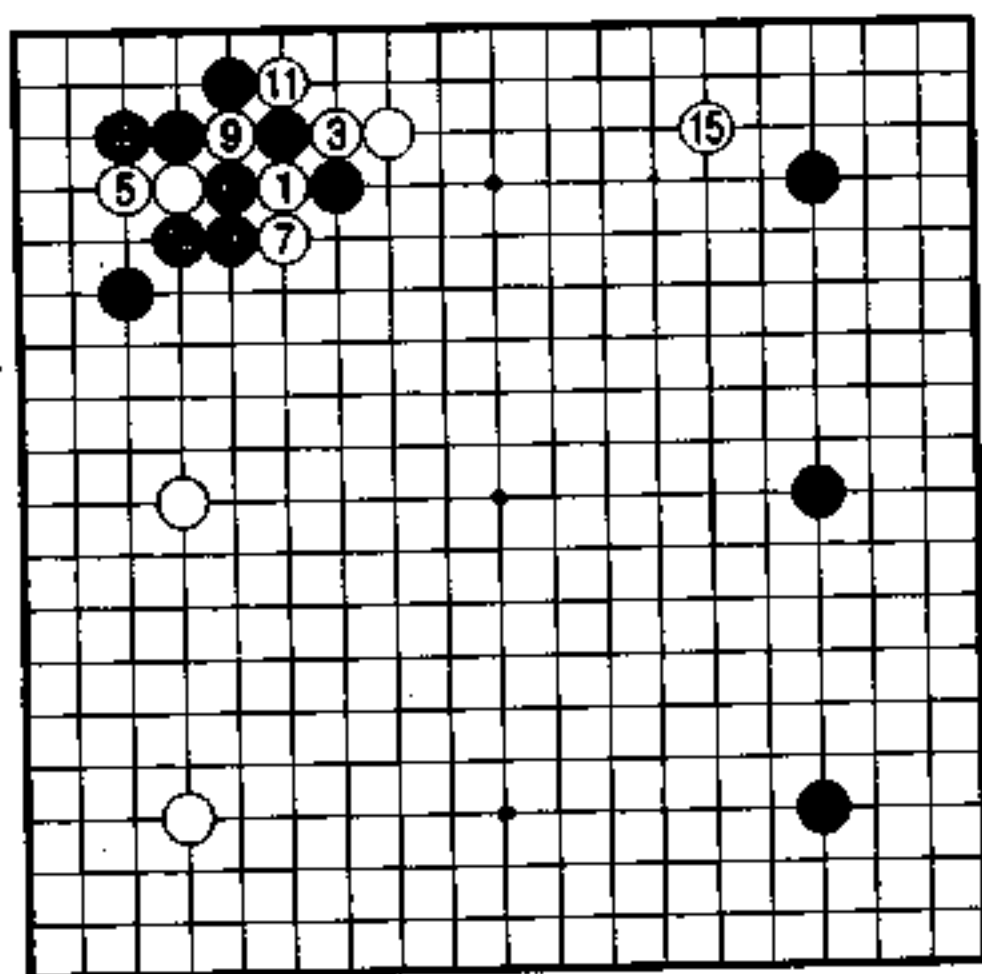


图 1

⑬ = ●

图 1 基本定式

白 1 压，阻止黑 ● 向中腹出头，是具气势的一手棋。其后黑 2 扳，白 3 时，黑 4 点三三进角是很好的次序，以下至黑 14 是基本定式。白棋很厚，其后白棋可以厚势为后援而白 15 挂角兼展开。

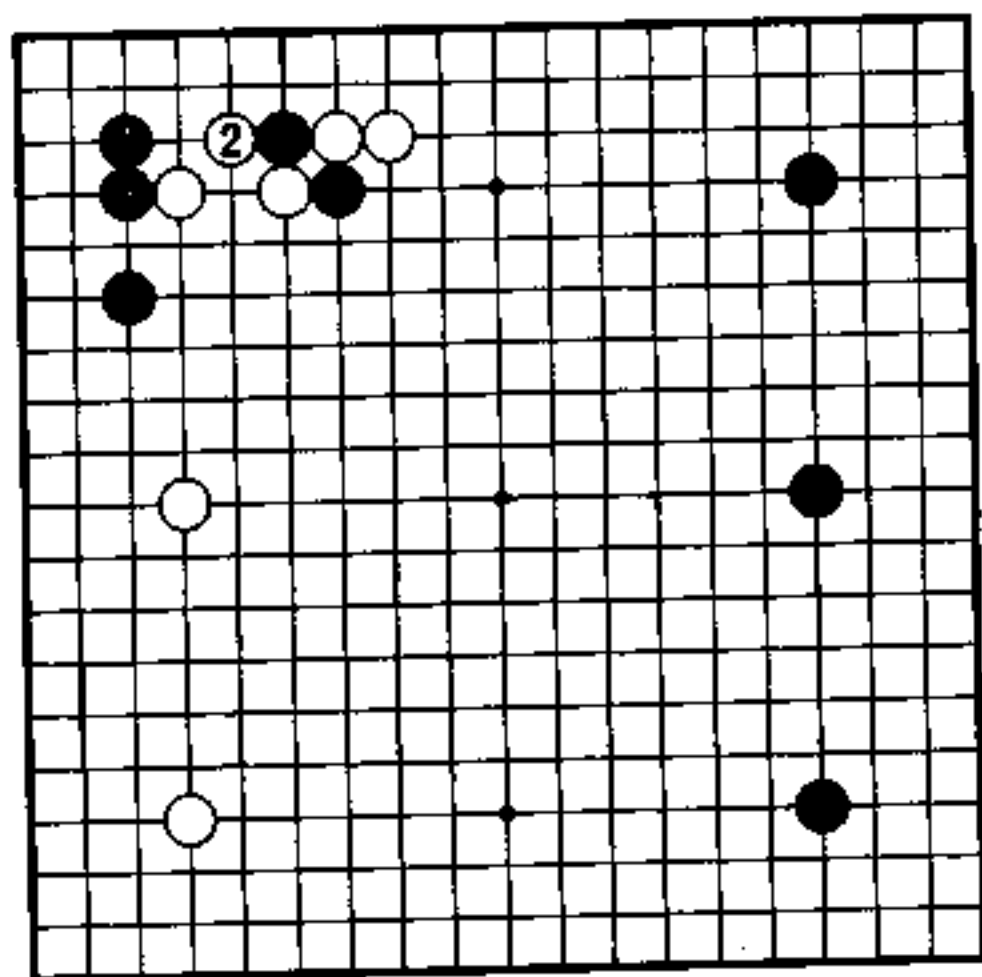


图 2

图 2 白棋失算

黑 1 时，白 2 吃住黑一子，黑 3 联络另一侧，结果白棋失算，白棋在左边星位的一子位置不好。

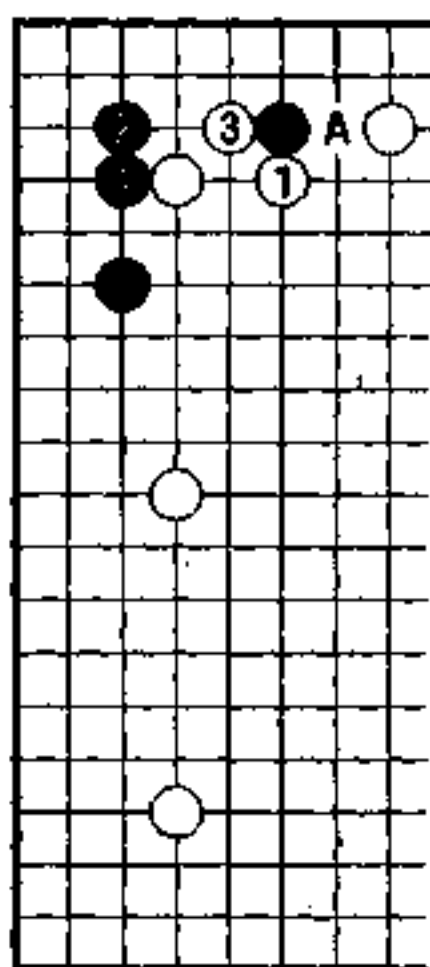


图 3

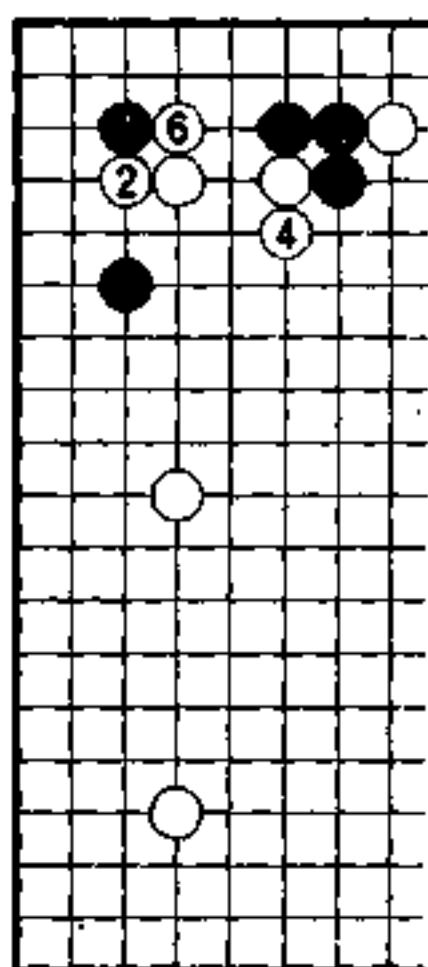


图 4

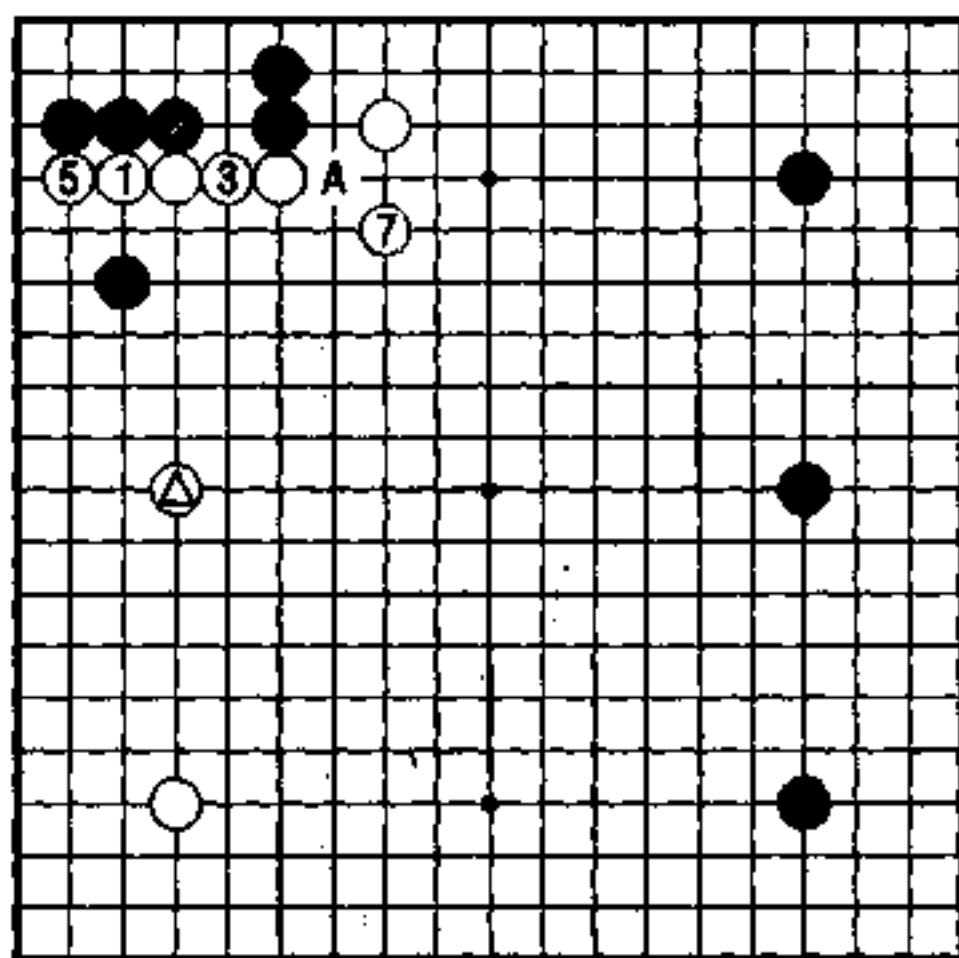


图 5

图 3 白棋不满

白 1 时,黑 2 立即点三三进角是次序错误,但白 3 如果虎,黑 4 后黑棋反而更加有利,之后黑棋还有 A 位策动的手段。

图 4 黑棋难受

黑 1 时,白 2 挡是好棋,其后黑 3 扳,白棋不在 5 位断而于 4 位长很好,黑 5 绝对须连接,白 6 拐住,结果白棋有利。

图 5 白棋舒展

白 1 时,黑棋不于 A 位扳而于 2 位接回,则白 3 单接,黑 4 补时,白 5 下立以下至白 7,白 ⊕ 一子由于位置很好,结果白棋舒展。

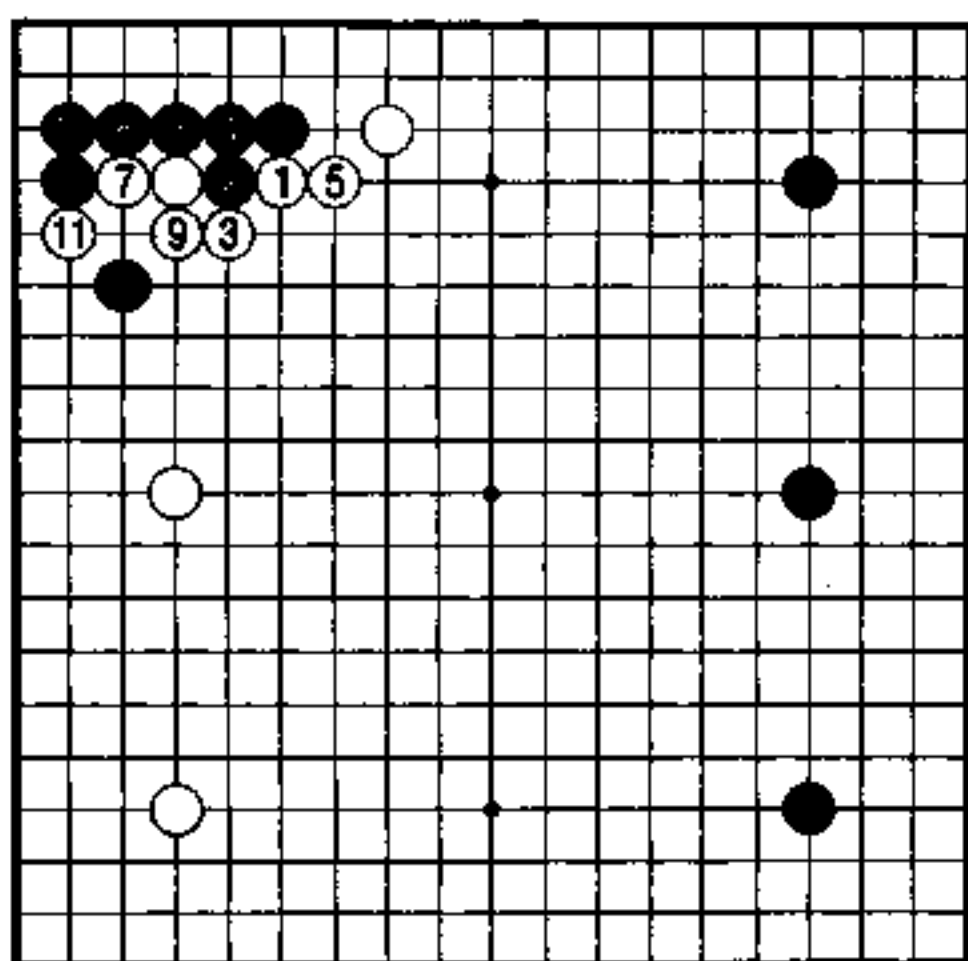


图 6

图 6 黑棋的变化

化

白 1 时,黑棋有黑 2 挖的变化,由于黑 2 与征子关系有直接的联系,因此白 3 是在征子不利时的常用应手。但黑 4 以下至黑 12 安定之后,白棋的棋形很坏,结果黑棋有利。

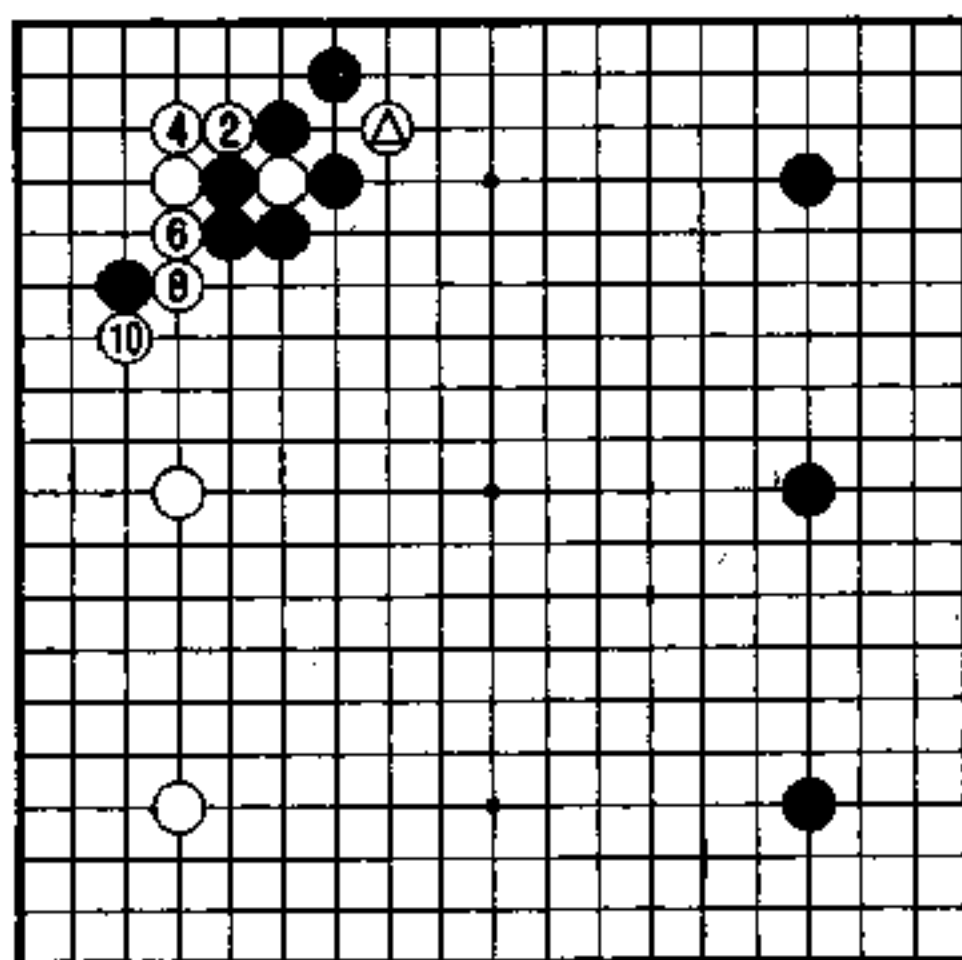


图 7

图 7 最强的应手

手

黑 1 时,白 2 打吃,然后白 4 连接,是最强也是最佳的应手。黑 5、7 虽可征吃白棋一子,但下至白 10,白棋可以确保实地,结果白棋有利,而且白 ⊙ 子仍处于黑棋的急所位置上。

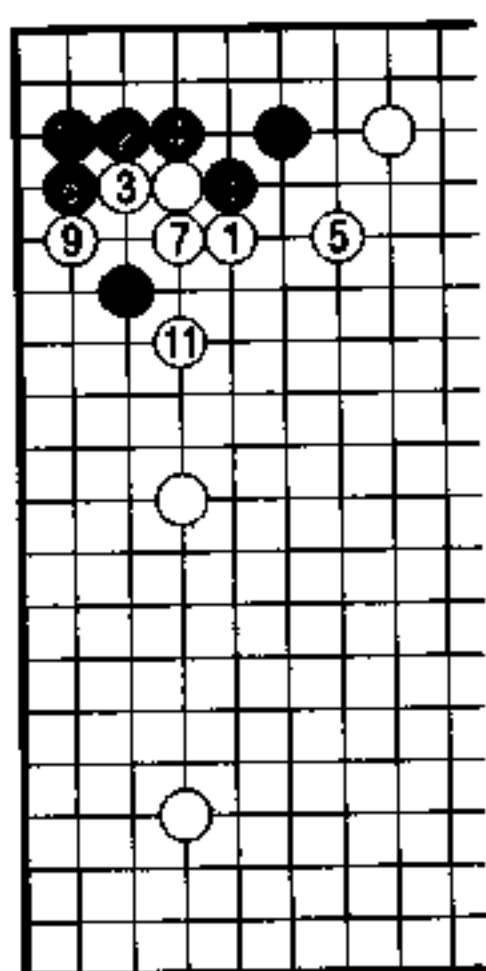


图 8

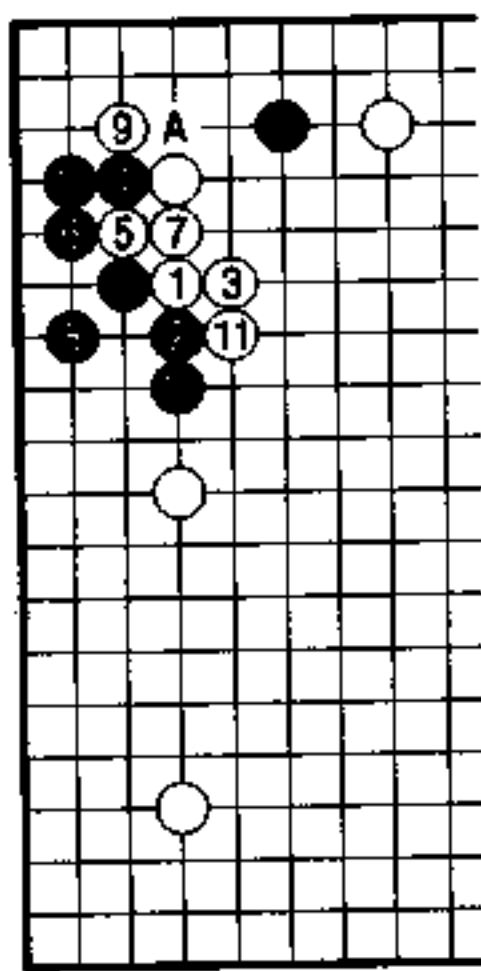


图 9

图 8 重视外势

白棋如果要在左边构筑外势，白 1 尖是好棋，其后黑 2 点三三进角，以下至白 11 是基本定式。

图 9 黑棋满意

白 1 靠方向错误。白 1 时，黑 2 与白 3 交换之后，黑 4 托是好手法，以下至黑 12 均是必然的。白棋的外势不仅被牵制，而且还留有 A 位被断的余味，结果黑棋满意。

图 10 白棋的强手

白 1 倒尖是白棋的最强手，黑如果下 A 位封锁，白棋从任何一侧展开攻杀都会有利。白 1 时，黑 2 压是很好的应法，以下至黑 6，黑棋的处理很充分。

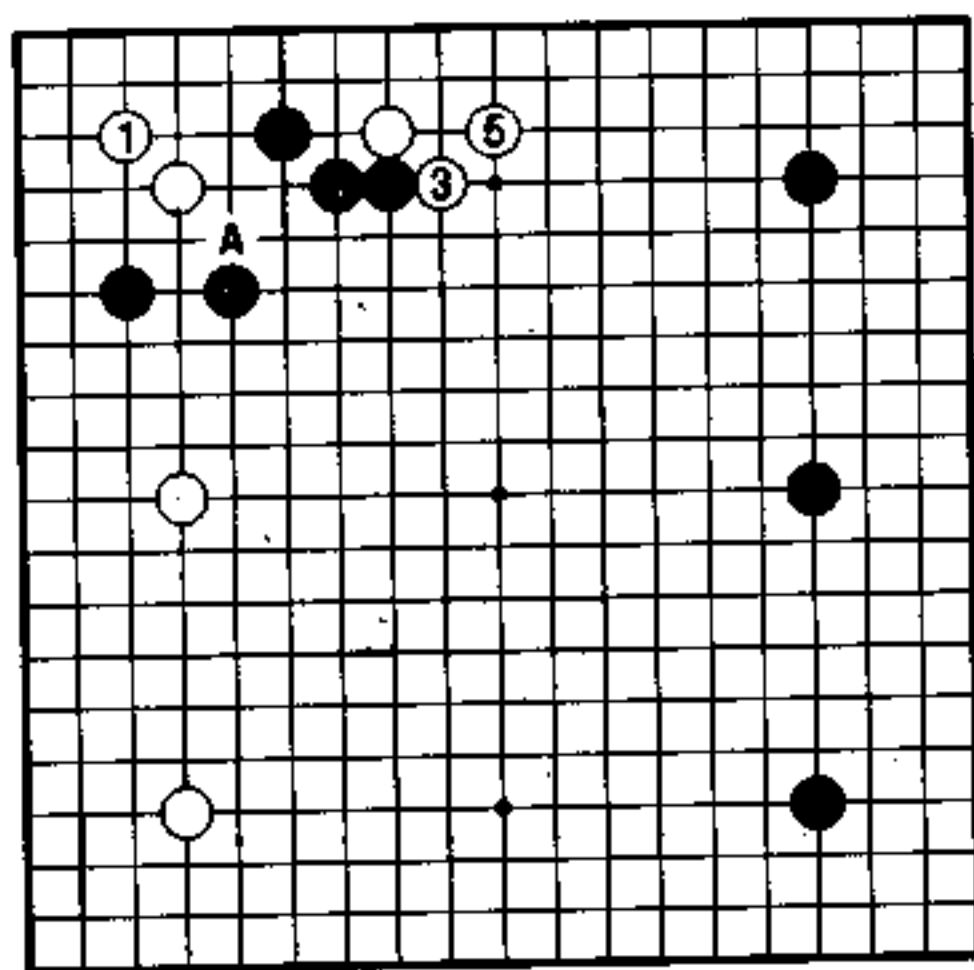
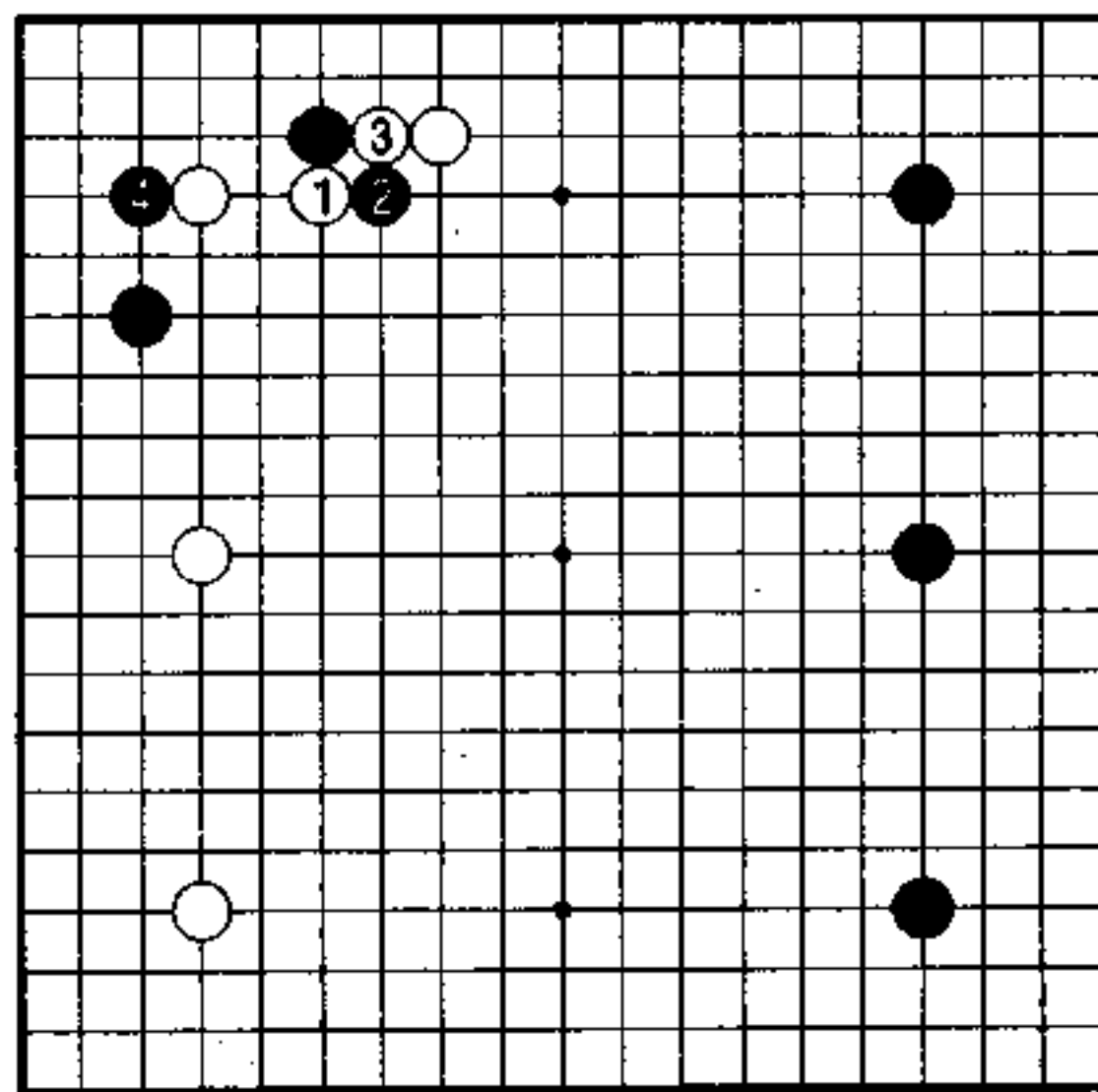


图 10

第 18 型

战 斗

白 1 时，黑 2 与白 3 交换之后，黑 4 托与白棋进行战斗。以后的变化很复杂，那么到底会有什么结果呢？



基本图

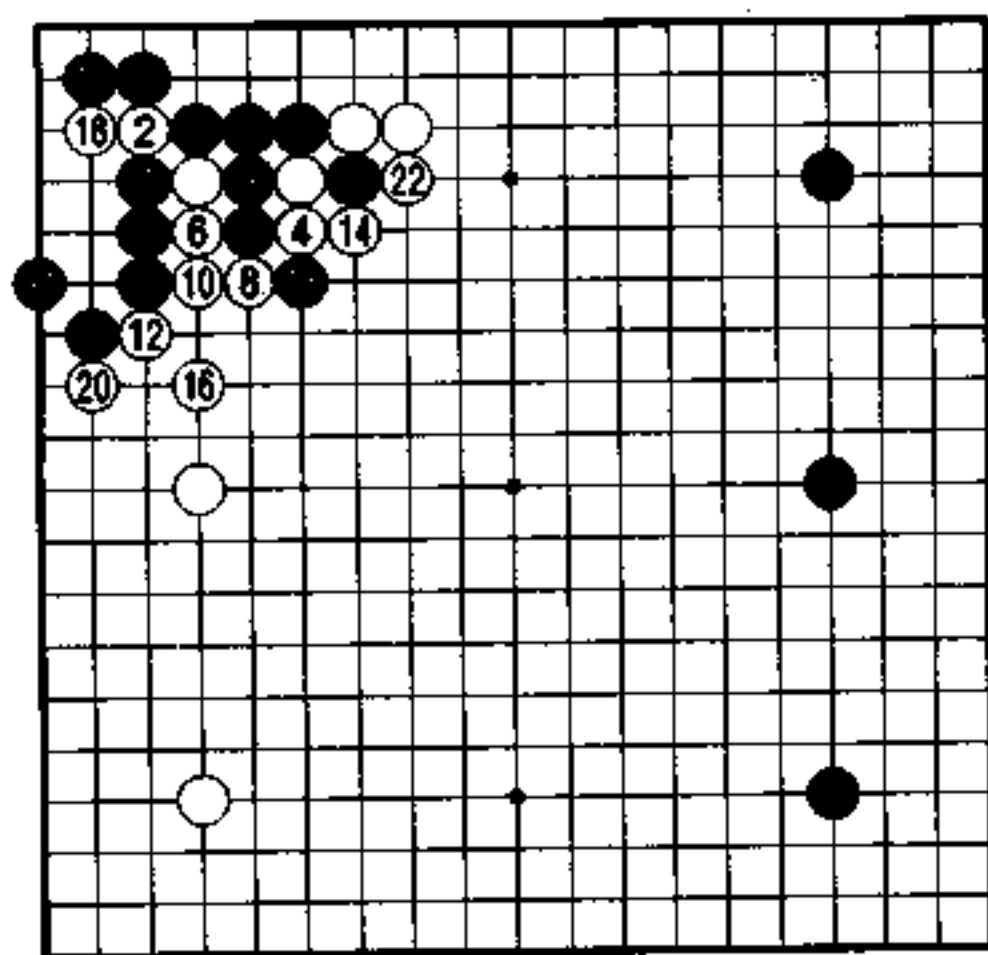


图 1

图 1 基本定式

黑 1 时, 白 2 扳是当然的, 其后黑 3、5 打吃的变化尽管很复杂, 但以下至白 22, 形成了黑棋实地与白棋外势的转换, 结果是白棋削弱了黑棋左边三连星的威力, 但黑棋也挺舒服。

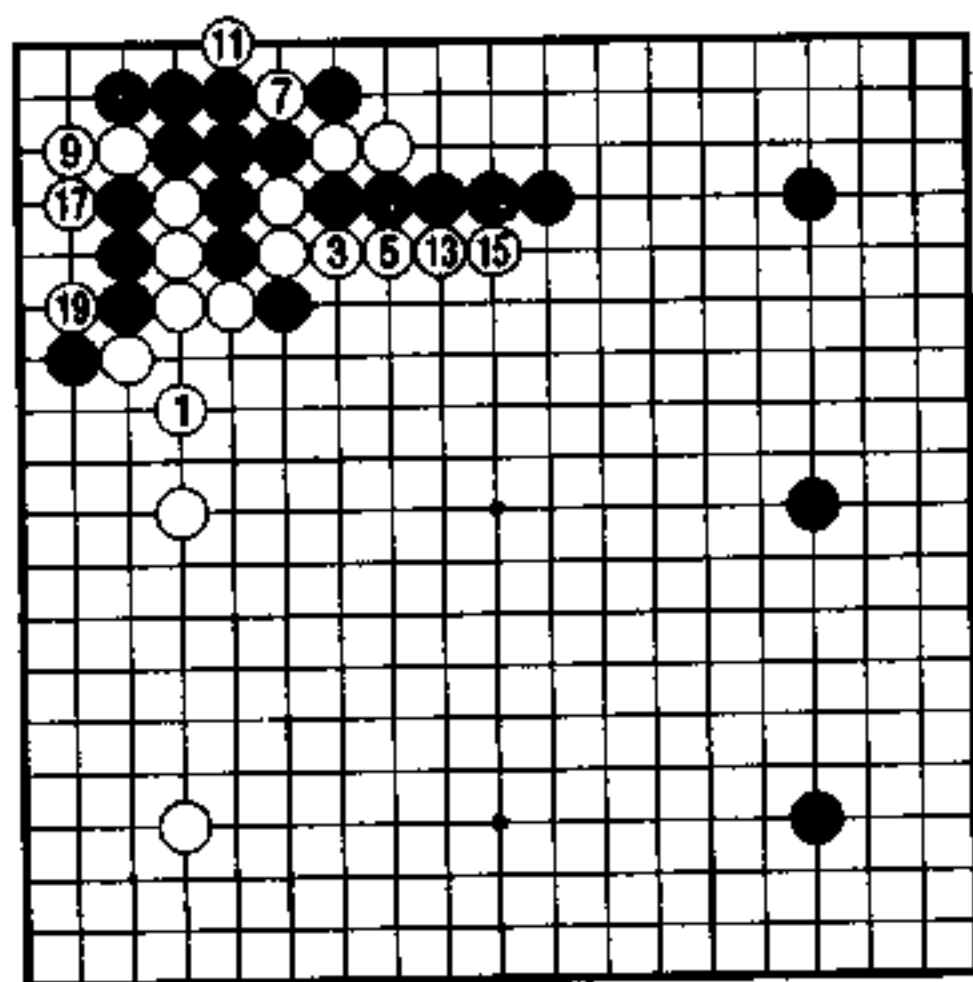


图 2

图 2 无理的断

在图 1 的进行中, 白 1 时, 黑 2 断无理。白 3、5 时, 黑 6 只有长, 白 7 扳, 黑 8 打吃, 白 9 下立以下至白 19, 结果白棋非常有利。

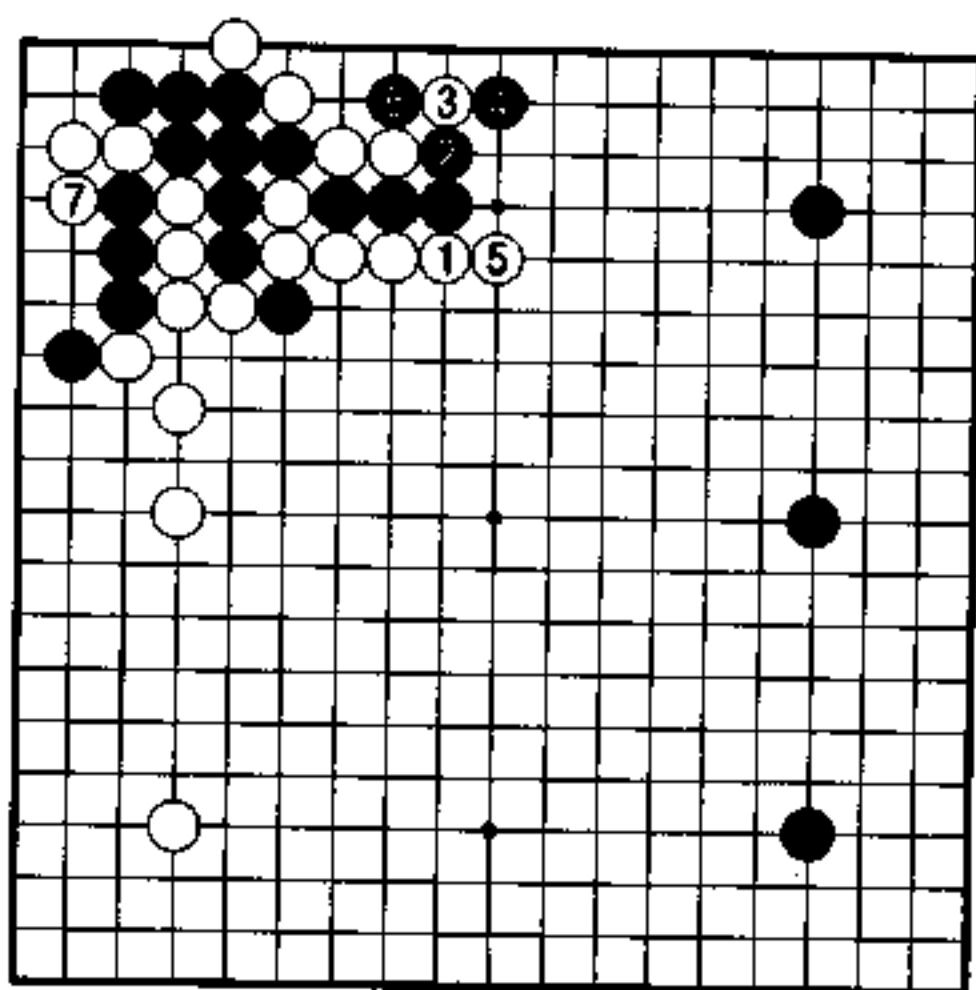


图 3

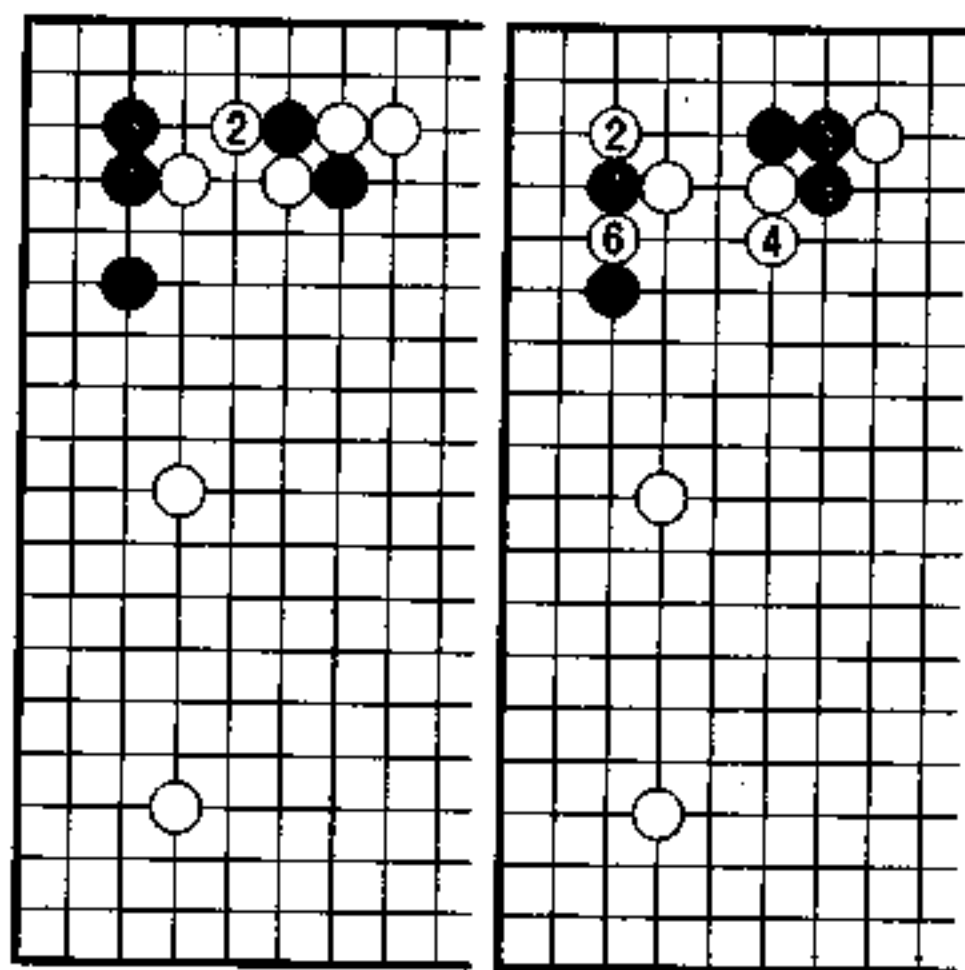


图 4

图 5

图 3 绝妙的次序

白 1 时，黑 2 如果拐下，则白 3 扳，黑 4 挡时，白 5 先手利用是要领，黑 6 打吃时，白 7 曲吃住黑棋三子，结果仍是白棋有利。

图 4 气势不足

黑 1 时，白 2 打吃，气势多少有点不足，黑 3 长进占取实地，结果黑棋舒服。

图 5 次序错误

黑棋不先做黑 3 与白 4 的交换，而先黑 1 托，是次序错误。白 2 以下至白 6 之后，结果黑棋有利。

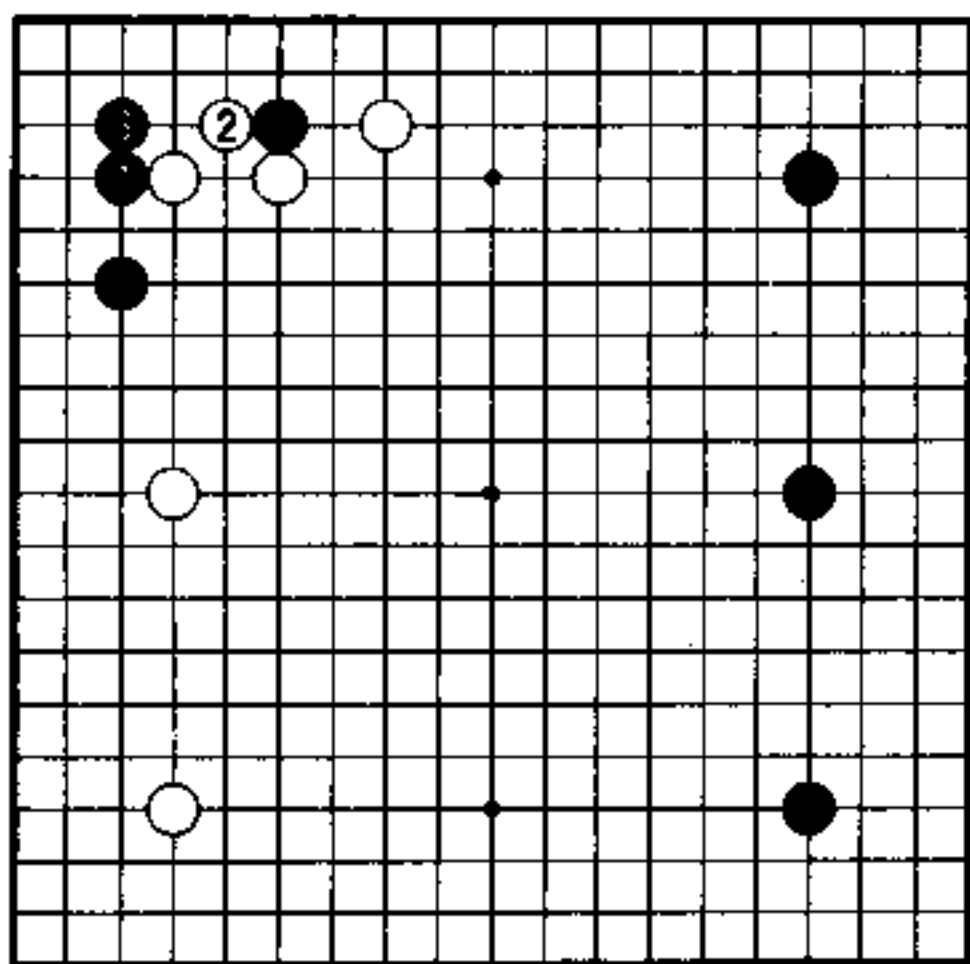


图 6

图 6 恶手

黑 1 时,白 2 虎是大恶手,黑 3 占据实地,白棋不好。

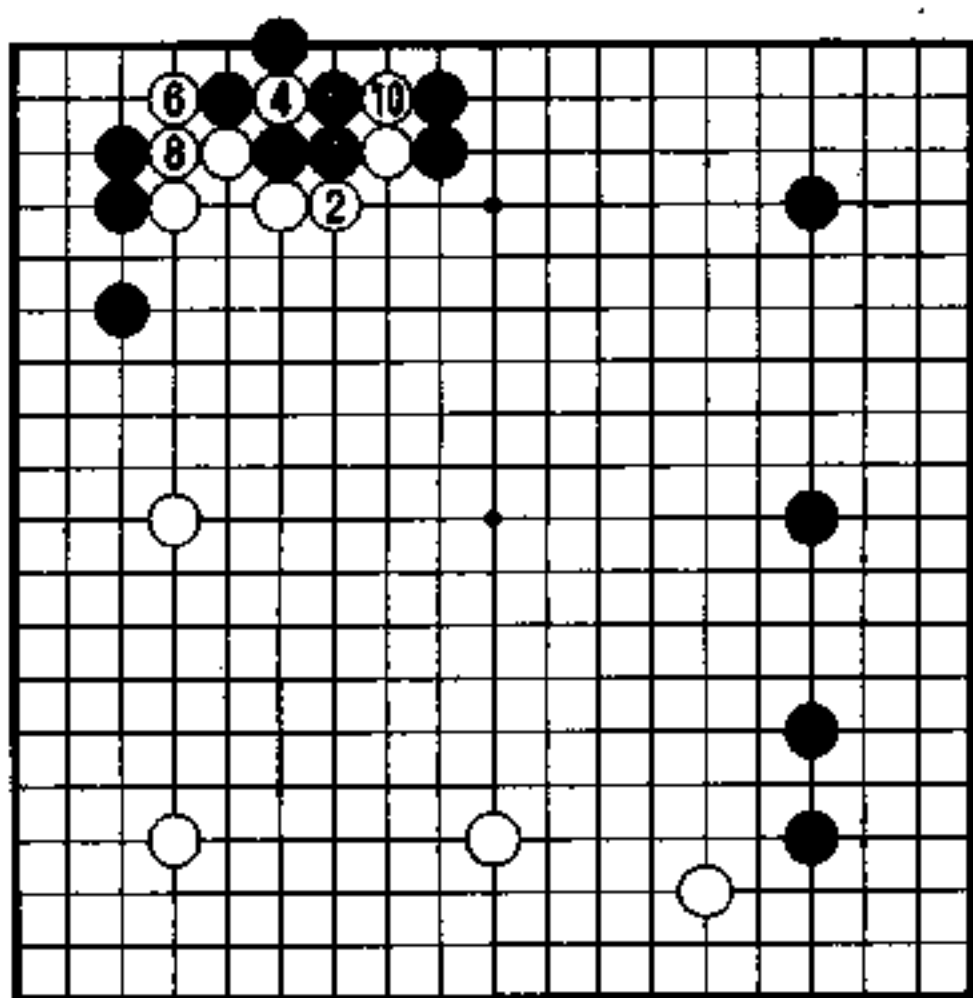


图 7

图 7 余味

前图之后,黑棋有黑 1 策动的余味,白 2 以下至黑 11 是预想的次序,结果黑棋舒服。

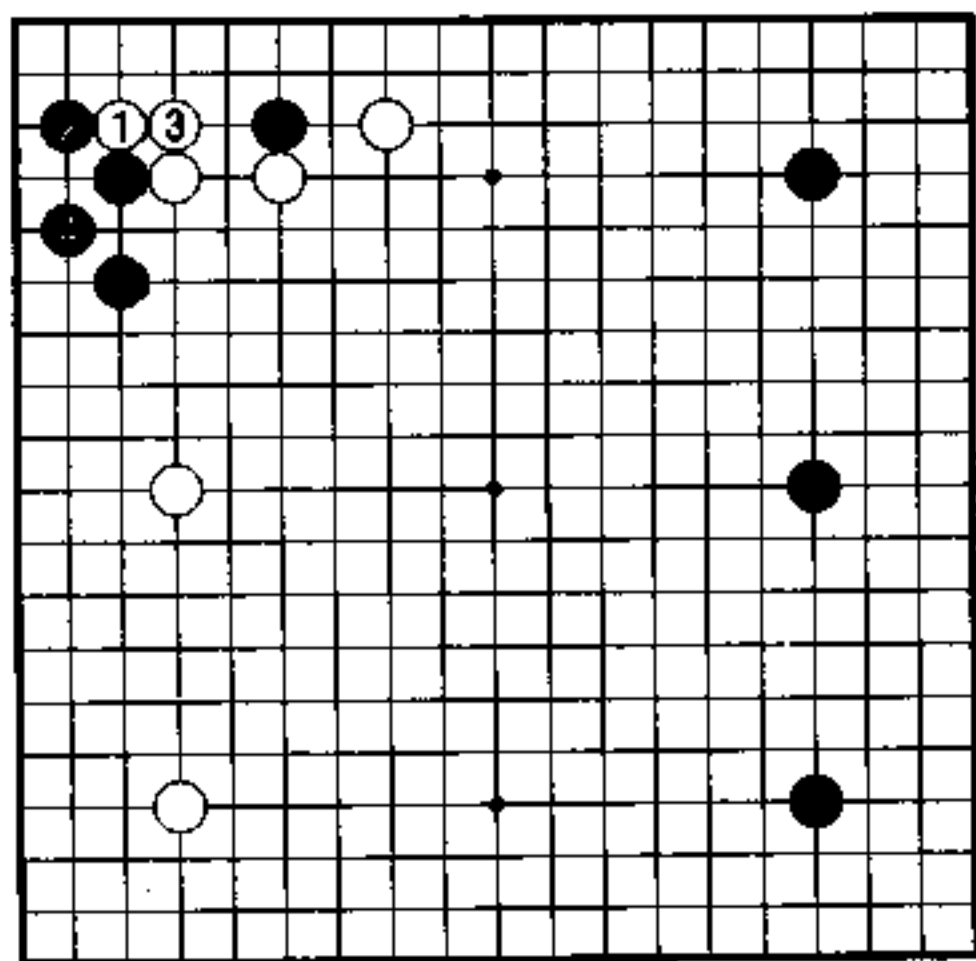


图 8

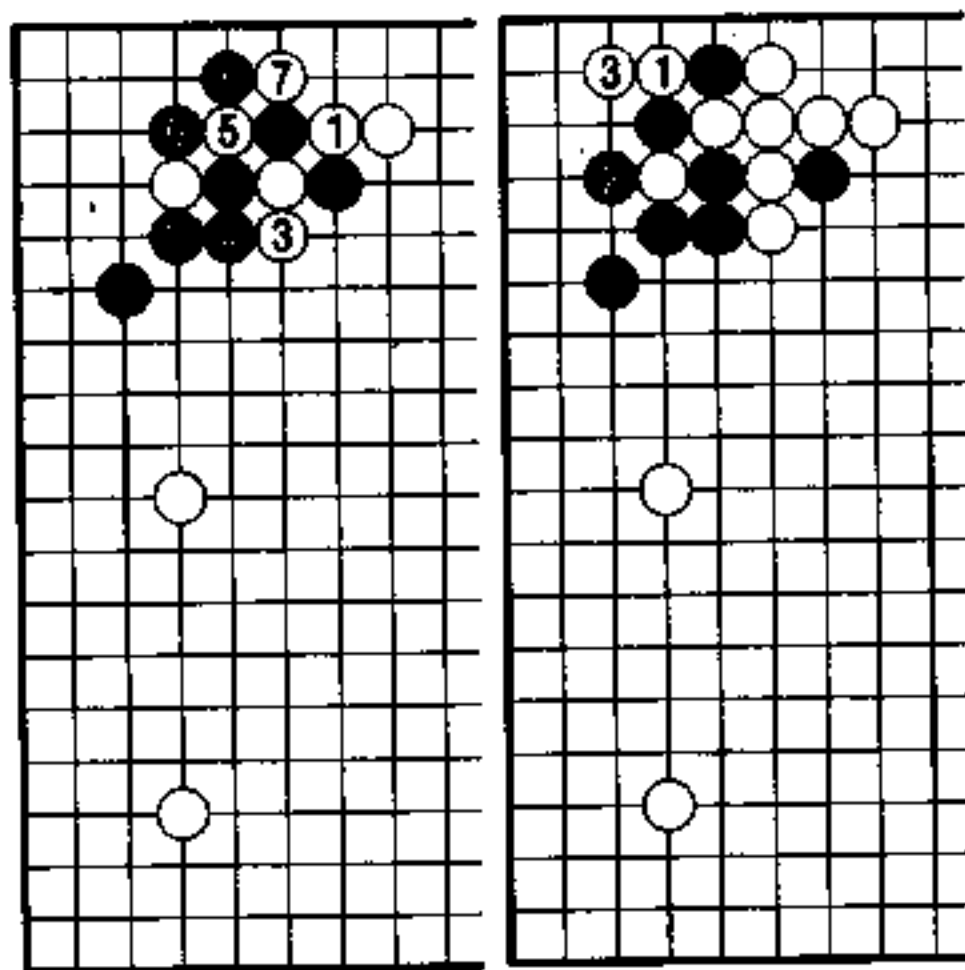


图 9 ⑨ = ●

图 10

图 8 白棋满意

白 1 时，黑 2 虎，白 3 连接，黑 4 必然补，上边黑棋一子由于被吃，结果黑棋不利。

图 9 黑棋的变化

白 1 断时，黑 2 打吃也是一种变化，白 3 以下的应法很好，进行至黑 10，黑棋看似取得了成功，其实不然，后续变化见下图。

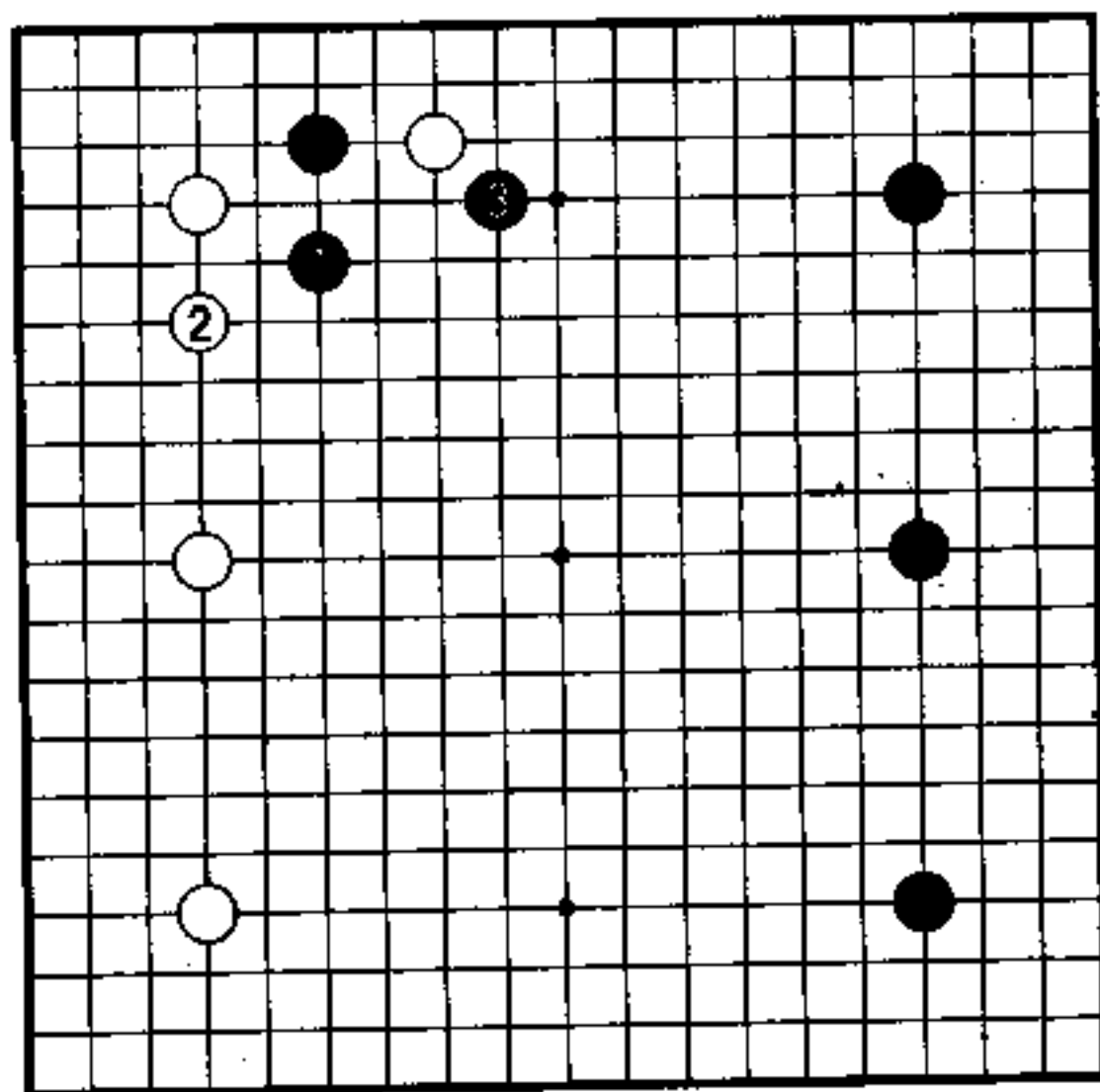
图 10 白棋满意

白 1 打吃，黑 2 提子时，白 3 挺进，白棋同时获得了实地和外势，结果白棋满意。

第 19 型

重视外势

黑 1、白 2 时，黑 3 封是重视外势的手法，其意图是最大限度地利用右边三连星。那么以后的进行会怎样？



基本图

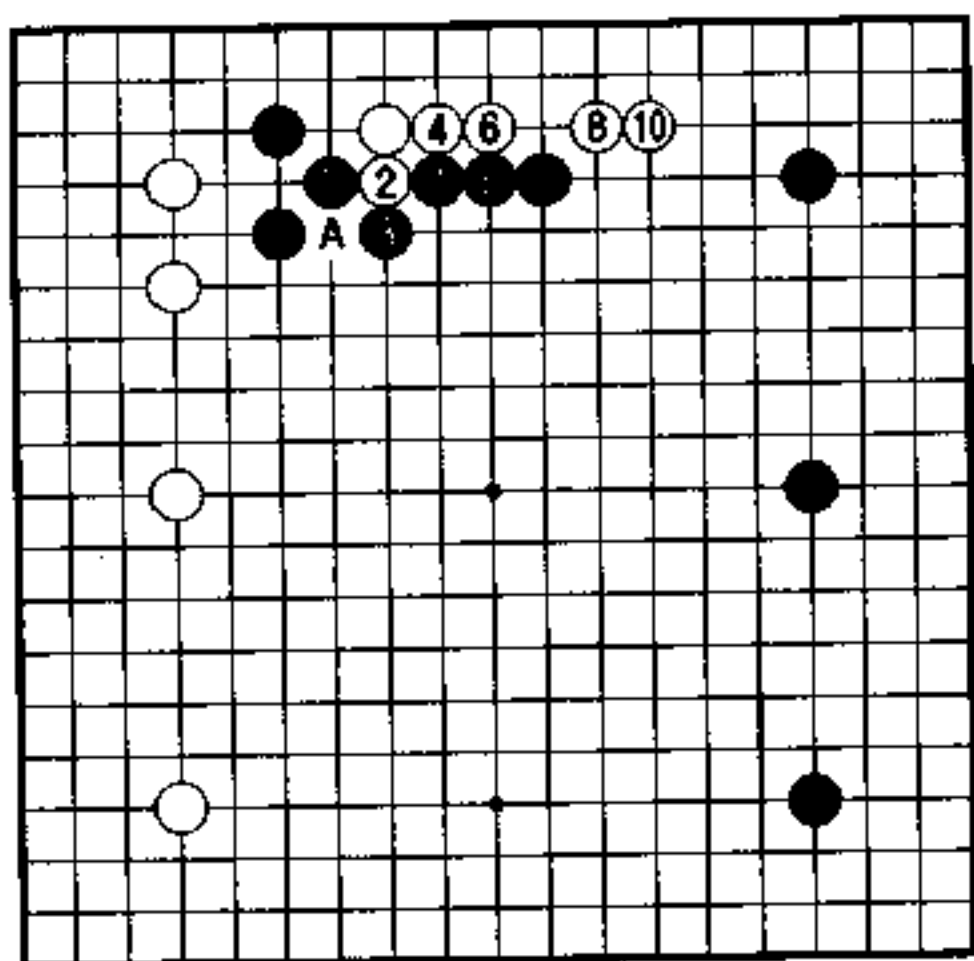


图 1

图 1 基本定式

黑 1 封, 白 2 与黑 3 交换之后, 白 4 以下至白 10 占取实地很好。与白棋的实地相比, 黑棋的外势能够发挥多大价值是问题的关键。其中黑 9 也有可能下在 A 位补。

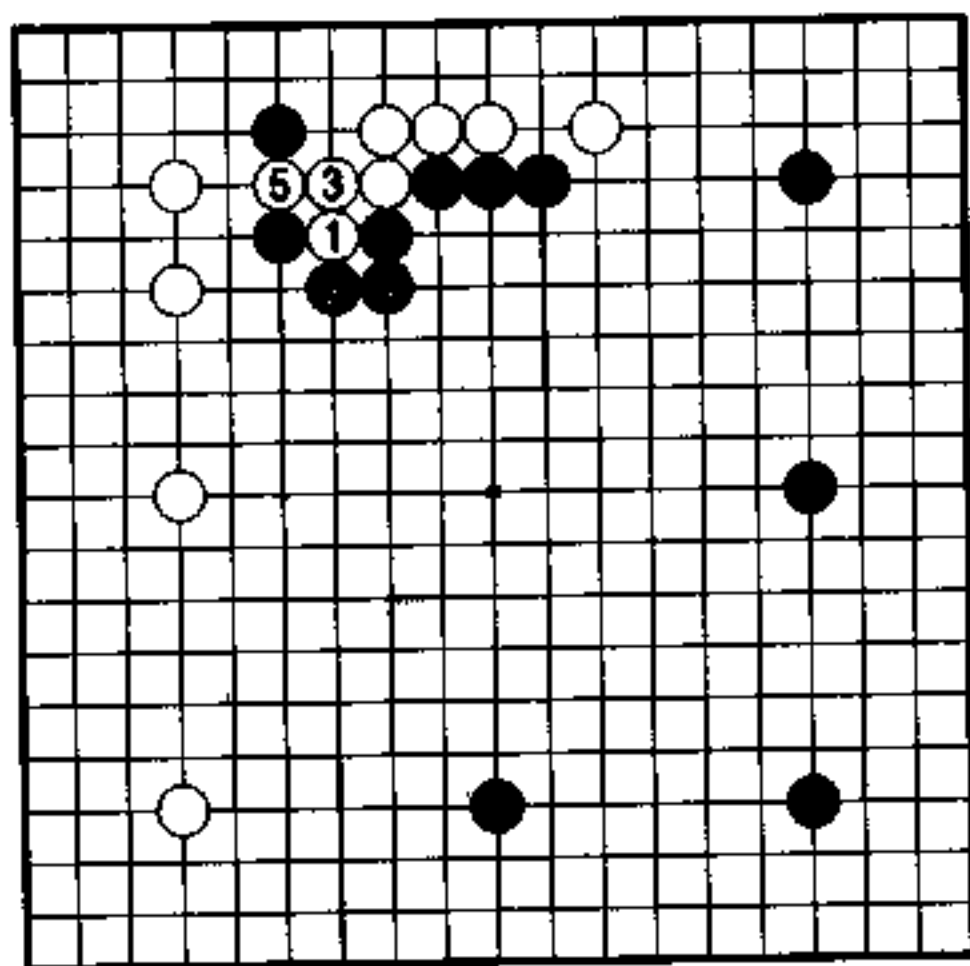


图 2

图 2 白棋满意

黑棋如果省略去图 1 中的黑 9, 本图中的白 1、3 挖接可以成立, 黑 4 连接时, 白 5 冲吃黑棋一子, 白棋的实地很大。

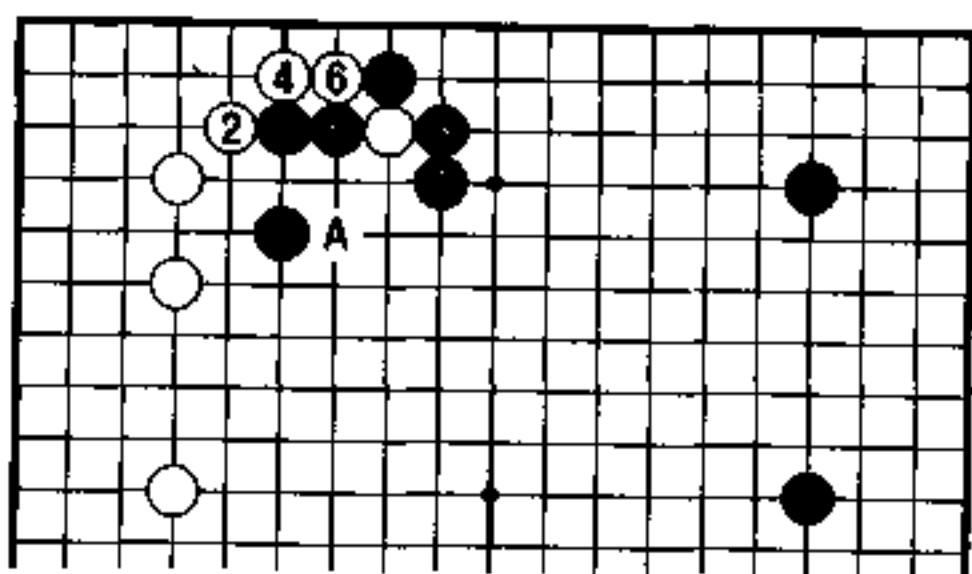


图 3

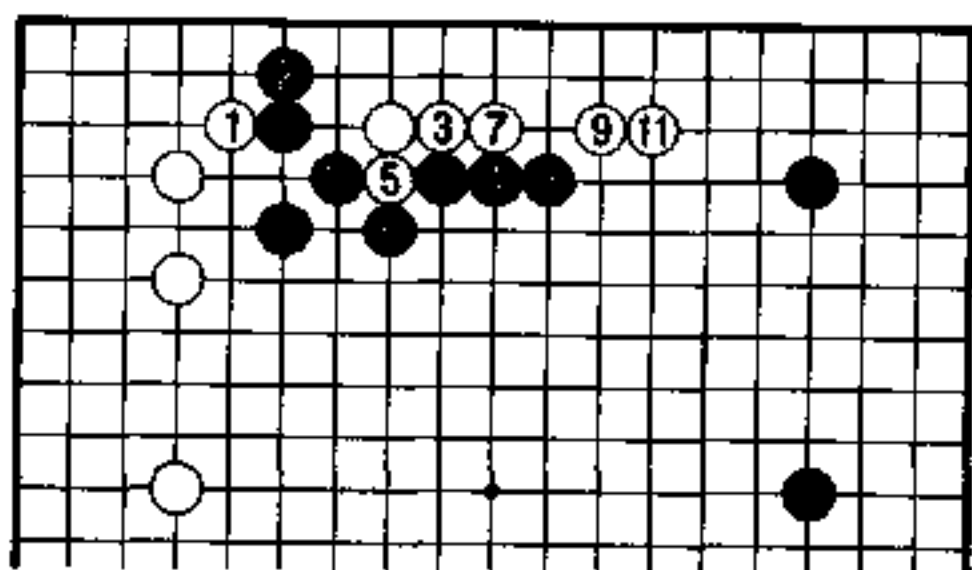


图 4

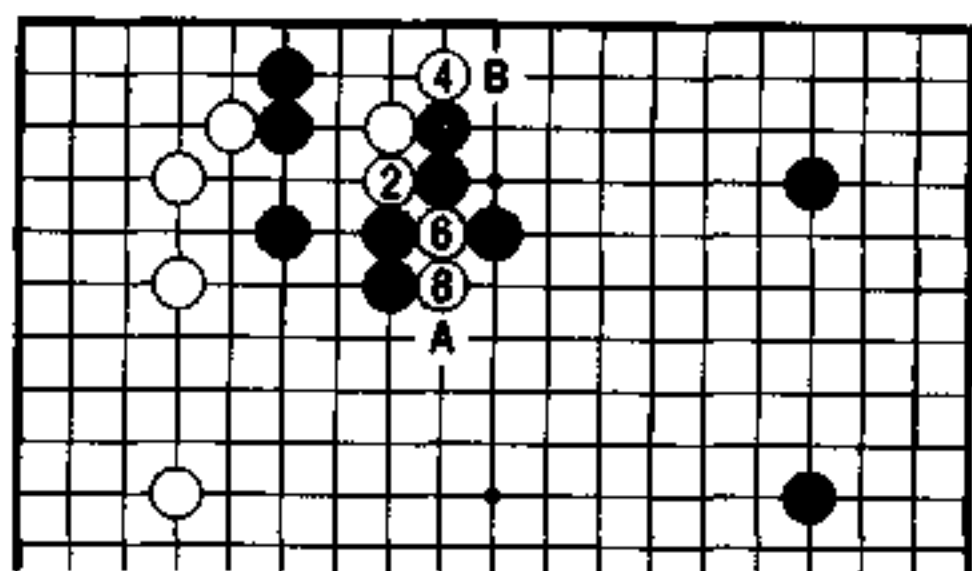


图 5

图 3 余味

黑 1 封时,白棋如欲取角,白 2 尖顶的手法可以成立。其后黑 3 挡很具气势,以下至黑 7 而告一段落。黑棋的棋形由于留有 A 位的若干余味,结果白棋舒服。

图 4 白棋活跃

白 1 时,黑 2 下立是疑问手。白 3 长与黑 4 交换之后,白 5 以下的处理是正确的,以下进行至白 11,白棋比图 1 的基本定式还要有利。

图 5 次序错误

黑 1 时,白 2 首先定形是次序错误,而此时黑 3 挡是强手,白 4、6 抵抗,以下至黑 9 白棋不行。以后黑棋可以窥测 A 位和 B 位。

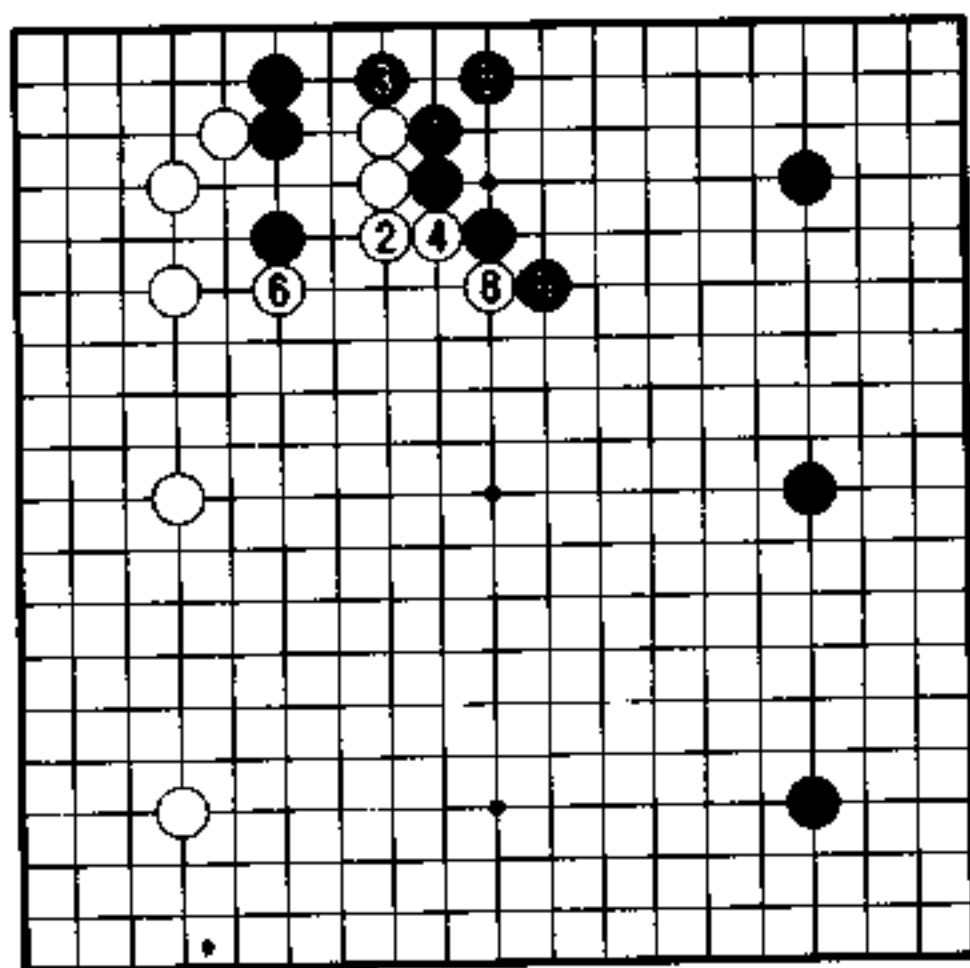


图 6

图 6 黑棋成功

黑 1 时, 白 2 如果长, 黑 3 渡过很充分。白 4 以下至黑 9 之后, 黑棋成功。

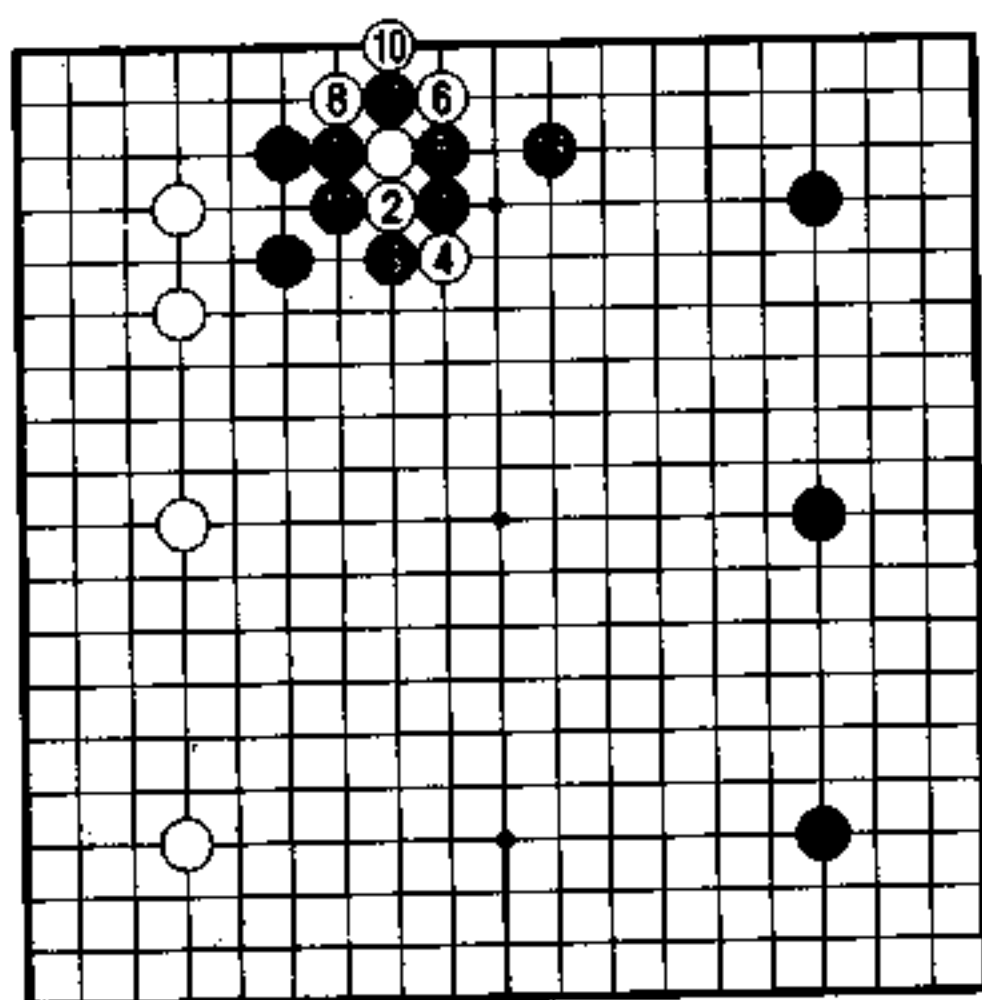


图 7

图 7 无理的断

黑 1 封时, 白 2、4 切断是白棋无理, 如非特殊情况一般不能成立。以下进行至白 6 时, 黑 7 断是手筋, 至黑 13, 白棋难受。

⑫ = ●

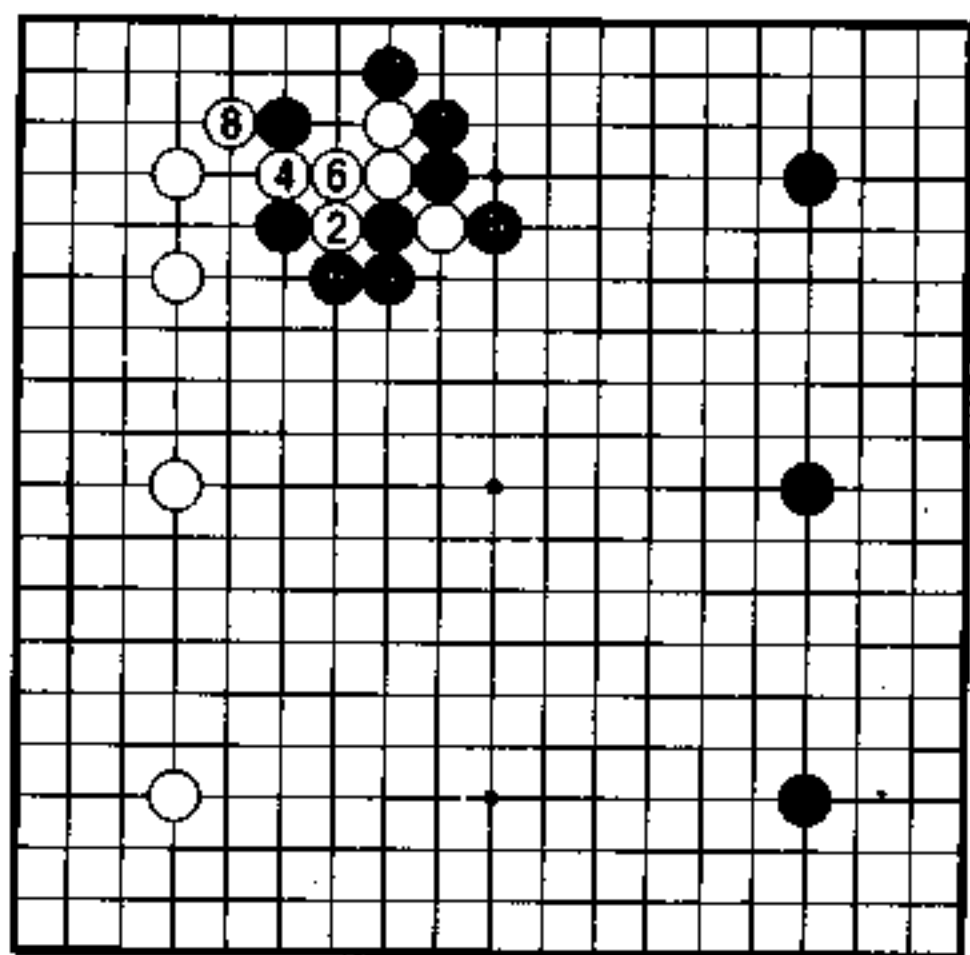


图 8

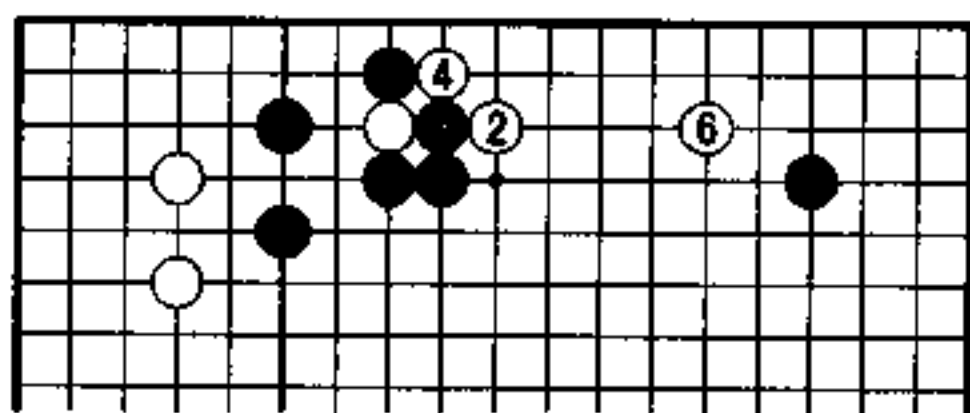


图 9

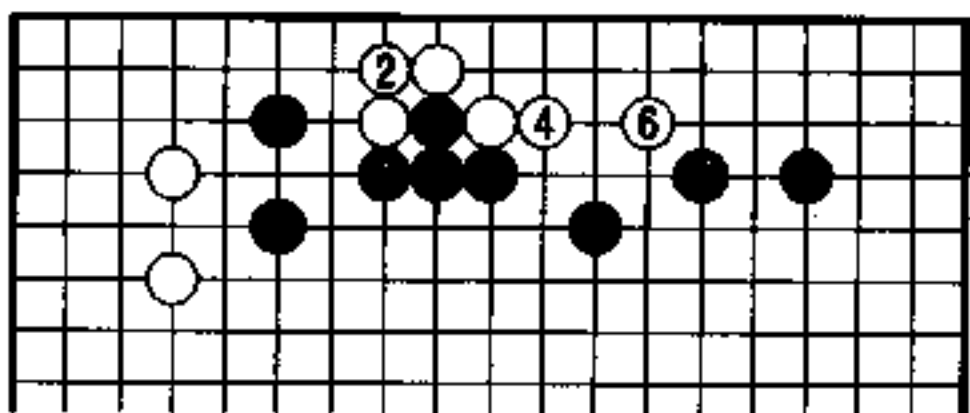


图 10

图 8 白棋无理

黑 1 挡时，白 2 打吃之后白 4 挖，白棋虽可联络，但以下至黑 9，白棋一子被征吃，结果黑棋有利。

图 9 黑棋厚势

黑 1 时，白 2 单跳，目的是快步调地处理自身，但棋下得太薄，黑 3 以下至黑 7，黑棋吃住白棋一子后，黑棋厚势。

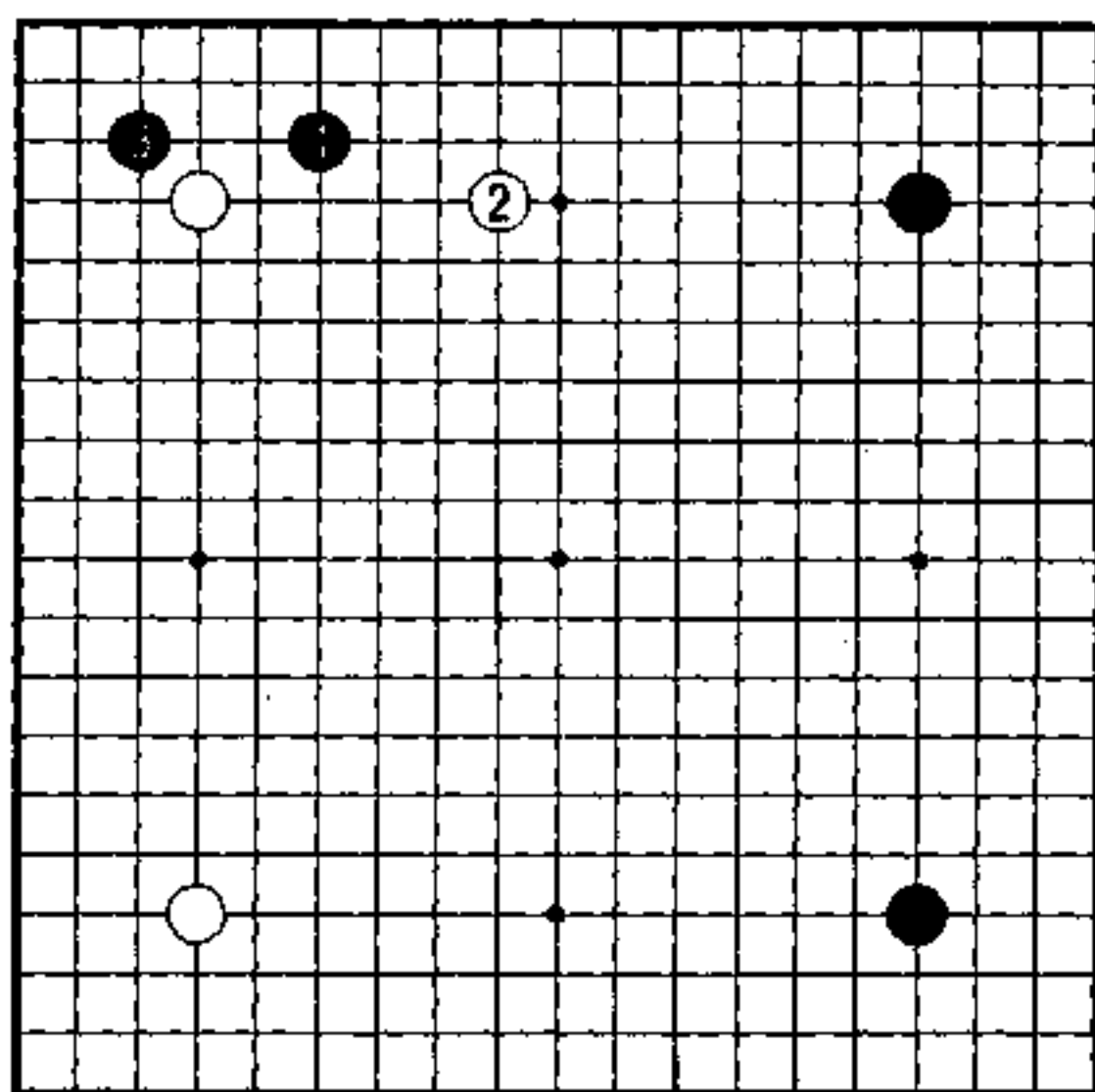
图 10 黑棋满意

黑 1 时，白 2 如果粘上，黑 3 与白 4 交换之后，黑 5 飞是很好，白 6 补棋时，黑 7 封，结果黑棋有利。

第 20 型

简明的选择

黑 1 时，白 2 如二间高夹，黑 3 点三三进角是简明的选择。以后白棋从何侧挡，将会出现迥然不同的攻防变化。



基本图

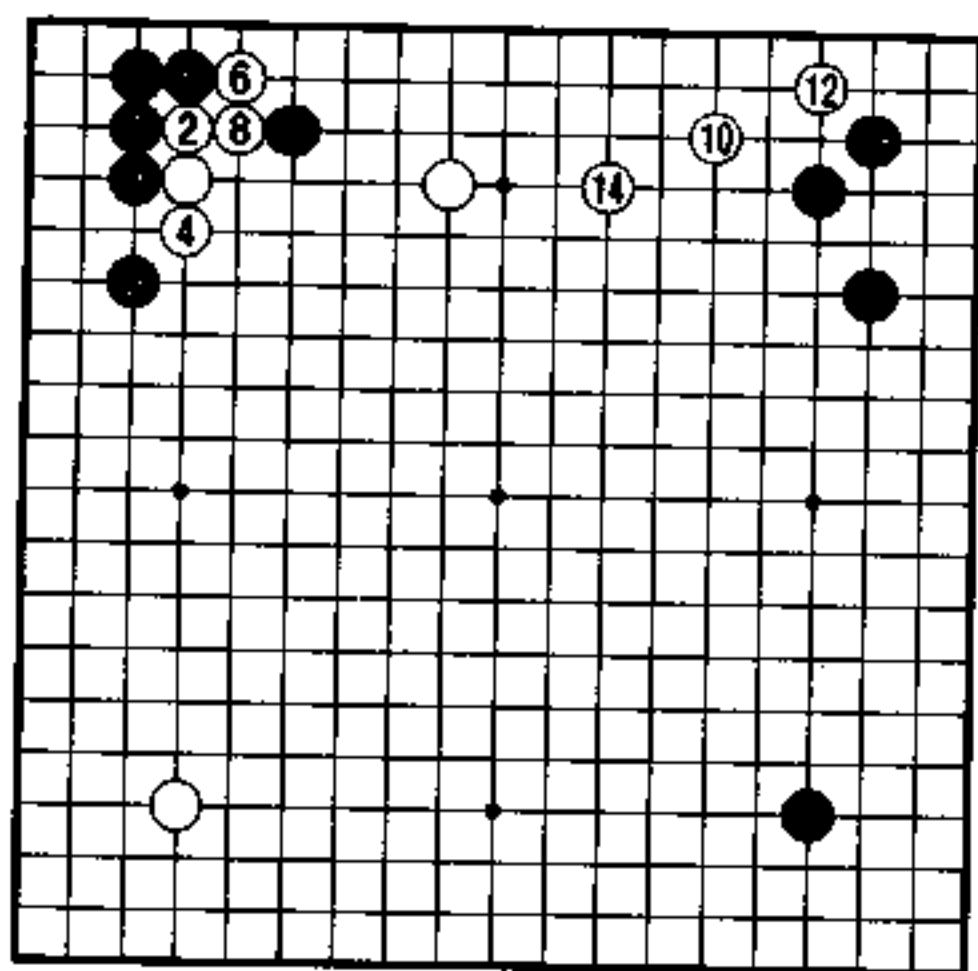


图 1

图 1 基本定式
黑 1 点三三进角是最简明的选择。白 2 挡是正确的方向,以下至黑 9 是基本定式。其后白棋以外势为后援于 10 位在右上角挂,直至白 14,是实战中经常出现的基本型。

图 2 白棋的企图

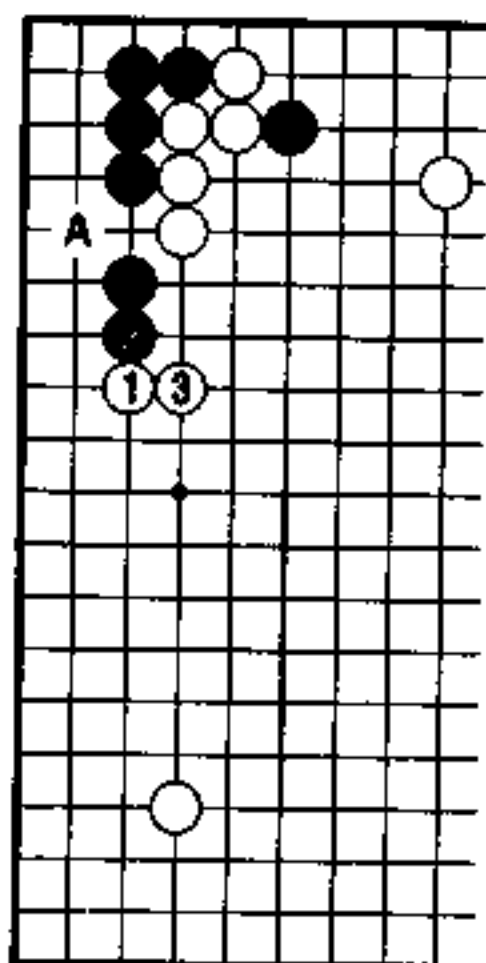


图 2

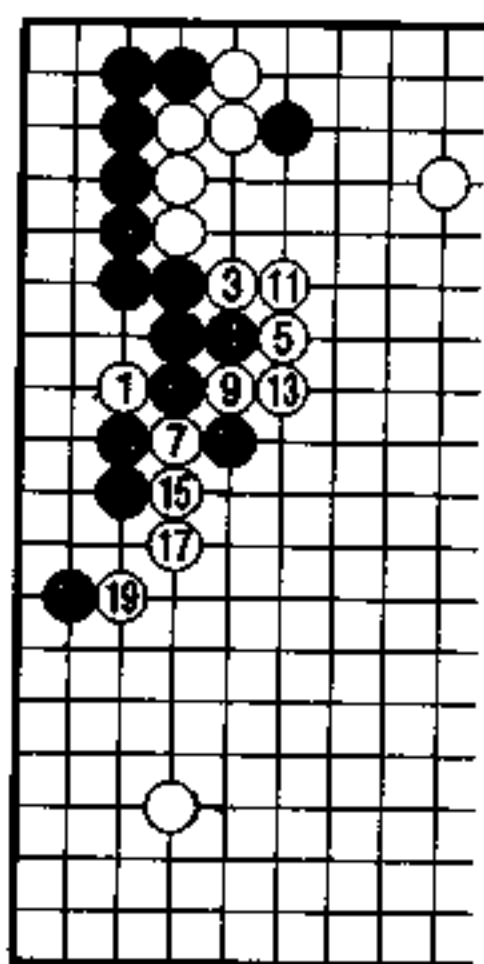


图 3

白 1 逼攻,瞄着 A 位点入,这手棋虽然很大,但选择时机很重要。黑 2 顶是一手实战型的棋,可以先手处理掉 A 位的弱点,然后腾出手来抢占其他大场。

图 3 白厚

白 1 时,黑 2 长的手段可以考虑,但白 3 以下至白 19 之后,白棋在中腹构筑成强大的外势。

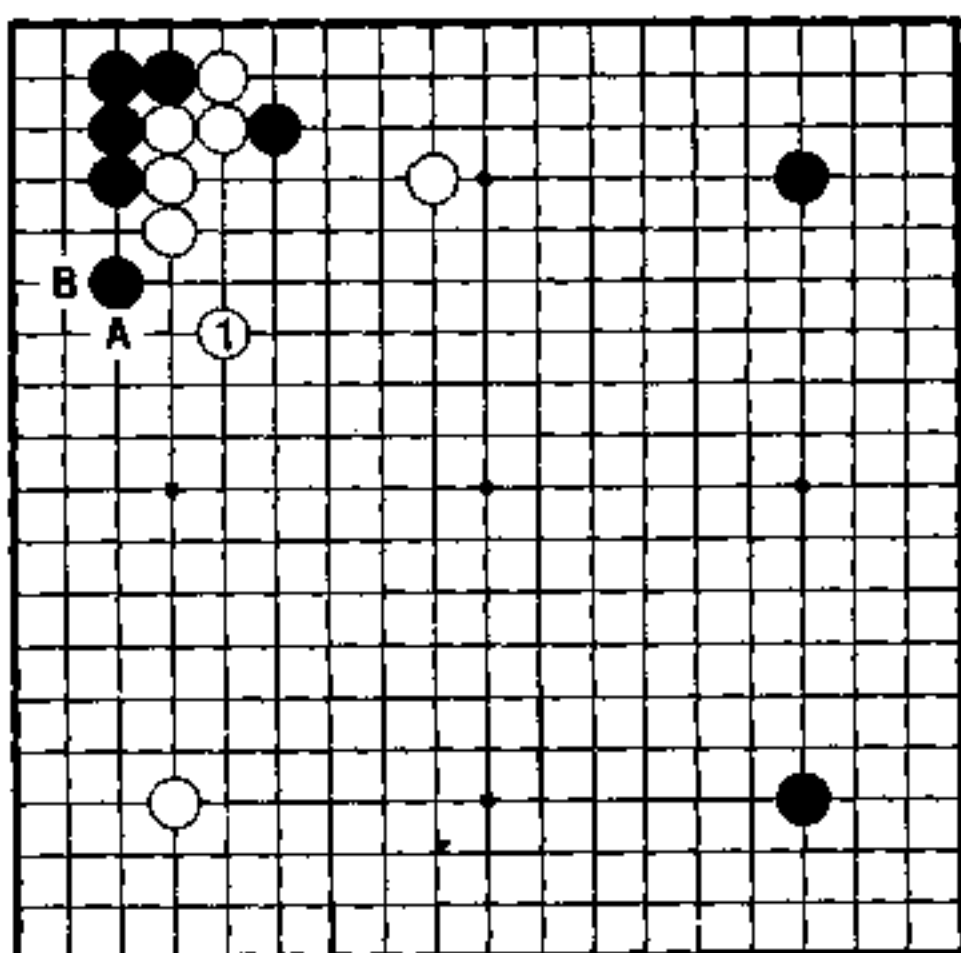


图 4

图 4 重视中腹

白 1 飞是重视中腹的下法, 瞄着白 A 与黑 B 进行交换。黑棋如果要阻止白棋的企图, 于 A 位并就可防止被对方利用。

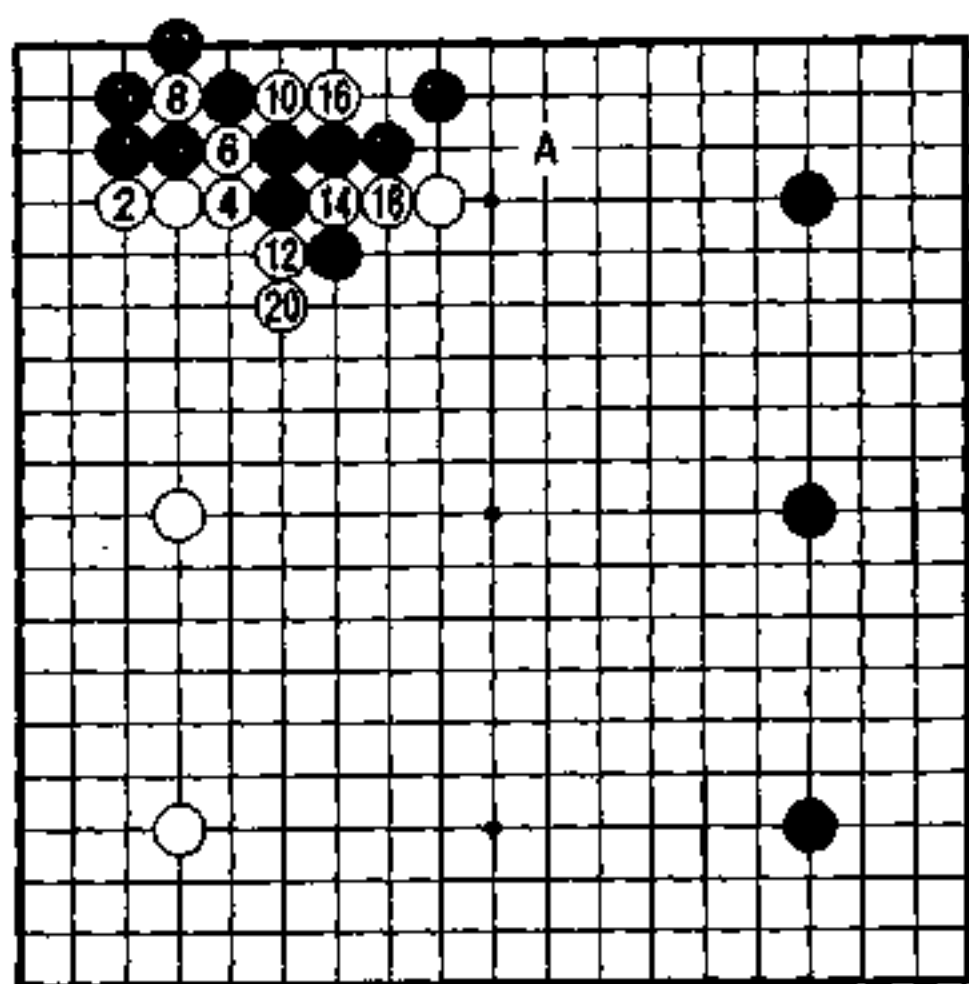


图 5

图 5 取外势

白棋如果在左边有子, 黑 1 时, 白 2 换方向挡, 白 2 是取外势的下法。以下至白 20 是基本定式, 以后 A 位飞是白棋的权利。

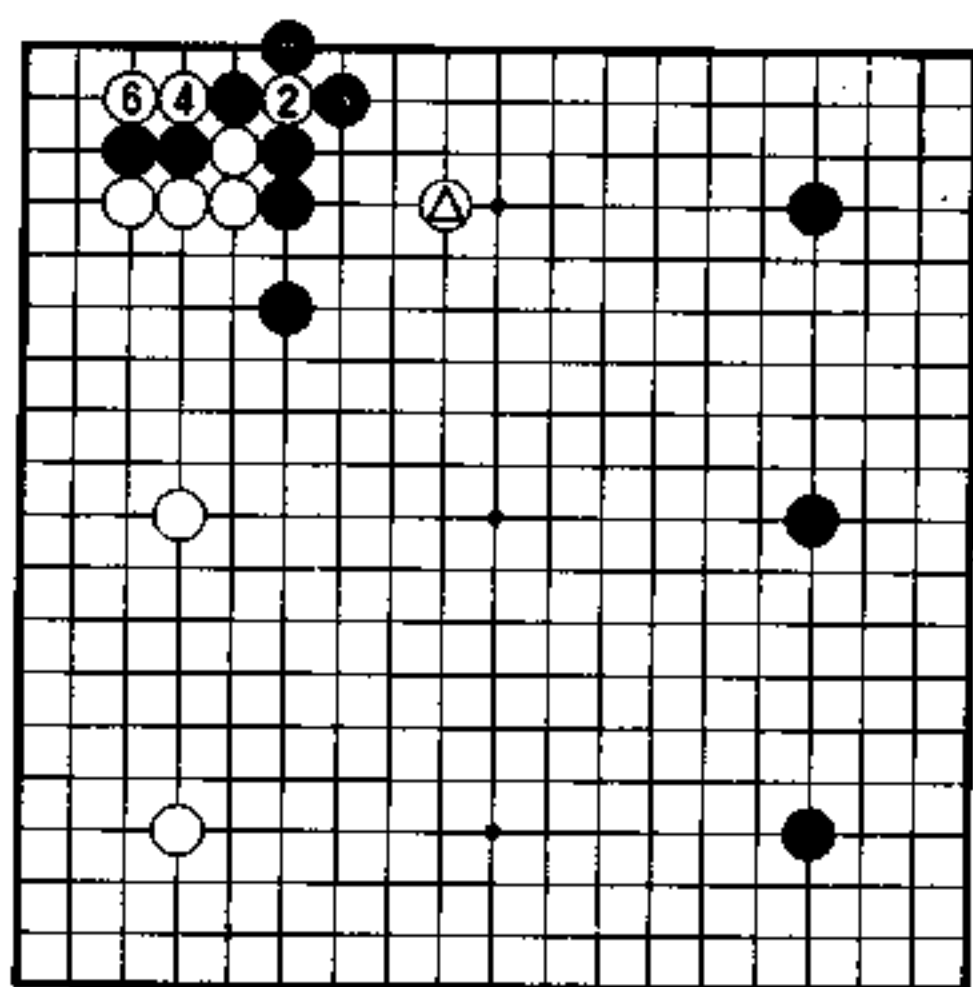


图 6

图 6 方向错误
 在图 5 的进行中,白 8 断是正确的方向;而在本图的过程中,黑 1 时,白 2 断方向错误。黑 3、5 提去白棋一子后,黑 7 单跳,结果黑棋满意,而白 △ 的位置不好。

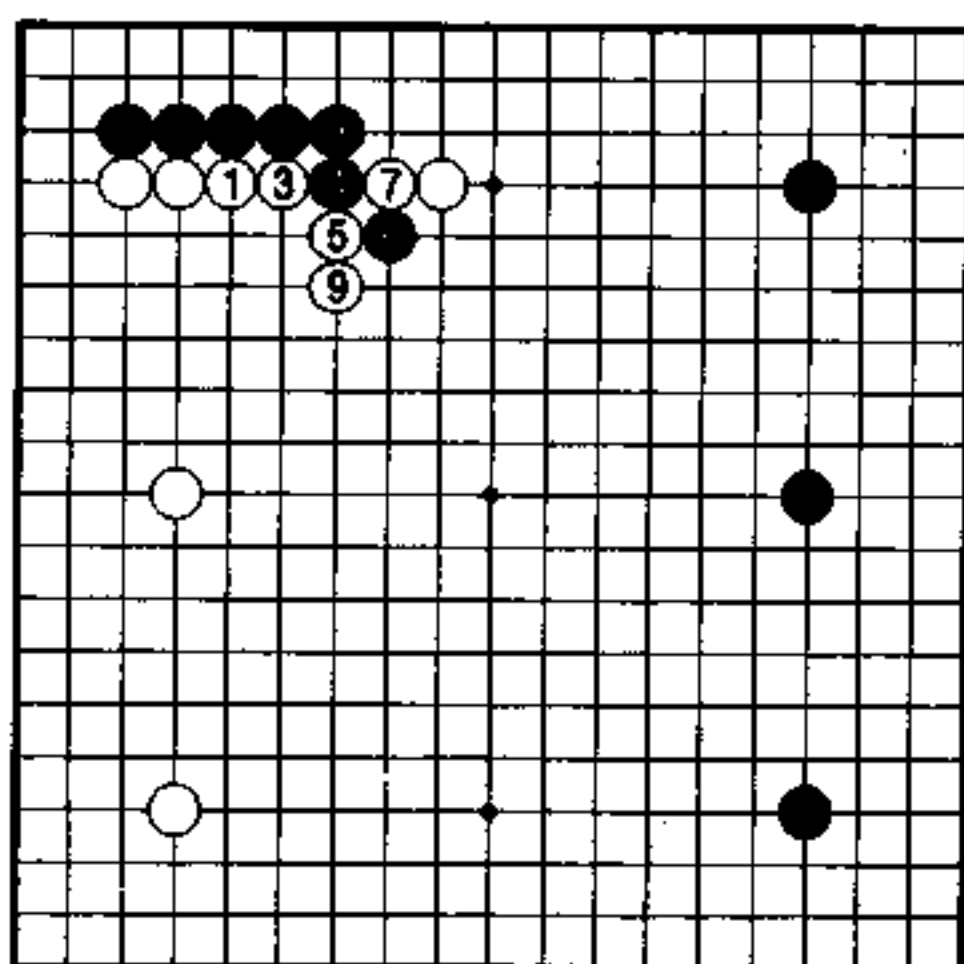


图 7

图 7 其他定式
 白 1 时,黑 2 如果单接也可成立,其后白 3 挡,以下至白 9 也是基本定式。

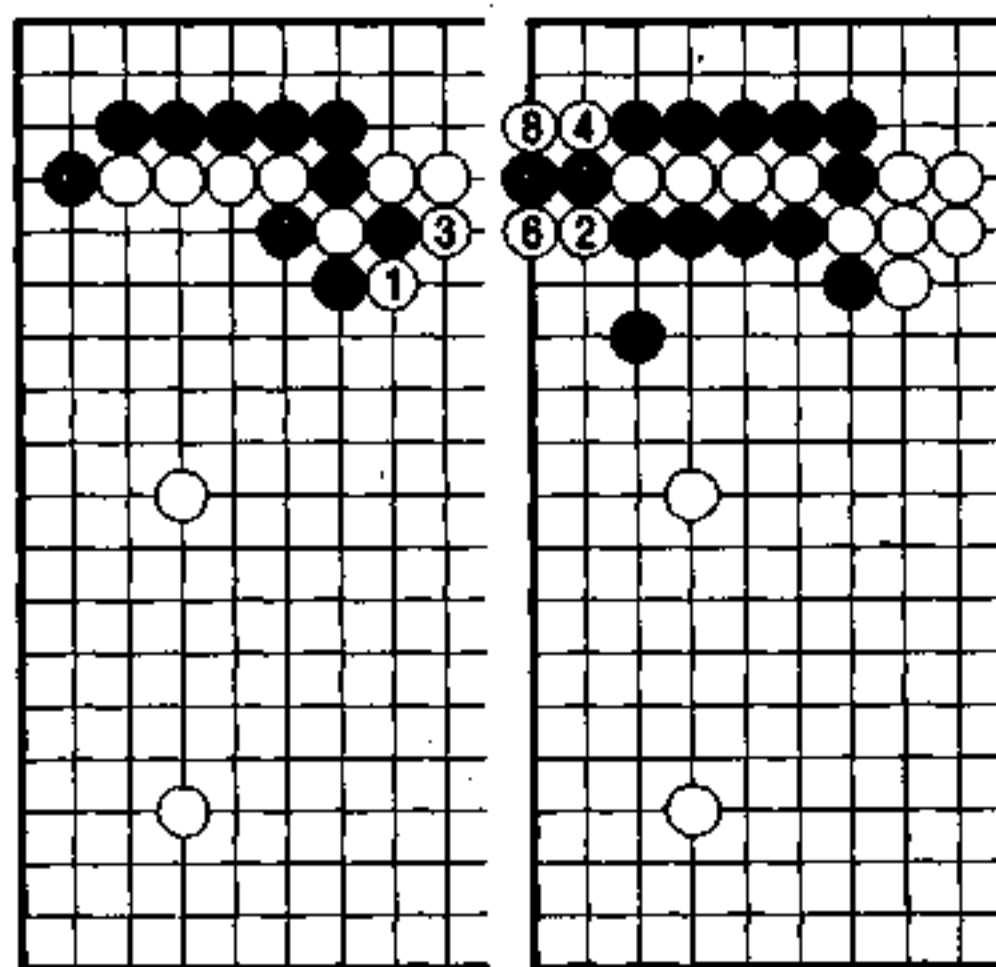


图 8 ⑤ = ●

图 9 ⑪ = ●
⑫ = ●
⑩ = ●

图 8 白棋难受

白棋即使在征子有利的情况下，于白 1 打吃也是恶手。白 1 时，黑 2、4 是手筋，白 5 连接，黑 6 扳，结果白棋难受。后续变化见下图。

图 9 白棋被杀

黑 1 时，白 2 如果扳，黑 3 断是手筋，其后白 4 时，黑 5 下立绝好，以下至黑 13，白棋大龙被杀。

图 10 取实地

白 1 时，黑 2 下立取实地，其后白 3 压、黑 4 爬、白 5 连压是基本型。

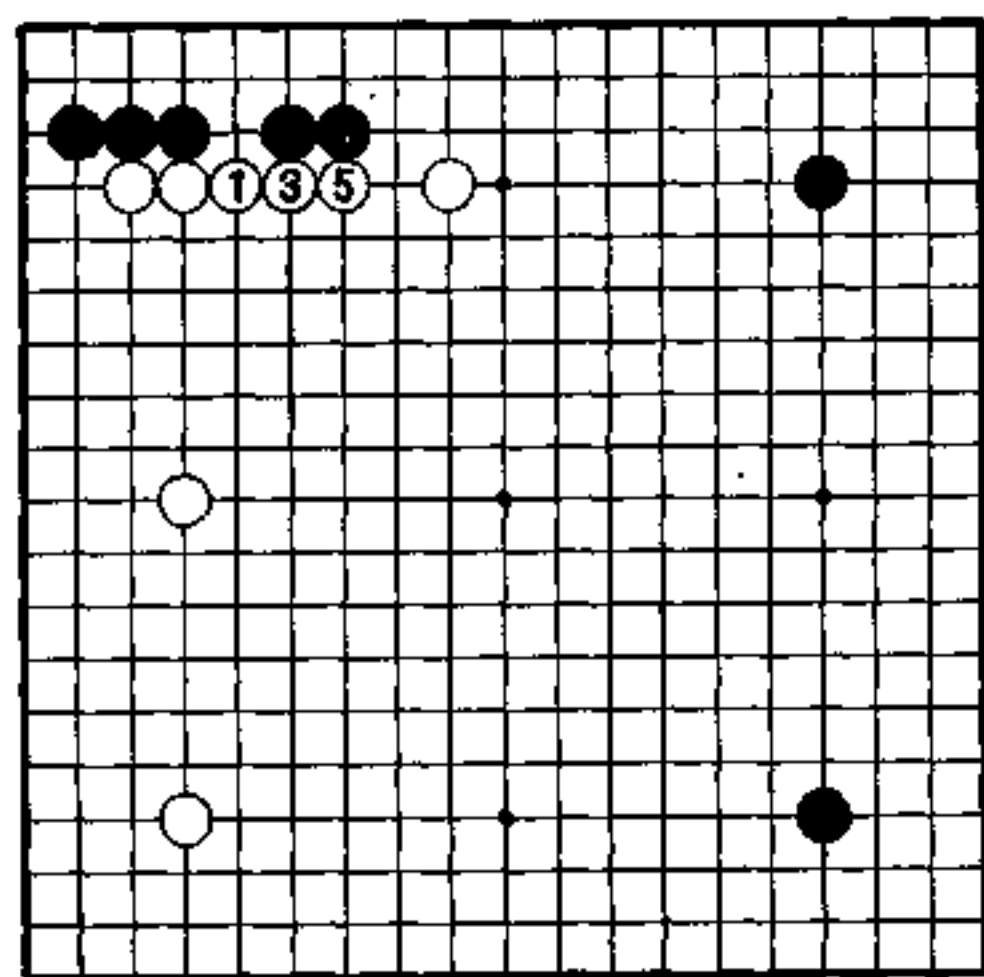
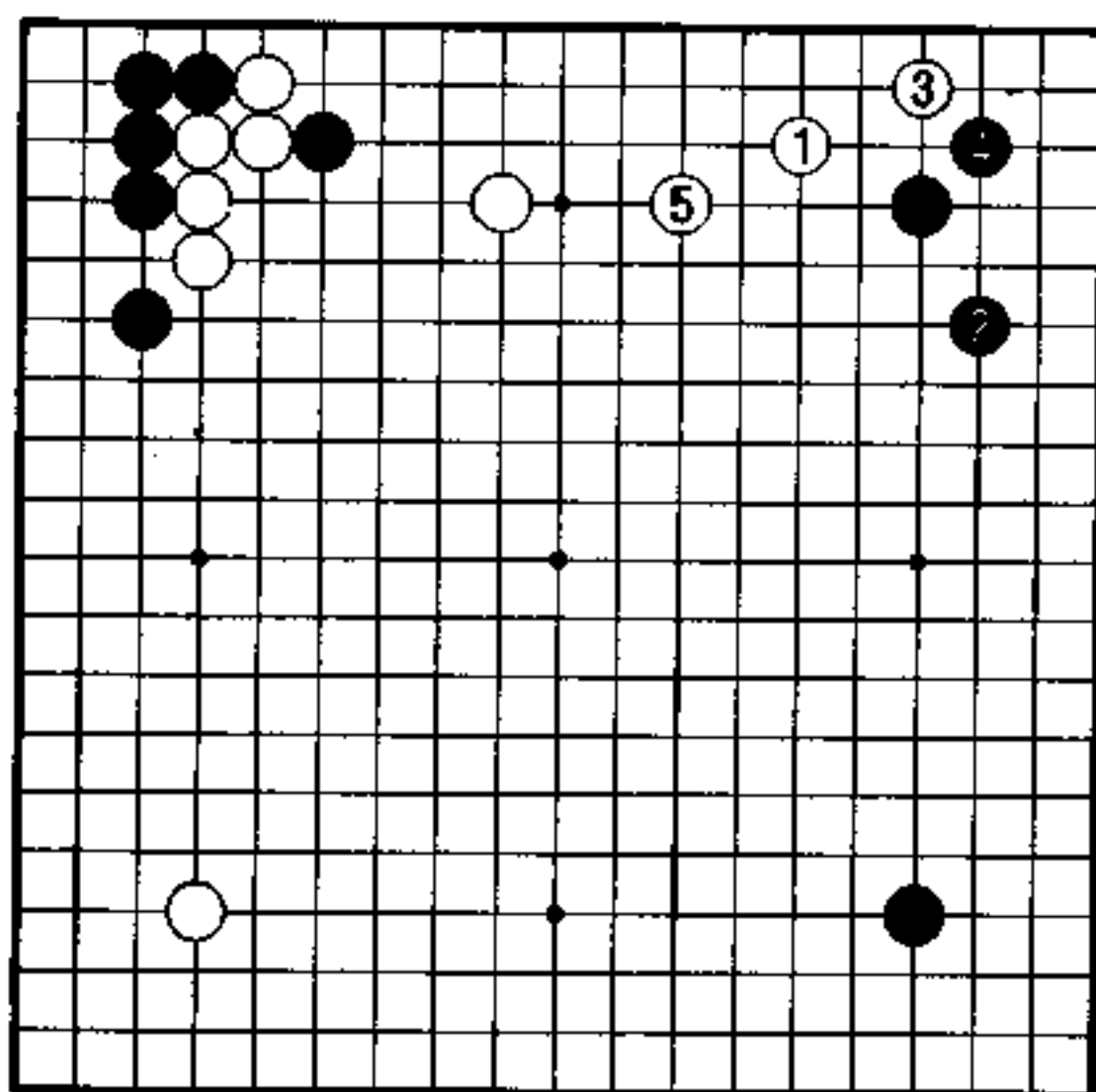


图 10

第 21 型

定式以后的手段

白 1 挂，黑 2 以下至白 5 之后，上边白棋看似坚固，其实黑棋在白阵中仍有手段。现在我们对此进行分析。



基本图

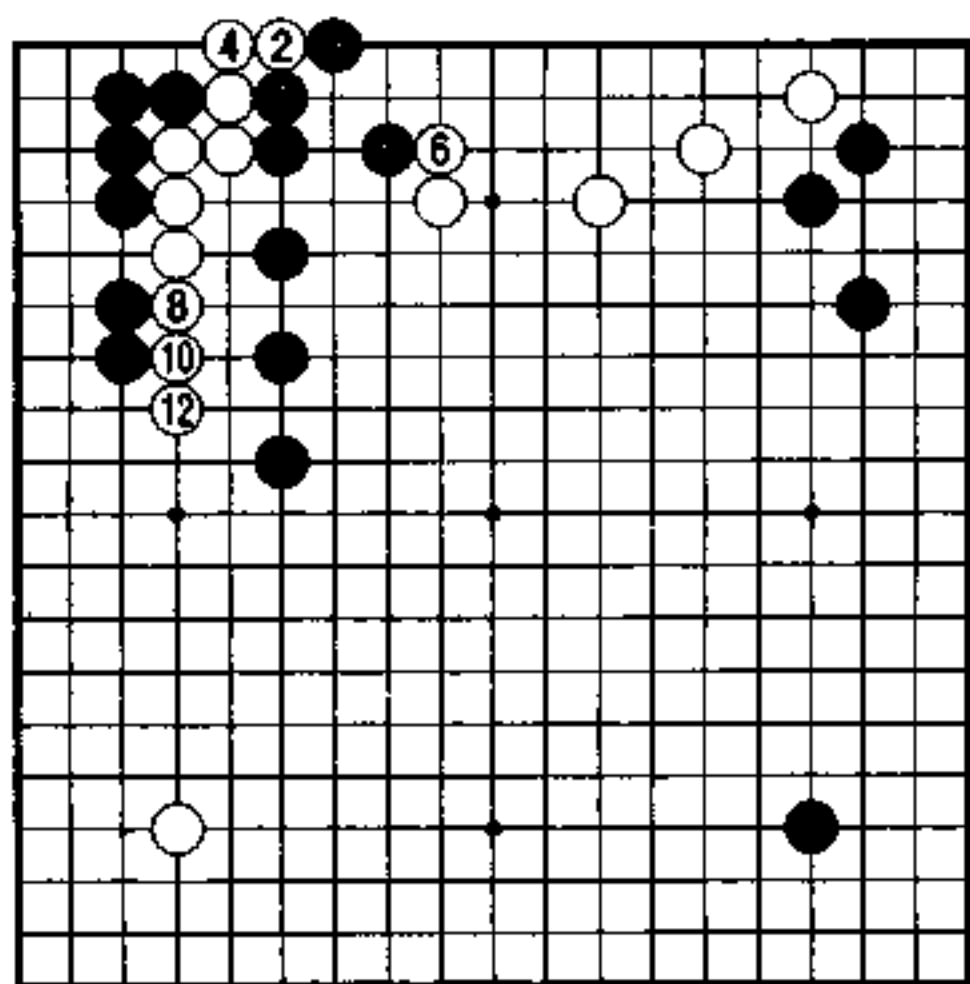


图 1

图 1 出发点

黑棋如在上边策动, 可以从黑 1 下立开始, 白 2 扳阻止黑棋渡过, 黑 3 先手利用后, 黑 5 单跳是必需的次序, 白 6 挡, 黑 7 以下向中腹跳, 结果黑棋有利。

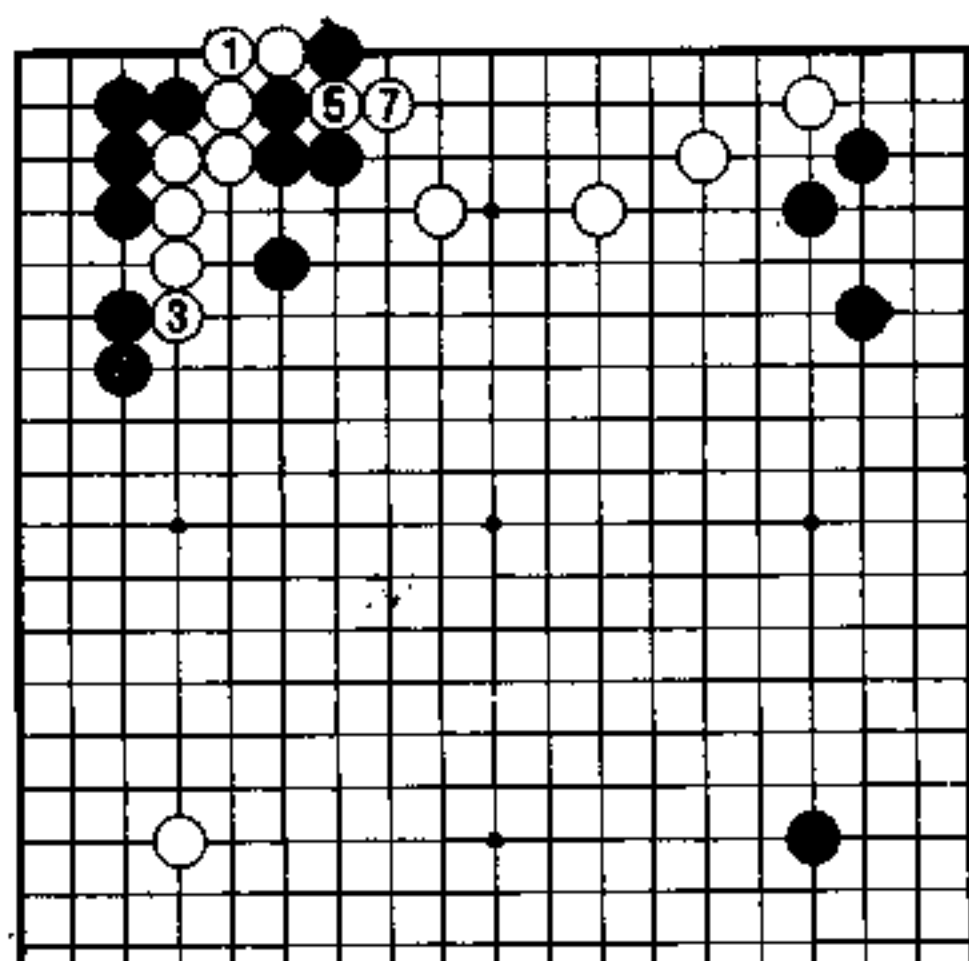


图 2 次序错误

白 1 时, 黑 2 立即向中腹跳是次序错误。白 3 后白 5 打吃次序很好, 目前的形势是白棋全部联接, 而黑棋却是浮棋, 结果白棋有利。

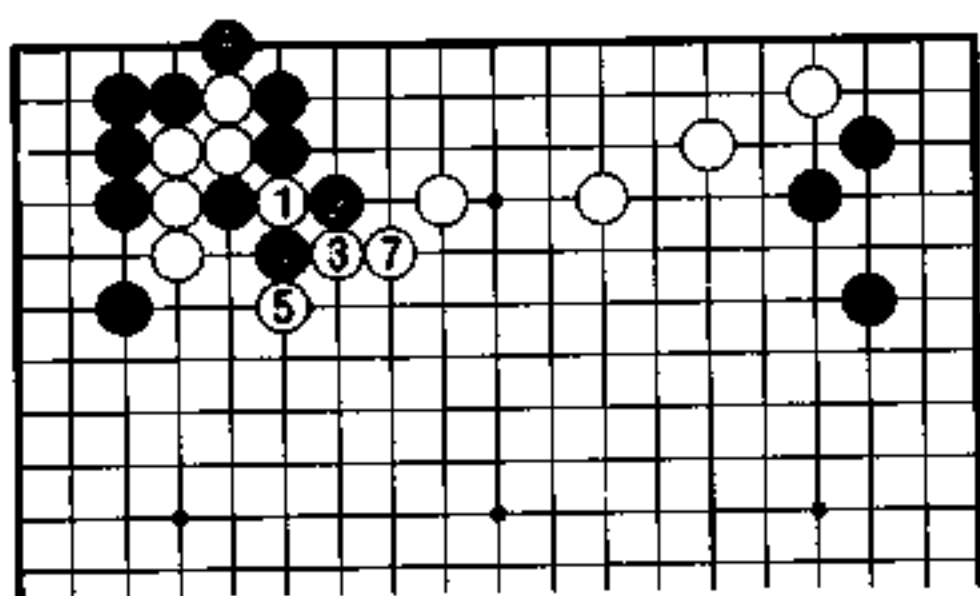


图 3

图 3 扳二子头

白棋不去阻止黑棋的连接，而如本图白 1 扳头是好棋。黑 2 扳时，白 3 连扳过分，黑 4、6 打吃之后，黑 8 渡过，结果黑棋成功。

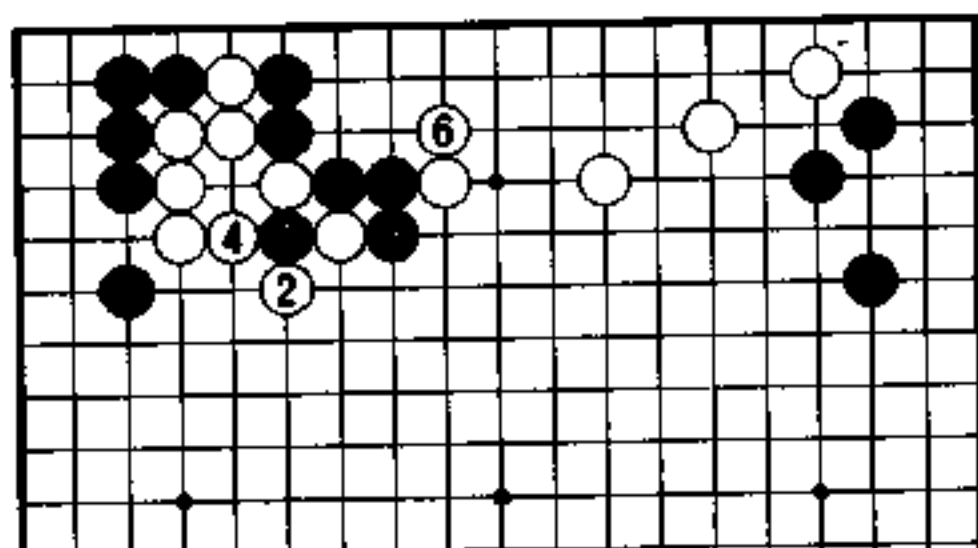


图 4 黑棋的野心

心

黑 1、白 2 时，黑 3 打吃分断白棋是黑棋的野心。白 4 提子后，白 6 下立是好棋。使用黑棋时

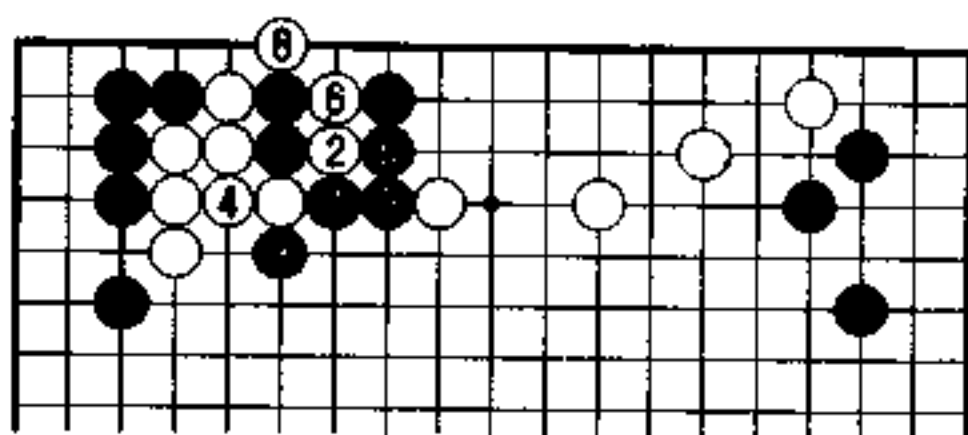


图 6

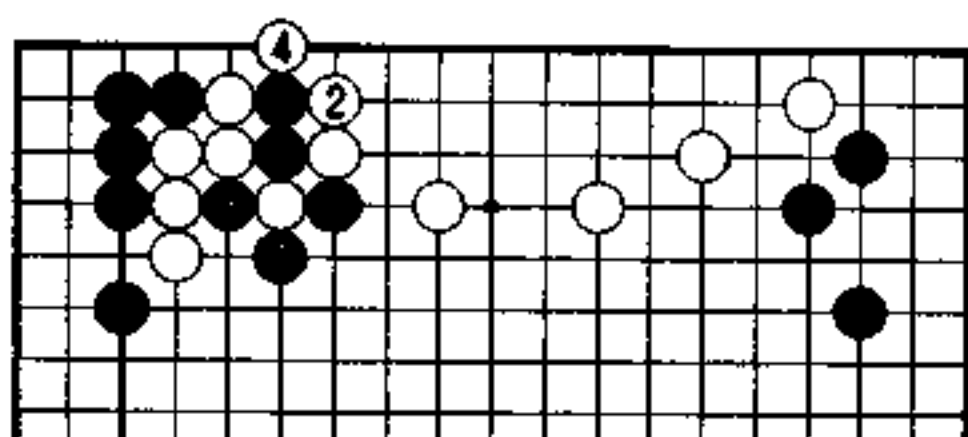


图 7

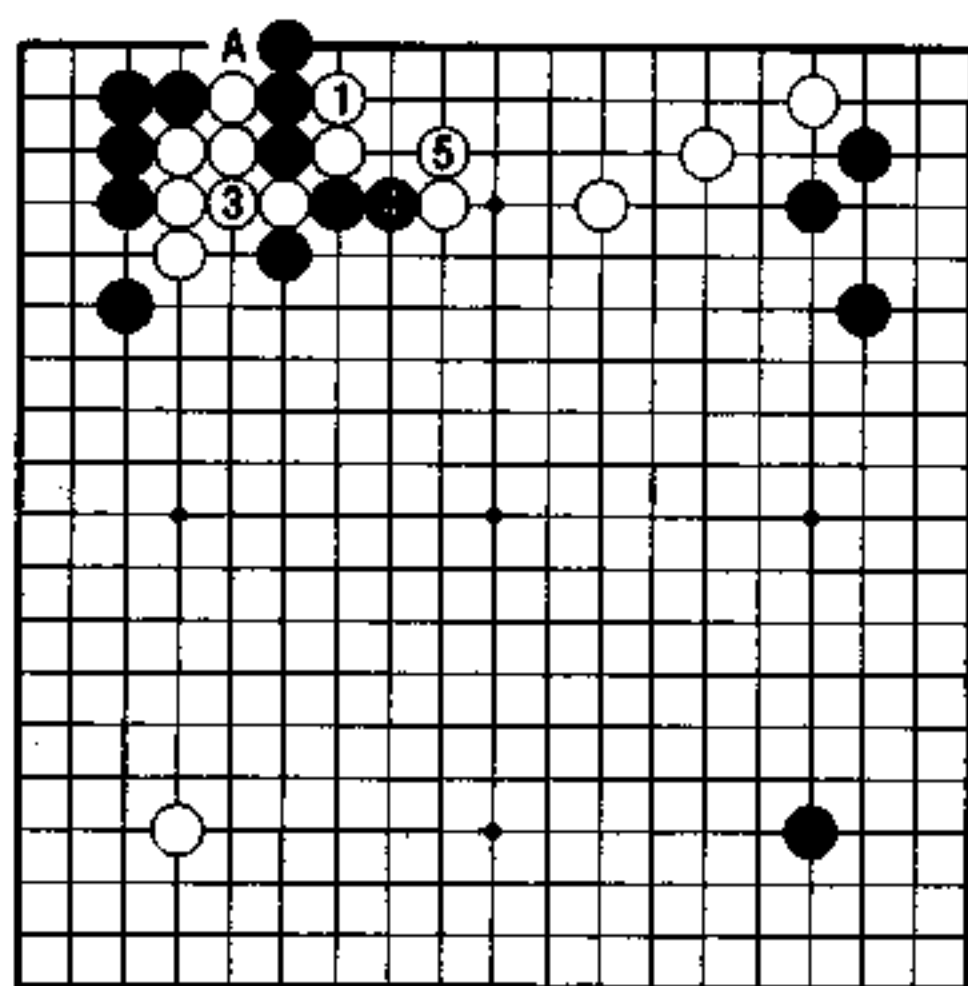


图 8

图 6 白棋的变化

黑 1 时, 白 2 断是好棋, 但黑 3 时, 白 4 连接缺乏思考。黑 5 以下至黑 9, 黑棋分断左右白棋, 而且左侧白棋大龙还没有安定, 黑棋优势。

图 7 白棋成功

黑 1 时, 白 2 打吃是好棋, 黑 3 如果提子, 白 4 渡过, 结果黑棋是浮棋, 白棋成功。

图 8 基本定式

白 1 时, 黑 2 下立, 其后白 3 连接, 黑 4 先手利用后可以脱先, 至白 5 是基本定式。黑棋留有 A 位渡过的余味, 可以先手抢占其他大场。

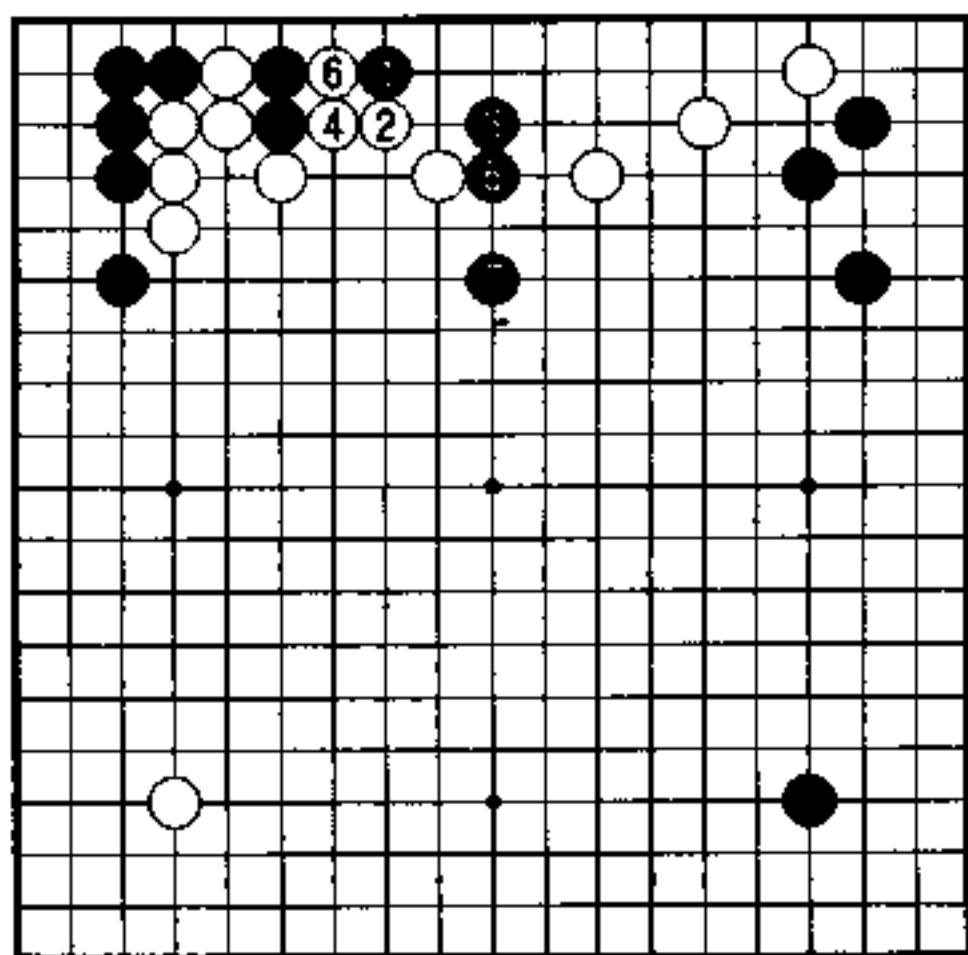


图 9

图 9 其他进行
黑棋有本图中黑 1 单跳的变化,其后白 2、黑 3 都是棋形上的要点,白 4 以下至黑 7 暂告一段落,结果双方均充分可下。

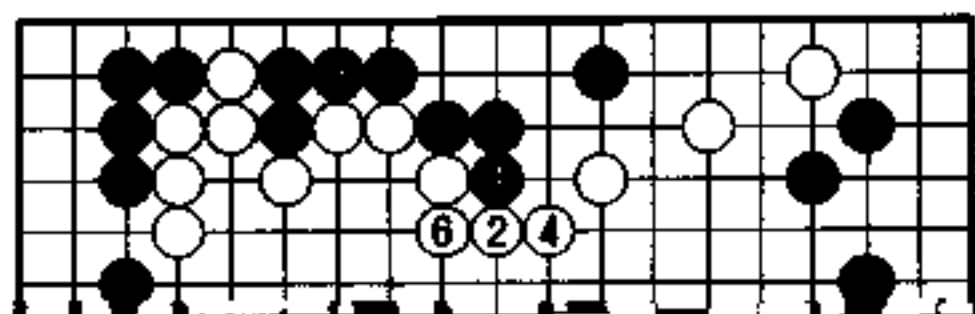
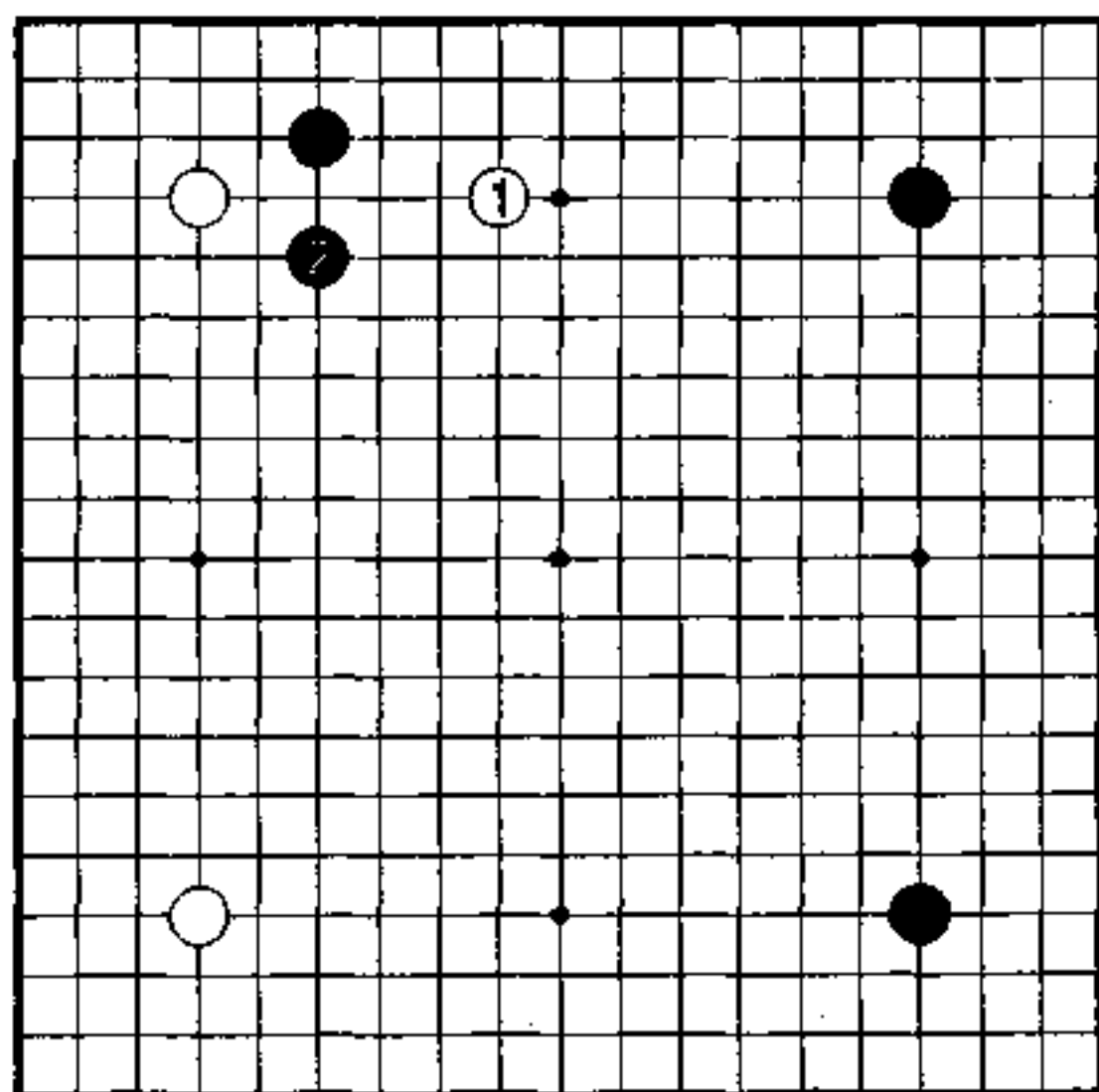


图 10 取中腹
黑 1 时,白棋如欲取中腹,白 2 挡可以成立,黑 3 以下至

第 22 型

关出的目的

白 1 夹攻时，黑 2 关出，其目的是无论如何不让左右白棋连成一片。对白棋来说，则应最大限度地利用黑棋仍是浮棋的弱点。



基本图

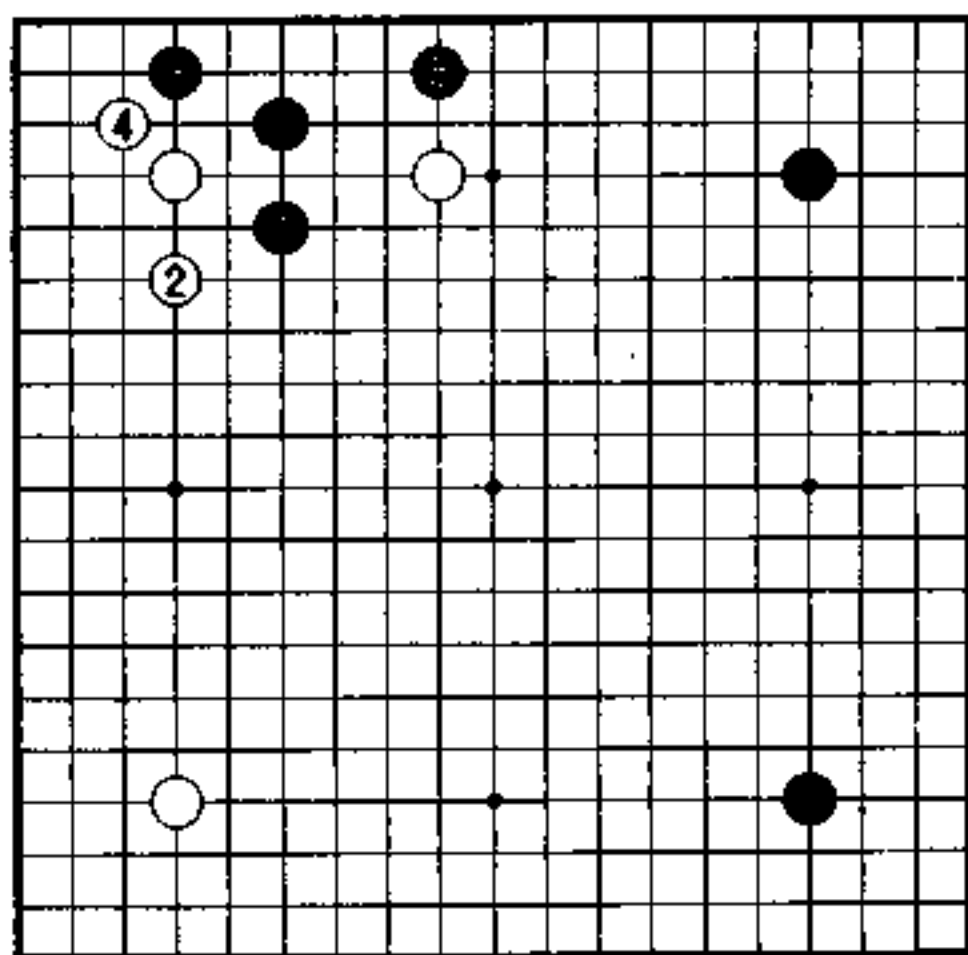


图 1

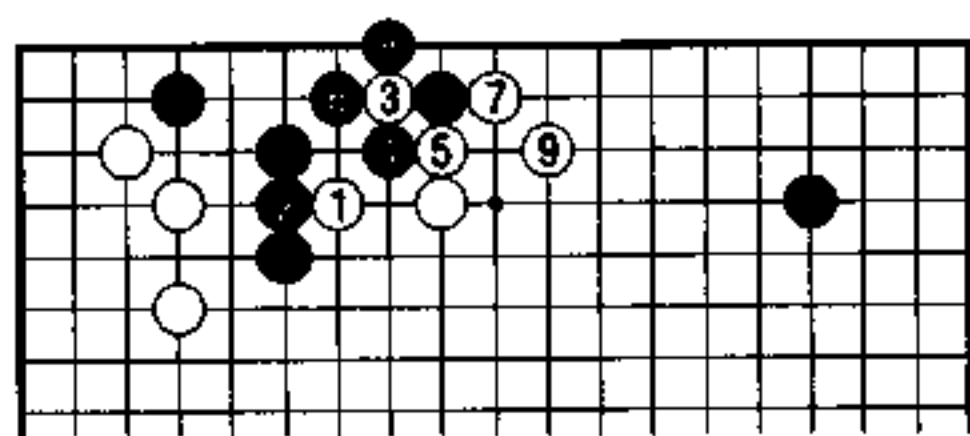


图 2

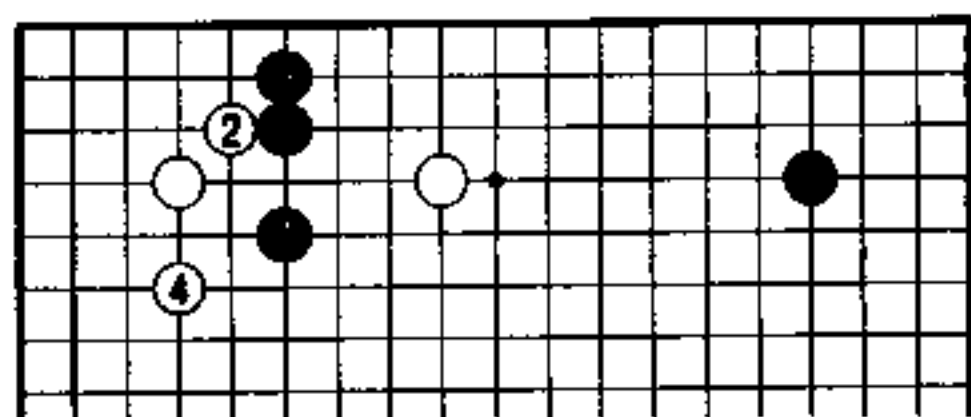


图 3

黑棋如按照习惯于 3 位下立则失误,白 4 单跳后,黑棋的棋形很重,结果白棋的利用取得了成功。

图 1 基本定式

黑 1 时,白 2 跳是普通的进行,其后黑 3 飞,至黑 5 大飞是简明的选择。黑棋这样下的优点是轻松获得安定,缺点是过偏于低位。

图 2 白棋的手段

图 1 的定式白棋仍有利用的余地,即本图中白 1 刺后白 3 靠。黑 4 以下至白 9 暂告一段落,白棋可以利用弃去一子而整形。不过本图的进行,白棋应该很好地选择时机。

图 3 白棋的利用

黑 1 时,白棋有白 2 尖顶的变化。而

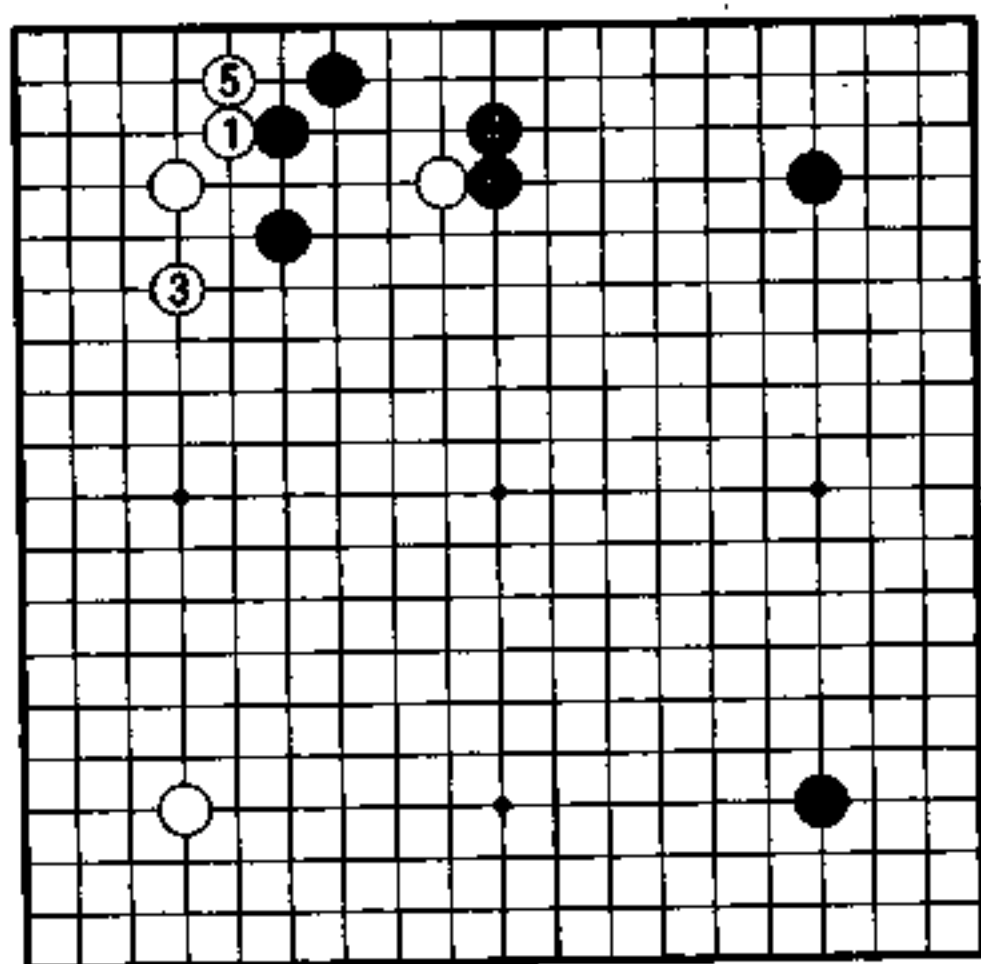


图 4

图 4 黑棋满意

白 1 时, 黑 2 倒尖是很好的应法, 白 3 不可避免地须跳, 而黑 4、6 控制住白棋一子, 结果黑棋反而有利。结论是白 1 不能成立。

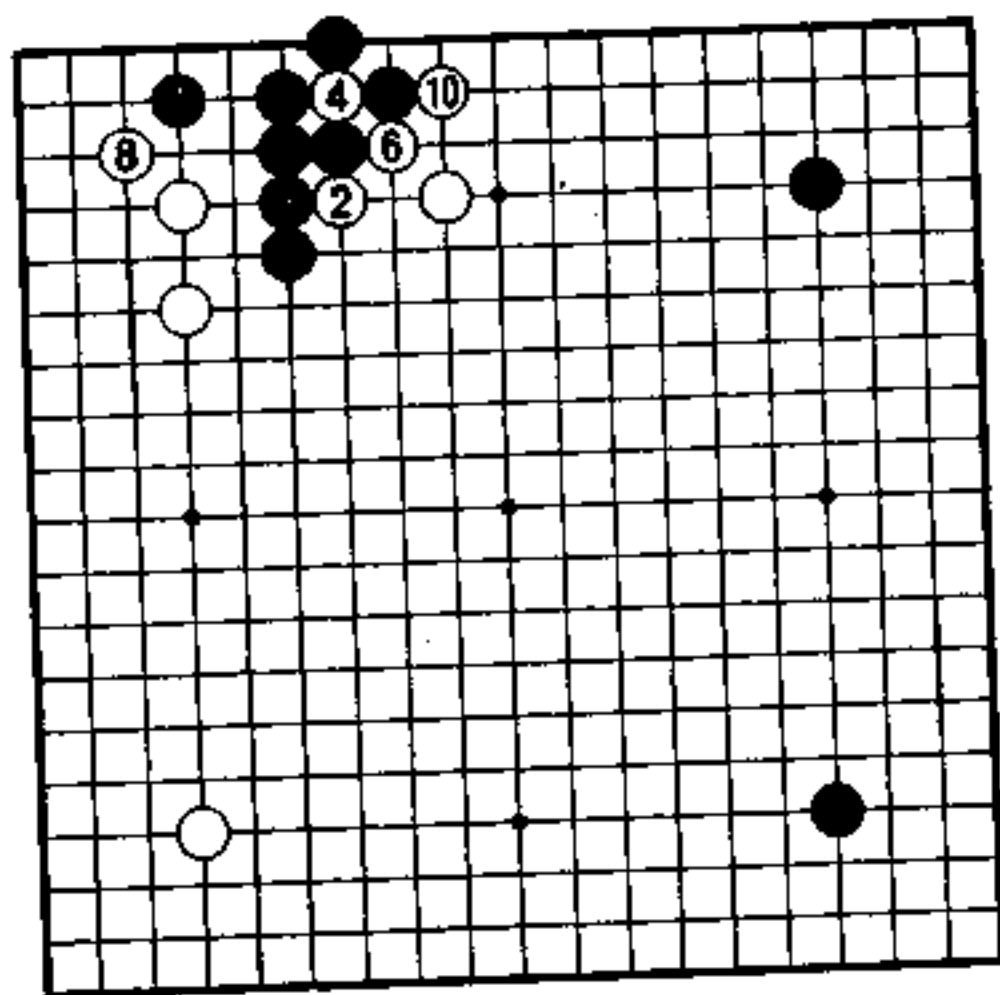


图 5

图 5 黑棋充分

黑 1 时, 白棋有白 2 刺的变化。黑 3 连接时, 白 4 单跳意在重视上边。但白 4 时, 黑 5、7 是冷静的次序, 以下至黑 11, 白棋一子被吃, 结果黑棋充分。

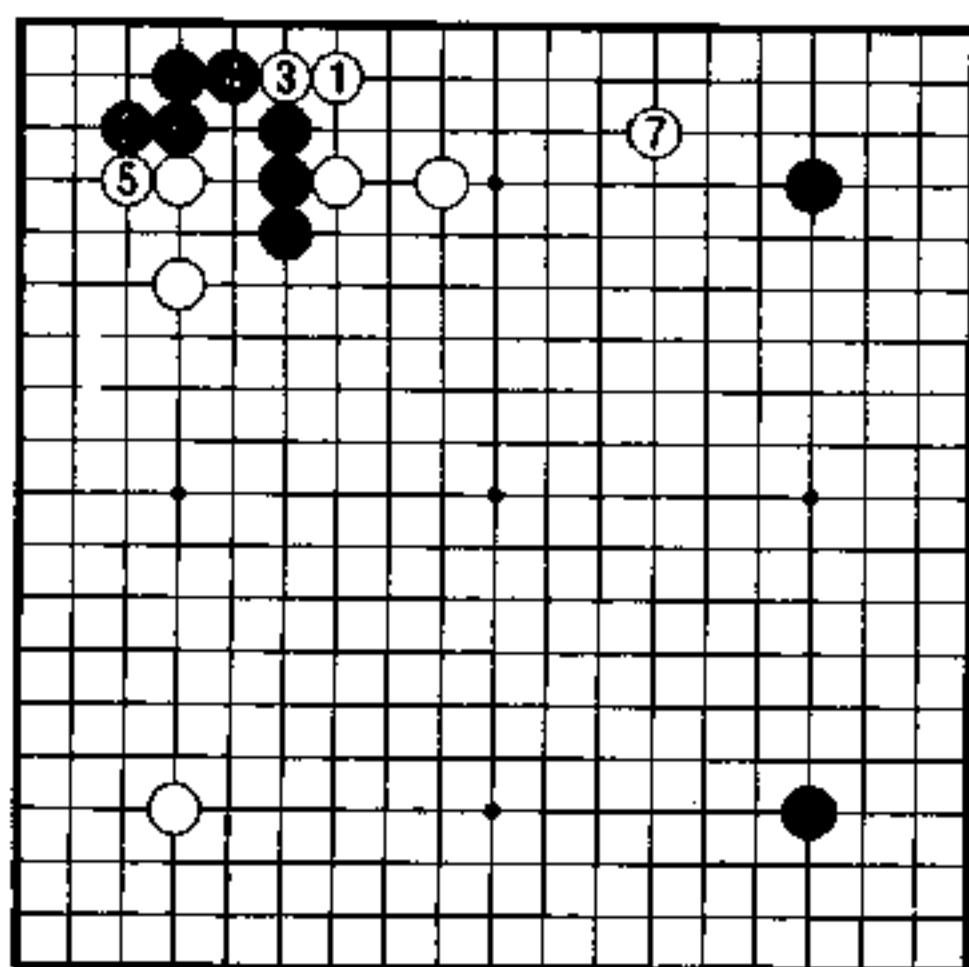


图 6

图 6 黑棋愚形

白 1 时,黑 2 捞取实地是疑问手,白 3 则是棋形的急所,黑 4、6 不可避免地成愚形。以下至白 7 展开,结果白棋满意。

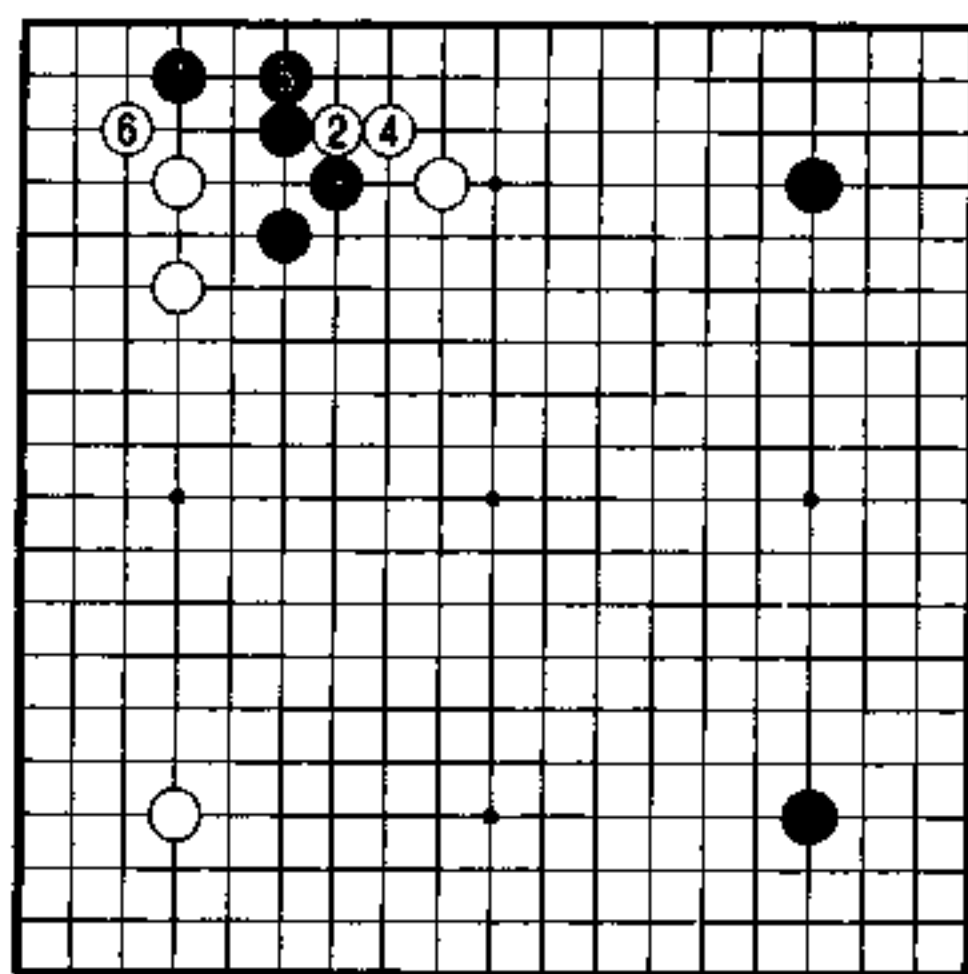


图 7

图 7 黑棋不满

黑 1 时,白 2 靠的变化也可以考虑,黑 3 虎是当然的选择。白 4 时,黑 5 是受棋形束缚的恶手,白 6 补角后,黑棋仍是浮棋,结果黑棋不满。

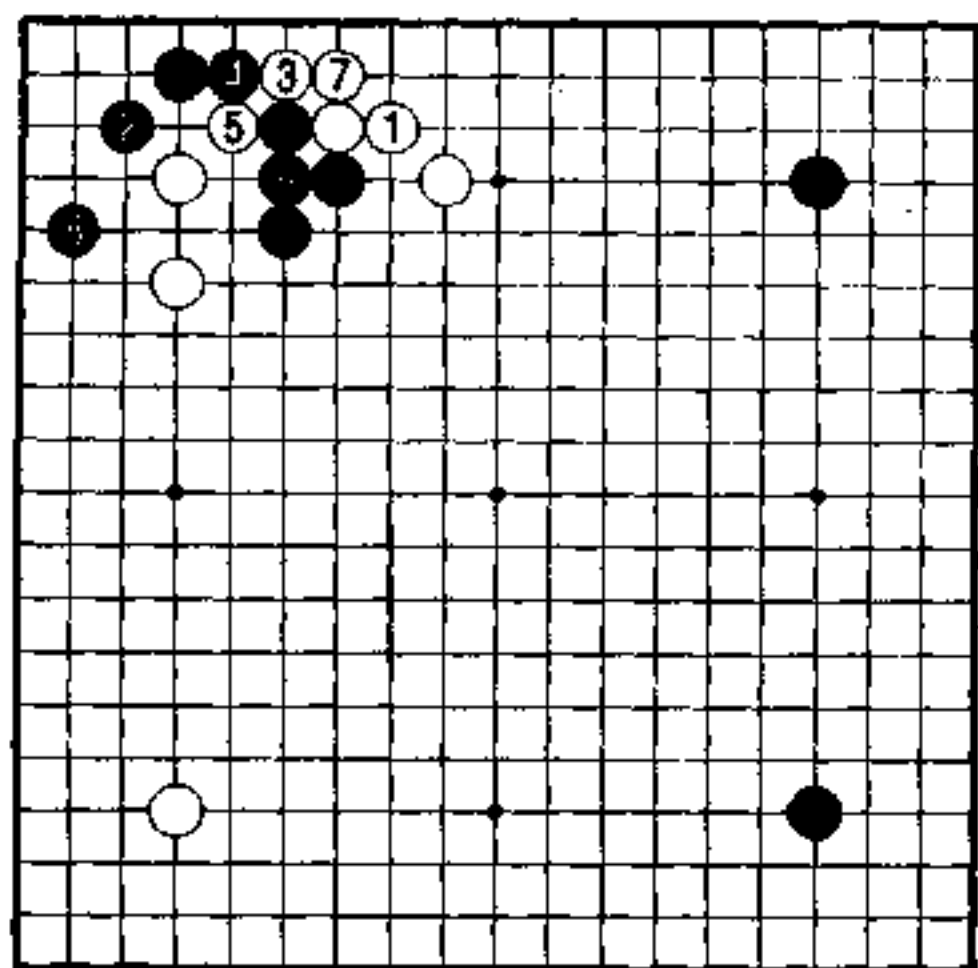


图 8

图 8 黑棋充分

白 1 时,黑 2 三三进角,其后白 3 虽是棋形的急所,但黑 4 以下至黑 8 的进行之后,黑棋充分。

图 9 黑棋愚形

白 1 时,黑棋如要防止被断,只有于 2 位长,但白 3 挡,黑 4 无奈只好下成愚形。

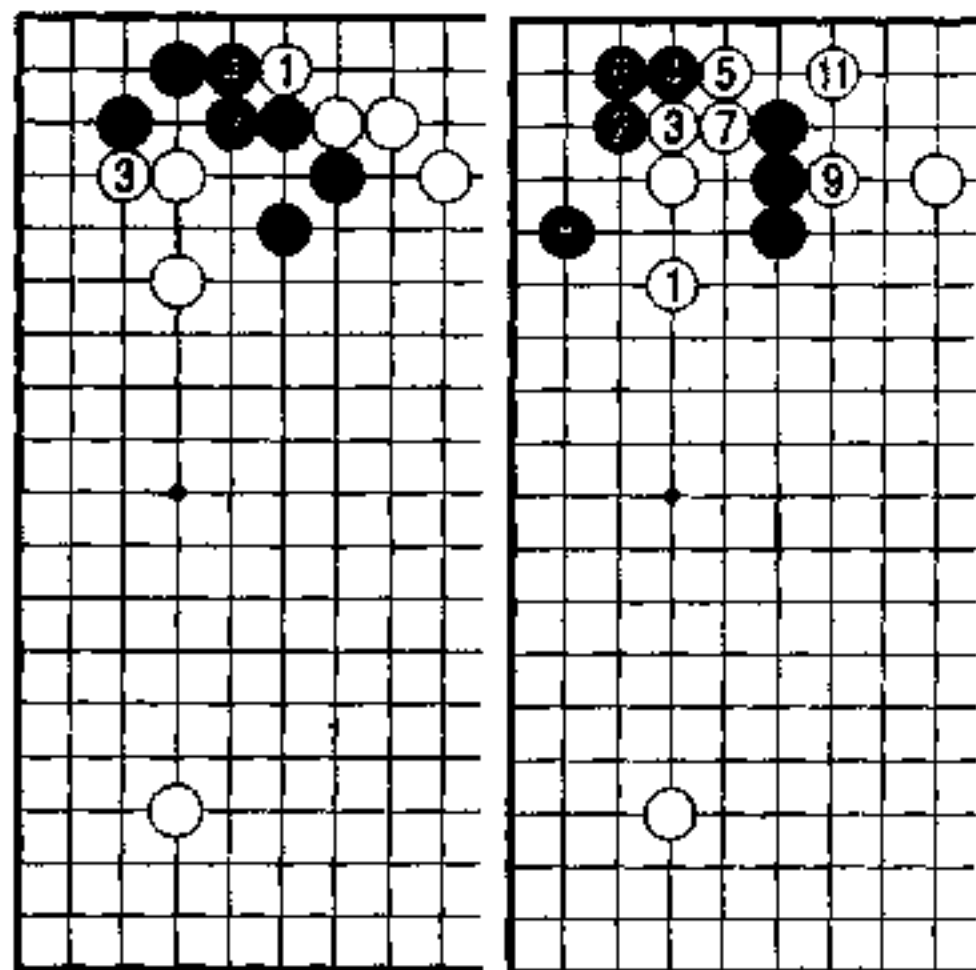


图 9

图 10

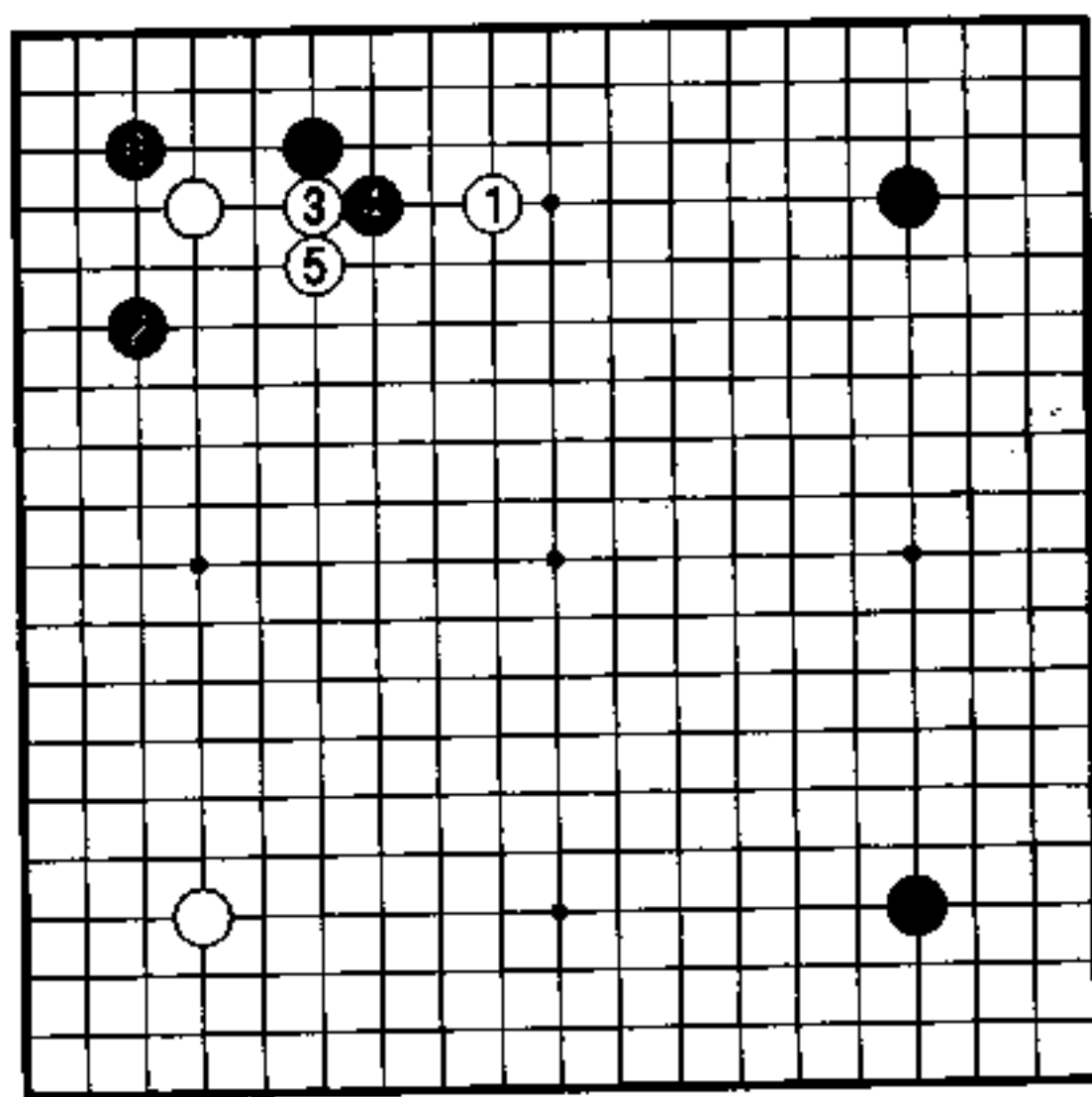
图 10 过急的点角

白 1 单跳时,黑 2 立即点角如非特殊情况很可能时机不成熟,以下至黑 8 是基本形。白 9 刺后,白 11 单跳渡过的很好的手法,黑棋如何处理其三子,将会成为负担。

第 23 型

积极的双飞燕

白 1 时，黑 2 双飞燕是积极的手法。白 3 压是正确的方向，黑 4 与白 5 进行交换后，黑 6 点三三进角是关键。



基本图

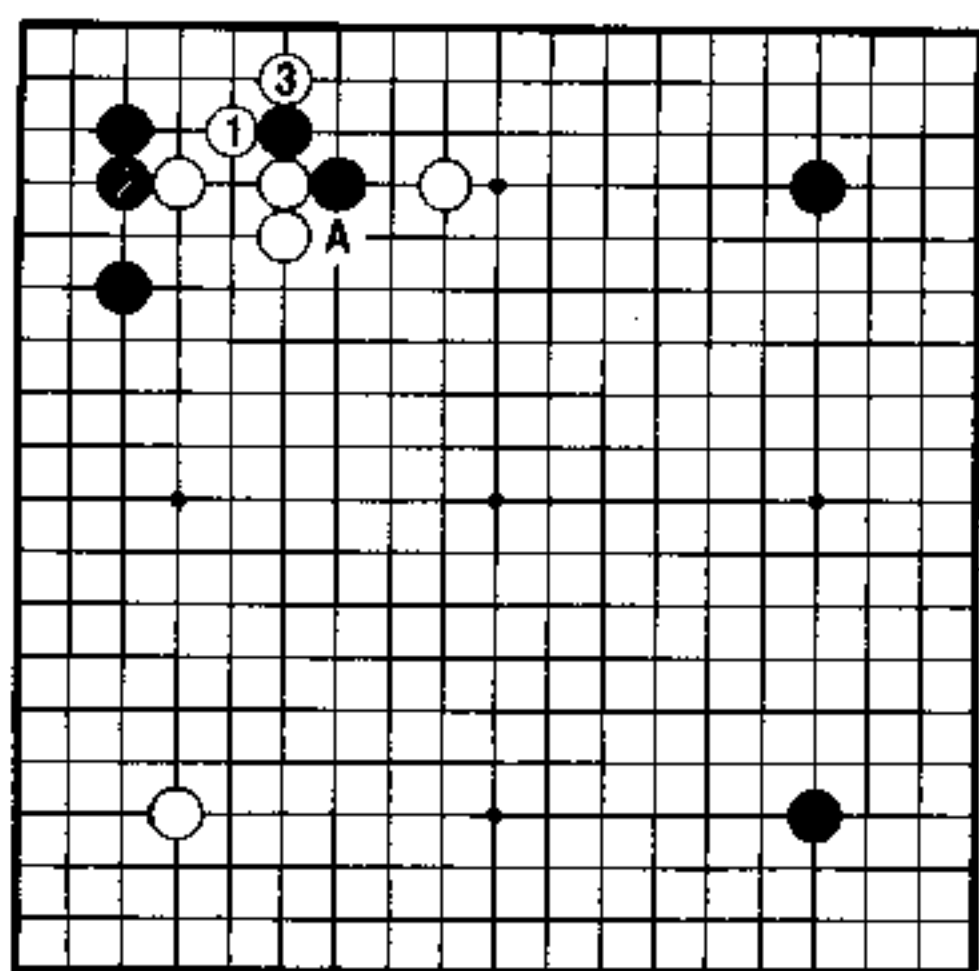


图 1

图 1 基本定式

白 1 虎下，黑 2 必然连接另一侧，至白 3 打吃暂告一段落。白棋如果重视中腹也有可能将白 3 下在 A 位压。该定式的结论是白棋厚。

图 2 余味

白 1 打吃压制黑棋一子略有疑问，以后黑棋瞄着 A 位打吃的余味，白 B 如果提子，黑 C 造劫的手段可以成立。

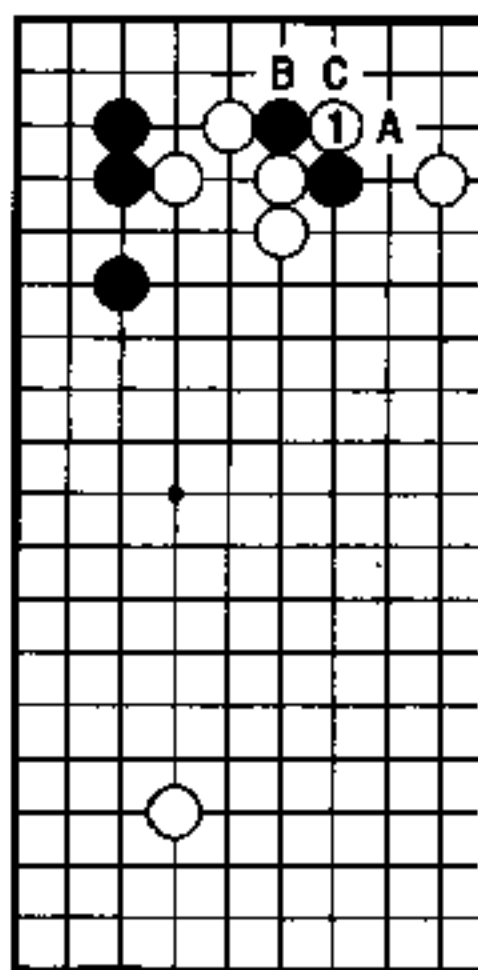


图 2

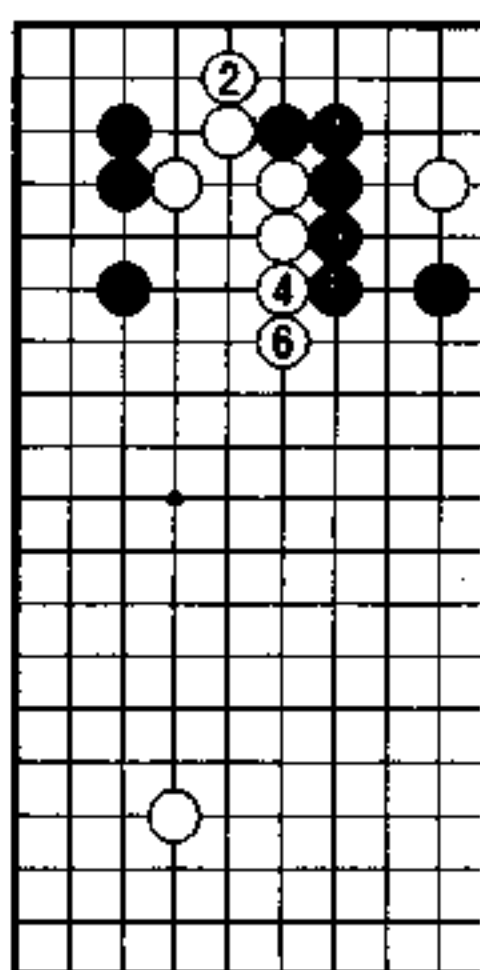


图 3

图 3 白成孤棋

黑●时，白棋如果脱先，黑 1 立即动作是好棋，其后白 2 下立阻止黑棋渡过，黑 3 以下至黑 7，白棋成为孤棋。

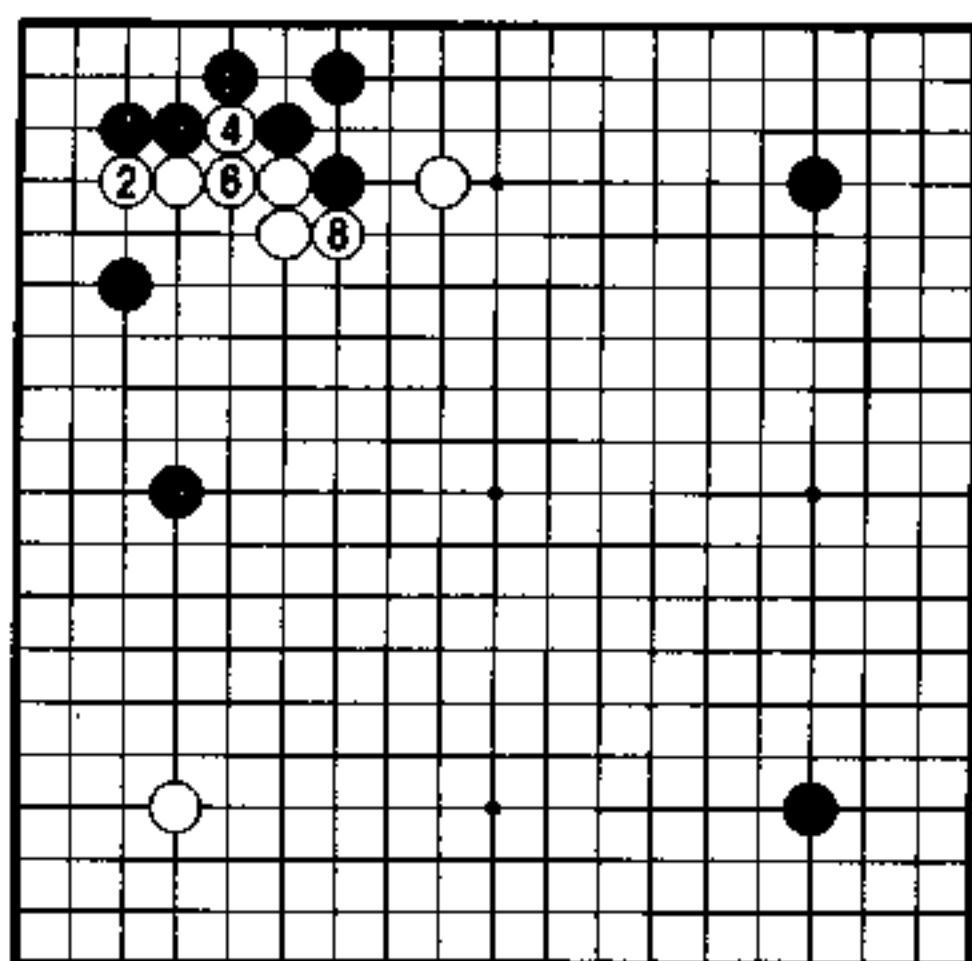


图 4

图 4 白棋不满
黑 1 时,白 2 挡方向错误。黑 3 谋求联络,白 4、6 挖接,黑 7 虎是好棋,白 8 压,黑 9 展开,结果黑棋有利。

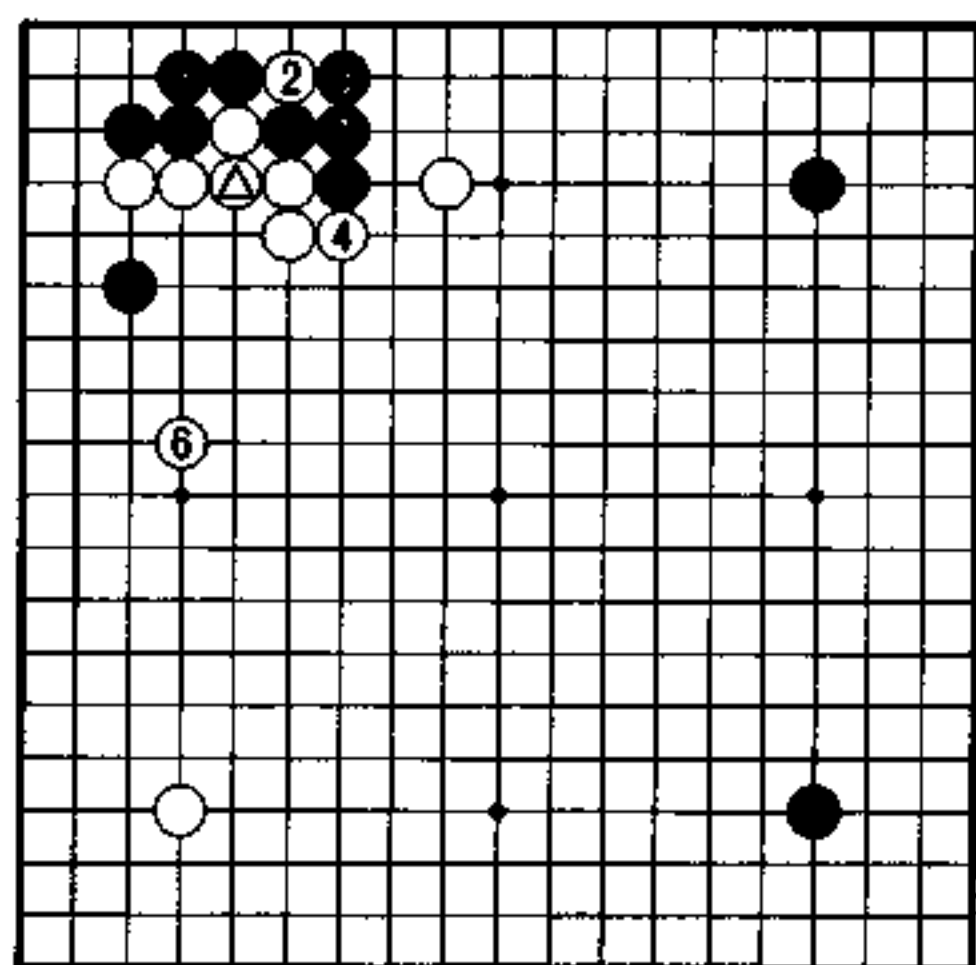


图 5

图 5 错误的连接法
白 ① 接时,黑 1 粘错误,此时白 2 断是绝妙的利用,黑 3 连接是绝对的,白 4 先手压后,白 6 夹攻,结果白棋反而有利。

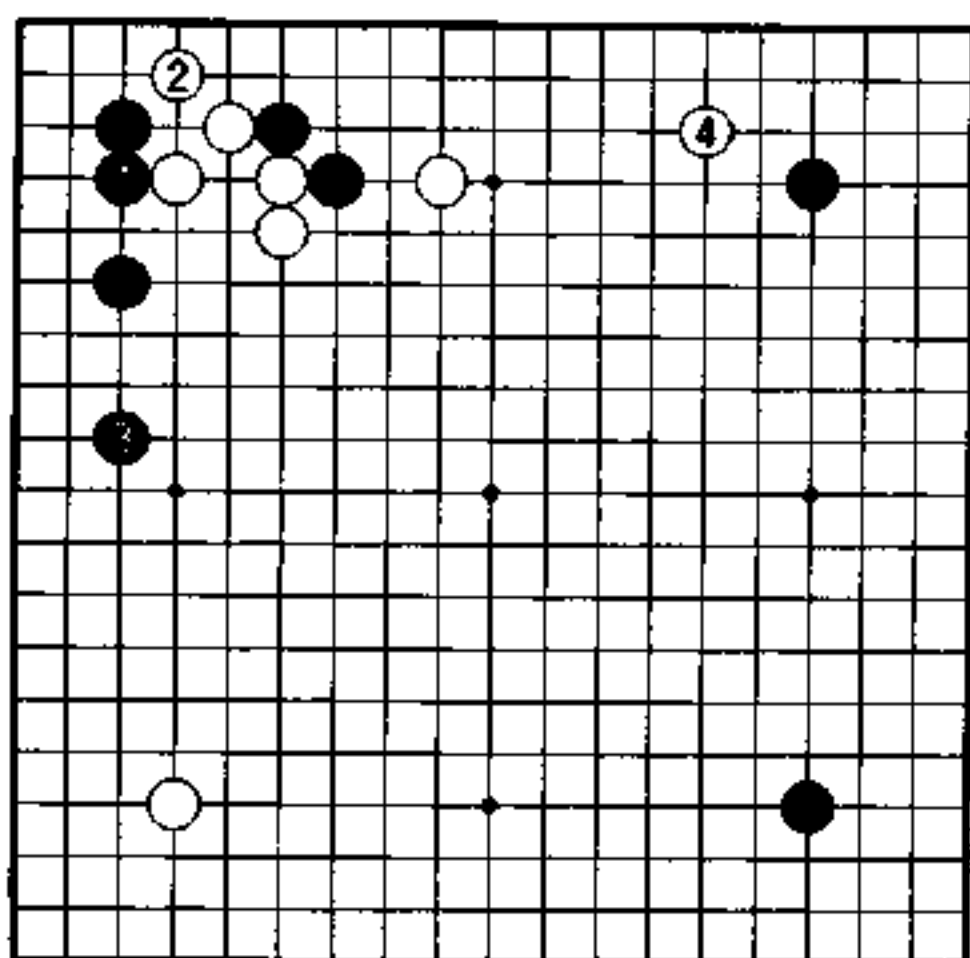


图 6

图 6 快步调

黑 1 时, 白 2 尖的意图是更有效地处理上边, 黑 3 展开, 至白 4 在右上角挂而告一段落, 双方均无不满, 结果形成均势。

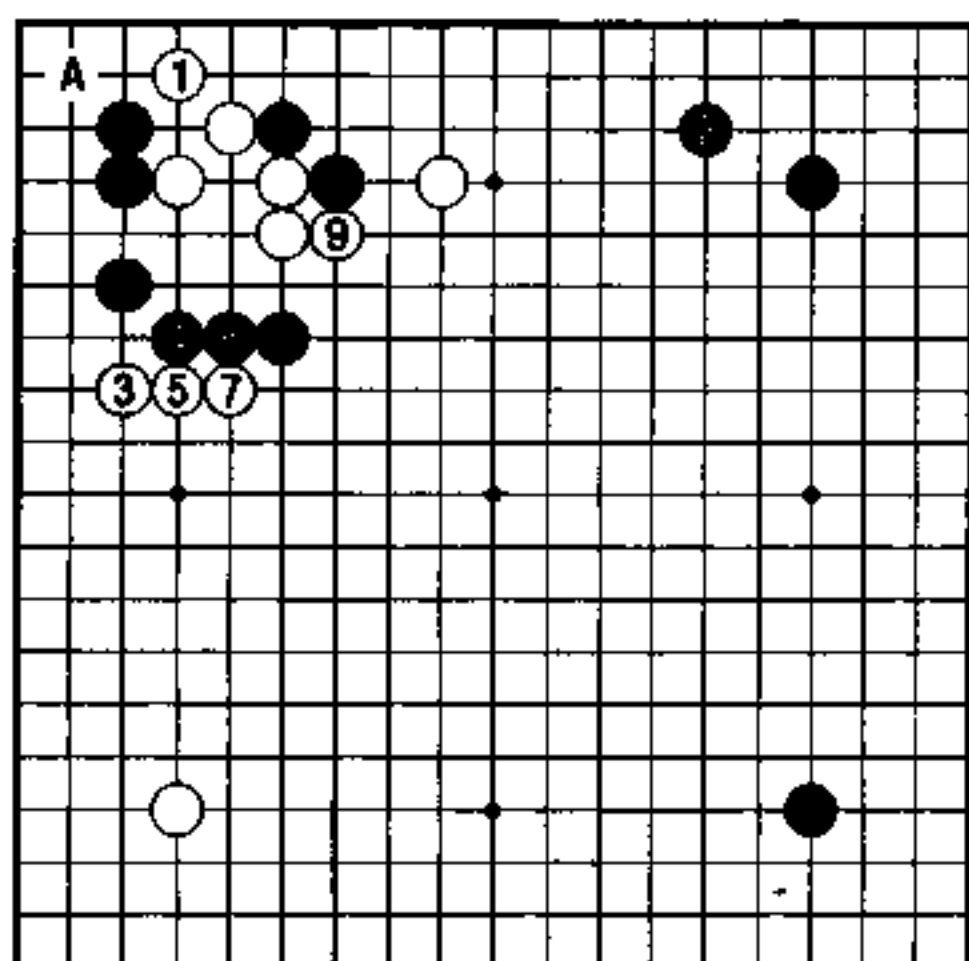


图 7

图 7 白棋好调

白 1 时, 黑 2 缔角, 白 3 拦逼严厉, 黑 4 尖向中腹出头, 以下至白 9, 结果白棋好调。以后白棋在 A 位跳入, 黑棋将会变成没有根的浮棋。

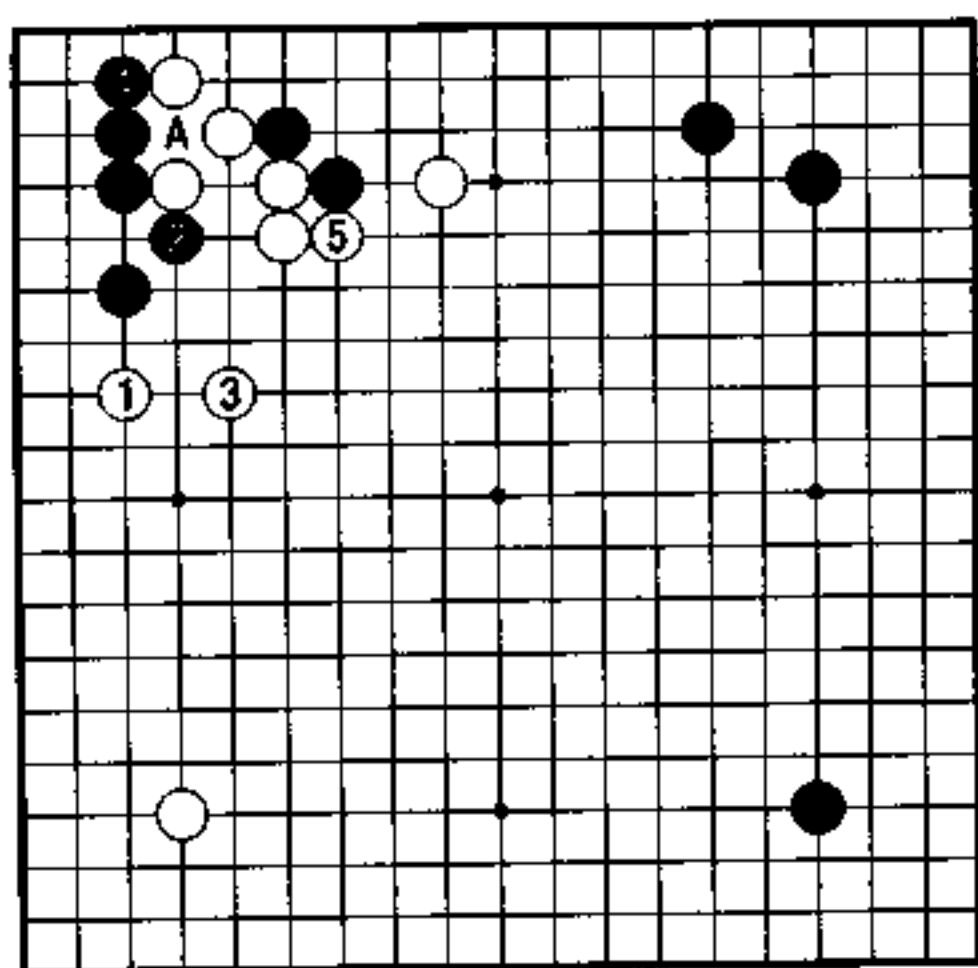


图 8

图 8 大同小异
白 1 时,黑 2 虎也可以考虑,同时使白棋 A 位的弱点显现出来。但白棋并不受弱点束缚,白 3 单跳是好棋,黑 4 挡下,白 5 则封住中腹,结果与前图大同小异。

图 9 黑棋满意
黑棋在点三三进角时,白棋不采用虎补,而是选择白 1 挡很不好。黑 2 时,白 3 不得不长,黑 4、6 之后,白棋实地大损。

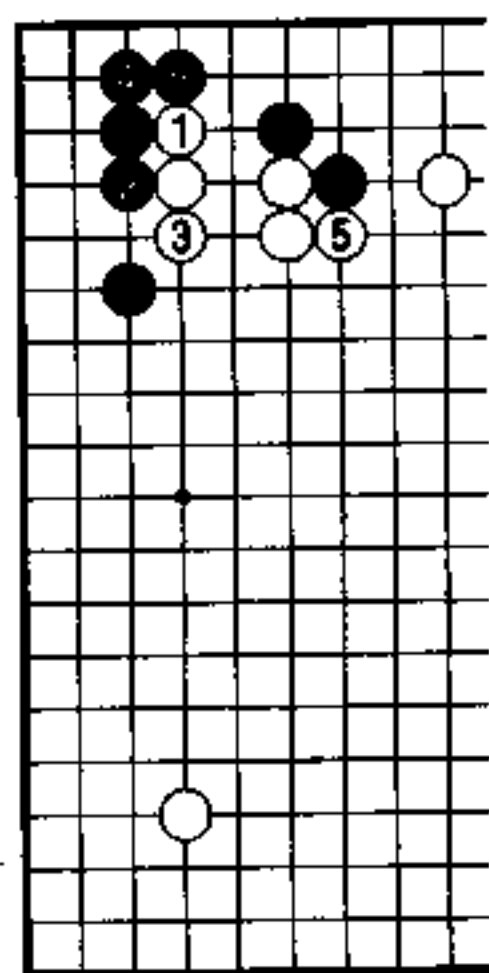


图 9

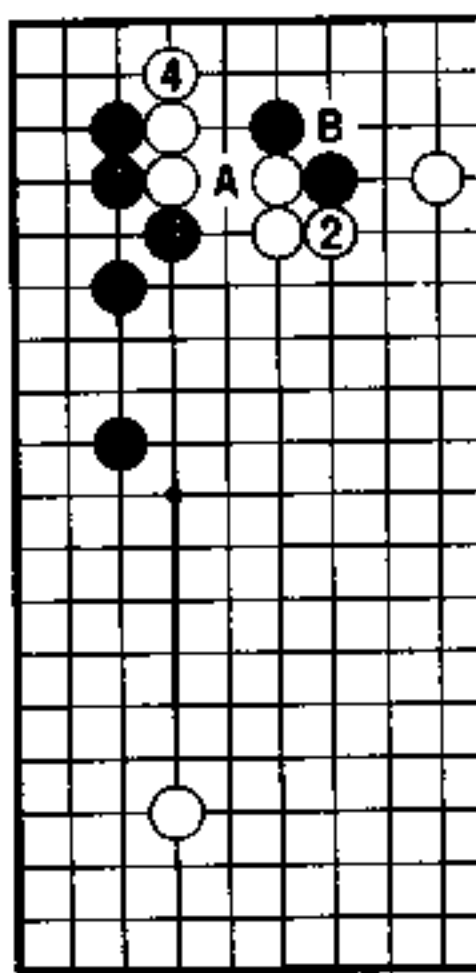
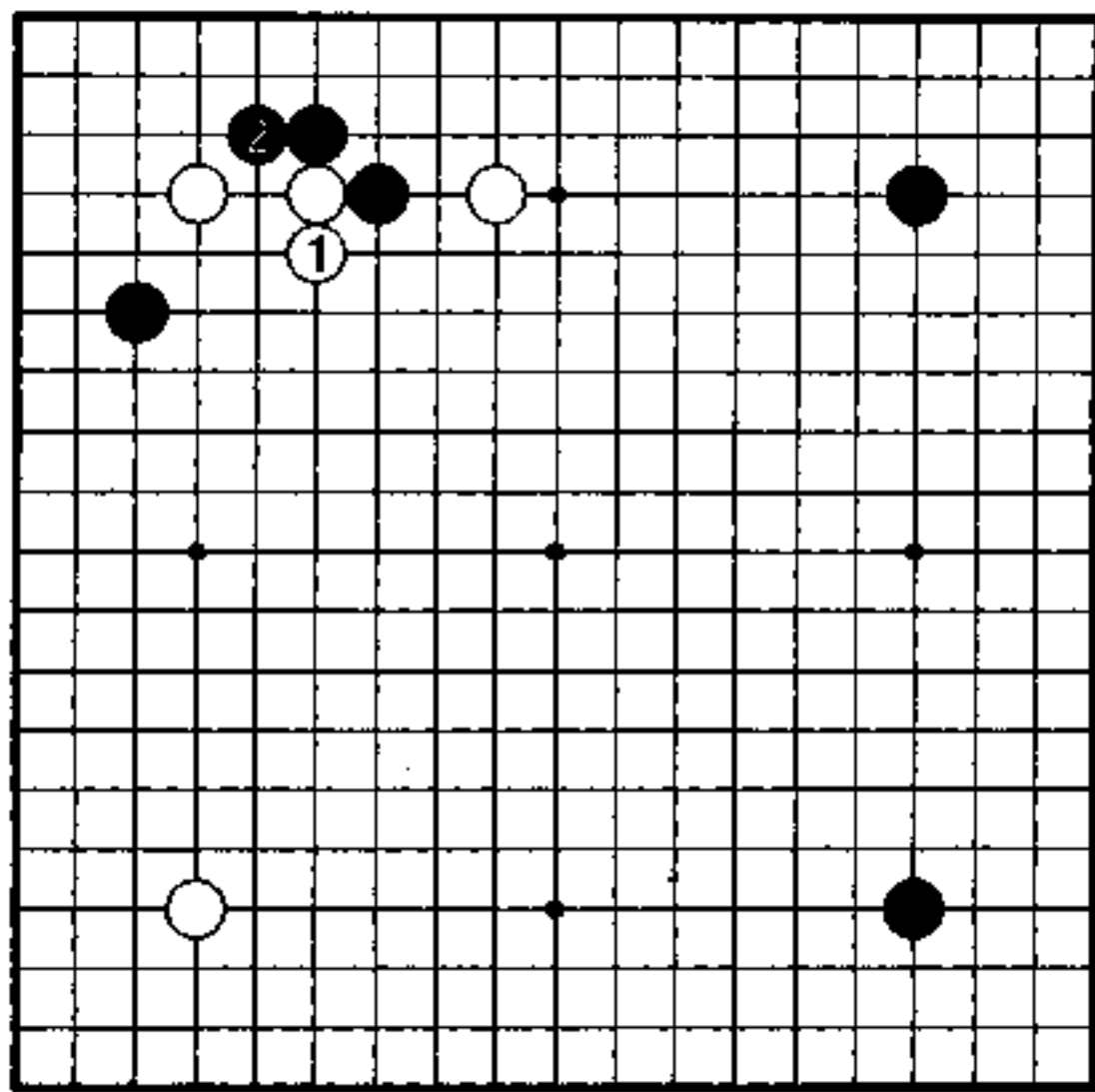


图 10

图 10 余味
黑 1 时,白 2 不在 3 位长而如本图拐,则黑 3 虎很严厉。白 4 下立补棋无奈,黑 5 拆后,结果黑棋有利。而且白棋的棋形仍有 A 和 B 的弱点。

第 24 型 拒绝简明的进行

白 1 时，黑 2 不点角而如本图这样长，以后的变化将会很复杂。黑 2 拒绝简明的进行后，双方会有什么攻防变化？现在我们对此进行分析。



基本图

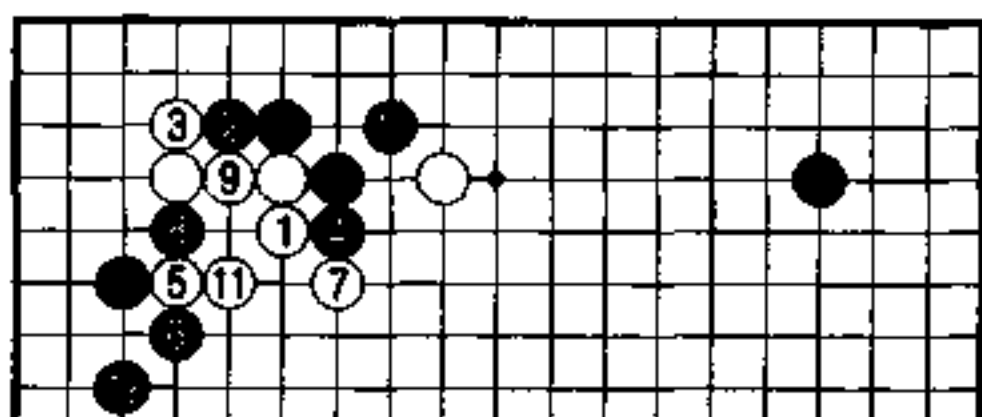


图 1

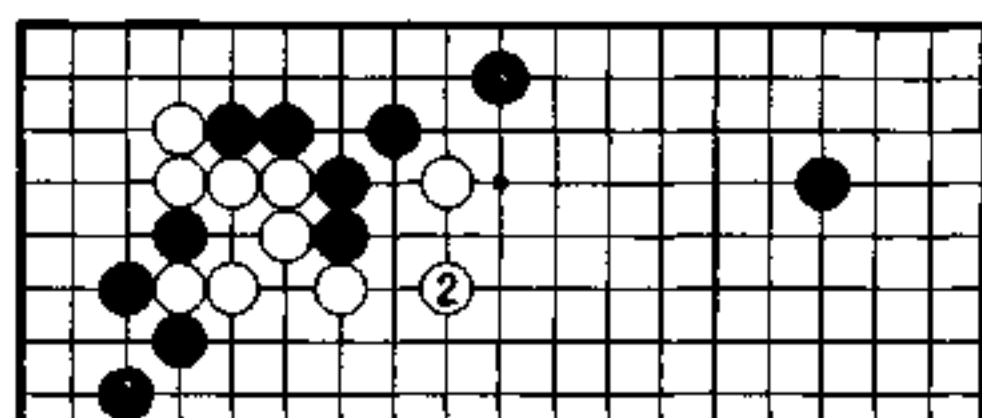


图 2

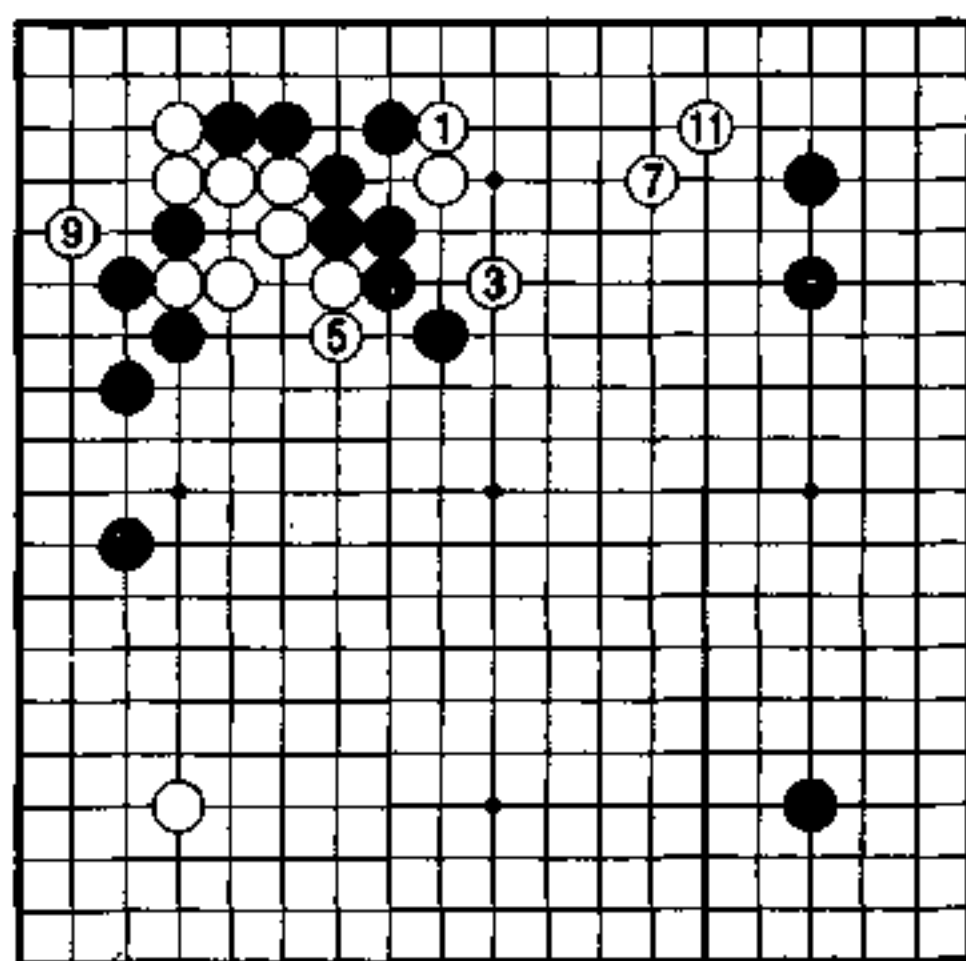


图 3

图 1 基本型

白 1 时,黑 2 如
果长,白 3 挡是最
普遍的应手,其后
黑 4 长,以下至黑
12 是基本型。其中
白 5 靠,黑 6 扳时白
7 也扳的次序引人
注目。

图 2 白棋不满

黑 1 时,白 2 自
补弱点,黑 3 飞轻
易安定后,白棋不
满。

图 3 基本定式

白 1 挡是绝对
的一手,黑 2 出头,
白 3 飞是基本手
法,黑 4、6 出头是
最佳的进行,以下
至白 11 是基本定
式。

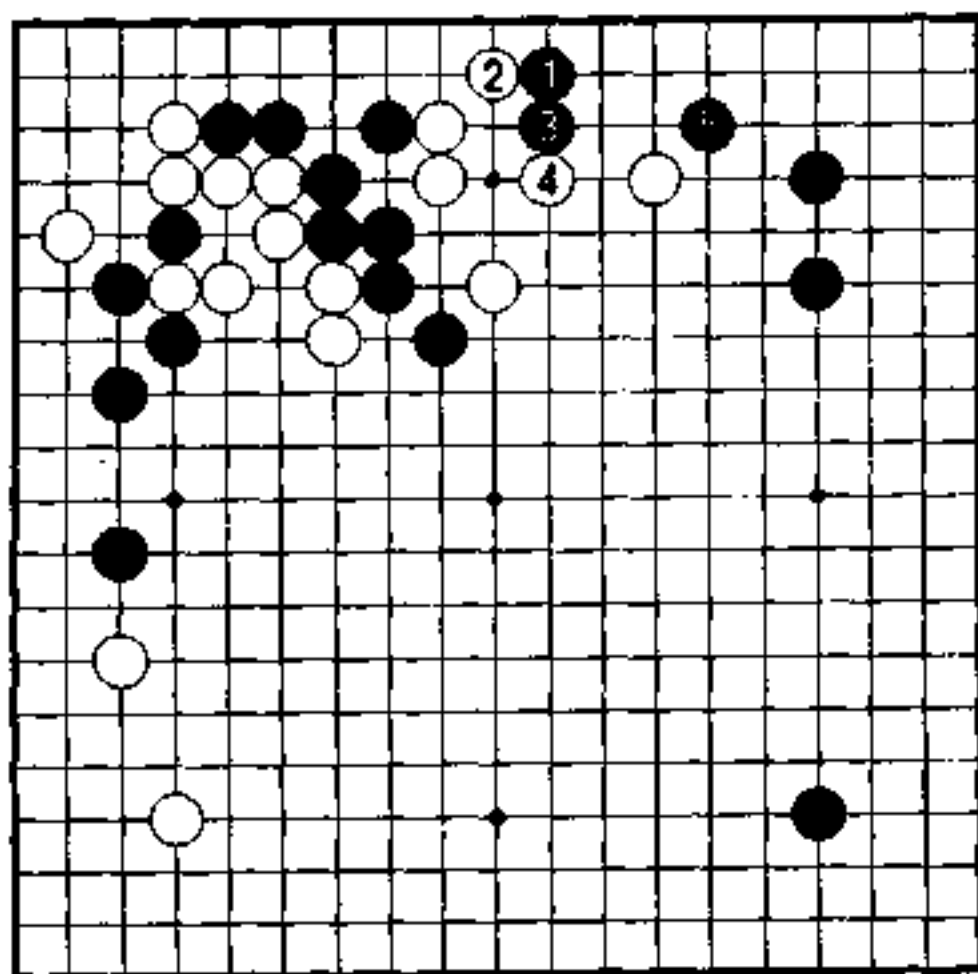


图 4

图 4 严厉的打

入

白棋如果不下前图中的白 11, 黑 1 打入的手段可以成立。白 2 切断黑棋一侧的联络, 黑 3、5 则从另侧渡过, 白棋整体变成没有根的浮棋。

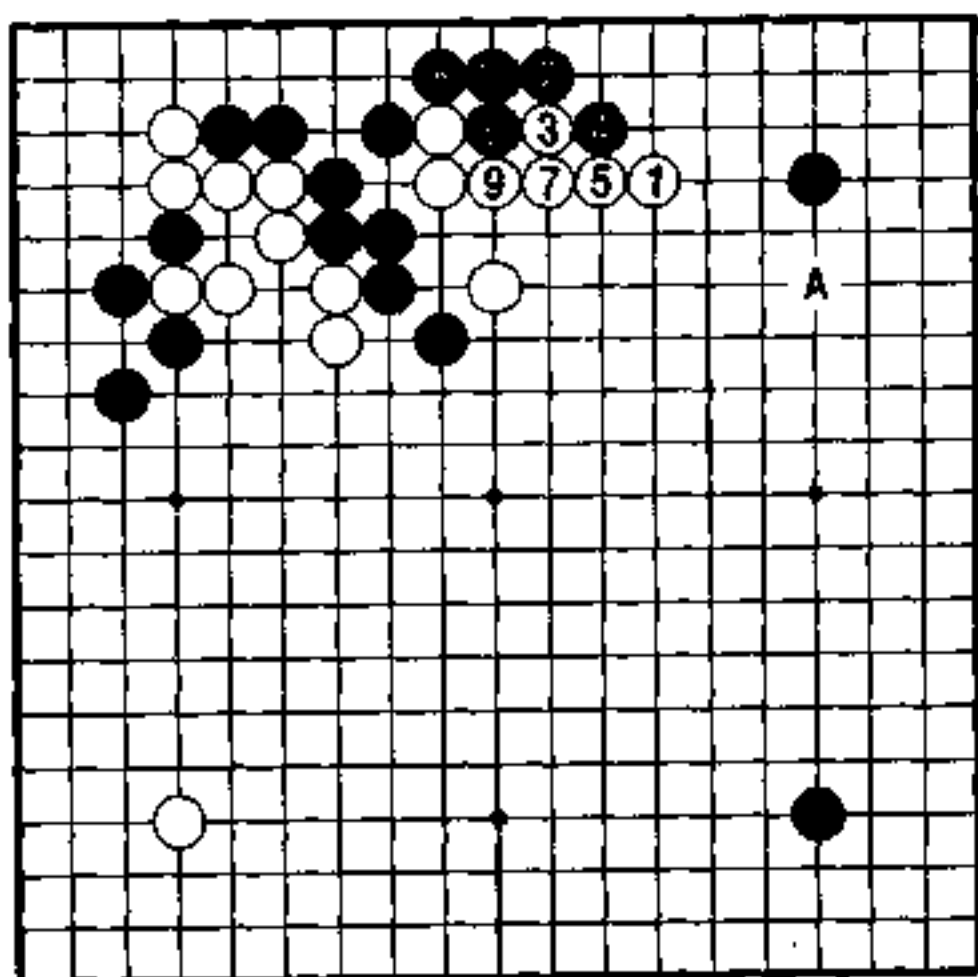


图 5

图 5 黑棋满意

白 1 展开时, 黑棋不在 A 位补, 而是黑 2 立即打入也可成立。此时白 3 压是疑问手, 以下至黑 10, 黑棋破白棋根地, 白棋不利。

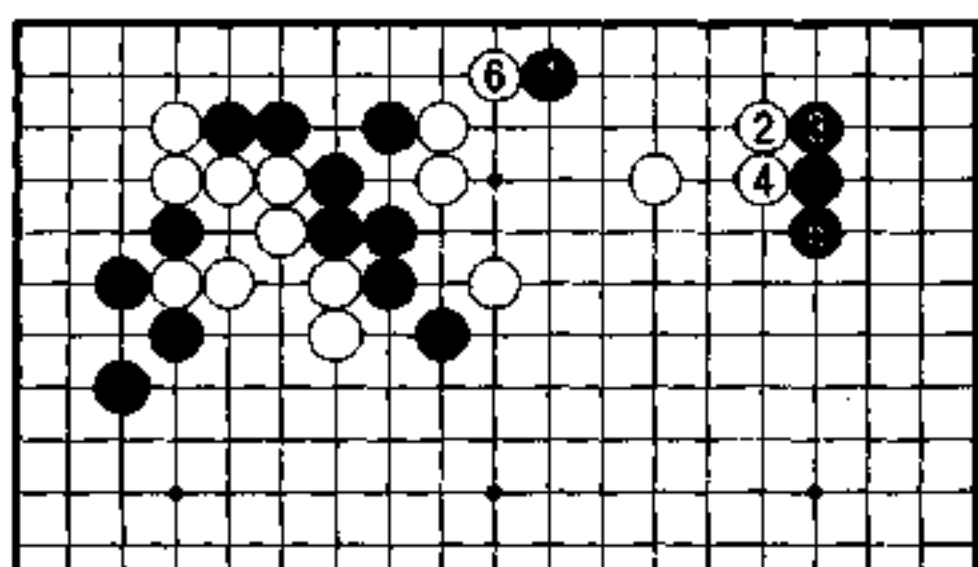


图 6

图 6 白棋的反击

黑 1 时, 白 2 飞问黑棋的应手, 黑 3 如果补棋, 白 4 先手后, 白 6 切断黑棋的联络, 结果白棋满意。

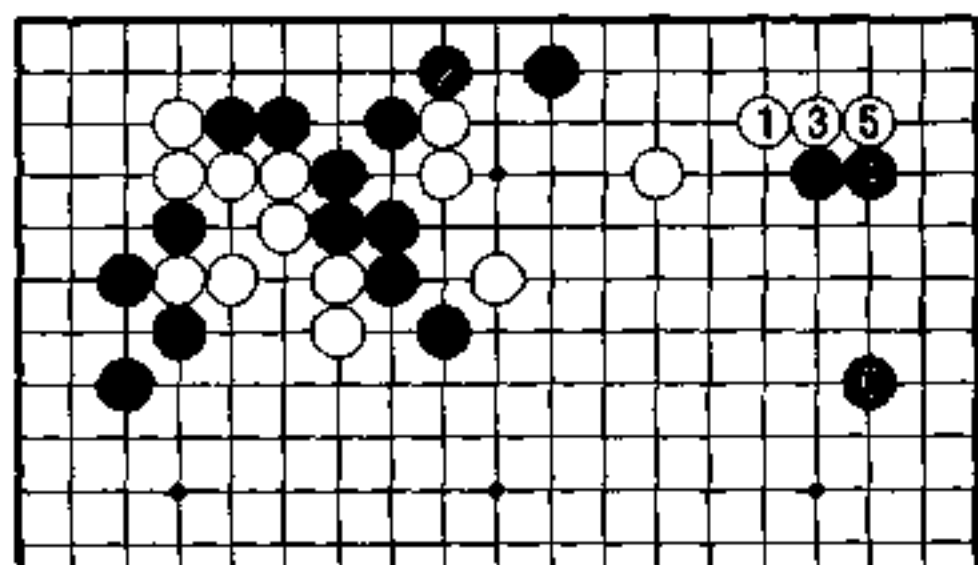


图 7

图 7 双方均具气势

白 1 时, 黑 2 扳过是具有气势的一手棋, 白 3、5 占取实地, 至黑 6 是双方均具气势的进行, 结果双方均无不满。

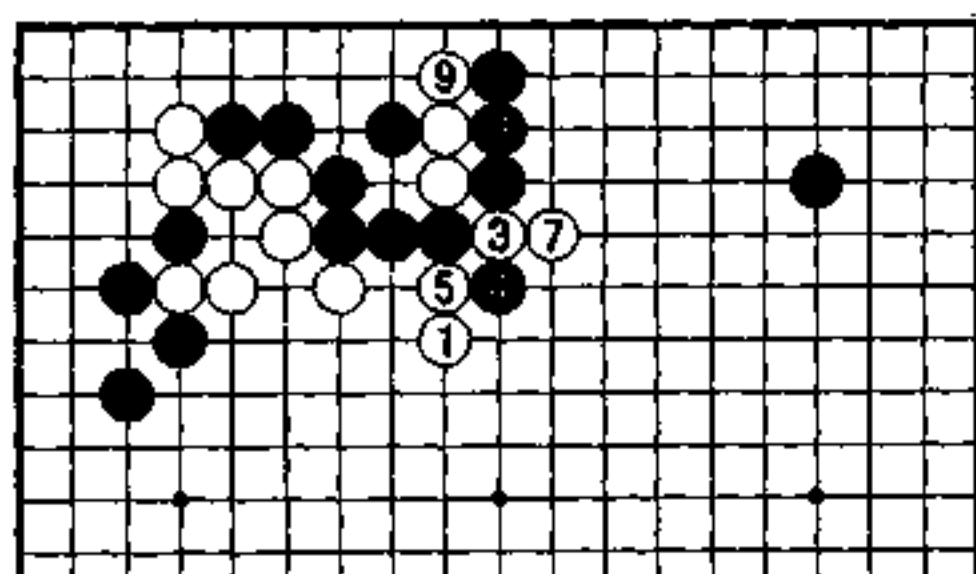


图 8

图 8 方向错误

黑 ● 时, 白 1 飞方向错误, 黑 2 时, 白 3 挡, 黑 4 以下至黑 10, 白棋实地大损。

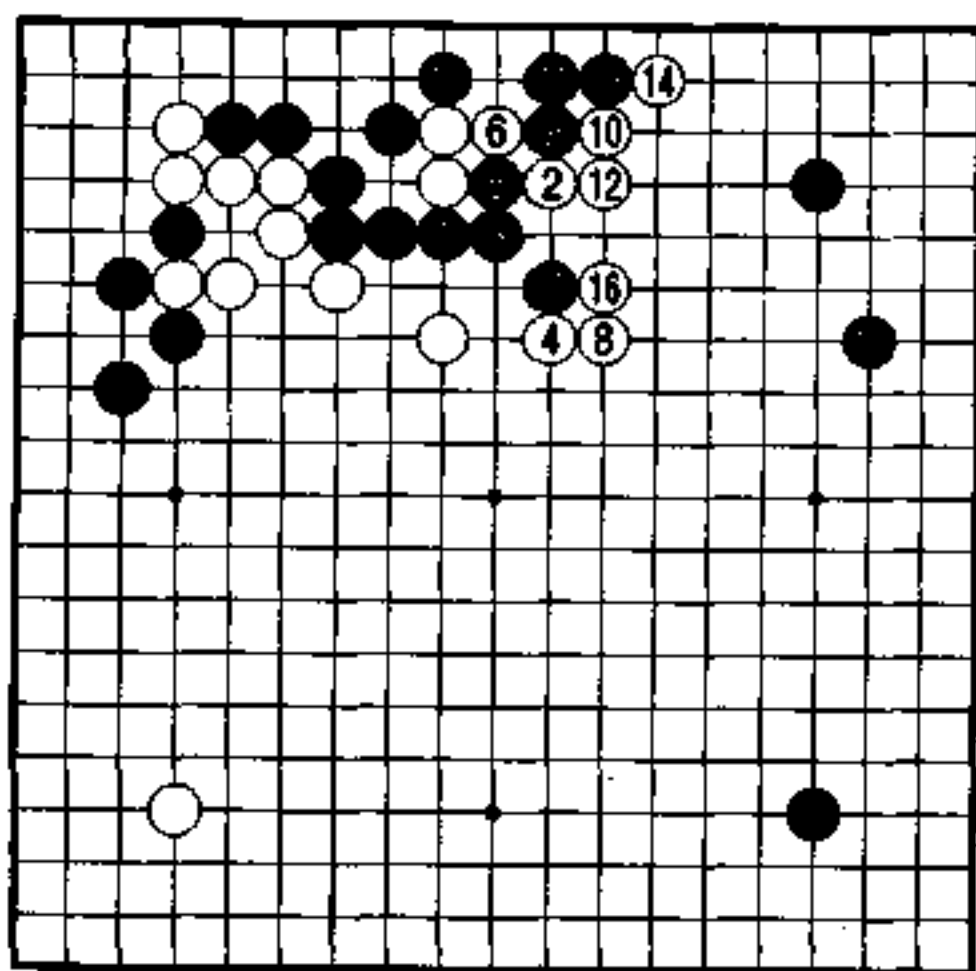


图 9

图 9 黑棋顺调

黑 1 时, 白 2 如果寻求变化, 黑 3 长很充分, 其后白 4 虽是封锁的要点, 但黑 5、7 是很好的手法, 白 8 长, 黑 9 以下至黑 15, 黑棋占取实地之后, 黑 17 可以他投, 结果黑棋顺调。

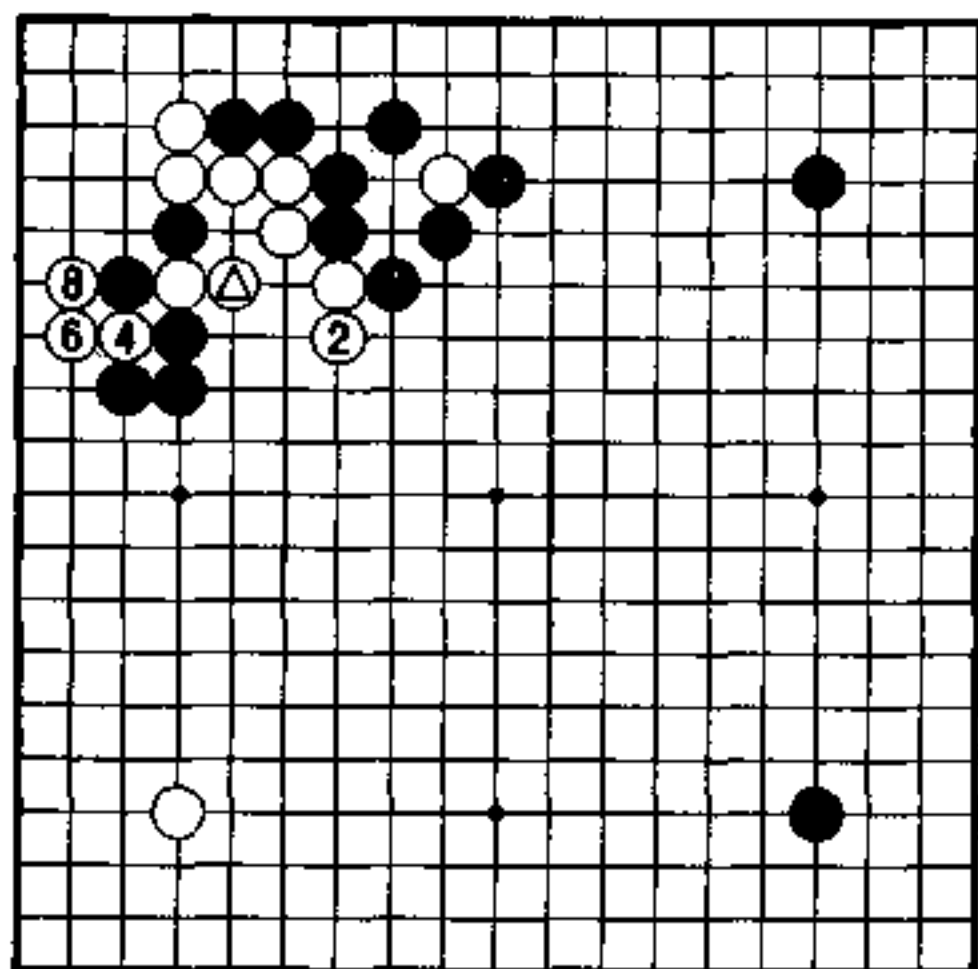


图 10

图 10 重视上边

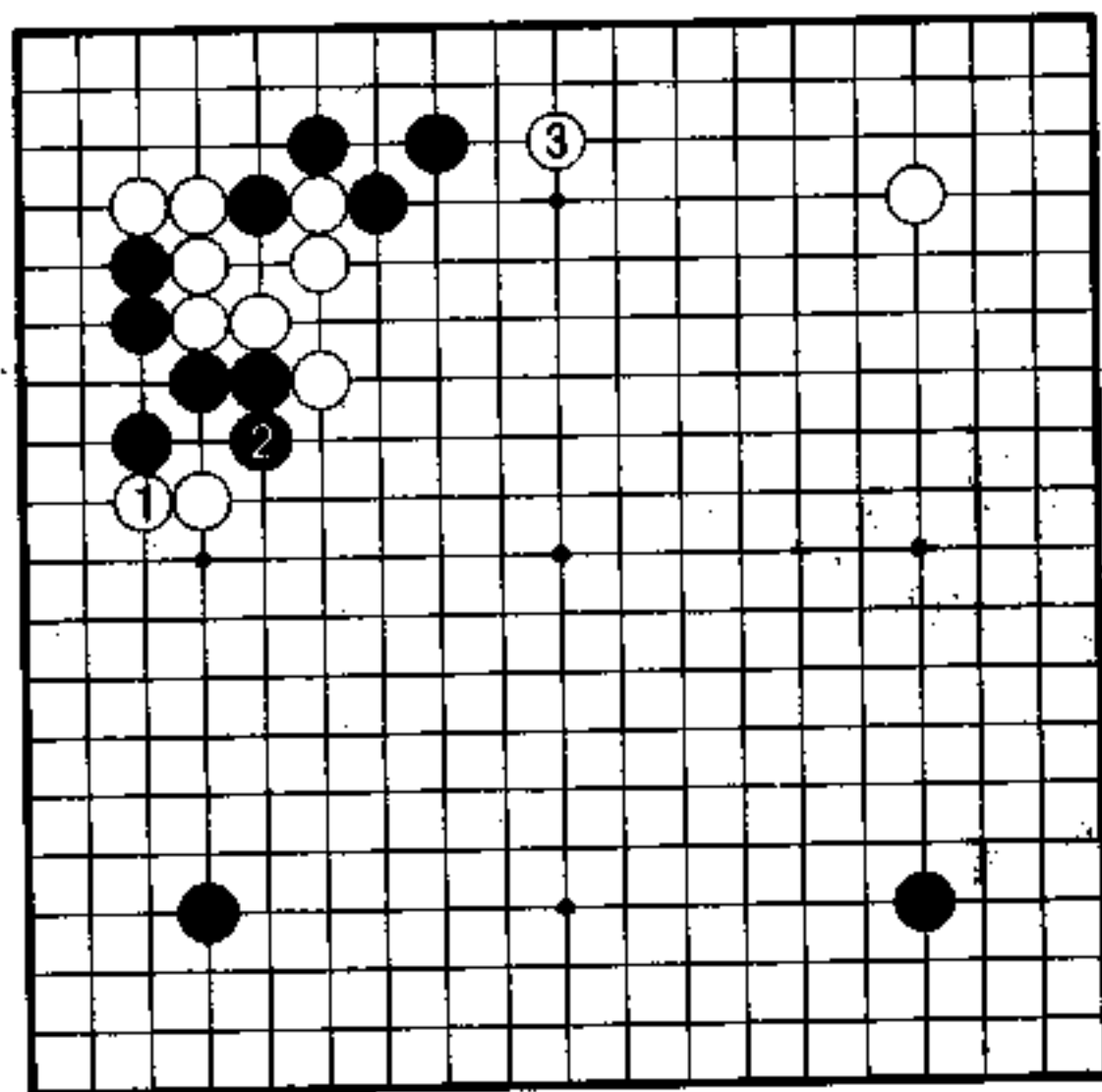
边

白 △ 时, 黑棋如果重视上边, 黑 1 扳后, 黑 3 虎的手段可以成立。白 4 断, 白棋虽可获取实地, 但黑 9 扳后, 黑棋也充分可下。

第 25 型

定式以后的定式

本型是第 24 型以后的进行。白 1 挡, 黑 2 弯时, 白 3 逼是攻击性手段。以后的变化可以说是定式以后的定式, 双方最佳的结果是什么?



基本图

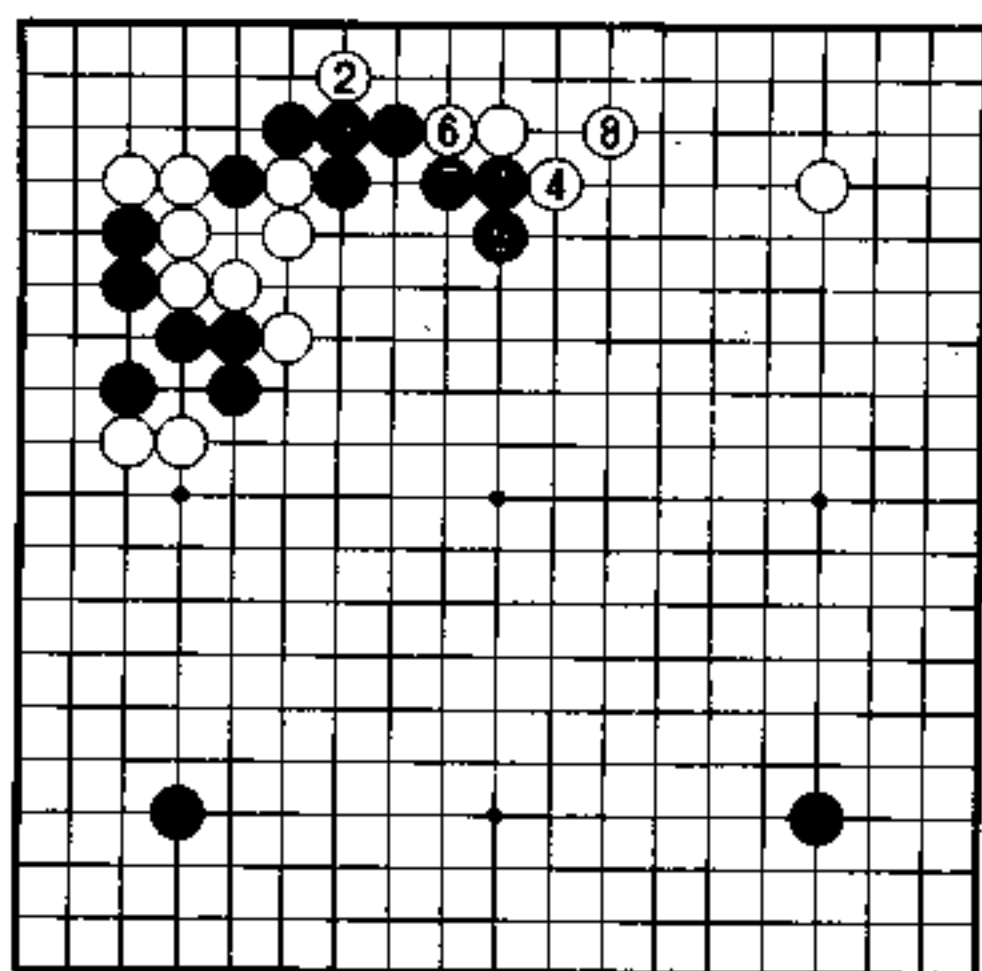


图 1

图 1 平常的进

行

黑 1 飞压是最普遍的下法,白 2 刺试应手,白 4 以下至白 8 是最佳的次序,黑棋虽让白棋走厚,但黑棋也可以瞄着攻击白棋。

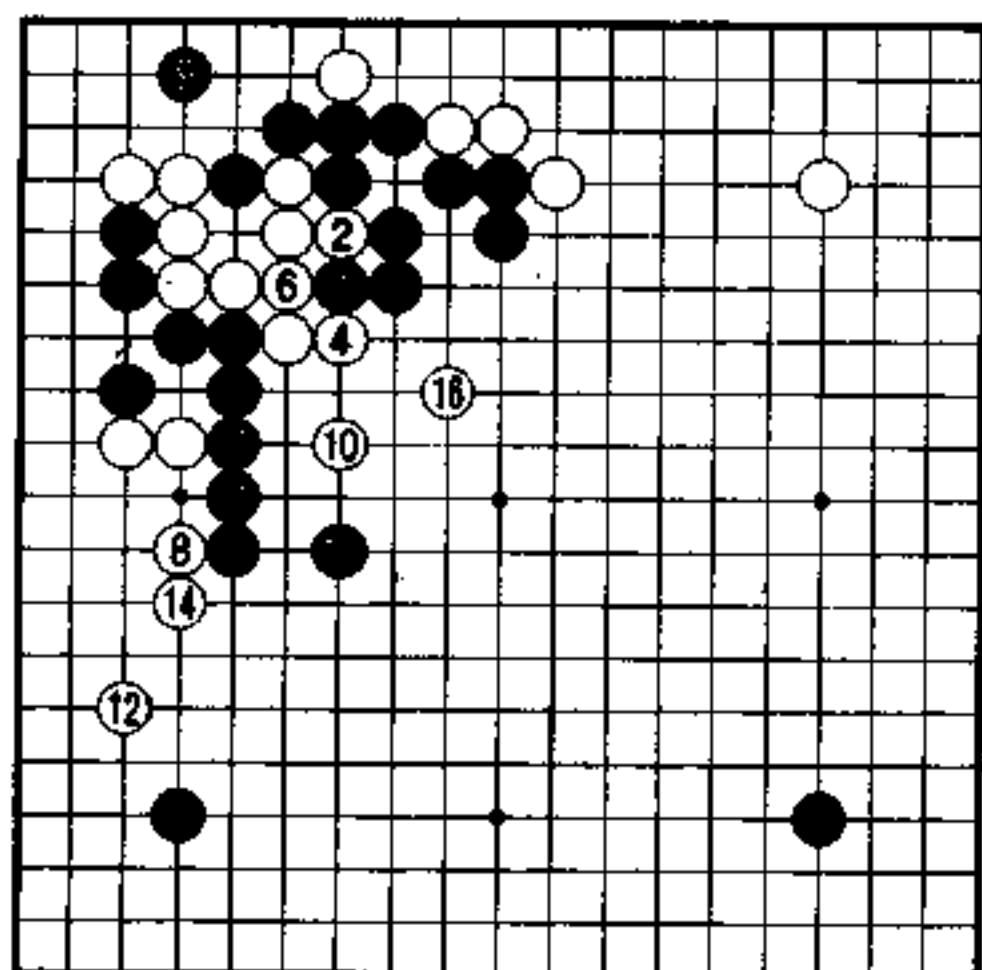


图 2

图 2 基本定式

续图 1, 其后黑 1 刺攻击, 白 2 以下至白 16 是双方最佳的进行, 这也是基本定式。

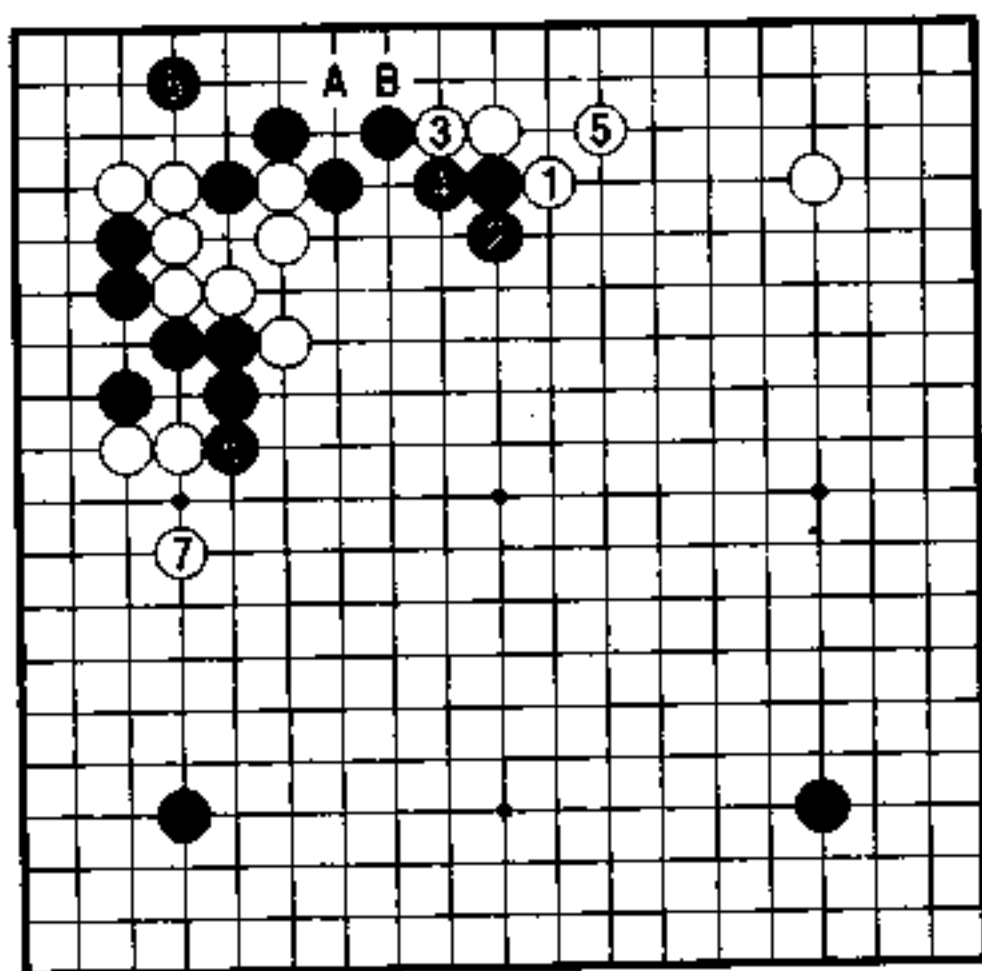


图 3

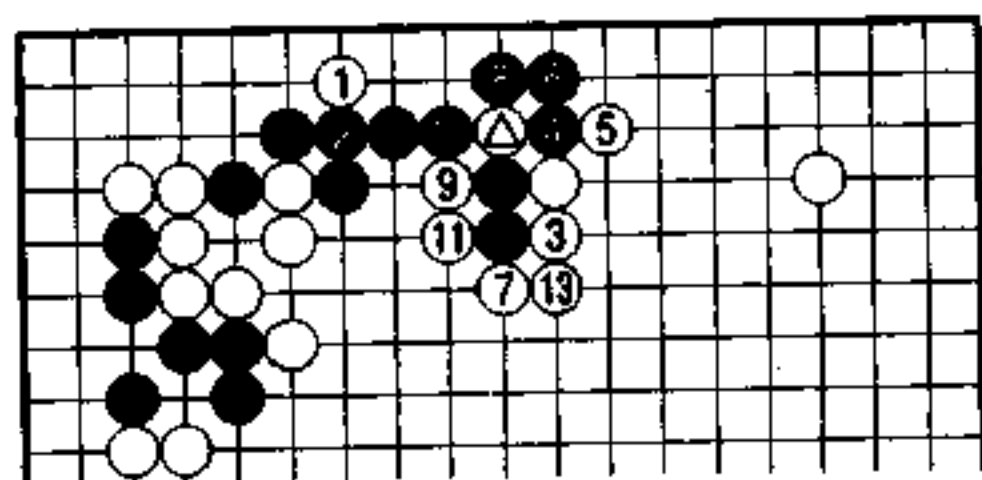


图 4

● = △

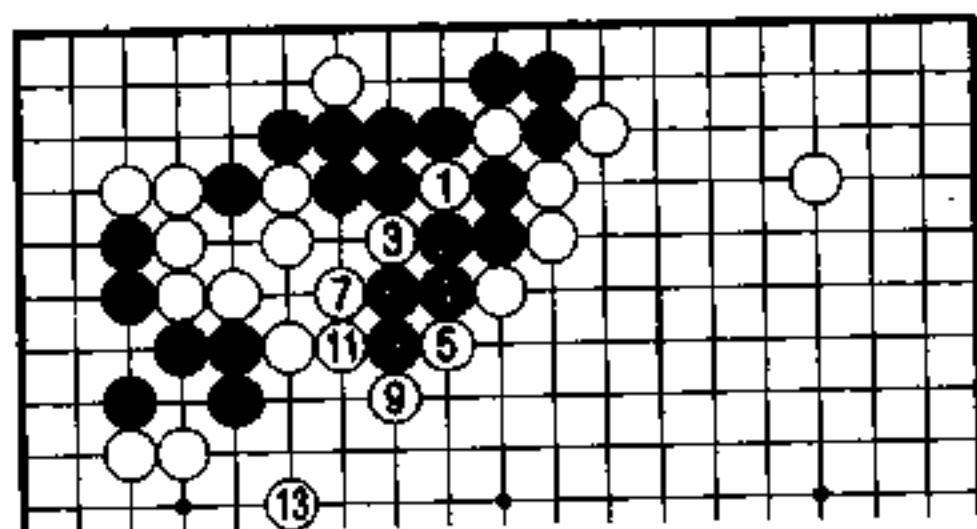


图 5

图 3 漏失次序

白 A 不刺，而是白 1、3、5 的进行使白棋受损，黑 6 与白 7 交换之后，黑 8 飞是与根地相关的急所。其后若白 A 再刺，黑 B 可以挡。

图 4 白棋的变化

白 1、黑 2 时，白 3 的变化手段可以成立，其后黑 4 断，白 5 打吃以下至白 13，结果是双方都充分可下。

图 5 黑棋无理

在图 4 的进行中，白 1 打吃时，黑 2 长无理，白 3 以下至白 11 的进行后，白 13 封，左侧黑棋大龙已非常危险。

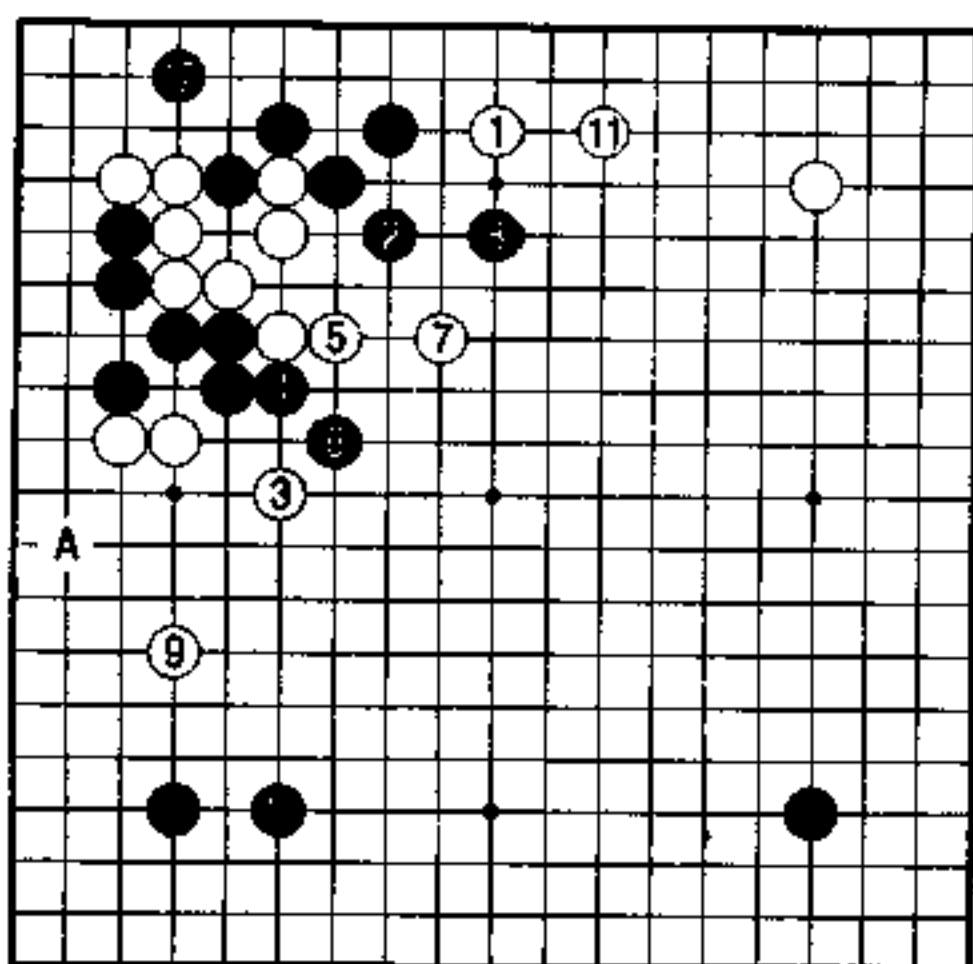


图 6

图 6 简明

白 1 时, 黑 2 是简明的处理方式, 其后白 3 飞, 以下至黑 12, 结果双方均无不满。以后黑棋还可瞄着 A 位打入。

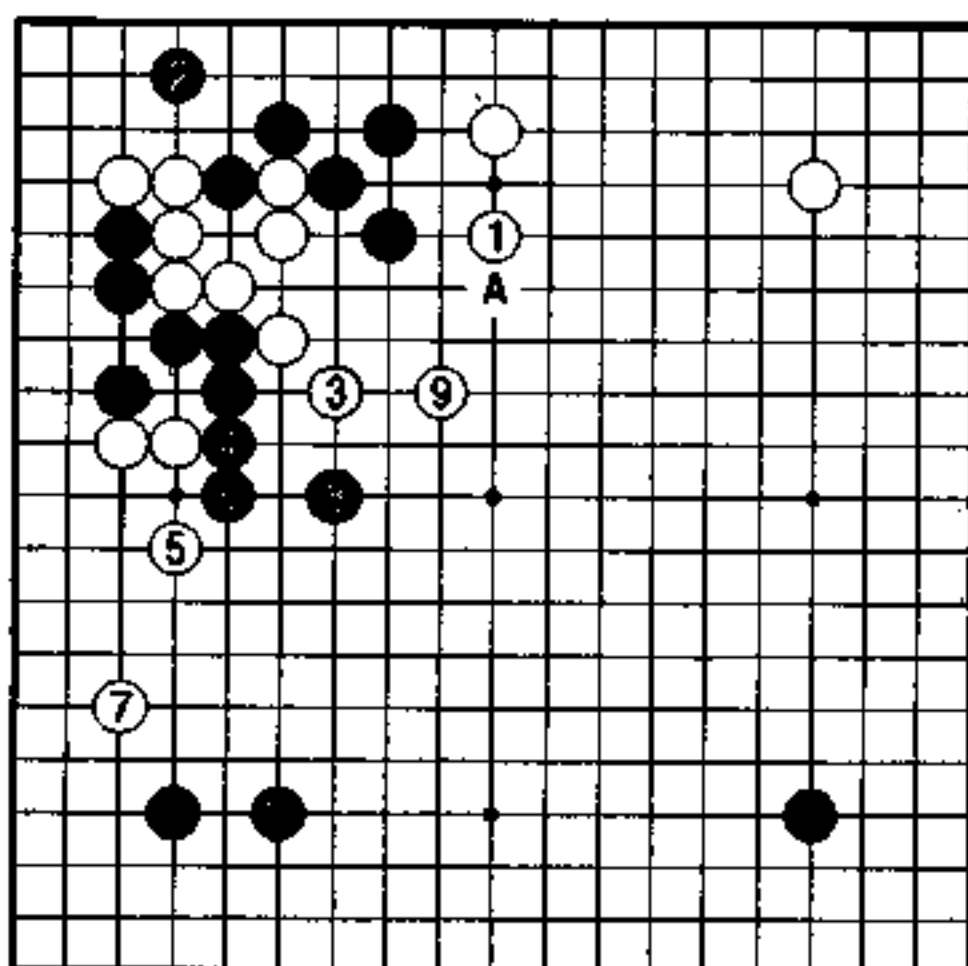


图 7

图 7 白棋薄弱

白 1 单跳虽是重视上边的手法, 但黑 2 飞搜根之后, 白棋薄弱。白 3 向中腹尖出, 黑 4 以下至黑 10 之后, 白棋仍是弱形。以后黑 A 压出可以攻击中腹白棋大龙。

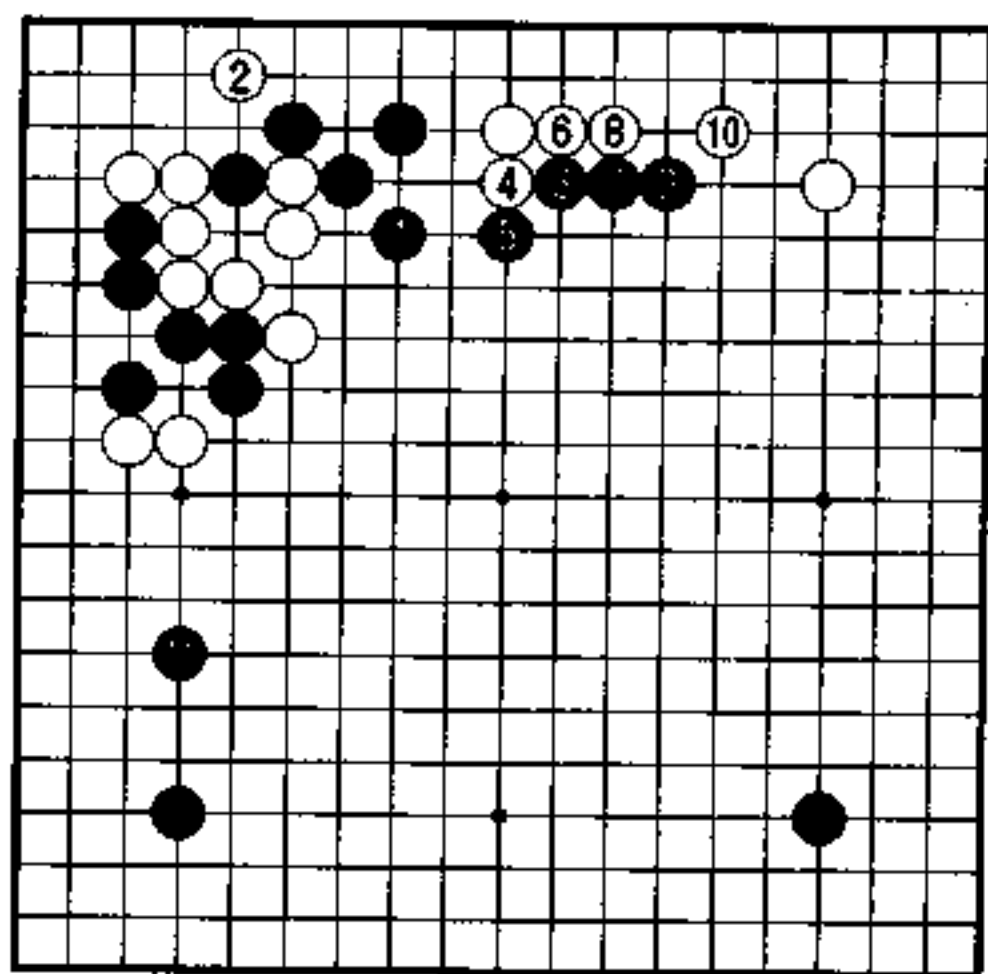


图 8

图 8 严厉的夹攻

黑 1 时,白 2 补棋过于消极,此时黑 3 肩冲是绝好点,白 4 以下至白 10,白棋渡过之后,黑 11 夹攻左侧白棋极其严厉。

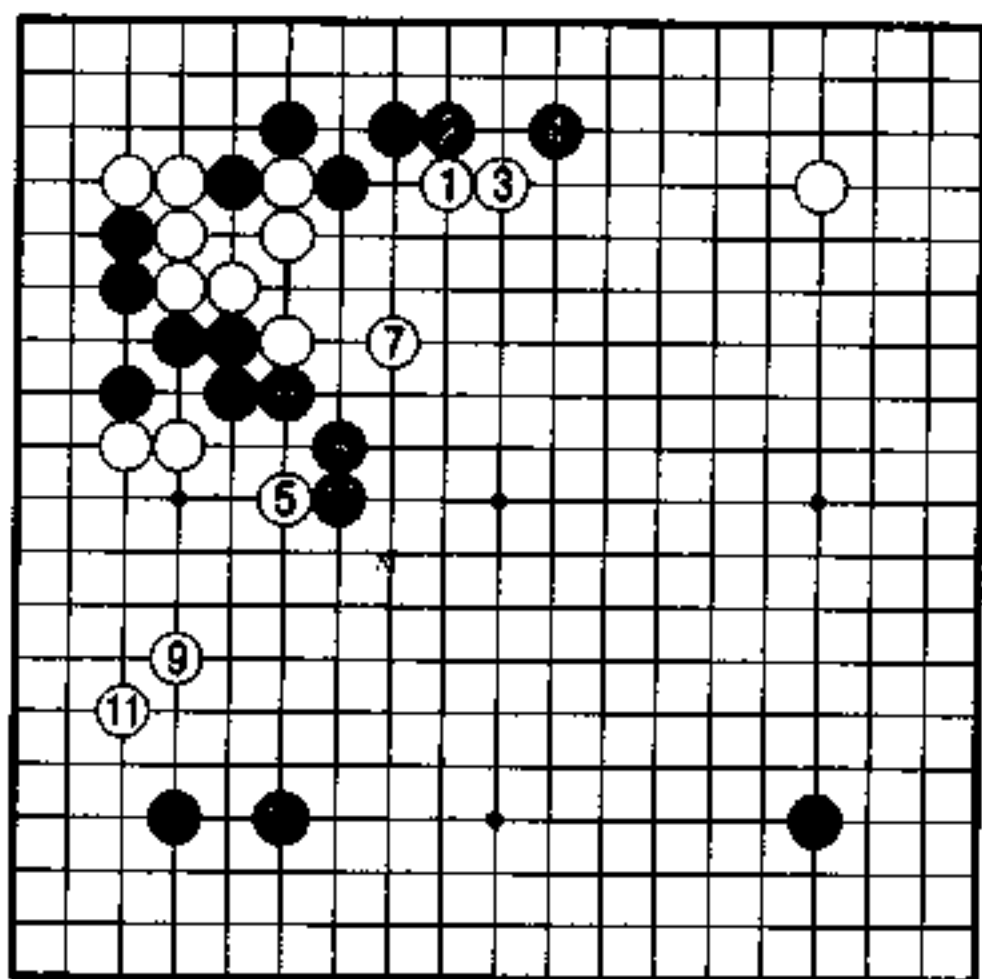


图 9

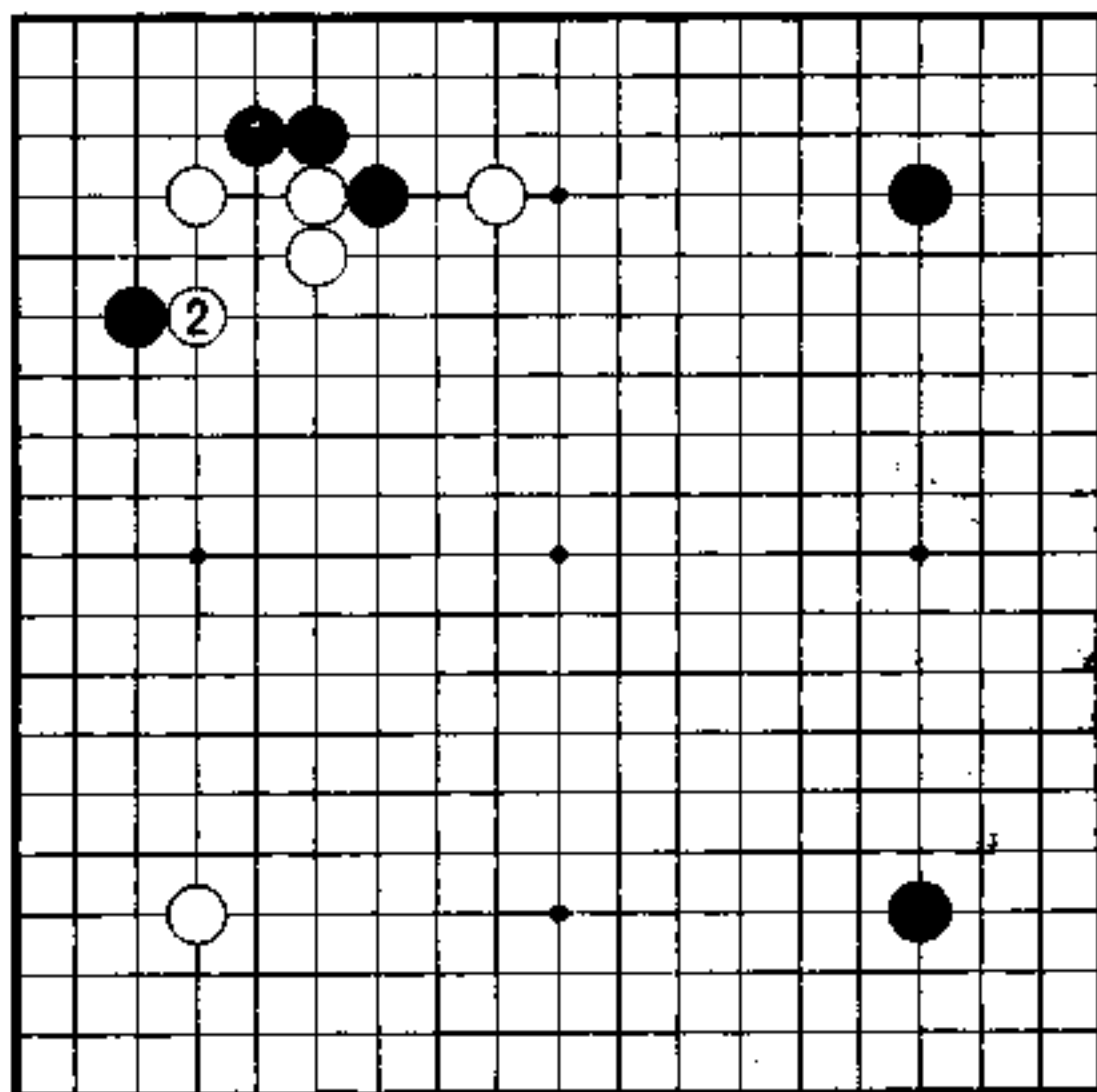
图 9 高压战术

白 1 肩冲的下法也可成立。黑 2、4 补棋时,白 5 攻击黑棋是白棋的作战计划。黑 6 以下至黑 12 双方告一段落,结果均充分可下。

第 26 型

机敏的处理

黑 1 时,白 2 压,其意图并不是追求角上的实地,而是机敏地处理自己。那么黑棋如何应最佳?



基本图

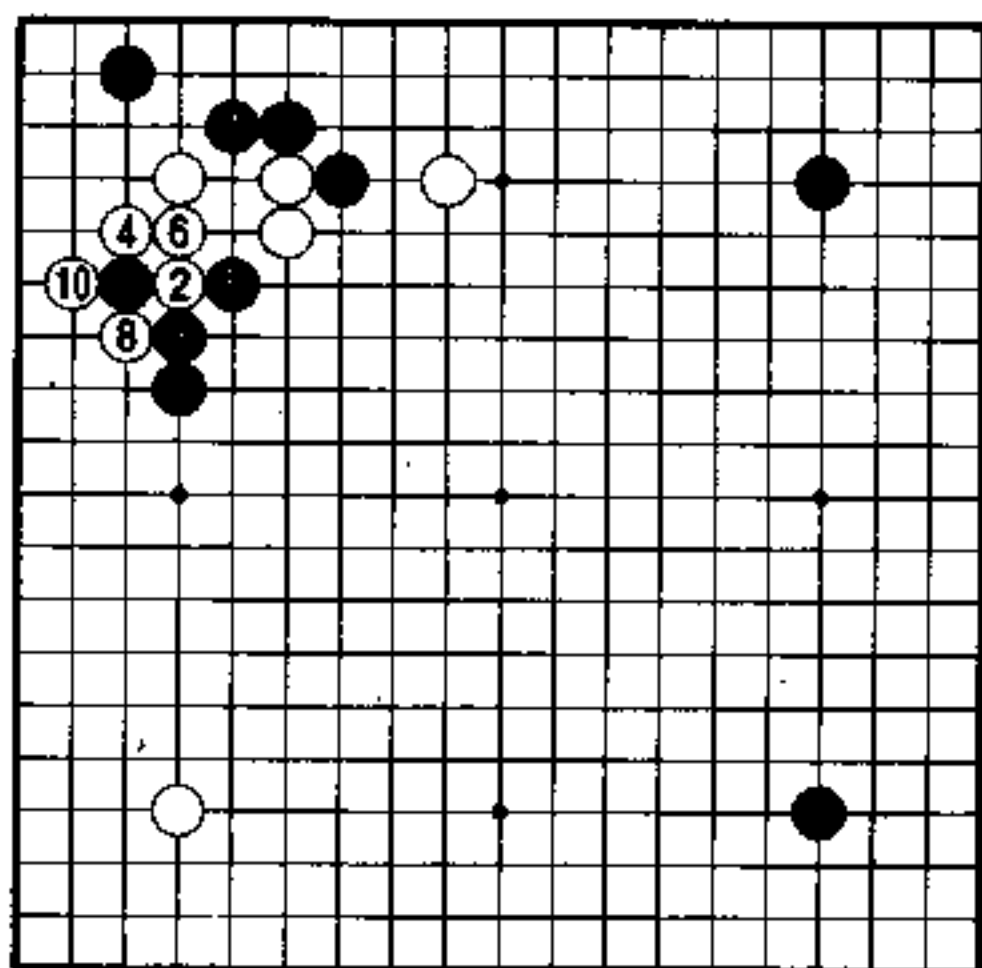


图 1

图 1 黑棋步调快

快

黑 1、白 2 时，黑 3 如果扳，白 4 虎是好形，其后黑 5 先手利用后，黑 7 飞生根。此时白 8 断操之过急，黑 9 长是好着，白 10 提子防止被封是绝对一手。结果黑棋的步调快。

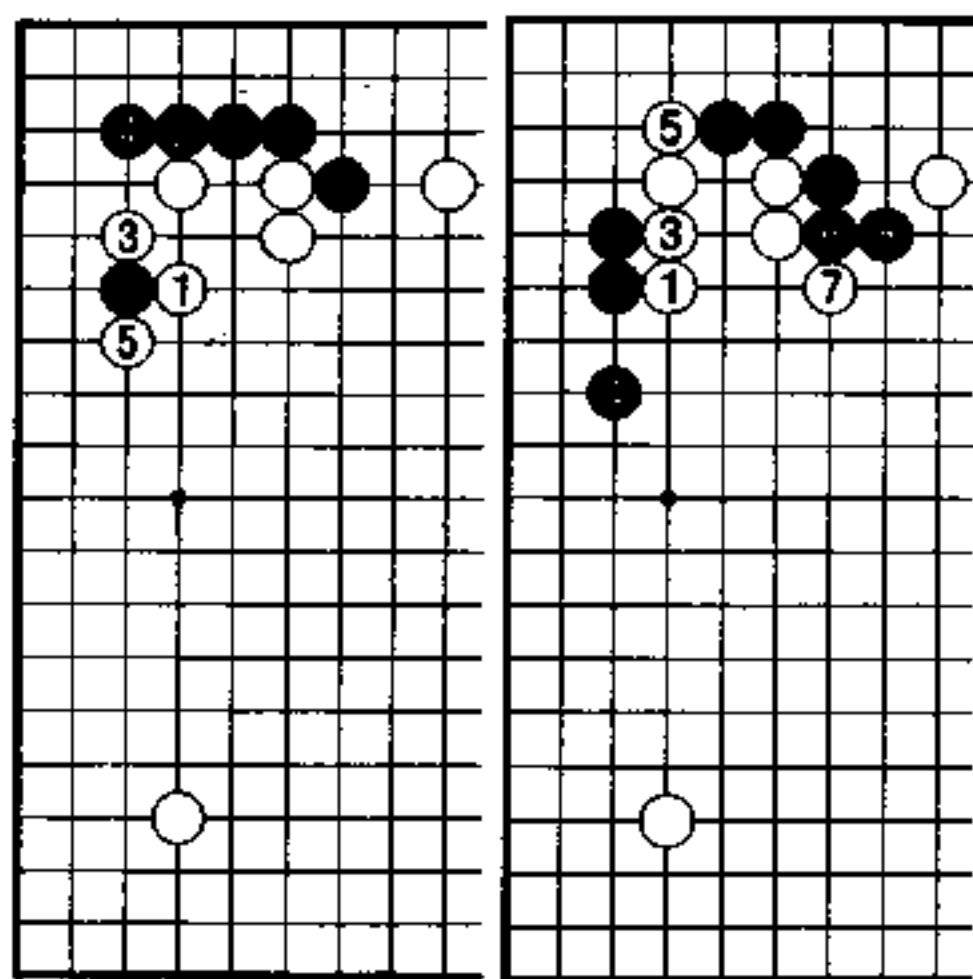


图 2

图 3

图 2 白棋厚势

白 1 时，黑棋有黑 2 爬的变化，白 3 时，黑 4 继续爬取实地，但进行至白 5，黑棋一子被压制，结果白棋厚势。

图 3 俗手

白 1 时，黑 2 长看似急所，但实际上是俗手。黑 2 时，白 3 如果补棋，黑 4 以下至黑 8 的处理之后，结果黑棋有利。

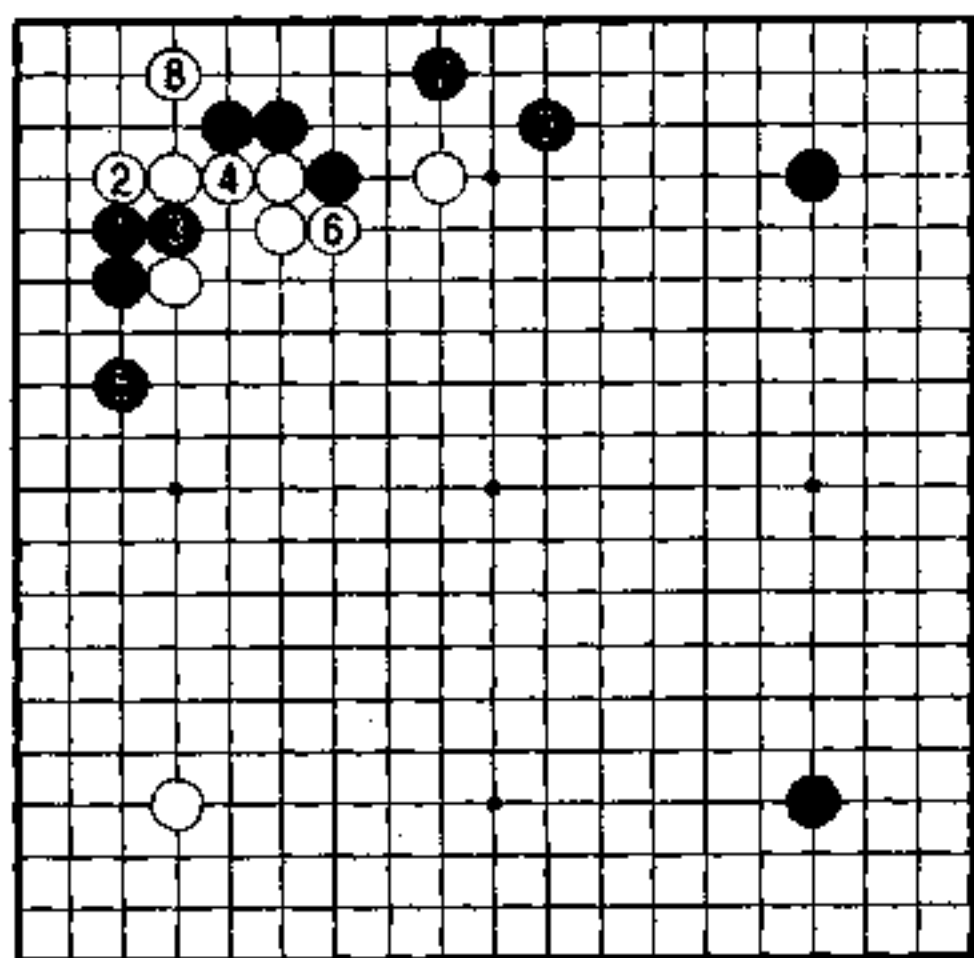


图 4

图 4 黑棋好调

黑 1 时,白 2 如果挡住,黑 3 先手利用后,黑 5 拆很好,白 6、8 处理自身,以下至黑 9,结果黑棋好调。

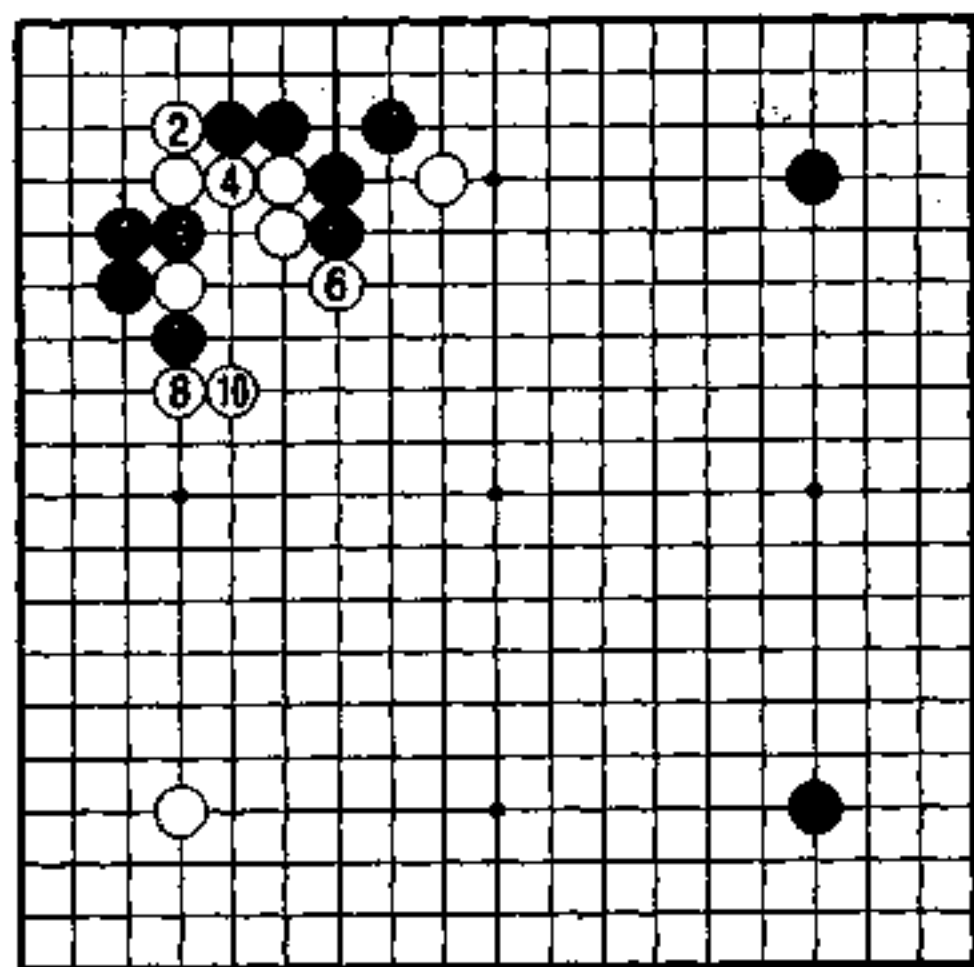


图 5

图 5 黑棋难受

黑 1 时,白 2 挡是好棋,黑 3、5 时,白 4、6 以下经过至白 10 的处理,结果黑棋难受。结论是黑 1 不能成立。

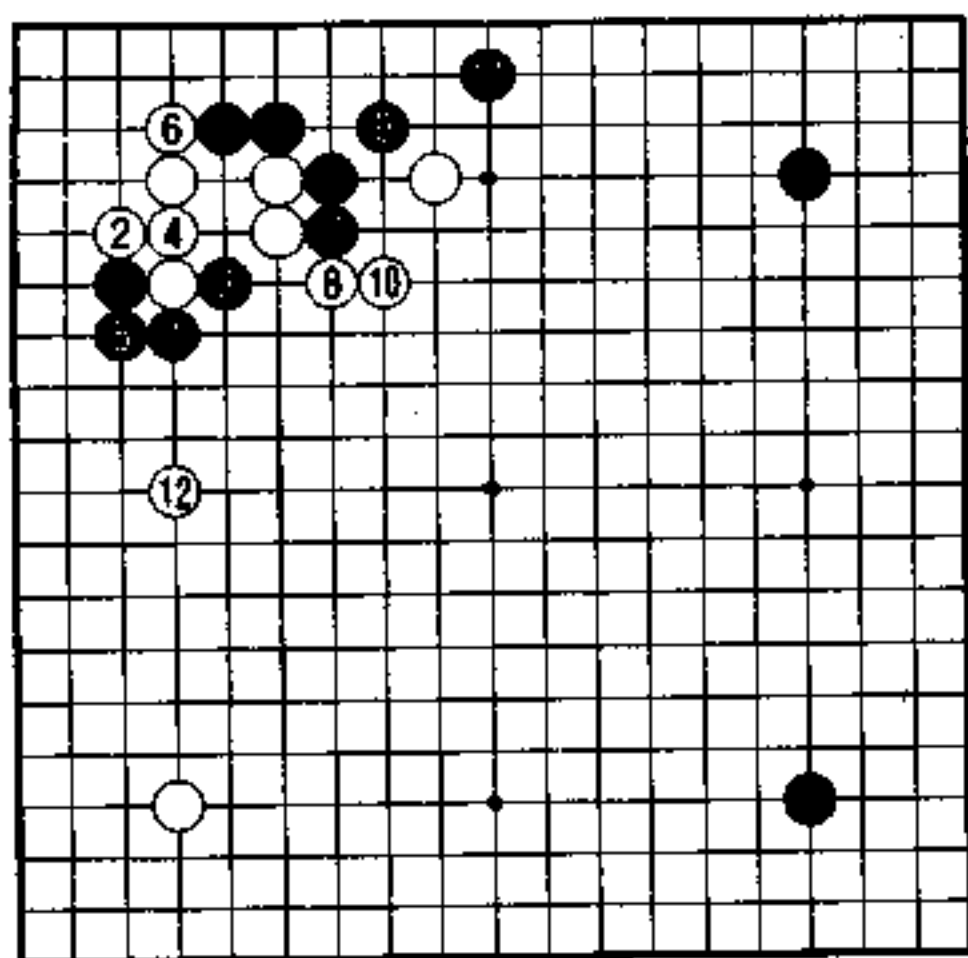


图 6

图 6 黑重

黑 1 扳，白 2、4 是绝对的，黑棋不采用图 1 中占取角地的下法，而是黑 5 连接，结果黑重。白 6 是急所，黑 7 以下至黑 11 补时，白 12 展开攻击，黑棋不利。

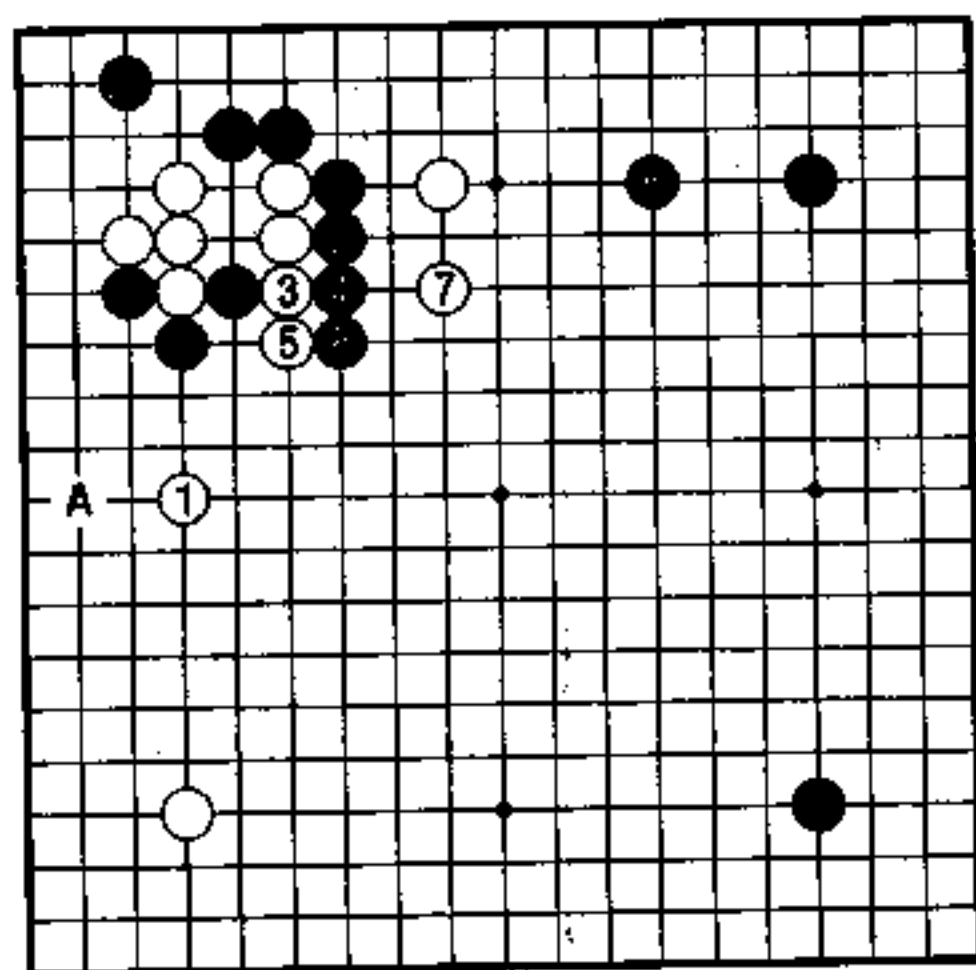


图 7

图 7 黑棋有利

黑 ● 飞时，白棋有白 1 夹攻的变化。白 1 时，黑 2 长是急所，白 3、5 长时，黑 6、8 针锋相对，结果黑棋有利。左边白棋由于有 A 位的弱点，白棋并不尽人意。

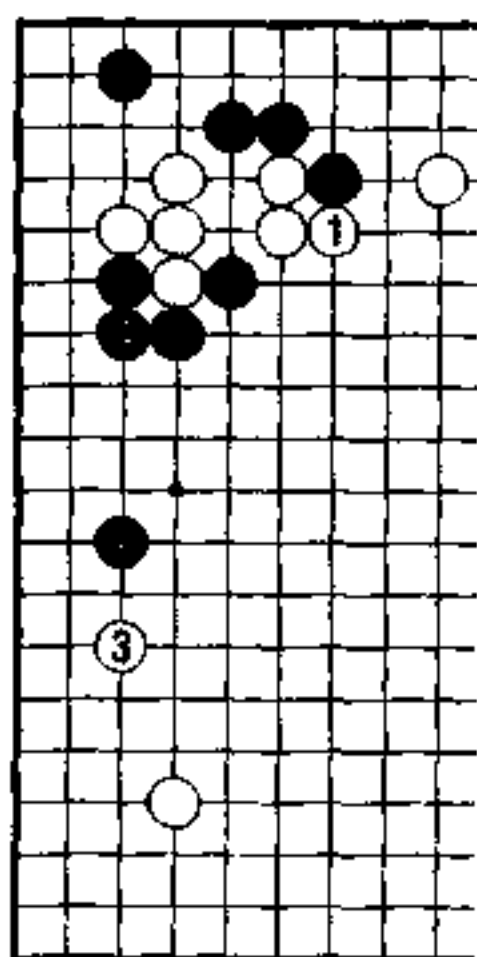


图 8

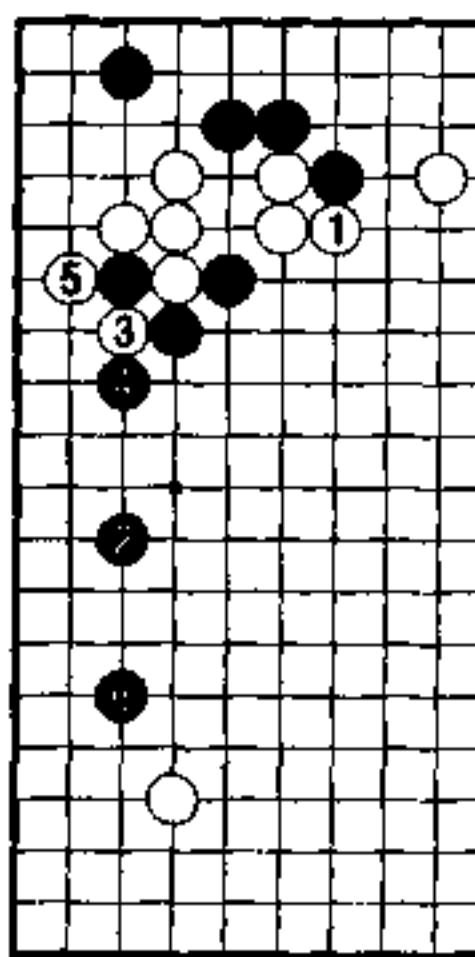


图 9

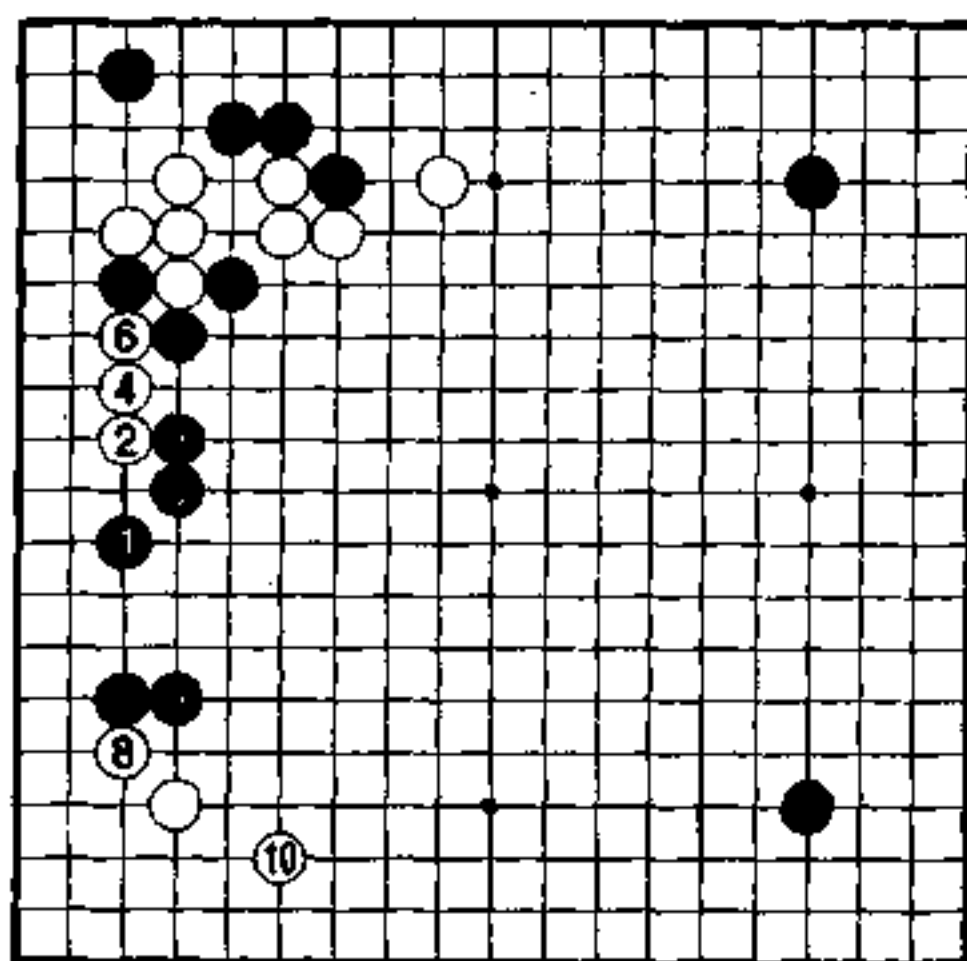


图 10

图 8 黑棋理想

白 1 压是棋形上的急所，也是绝对点。其后黑 2 展开很轻快，白 3 如果逼攻，黑 4 连接之后，黑棋棋形很理想，结果黑棋满意。

图 9 黑棋步调快

白 1、黑 2 时，白棋有白 3 打吃黑棋一子的变化，此时黑 4 先手利用后，黑 6 展开是好棋，结果黑棋的步调快。

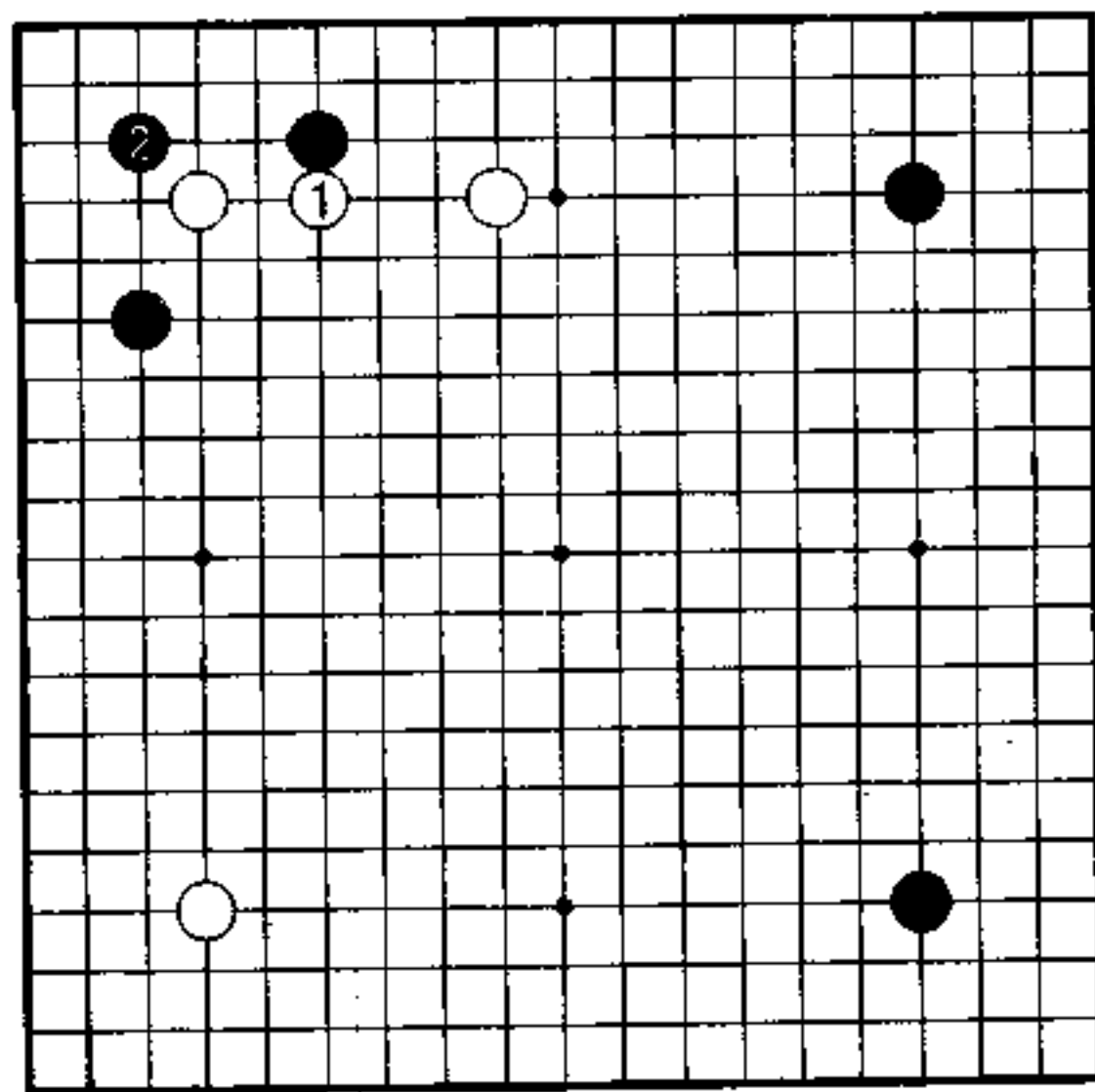
图 10 均势

黑 1 时，白 2 打入是好棋，其后黑 3 压，白 4 以下至白 10 是双方最佳的进行，结果双方形成均势。

第 27 型

实 战 手 法

当白 1 压过来时，无论黑棋如何应，应该说都是普通的下法。白 1 压时，黑 2 直接点三三进角，黑 2 这手棋可以说是实战中新的处理手法。



基本图

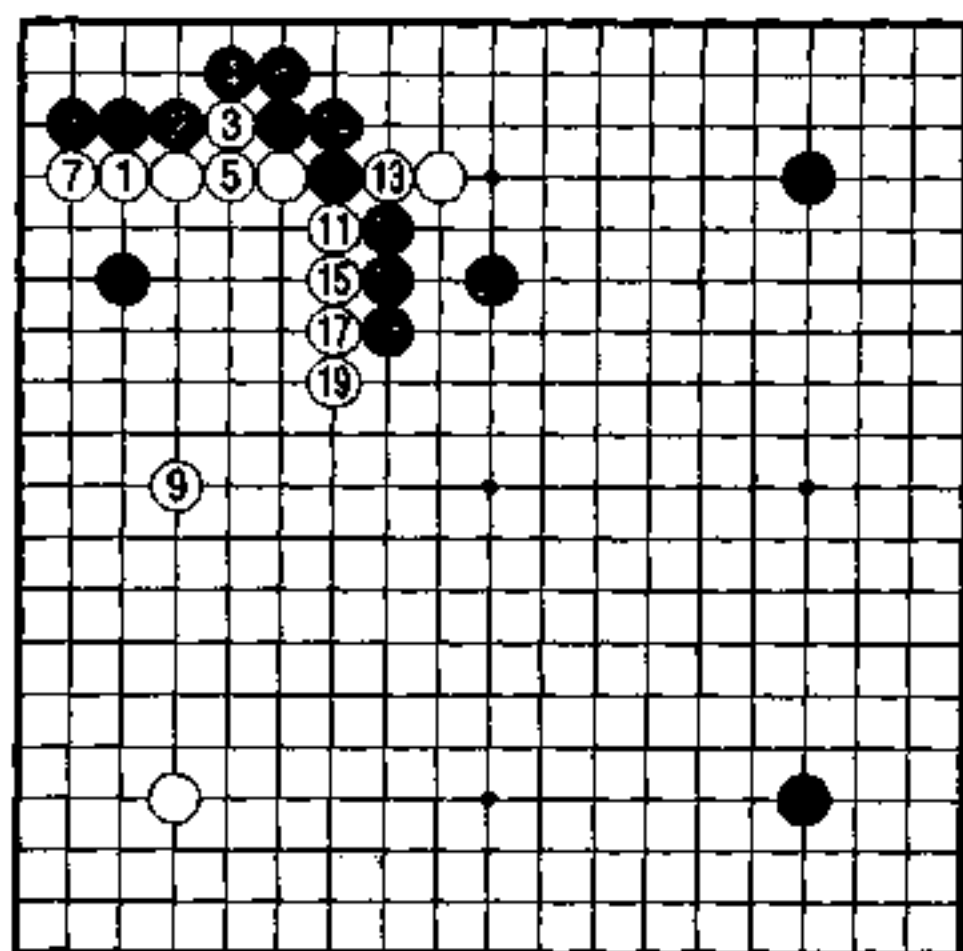


图 1

图 1 基本定式

白 1 压，黑 2 时，白 3、5 挖接，其后黑 6 连接，白 7 以下至黑 20 是基本定式。

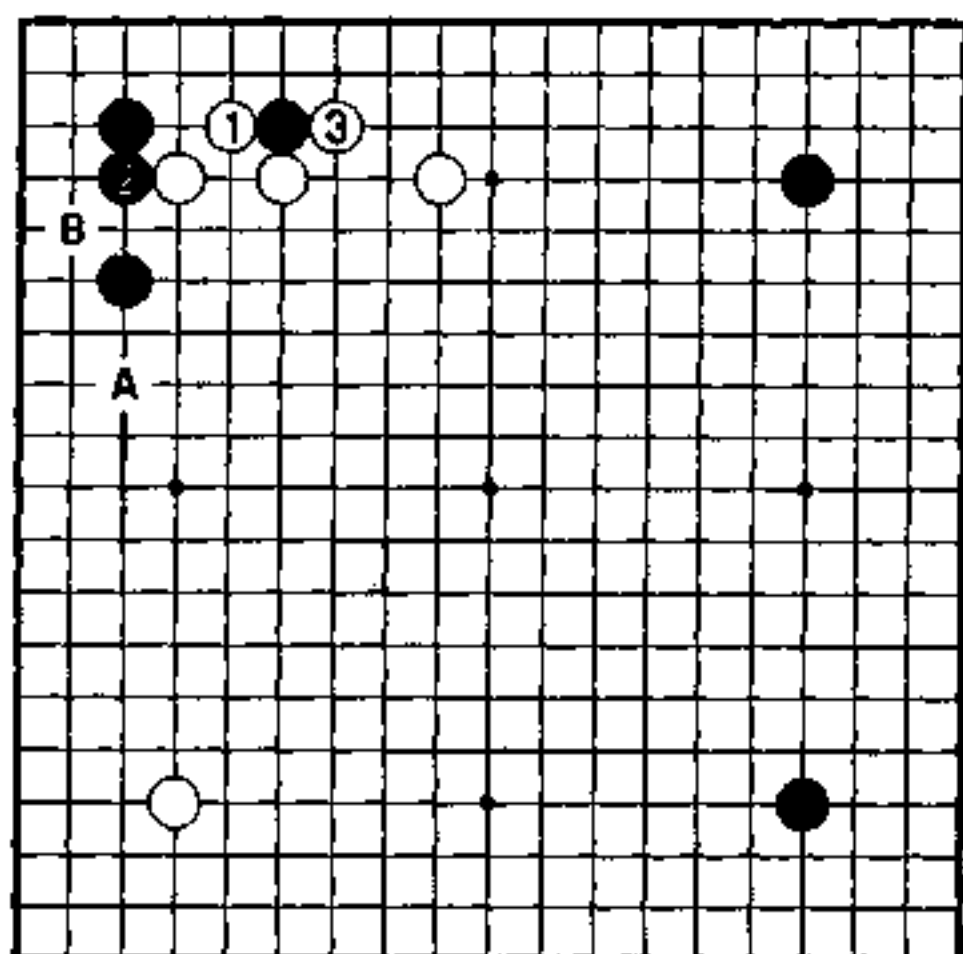


图 2

图 2 缺乏气魄

黑棋点三三进角时，白 1 从这边挡缺少气魄。黑 2 如果联络，白 3 只好打吃，结果白棋重复。这一棋形，其后即使白 A 逼攻时黑棋不应，连白 B 刺的手段都不能成立。

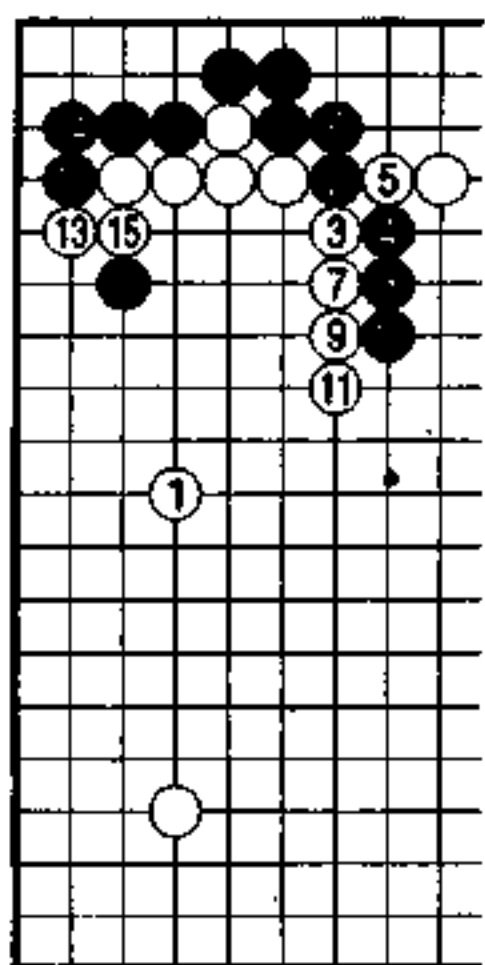


图 3

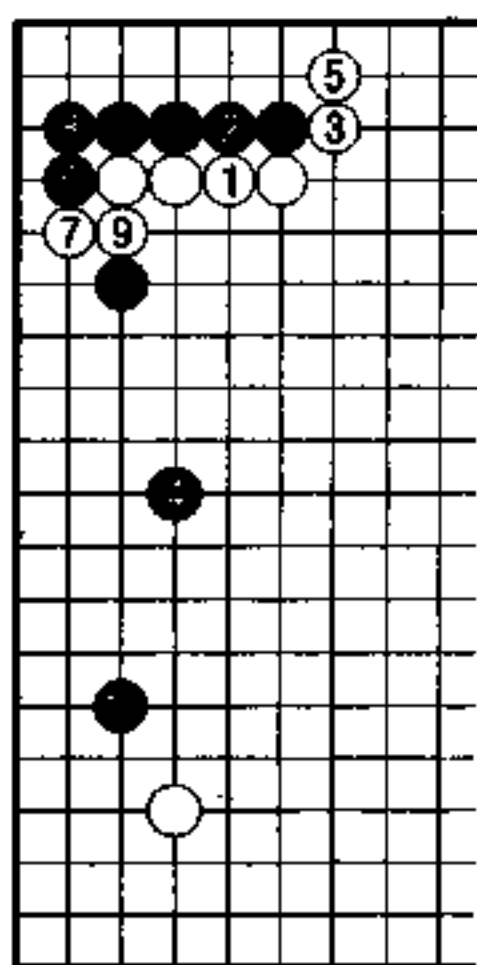


图 4

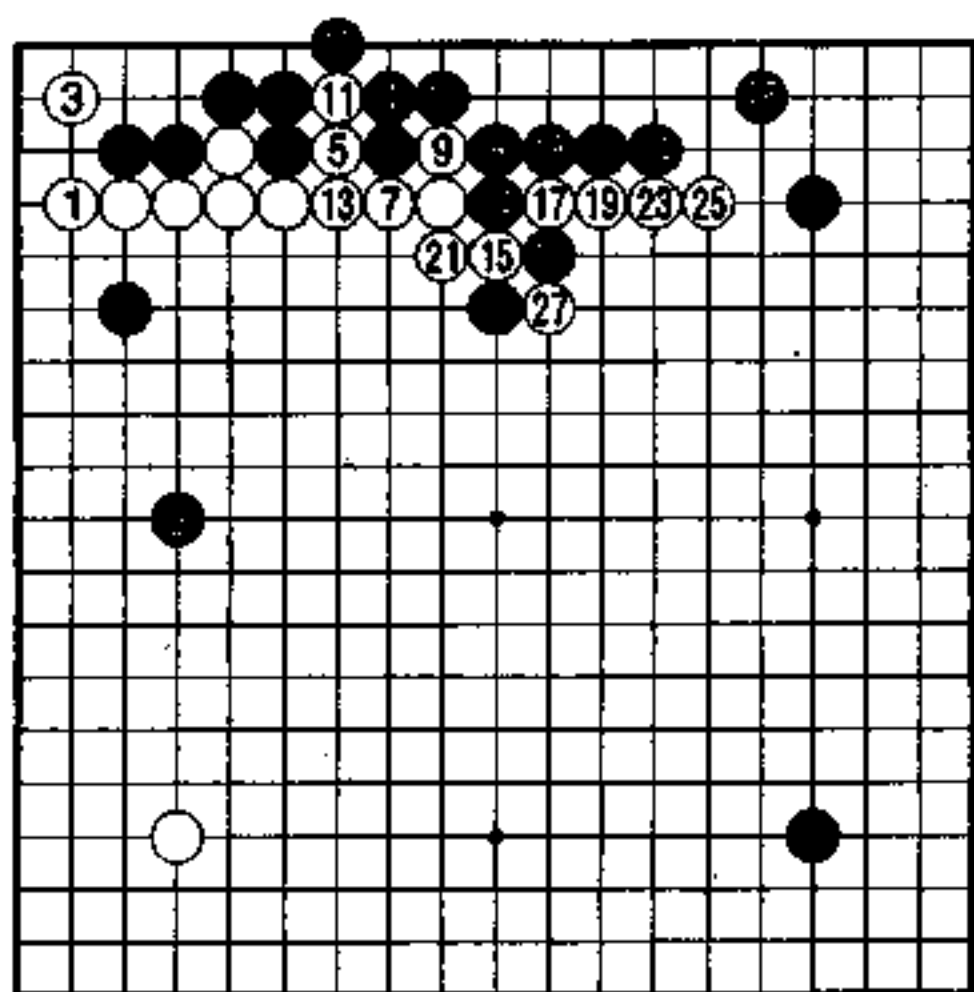


图 5

以下至白 27 是基本定式。

图 3 黑棋的利用

黑 ● 连接时，白棋不采用图 1 的下法，而选择本图中的白 1 夹攻，白棋略损。以下至黑 10 均是预想的进行，但黑 12、14 扳接是先手利用。

图 4 黑棋步调快

白棋不在 2 位挖，而如本图白 1 单连，黑 2 连接时，白 3 则是重视上边的下法。此时，黑 4 步调很快地展开很好，以下至黑 10 是基本定式，结果黑棋舒展。

图 5 其他定式

白 1 下立时，黑 2 展开，其意图是快步调地处理自己。其后白 3 跳入，黑 4

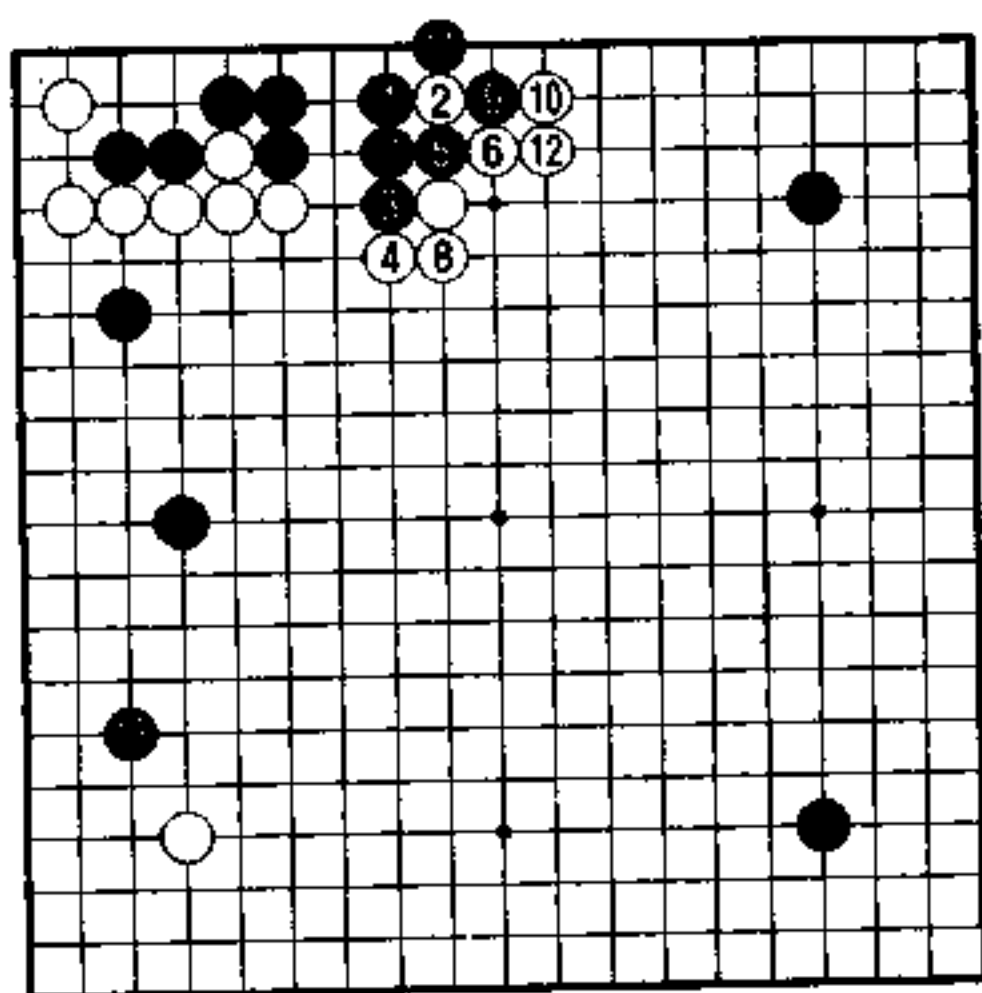


图 6

图 6 黑棋满意

黑 1 时, 白 2 挡是疑问手。白 2 时, 黑 3 以下至黑 11, 黑棋先手处理是很好的次序。白 12 连接时, 黑 13 挂, 结果黑棋满意。

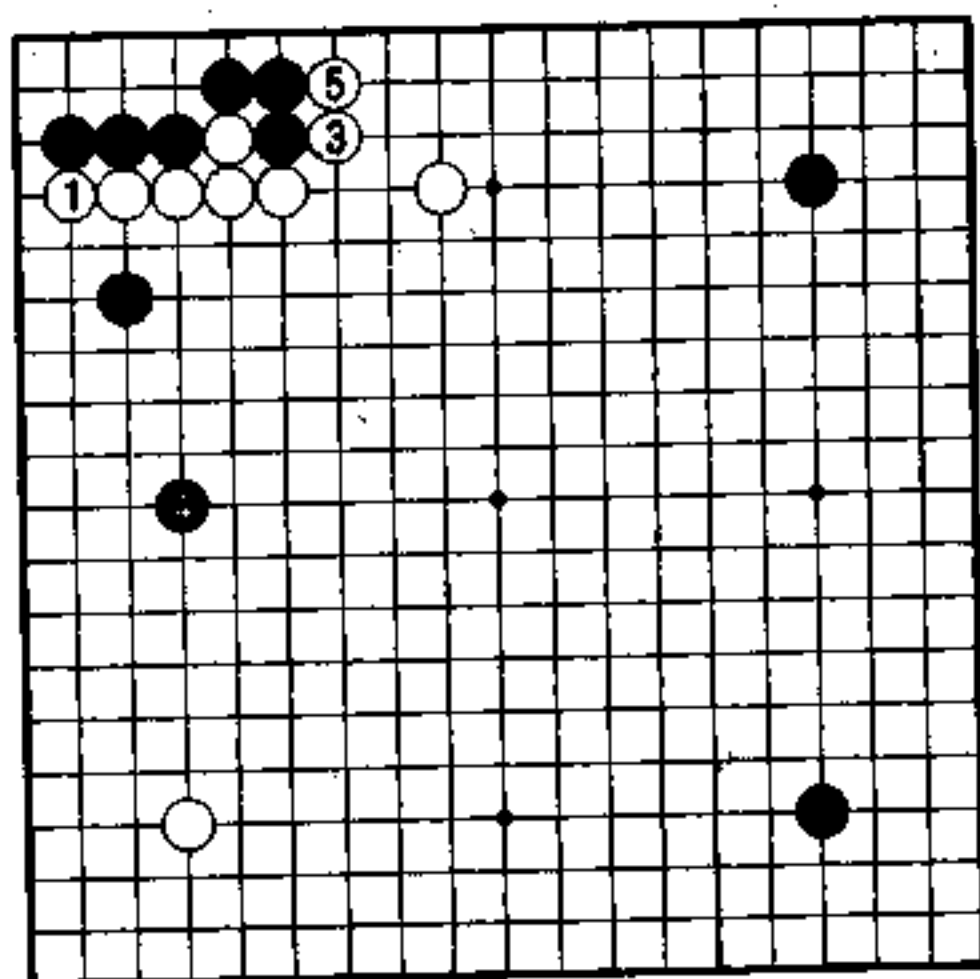


图 7

图 7 完全封锁

白 1 时, 黑 2 挡追求实地是恶手。白 3 扳, 黑棋无法忍受在二线上爬, 只好脱先在左边展开, 白 5 则下立完全封锁黑棋, 黑棋不利。

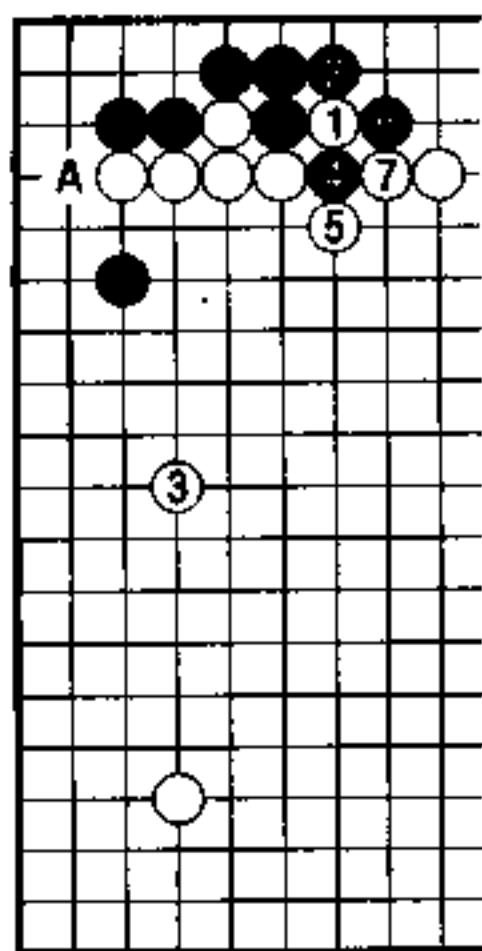


图 8

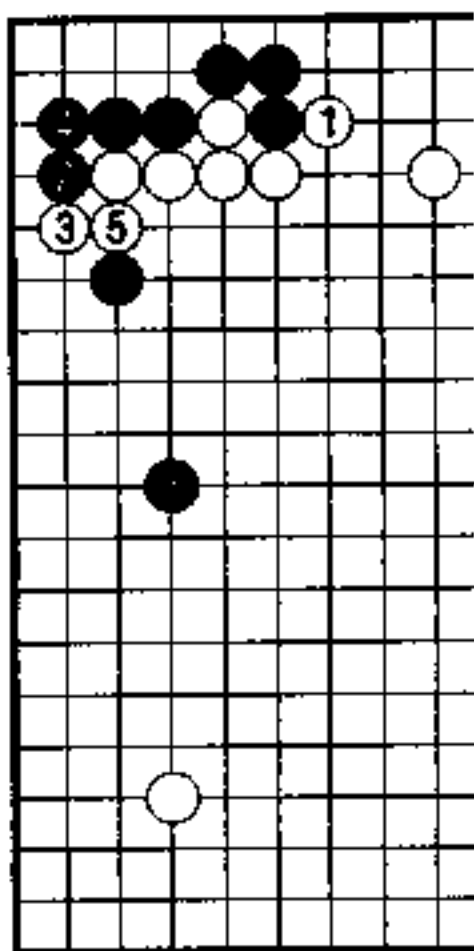


图 9

图 8 白棋成功
白棋不在 A 位下立，而是白 1 扳，此时黑 2 爬随手，白 3 夹攻又是好棋，以下至白 7，结果白棋有利。

图 9 黑棋流畅
白 1 时，黑 2、4 扳接，以下至黑 6，黑棋下法流畅。

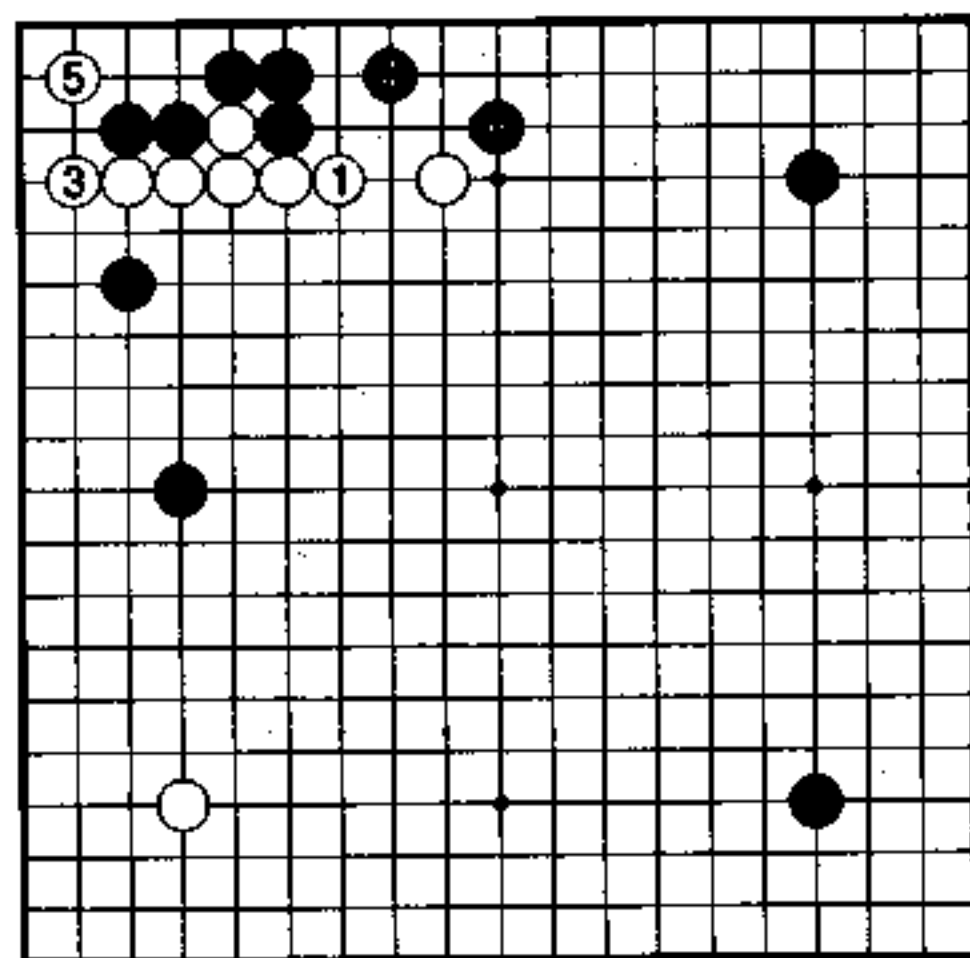


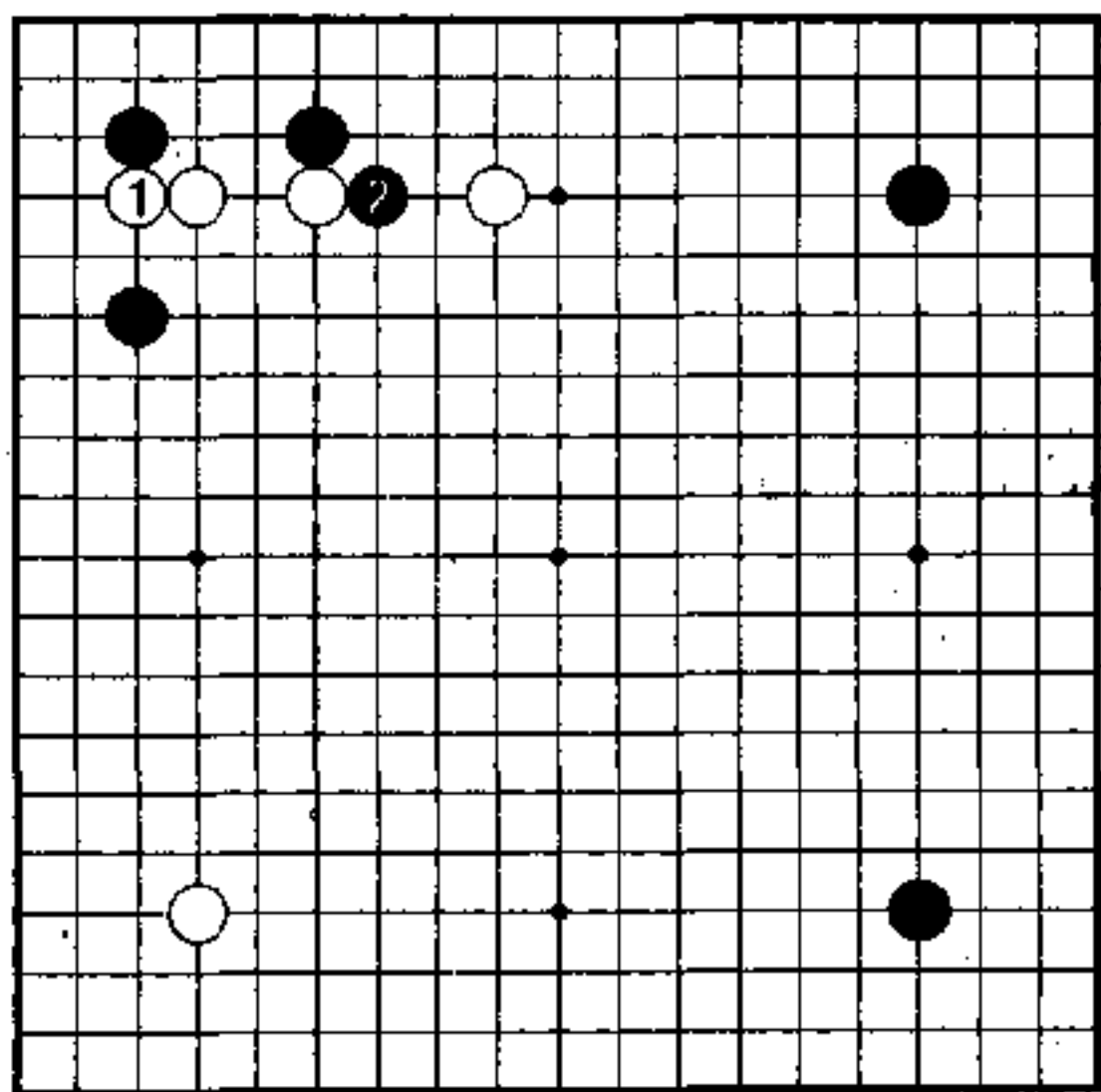
图 10

图 10 白棋不满
白 1 长虽很厚，但缺点是过缓，黑 2 以下至黑 6 之后，黑棋成功处理了两块棋。

第 28 型

谋求变化

白1挡时，黑2扳谋求变化，黑棋这手棋的意图可以说是不让对方轻易定形。那么其后会有什么样的变化？



基本图

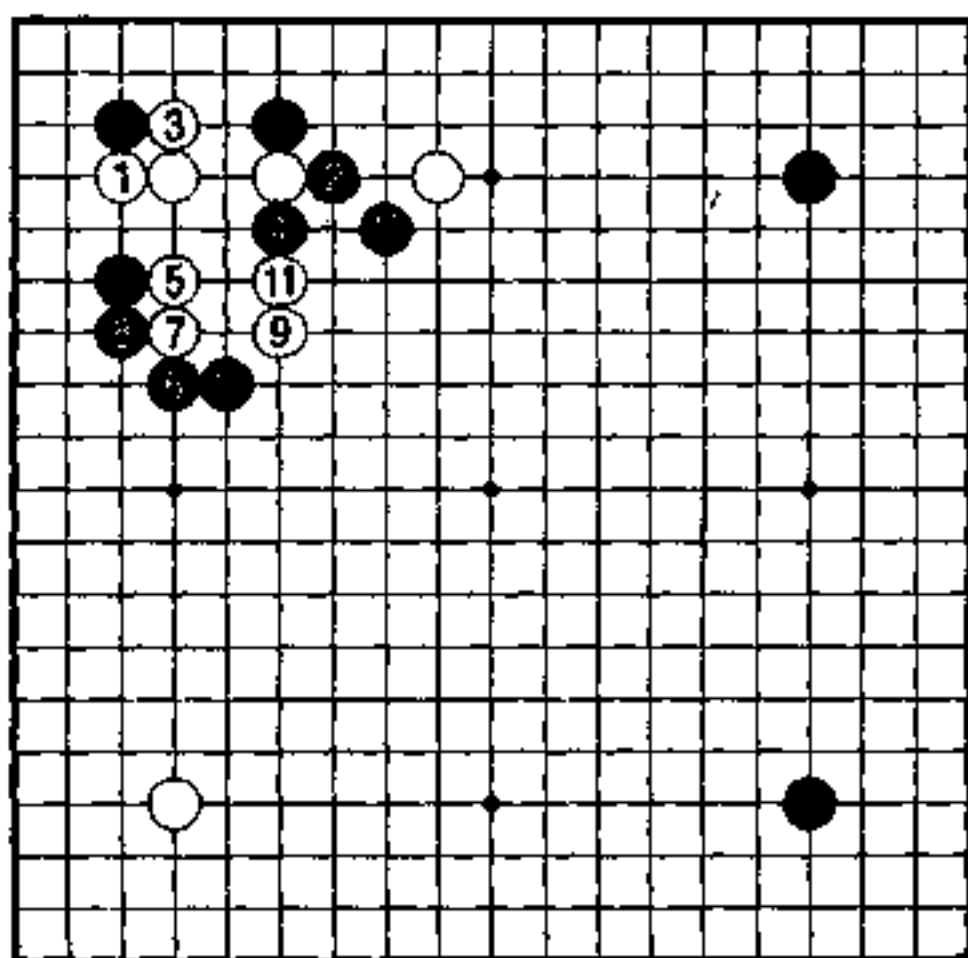


图 1

图 1 基本型

白 1 时, 黑 2 如果扳, 白 3 占住角地很具气势。其后黑 4 打吃时, 白 5 压出是本手。黑 6 是当前的正确下法, 以下至黑 12 是基本型。

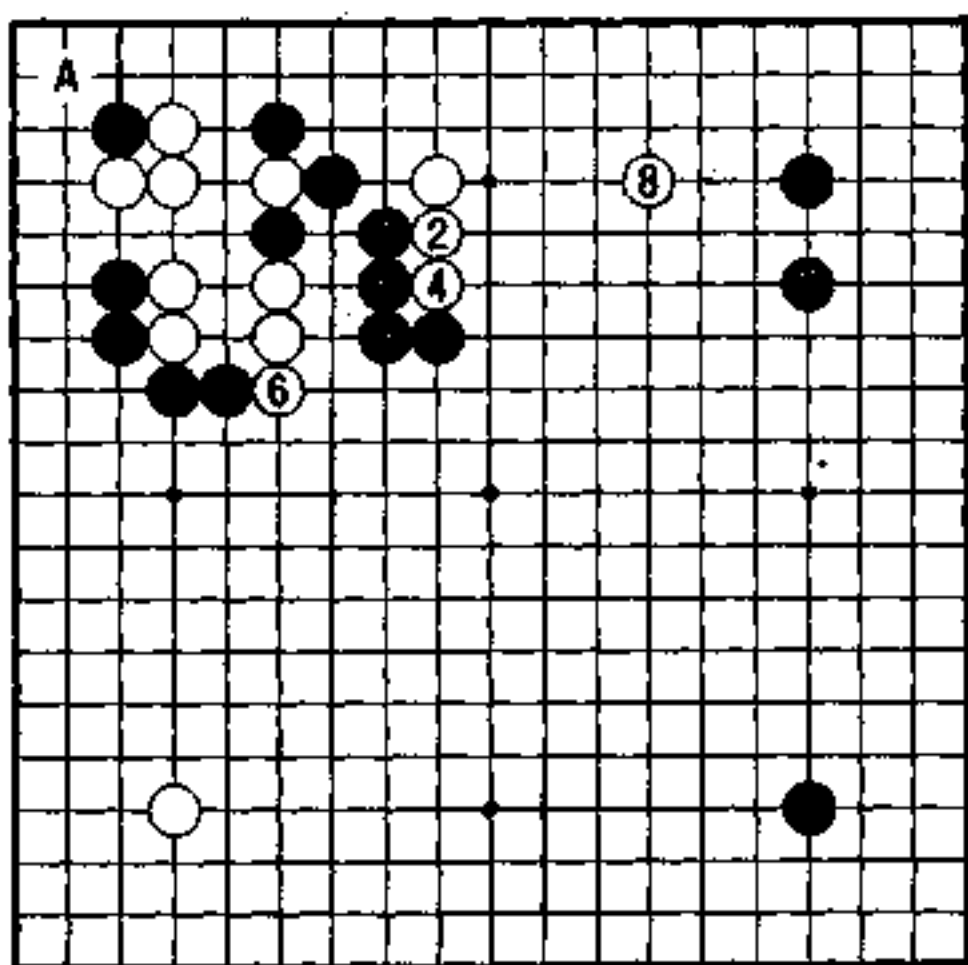


图 2

图 2 双方均势

续图 1, 黑 1 时, 白 2 长是好棋, 黑 3 单跳, 以下至黑 9 是基本定式, 以后黑棋还瞄着 A 位尖的余味。

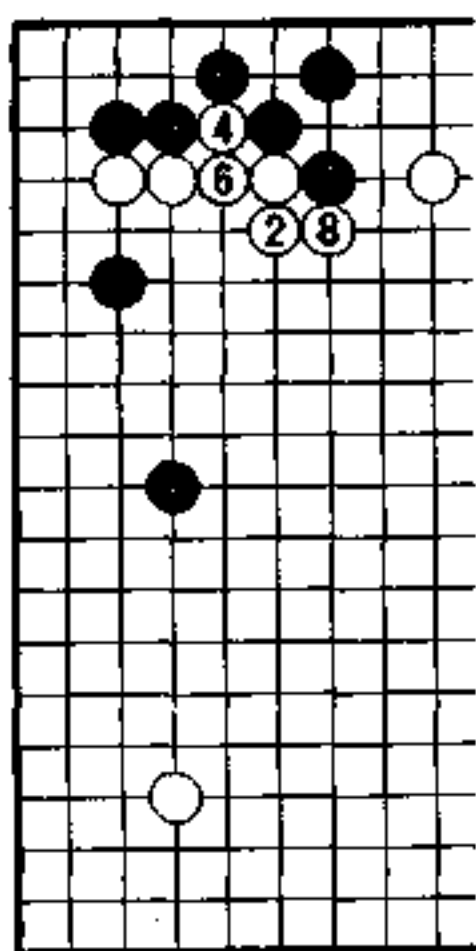


图 3

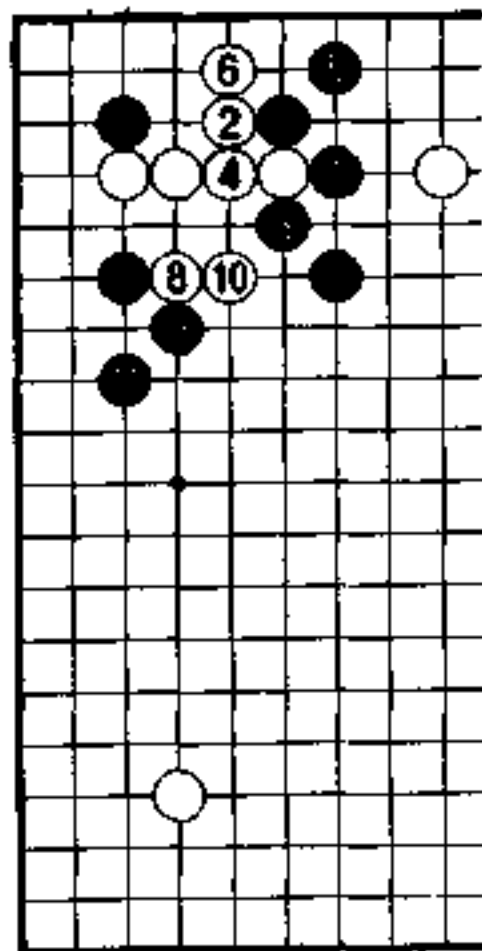


图 4

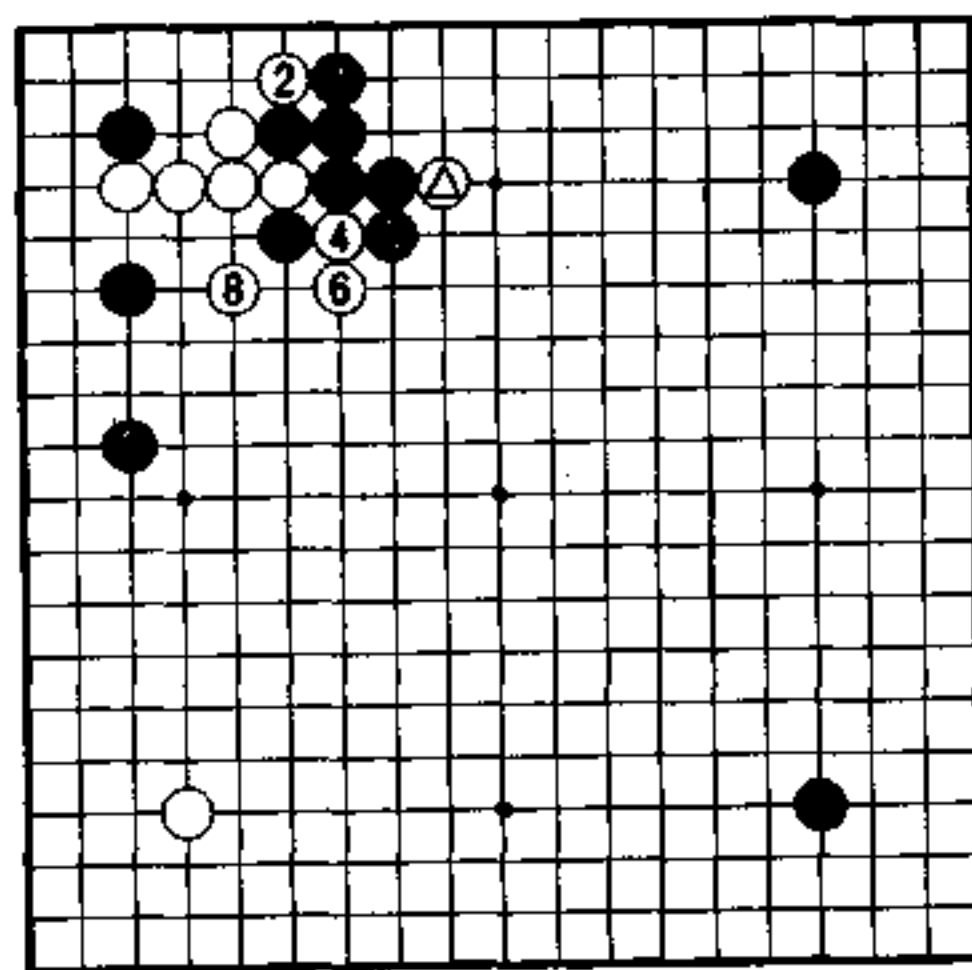


图 5

图 3 白棋不满

黑 1 扳时，白 2 长难以考虑，黑 3 时白 4、6 挖接，以下至黑 9，白棋不满。

图 4 黑棋满意

黑 1 时，白 2 虎下捞取实地，但黑 3 打吃对白棋来说过于痛苦，黑 5 以下至黑 11 是预想的进行，白棋明显不利。

图 5 白棋不满

黑 1 时，白 2 打吃之后，白 4 断。白 4 时，黑 5 打吃之后，黑 7 连接是好棋，白 8 枷住黑棋一子，黑 9 拆二后，结果黑棋有利。白 ⊙ 一子被削弱是黑棋的收获。

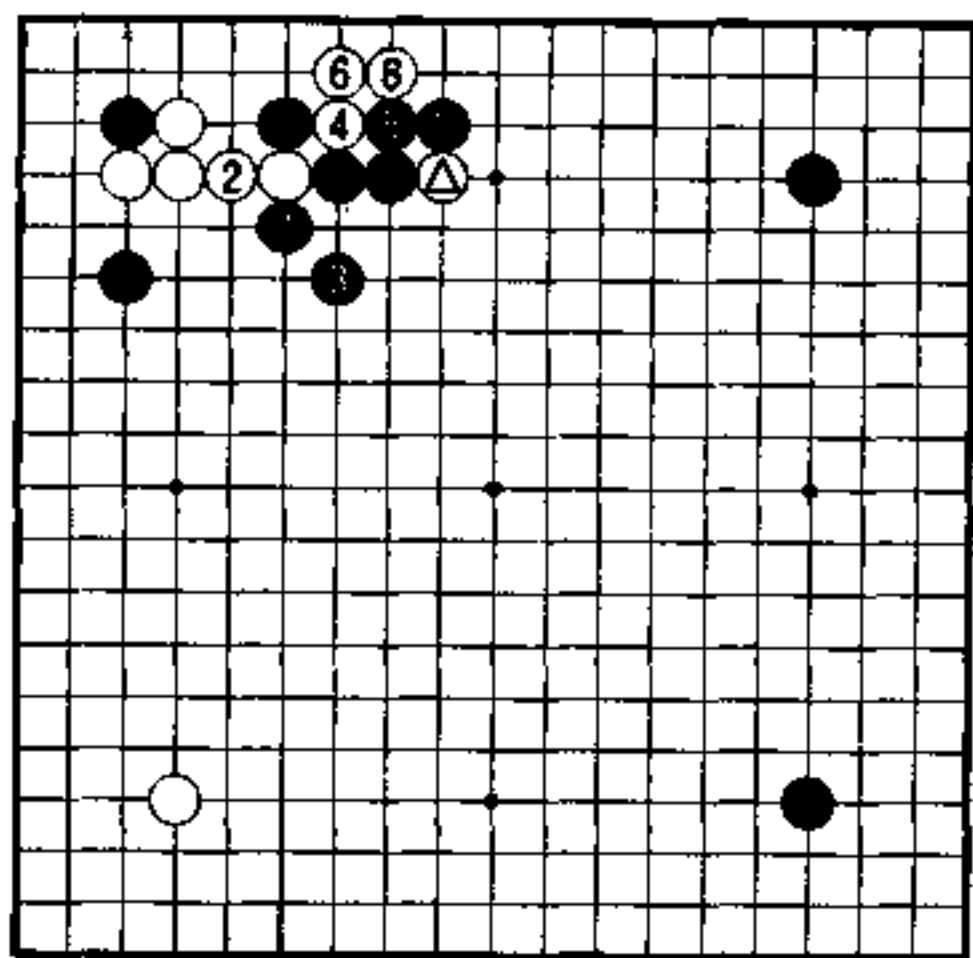


图 6

图 6 简明的处理

黑 1 时白 2 若接上，黑棋简明地黑 3 虎即可成立。白 4 以下至白 8 捞取实地，但进行至黑 9，黑棋削弱了白△子，结果黑棋有利。

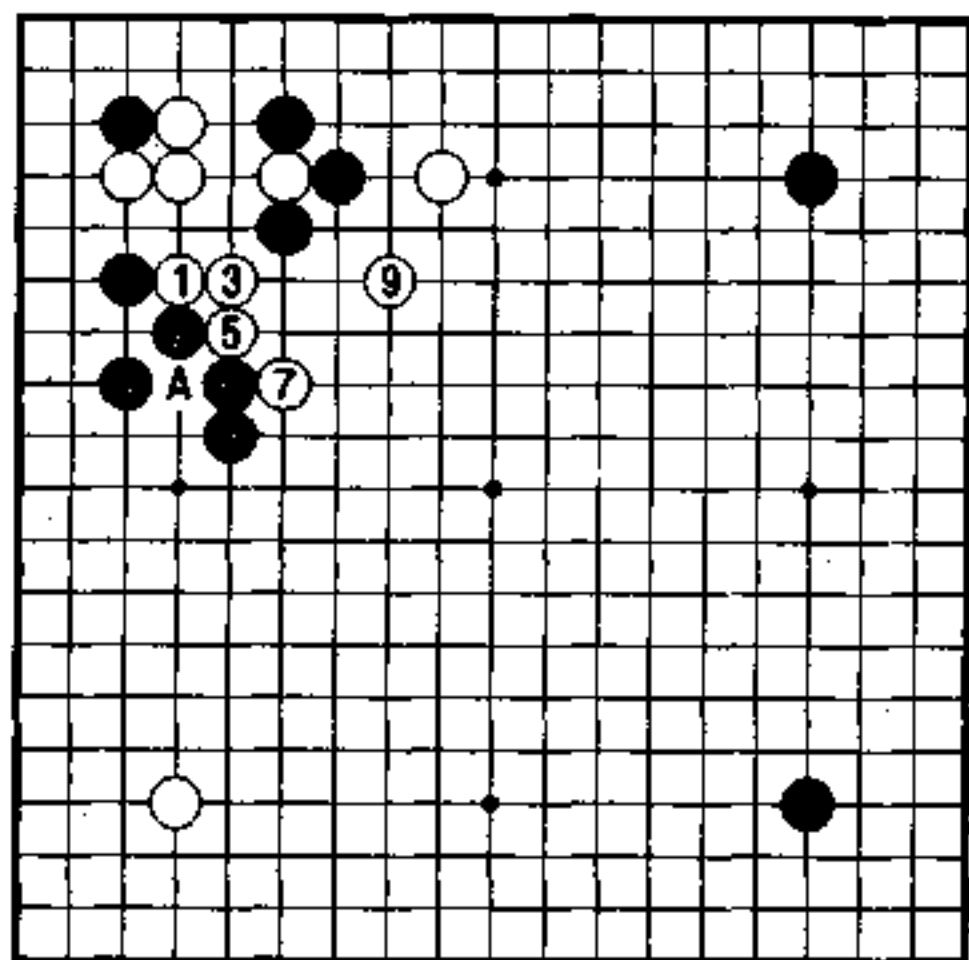


图 7

图 7 黑棋难受

白 1 时，黑棋不在 A 位飞，而黑 2 扳是恶手。白 3 长，黑 4 补棋，白 5、7 先手利用后，白 9 封锁，黑棋难受。

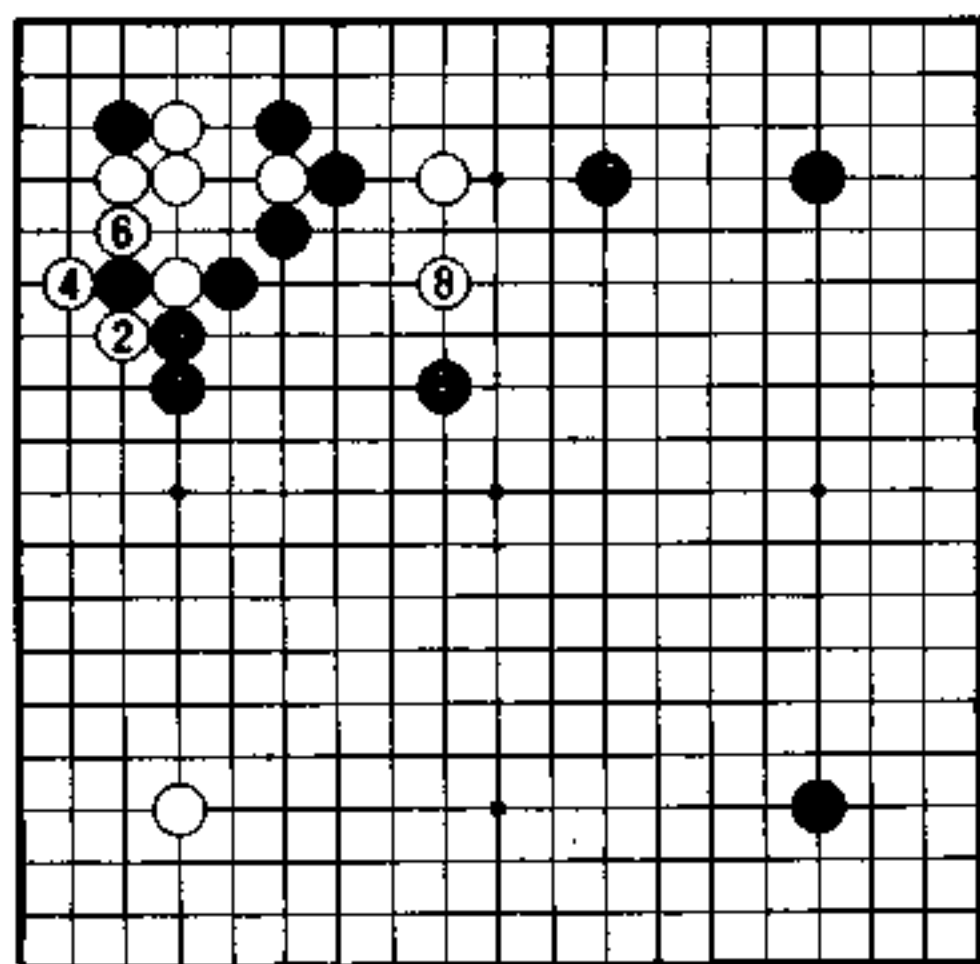


图 8

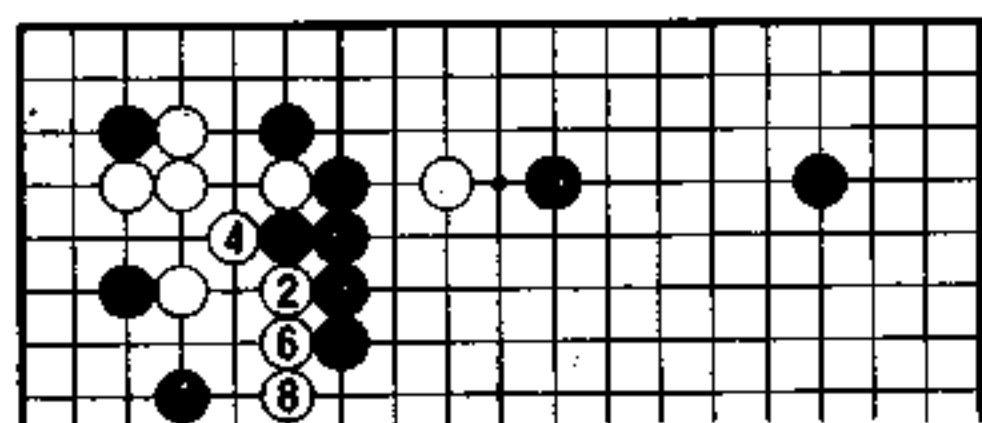


图 9

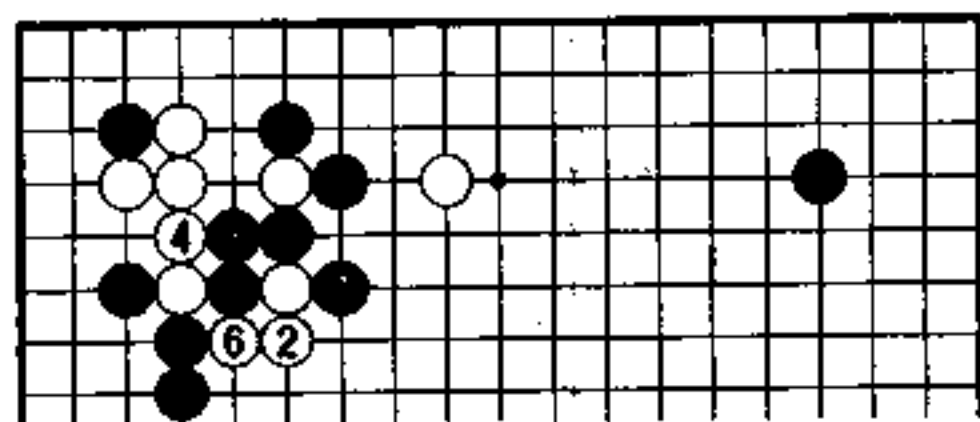


图 10

图 8 白棋操之过急

黑 1 时，白棋不在 3 位顶，而是白 2 扳则操之过急。黑 3、5 先手利用后，黑 7、9 进攻，黑棋掌握主动权。

图 9 黑棋满意

黑 1 时，白 2 靠试图出头是疑问手，黑 3 以下至黑 9 是预想的进行，白棋明显不利。

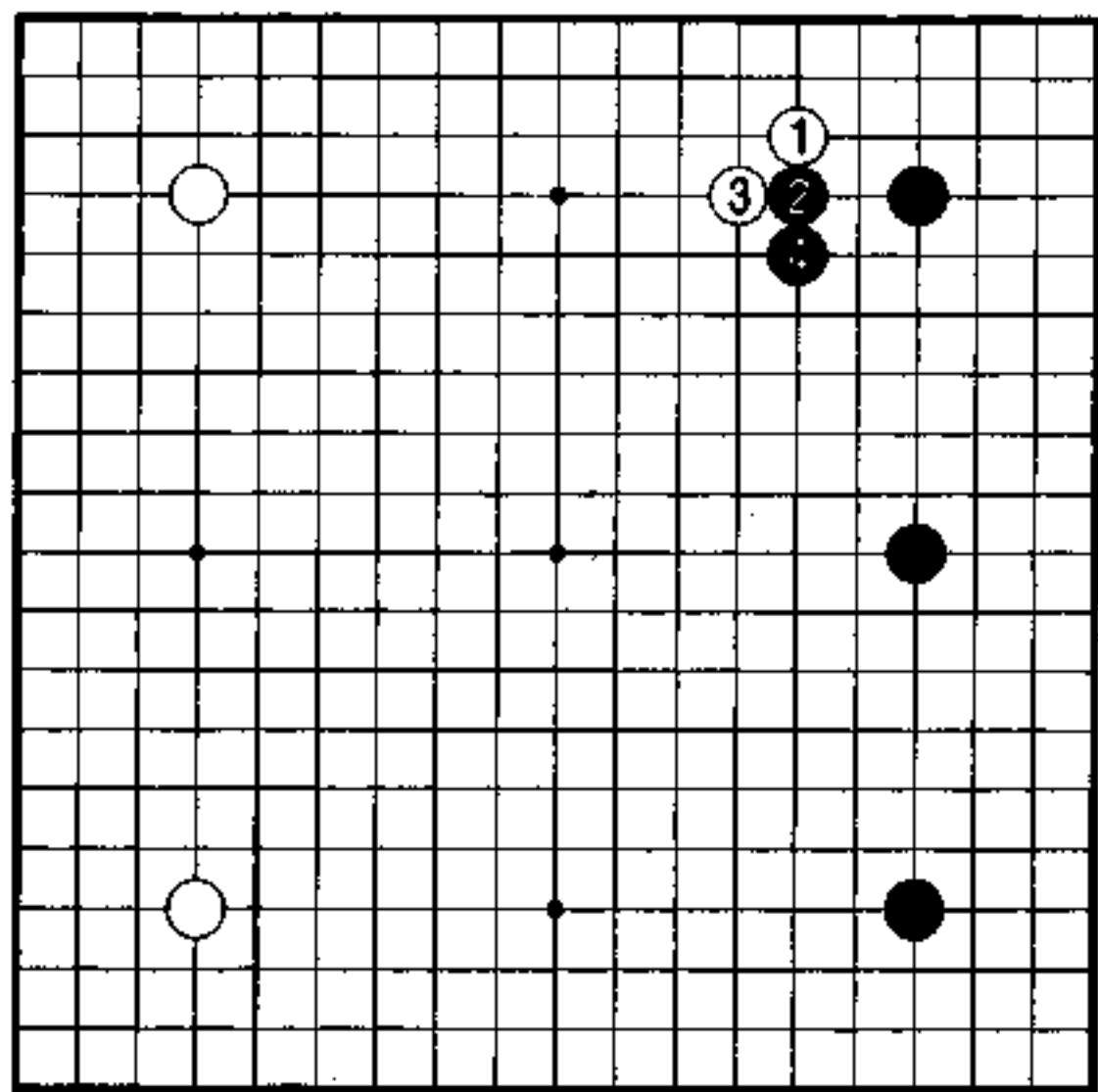
图 10 白棋不利

在前图的进行中，黑 1 时，白 2 如果长，黑 3、5 断的强手可以成立，以下至黑 7，白棋战斗不利。

第 29 型

压 长 变 例

白 1 挂时,黑 2、4 压长是让子棋的定式。在围棋对局中,棋子相互接触往往意味着战斗的激烈。那么在本型中,白棋该如何应?



基本图

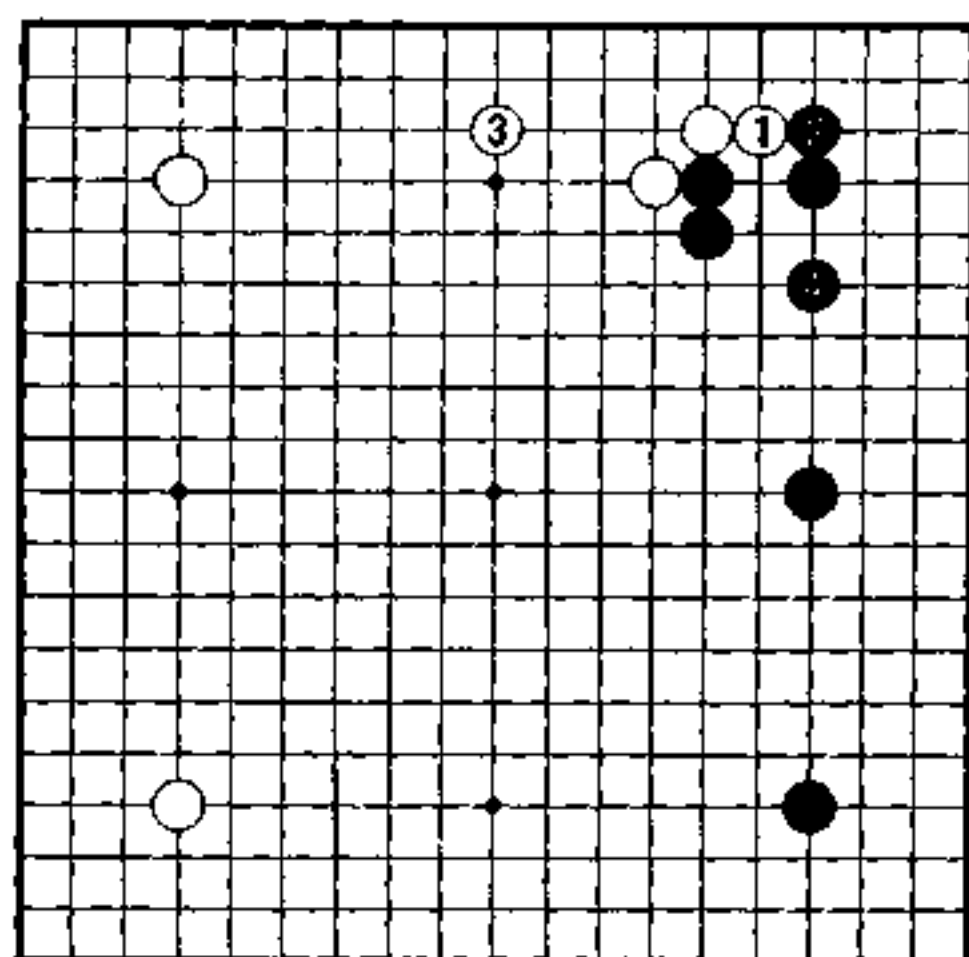


图 1

图 1 基本定

式

白 1 长时, 黑 2 只有挡, 此位置如被白棋占有, 角的主人将会更换。其后白 3 展开, 黑 4 单关整形是基本定式。

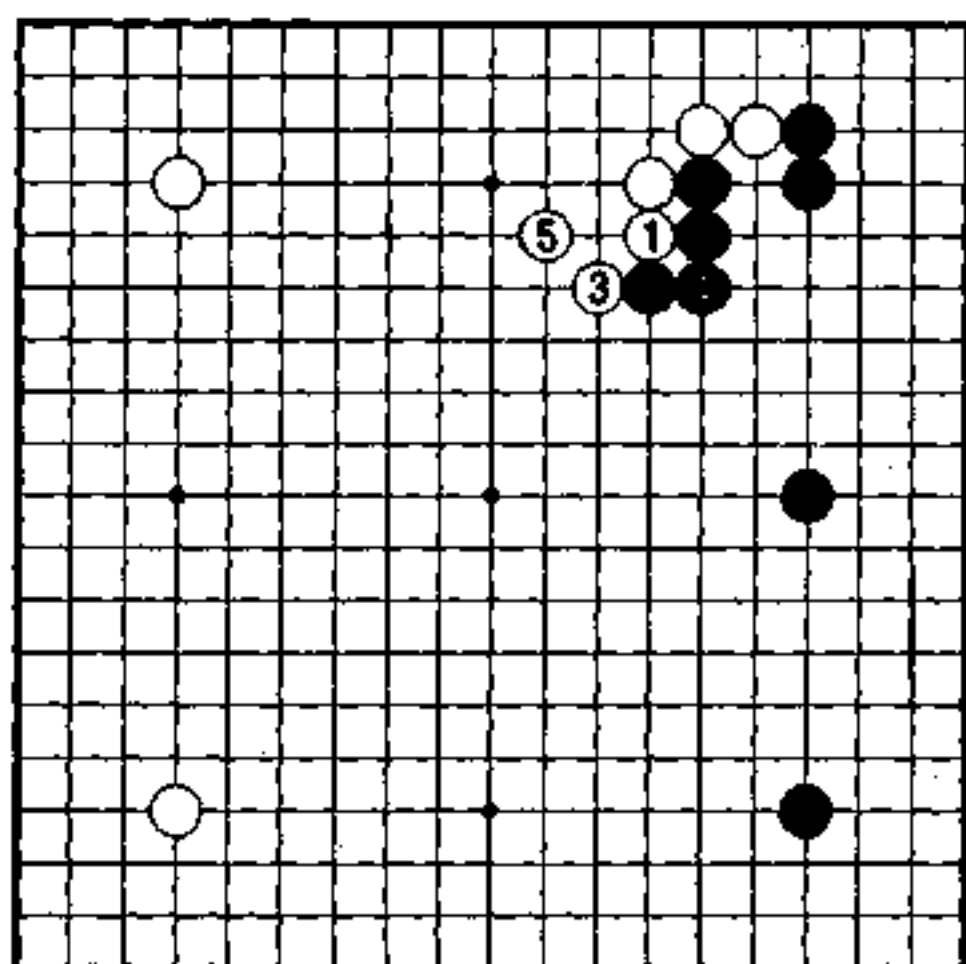


图 2

图 2 取外势

白棋如重视上边外势, 白 1、3 向中腹发展的手法可以考虑, 以下至白 5 暂告一段落, 双方都充分可下。

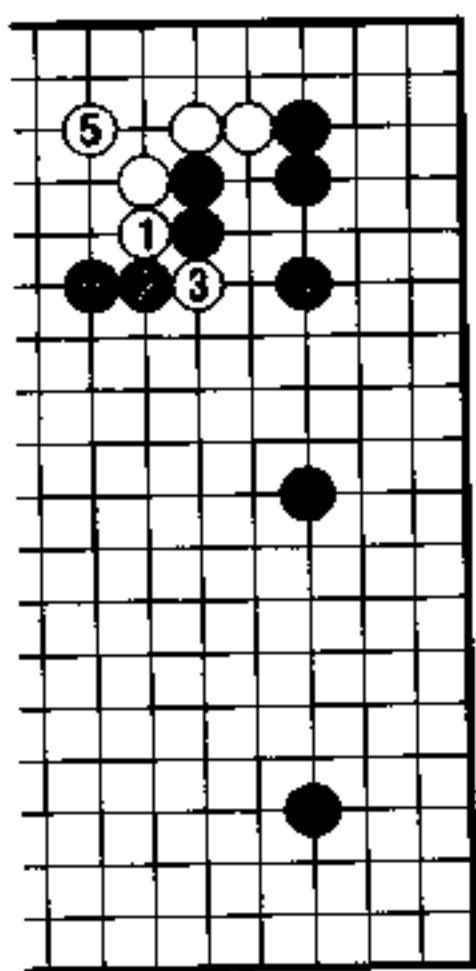


图 3

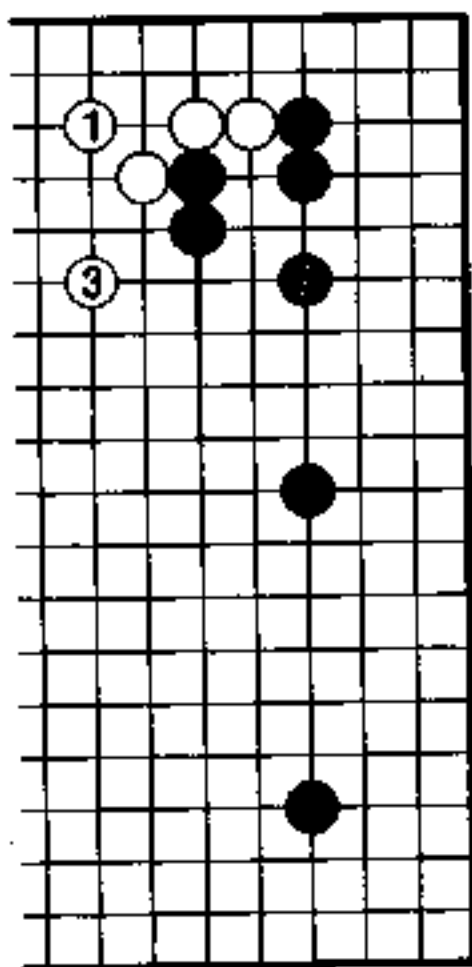


图 4

图 3 无理的贪心

心

白 1、黑 2 时，白 3 断是无理的贪心，而黑 4 单跳则是冷静的好棋，白 5 虎，黑 6 长，结果黑棋有利。

图 4 其他手段

白棋如重视上边和中腹，白 1 虎的下法较为普遍，黑 2 守右边，白 3 飞起，又是另一种定式。

图 5 严厉的夹攻

白棋如不在上边展开，而白 1 脱先抢占左边大场，黑 2 的夹攻则很严厉。白 3 以下至白 11，白棋向中腹逃跑，下到黑 12，黑棋很自然地在右边构筑成理想的棋形。

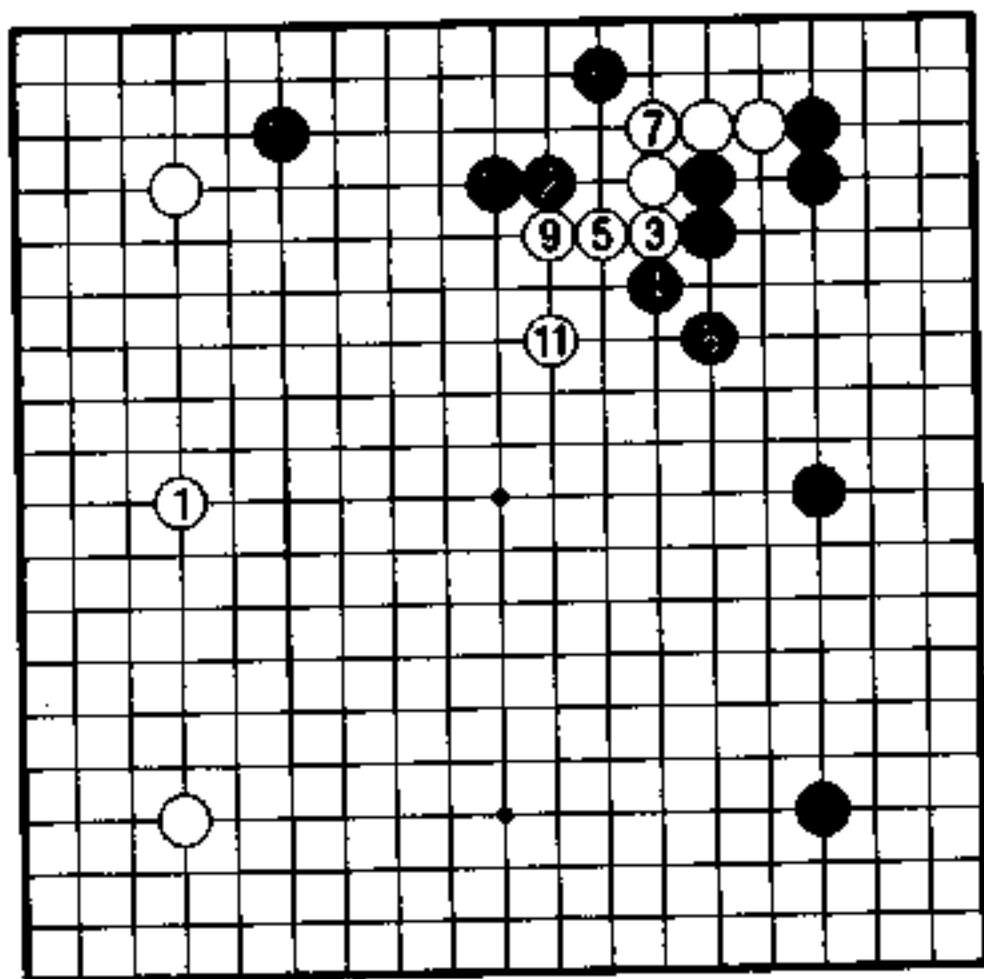


图 5

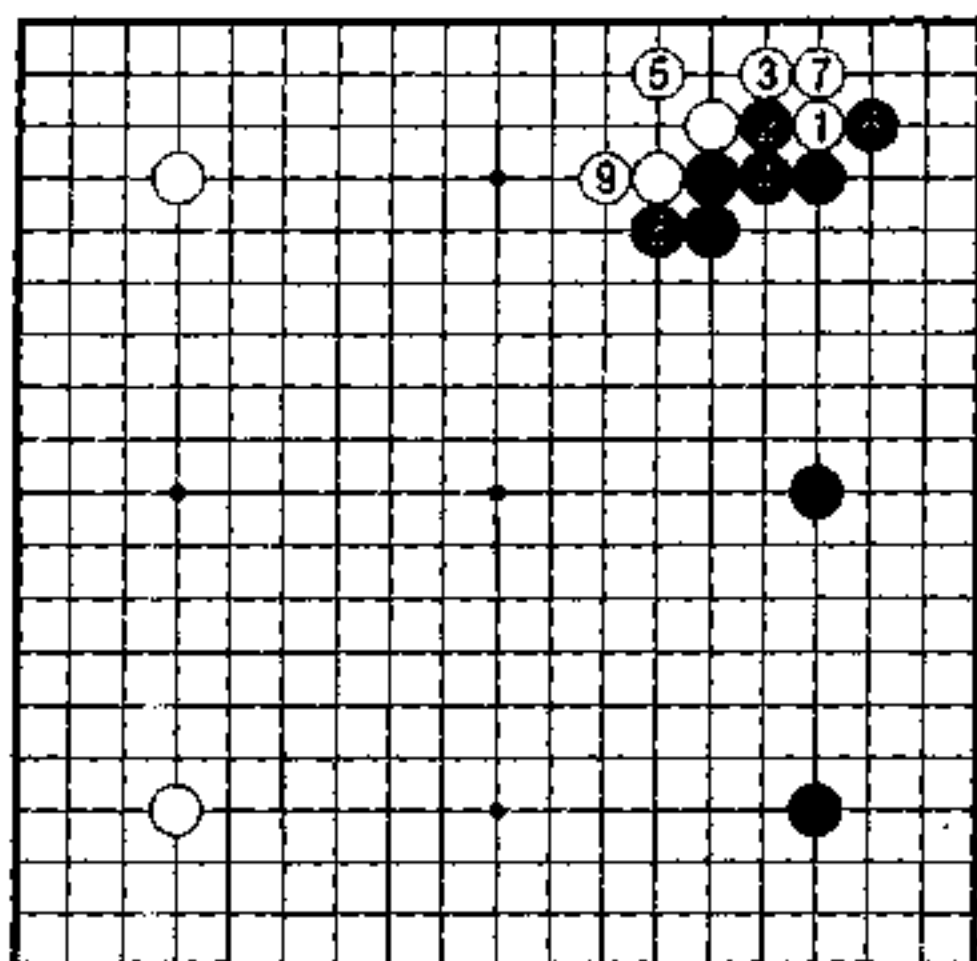


图 6

图 6 场合定式
 本图中的白 1 托是好棋，黑 2、4 挖接以下至白 9，是黑棋略损的定式。

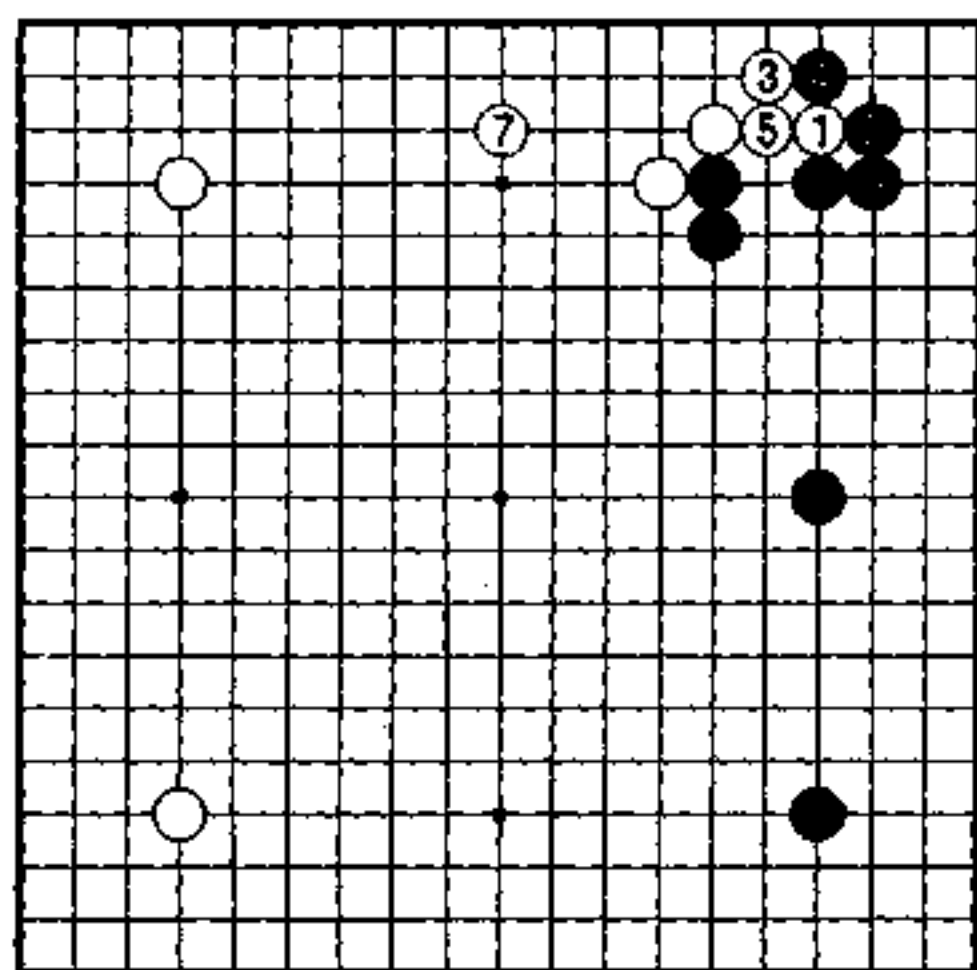


图 7

图 7 大同小异
 白 1 托时，黑 2 如果扳，白 3 倒尖是好棋，黑 4 打吃之后，黑 6 连接，以下至白 7，结果与前图大同小异。

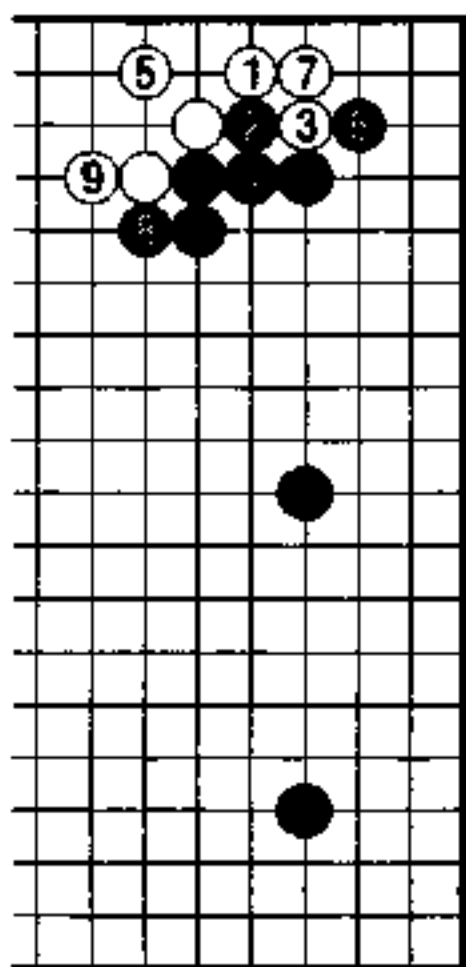


图 8

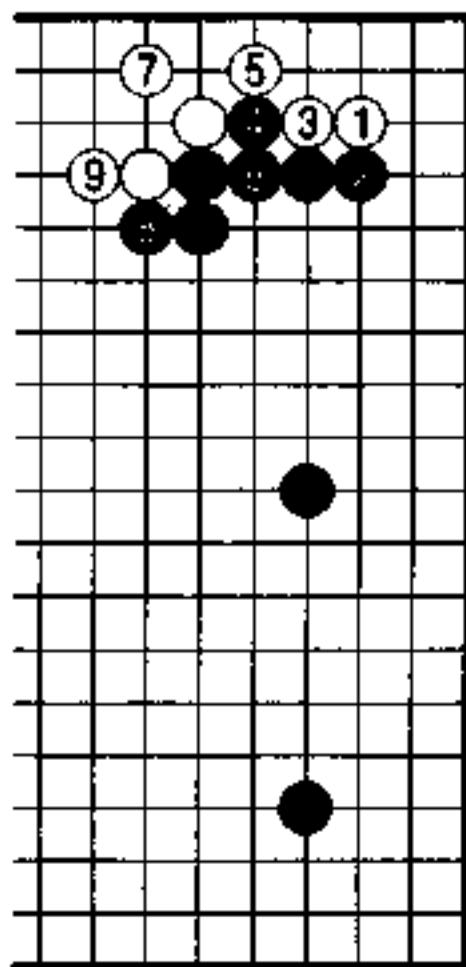


图 9

图 8 定式还原

白棋也有本图中白 1 尖的手法, 黑 2 时, 白 3 以下至白 9, 又还原成图 6 的定式。

图 9 白棋满意

白 1 点三三现在是疑问手, 但黑 2 挡, 白 3 以下至白 9 之后, 白棋比前图更加有利。

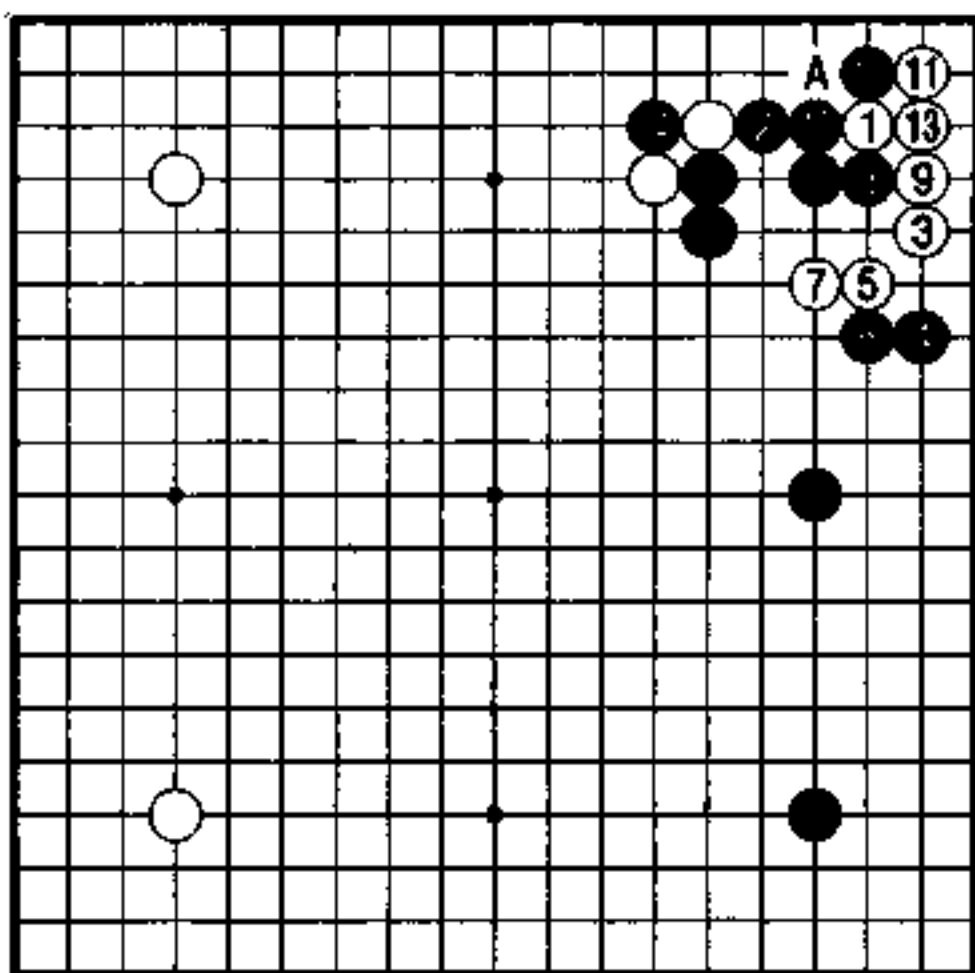


图 10

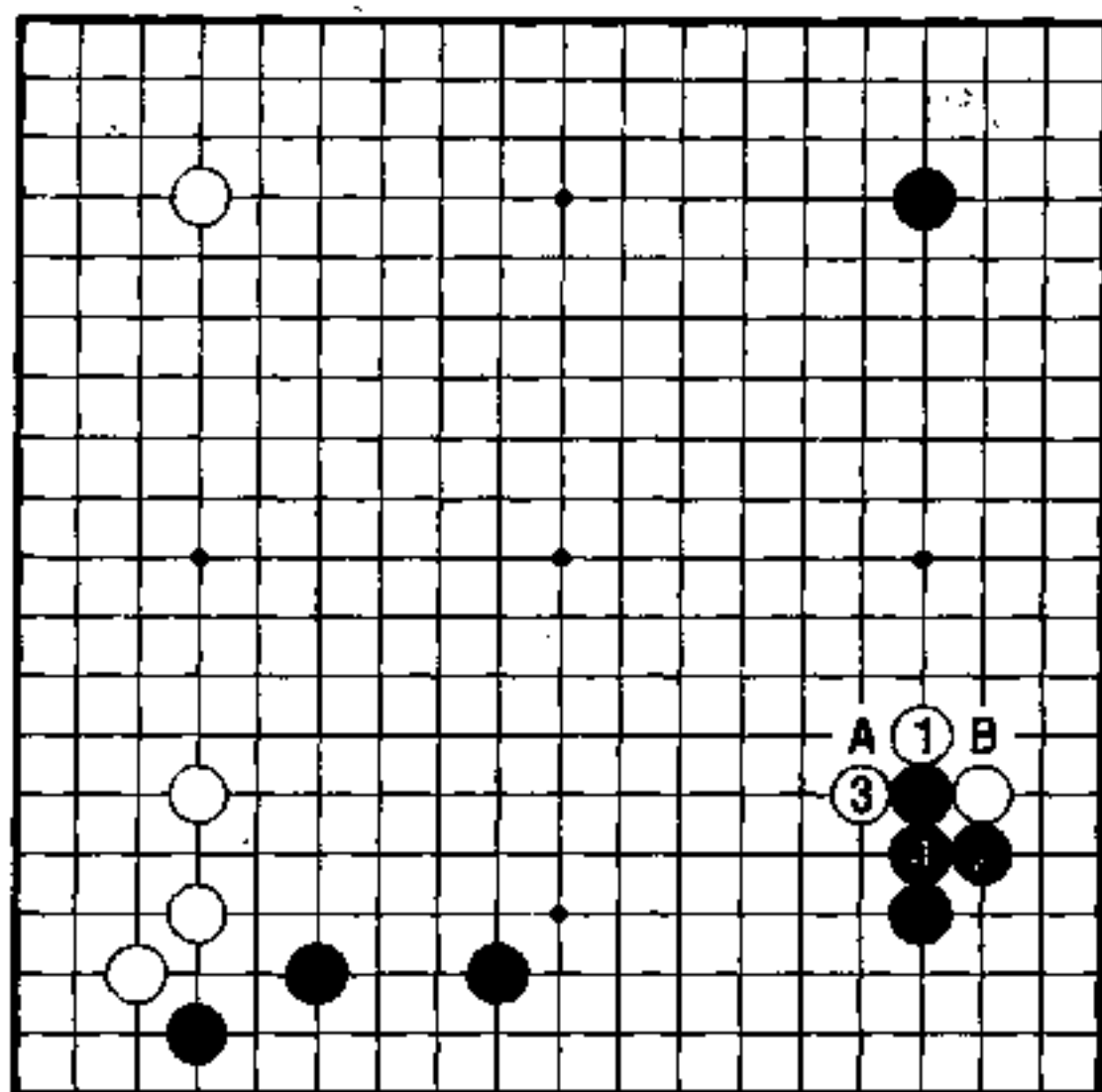
图 10 黑棋满意

白 1 时, 黑 2 只有虎, 白 3 飞安定自己, 黑 4 的攻击很厉害, 以下至黑 14, 黑棋两侧的棋都得到了处理, 此后白棋还必须在 A 位打吃后手做活。

第 30 型

重视角地

白 1 扳时,黑 2 虎挡是重视角地的实战下法。黑棋被白 3 先手利用虽然心情有点坏,但由于可以有 A 位和 B 位断点的利用手段,黑棋也充分可下。



基本图

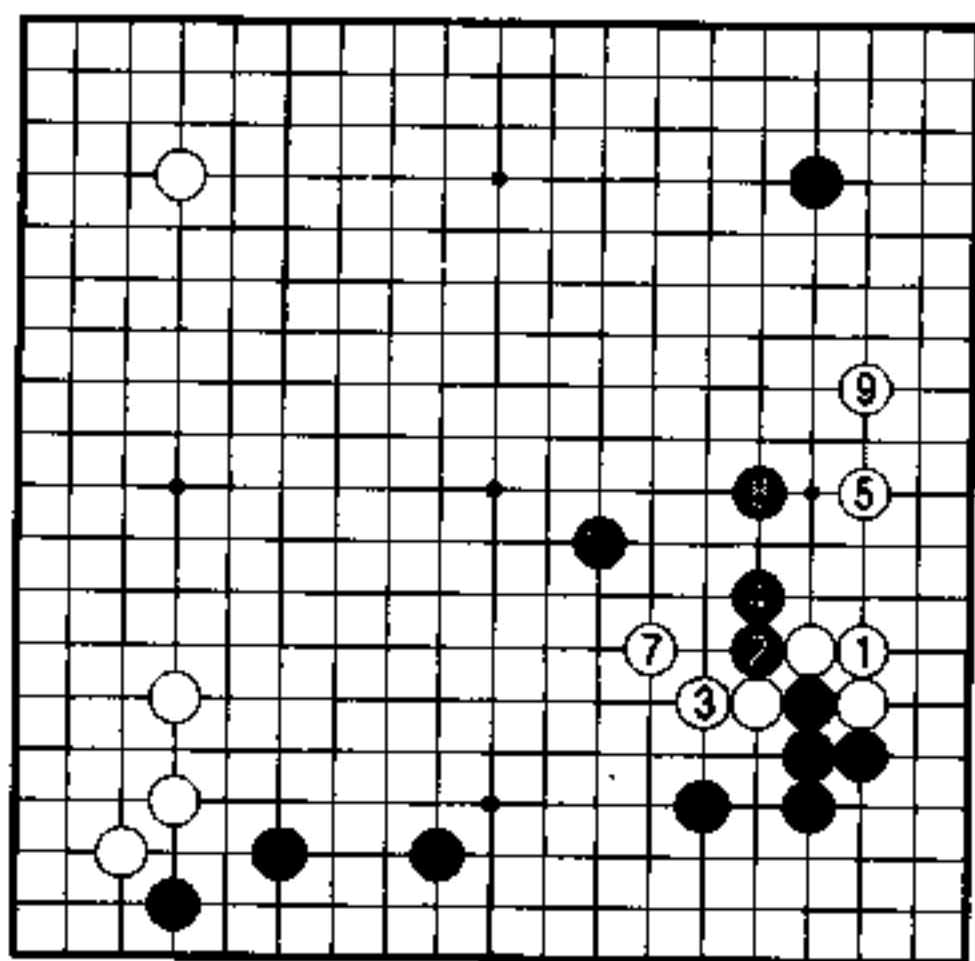


图 1

图 1 黑棋满意
 白 1 如果连接，黑 2 断是好棋，其后白 3 长，黑 4 以下至黑 10 在中腹展开交战。但在棋子的配置上看，黑棋战斗有利。

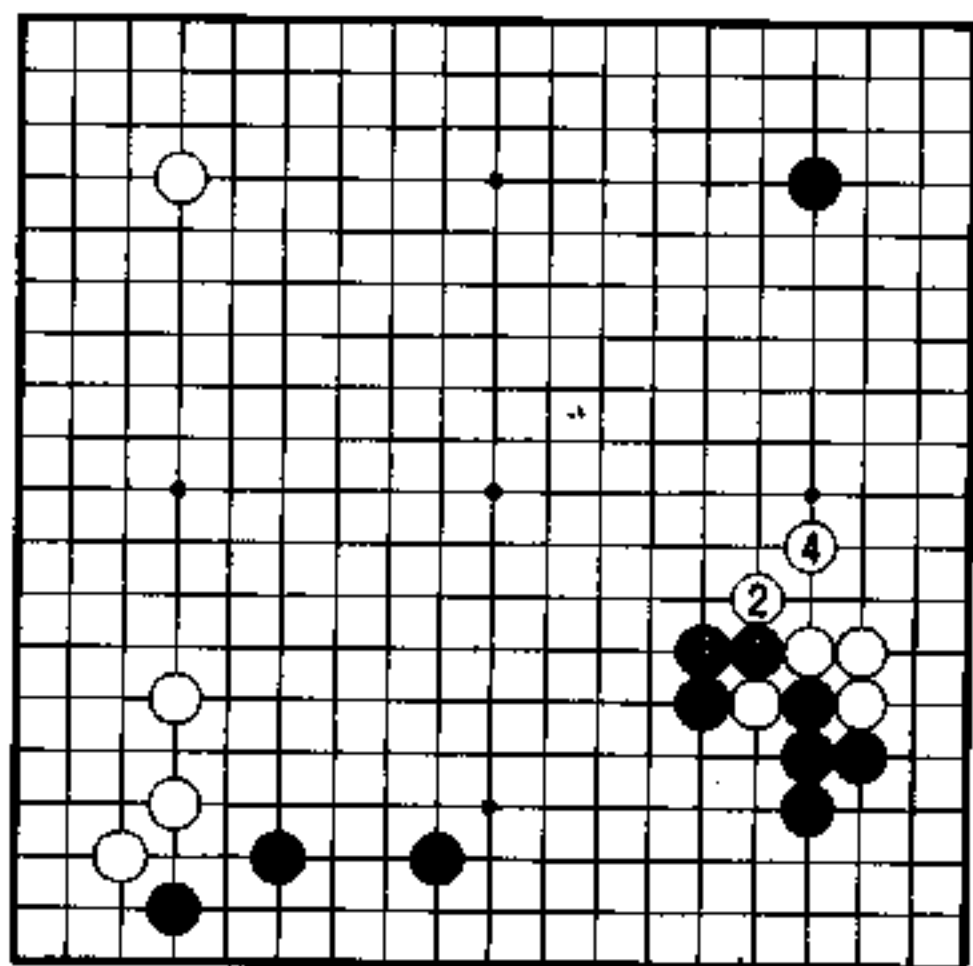


图 2

图 2 黑棋有利
 黑 1 断时，白 2 打吃以后，白 4 虎虽然简明，但进行至黑 5，白棋一子被吃住，结果黑棋有利。

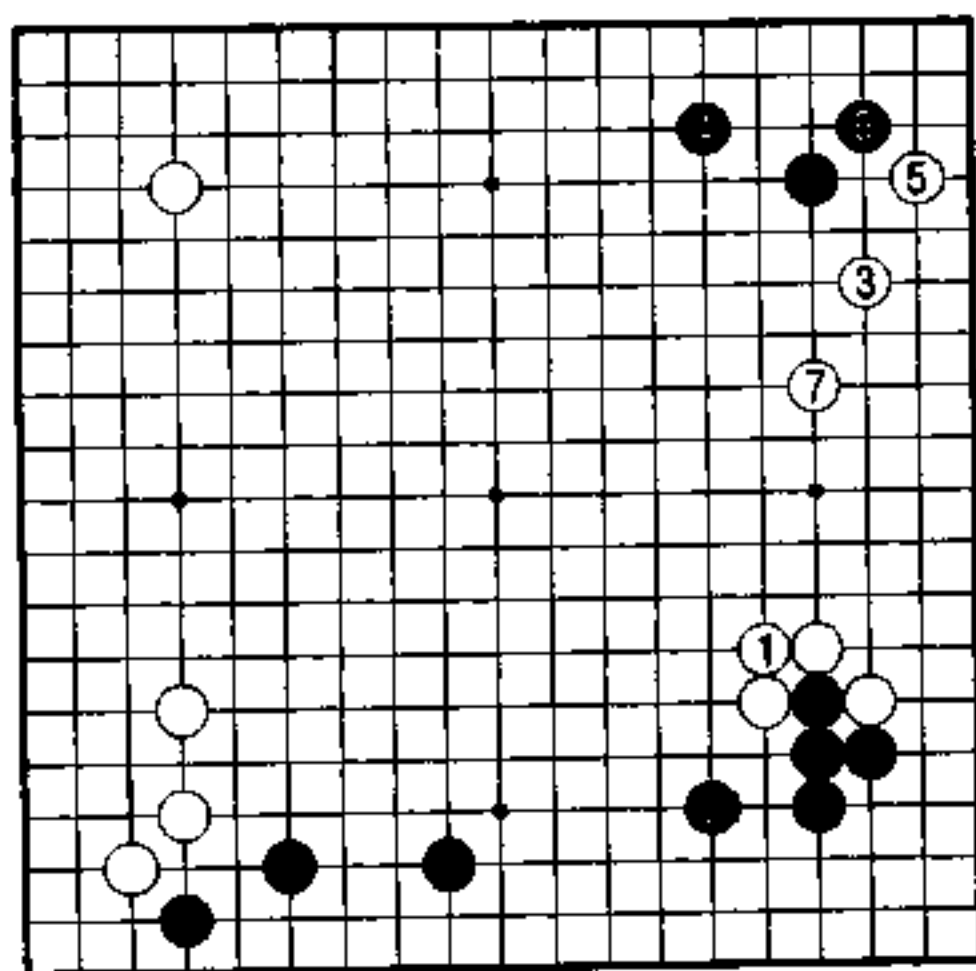


图 3

图 3 基本定式

白 1 连接是最普遍的手法，黑 2 单跳，白 3 挂，其后黑 4 补，以下至白 7 的进行是基本定式。

图 4 先手便宜

在前图的定式以后，黑 1、3 打吃白棋一子是黑棋的先手便宜。白 4 则是谋求安全的下法，如要下得更强烈一些在 A 位打也可以。

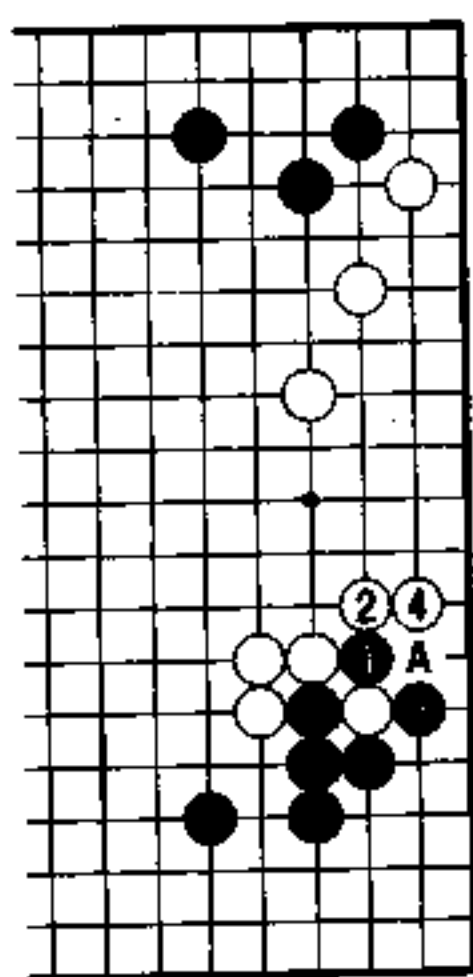


图 4

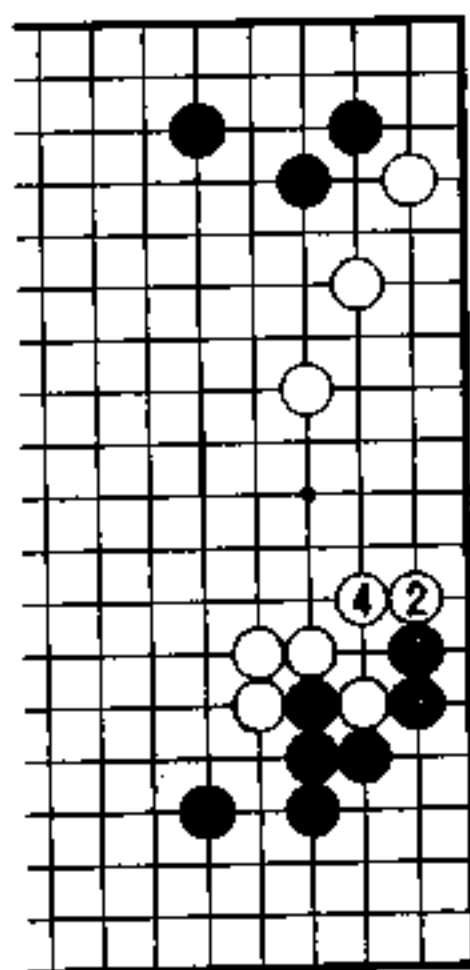


图 5

图 5 强烈的挡

黑 1 是手筋，白 2 强挡也是手筋，黑 3 退是本手，至白 4 连回暂告一段落。

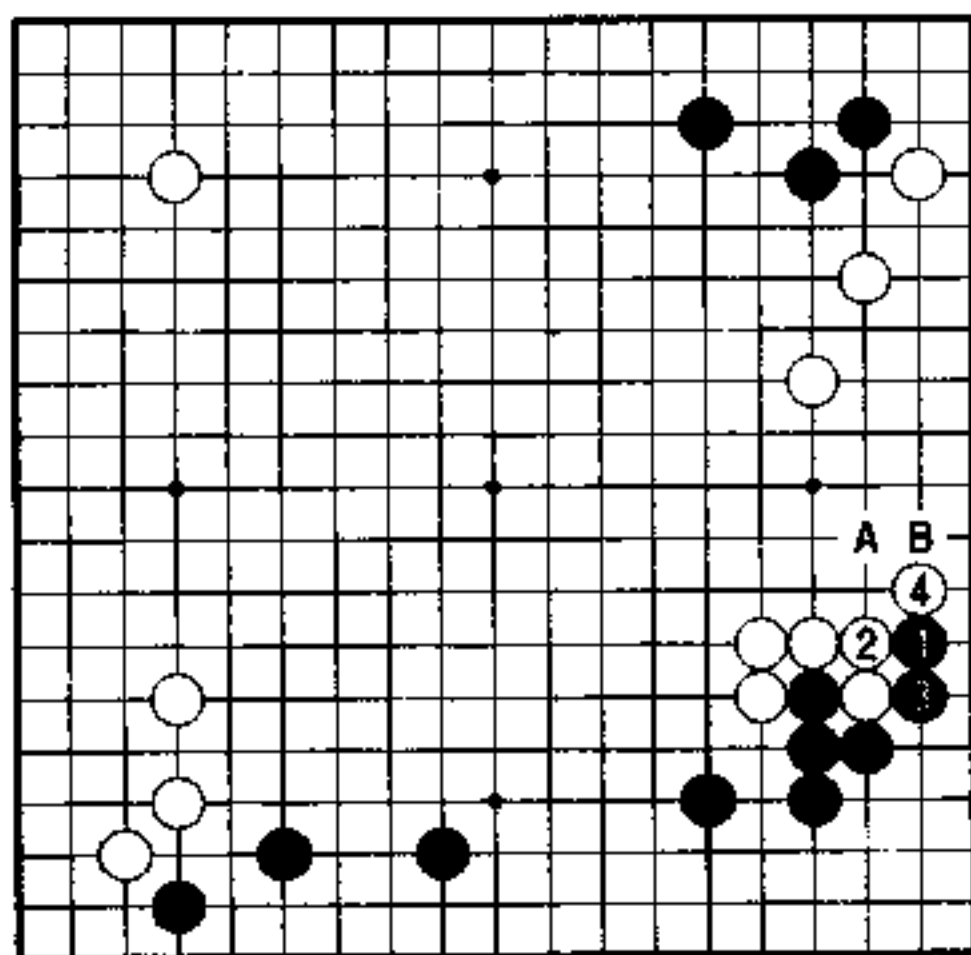


图 6

图 6 余味

黑 1 时, 白 2 连接失误, 黑 3 如果连回, 白 4 应该扳住, 由于留有 A 和 B 的余味, 白棋结果不好。

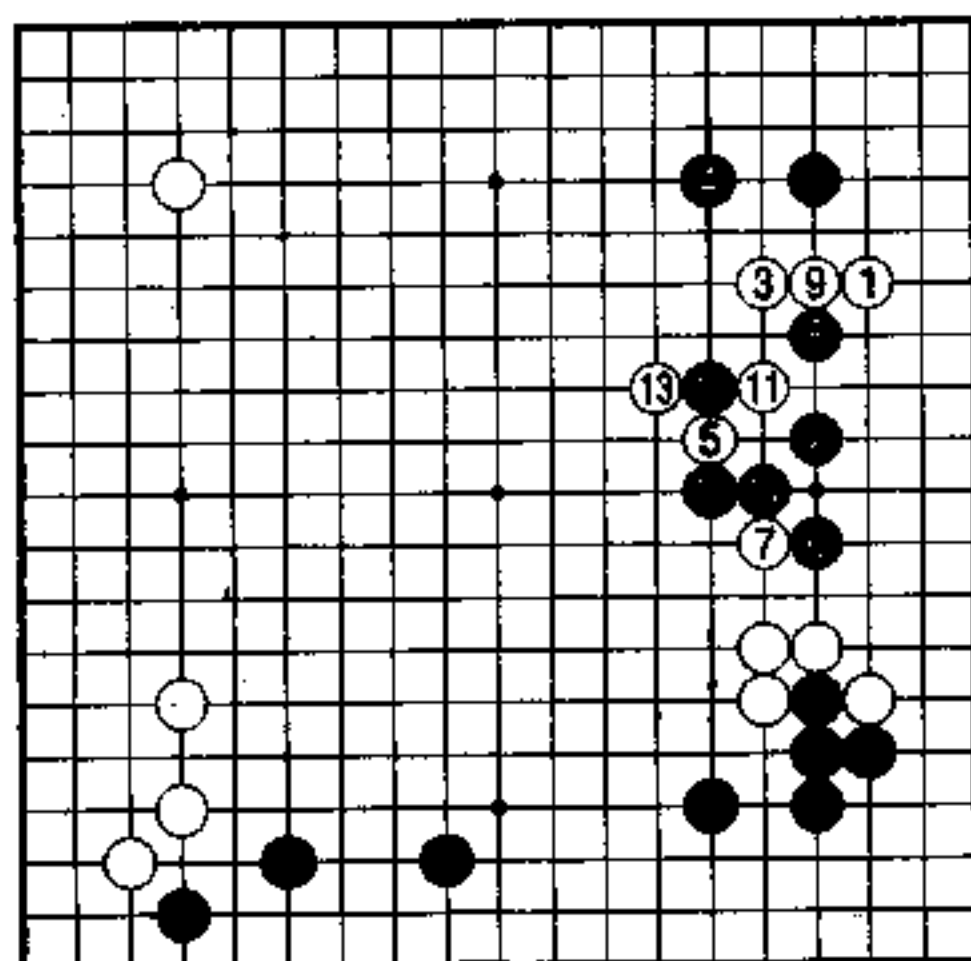


图 7

图 7 强烈的夹攻

白 1 挂时, 黑 2 不守角而夹攻可以成立 (这将在第 33 型中详细说明)。其后白 3 跳起, 黑 4 补棋时, 白 5 镇是强烈的对攻下法。以下至黑 14 是必然的, 双方形成艰难的战斗。

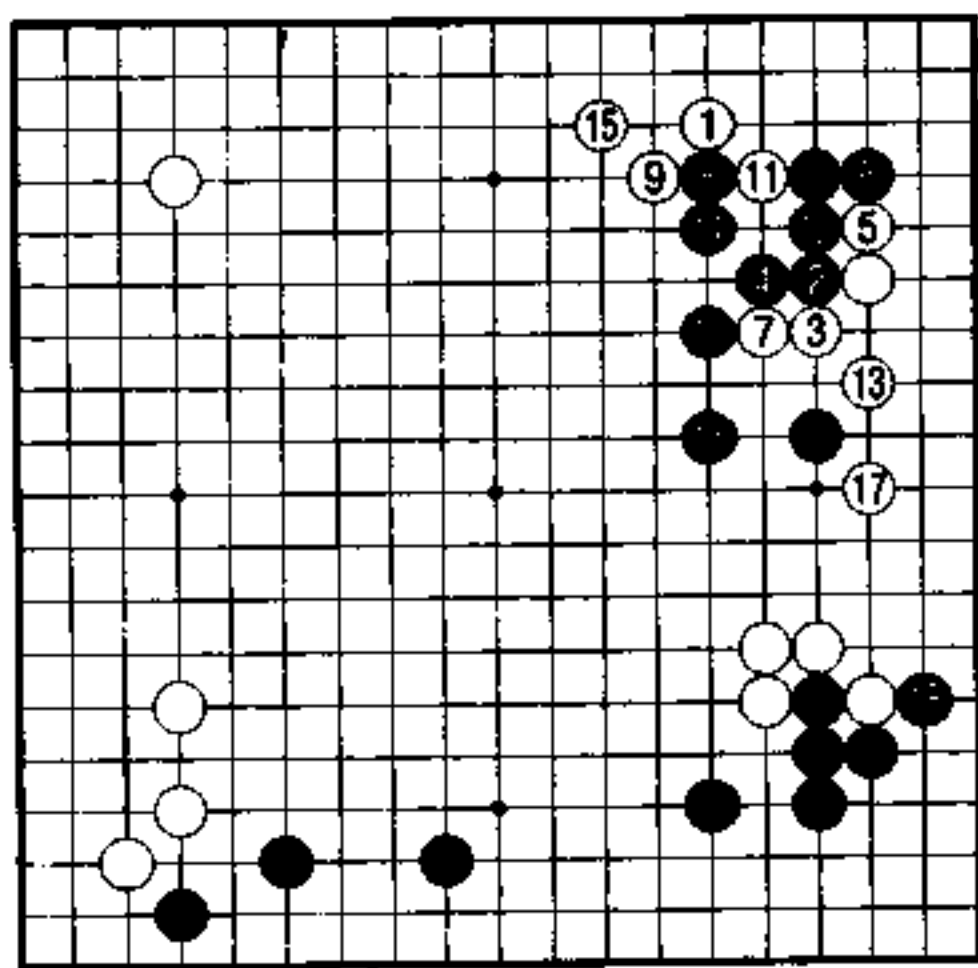


图 8

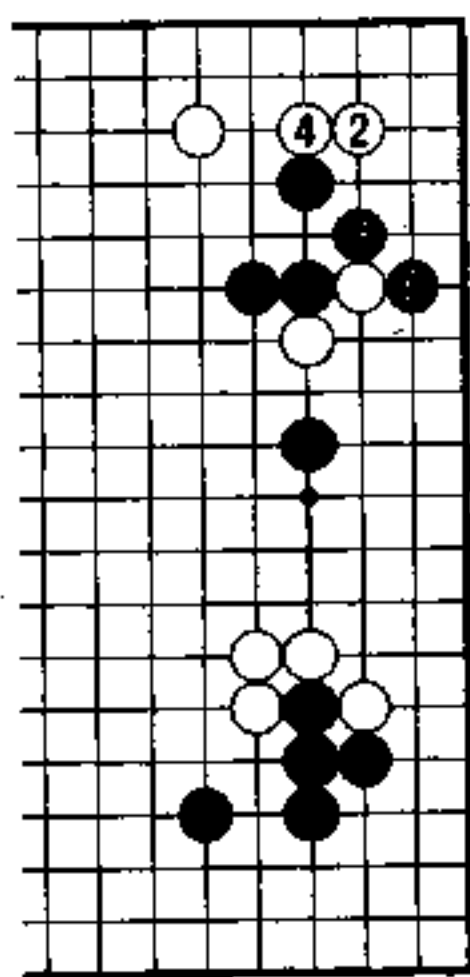


图 9

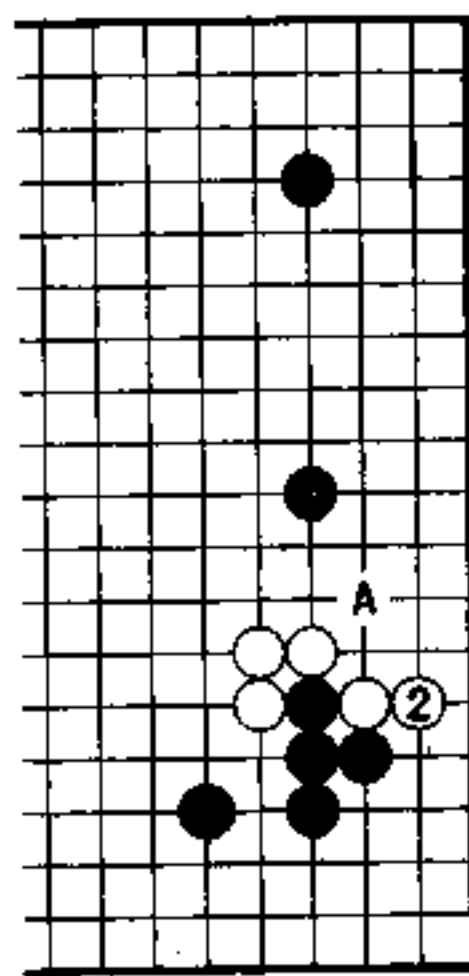


图 10

图 8 双飞燕定式

式

白 1 双飞燕的手段也可以成立。黑 2 靠是正确的方向，白 3 扳，黑 4 以下至黑 18 是基本定式。

图 9 白棋不满

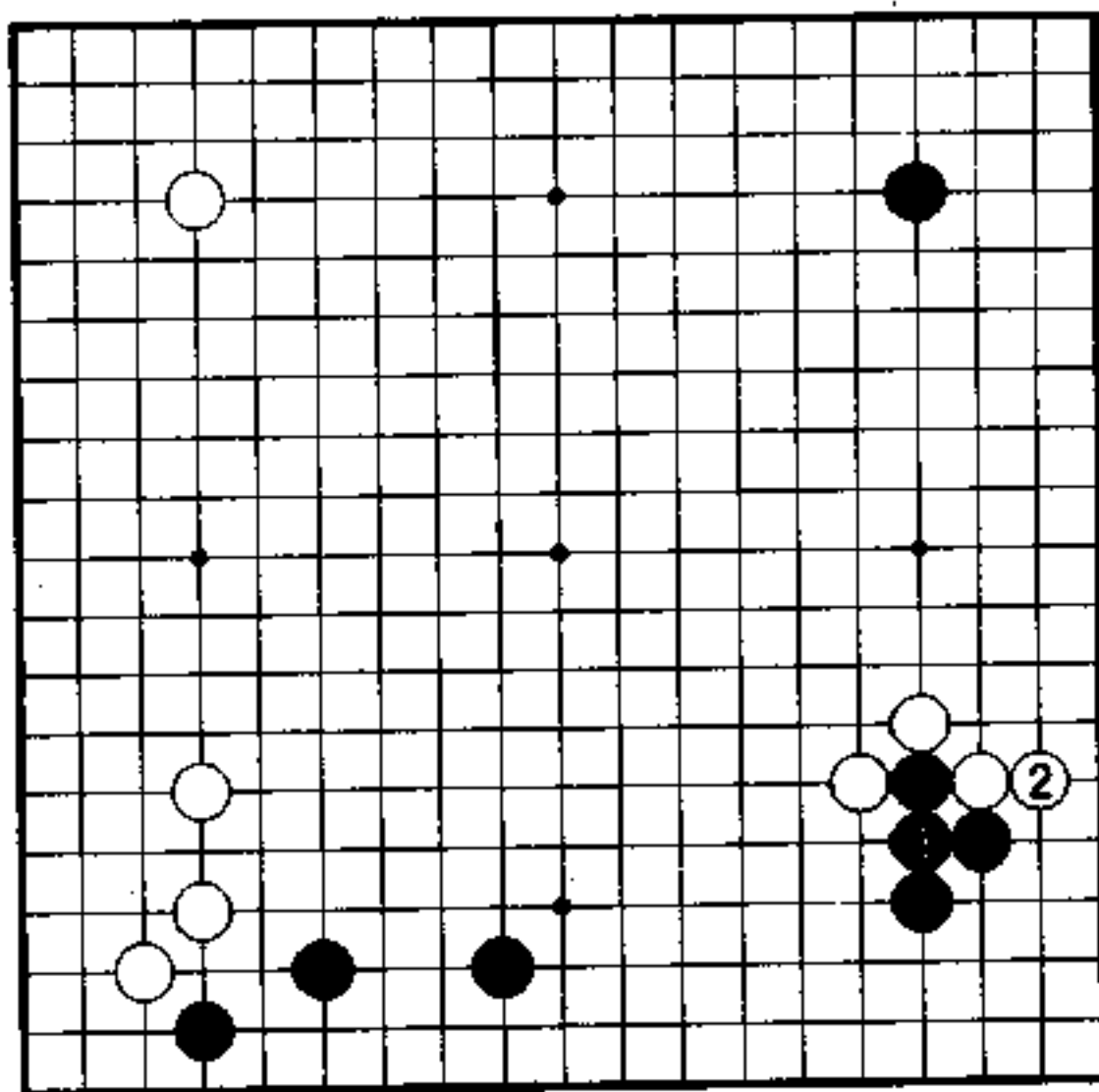
在图 8 的定式进行中，黑 1 时，白 2 立即点三三进角操之过急，以下至黑 5，局部虽形成均势，但下侧白棋四子成为黑棋的攻击目标，白棋不满。

图 10 严厉的夹攻

黑 1 时，白棋不在右上角挂，而是白 2 下立为疑问手。白 2 虽是重视实地的下法，但黑 3 夹攻极其厉害，以后黑 A 刺，白棋整体受攻。

第 31 型 利用断点

黑 1 连接时，白 2 下立重视实地，以后黑棋应通过利用白棋的弱点来整形。



基本图

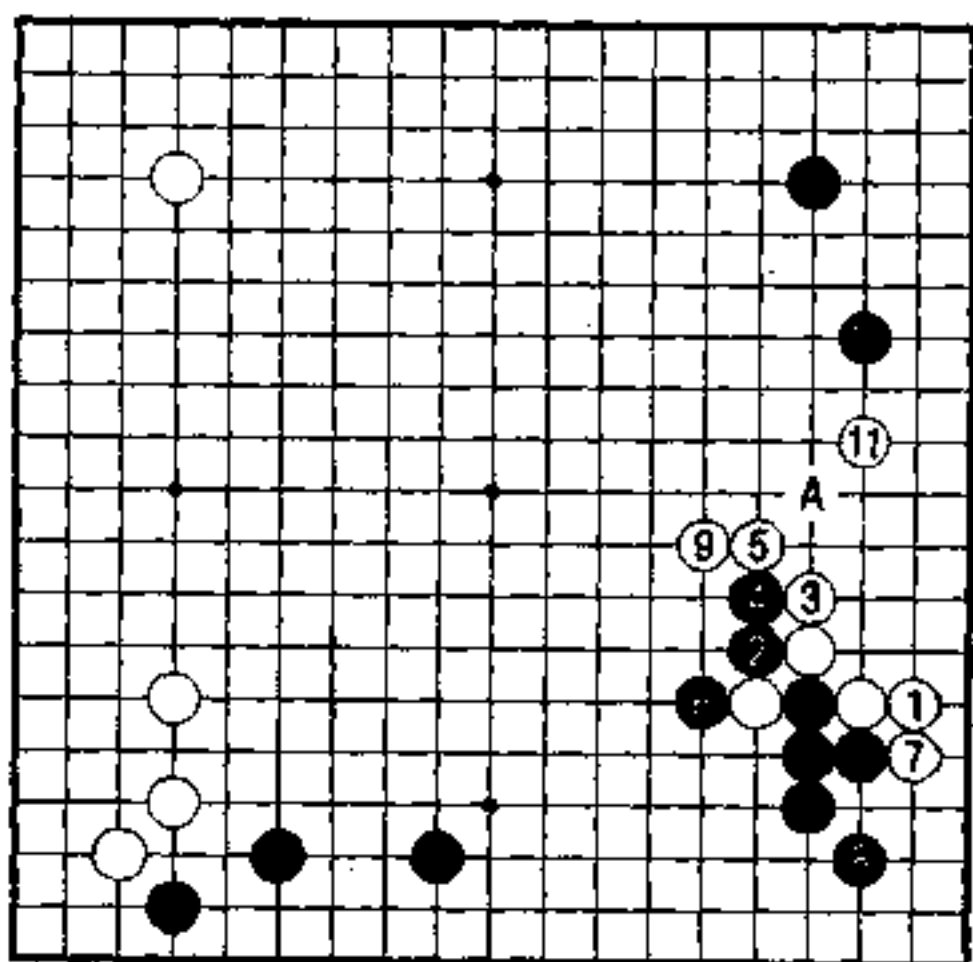


图 1

图 1 基本定式

白 1 时, 黑 2 断是利用白棋断点的基本方法。白 3 长是本手, 其后黑 4 长, 以下至白 11 是基本定式。其中白 9 是重视中腹, 也可下在 A 位虎。

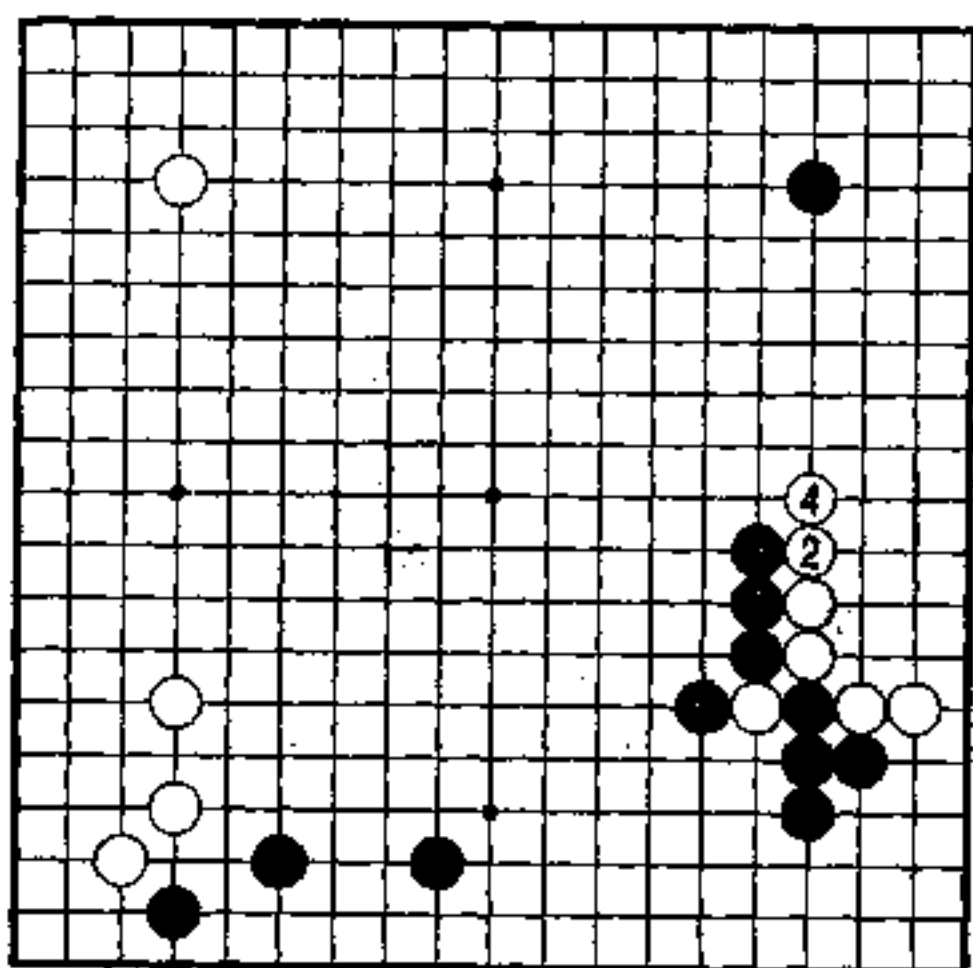


图 2

图 2 魄力不足

黑 1、3 时, 白 2、4 长避免与对方纠缠, 但魄力显得不足, 以下至黑 5, 白棋一子被吃, 白棋失算。

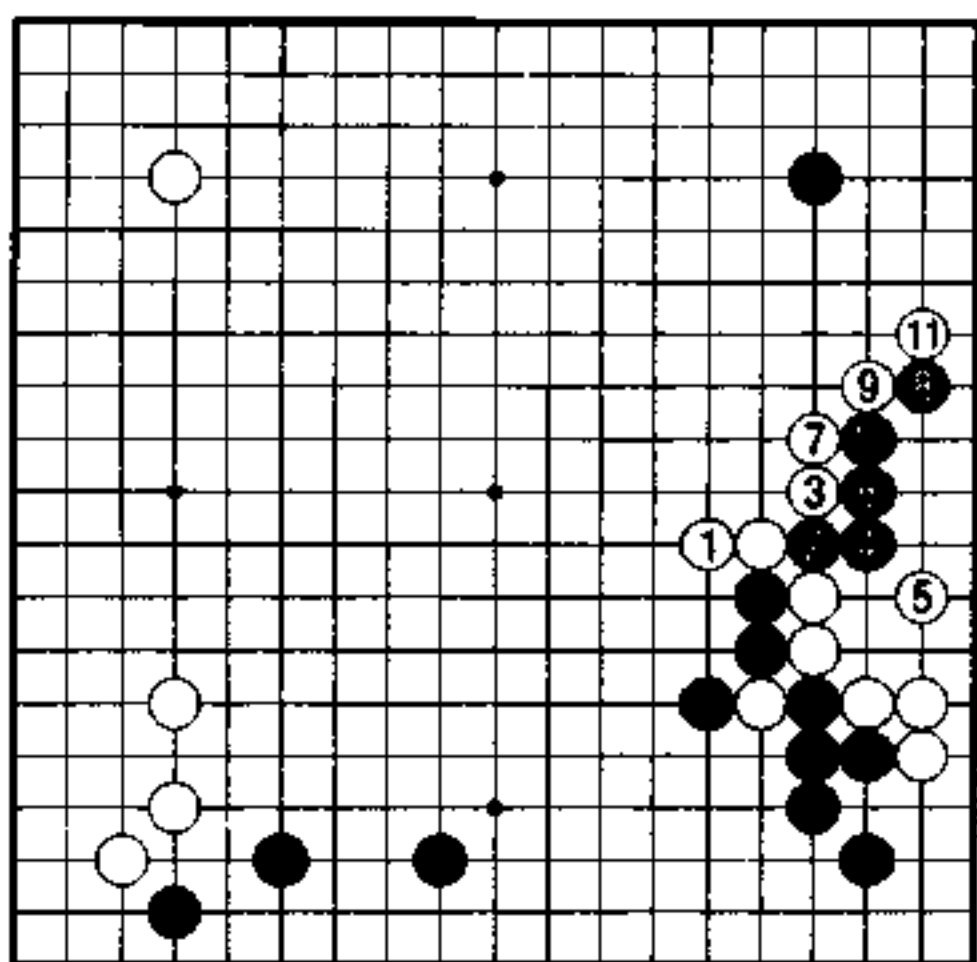


图 3

图 3 黑棋难受
白 1 时, 黑 2 断不能成立。白 3 打吃之后, 白 5 单跳次序很好, 以后黑 6、8 谋求做活时, 白 9、11 连扳很严厉, 黑棋难受。

图 4 大同小异
白 1 时, 黑 2、4 如寻求变化, 白 3、5 攻击黑棋, 结果仍是黑棋难受。

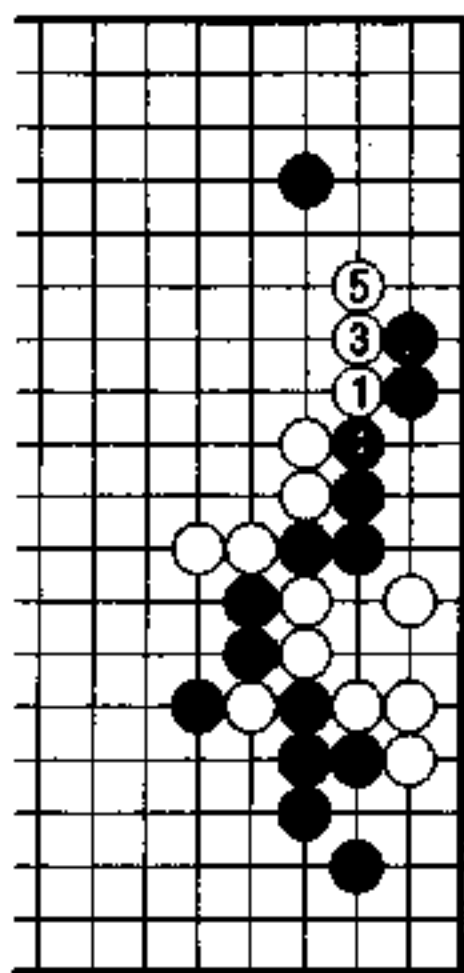


图 4

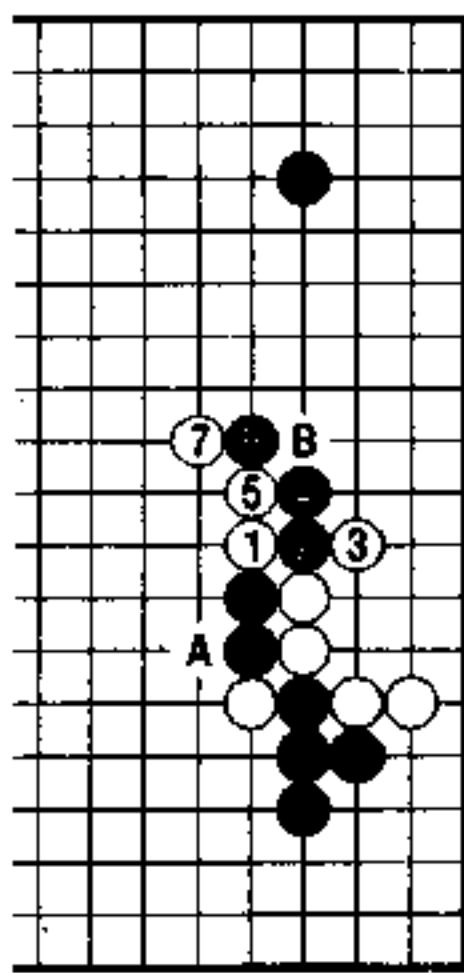


图 5

图 5 黑棋计穷
白 1 时, 黑 2 断又如何? 此时白 3 打吃之后, 白 5 长是好次序, 其后黑 6 进行抵抗, 白 7 扳, 白棋由于可以窥测 A 位和 B 位, 黑棋计穷。

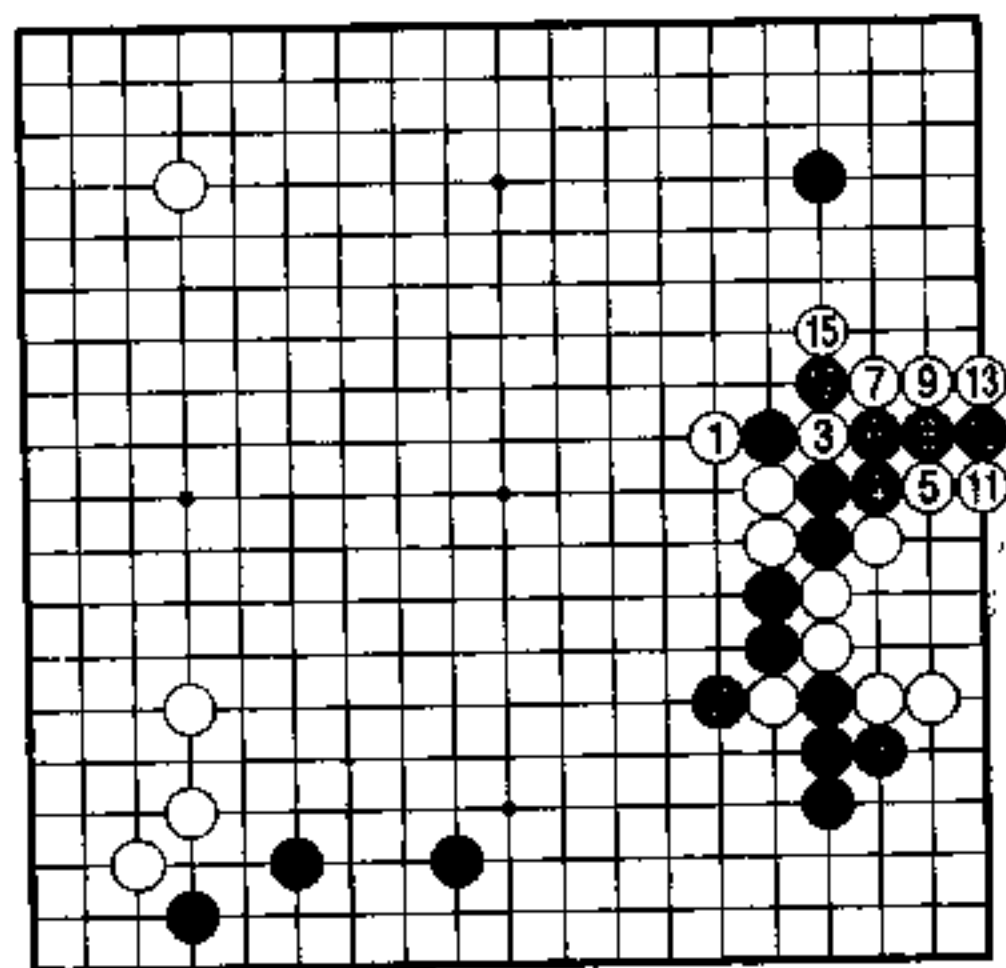


图 6

● = ③

图 6 黑棋被杀

白 1 时, 黑 2 如果打吃, 白 3 简单地断即可, 黑 4 以下至黑 14 进行抵抗, 但至白 15 时, 白棋的征子可以成立。

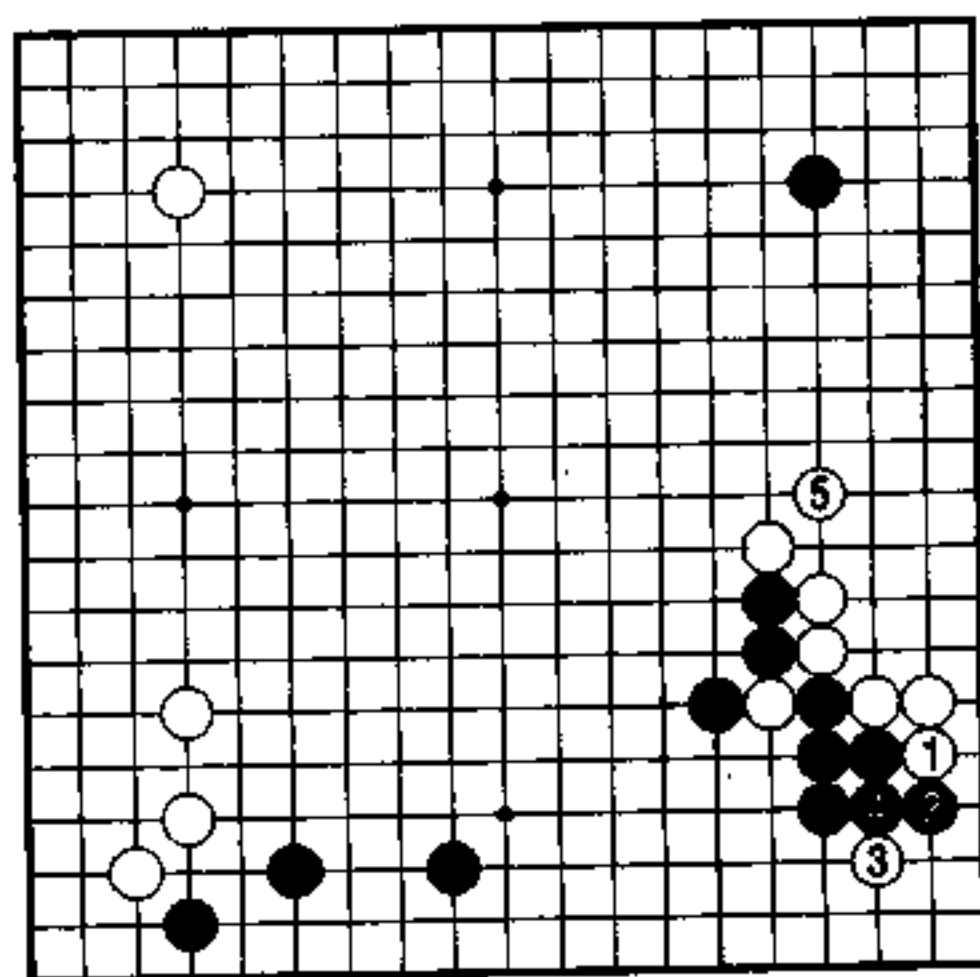


图 7

图 7 黑棋的贪心

在图 1 的定式进行中, 白 1 时, 黑 2 虎挡过于贪心, 黑棋占不到便宜。白 3 先手刺很舒服, 黑棋角上仍留有余味, 结果白好。

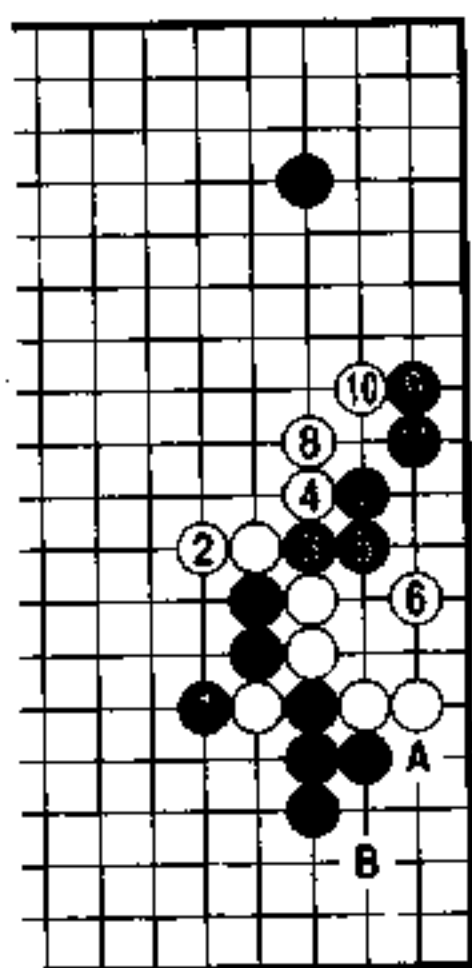


图 8

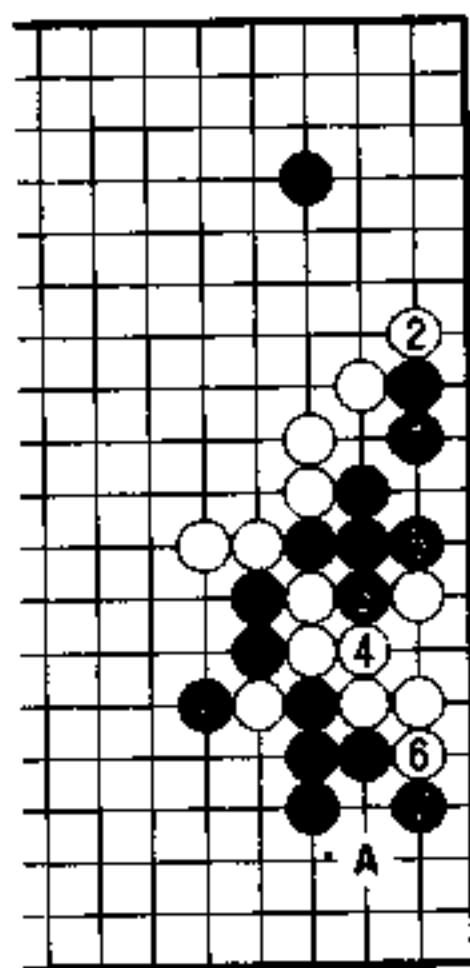


图 9

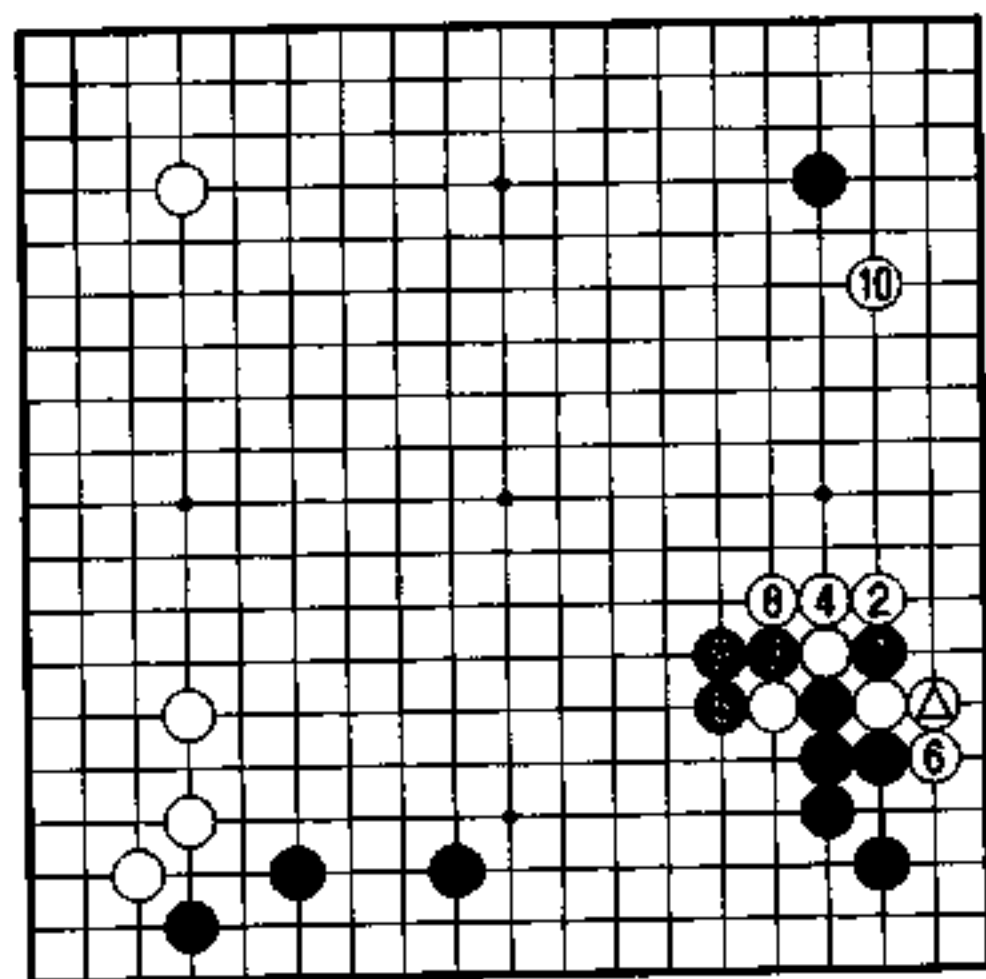


图 10

图 8 漏失次序

黑 1 时，白棋如不先作白 A 与黑 B 的交换，而白 2 立即长是疑问手。白 2 时，黑 3 断极其严厉，白 4 以下至黑 11，结果虽与图 3 相似，但其实不然，请看下图。

图 9 白棋被杀

黑 1、白 2 时，黑 3 打吃之后，黑 5 挡的强手可以成立。白 6 时，黑棋不在 A 位退，而于 7 位挡是关键，对杀的结果以黑胜而告终。

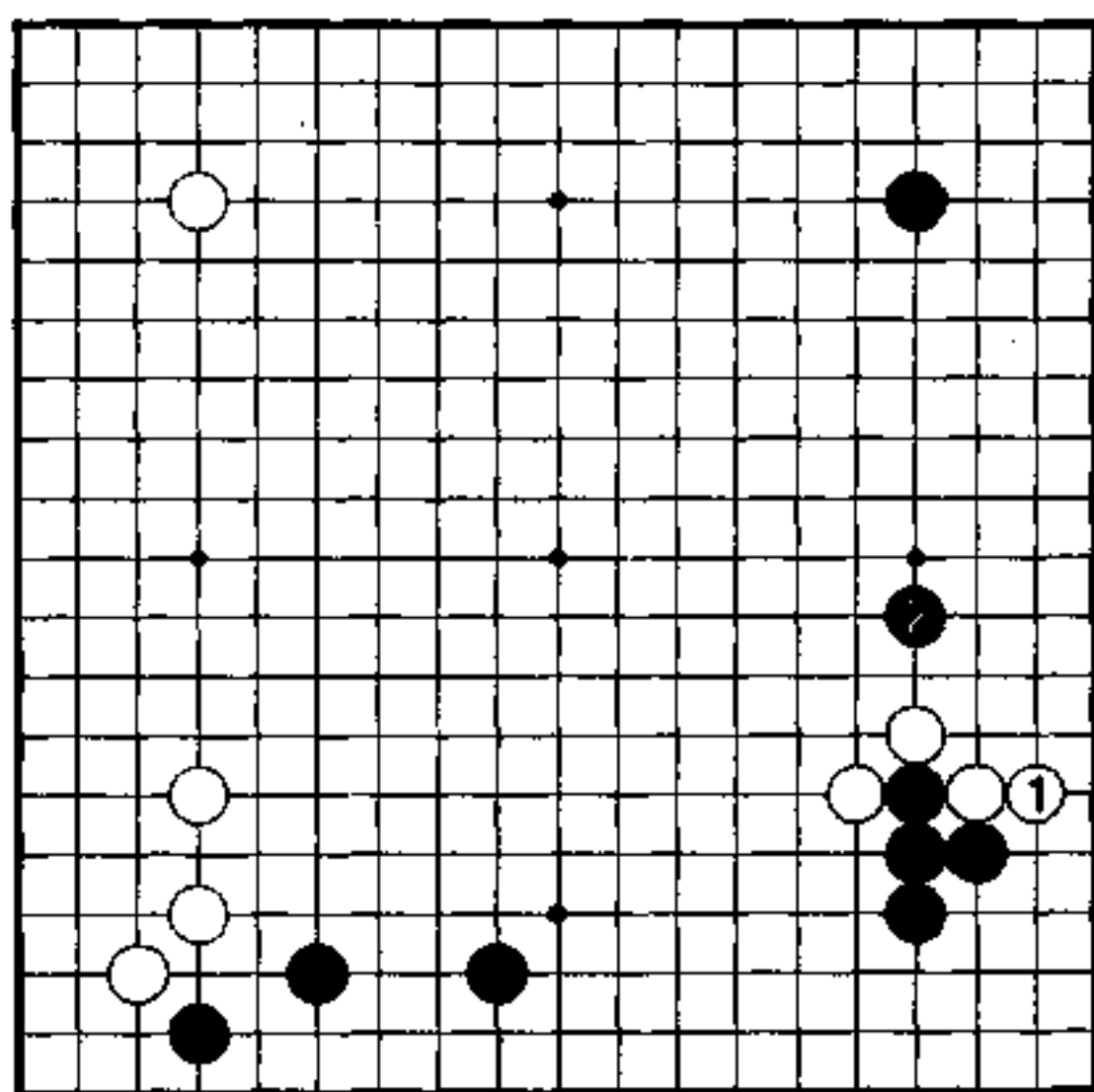
图 10 方向错误

基本型中白 ⊙ 下立时，本图黑 1 断方向错误。白 2 打吃，黑 3 以下至黑 9，黑棋虽吃住白棋一子，但白棋却可以厚势为背景于 10 位挂，结果白棋有利。

第 32 型

积极的作战方法

白 1 下立时，黑 2 夹攻是积极的作战方法。黑棋的意图是不让白棋轻易整形。那么白棋以后该如何下？



基本图

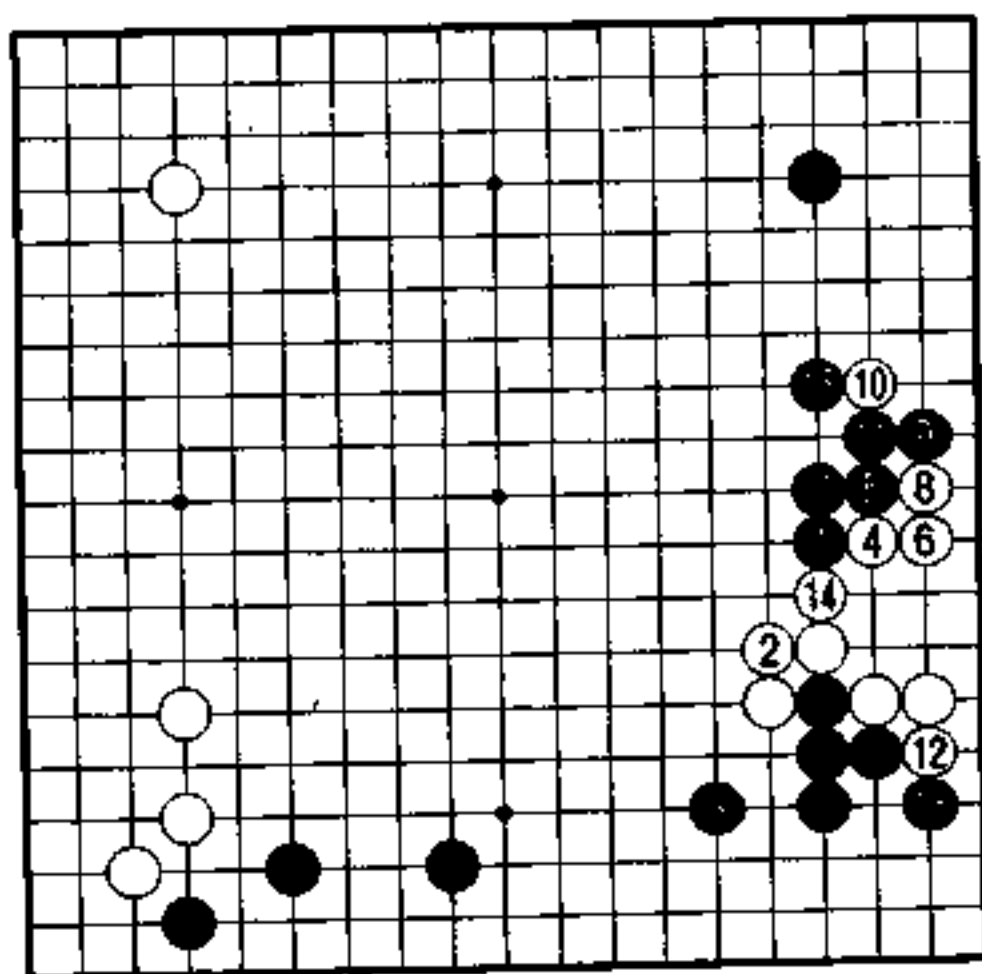


图 1

图 1 黑棋满意

黑 1 时, 白 2 连接多少有点沉重, 黑 3 如果补棋, 白 4 托整形, 以下至黑 15 下成厚势, 结果黑棋满意。

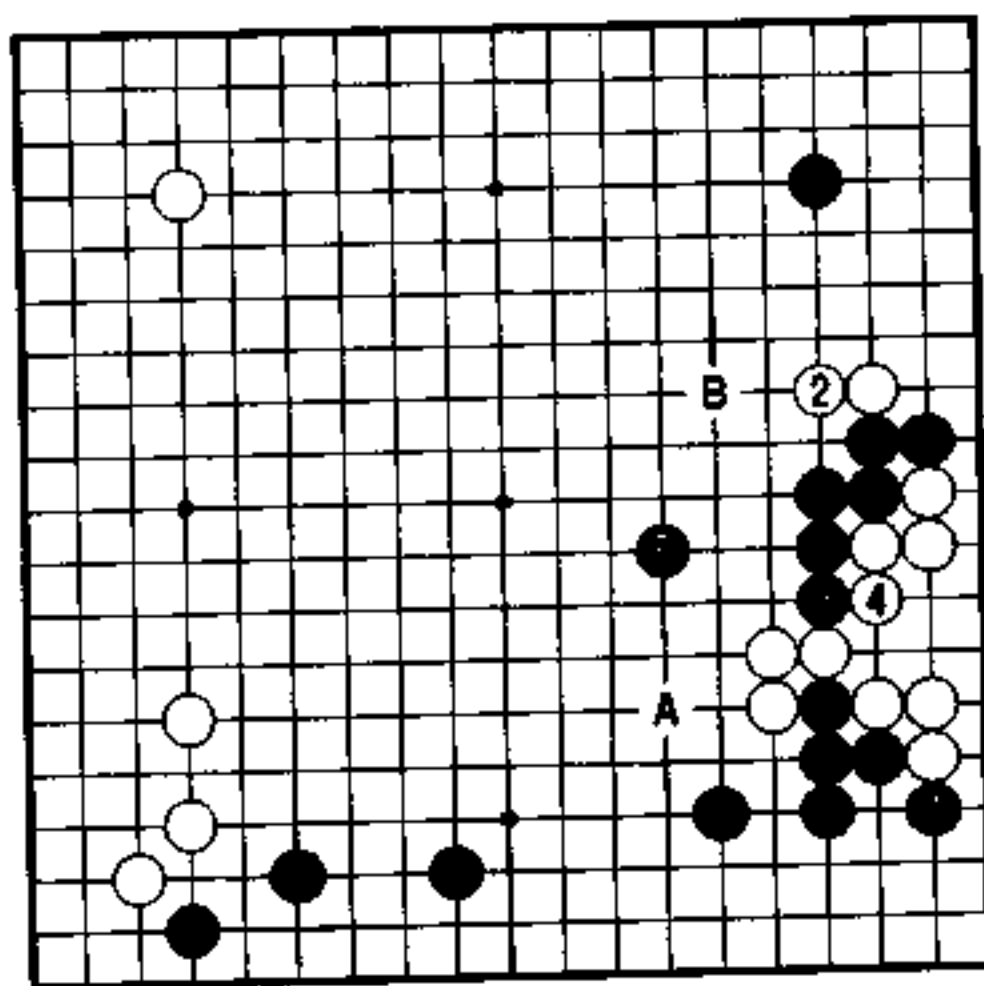


图 2

图 2 黑棋有利

在图 1 的进行中, 黑 1 时, 白 2 如果反击是疑问手。此时黑 3 顶后, 黑 5 跳是很好的次序, 其后黑棋由于可以窥测 A 位和 B 位的封锁, 结果黑棋有利。

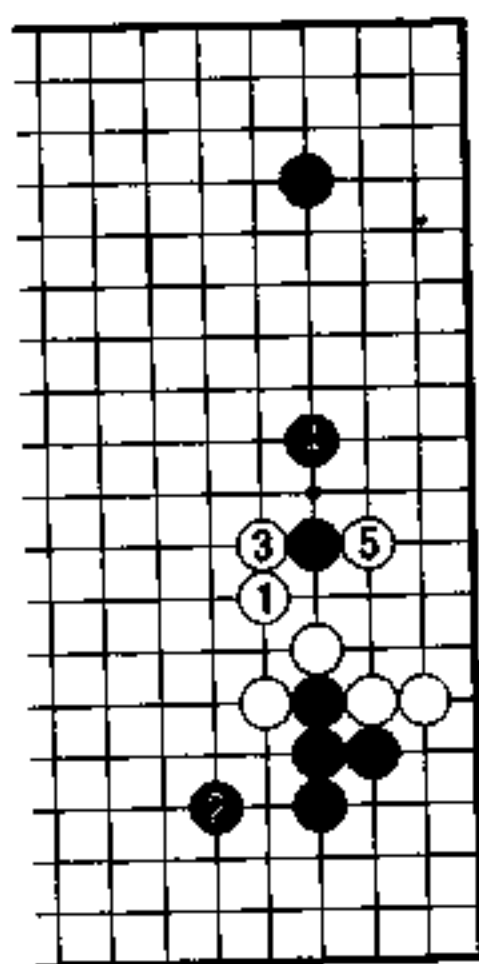


图 3

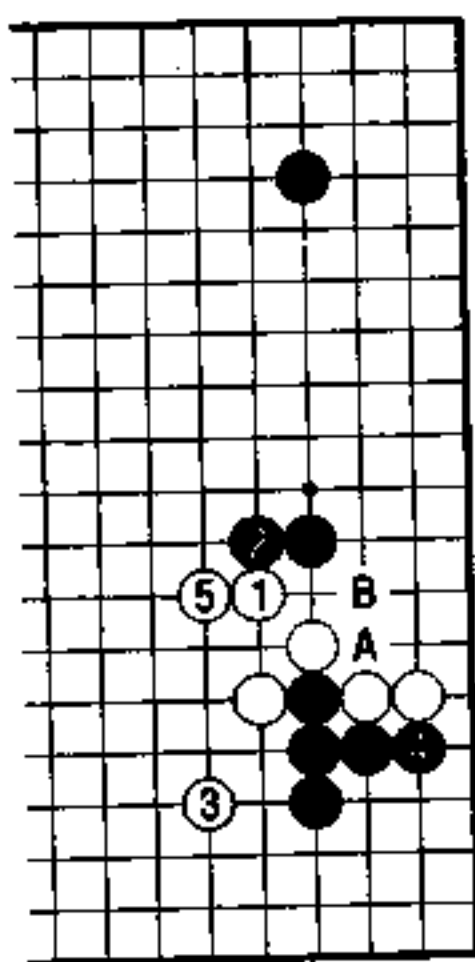


图 4

图 3 基本定式

白 1 虎是最简明的选择，黑 2 如果跳守，白 3、5 则可以整形。但对本定式的评价是黑棋的步调快。

图 4 白棋满意

白 1 时，黑 2 是疑问手，白 3 如果封，黑 4 只有挡，白 5 长后，白棋有利。以后黑 A 断时，白 B 打吃，白棋很充分。

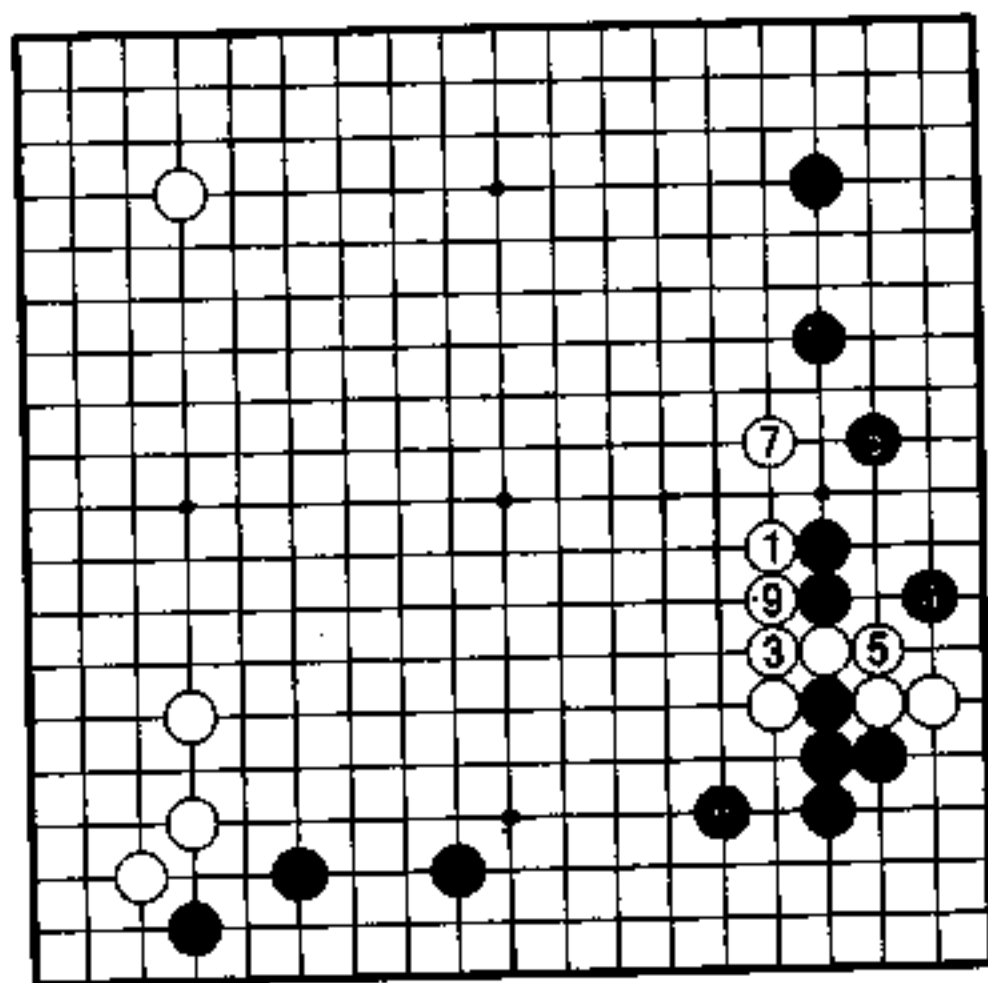


图 5

图 5 其他定式

本图中的白 1 靠整形的手段可以成立。黑 2、4 攻白棋的弱点是基本方法，以下至黑 10 是基本定式，结果仍是黑棋的步调快。

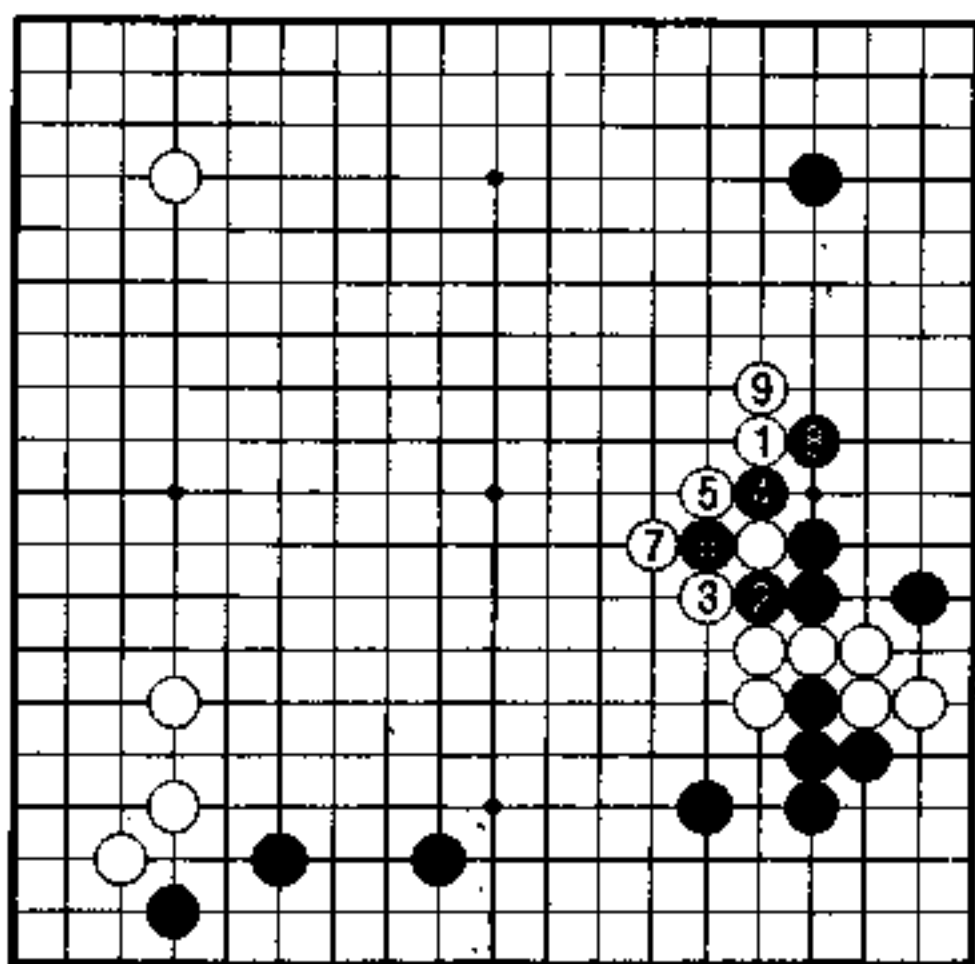


图 6

图 6 白棋满意
在图 5 的定式进行中, 白 1 时, 黑 2、4 打吃进行反击作用不大。黑 4、6 时, 白 5、7 打吃是手筋, 以下至白 9, 结果白棋有利。

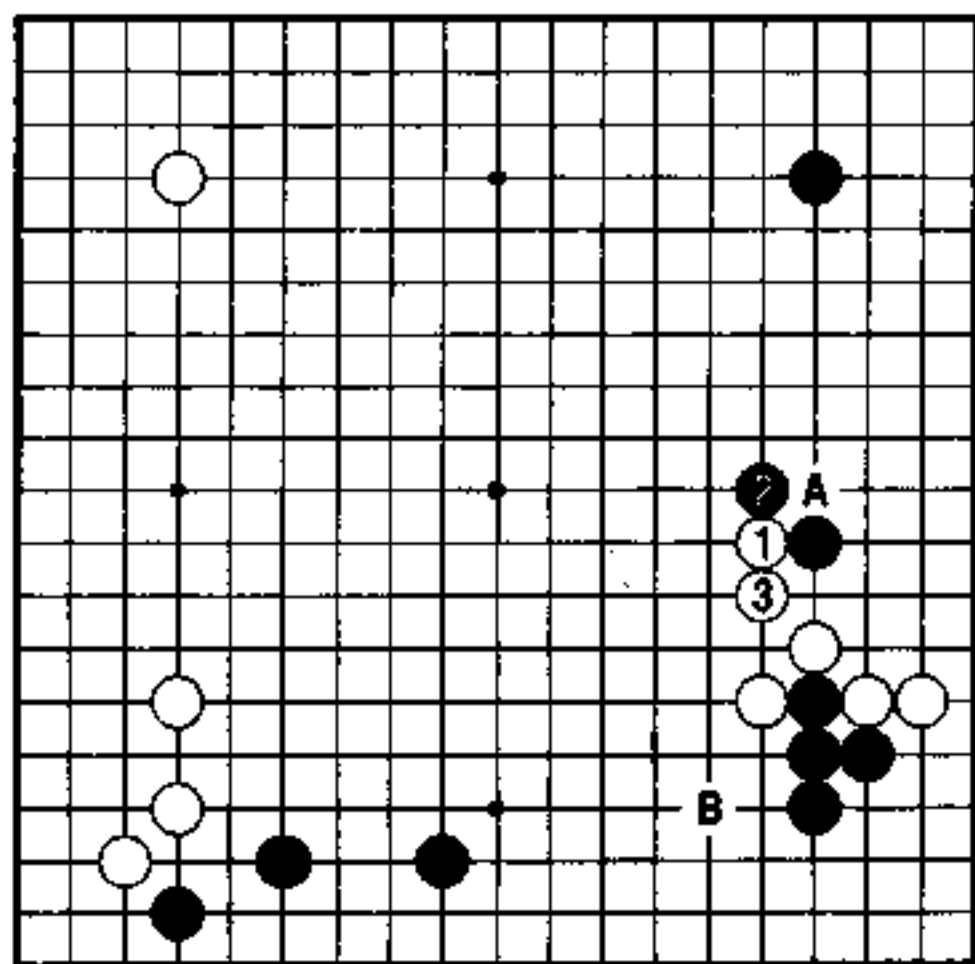


图 7

图 7 黑棋不利
白 1 时, 黑 2 扳是过于受棋形束缚的习惯性失误, 白 3 只需退, 即可窥测 A 位和 B 位, 结果黑棋不利。

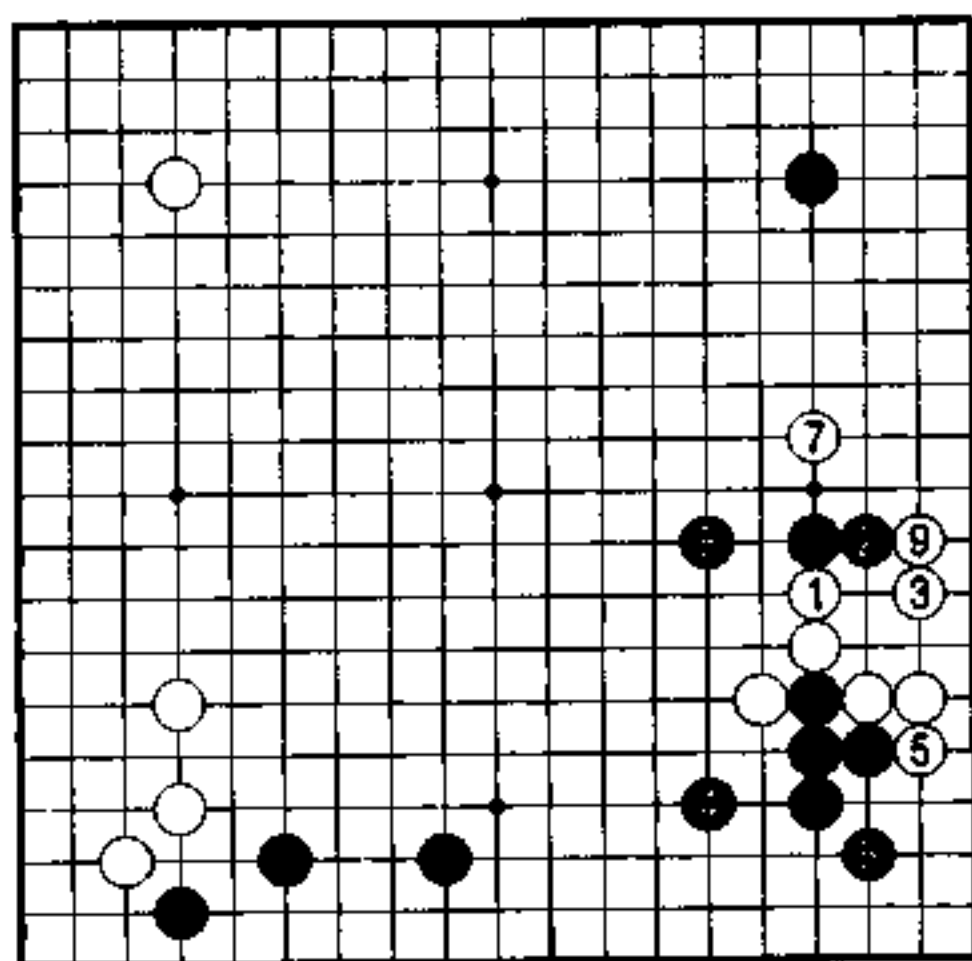


图 8

图 8 黑棋略好

白棋如果为了整形而白 1 顶略有疑问。白 1 时，黑 2 下立是最强手，以下至白 9，结果黑棋略好。

图 9 其他手段

白 1 时，黑棋如果在 A 位的征子成立，黑 2 长可以考虑。白 3、5 时，黑 4、6 挡是在征子有利的前提下的强手，以下至黑 8，黑棋有利。

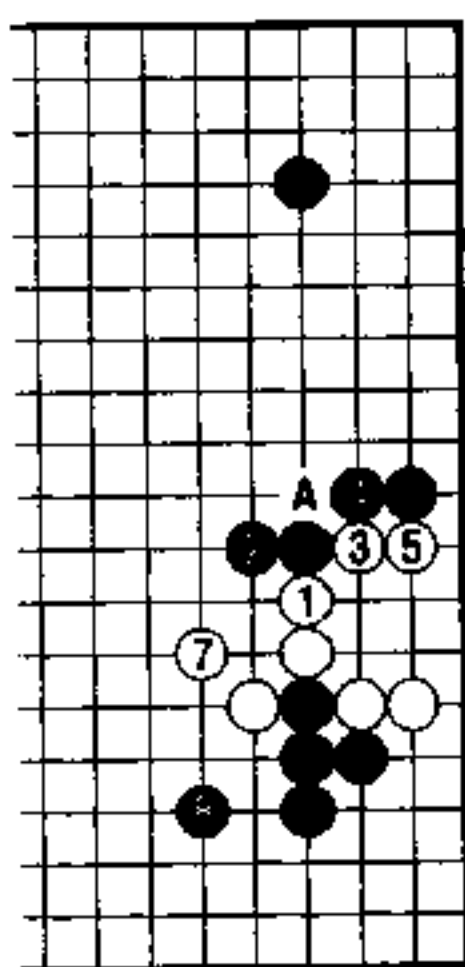


图 9

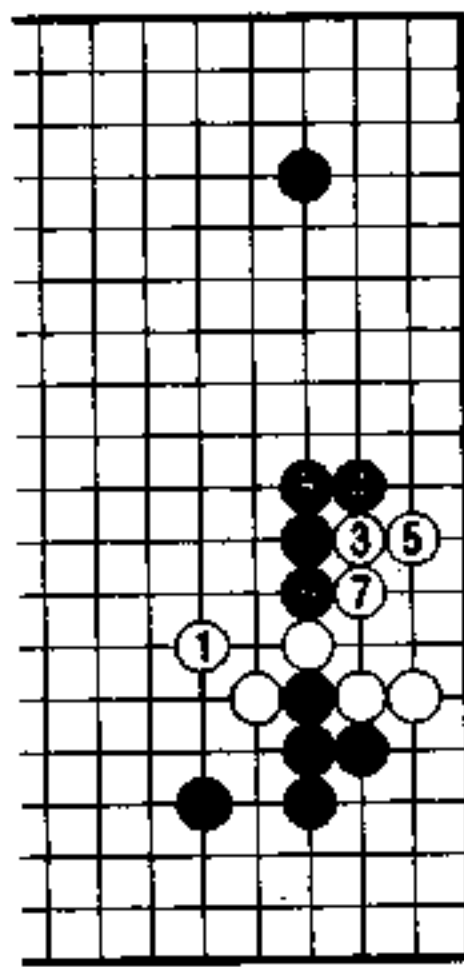


图 10

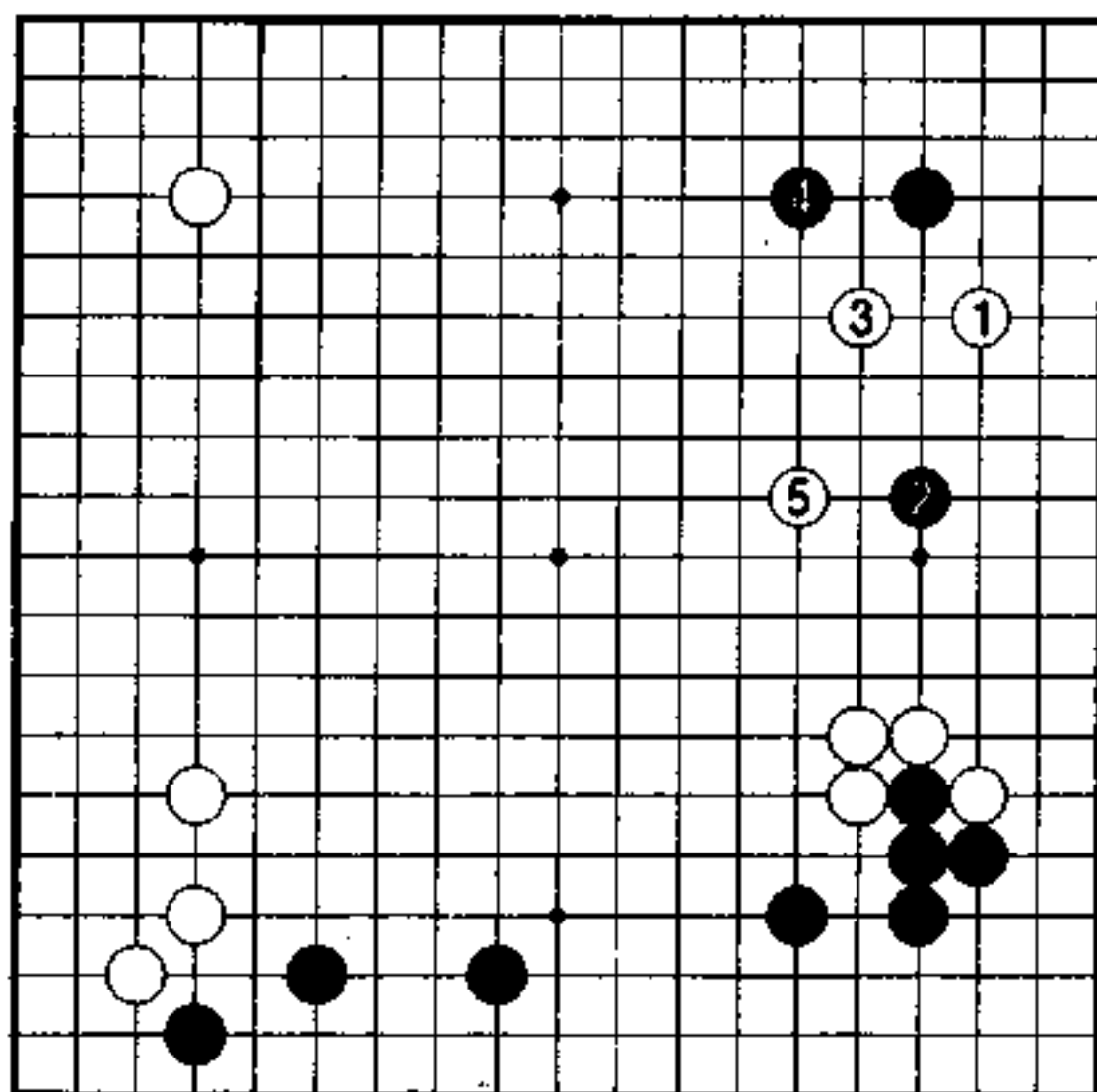
图 10 白棋不满

白 1 虎，黑 2 后，白棋缺乏合适的应手是白棋的不满。至多白 3 托，但以下至黑 8，白棋仍免不了是浮棋。

第 33 型

展 开 激 战

白 1 挂时,黑 2 夹攻,意图是与白棋展开激战。白 3 跳起,黑 4 补棋时,白 5 镇,其表现出的同样是激战的态势。



基本图

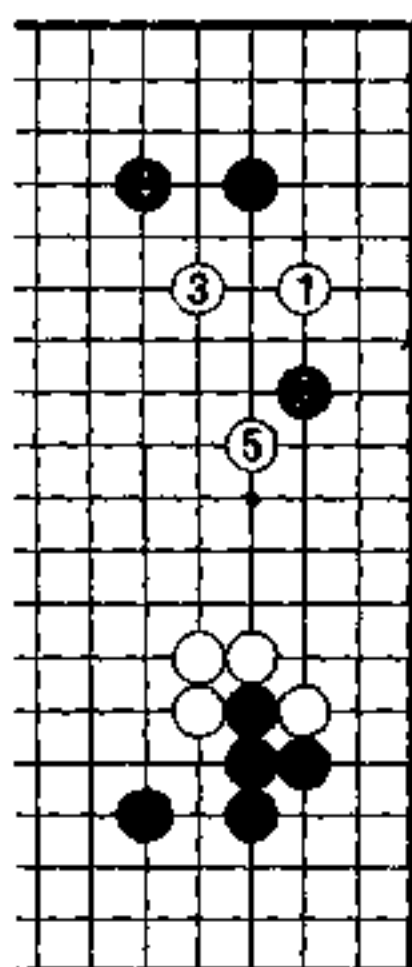


图 1

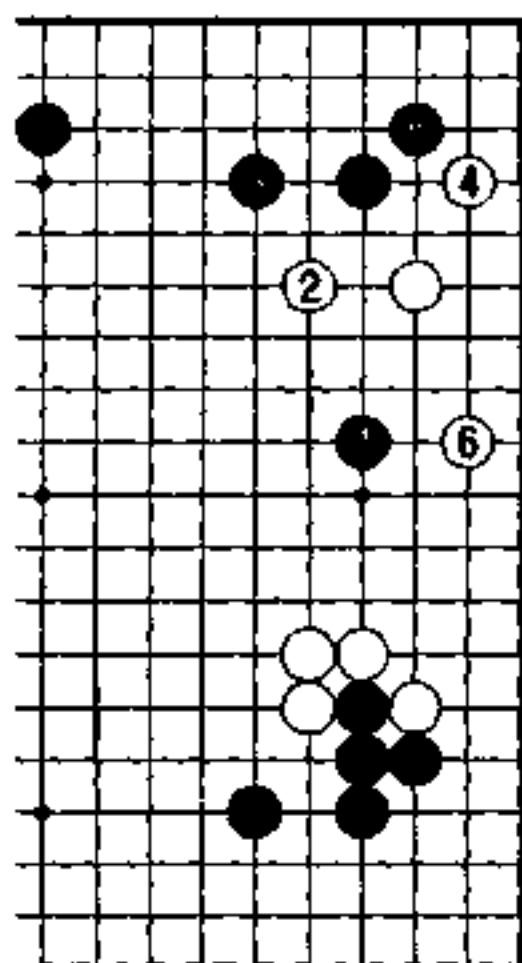


图 2

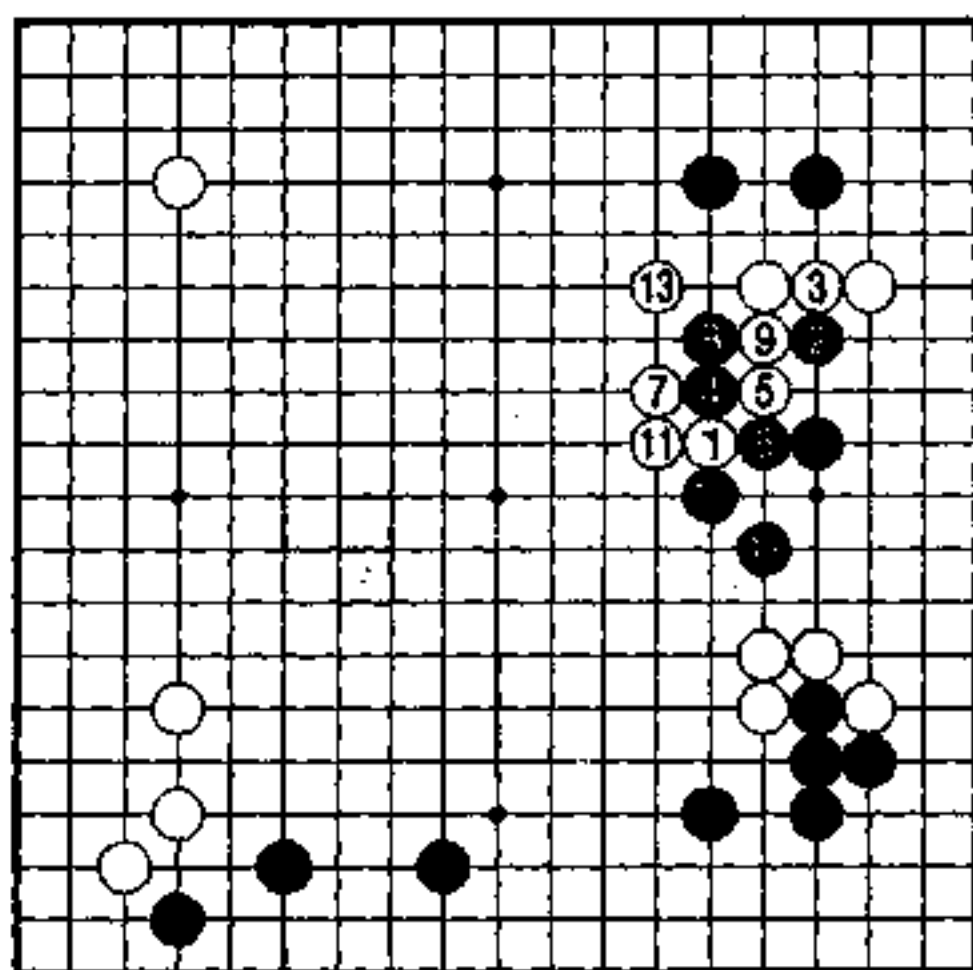


图 3

图 1 错误的夹攻

白 1 时, 黑 2 夹攻是失误, 此时白 3 跳, 白 5 肩冲很严厉, 此后黑棋一子的处理很不容易。

图 2 低位

黑 1 夹攻, 白 2、黑 3 时, 白 4、6 寻求安定显出白棋的气势不足。右边白棋不仅处在低位, 而且缺乏攻击黑 1 一子的严厉下法, 白棋不舒服。

图 3 白棋有利

白 1 镇时, 黑 2 刺, 然后黑 4 靠是一种出头手段, 但以下至白 13, 黑棋二子被枷吃, 黑损。

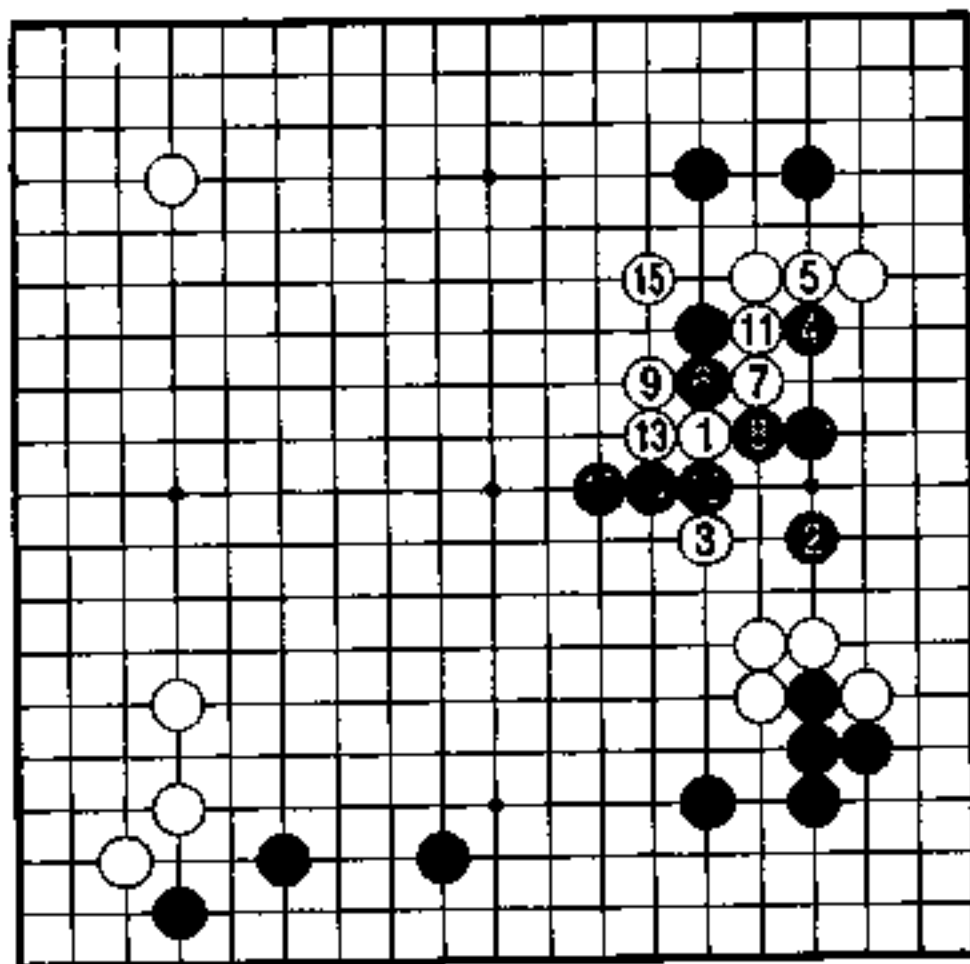


图 4

图 4 黑棋满意

白 1 时, 黑 2 单跳问白棋的应手。白 3 镇, 黑 4 后可以黑 6 靠, 其后白 7 扳以下至黑 16, 下侧白棋五子被削弱, 黑棋形势有利。

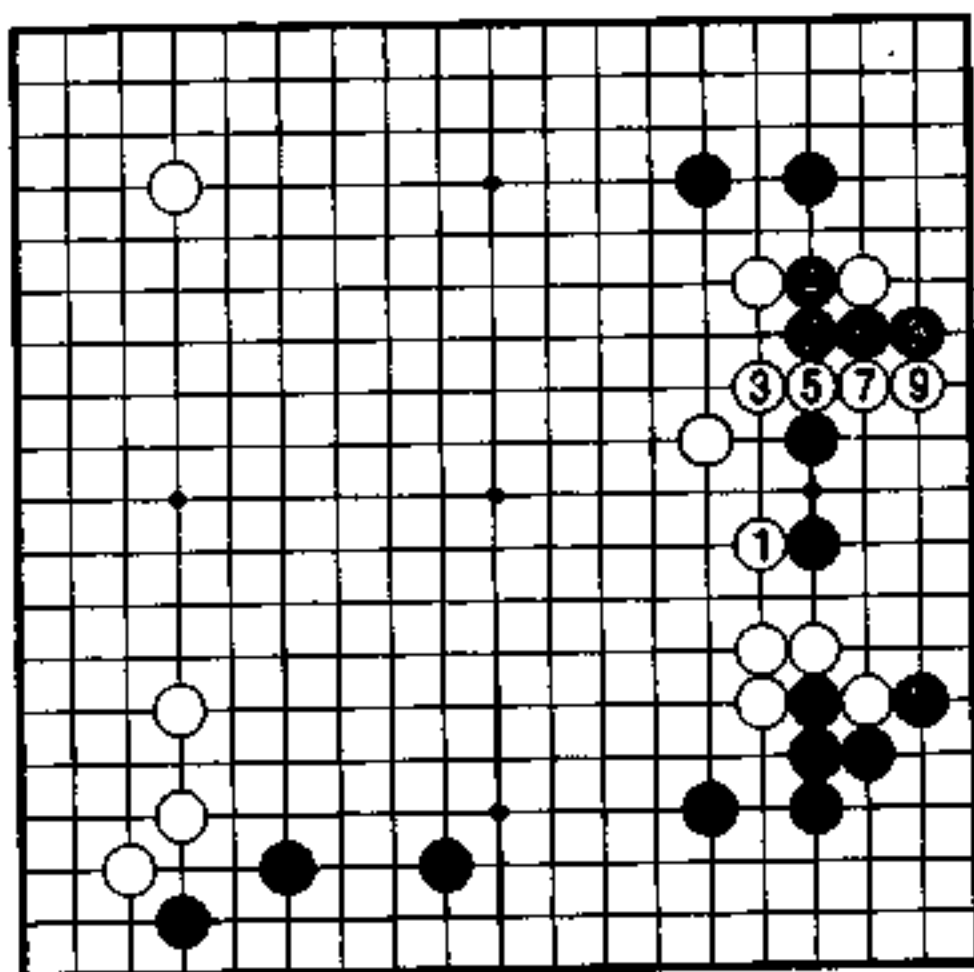


图 5

图 5 实地大

黑 ● 时, 白 1 压寻求变化, 其后黑 2 刺是急所, 白 3 欲封锁黑棋, 但以下至黑 10, 黑棋的实地很大。

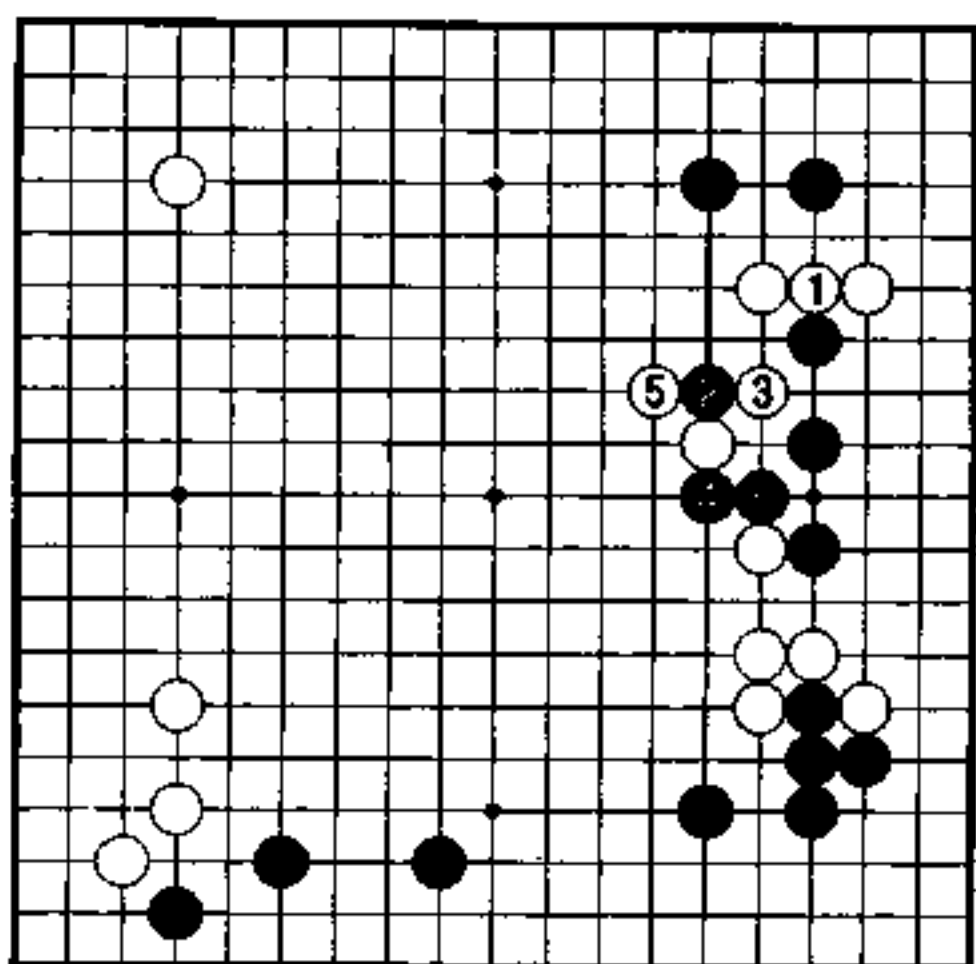


图 6

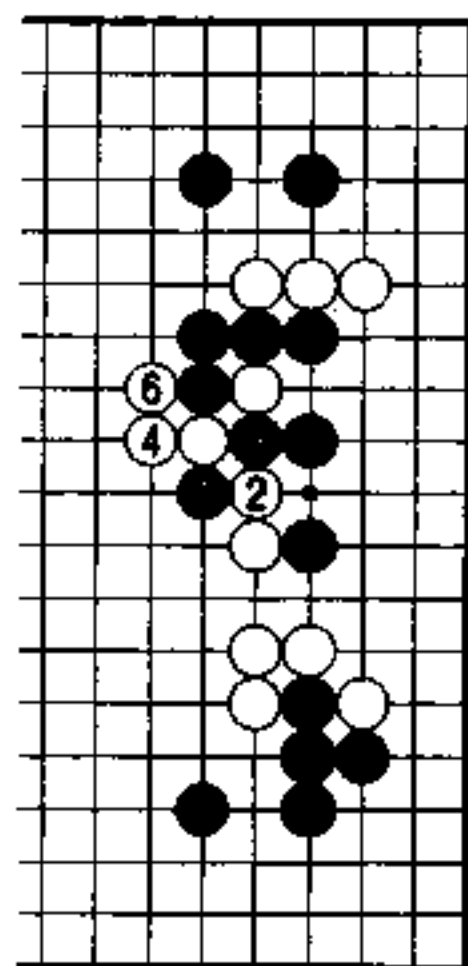


图 7

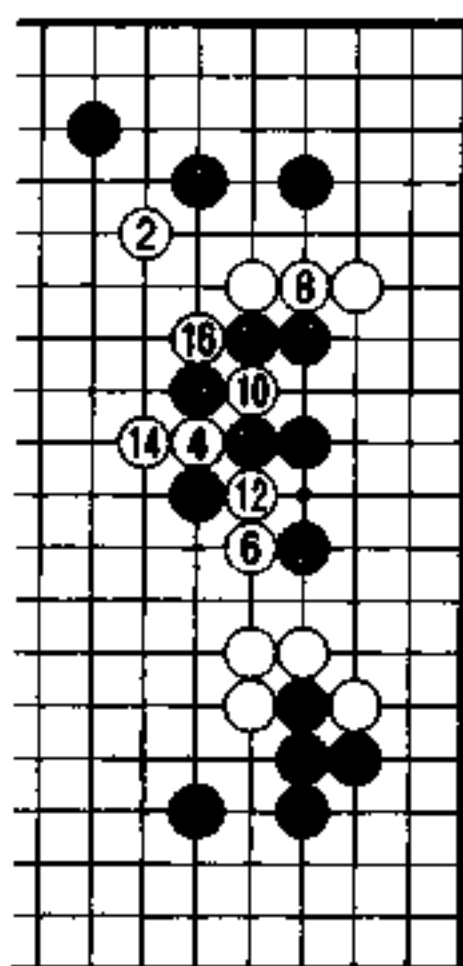


图 8

图 6 突破封锁

黑●时，白 1 如果连接，黑 2 靠试图出头，白 3 是绝对应手，此时黑 4 搭则是手筋，以下至黑 6，黑棋成功向中腹出头，结果黑棋舒服。

图 7 白棋难受

黑 1 搭时，白 2 切断无理，黑 3、5 打吃，白 4、6 应，以下至黑 7，白棋被分断，白棋难受。

图 8 白棋的策略

现在我们重新回到基本图，黑 1 时，白 2 肩冲是很有策略的一手棋。黑 3 补棋，白 4 镇强攻黑棋，其后黑 5 单跳，白 6 以下至白 16 均是双方必然的次序，后续变化见下图。

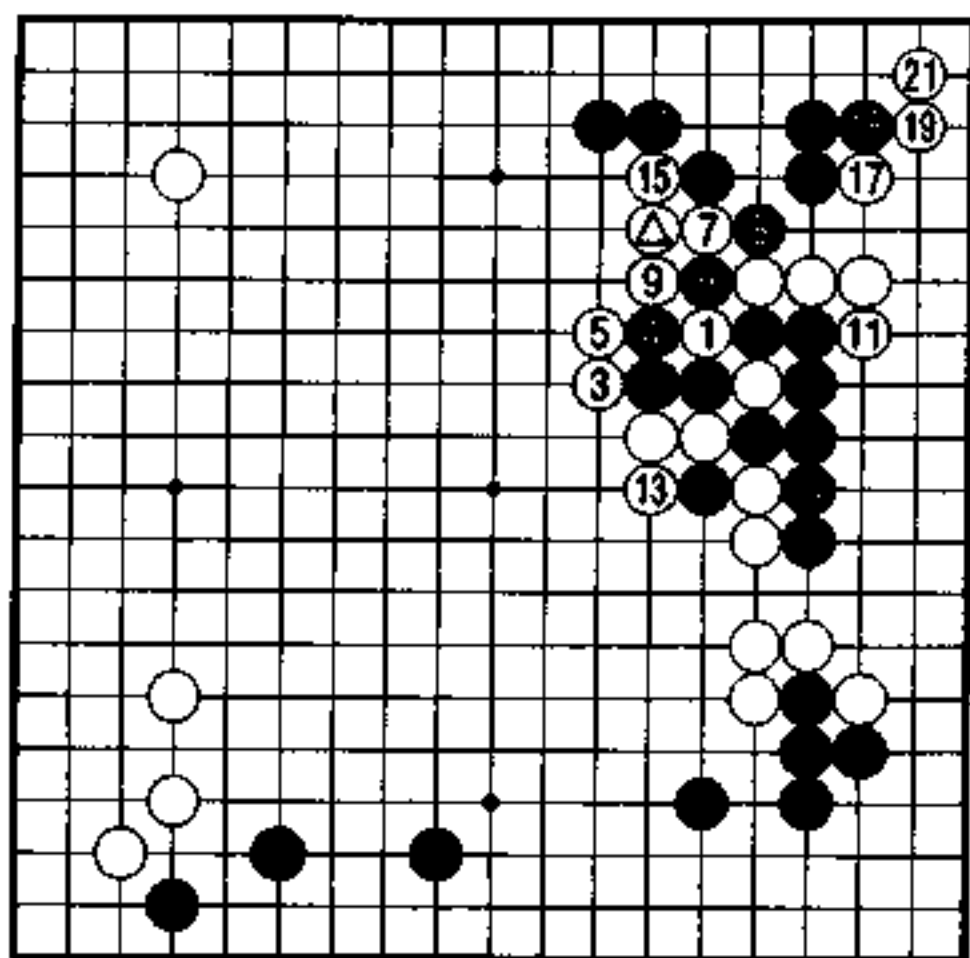


图 9

● = ①

图 9 双方均势

白 1 打吃时,黑 2 长,白 3 以下至白 9, 白棋可以封锁住黑棋, 这正是利用白△子的效果。其后黑 10 粘, 以下至白 21 均是双方最佳的进行, 结果形成均势。

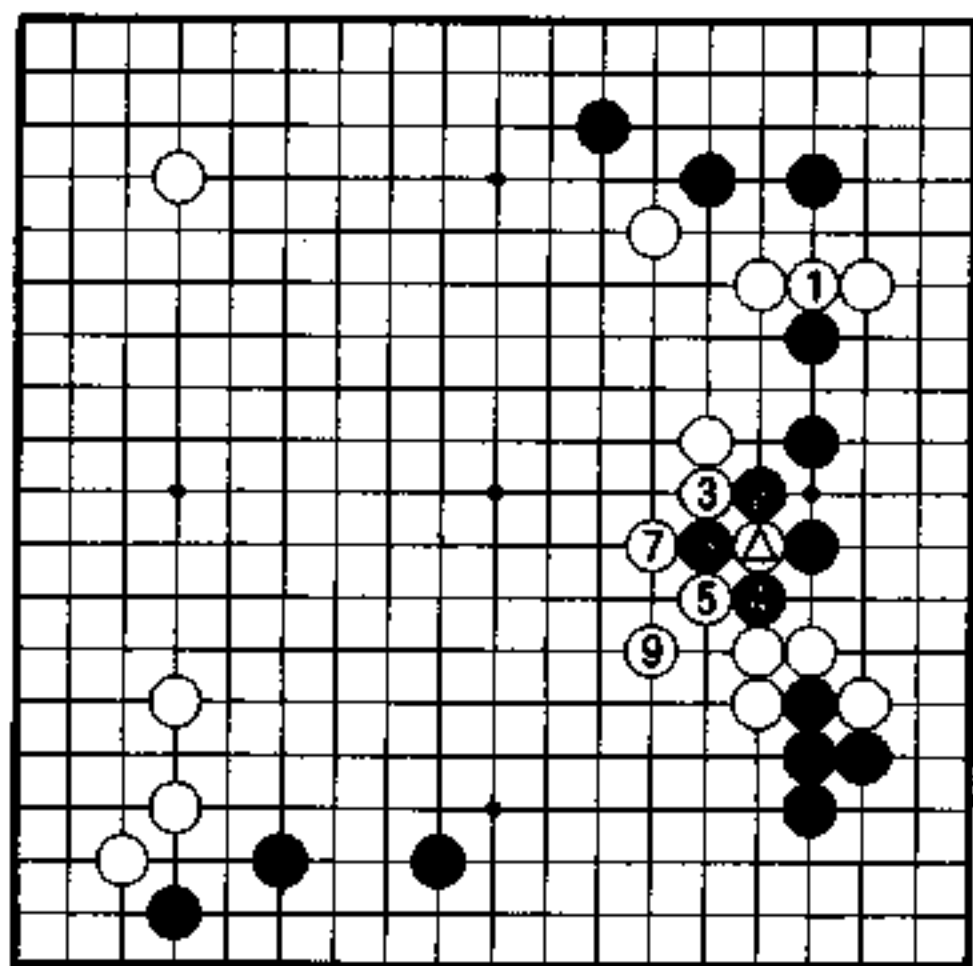


图 10

● = △

图 10 封锁

白 1 连接时,黑 2、4 试图走向中腹, 此时白 3、5 反打是常用手筋, 黑棋由于没有合适的劫材, 只好黑 8 粘, 白 9 虎补, 结果白棋的姿态很好。

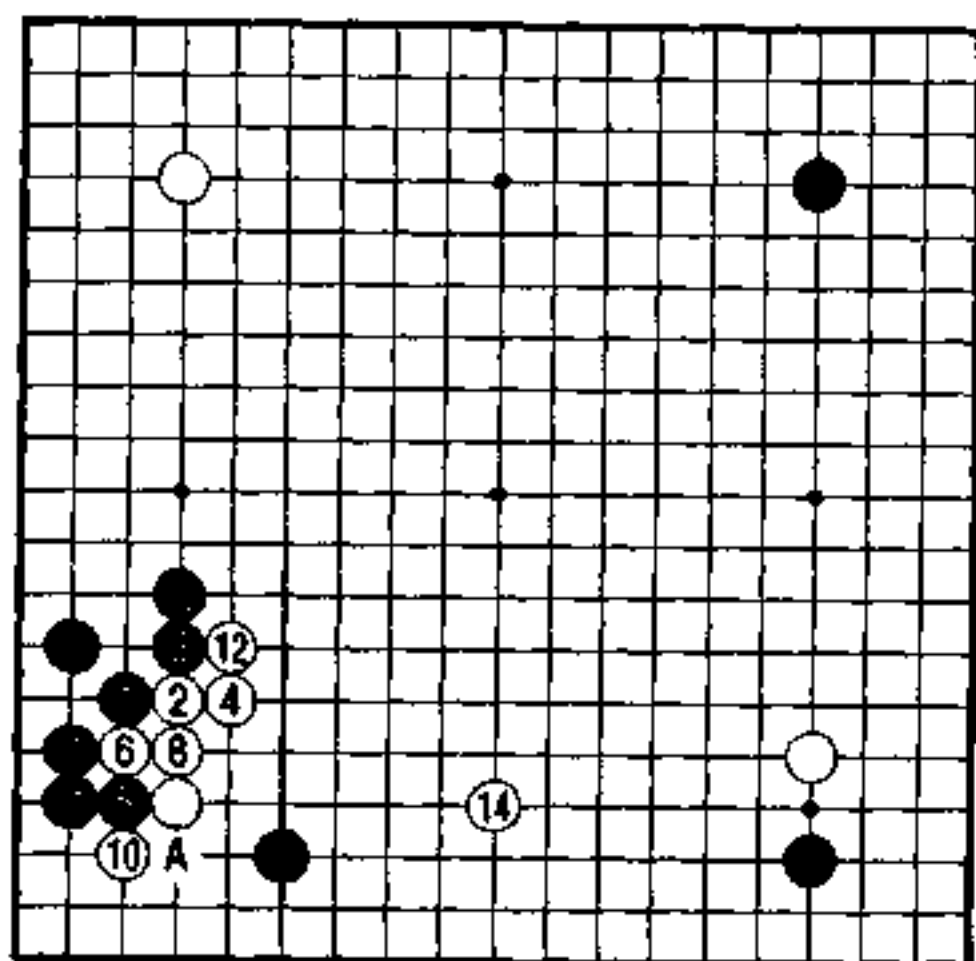


图 1

图 1 双飞燕低夹

黑 1 下在三线双飞燕低夹的手段也可以考虑。此时白 2 靠压是正确的方向，黑 3 扳后，黑 5 托是好选择，以下至白 14 是基本型，双方均势。以后黑棋还有 A 位利用的余味。

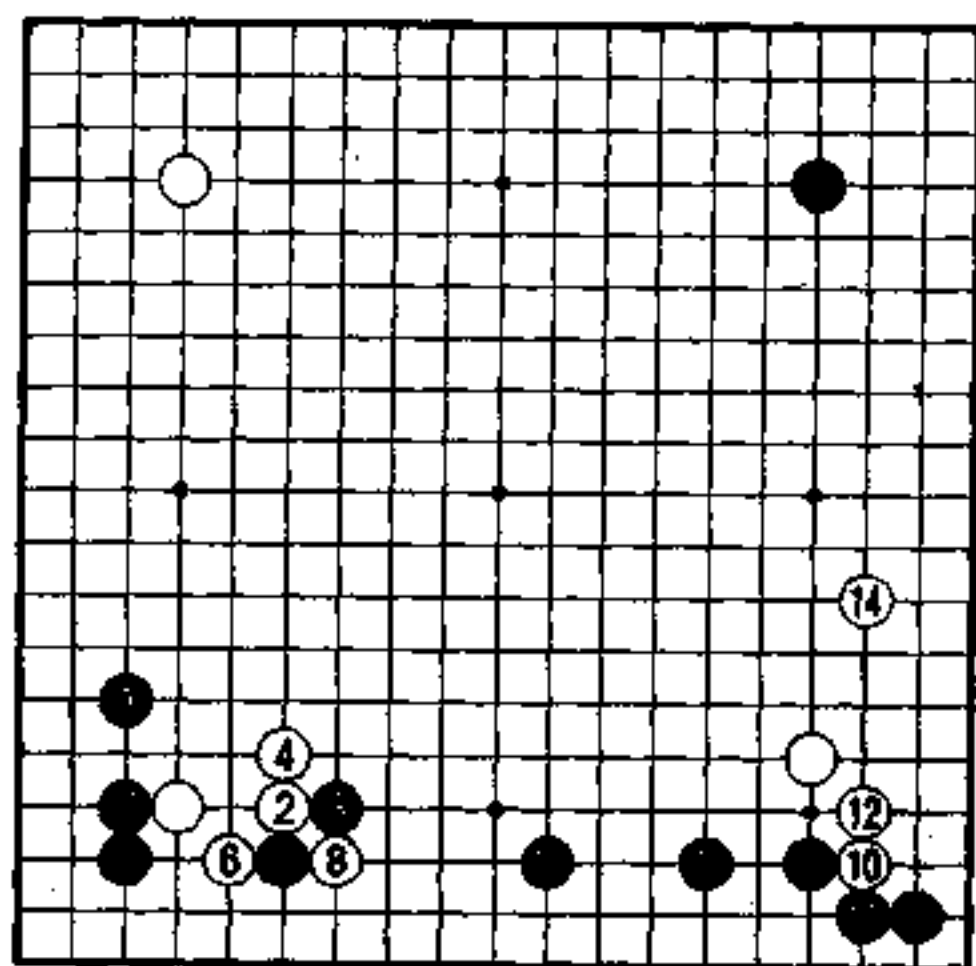


图 2

图 2 黑棋充分

黑 1 时，白 2 靠略成疑问，黑 3 以下至白 8，虽下成局部均势，但黑 9 单跳则是考虑到周边棋子配置的好选择。此后白 10 托，并白 14 展开，黑 15 拆二后，黑棋形势充分。

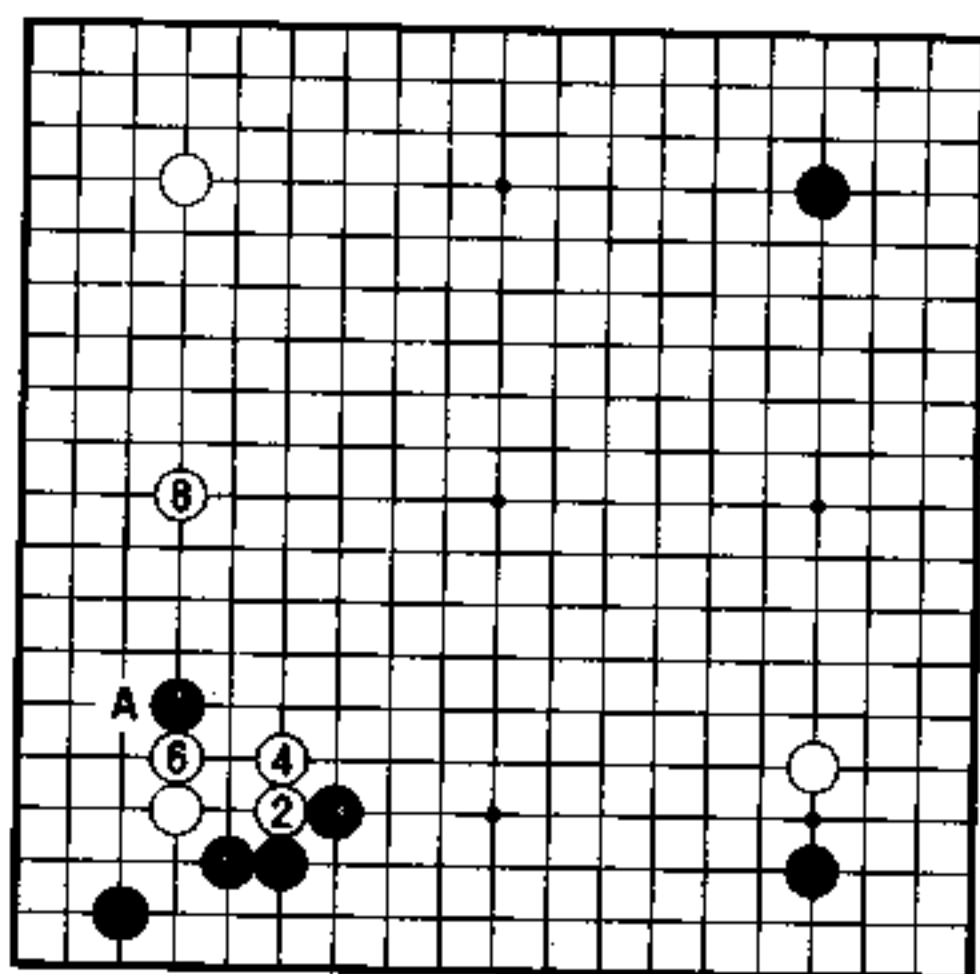


图 3

图 3 基本定式

黑 1 双飞燕高夹, 白 2 压是最简明的下法, 以后黑 7 占取实地, 而白 8 展开, 双方形成均势。白 8 也有可能下在 A 位扳。

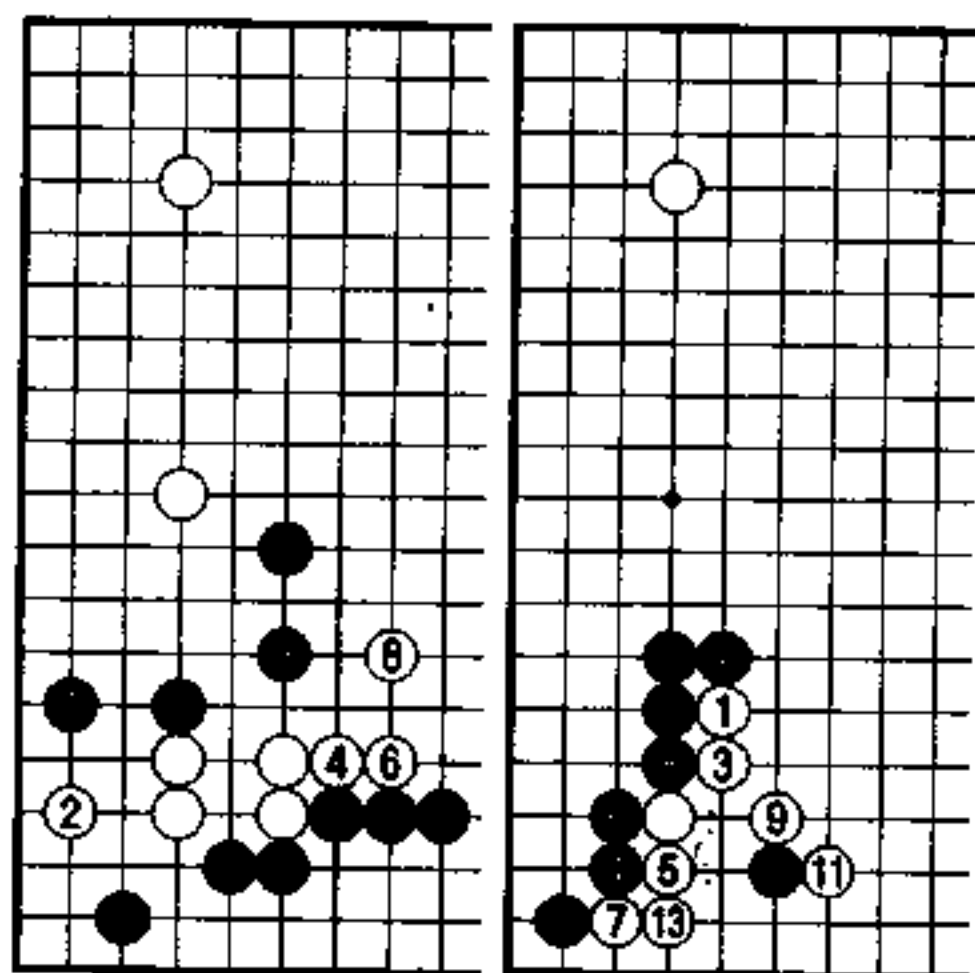


图 4

图 4 强硬方法

在图 3 的棋形中, 黑棋如有机会, 黑 1 策动的手段可以成立。白 2 切断黑棋的联络, 黑 3 以下至黑 9, 双方形成苦战。

图 5 重视下边

白 1 靠重视下边, 黑 2 先手利用后, 黑 4 可以点三三进角, 以下至白 13 是基本定式, 双方均势。

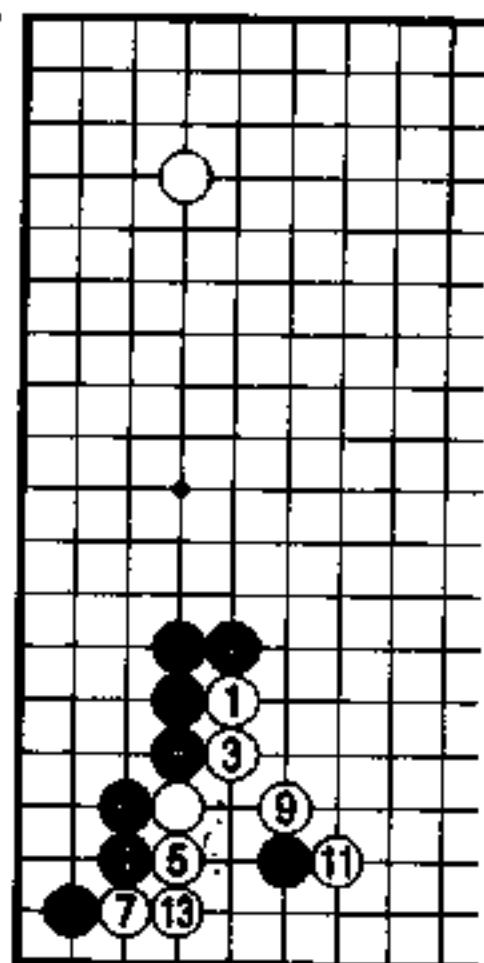


图 5

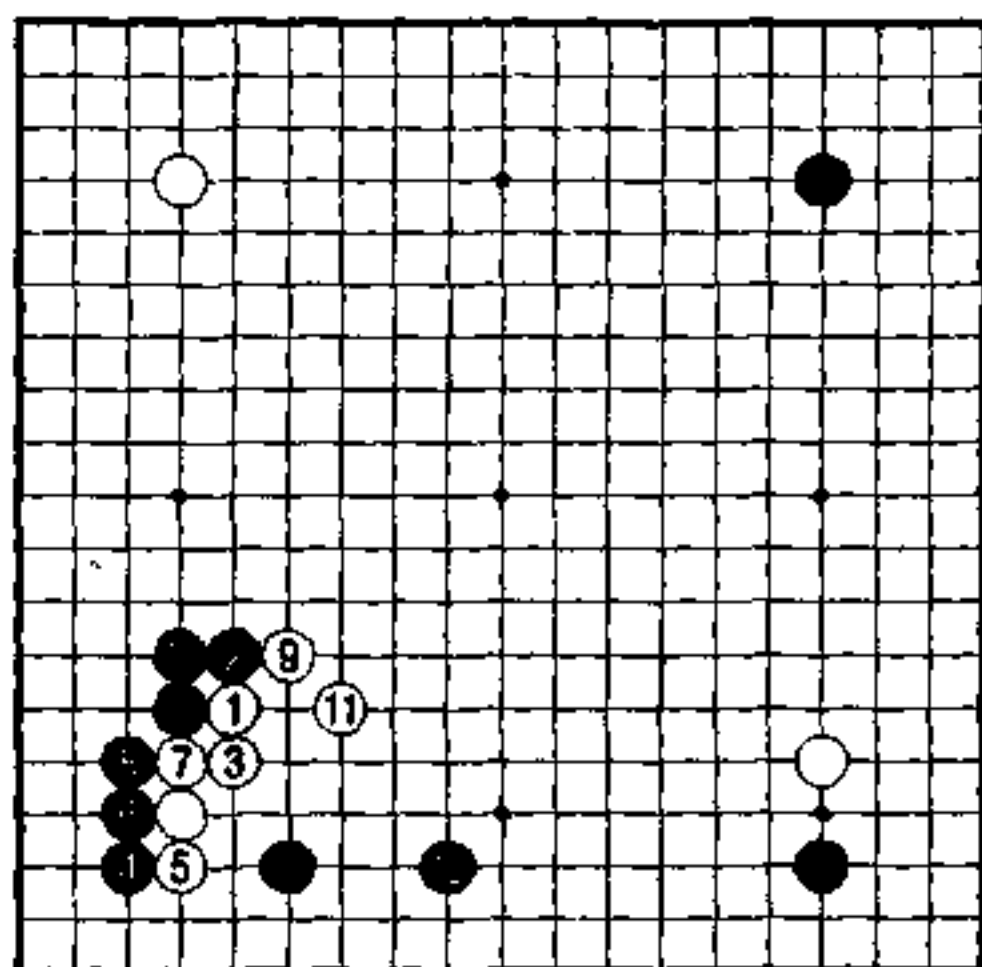


图 6

图 6 次序错误

白 1 靠以下至黑 6 时, 白 7 挤, 黑 8 挡, 此时白 9 扳是俗手, 黑 10 连接, 白 11 必须补棋, 黑 12 拆二后, 白棋不利。

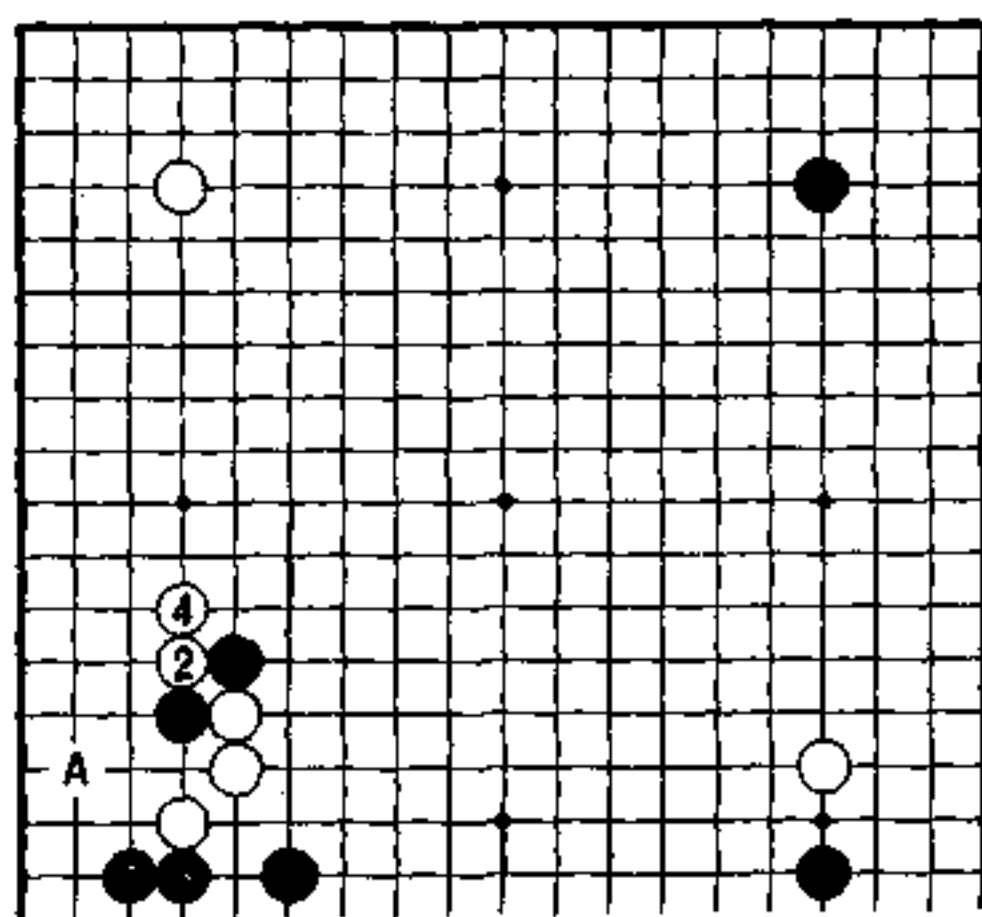


图 7

图 7 重视外势

黑 1 点三三进角时, 白 2 立即断的目的是重视外势, 黑 3 连回, 至白 4 长告一段落。这一进行仍是基本定式, 但以后黑 A 如果飞到, 白棋在实地上较损。

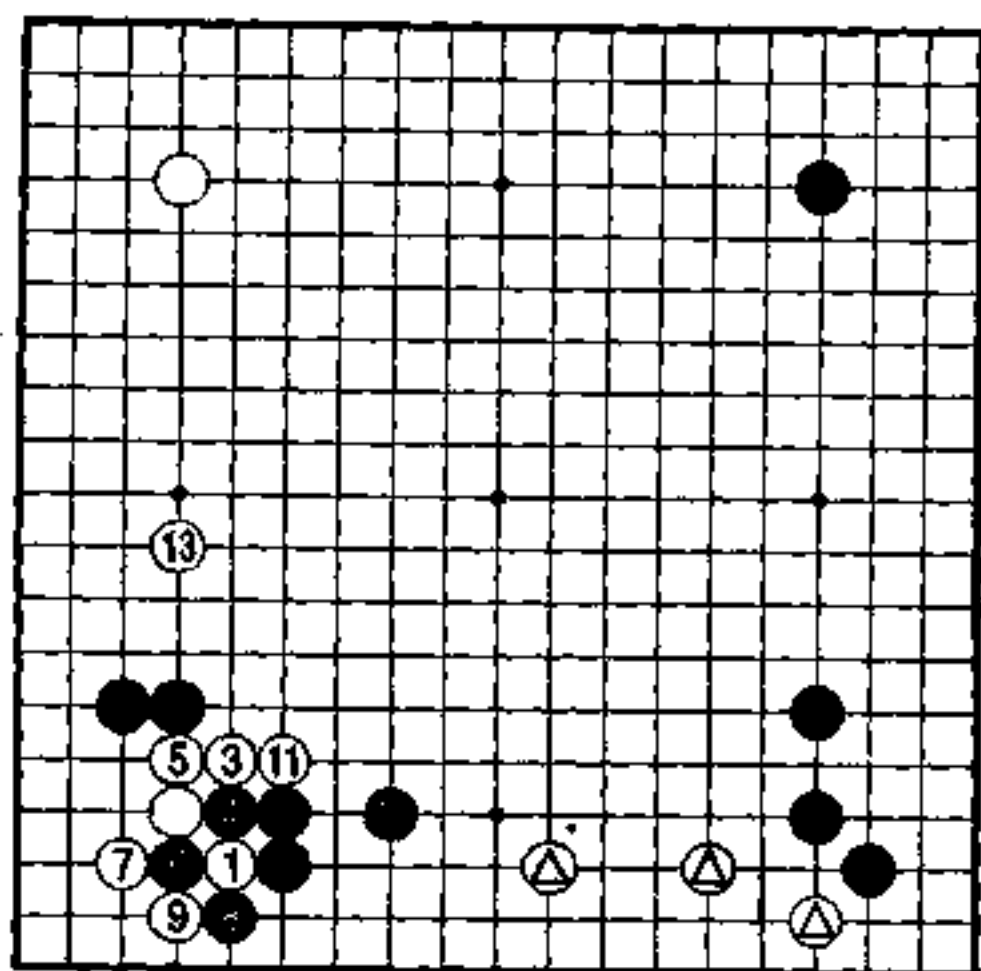


图 8

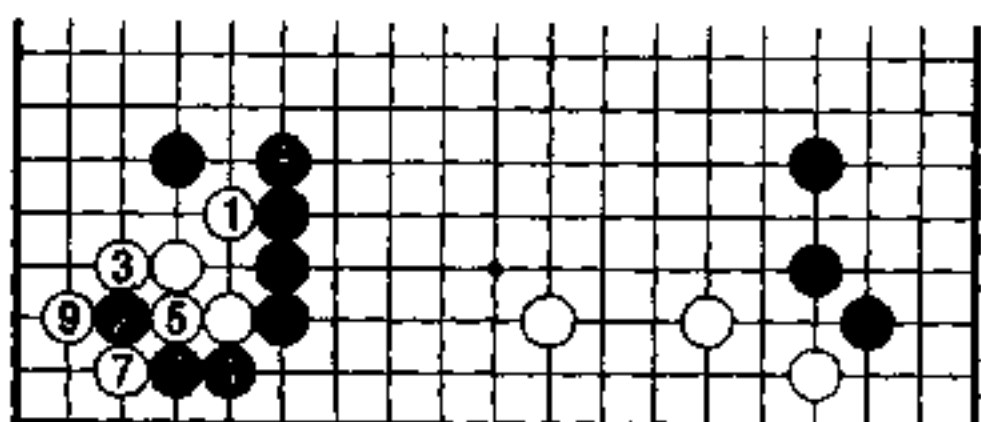


图 9

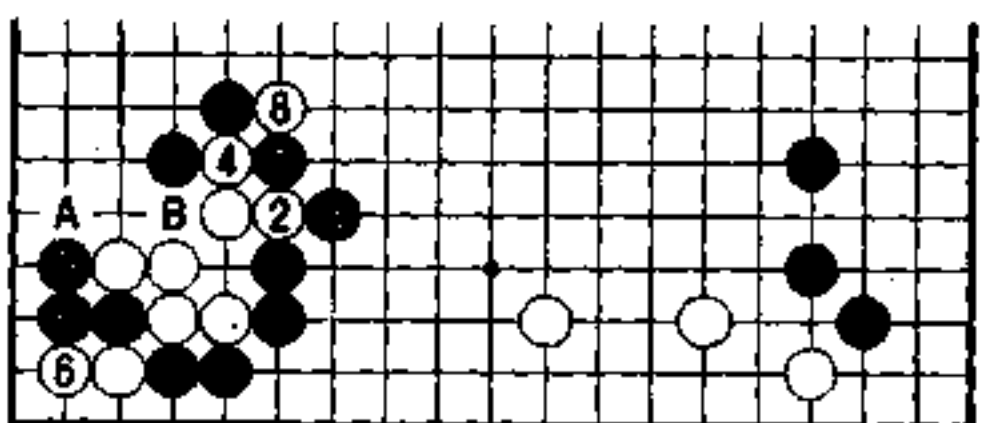


图 10

图 8 白棋满意

如果是本图的布局，白 1 尖顶、白 3 出头是好手法，其后黑 4、6 时，白 7、9 之后，白棋充分。以下至白 13 时，由于白 △ 三子可以牵制黑棋的外势，因而白棋有利。

图 9 试应手

白 1 时，黑 2 点是绝妙的试应手，白 3 挡以下至白 9，白棋占取实地，黑棋也下 10 位构筑外势，黑棋也无不满。

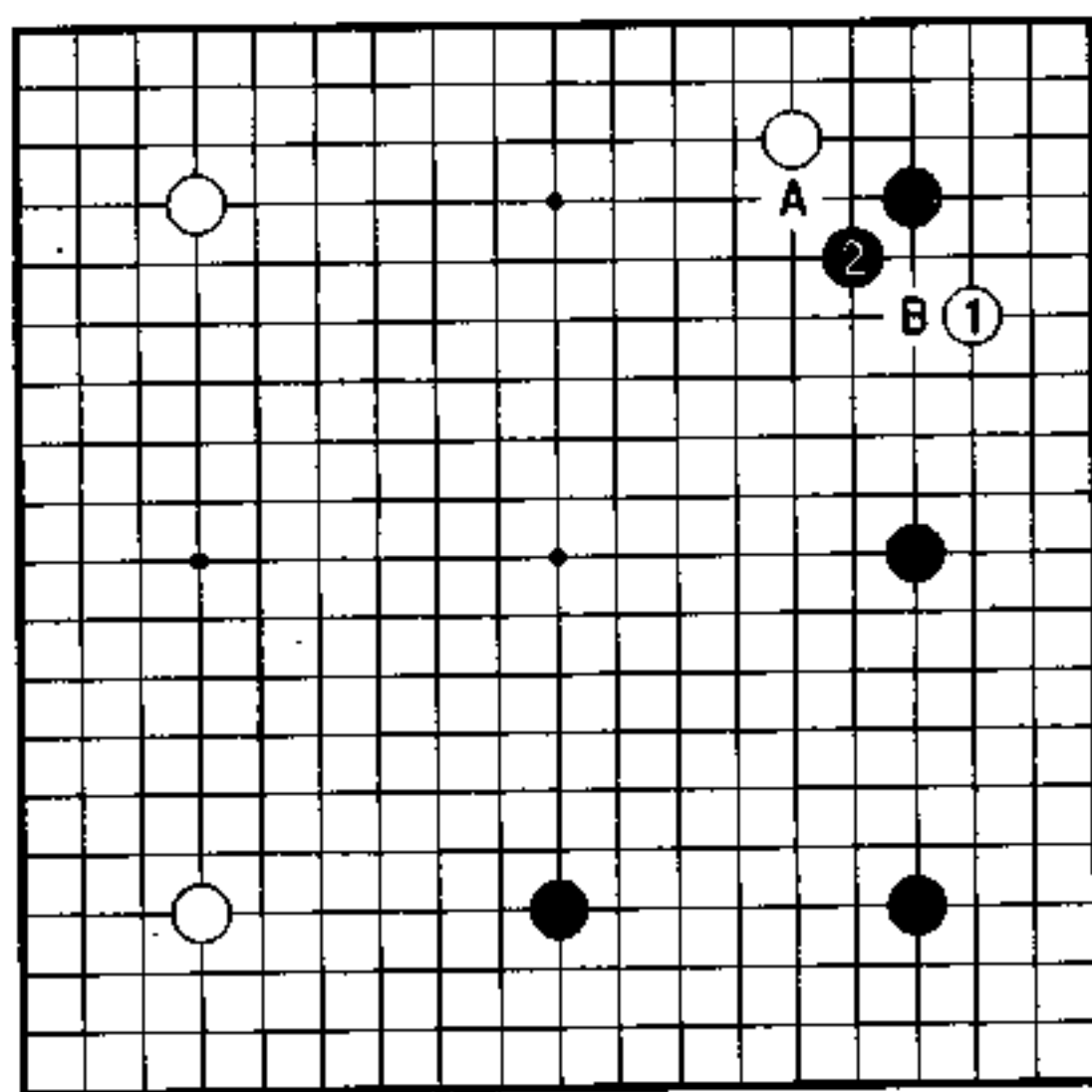
图 10 白棋被杀

黑 1 时，白 2、4 过分，此时黑 5 下立可以成立。其后白 6 如果抵抗，黑 7、9 展开攻击，结果白棋被杀，以后白 A 时，黑 B 打即可。

第 35 型

尖 出

白 1 双飞燕，黑 2 尖出，其意图是展开简明的外势作战。黑 2 这手棋要比下在 A 或 B 位压能更有效地构筑外势。



基本图

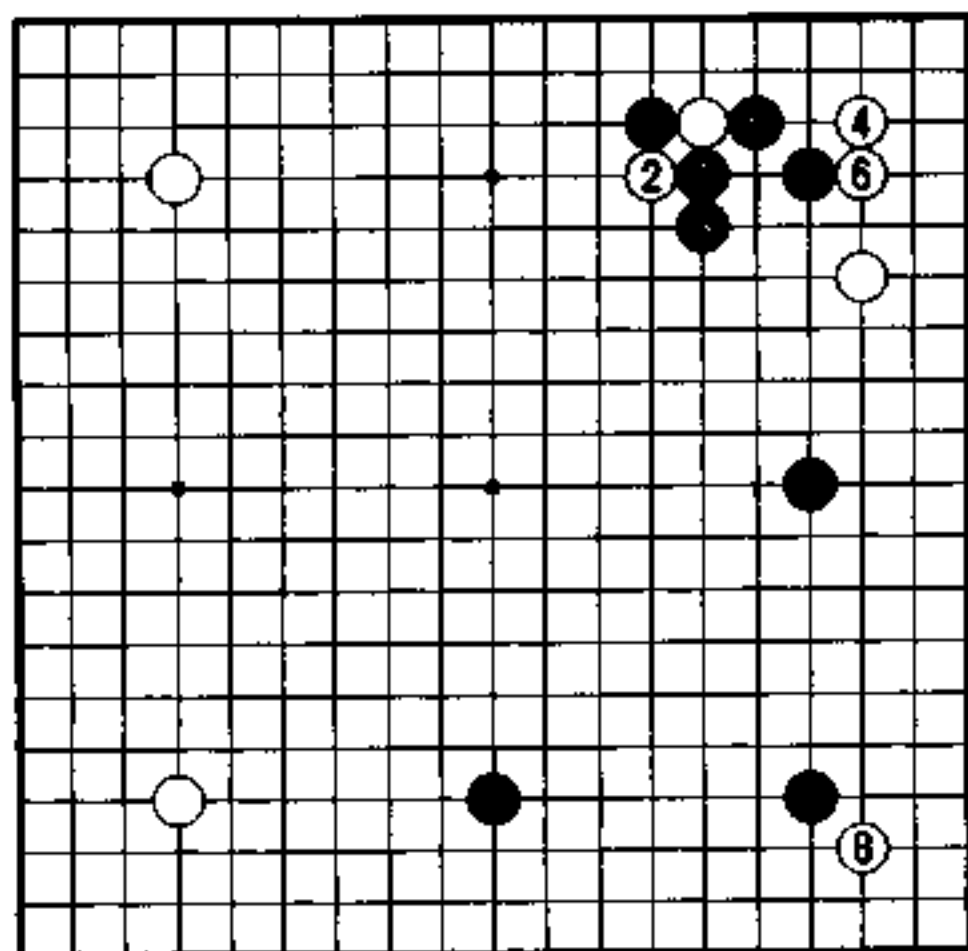


图 1

图 1 黑棋不满

黑 1 压, 白 2 以下至黑 7 的进行是基本定式, 但白 8 又抢先点右下角, 黑棋的大模样被轻易破坏。

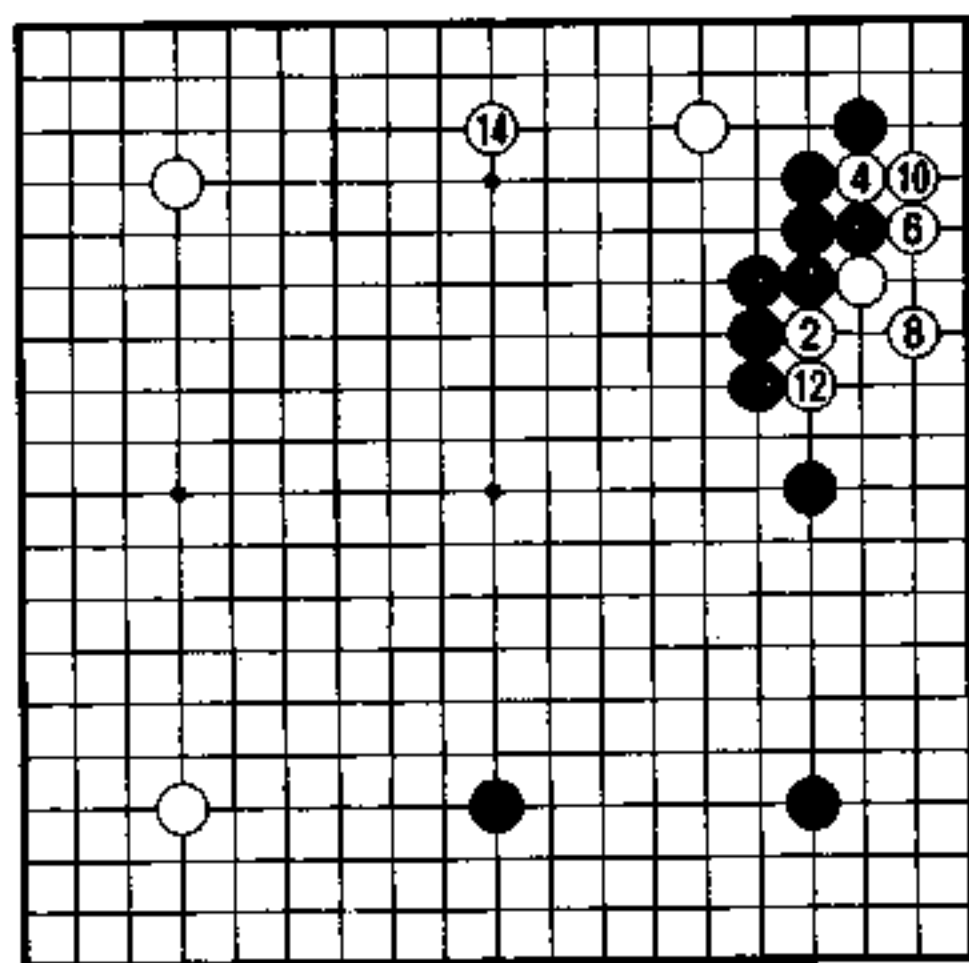


图 2

图 2 白棋满意

黑 1 压时, 白 2 扳后白 4 托是好选择, 以下至黑 13, 白棋先手占取实地, 并白 14 抢占上边大场, 结果白棋有利。

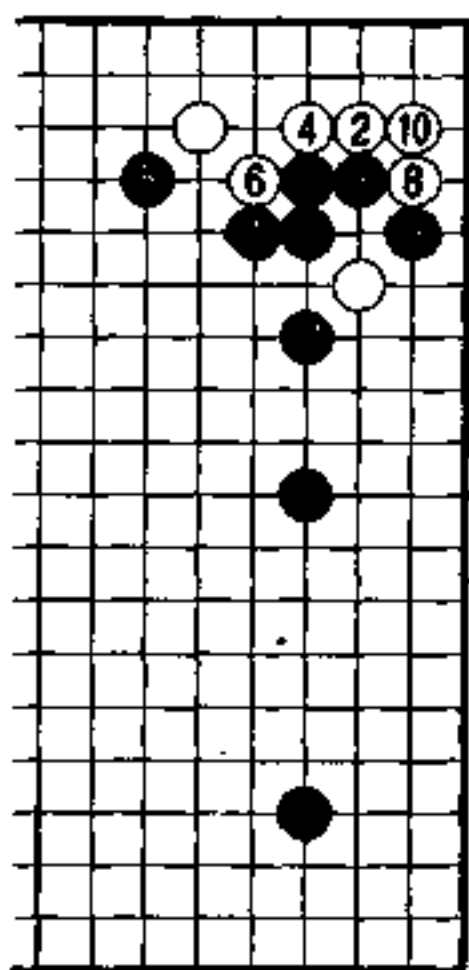


图 3

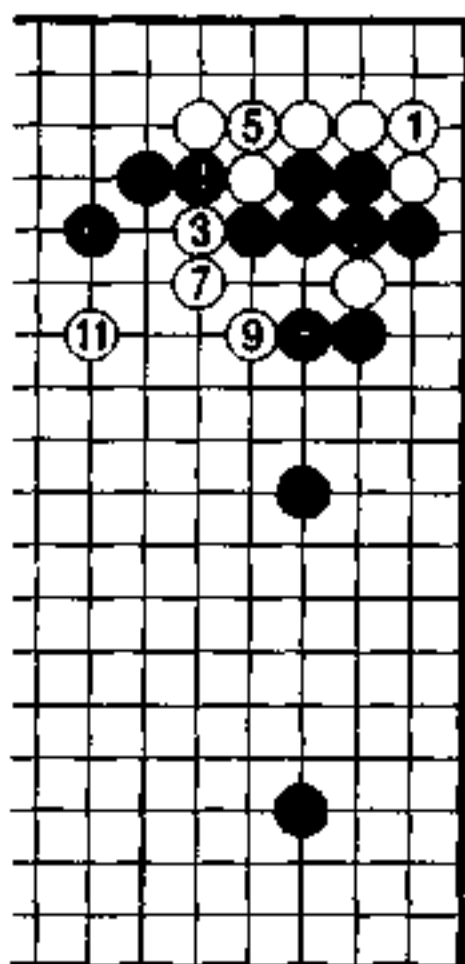


图 4

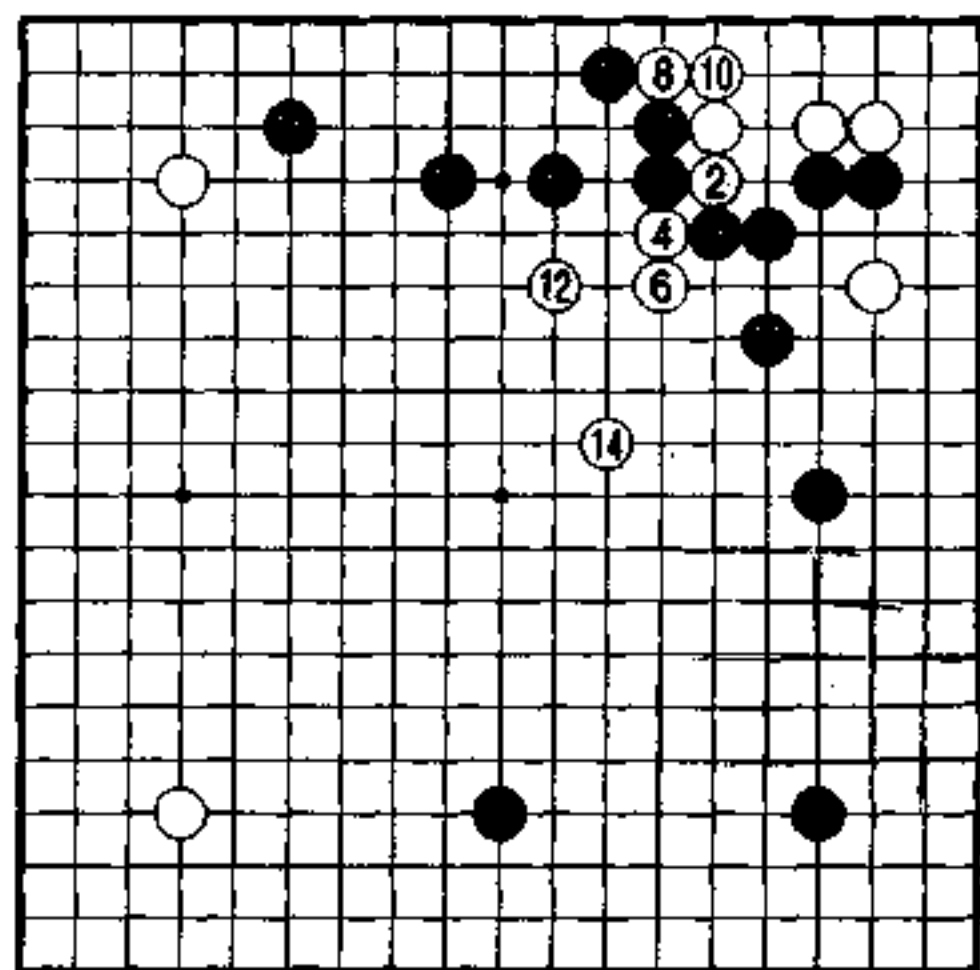


图 5

图 3 基本定式

本图中的黑 1 尖正是为了避免类似图 1、图 2 变化的下法,而白 2 点三三也是普通的进行。以下至黑 11 是基本定式,结果白棋虽捞到了实地,但黑棋却构筑成了外势。

图 4 黑棋不满

白 1 时,黑 2 接是过于追求实地的俗手。此时白 3 扳是绝好的时机,以下至白 11 均是必然的次序,结果白棋战斗有利。

图 5 黑棋充分

在图 3 的定式进行中,黑 1 时,白 2、4 扭断黑棋无理,而黑 5 单跳却是好手法,白 6 长以下至黑 15,结果黑棋有利。

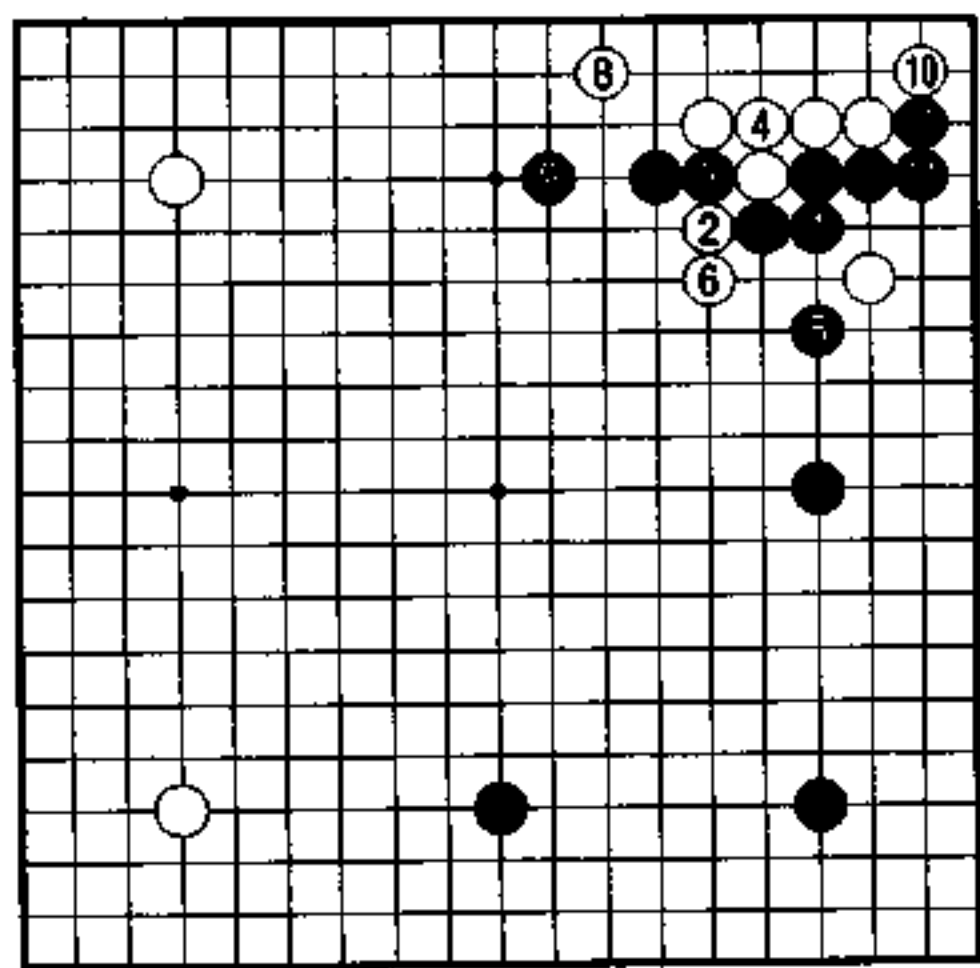


图 6

图 6 黑棋有利

黑 1 连接时,白棋不在 11 位扳,而于 2 位扳是无理下法。黑 3 先手打一下,白 4 连接,黑 5 单跳是冷静的手法,白 6 如果长,黑 7 以下至黑 11 又是绝好次序,结果黑棋有利。

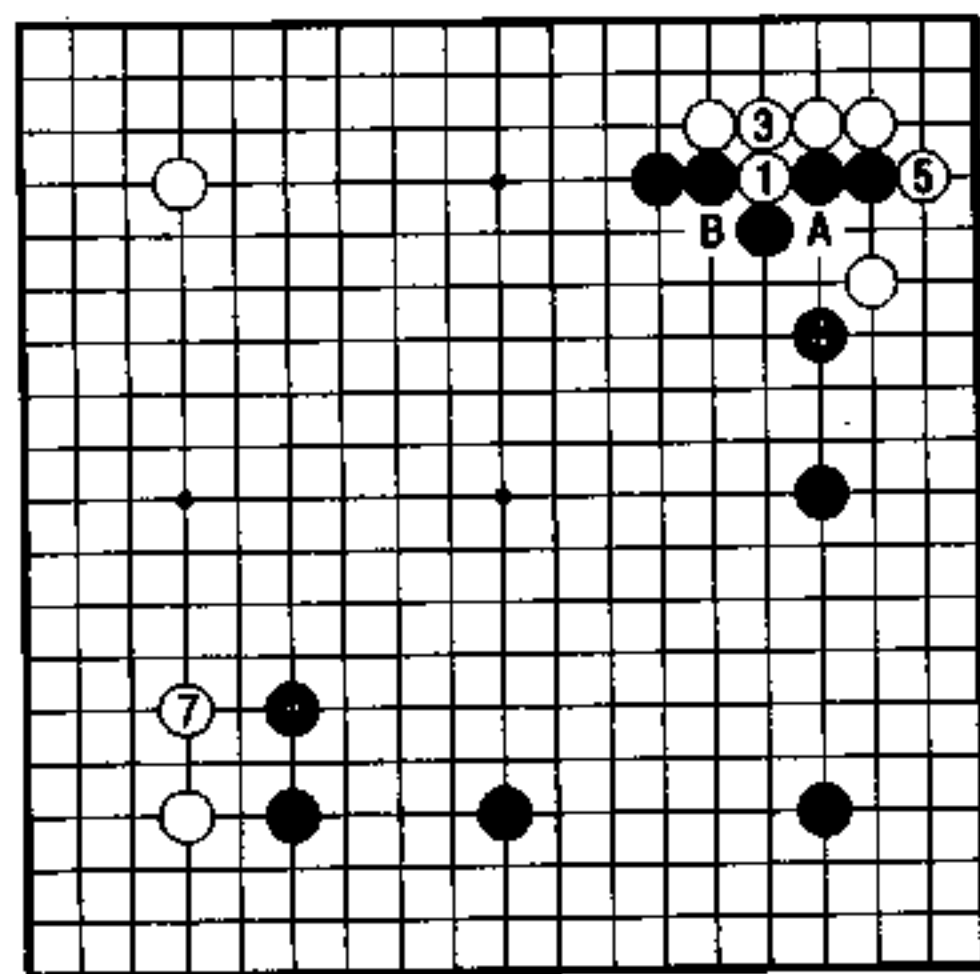


图 7

图 7 步调快的

作战

白 1 时,黑棋不在 A 位连接,而采用 2、4 的处理手法也可以考虑。白 5 后,黑 6、8 扩张下边,其意图是构筑大模样。但 B 位是黑棋的负担。

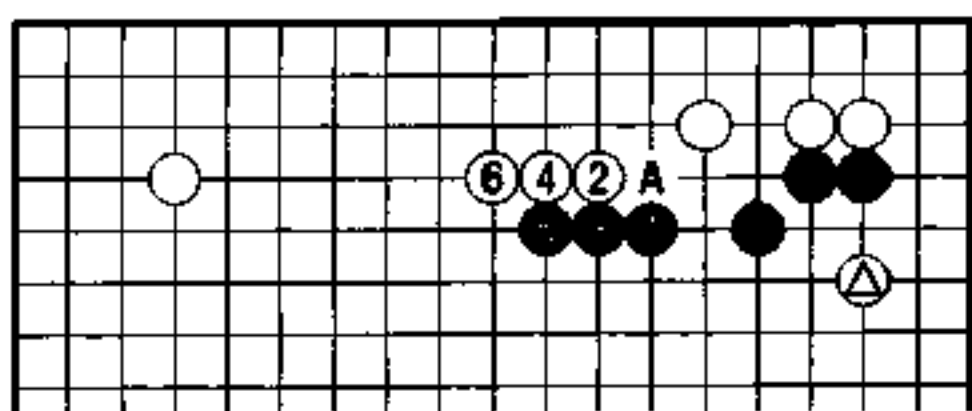


图 8

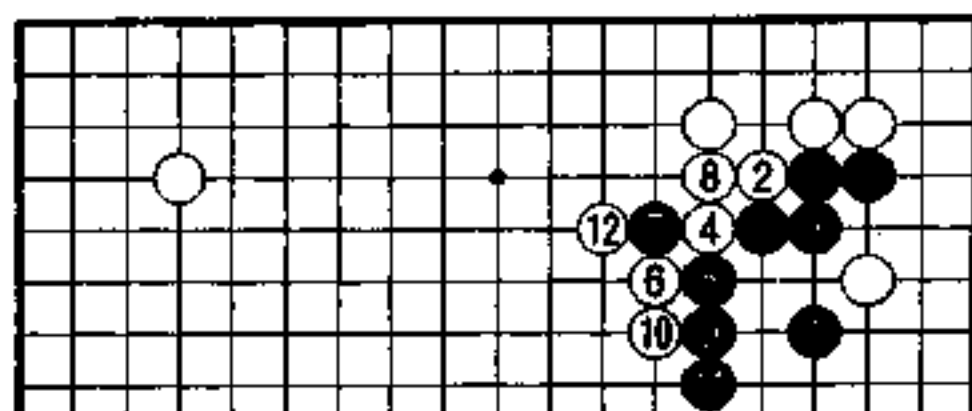


图 9

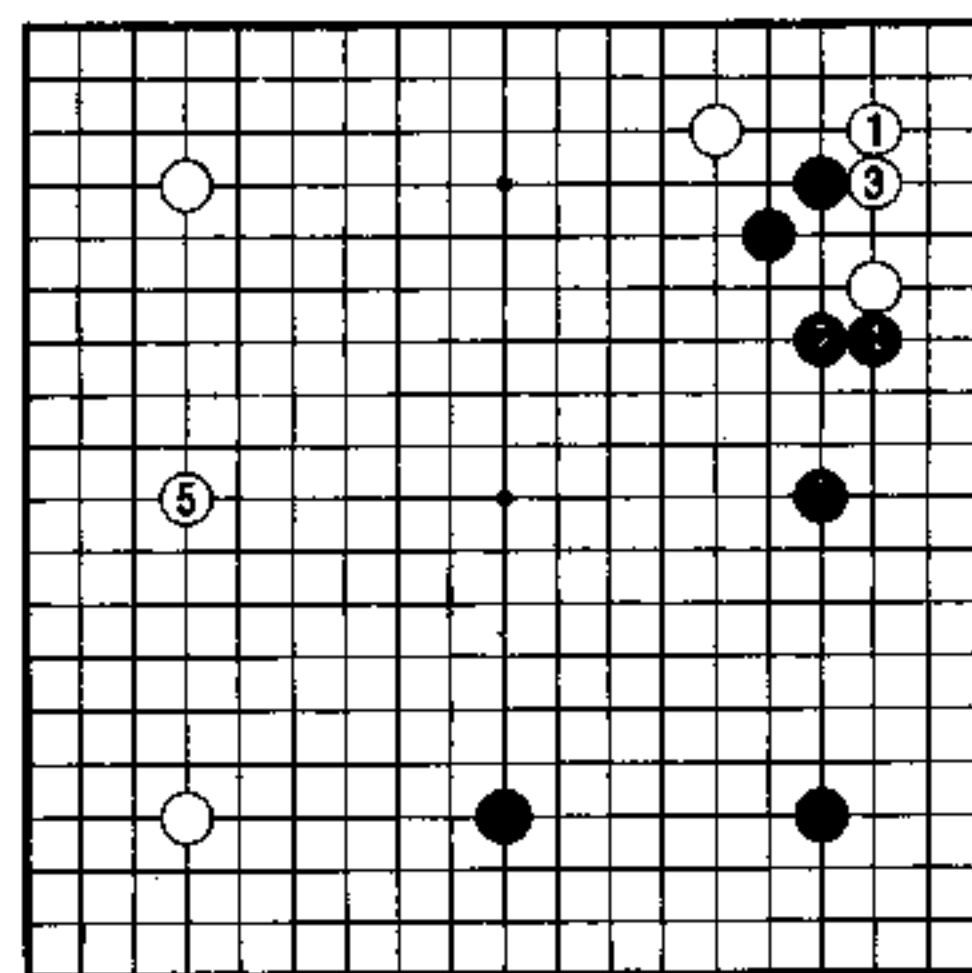


图 10

图 8 简明的下法

黑棋不在 A 位飞，而于黑 1 单跳，意图是避免复杂的变化，是一种简明的下法。但以下至白 6，黑棋虽如愿以偿地构筑外势，但白 △ 一子仍有活动的余地。

图 9 方向错误

黑 1 方向错误，此时白 2 是棋形上的急所，黑 3 连接以下至白 12，黑棋重复。

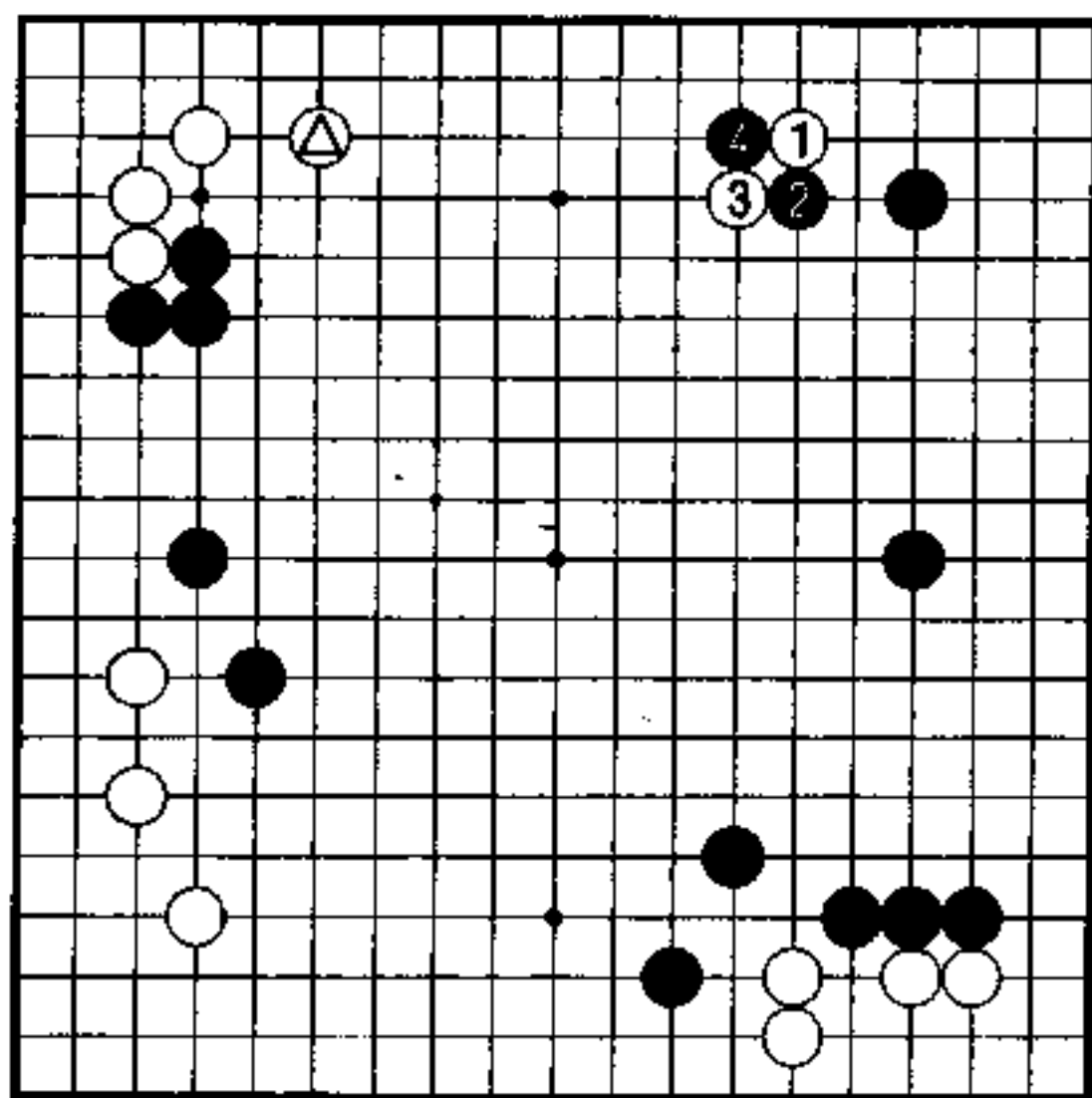
图 10 随机应变

白 1 点三三进角时，黑棋随机应变直接下 2 位也可以，白 3 联络时，黑 4 挡，意图是重视右边。但黑 ● 子成了立二拆二的棋形，黑棋略有不满。

第 36 型

扭 断

白 1 挂, 黑 2 压, 白 3 扳时, 黑 4 扭断, 是在特殊情况时采用的手段。黑棋采用这一手段是考虑到白 △ 子处于低位。那么以后会有什么变化? 我们现在进行分析。



基本图

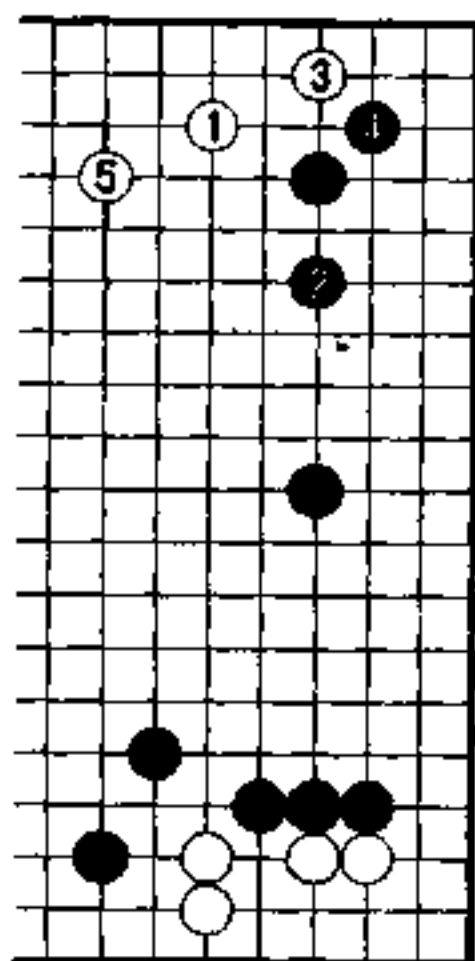


图 1

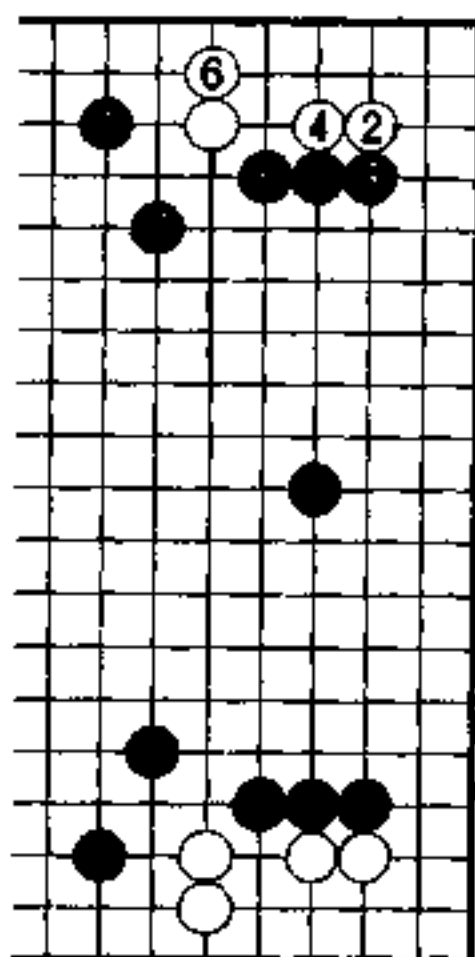


图 2

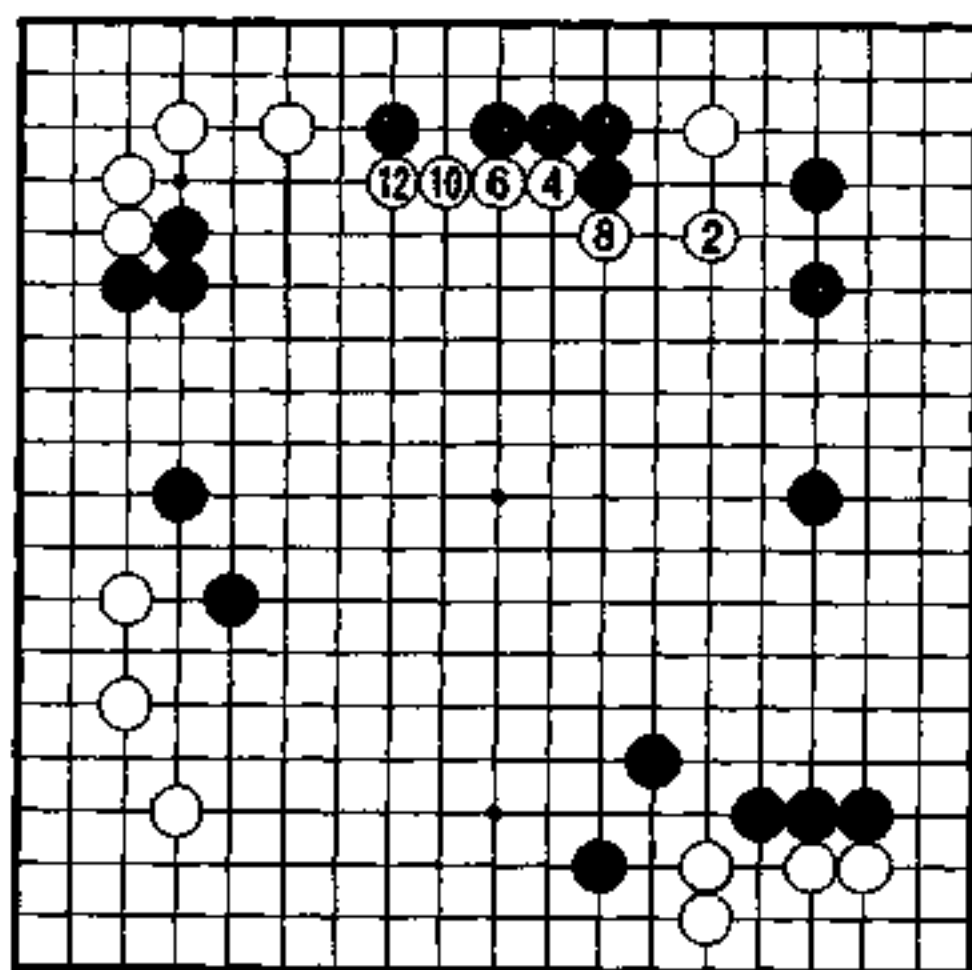


图 3

图 1 普通的进行

白 1 挂时，黑 2 补棋是普通的进行。白 3、黑 4、白 5 均是最佳下法。

图 2 取外势

黑棋采用三连星布局时，从取外势角度考虑，黑 1 夹攻是普遍的下法，白 2 点三三，以下至黑 7，黑棋构筑成外势，黑棋满意。

图 3 白棋的反击

但是黑 1 时，白棋有不点三三而是白 2 跳起的反击手段，黑 3 补棋，白 4 肩冲，黑 5 以下至白 12，白棋将黑棋压在低位，结果白棋有利。

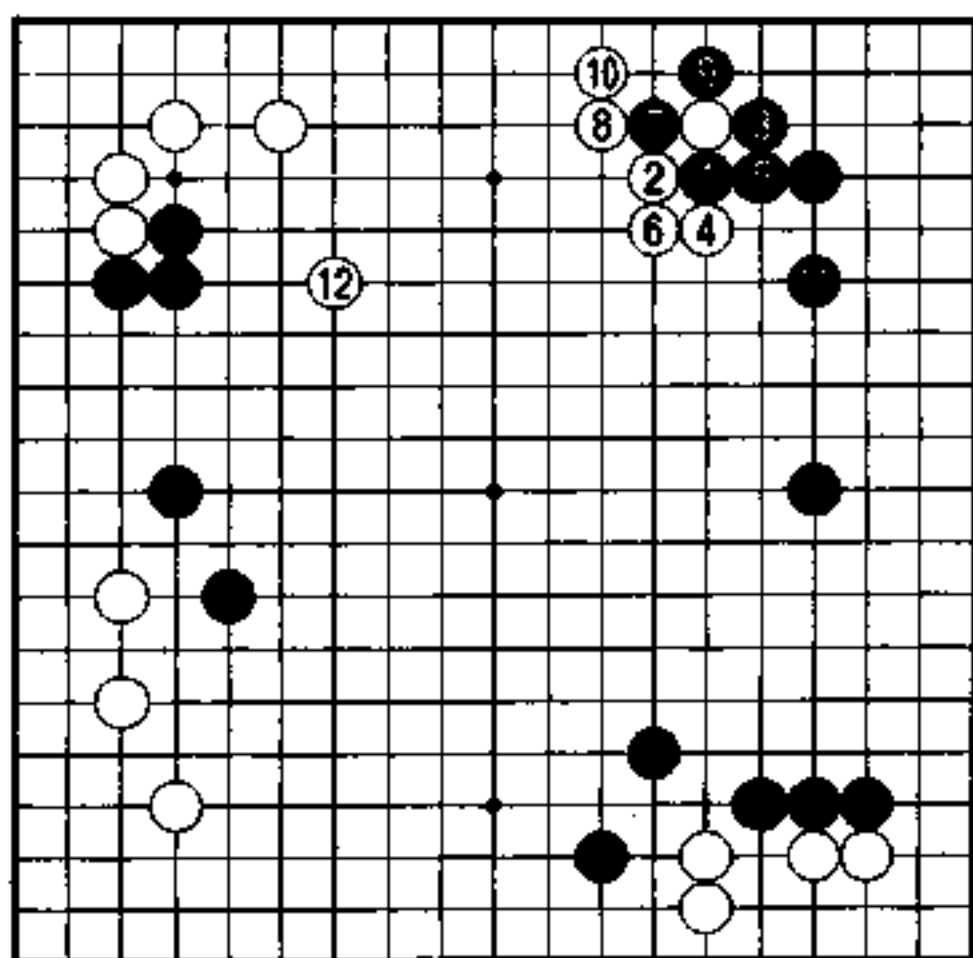


图 4

图 4 重视角地
黑 1 压, 白 2 扳时, 黑棋为重视角地而黑 3 挡的下法在实战中也经常出现。但被白 4 先手利用, 黑棋很不舒服, 以下至白 12, 本图白棋在上边的外势明显, 黑棋结果不好。

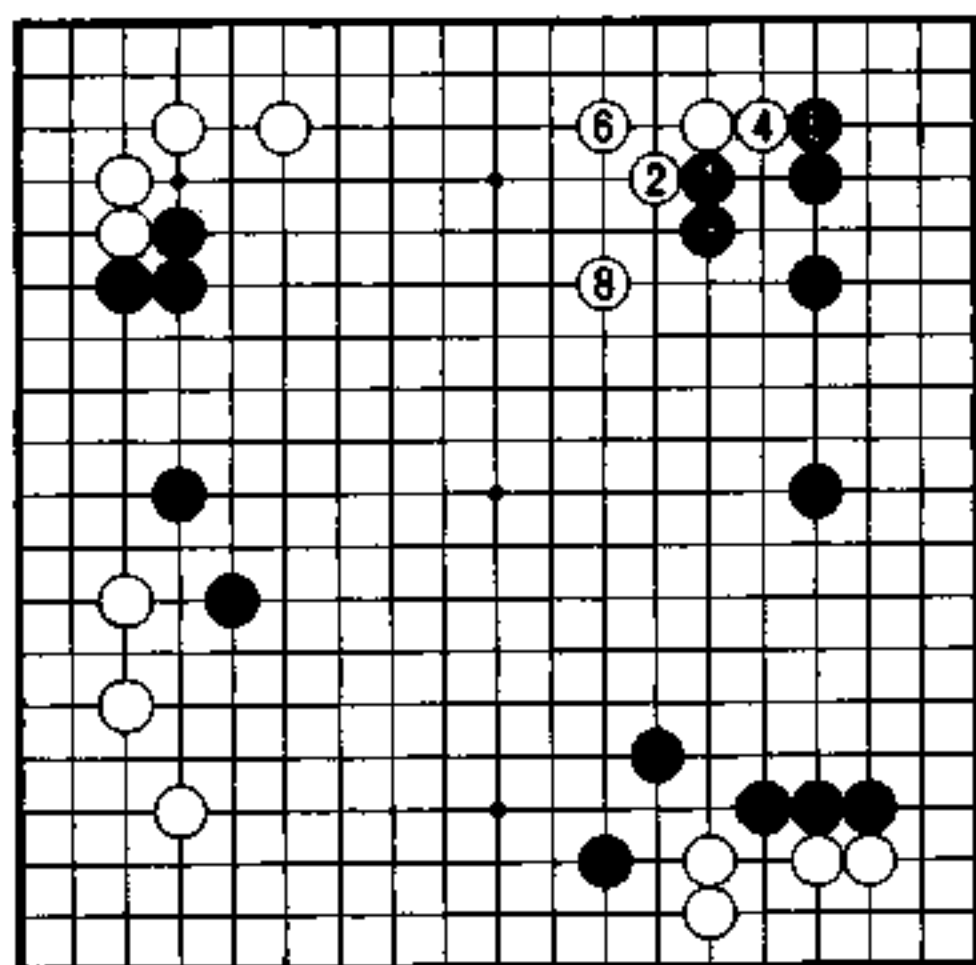


图 5

图 5 大同小异
黑 1、白 2 时, 黑 3 长同样不能赞成。白 4、6 很厚地整形之后, 白 8 抢占形势要点, 结果白棋舒畅。基本图中黑棋扭断的原因, 正是为了扩张右边黑外势。

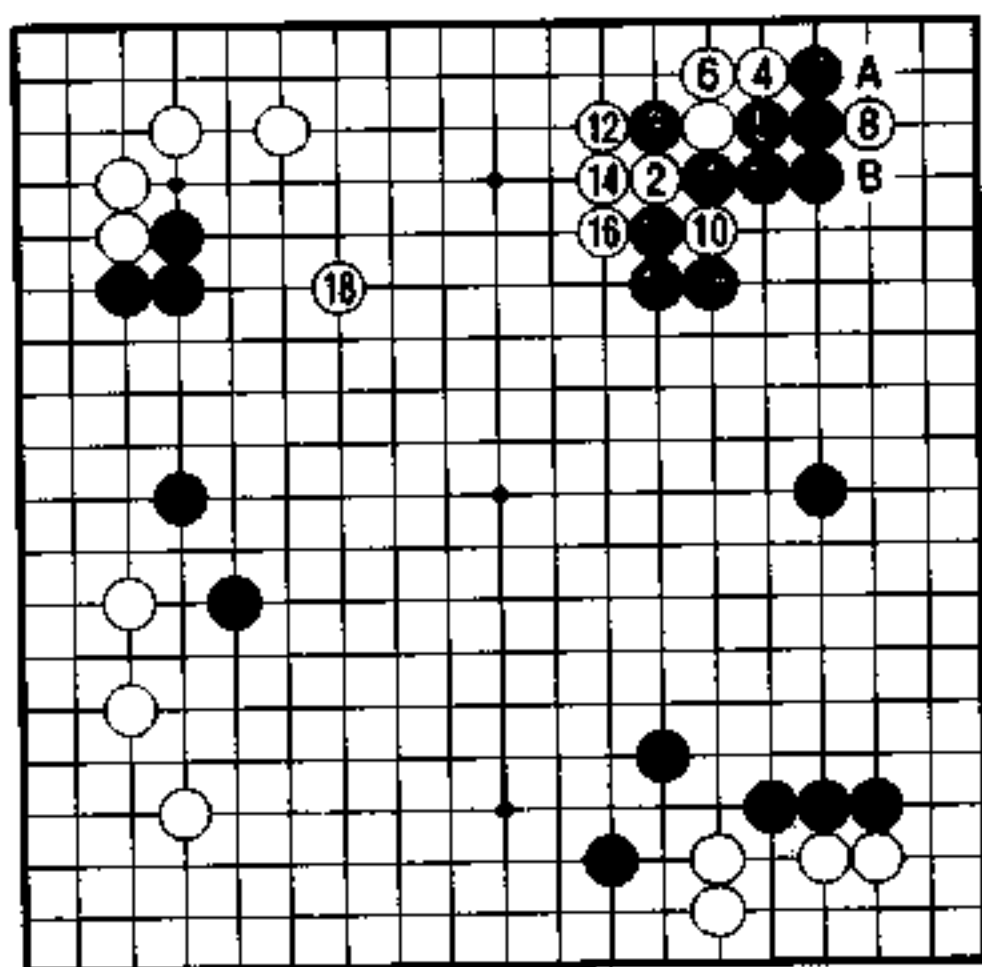


图 6

图 6 角的余味

黑 1、3 时，白 4 是瞄着角上余味的一手。其后黑 5、7 贪求角上实地，白 8 先手刺很舒服，黑 17 之后，白 18 再抢占大势要点，结果白棋形势好。而且白棋在角上还有 A 或 B 利用的余味。

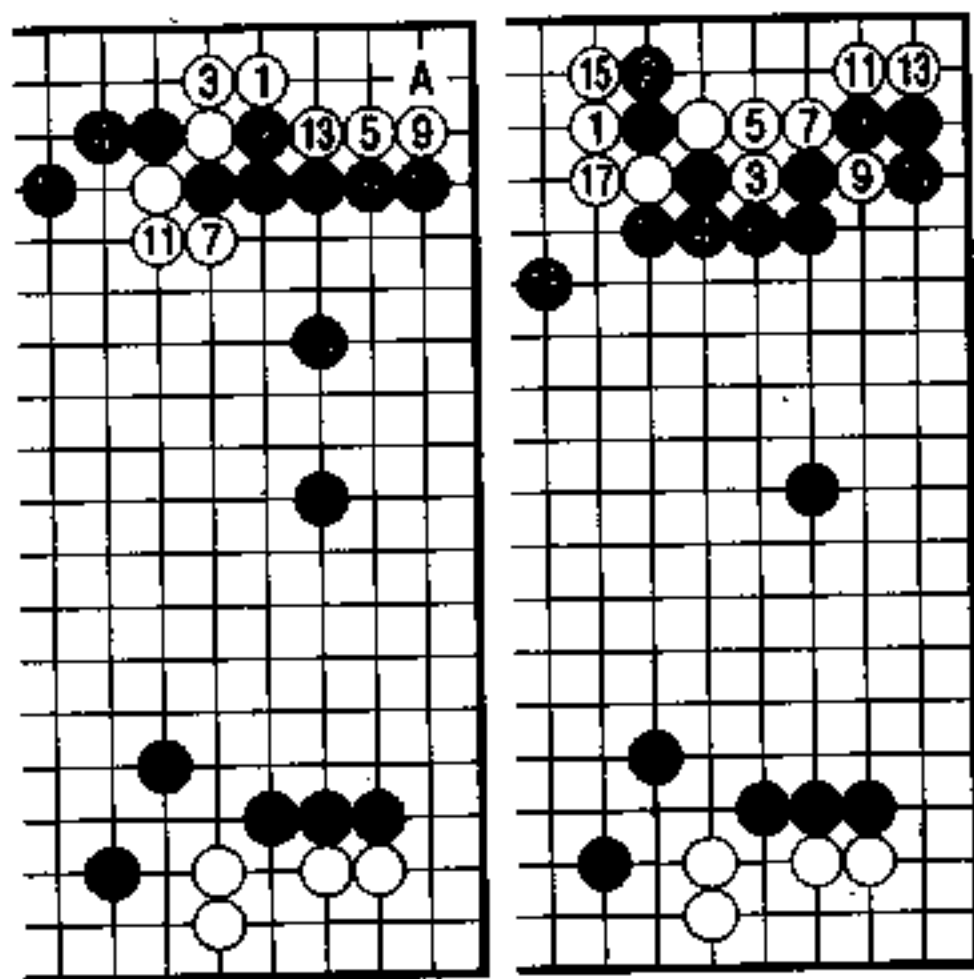


图 7

图 8

图 7 有利的战斗

白 1 时，黑 2 打吃之后，黑 4 长很好，以下至白 13，黑棋争得先手，于 14 位展开，结果黑棋战斗有利。其中白 13 由于有 A 位的夹入而不可缺少。

图 8 黑棋满意

白 1 打吃以下至黑 14，白 15 再下立吃住黑棋二子，但黑 16 先手利用

很舒服，其后黑 18 飞，结果黑棋满意。

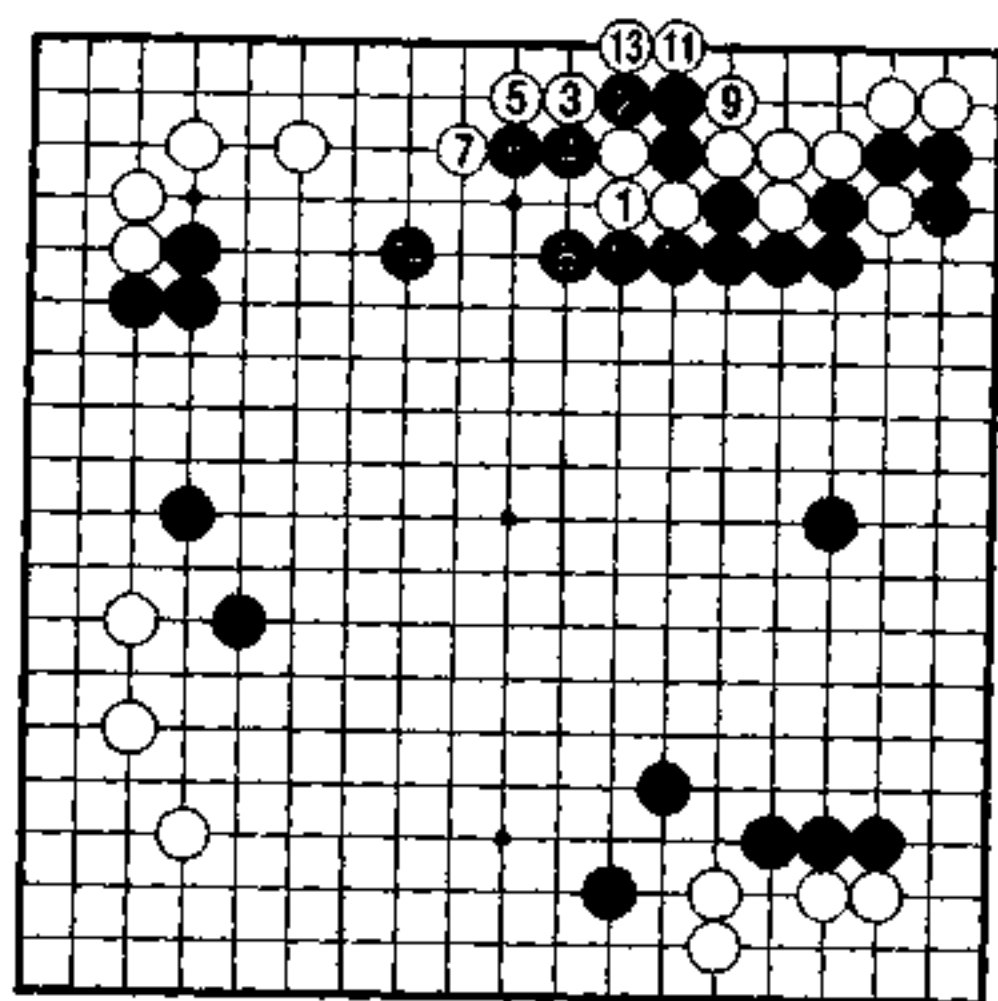


图 9

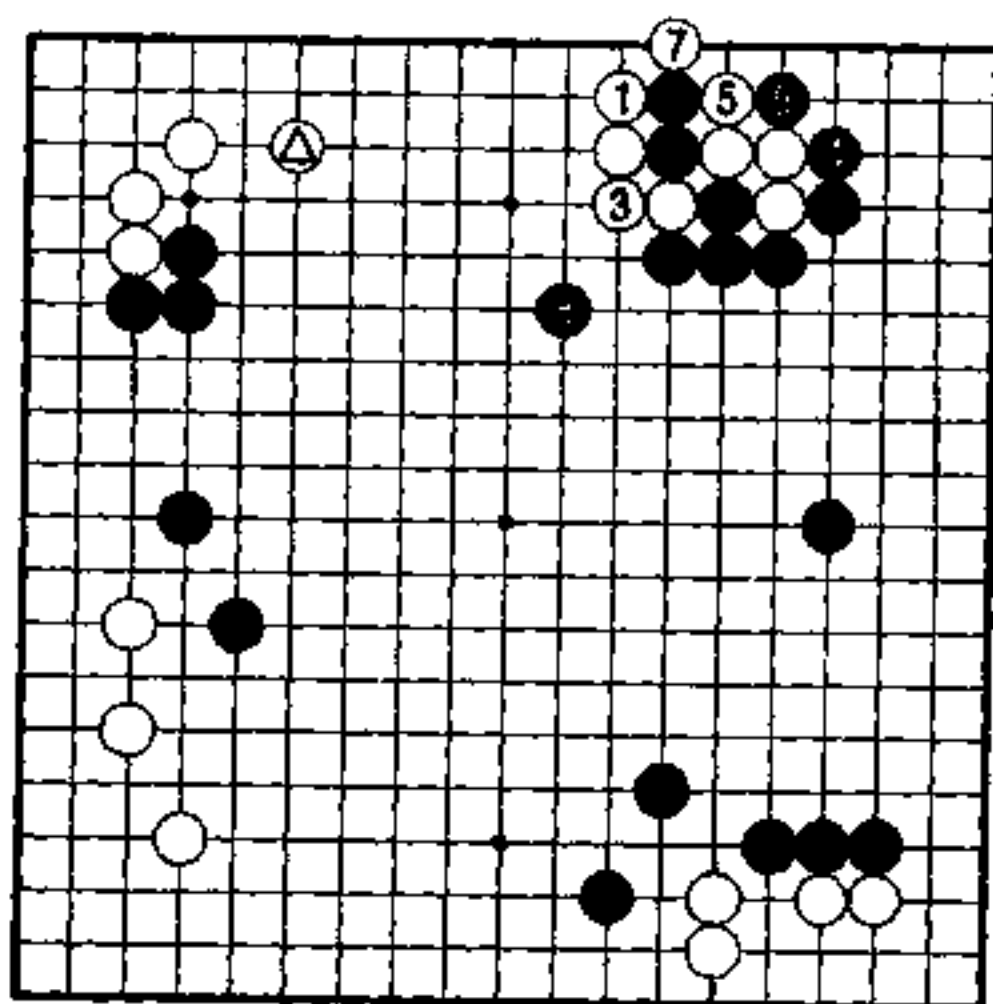


图 10

图 9 白棋的变化

图 8 的进行中,黑●打吃时,白棋为了避免被对方利用,而于 1 位先接上,那么黑 2、4 断是好手段,其后白 5 如果爬,黑 6 利用后,黑 8 枷利用弃子很好,白 9 以下至黑 14,黑棋构筑成比图 8 更强大的外势。

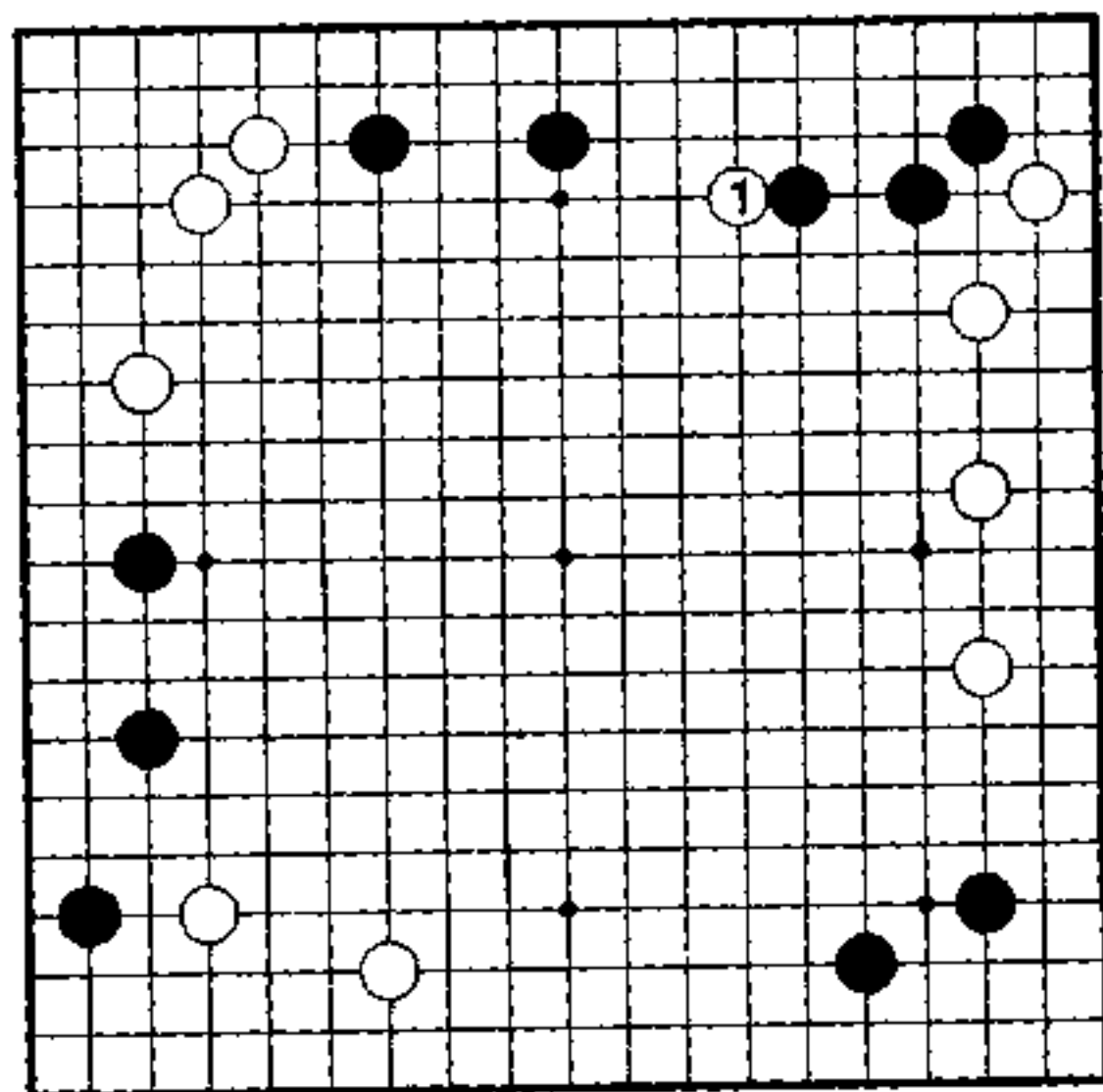
图 10 大同小异

黑●时,白棋为了避免黑棋的利用,白 1 下立直接吃黑棋二子的下法也可以考虑。但以下至黑 8,结果与图 8 大同小异,仍是黑棋外势强大。白棋虽吃住黑棋二子,但由于白⊙子处低位,不能发挥更大的威力,这是白棋的不满。

位,不能发挥更大的威力,这是白棋的不满。

第 37 型 定 式 以 后

上边的星定式已告完成，在类似的棋形中，白 1 靠可以说是扰乱黑棋的手法，是定式以后的常型。那么黑棋对此有什么应法呢？



基本图

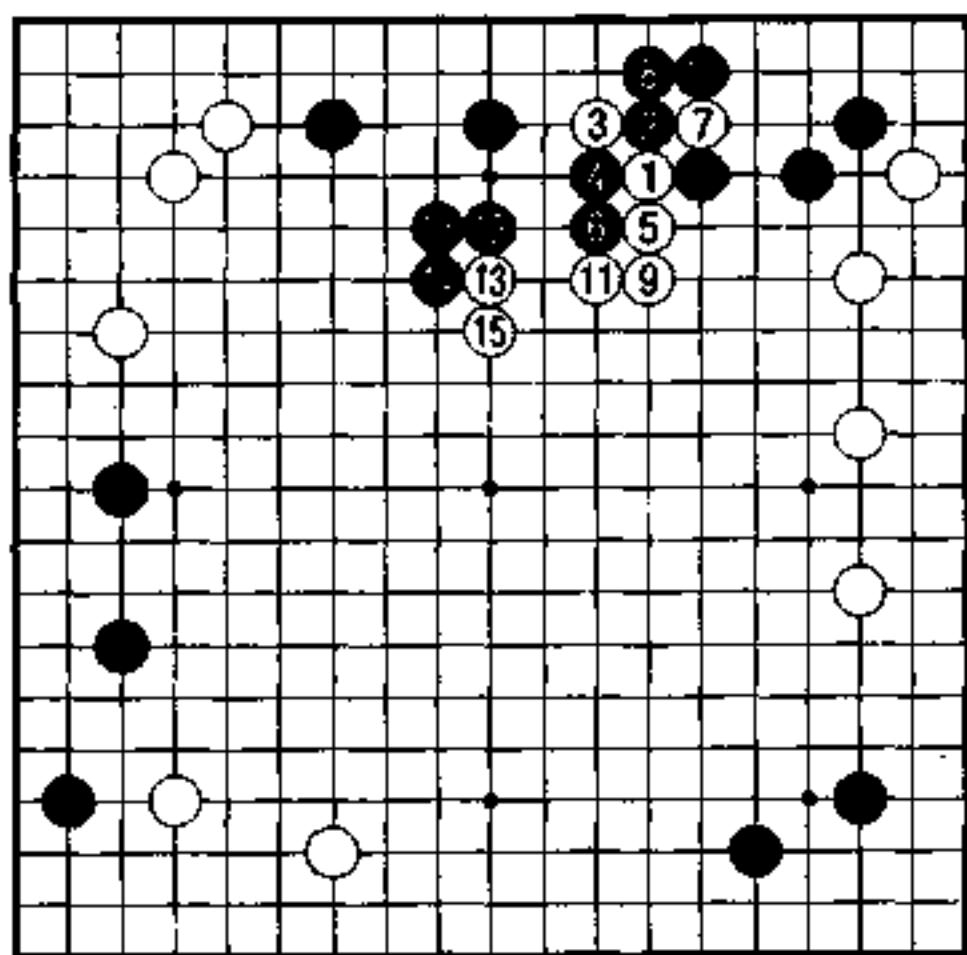


图 1

图 1 基本型

白 1 靠时，黑 2 扳是最简明的下法。其后白 3 连扳，目的是利用弃子将棋形整厚。黑 4 打吃之后，黑 6 贴又是正确的手法。以下至黑 16，形成实地与外势的转换，双方均无不满。

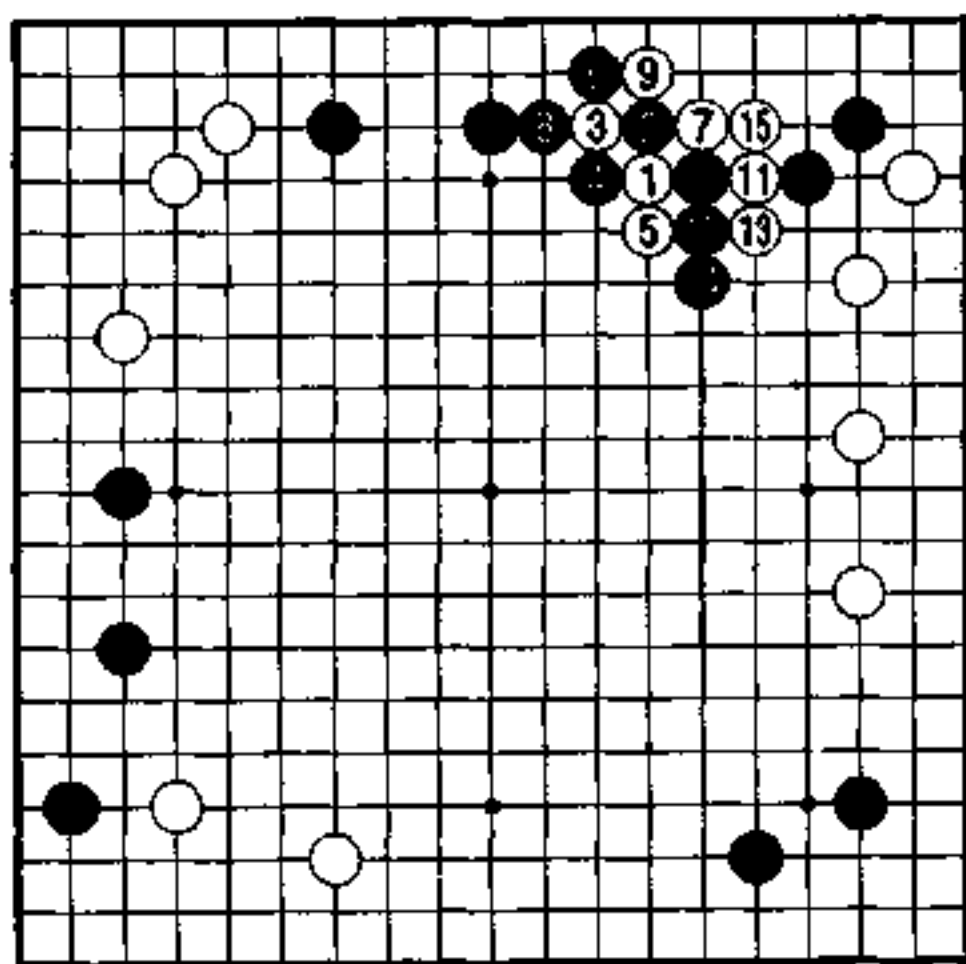


图 2

图 2 实地很大

白 1 靠以下至白 5 时，黑 6 打吃是大失误，白 7、9 先手利用，以下至白 15，白棋占取大块实地，结果白棋有利。黑棋 4 位打吃后，选择图 1 的进行最佳。

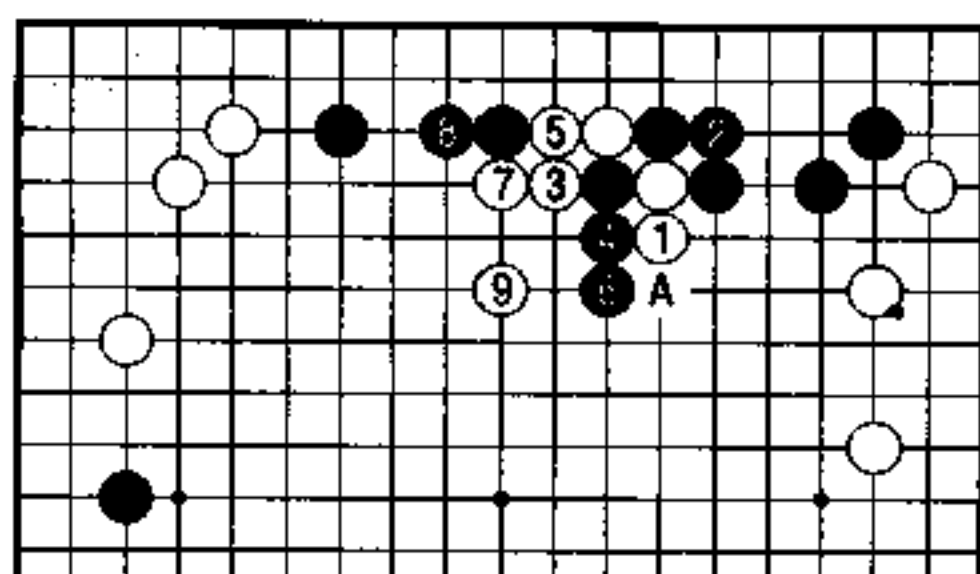


图 3

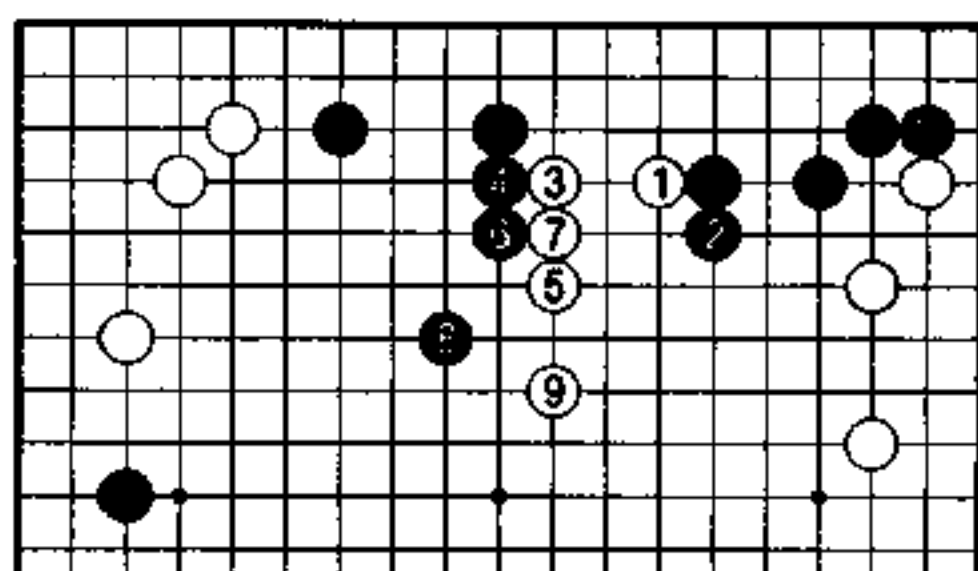


图 4

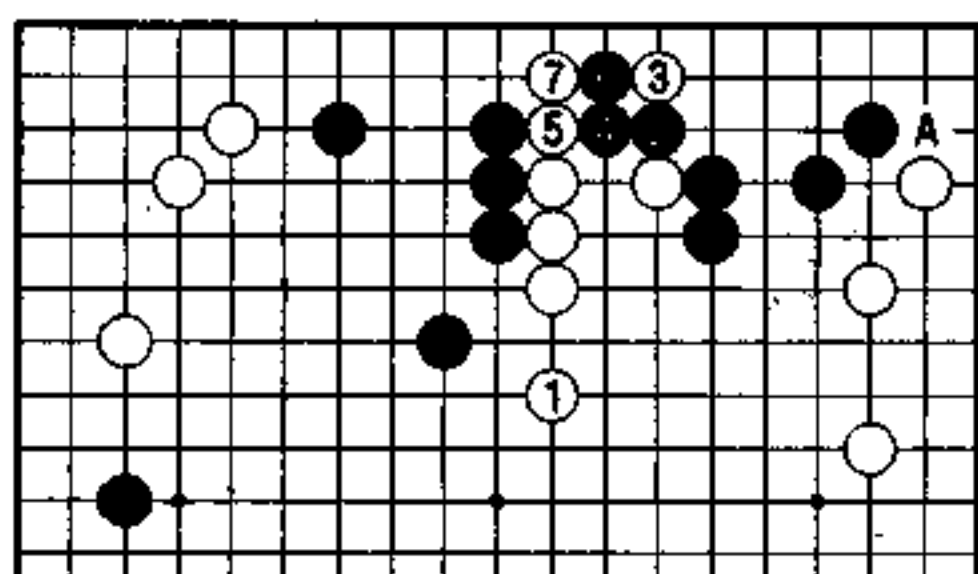


图 5

图 3 白棋满意

在图 2 的进行中,白 1 时,黑 2 如果连接,结果仍然不好。此时白 3 打吃之后,白 5 连接比较稳健;黑 6 长时,白 7、9 则可整形,并可瞄着 A 位的余味,结果白好。

图 4 其他下法

白 1 时,黑棋为了不让白棋获取外势,黑 2 长就很好。此时白 3 肩冲是常用的手法,黑 4 以下至白 9 暂告一段落之后,黑 10 补棋必不可少,结果双方均无不满。

图 5 手筋

白 1 时,黑棋不下在 A 位,而于 2 位扳搜根,白 3 托则是手筋,以下进行至白 7,黑棋不利。

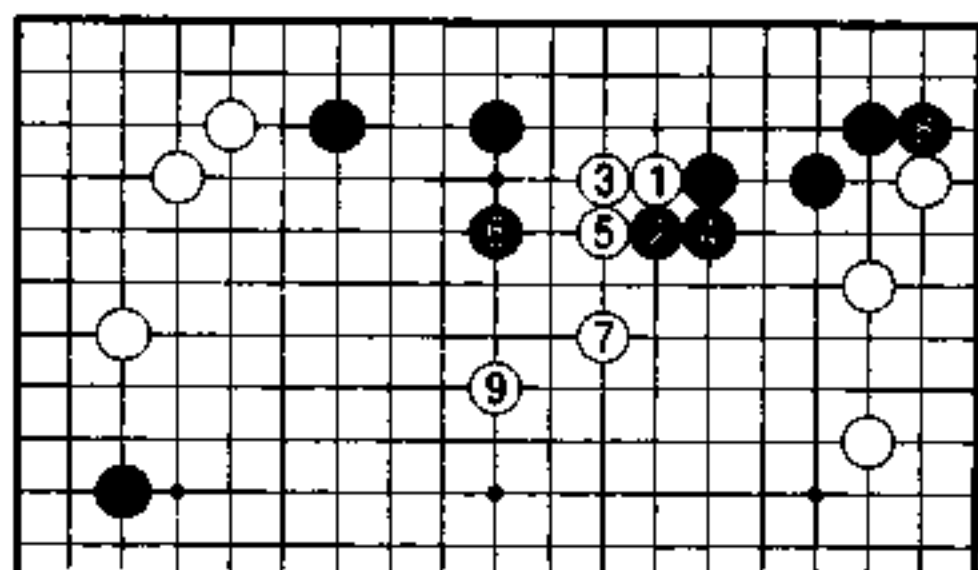


图 6

图 6 白棋顺畅

白 1 时, 黑 2 上扳也可以考虑, 但白 3 时, 黑 4 被迫连接是黑棋的痛苦, 白 5、7 出头, 黑 8 补棋, 白 9 飞后, 白棋顺畅。

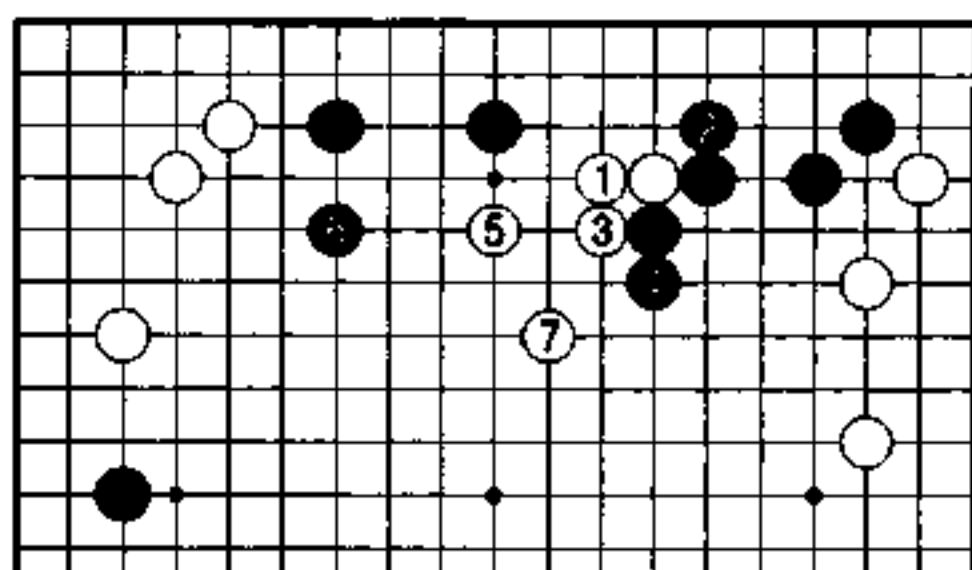


图 7

图 7 大同小异

白 1 时, 黑 2 下立重点是生根, 但白 3 以下至白 7 顺利出头之后, 结果与图 6 大同小异。

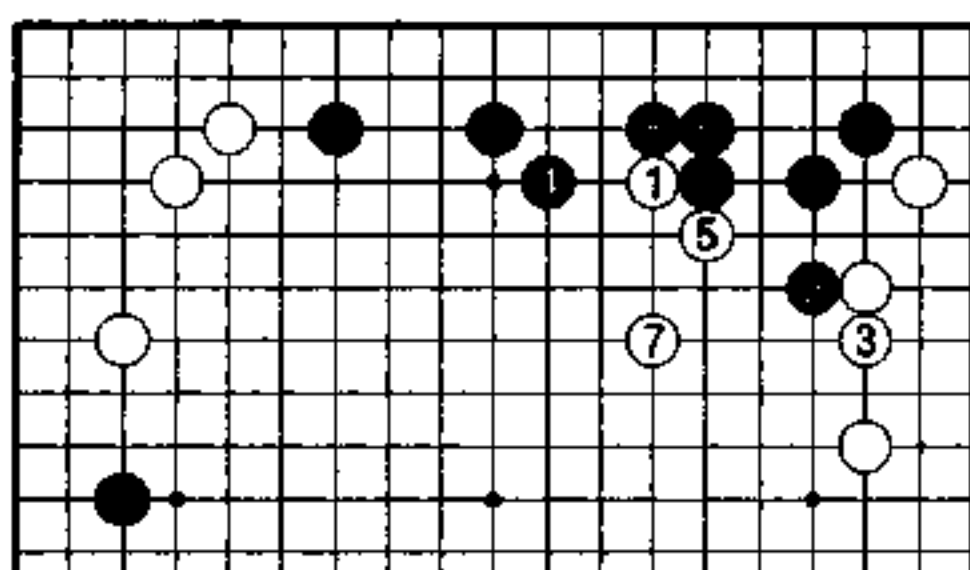


图 8

图 8 轻处理

白 1 时, 黑 2 是声东击西的战法, 白 3 补棋时, 黑棋缺少明显的攻击手段, 至多黑 4 尖攻, 白 5、7 之后, 结果白棋仍不错。

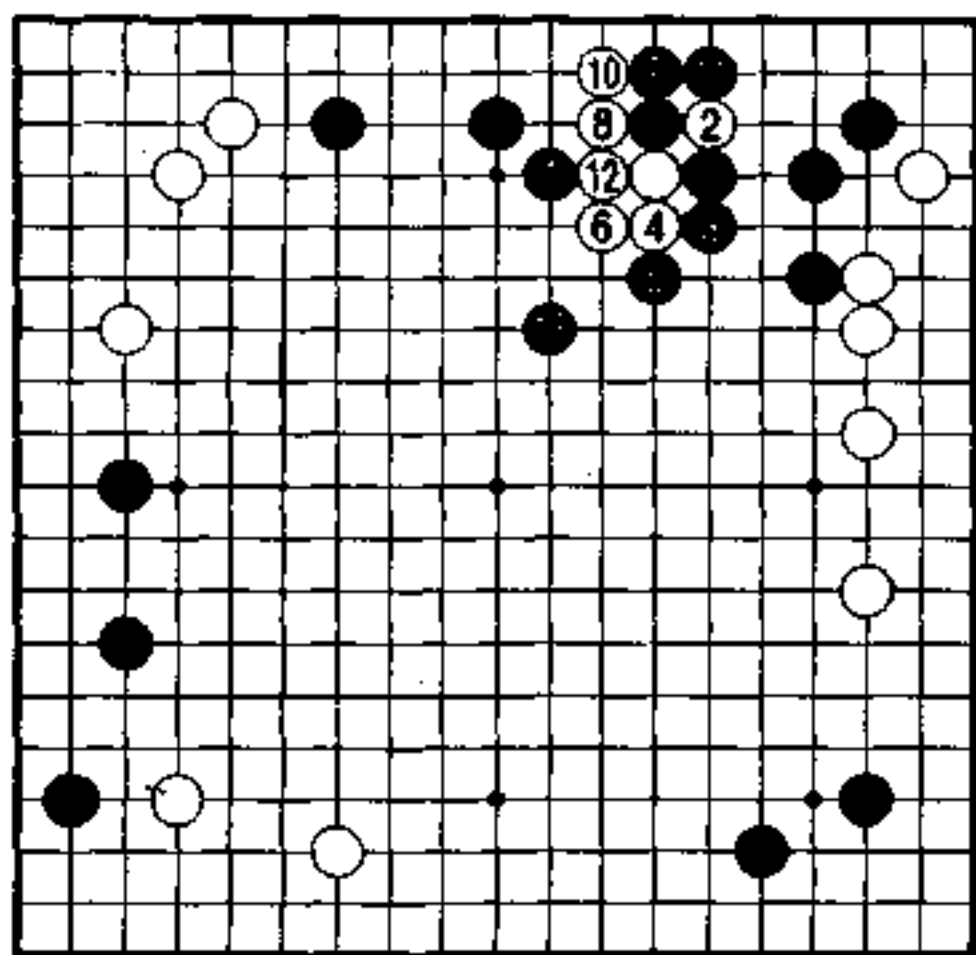


图 9

图 9 白棋的贪心

黑 1 攻时，白 2 扳过于贪心，此时黑 3 长是稳健的攻击急所，白棋不好应。白 4 以下至白 12 竭力处理自身，但黑 13 飞后，白棋非常难受。

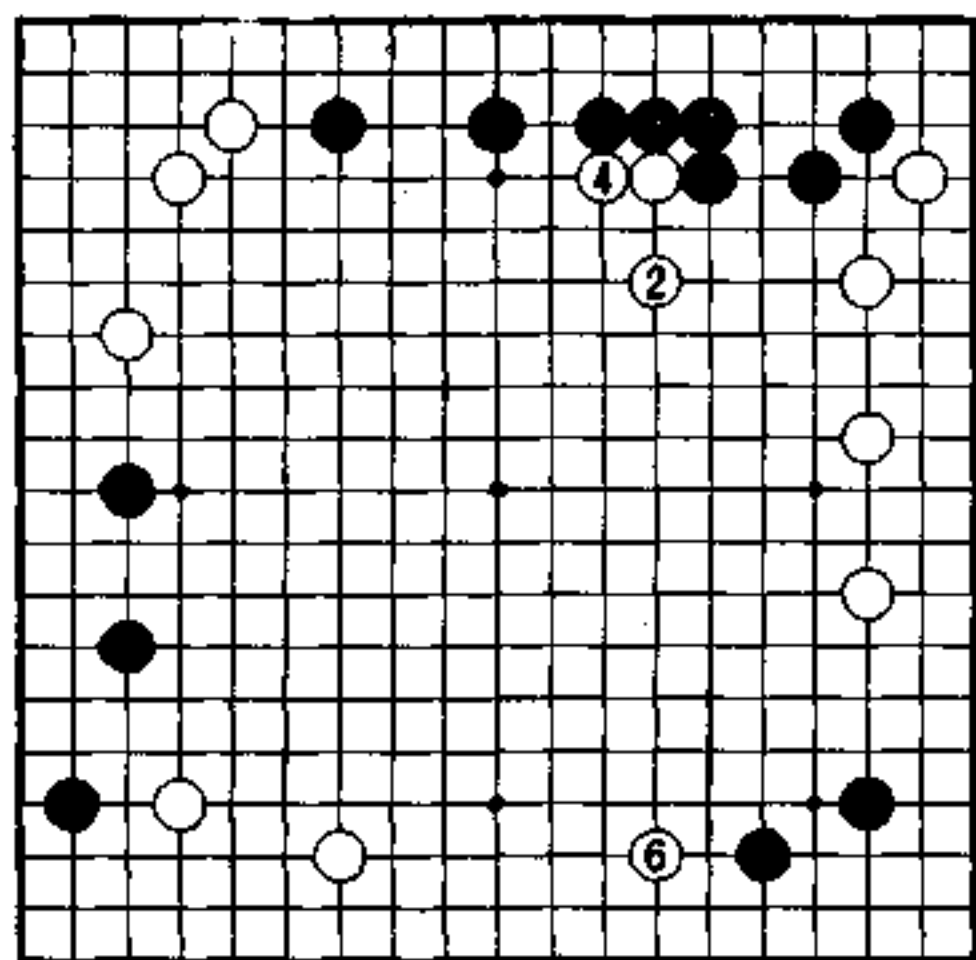


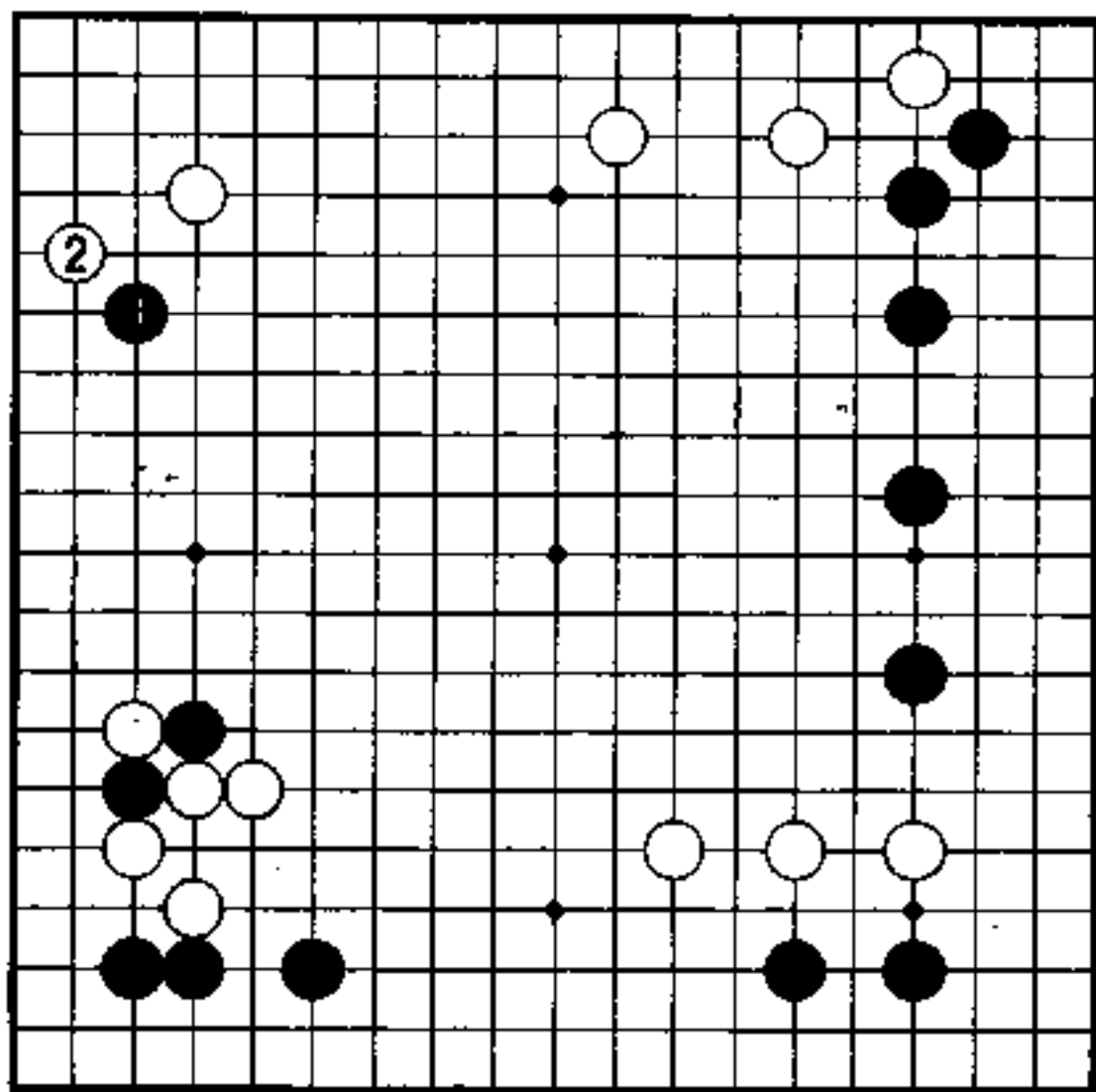
图 10

图 10 白棋满意

黑 1 下立方向错误，此时白 2 单跳是机敏的手法。黑 3 时，白 4 轻松地利用，白 6 可他投，结果白棋有利。白棋碰时，黑棋如重视实地可以下扳，如要取外势可以向上长，两者选择其一，都是普通的下法。

第 38 型 在二线飞

黑 1 挂时,白 2 飞是极端的取实地的手法。有时二线不仅可以确保角地,而且还可以威胁对方的根地,因此非常有力量。我们现在研究黑棋对白 2 的应法。



基本图

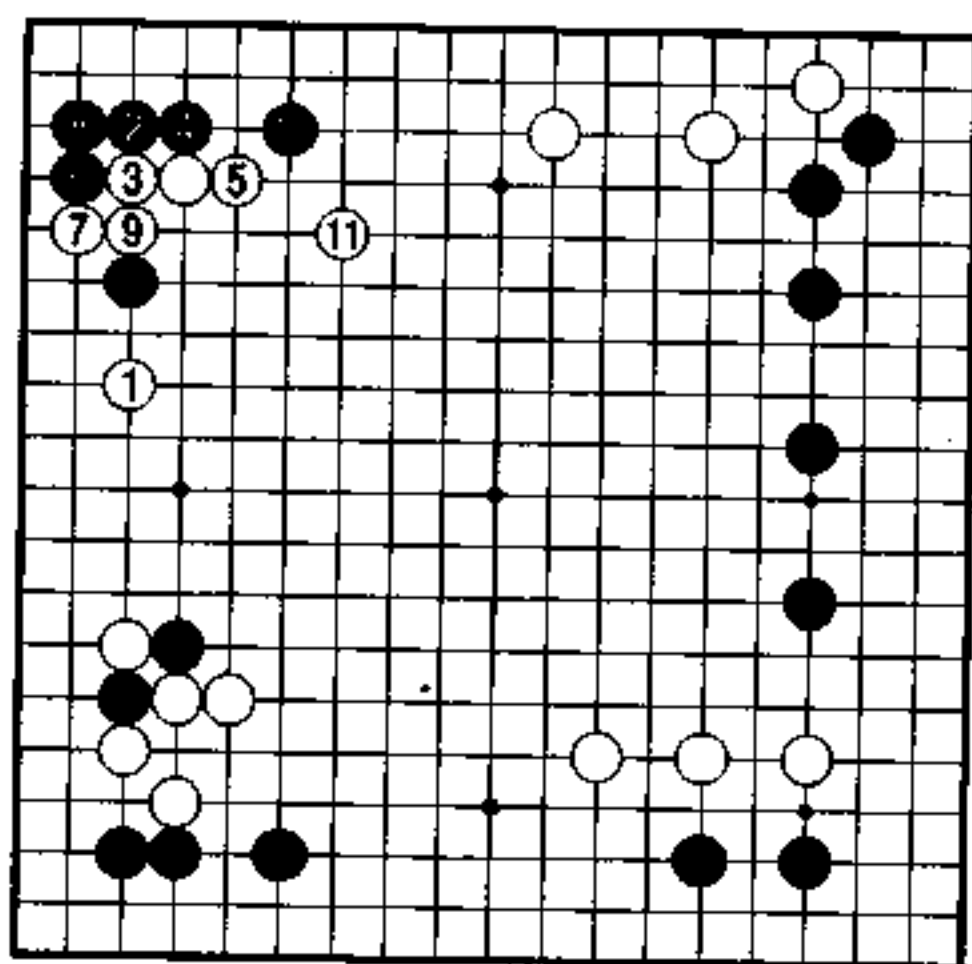


图 1

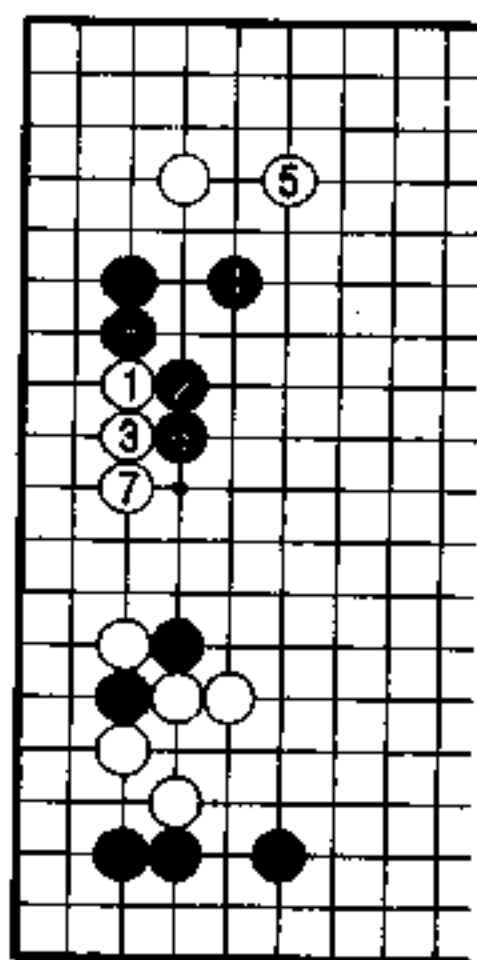


图 2

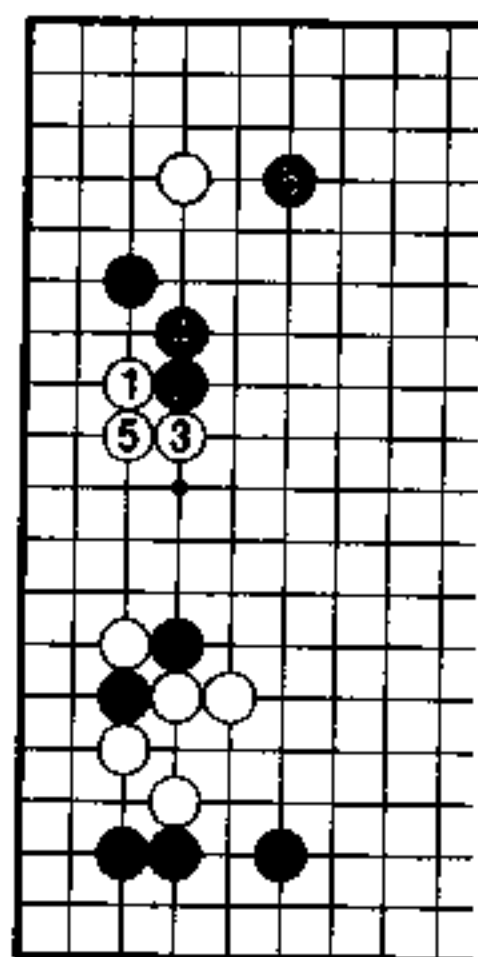


图 3

图 1 普通的进行

白棋如重视左边，白 1 夹攻是普通的进行，其后黑 2 点三三，以下至白 11，都是预想的次序，结果白棋较舒展。

图 2 黑棋的变化

但白 1 夹攻时，黑棋极有可能走黑 2 压的变化，白 3 如果退，黑 4、6 先手利用后，黑 8 顶，黑棋厚势。

图 3 黑棋活跃

白 1、黑 2 时，白 3 如果扳，黑 4 退即可，白 5 连接，黑 6 夹攻，结果黑棋主动。基本图中白棋在二线飞的原因也正是 不愿出现这种状况。

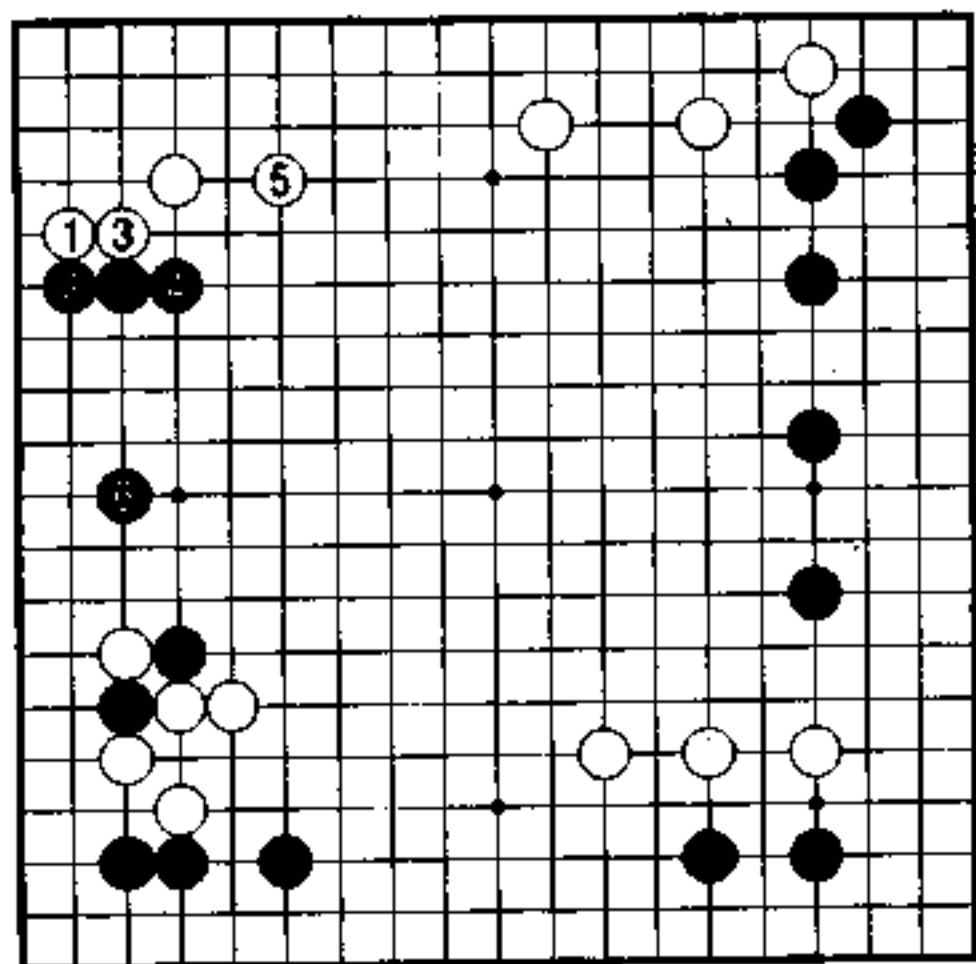


图 4

图 4 基本定式

白 1 时, 黑 2 挡是最平常的应手, 白 3 后, 黑 4 长是绝对的一手, 白 5 补棋, 至黑 6 展开而告一段落。白棋由于获得了很大的角地, 应无不满; 而黑棋也在价值很大的左边活出了一块棋, 也应满足。

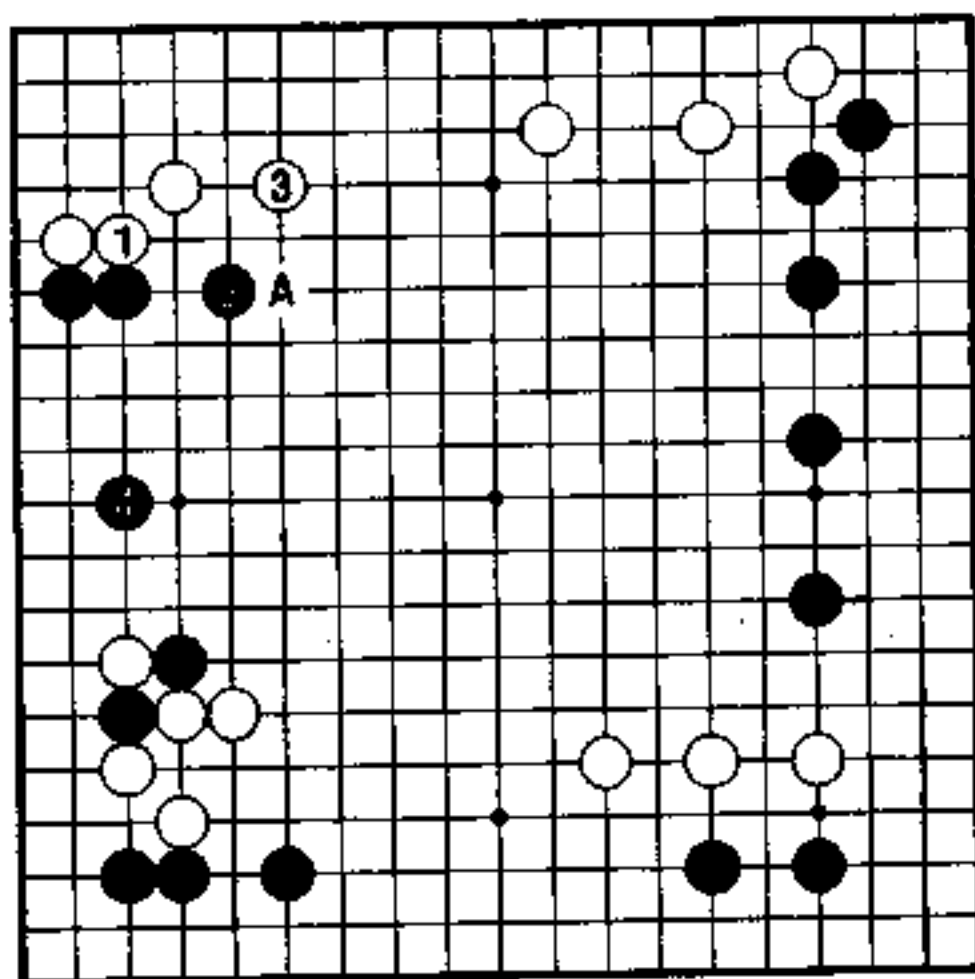


图 5

图 5 黑棋缺少力量

白 1 时, 黑棋没有选择图 4 中的长, 而是采用本图中的黑 2 单跳则缺少力量, 白 3、黑 4 之后, 结果虽与图 4 大同小异, 但黑棋留有 A 位被白棋利用的可能性, 黑棋不太好。

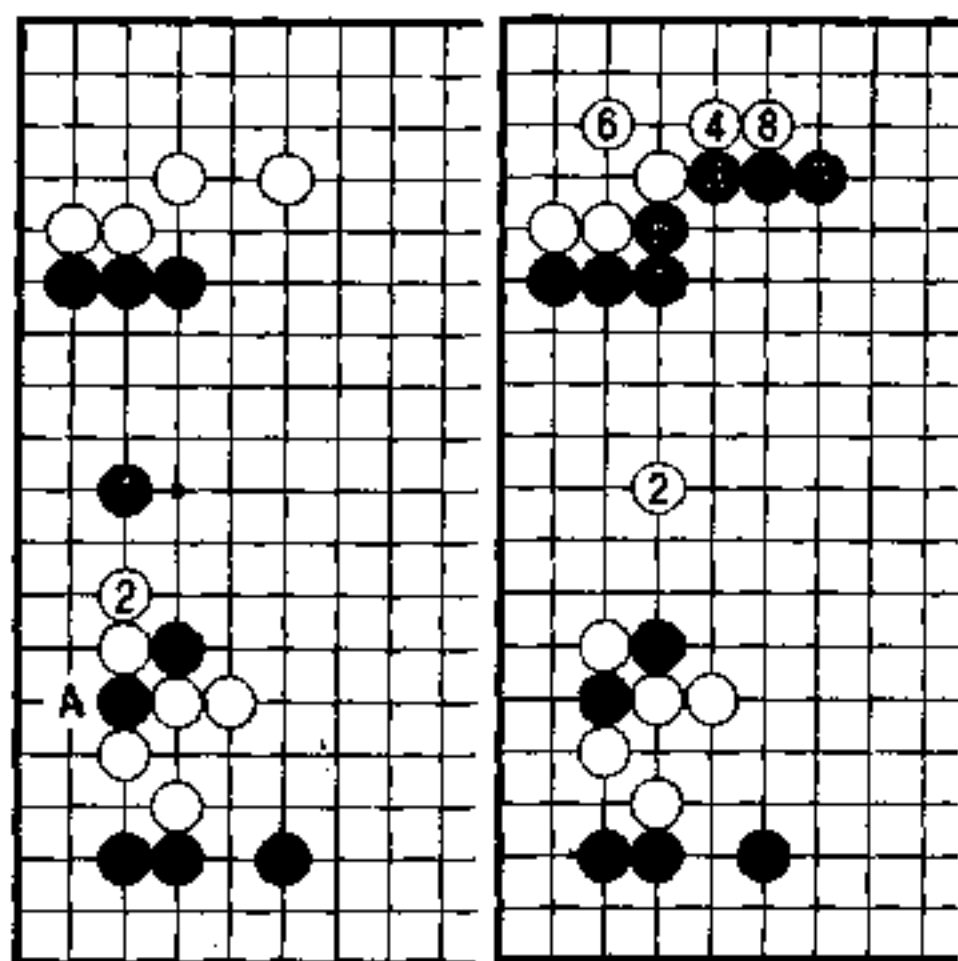


图 6

图 7

图 6 白棋的补棋

黑 1 拆时，白 2 长补棋是不可缺少的，如果不下，黑 A 策动的手段可以成立。

图 7 黑厚

黑 1 长时，白 2 夹攻意在重视速度，但黑 3 靠是好棋，以下至黑 9，黑棋构筑成厚势，白棋不好。

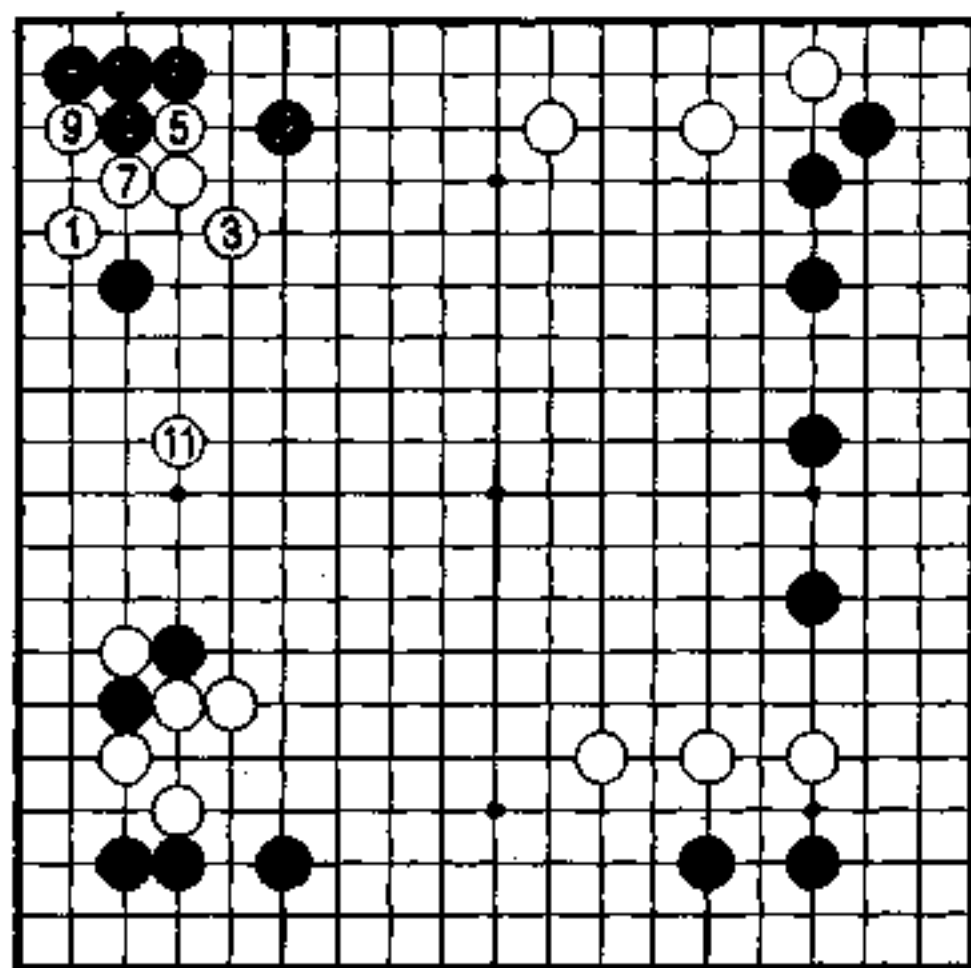


图 8

图 8 白棋满意

白 1 时，黑 2 转至上边，这在左边价值不大时可以考虑。但在目前情况下，进行至白 11 时，白棋在理想的左边得以扩张，结果黑棋不好。

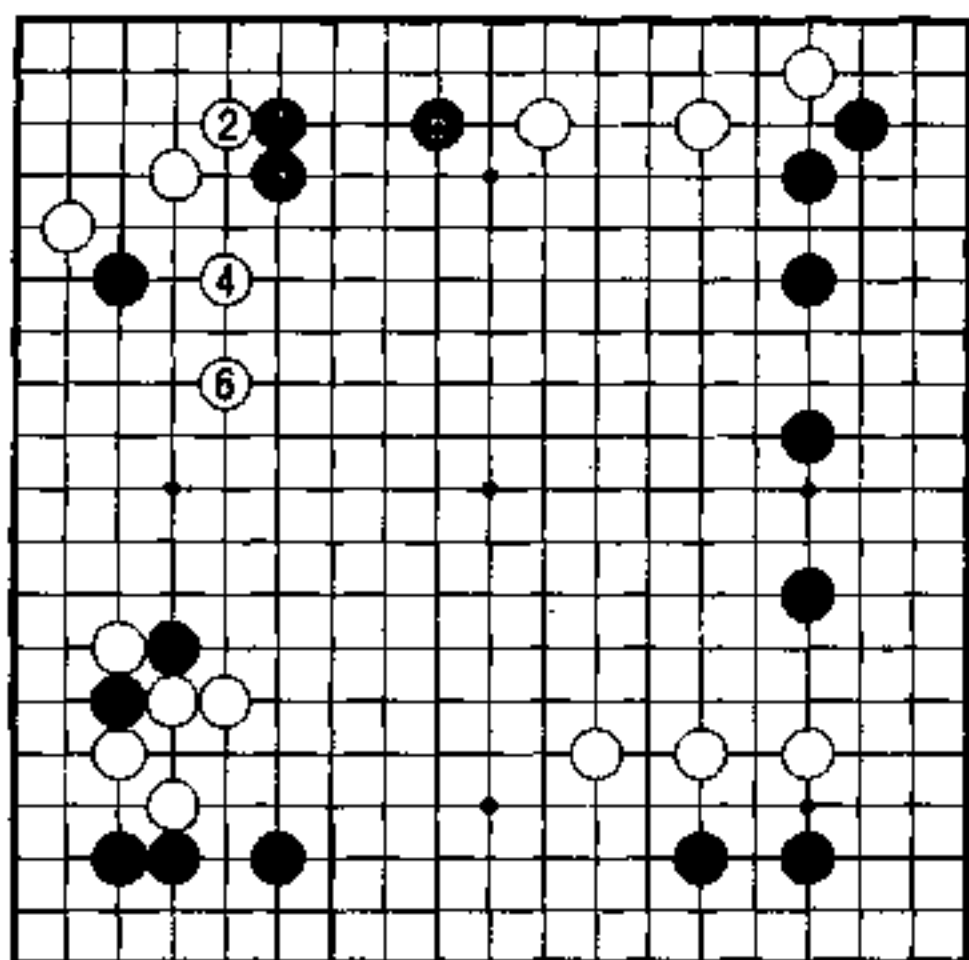


图 9

图 9 积极的手

法

黑 1 时，白棋如果下得积极一些，可考虑白 2 尖顶后白 4 飞出的下法。黑 5 拆二，白 6 单跳控制住黑棋一子，结果白棋广阔。

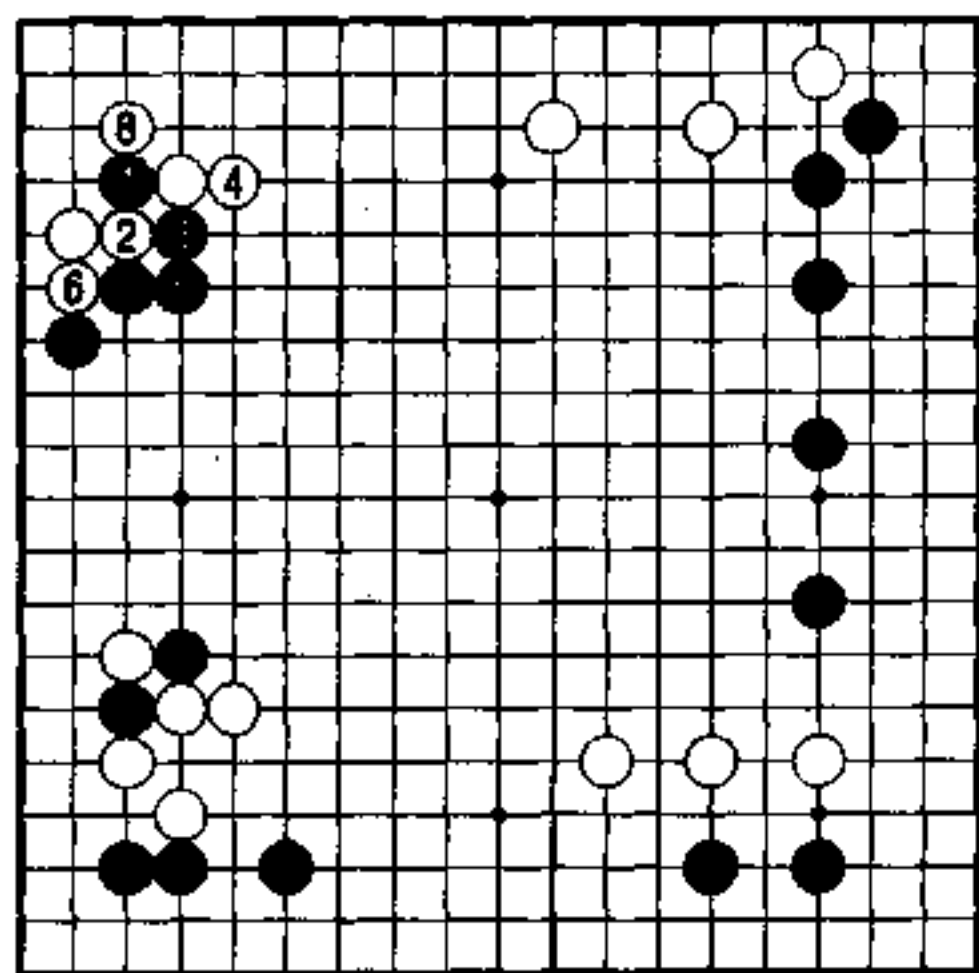


图 10

图 10 白棋满

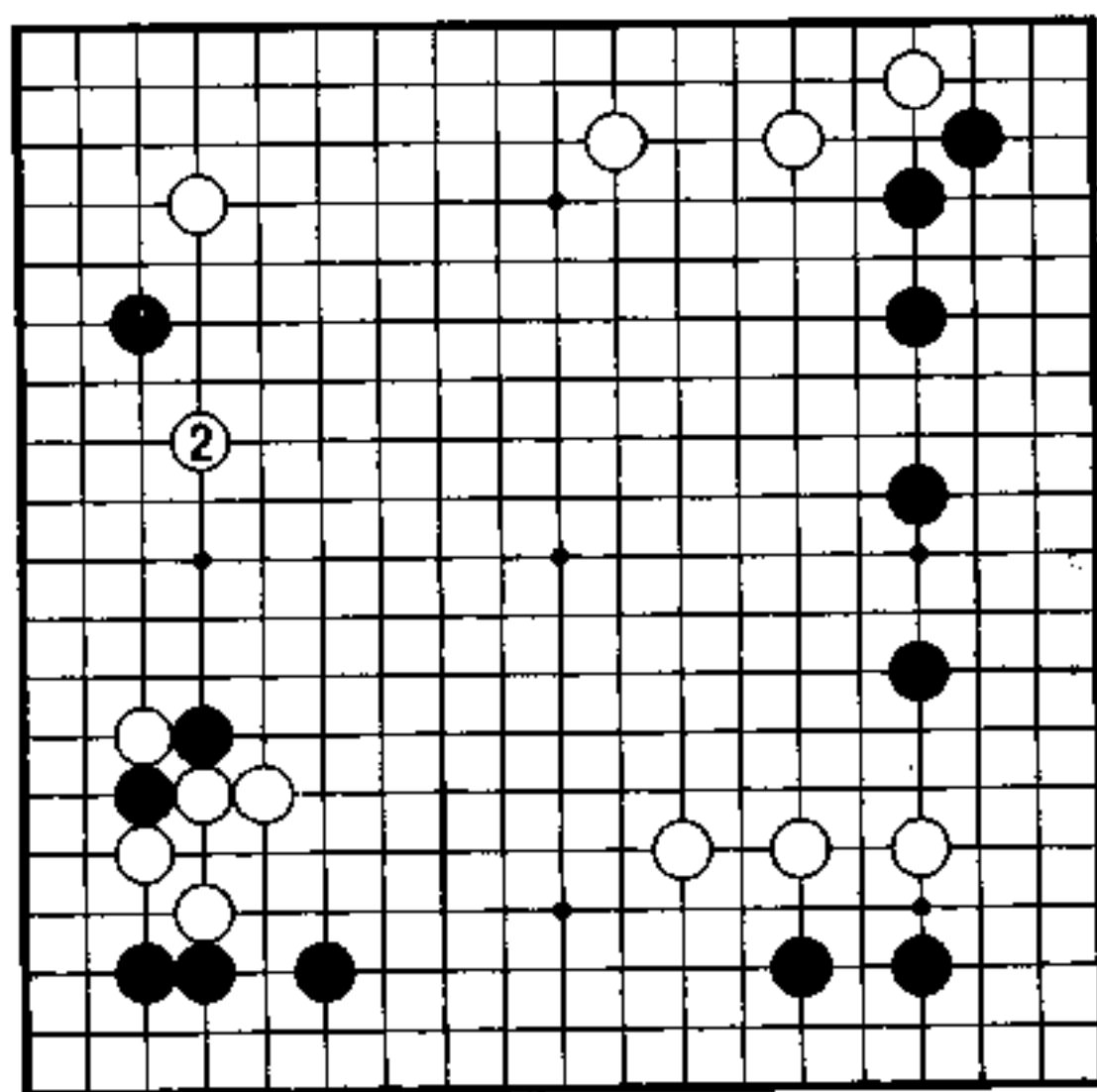
意

黑 1 跨的意图虽是利用弃去一子进行整形，但让白棋获取很大的角地，黑棋成效不大。以下至白 8，白棋的角地得以确定，而黑棋的棋形仍不安定。

第 39 型

一间高夹

黑 1 时,白 2 一间高夹,意图是将局面引向复杂,从而掌握主动。黑棋如何应才是最佳?现在我们对此进行分析。



基本图

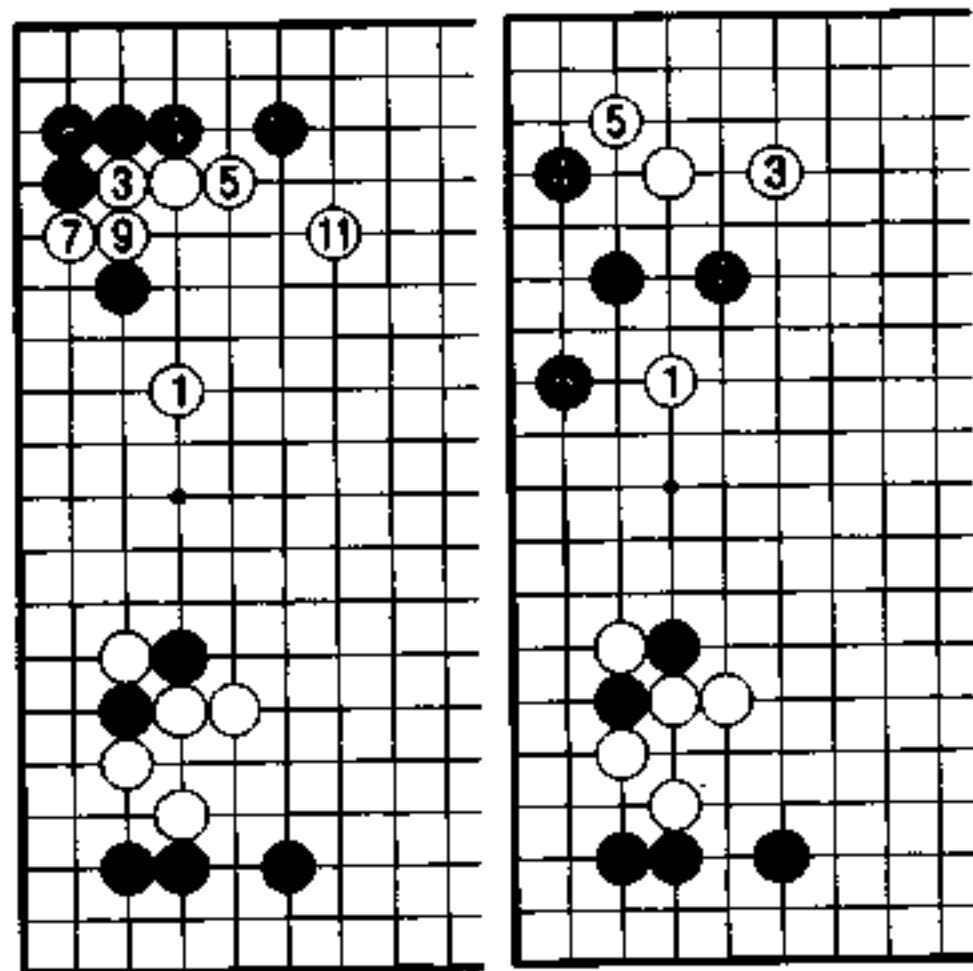


图 1

图 2

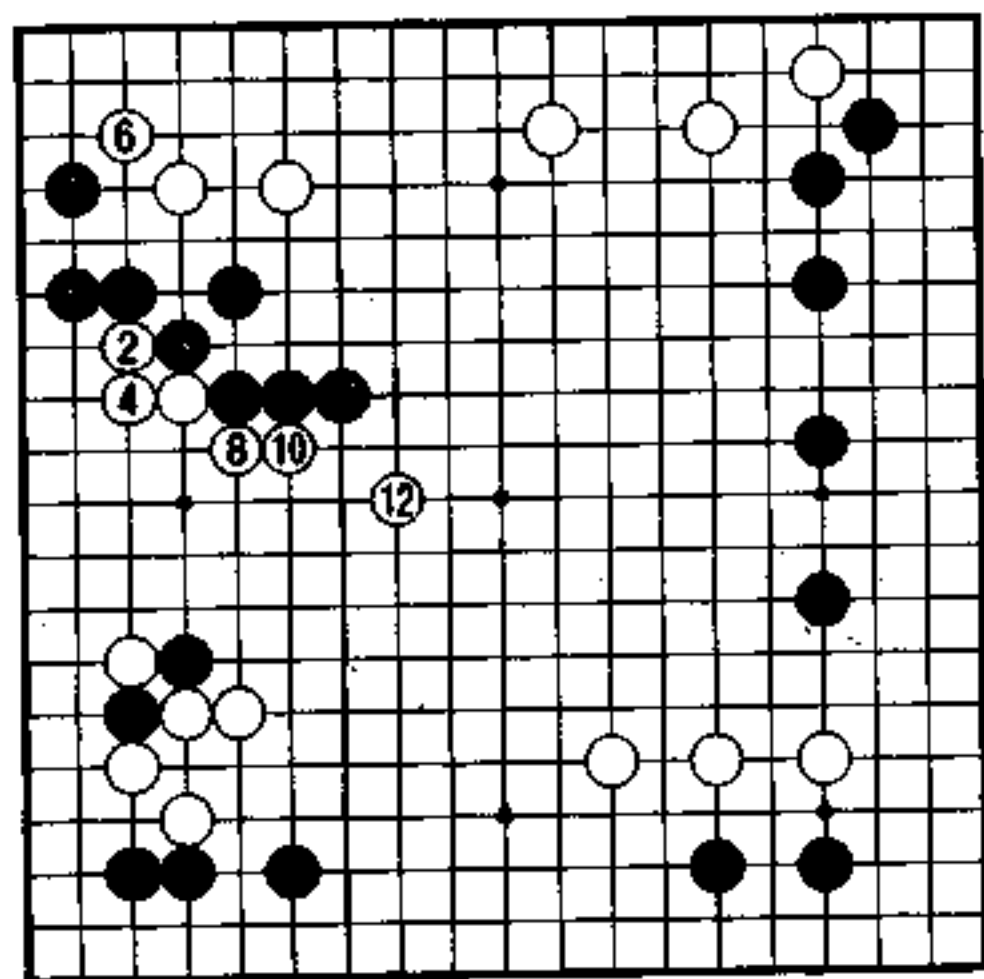


图 3

图 1 外势作战

白 1 时，黑 2 点三三进角是最简明的选择，以下至白 11 是基本定式。其后白棋如何利用左边的外势将是局势的焦点。

图 2 黑棋满意

白 1 时，黑 2 跳向中腹出头，其后白 3 补棋，黑 4、6 两飞之后，黑棋侵消左边白阵并轻松安定，结果黑棋满意。

图 3 白棋的变化

黑 1 时，白 2 尖顶问黑棋的应手，其后黑 3 先手，黑 5 下立，白 6 补棋，黑 7 以下至黑 11，黑棋获取厚势，但白 12 占取要点，白棋充分。

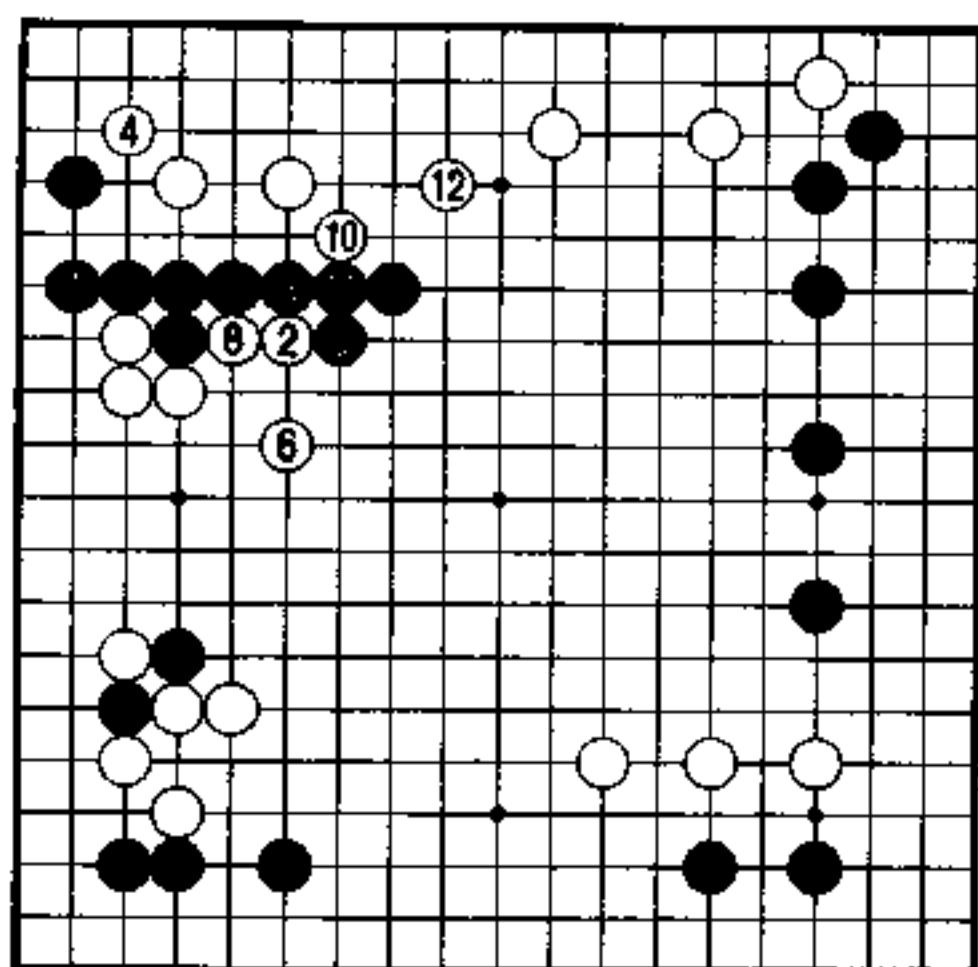


图 4

图 4 取外势

黑 1 下立时，白棋如果要取外势，白 2 即可成立。其后黑 3 冲，以下至白 12，白棋结果比图 3 更好。

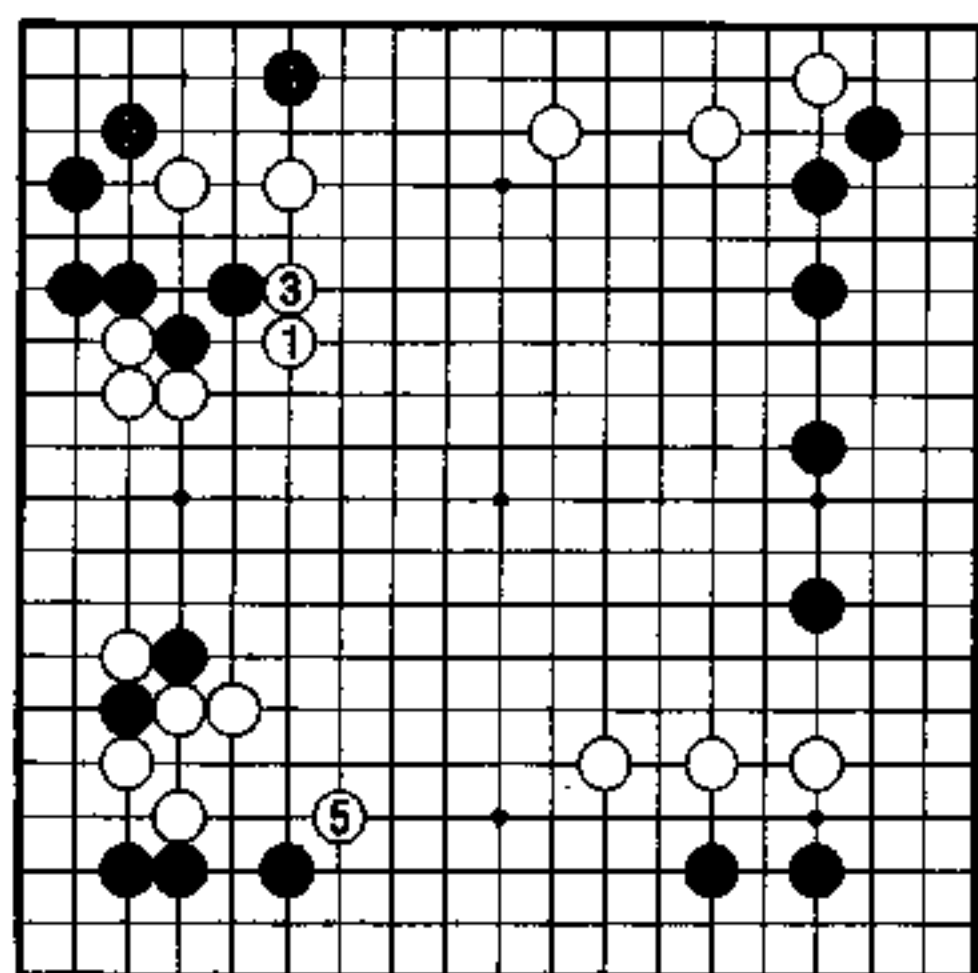


图 5

图 5 具有气势的进行

白 1 时，黑 2 点三三进角是具有气势的进行，白 3 封挡，黑 4 大飞，双方形成外势与实地的转换，其后白 5 继续构筑外势。以后白棋左边外势利用如何将决定胜负的关键。

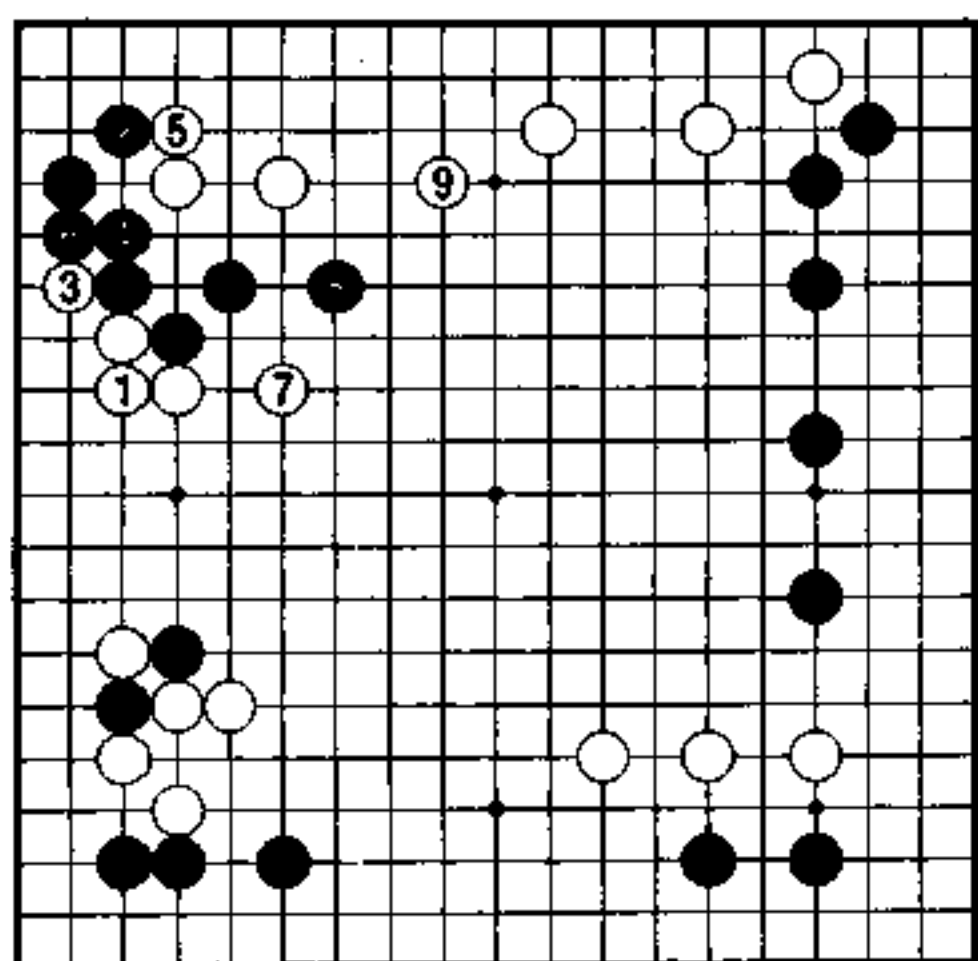


图 6

图 6 错失急所

所

白 1 连接时，黑 2 直接点三三错失急所，白 3 先手利用很舒服，迫使黑棋下成愚形，以下进行至白 9，结果白棋有利。

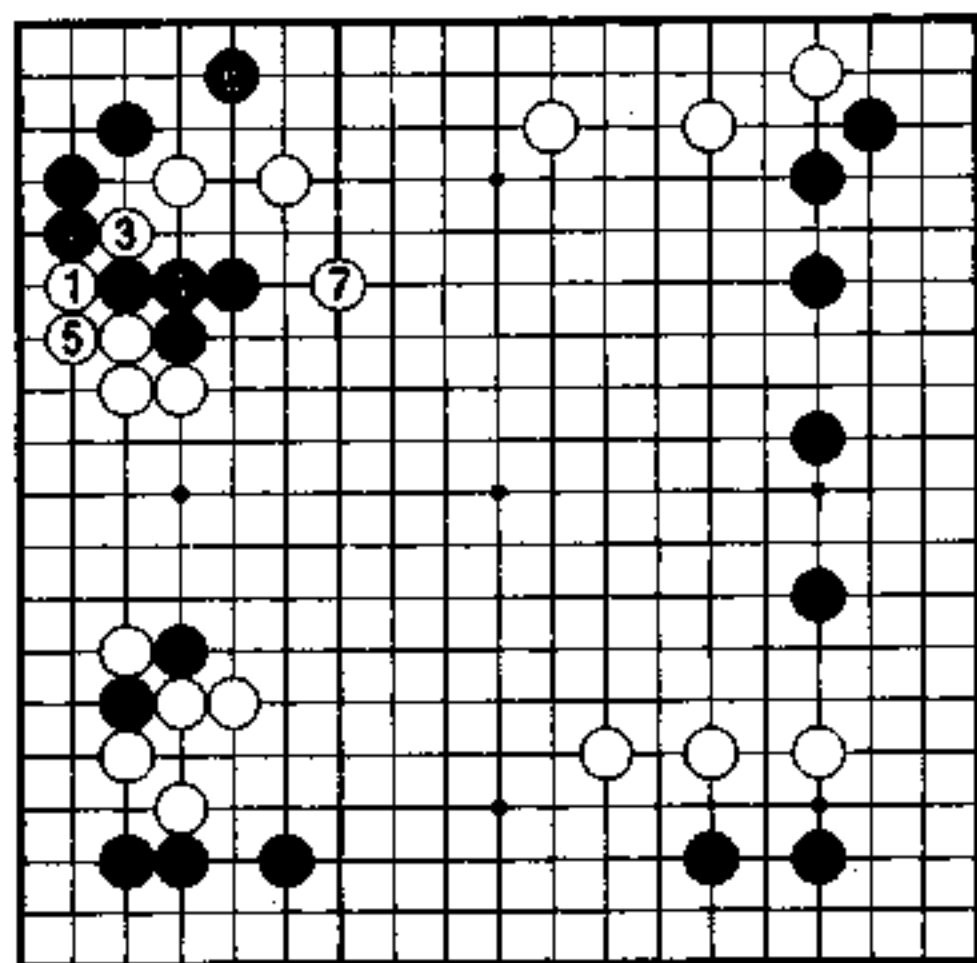


图 7

图 7 黑棋难受

受

白 1 扳时，黑 2 反扳更不行。白 3 打吃，白 5 连上，黑 6 飞生根时，白 7 进行攻击，结果黑棋难受。结论是白 1 占据急所后，黑棋无论如何变化，结果都不好。

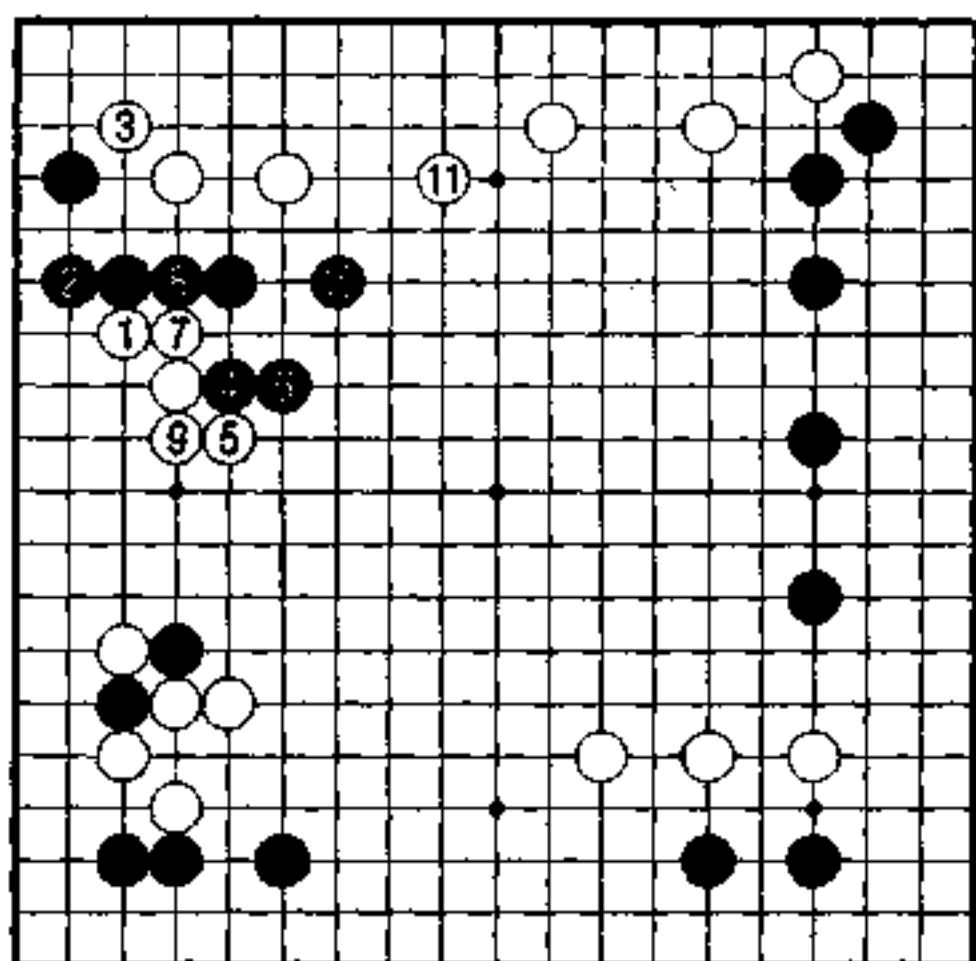


图 8

图 8 白棋满意

白 1 尖顶时，黑 2 如果立即下立，白 3 补棋很沉稳，其后黑 4 压时，白 5 扳是好棋，黑 6 以下至白 11，结果白棋两侧下棋，白棋满意。

图 9 白厚

黑 1、白 2 时，黑 3 如果虎，白 4 打吃是好棋，黑 5、7 占取实地很具气势，但下至白 8 时，白棋封住中腹，结果白厚。

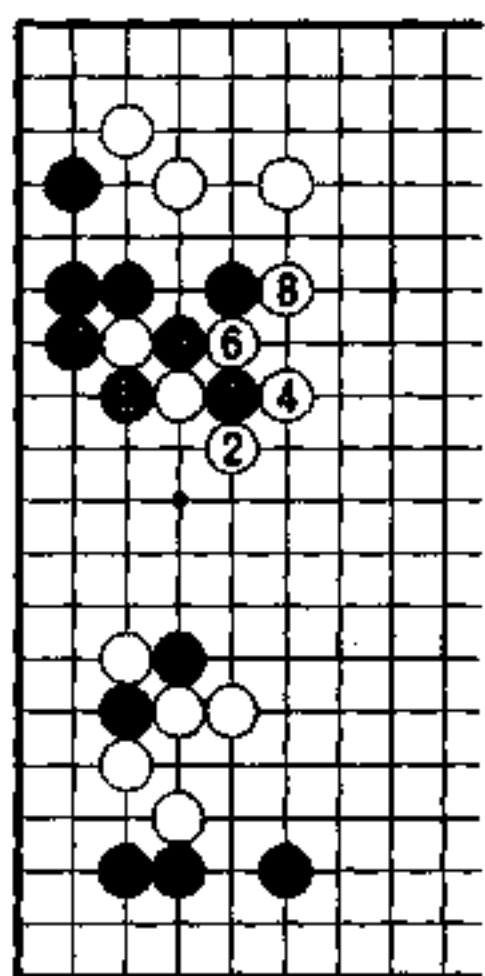


图 9

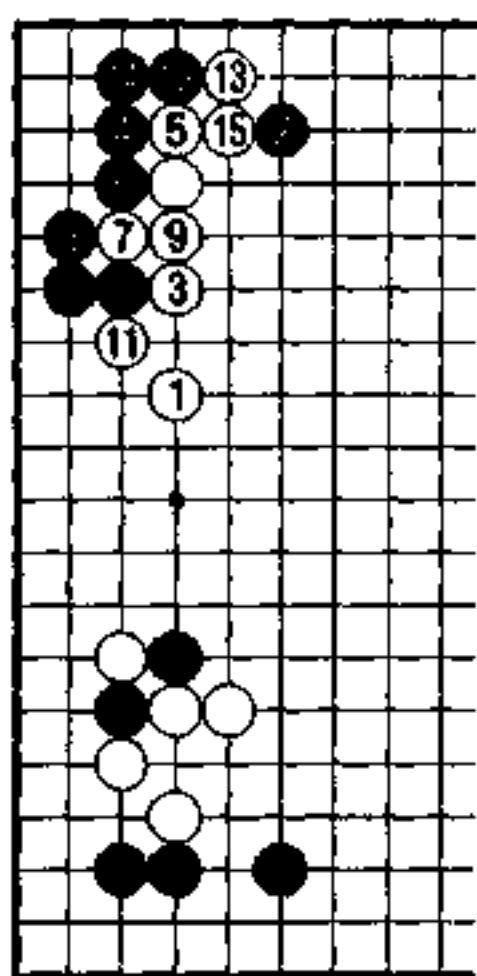


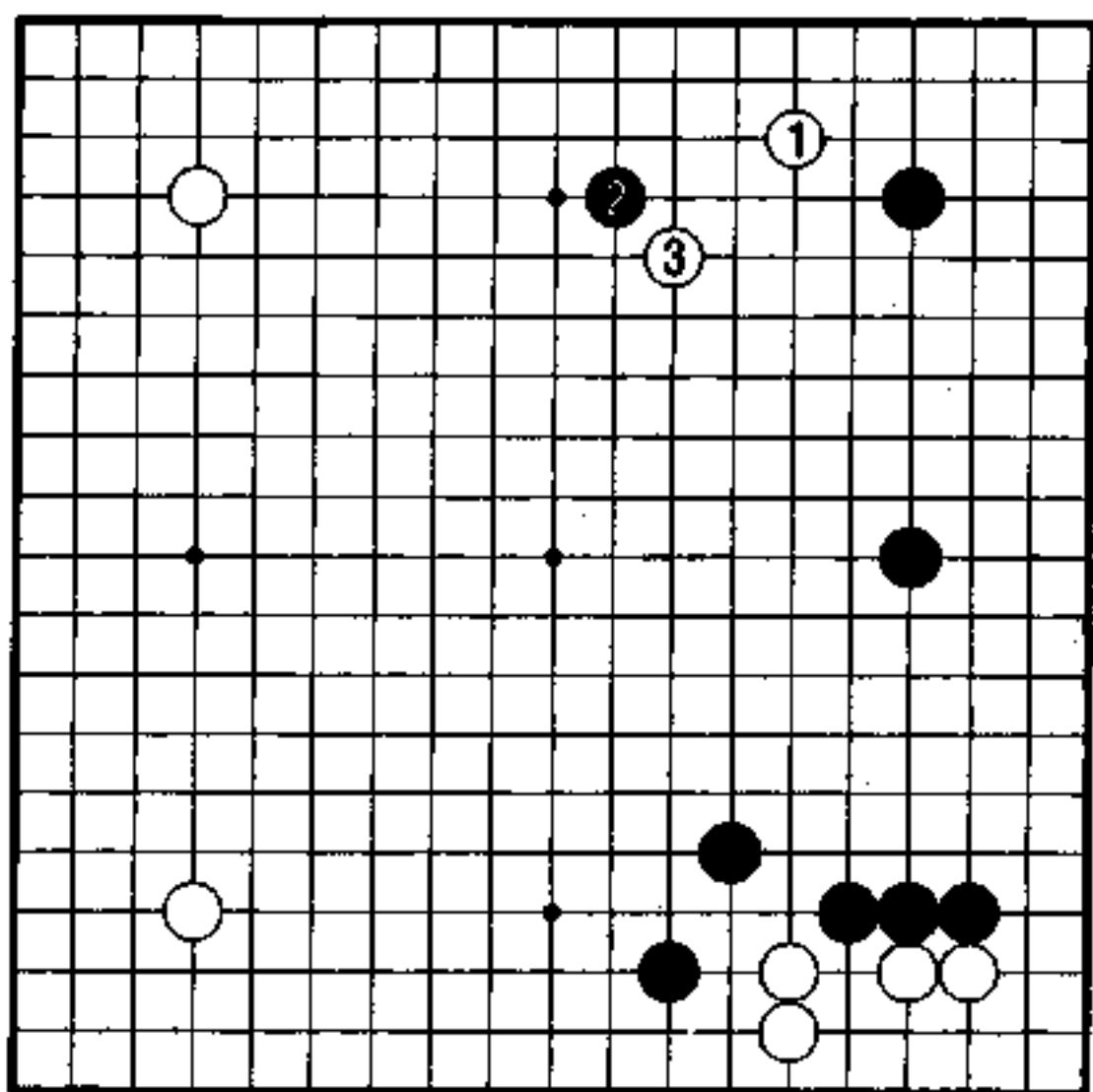
图 10

图 10 双飞燕

白 1 时，黑 2 如果双飞燕夹，白 3 封锁很厚，其后黑 4 占取实地，以下至白 15，形成外势与实地的转换，结果白棋外势明显。

第 40 型 走象步

白1挂时,黑2夹攻是充分考虑到右边外势的手法。白3走象步在实战中不多见,目的是不让白棋形成外势。以后的变化如何,我们进行分析。



基本图

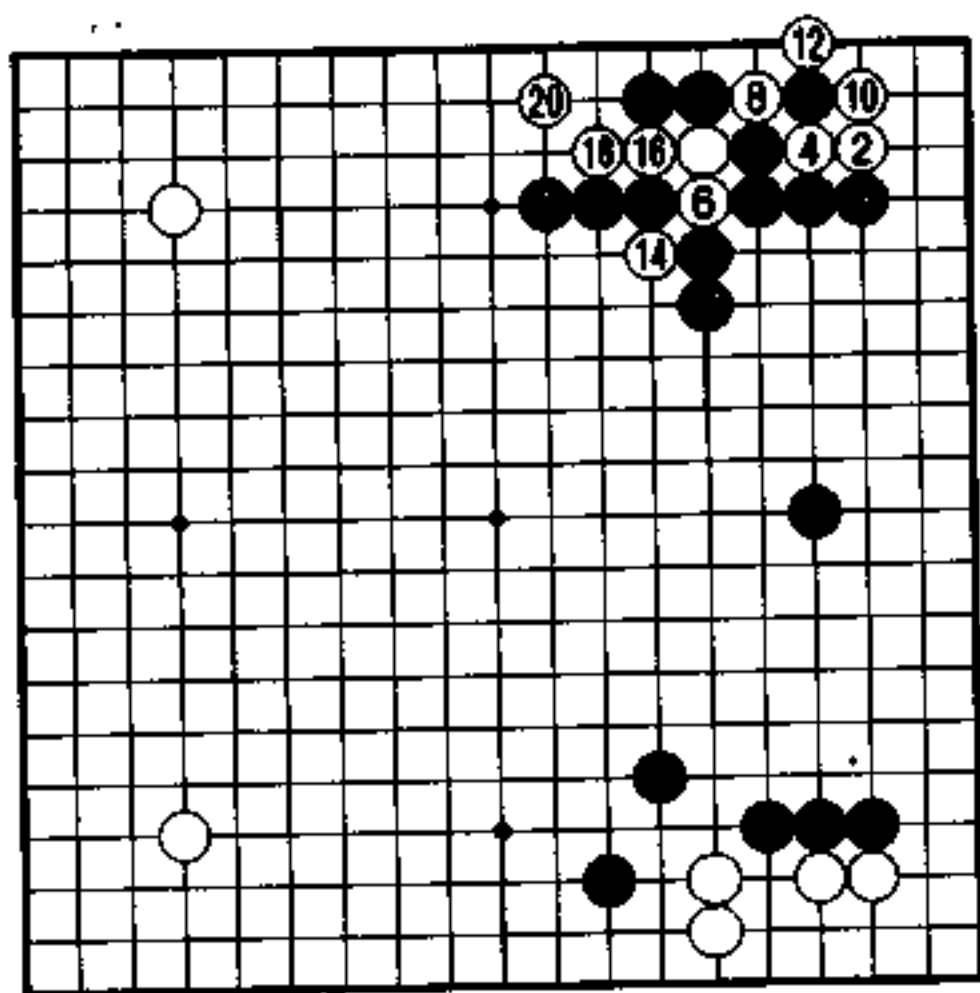


图 1

图 1 普通的进行

黑 1 夹攻时,白 2 点三三进角是普通的进行,黑 3 拦是正确的方向,白 4 以下至黑 21, 形成外势与实地的转换,是基本定式。不过白棋对此进行不大满意,因而选用了基本图的变化。

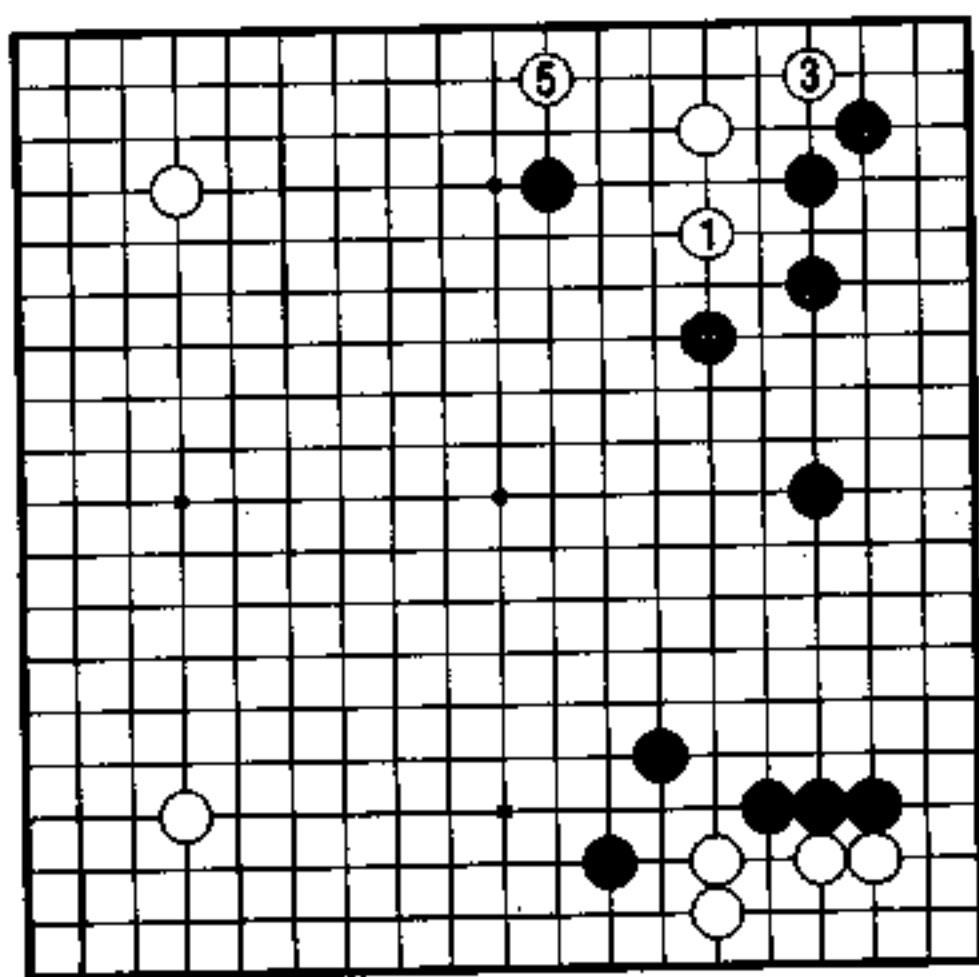


图 2

图 2 平常的定式

白 1 跳起是牵制黑棋外势的常用手法,黑 2 补时,白 3、5 安定自己是基本定式。但白棋在二线连下二子略有不满,其后黑 6 镇可以继续开展连贯的外势作战。

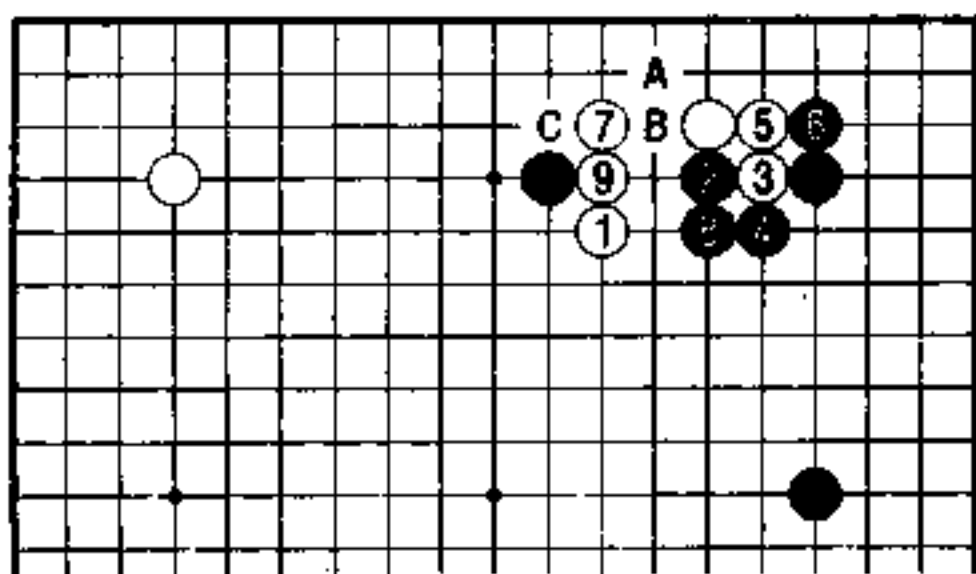


图 3

图 3 基本定式

白 1 走象步时，黑 2 压是棋形的急所，白 3、5 挖接则是正确的手法，其后黑 6 挡以下至白 9 是基本定式，但以后有黑 A、白 B、黑 C 的利用余味，黑棋略有利。

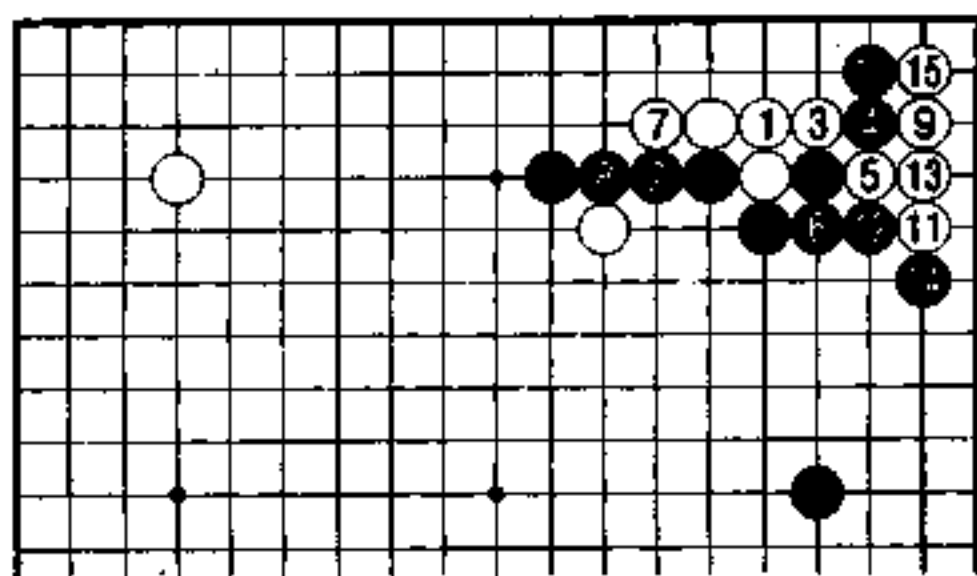


图 4

图 4 实地很大

白 1 挖接时，黑棋不在 3 位挡，而是黑 2 长不好，白 3 是实地上的要点，以下至白 15 是预想的进行，结果白棋的实地很大。

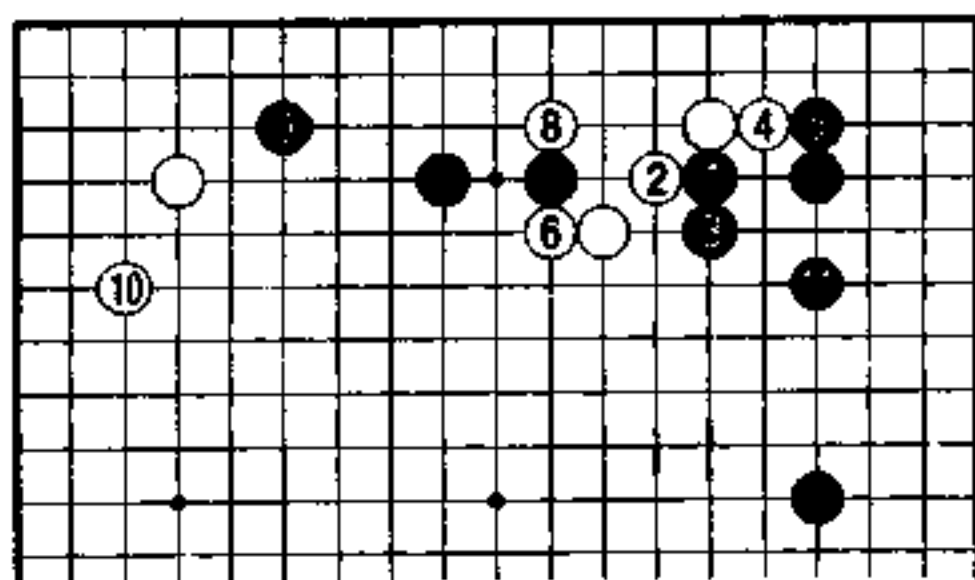


图 5

图 5 黑棋满意

黑 1 压时，白 2 不挖而扳不好，白 4、6 时，黑 7、9 是机敏的利用，以下至黑 11，结果黑棋有利。

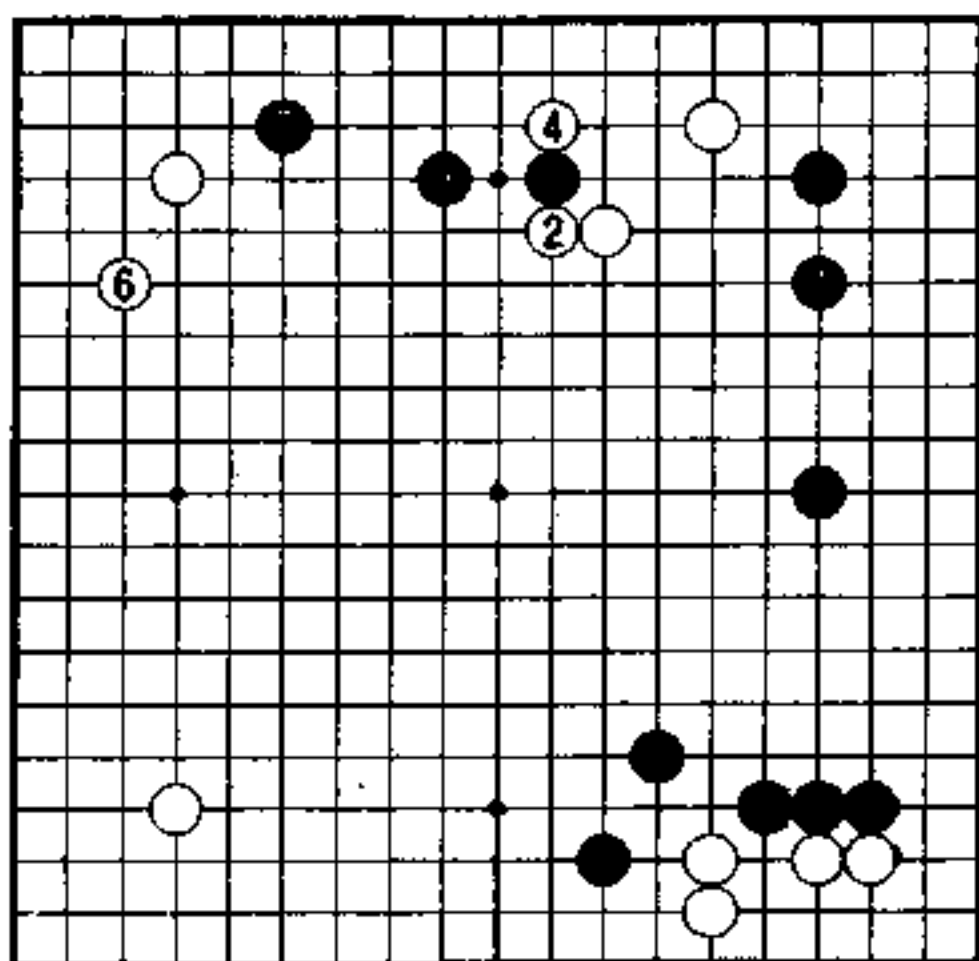


图 6

图 6 黑棋效率不高

白棋走象步时，黑棋不直接应，黑 1 单跳也可以考虑，白 2 以下至白 6 是预想的进行，黑棋的效率不如图 5 高。

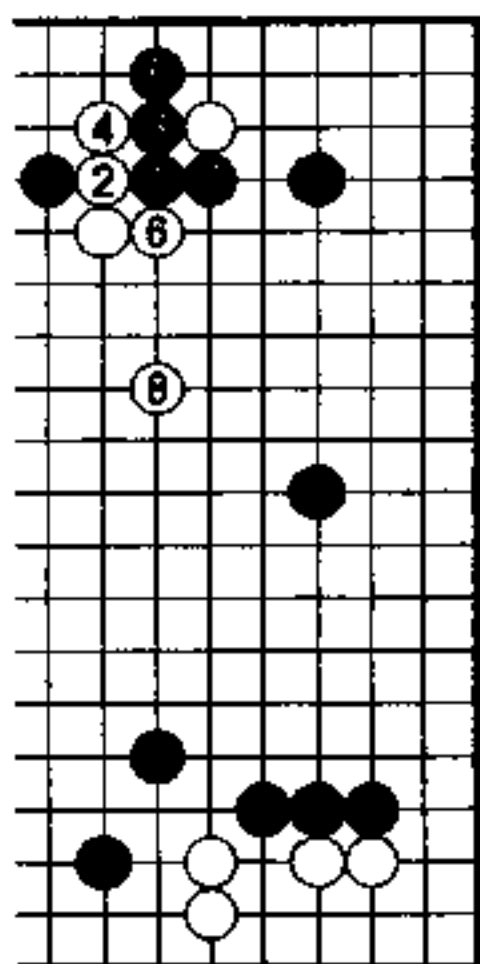


图 7

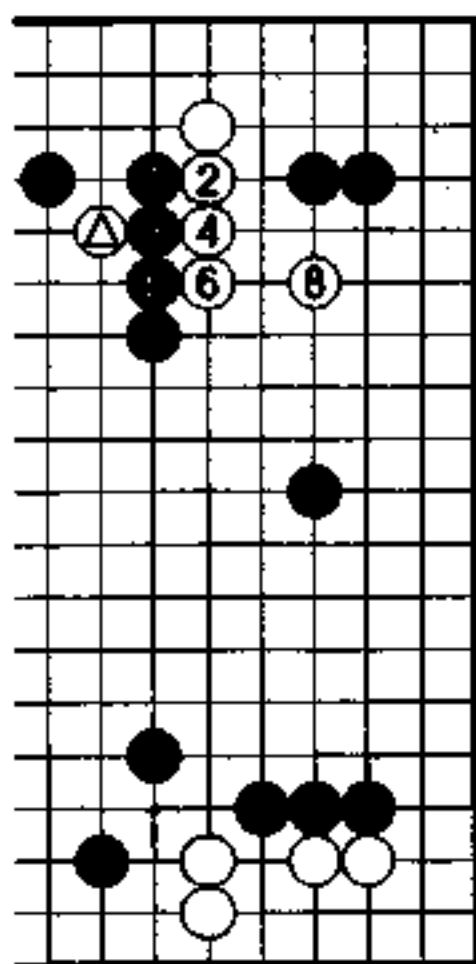


图 8

图 7 白棋的意图

黑 1 立即穿象眼正中白棋下怀，白 2、4、6 先手利用后，白 8 大跳，黑棋的外势被侵消。

图 8 方向错误

但是黑 1 时，白 2 长是方向错误。黑 3 时，白 4、6 先手利用，然后白 8 攻击以挽回失去白 ⊙ 一子的损失，但进行至黑 9，白棋是受攻的态势。

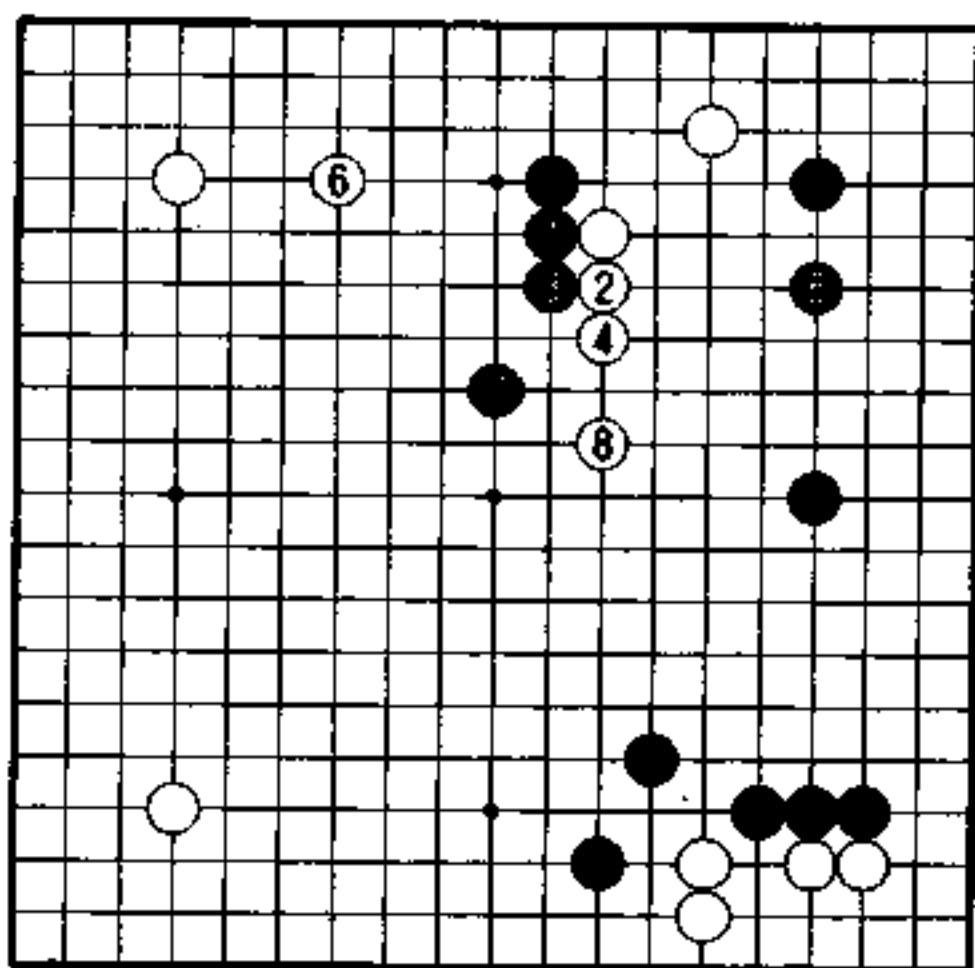


图 9

图 9 黑棋不满

白棋走象步时,黑1、3长是帮对方走棋,白2、4向中腹挺头后,黑棋的外势自然被侵消。以下至白8均是预想的进行,结果很难知道谁在攻击谁。

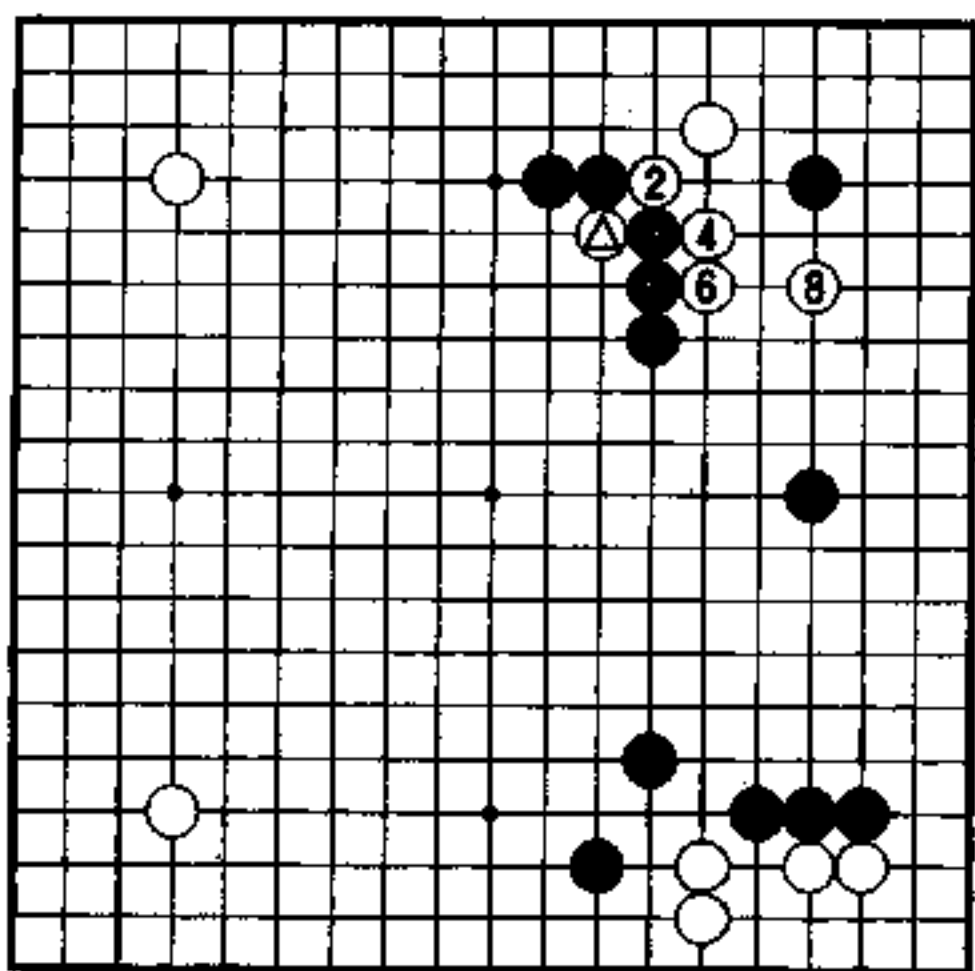


图 10

图 10 黑棋无理

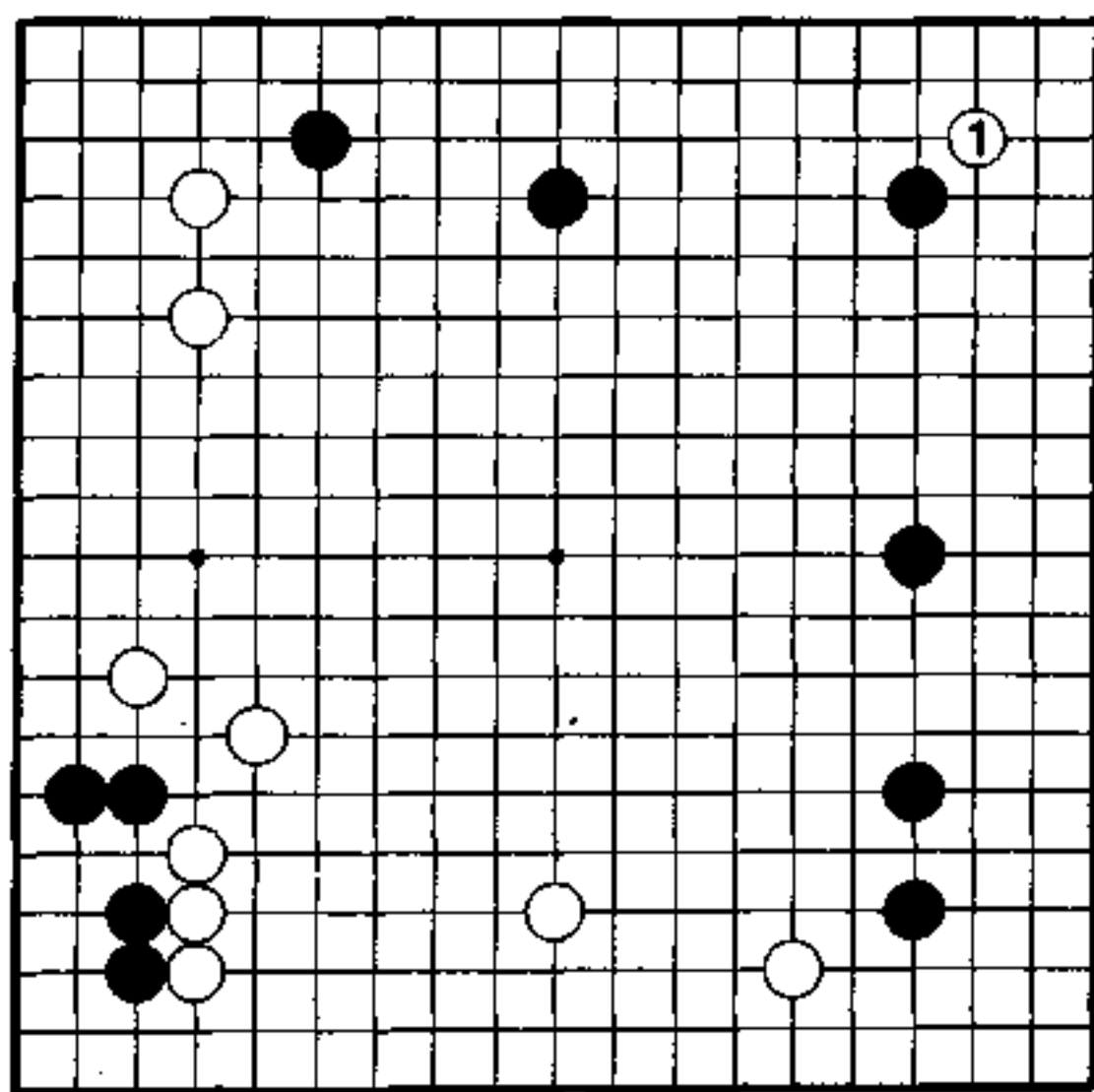
理

黑1、3冲断无理,白4、6利用先手后,白8攻击黑棋,黑棋须后手补角,而且白⊗一子还有活动的余地,结果黑棋不好。

第 41 型

直接点三三

星位的弱点是角上空虚。对付从星位向两边展开的棋形，点三三是最可考虑的侵消方法。那么白 1 点三三以后的变化是什么？现在对此进行分析。



基本图

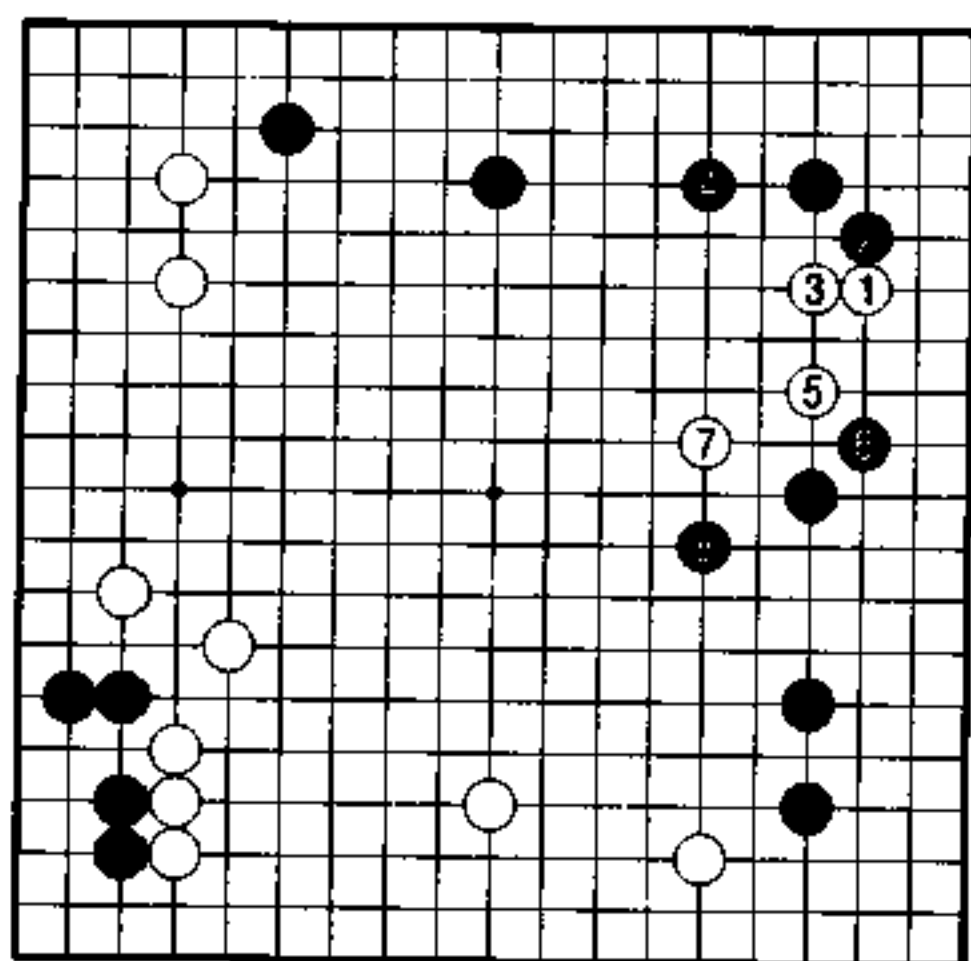


图 1

图 1 白棋苦战

白 1 如果挂,黑 2 尖顶是很好的攻击方法。白 3 长,黑 4 补棋时,白 5 只能拆一是白棋的痛苦,黑 6 以下至黑 8,黑棋对白棋实施攻击,白棋明显面临苦战。

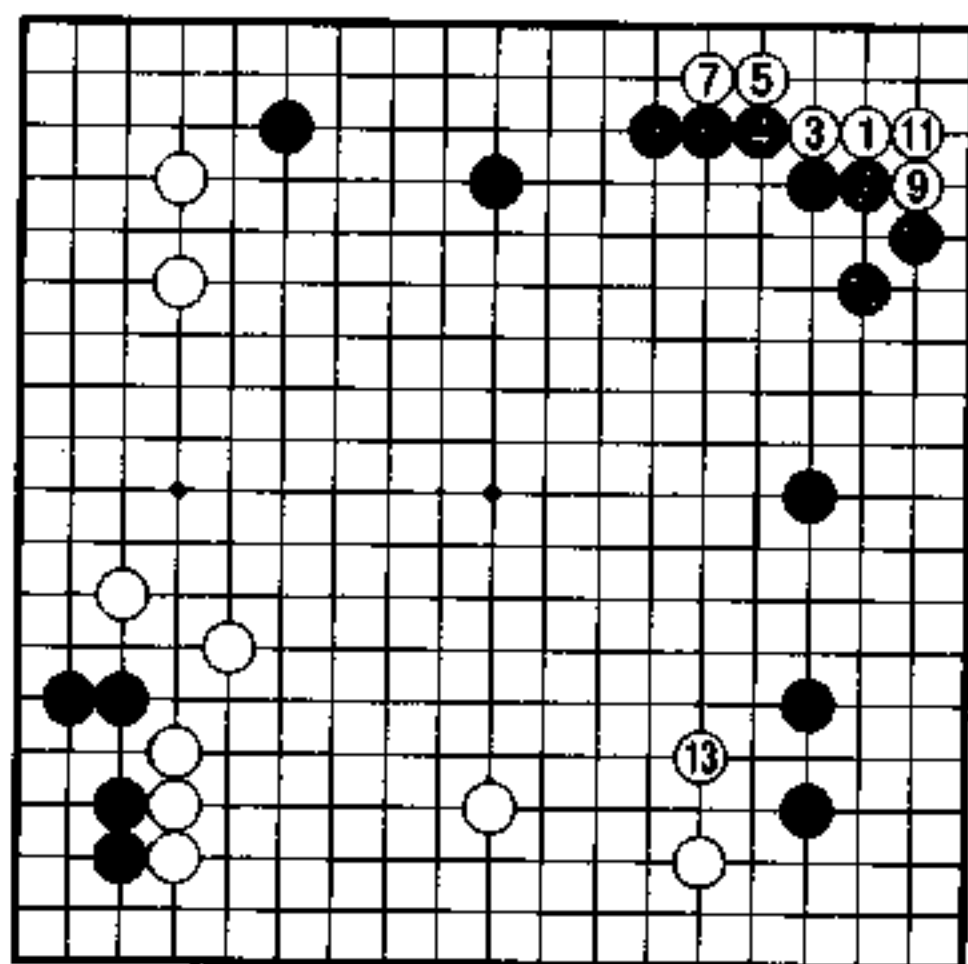


图 2

图 2 普通的进行

行

白 1 点三三时,黑 2 挡是正确的方向,其后白 3 长,黑 4 以下至黑 12 是星位的基本定式。白棋争得先手后,于白 13 抢占要点,以与黑棋的外势相抗衡。

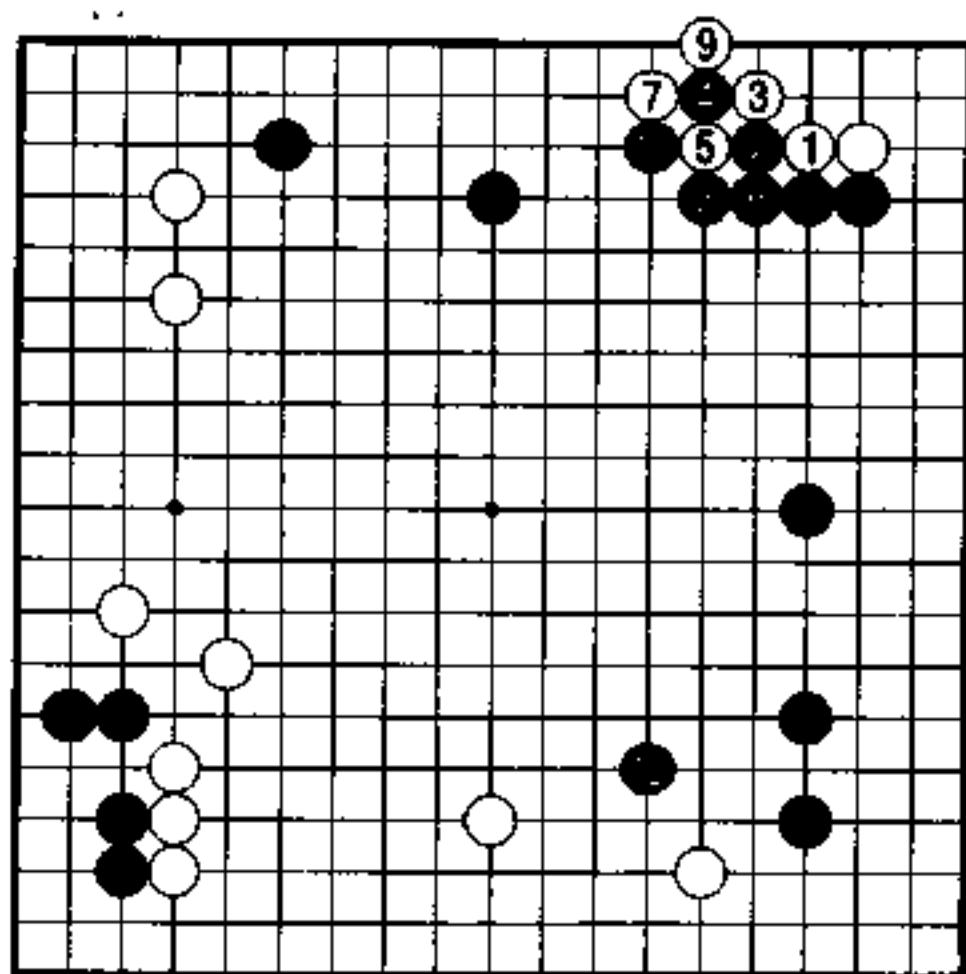


图 3

⑪ = ●

图 3 连扳

白 1 长，黑 2、白 3 时，黑 4 连扳应该慎重使用。其后白 5、7 追求实地是大恶手，黑 8 以下至白 11，黑棋先手利用后，于黑 12 抢占要点，结果黑棋的连扳取得了成功。

图 4 正确的应手

黑 1 时，白 2 扳、4 断是正确的手法，白 6 以下至白 10，黑棋右边外势被破坏，结果白棋有利。

图 5 白棋满意

白 1 时，黑 2 如果打，白 3 连接是沉稳的下法，其后黑 4 如果虎，白 5 长则可以成立。以后黑棋为了获取角地，只好于二线爬，黑●一子成为恶手，结果黑棋不利。

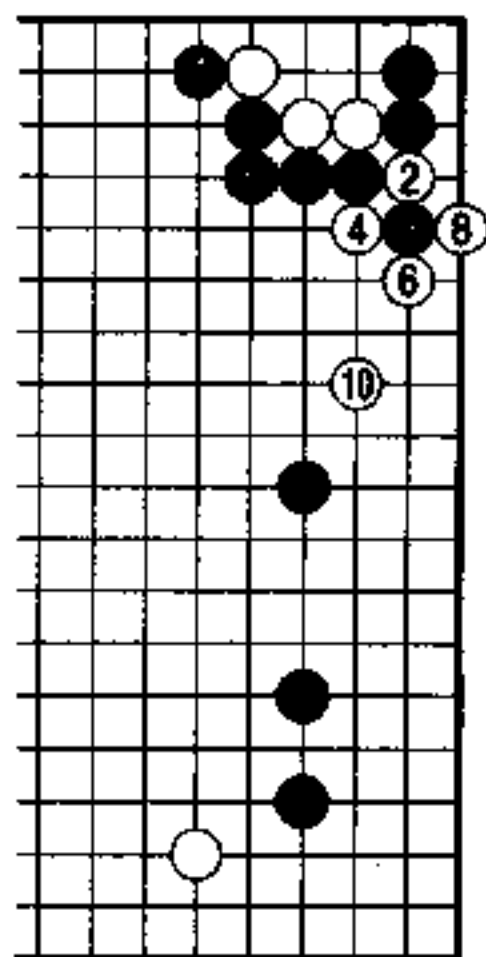


图 4

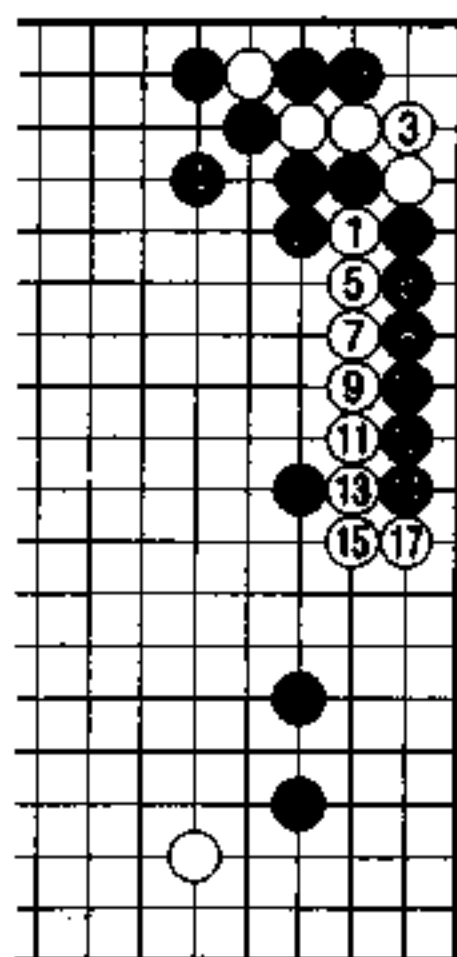


图 5

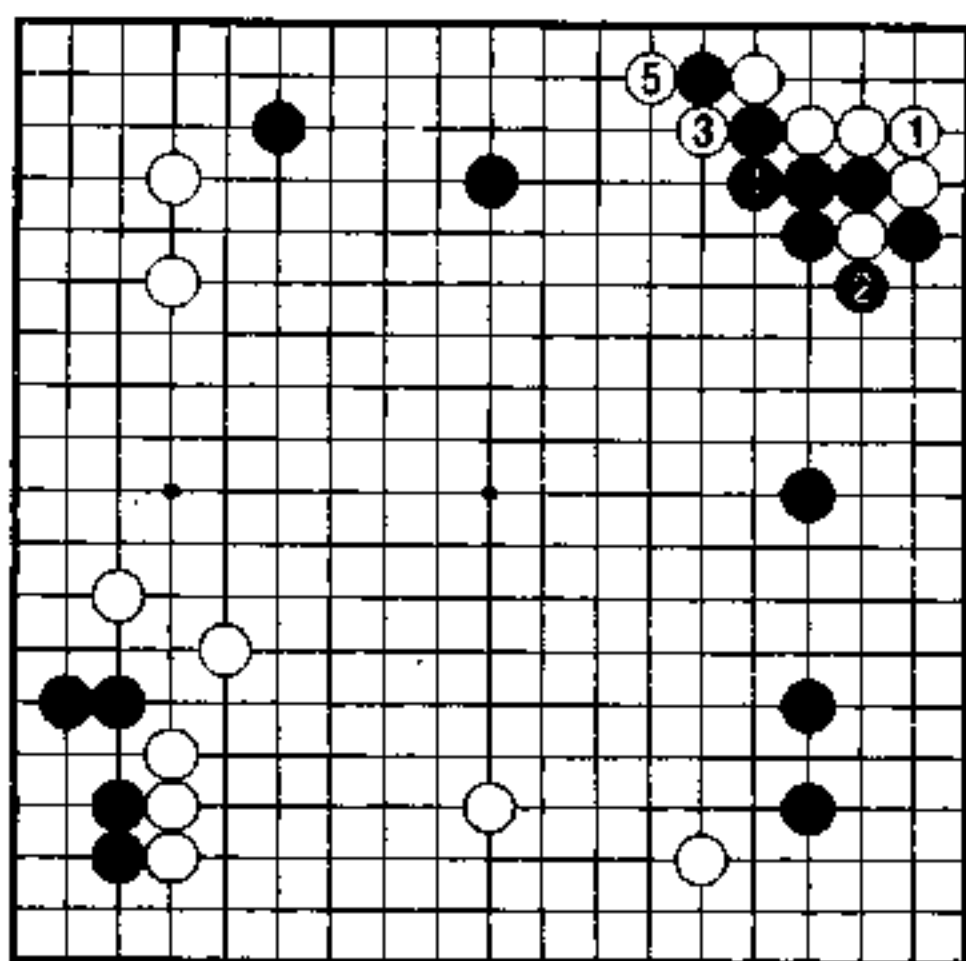


图 6

图 6 实地很大

白 1 连接时，黑 2 如果提子，白 3、5 加固角地很大，相反黑棋的棋形有重复的味道。

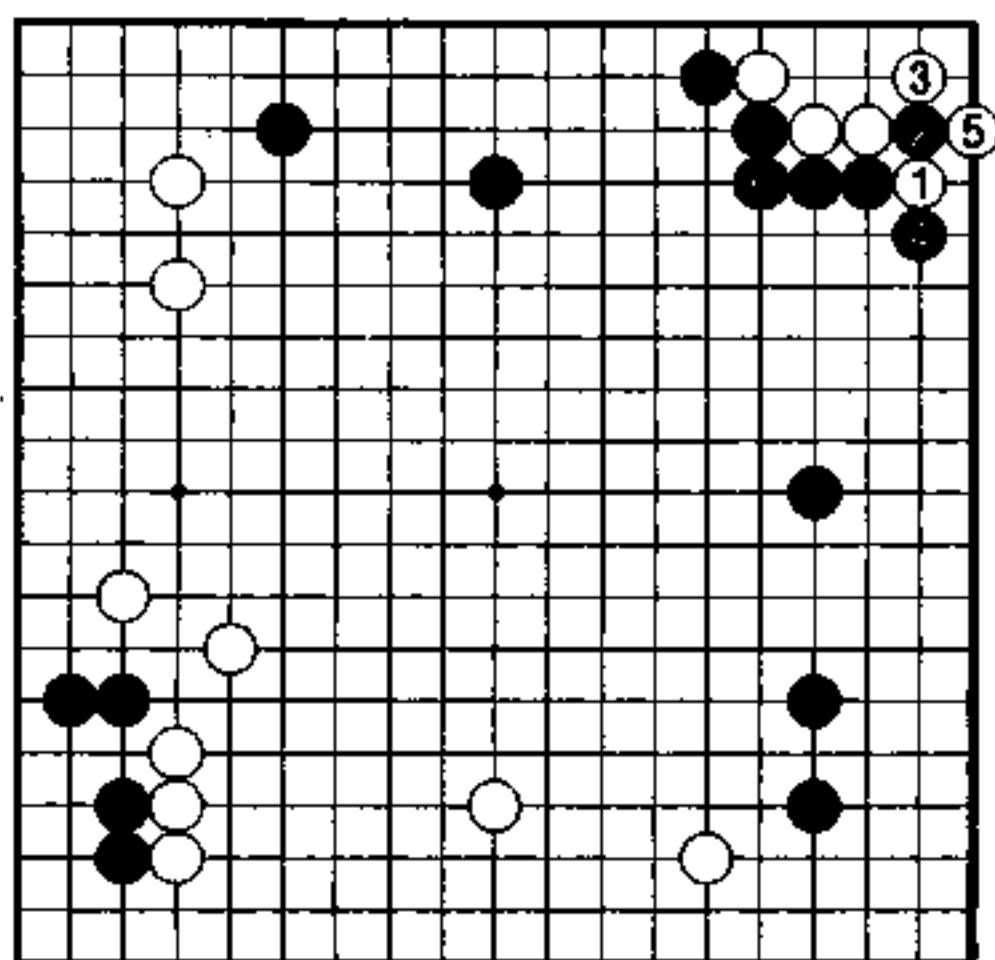


图 7

图 7 黑棋的研究

究

白 1 扳时，黑 2 断似有俗手的味道，以下至白 5，黑棋先手利用后再黑 6 补很好，虽然这一棋形是黑棋后手，但黑棋可以全部封锁住白棋，结果黑棋充分。

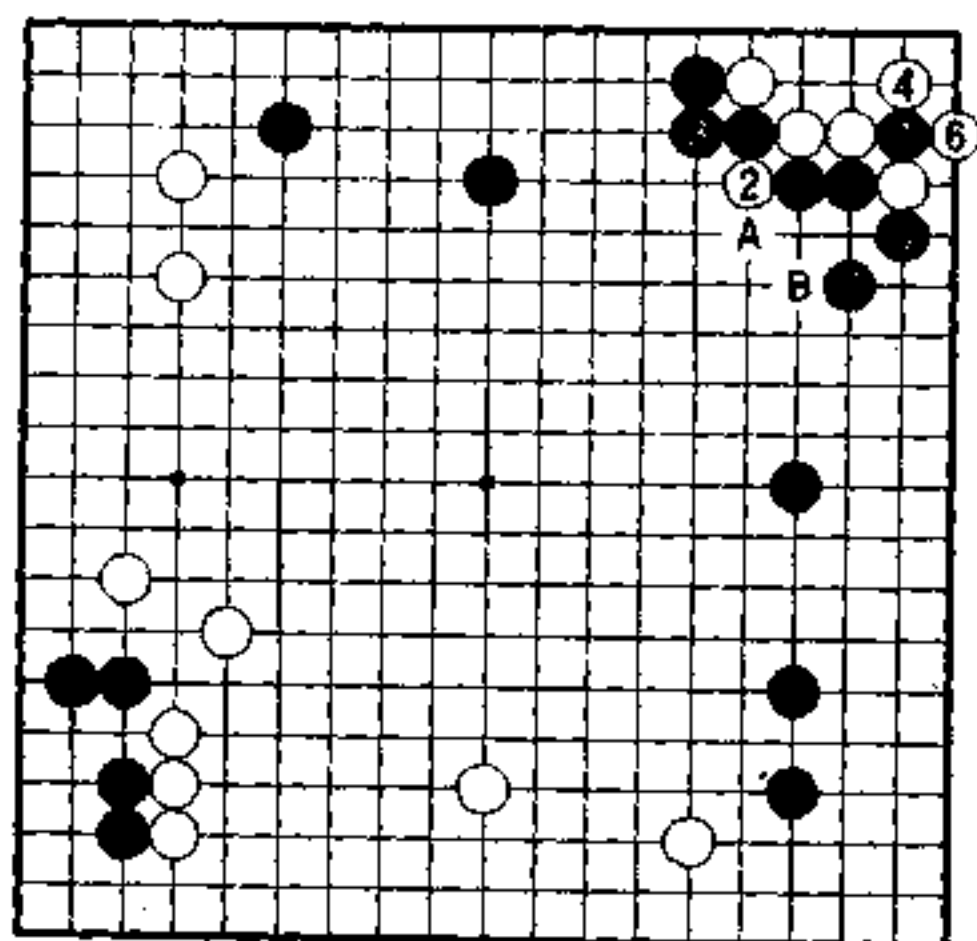


图 8

图 8 机敏的先手

黑 1 断时，白 2 打吃，让黑 3 连接，是机敏的先手利用。其后白 4、6 打吃黑棋一子，黑 7 补，但白棋仍有 A 位或 B 位运动的余味，结果白棋有利。

图 9 特殊的手法

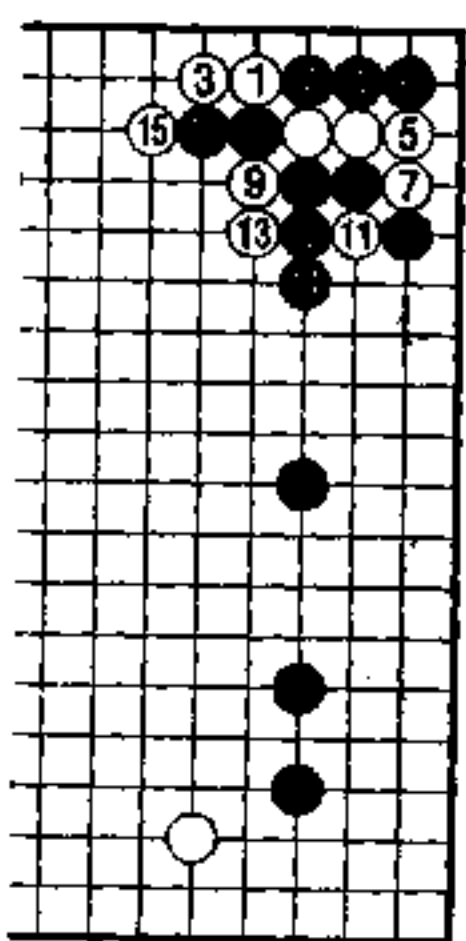


图 9

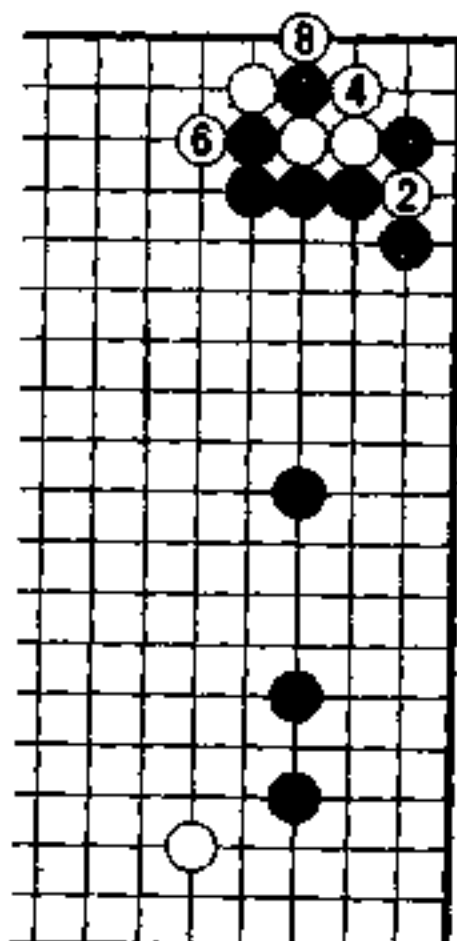


图 10

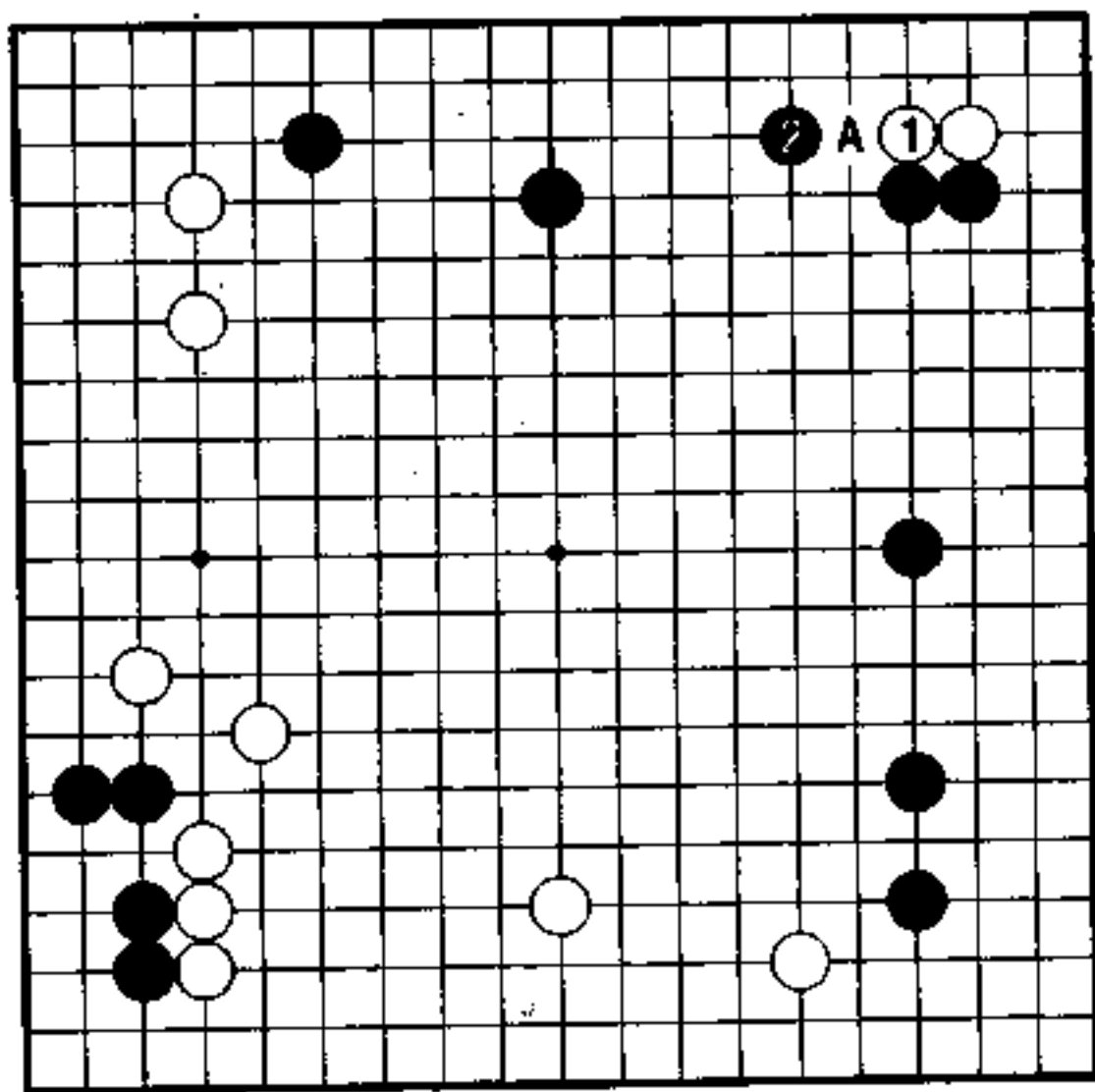
白 1 时，黑棋如果征子有利，于黑 2 断的特殊手法可以成立。白 3 爬又是在白征子有利的前提下才可成立的下法，黑 4 以下至白 15 是预想的进行，征子关系将决定双方的成败。

图 10 黑棋满意

黑 1 时，白棋如果征子有利，白 2 扳后，白 4 打吃黑棋一子，但以下至白 8，黑棋可以满足。

第 42 型 飞 的 应 用

本图是白棋点三三以后的进行。白 1 长时，黑棋在 A 位扳是基本定式，但在近来的实战中更多使用的却是黑 2 飞。那么黑 2 飞后的正确下法又是什么？



基本图

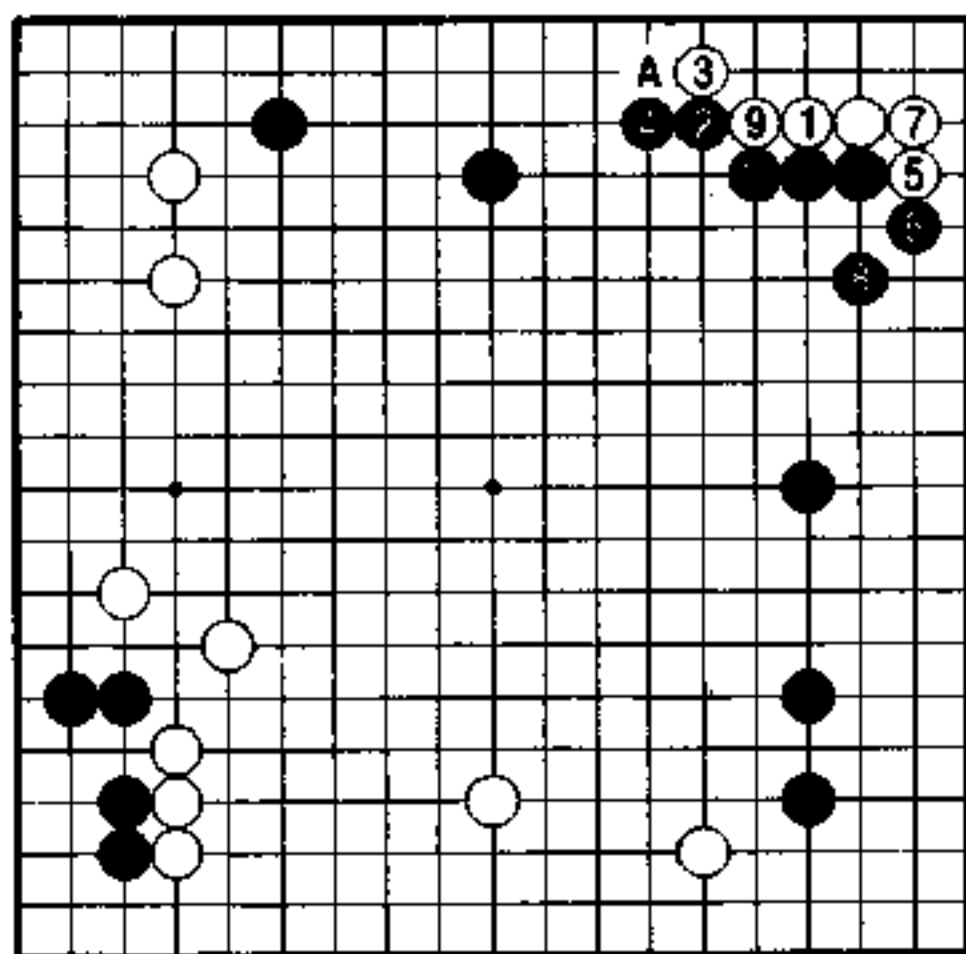


图 1

图 1 基本定式
 黑 2 飞时，白 3 托是手筋，其后黑 4 长，白 5 以下至黑 10 是基本定式。将来 A 位将是双方力争占到的要点。

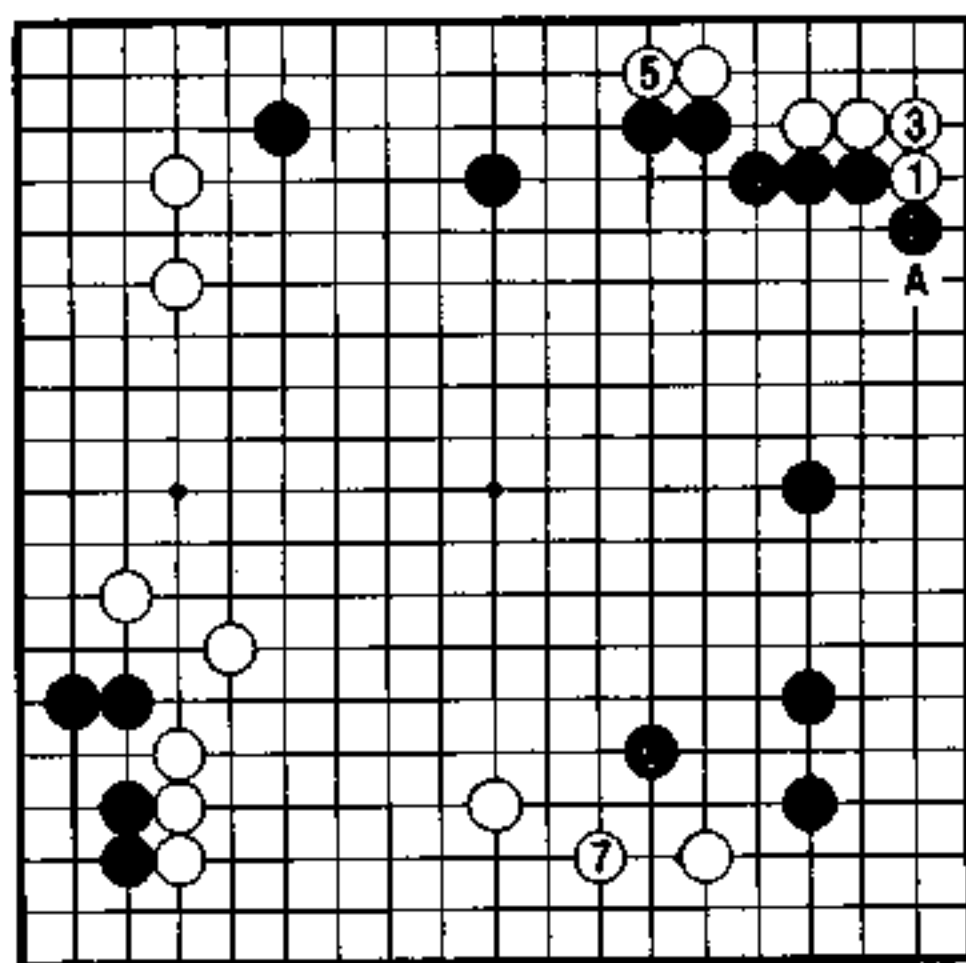


图 2

图 2 弱点
 在图 1 的进行中，白 1、3 扳接时，黑 4 长是为了争取先手，但白 5 以后，白棋有在 A 位夹的余味，因此黑棋如非特殊情况大部分会受损。

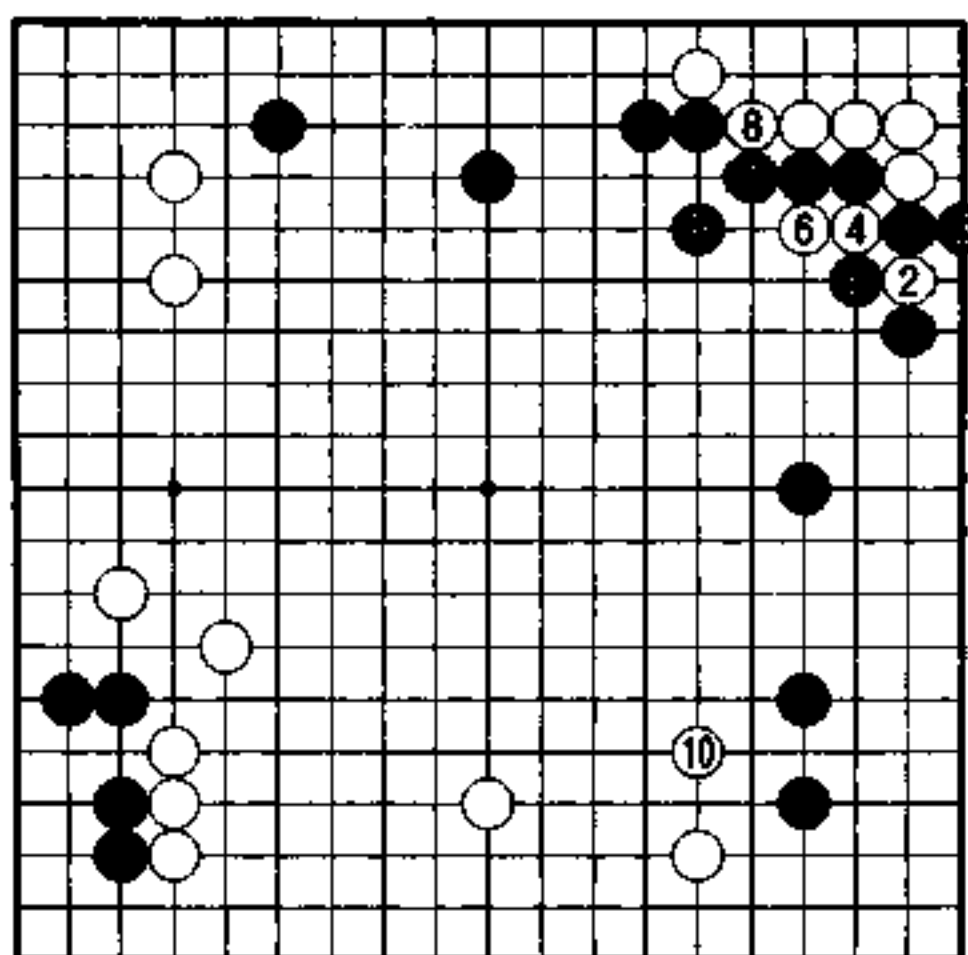


图 3

图 3 白棋的利

用

黑 1 长时, 白 2 夹问黑棋的应手可以成立, 黑 3 如果下立, 以下至黑 9, 白棋争得先手, 白 10 得以抢先在下边跳, 结果白棋充分。

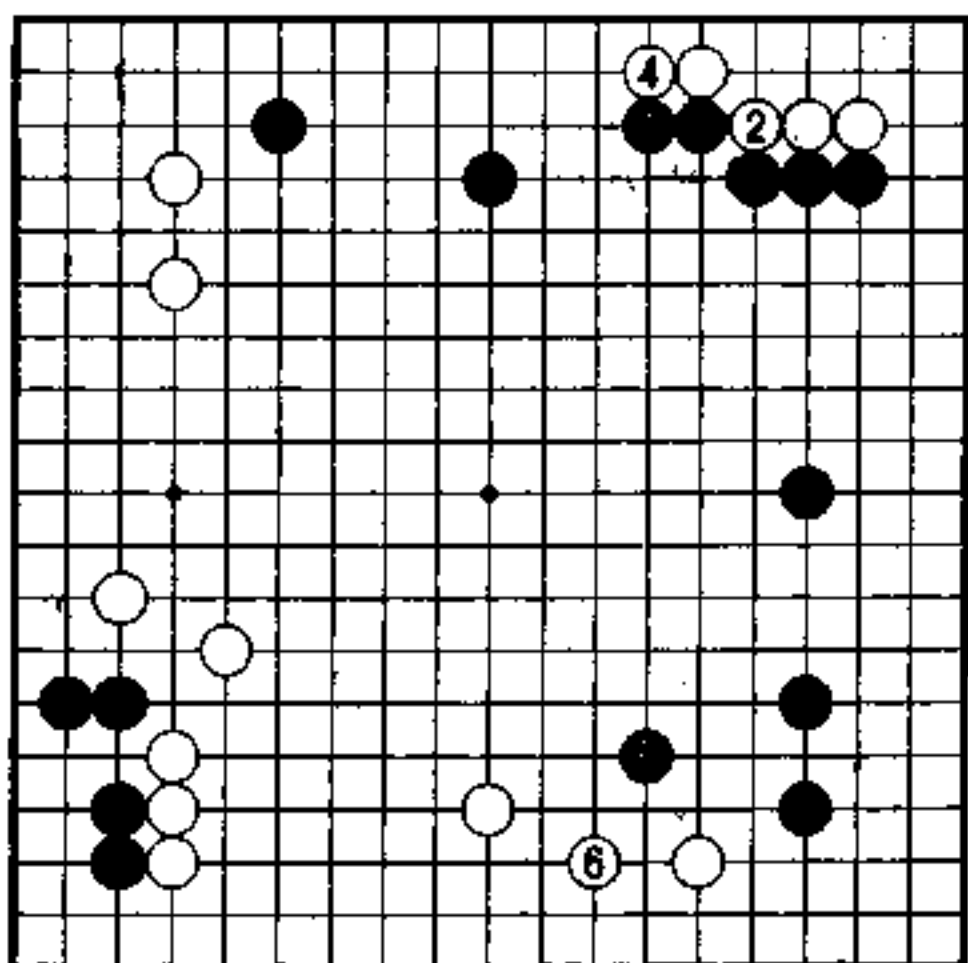


图 4

图 4 其他下法

黑 1 长时, 白棋不在二线扳, 而是白 2、4 托的手段可以成立, 其后黑棋脱先抢占大场, 而白棋如何利用二子扳头将是关键。

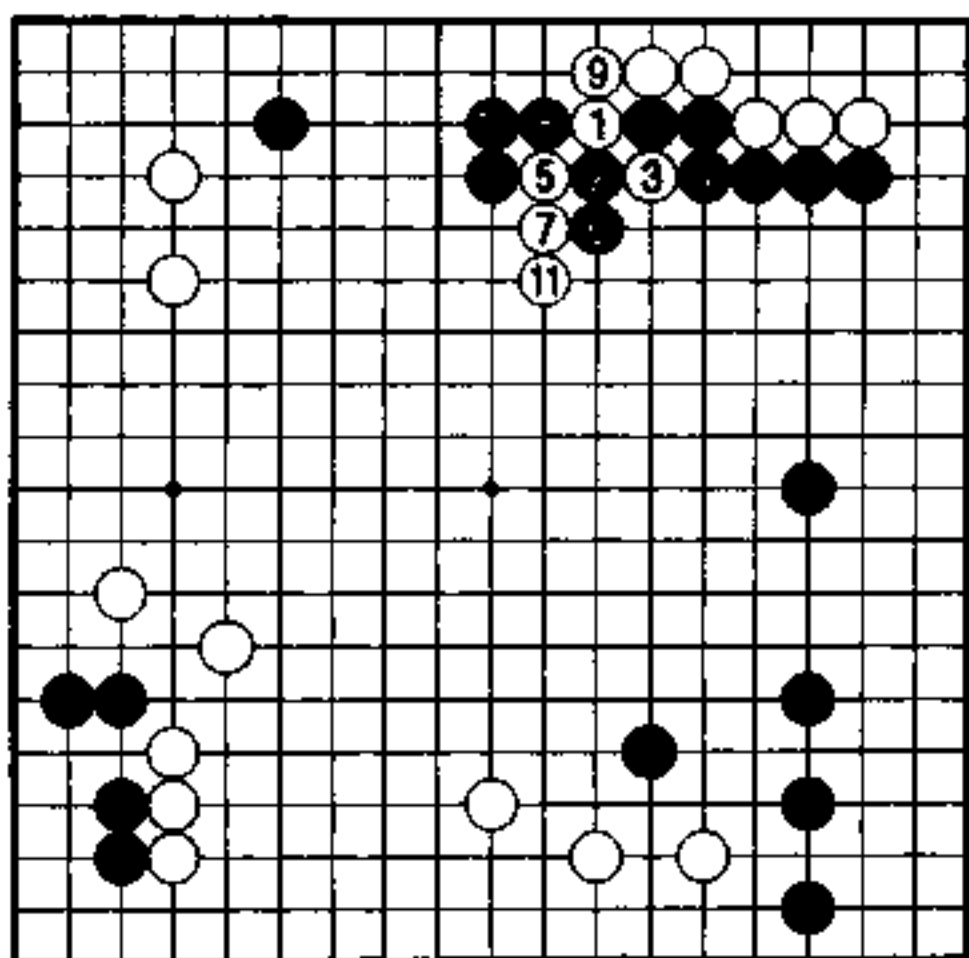


图 5 白棋的企

图

如果白棋获得先手,白 1 扳头后白 3、5 突破是白棋的企图;以下至白 11, 白棋充分可下。

图 6

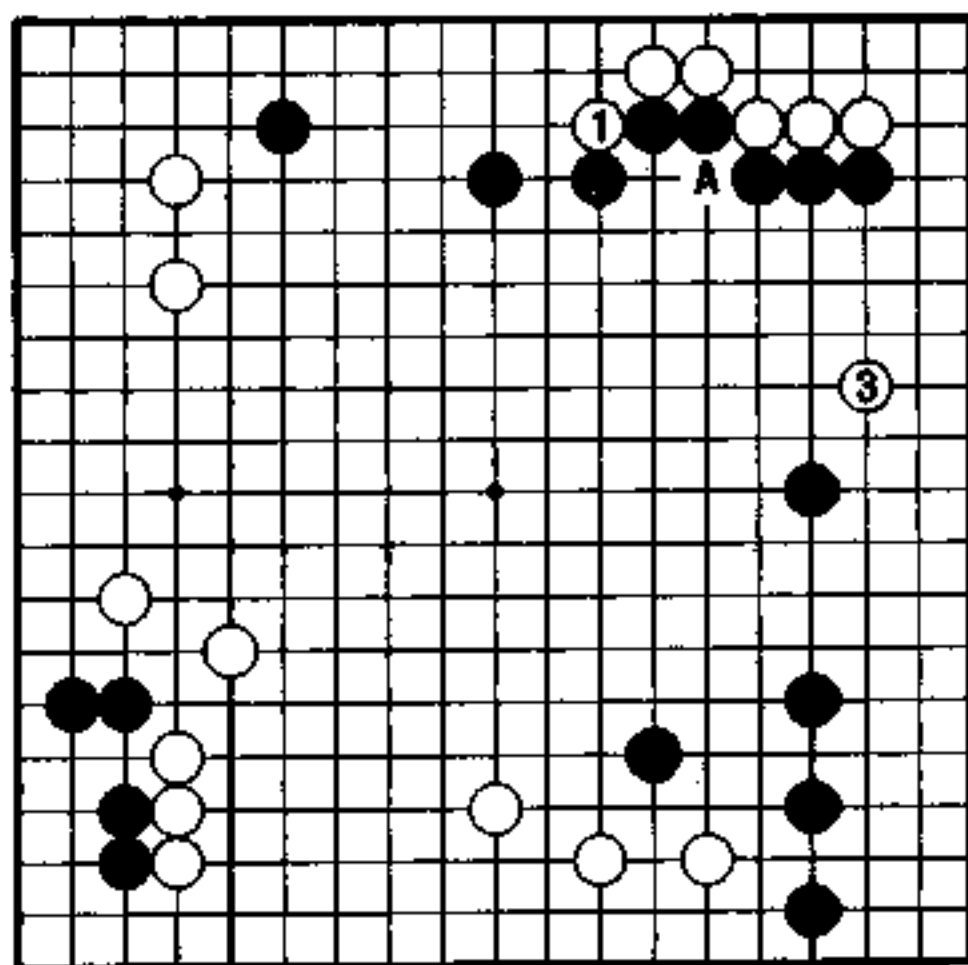


图 6 余味

白 1 与黑 2 交换后,白 3 打入的手段可以成立,黑棋由于有 A 位弱点的余味,因而不能猛烈攻击白棋一子。

图 7

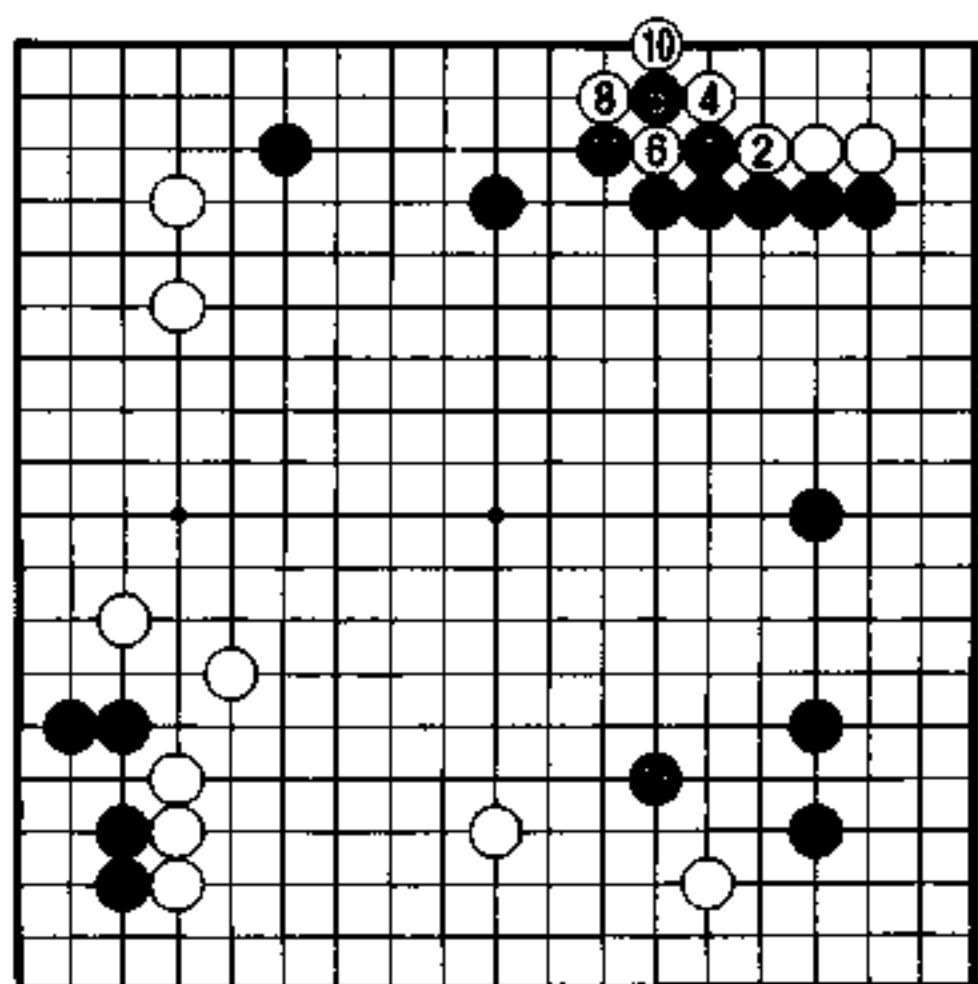


图 7

⑫ = ●

图 7 黑棋满意

黑 1 飞时，白 2 顶后白 4 扳是俗手。黑 5 连扳是追攻白棋失误的好棋，以下至白 12，黑棋抢占 13 位要点，结果黑棋满意。

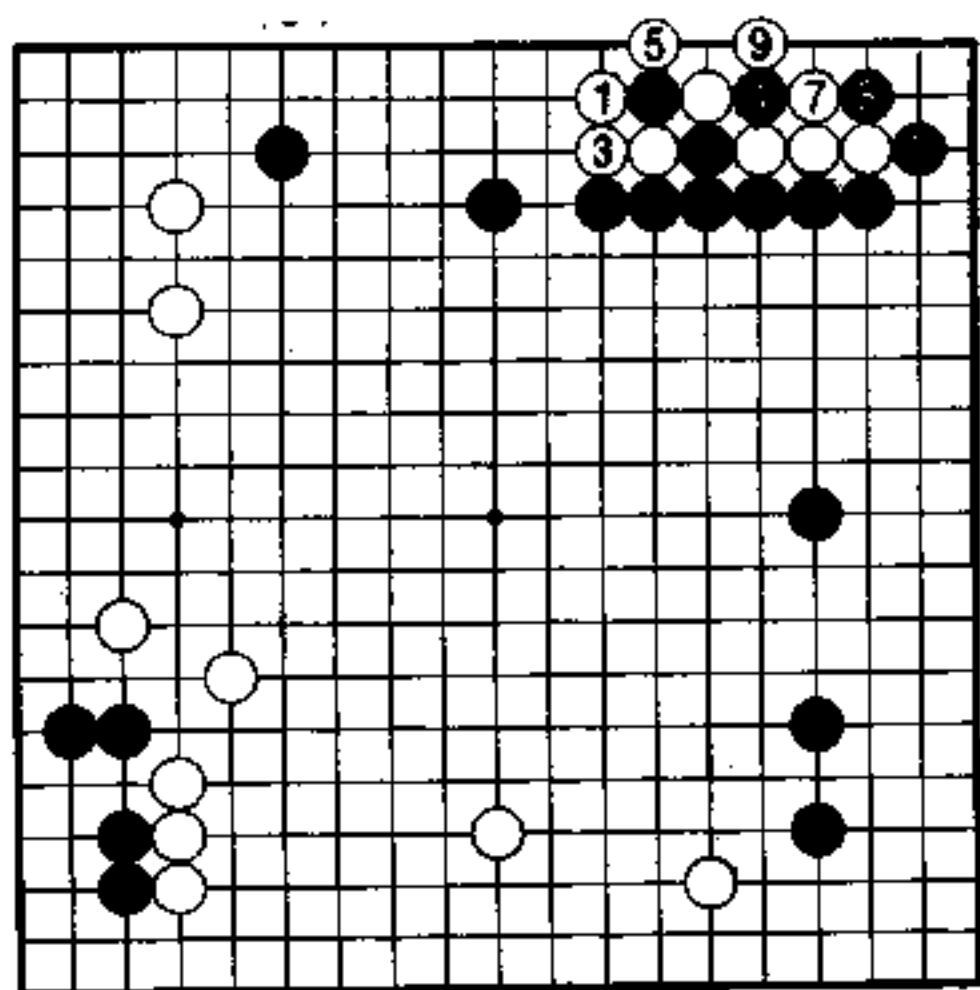


图 8

图 8 大同小异

在图 7 的进行中，白 1、黑 2 时，白棋不提黑棋一子而是白 3 连接，黑 4 断，然后黑 6、8 先手利用，白 9 提子时，黑 10 封挡，结果仍是黑棋有利。

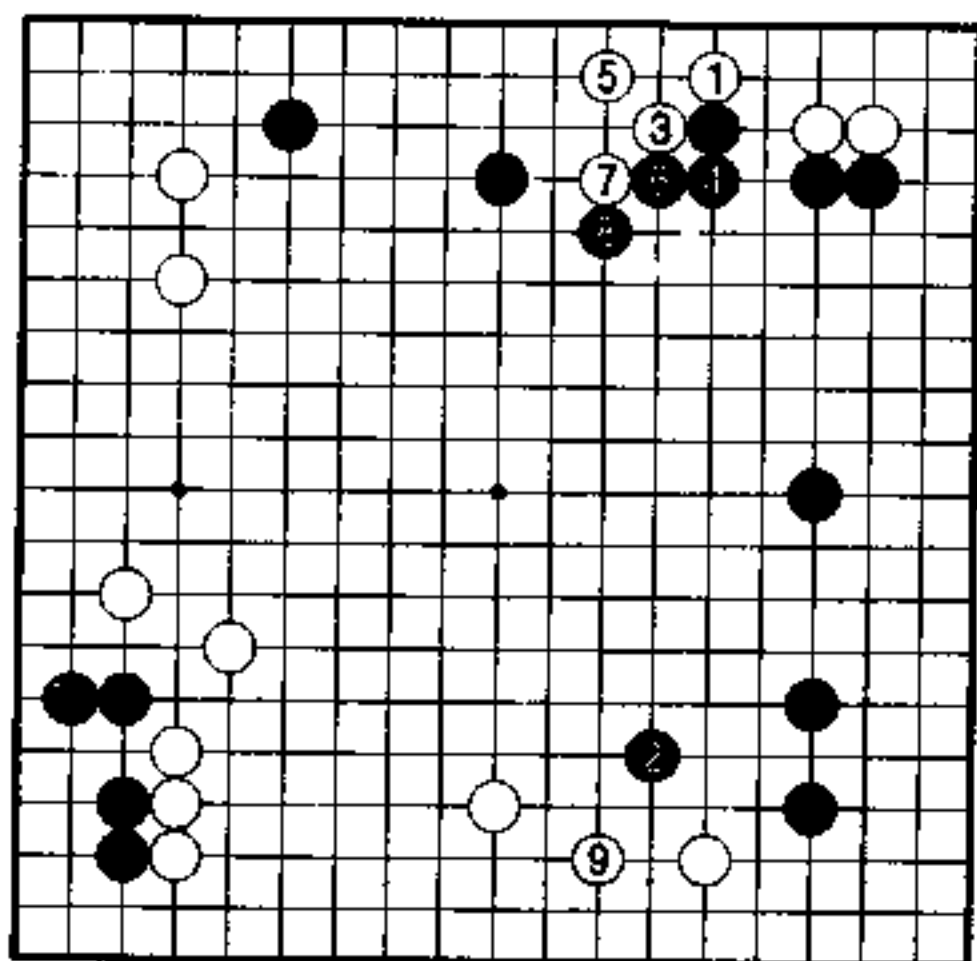


图 9

图 9 脱先

白 1 托时,黑棋脱先抢占下方大场,但白 3 以下至白 9 是预想的进行,结果黑棋不好。

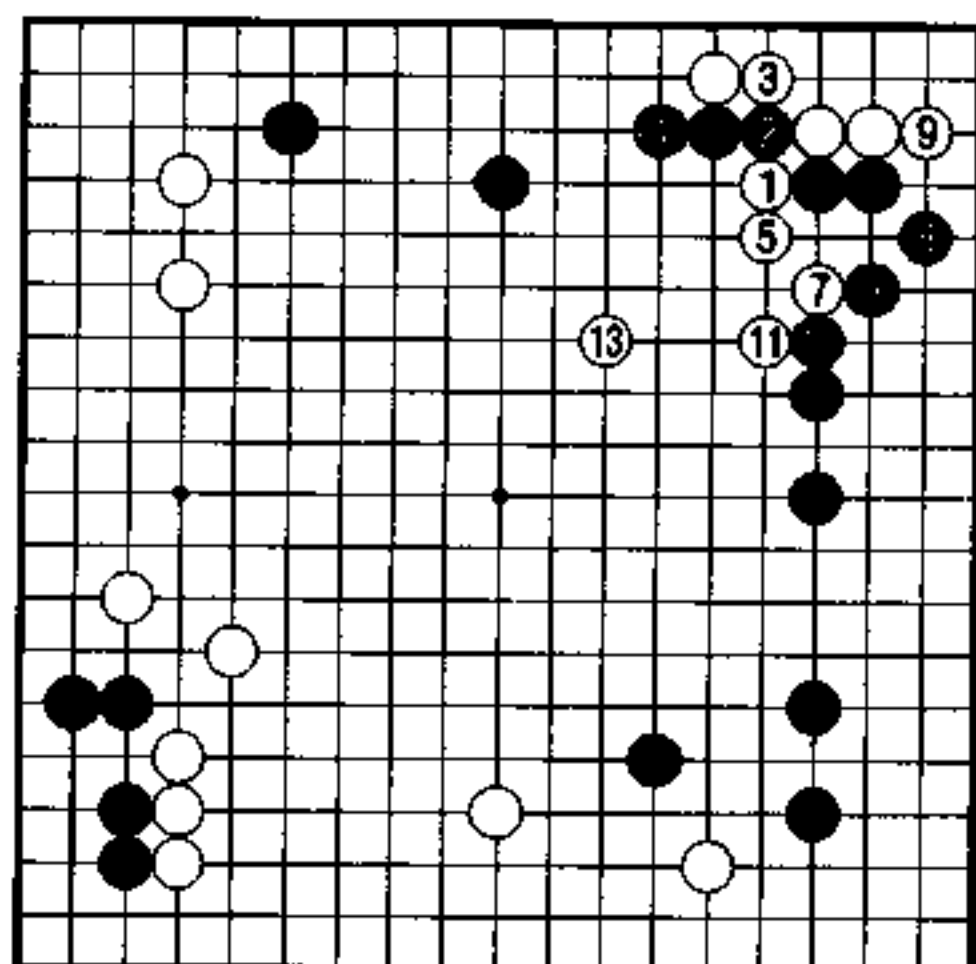


图 10

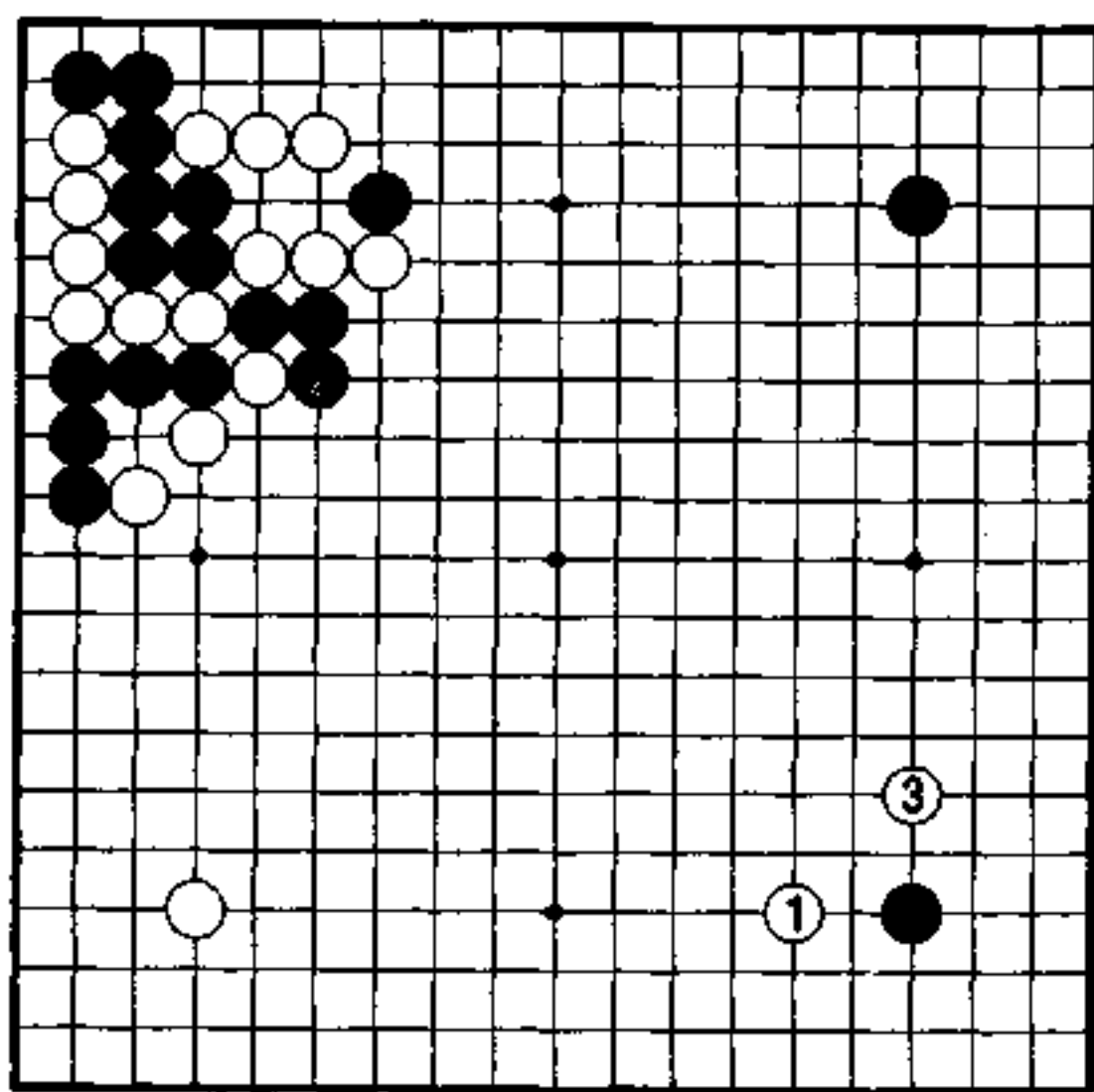
图 10 白棋的变化

白棋也有白 1 扳强行战斗的手段,黑 2 断以下至白 13 均是预想的进行,黑棋外势被大幅度侵消,白棋充分可下。

第 43 型

高 双 飞 燕

白 1、3 高双飞燕是对星位最猛烈的攻击手段，类似这样的下法一般是在利用引征的情况下才会出现。那么以后的变化如何？现在进行分析。



基本图

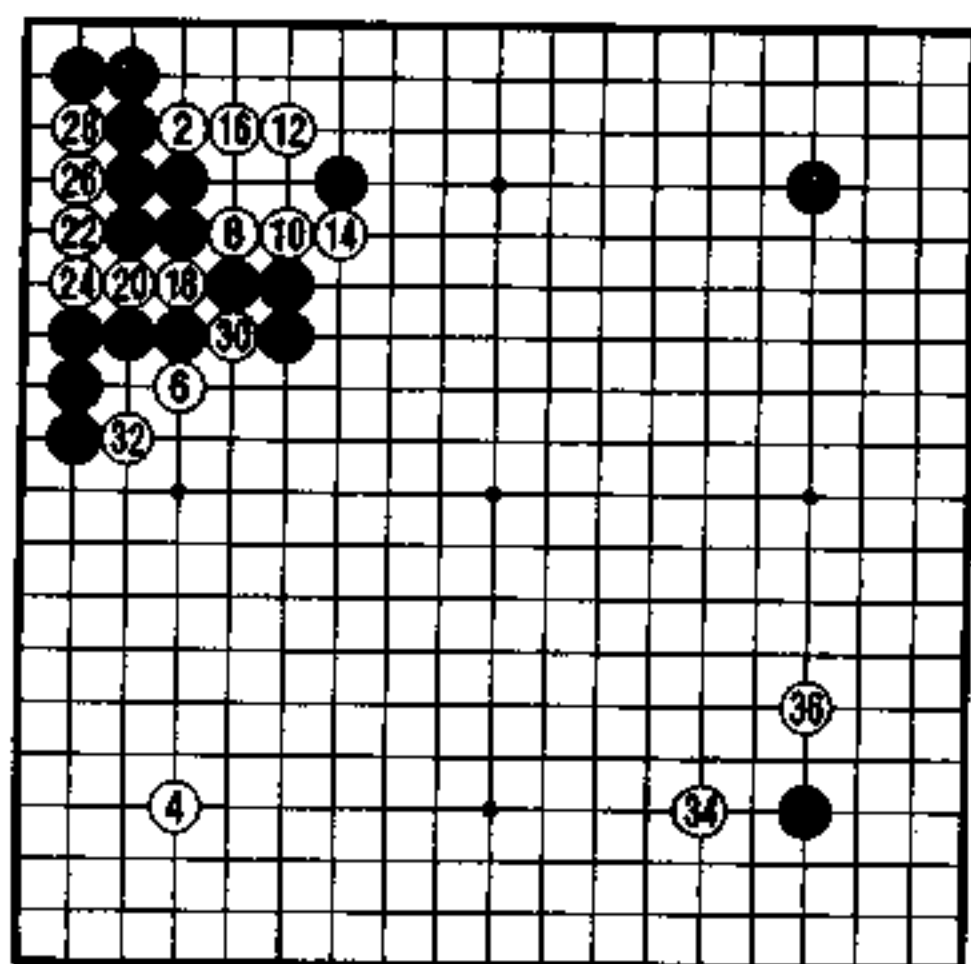


图 1

图 1 经过图

星位如被对方高双飞燕，星位的棋子会受到相当大的制约，因此还是不让对方下成为好。但由于左上角已下成可引征的棋形，因而被对方下成高双飞燕也是无奈。

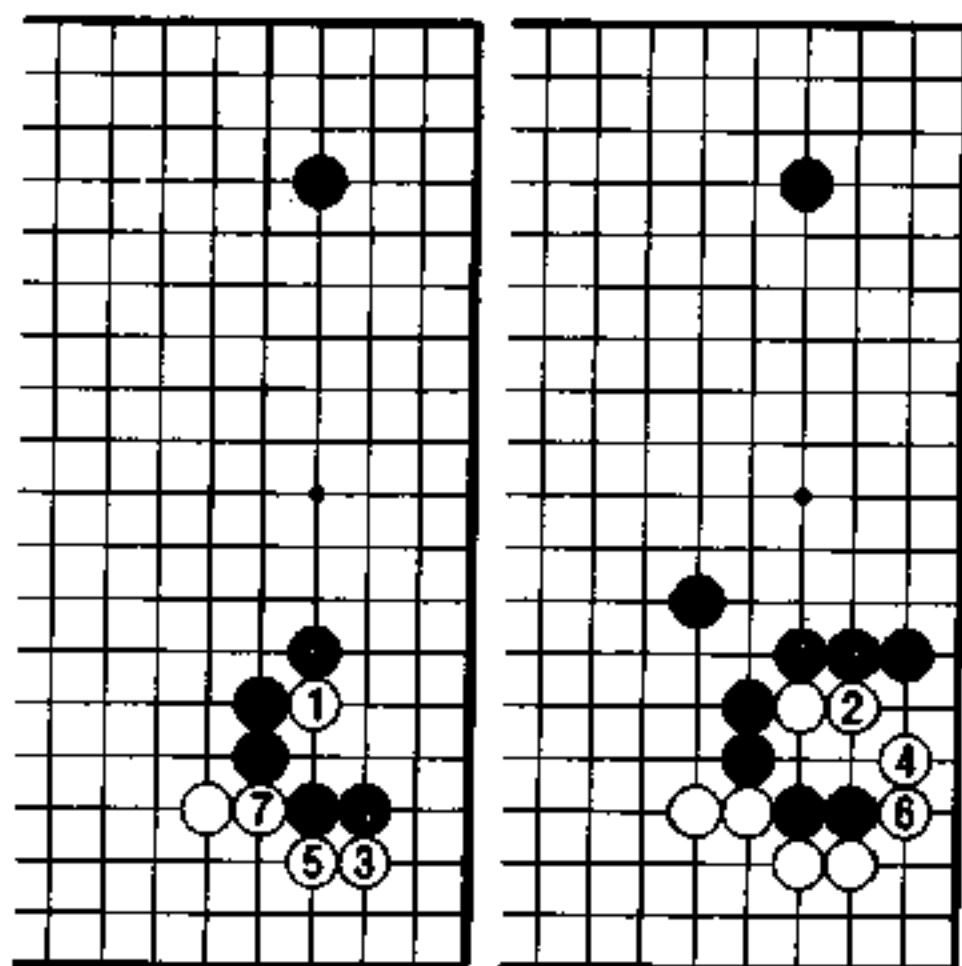


图 2

图 3

图 2 基本定式

白 1 时，黑 2 尖出分断白棋是普通的进行，其后白 3 点三三进角，黑 4 以下至黑 8 是基本定式。

图 3 利用手段

续图 2，其后白 2 利用的手段可以成立。黑 3 时，白 4 是手筋，黑 5 立，白 6 可以拉回。

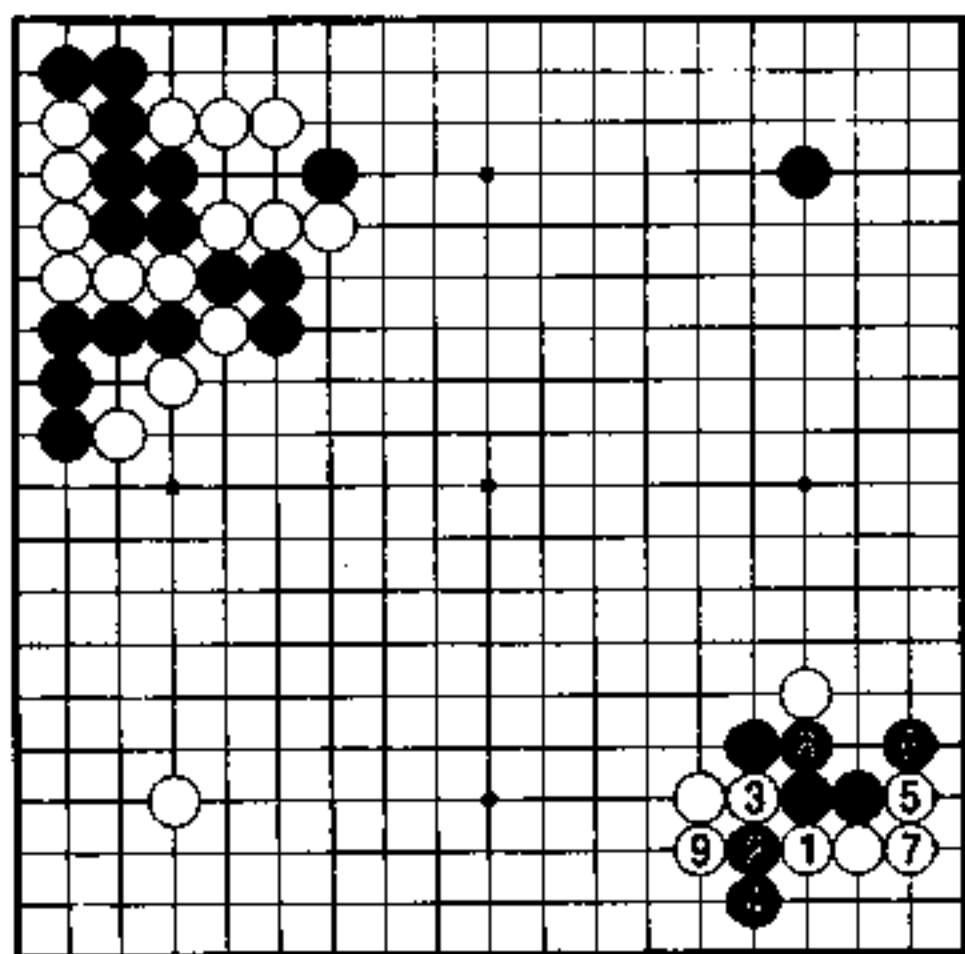


图 4

图 4 黑棋无理

白 1 谋求连接时,黑 2 扳执意切断白棋是无理的,白 3 断是强手,黑 4 以下至白 9 是预想的进行,结果黑棋受损。

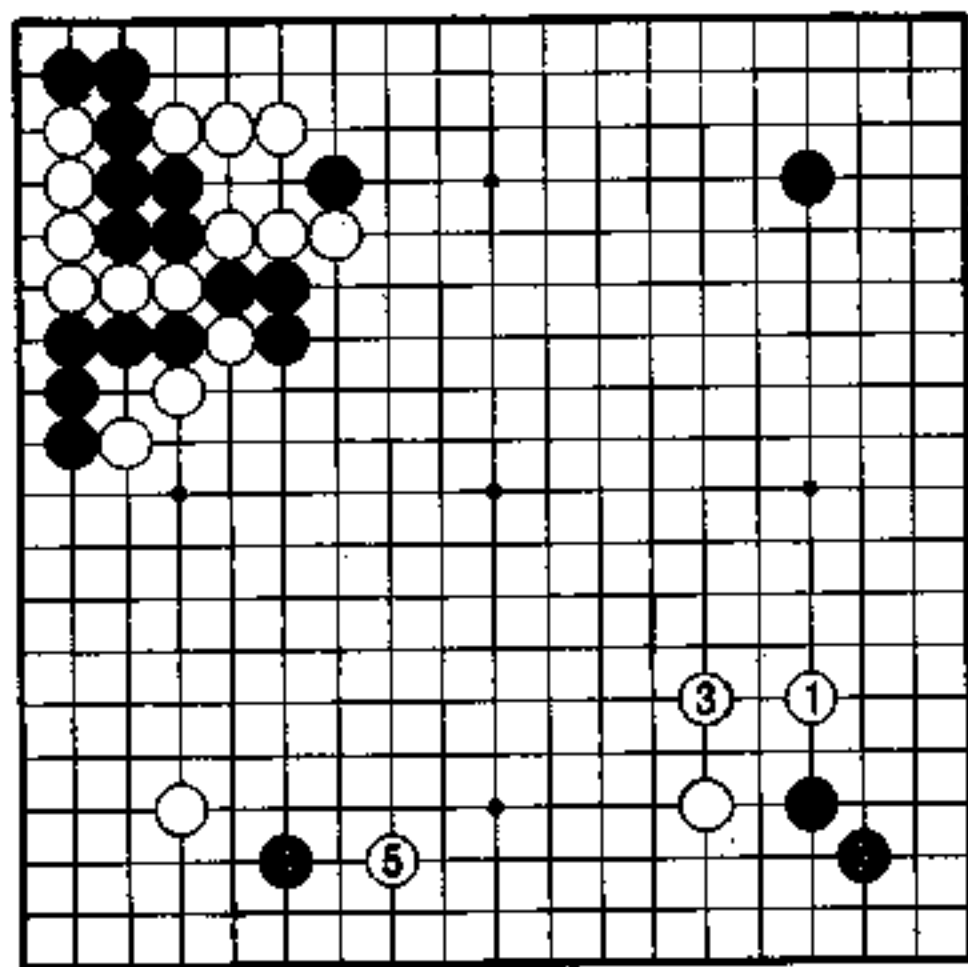


图 5

图 5 白厚

白 1 时,黑棋如果要尽快安定自己,黑 2 尖的手法可以成立。但白 3 单跳之后,白棋棋形很厚,因此黑棋如非特殊情况大部分都是受损。

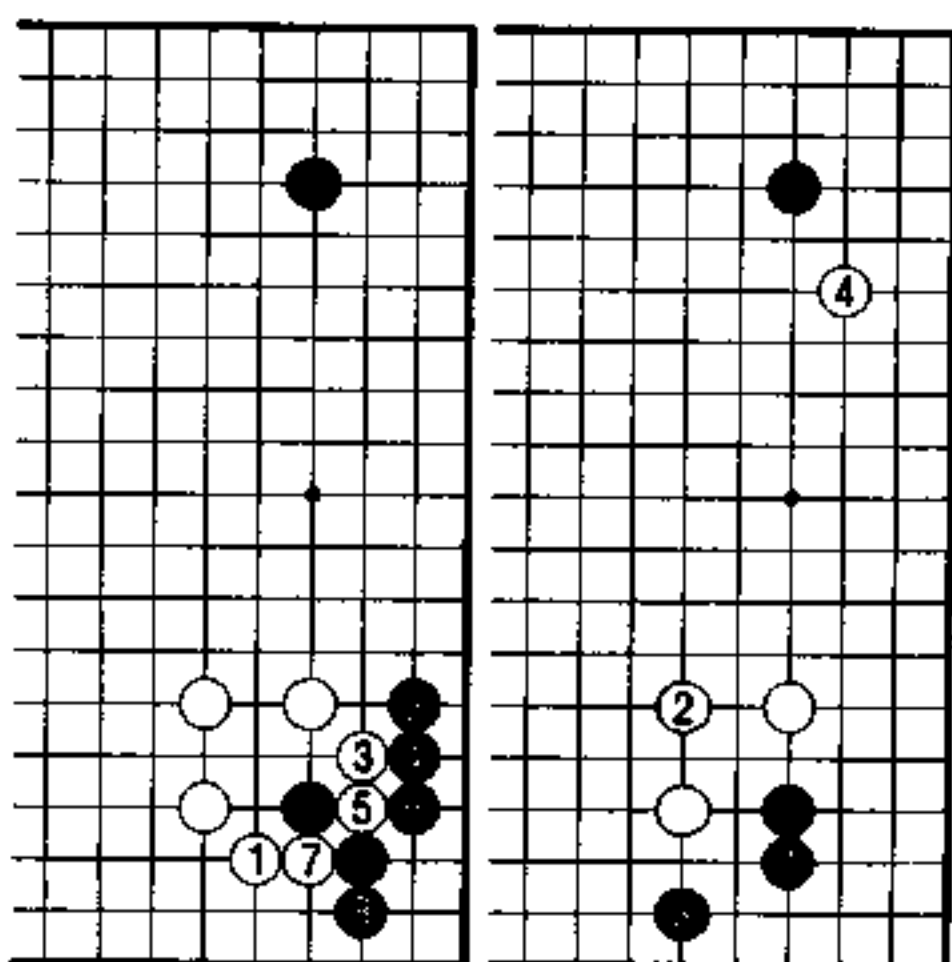


图 6

图 7

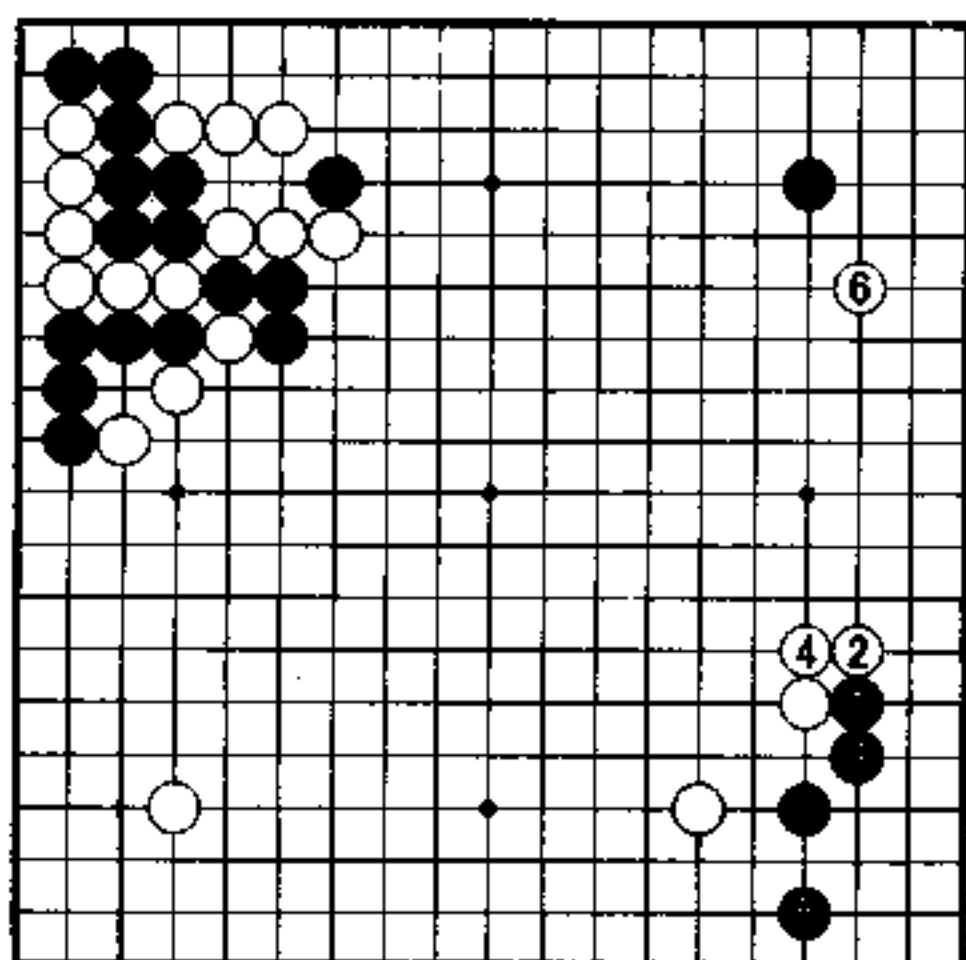


图 8

图 6 白棋的攻击

在图 5 的进行之后，白棋可以有机会于白 1 或白 3 攻击黑棋，黑 2 则是轻松的行棋手法，以下至白 7，白棋先手占取便宜。

图 7 其他下法

黑棋如要获取安定，黑 1 并的手法可以考虑，白 2 如果封锁，黑 3 飞很重要。但白棋以厚势为背景于白 4 挂，结果白棋广阔。

图 8 大同小异

黑棋如要获取安定，黑 1 托的手法也可以考虑，但白 2 以下至白 6 是预想的进行，结果与前图大同小异。

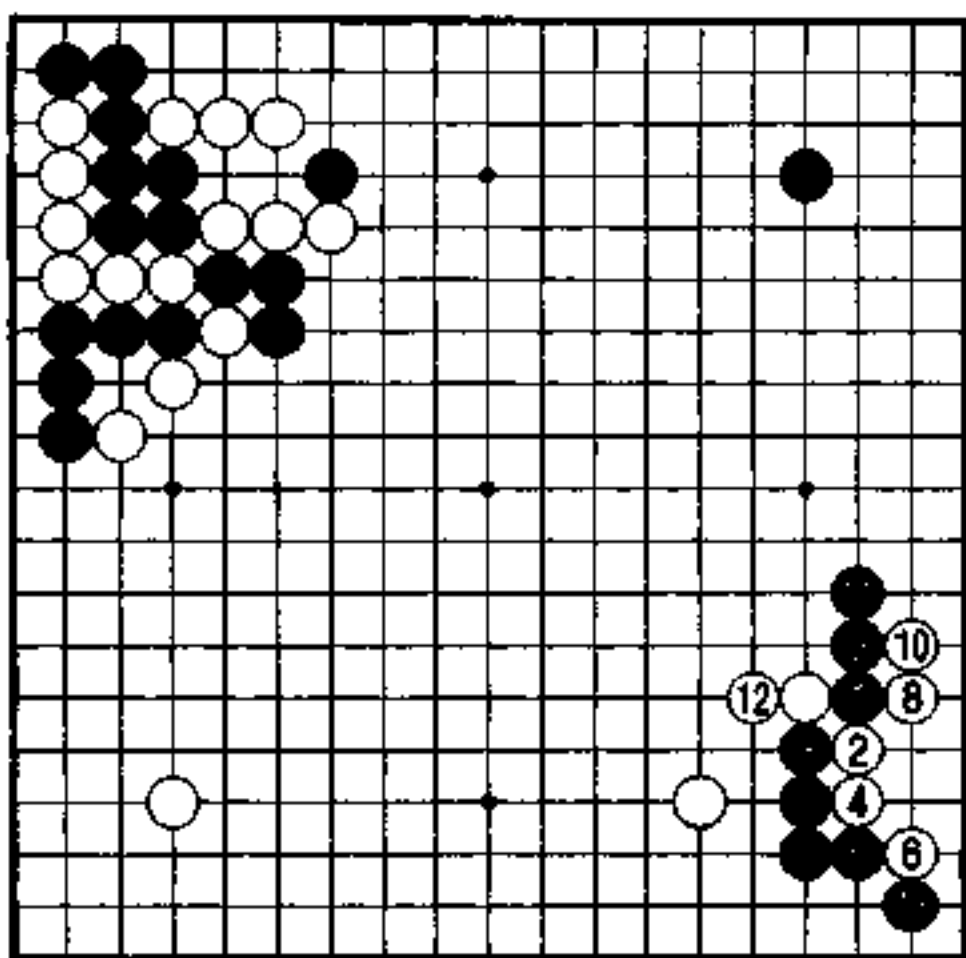


图 9

图 9 白棋无理

在图 8 中，黑 1 托时，白 2 扳无理，黑 3 断，白 4 长，黑 5、7 扳接是急所，白 8 以下至黑 13 之后，白棋缺乏应手。

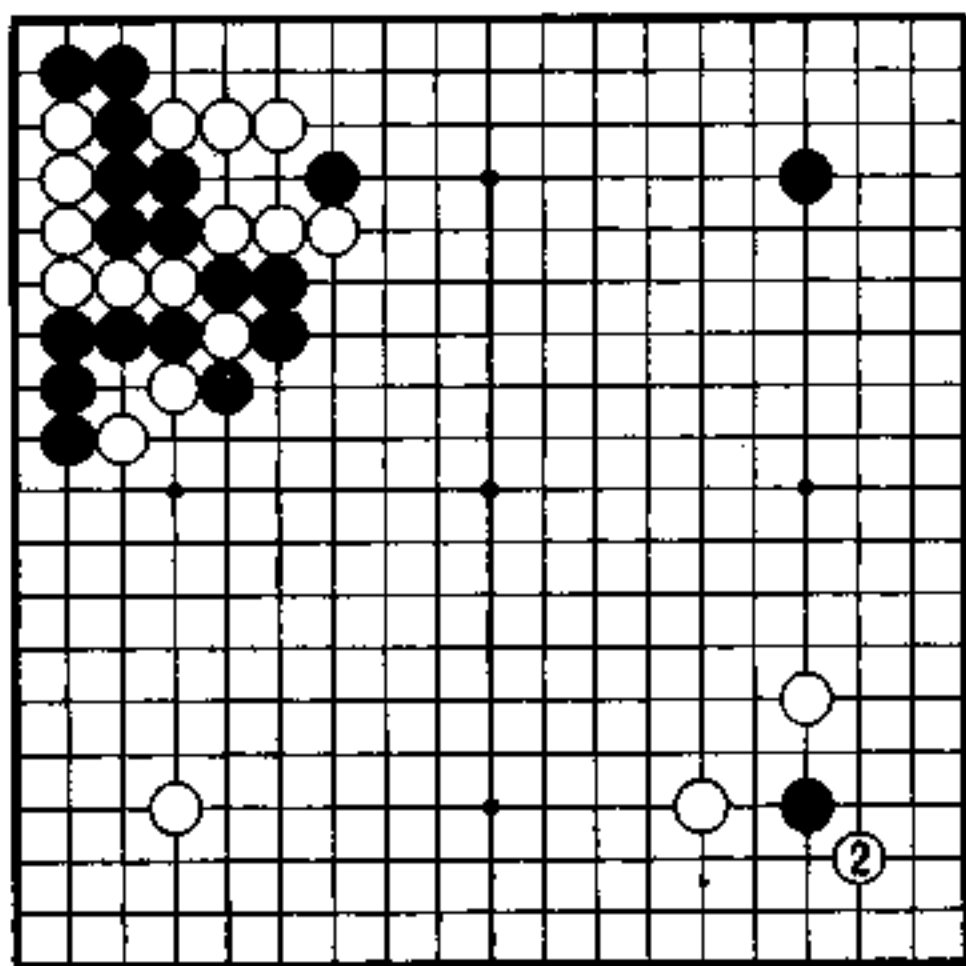


图 10

图 10 再次脱先

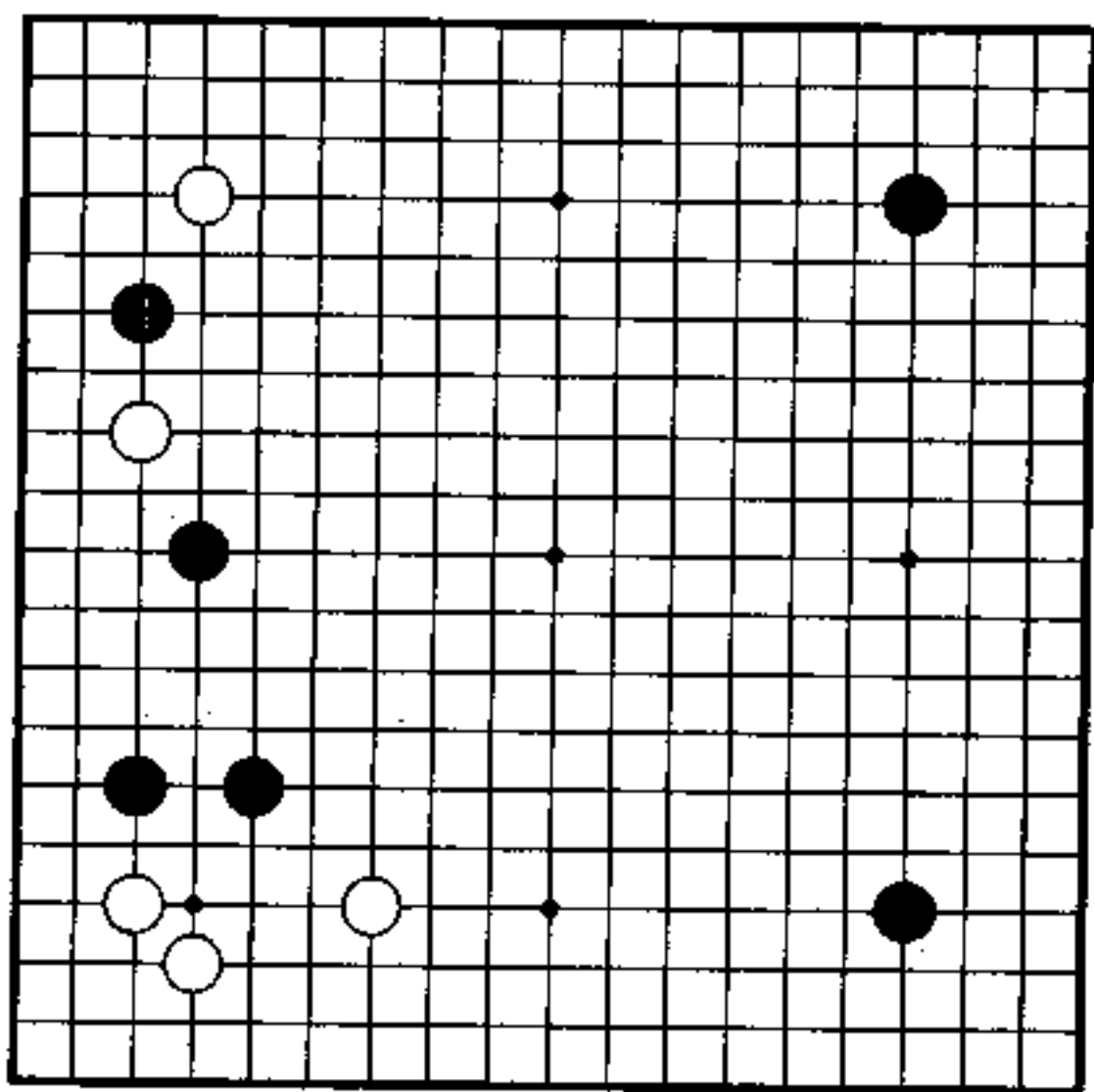
先

白棋高双飞燕时，黑棋如果再次脱先大部分不好，白 2 占三三控制住黑棋一子，白棋实地和外势均得。

第 44 型

打入以后的定式

黑 1 打入是激烈手法，在仍有很多大场的情况下如此穷追对方的弱点正是现代围棋的特征。我们现在来分析一下黑 1 打入以后的变化。



基本图

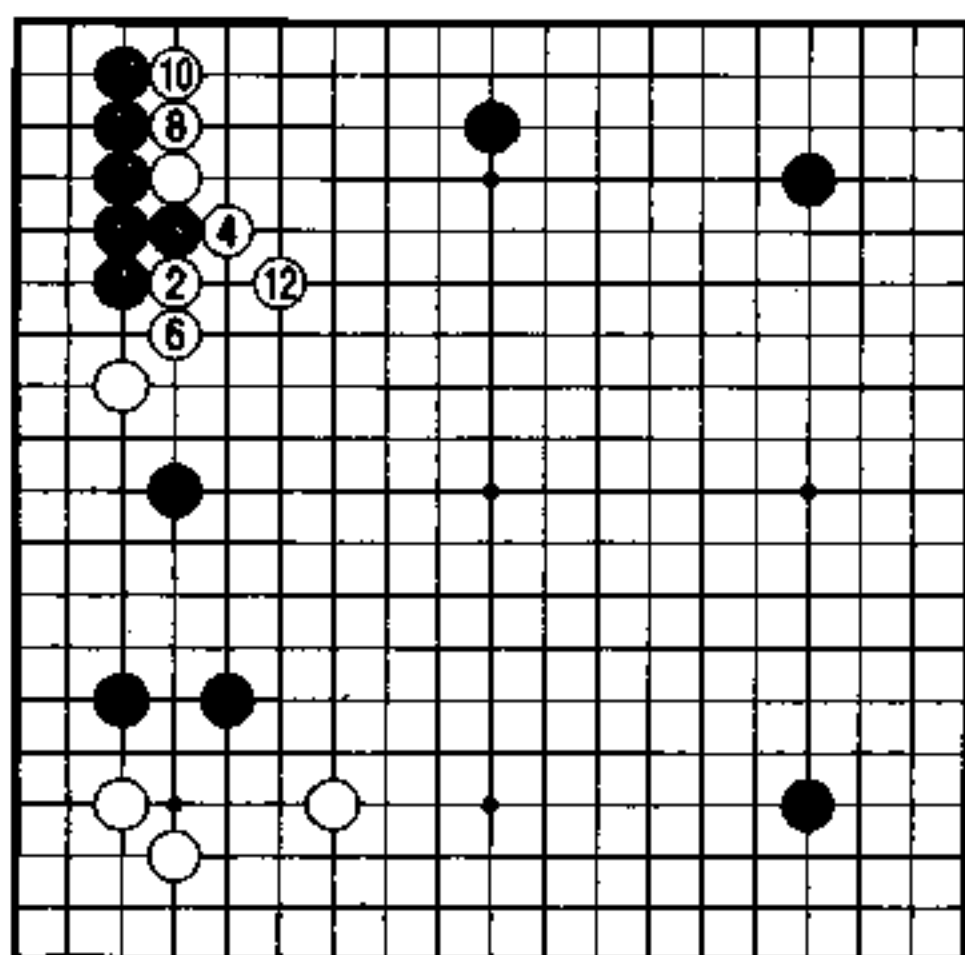


图 1

图 1 黑棋步调

快

黑 1 打入，白 2 压住是一种下法，其后黑 3 挖是在征子有利前提下的常用手法，以下进行至黑 13，黑棋角边全占，结果黑棋的步调快。

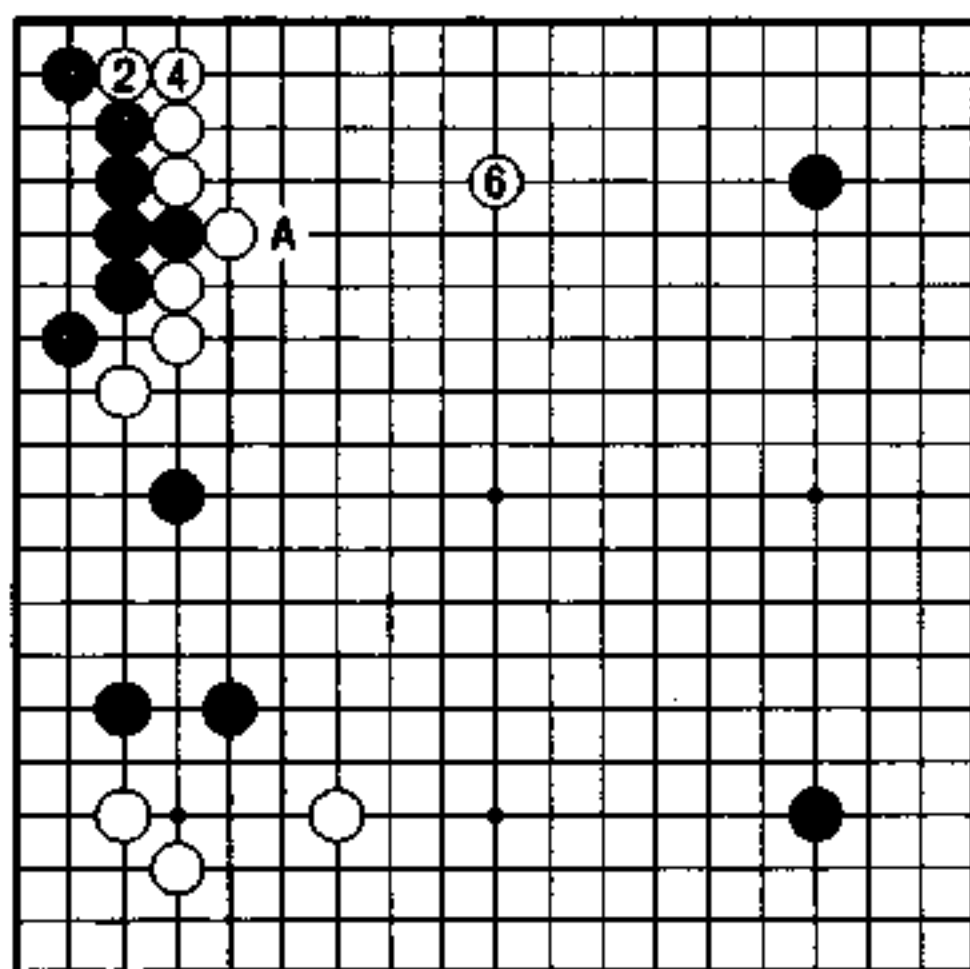


图 2

图 2 白棋的弱

点

黑 1 时，白 2、4 扳接之后，白 6 展开是普通的进行。白棋比前图更快地占取了边地，但黑棋有 A 位夹的利用手段，这是白棋的弱点。

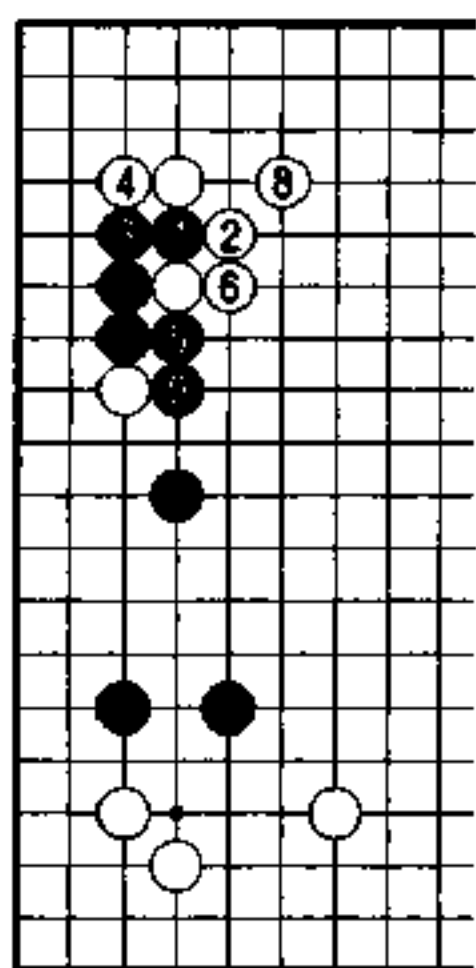


图 3

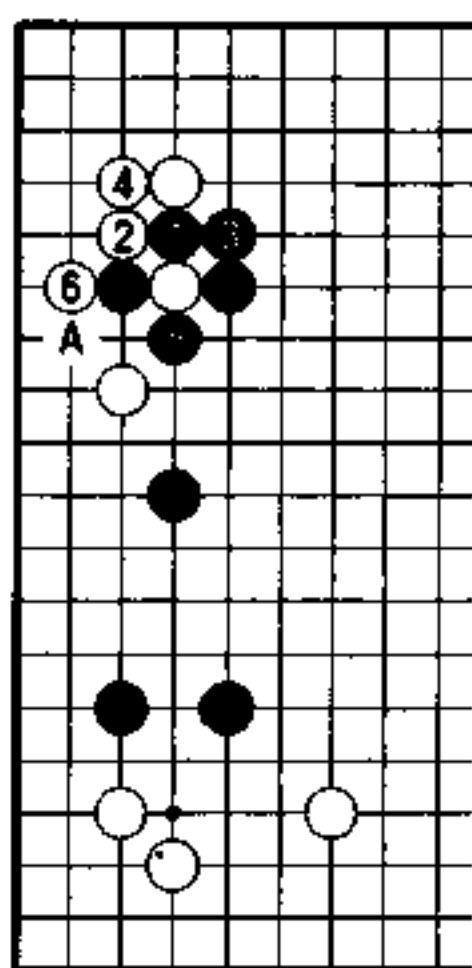


图 4

图 3 黑棋满意

黑 1、3 挖接时，白 4 挡重视实地，但黑 5 以下至黑 9 之后，黑棋的实地很大，白棋不满。

图 4 大恶手

黑 1 时，白 2 打吃在目前征子不利的形势下非常不好，黑 3 以下至黑 7，黑棋中心开花后，黑棋不仅很厚，而且还有 A 位造劫的余味，结果黑棋有利。

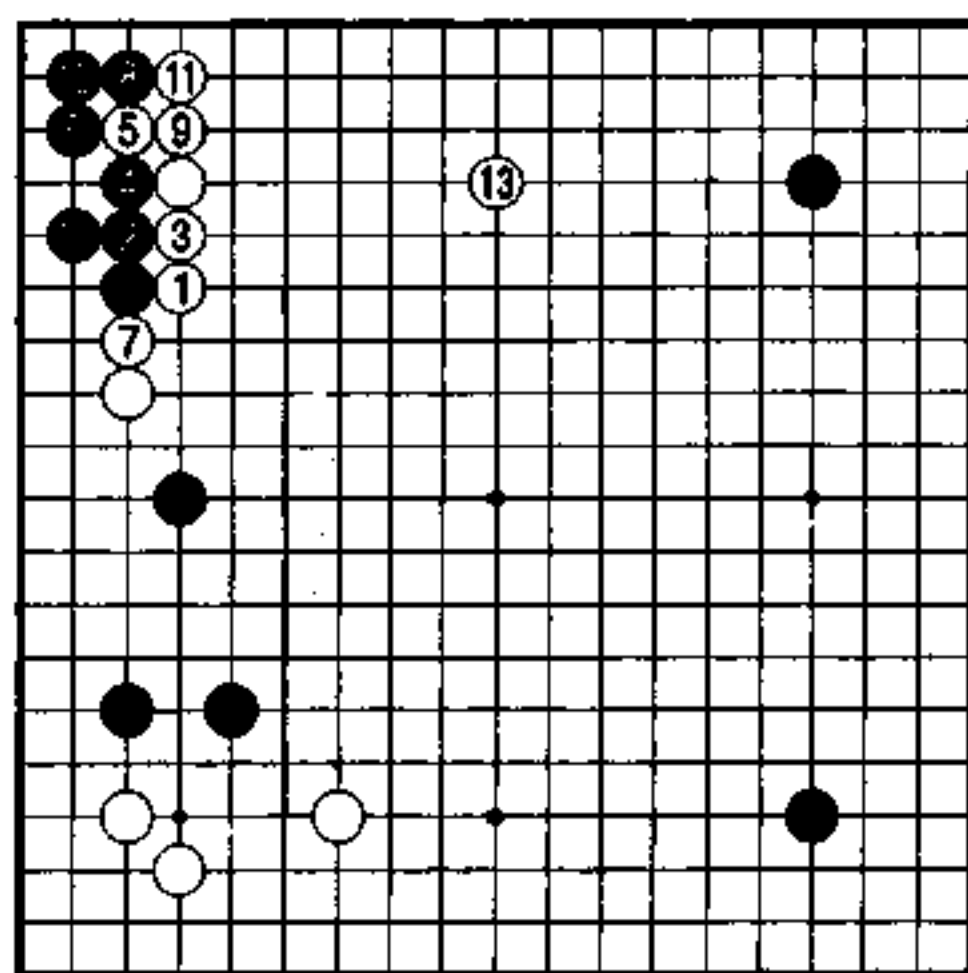


图 5

图 5 黑棋不满

白 1 压时，黑棋如果不在 3 位挖，而下成本图黑 2，则白 3 以下至黑 12 是预想的进行，白棋厚势很完满，白 13 展开后，白棋结果有利。

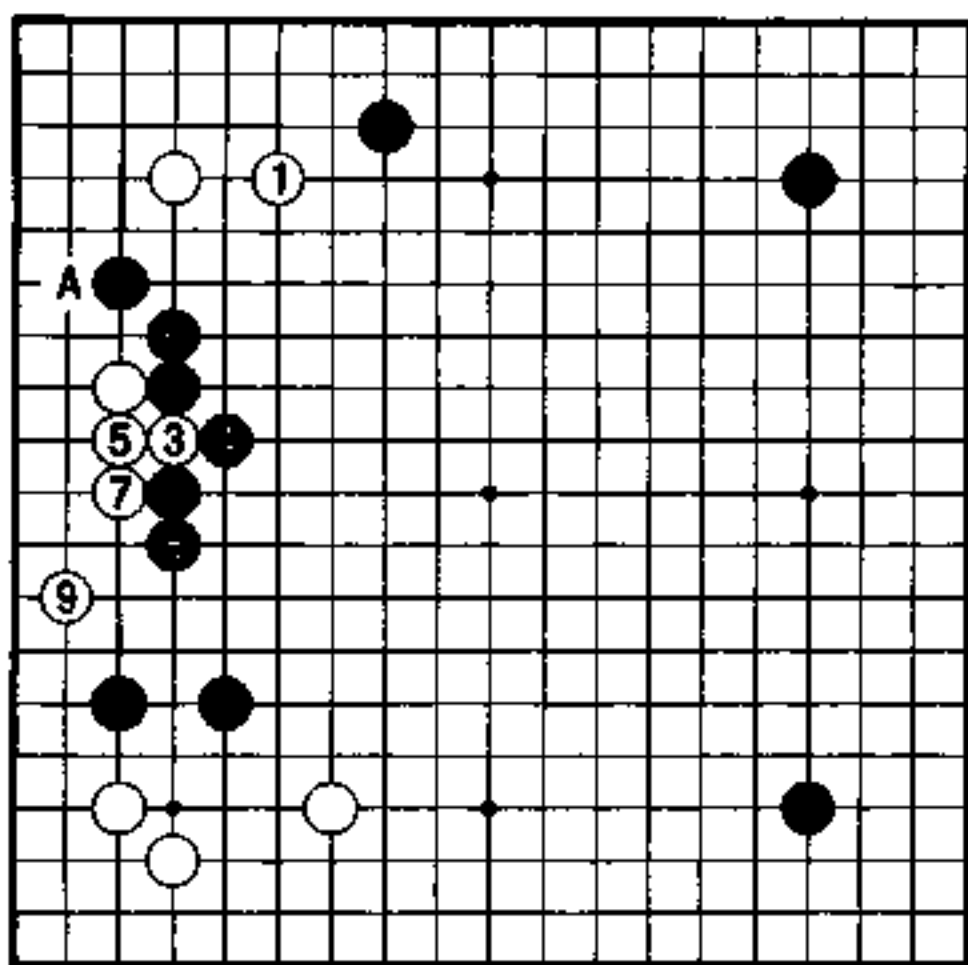


图 6

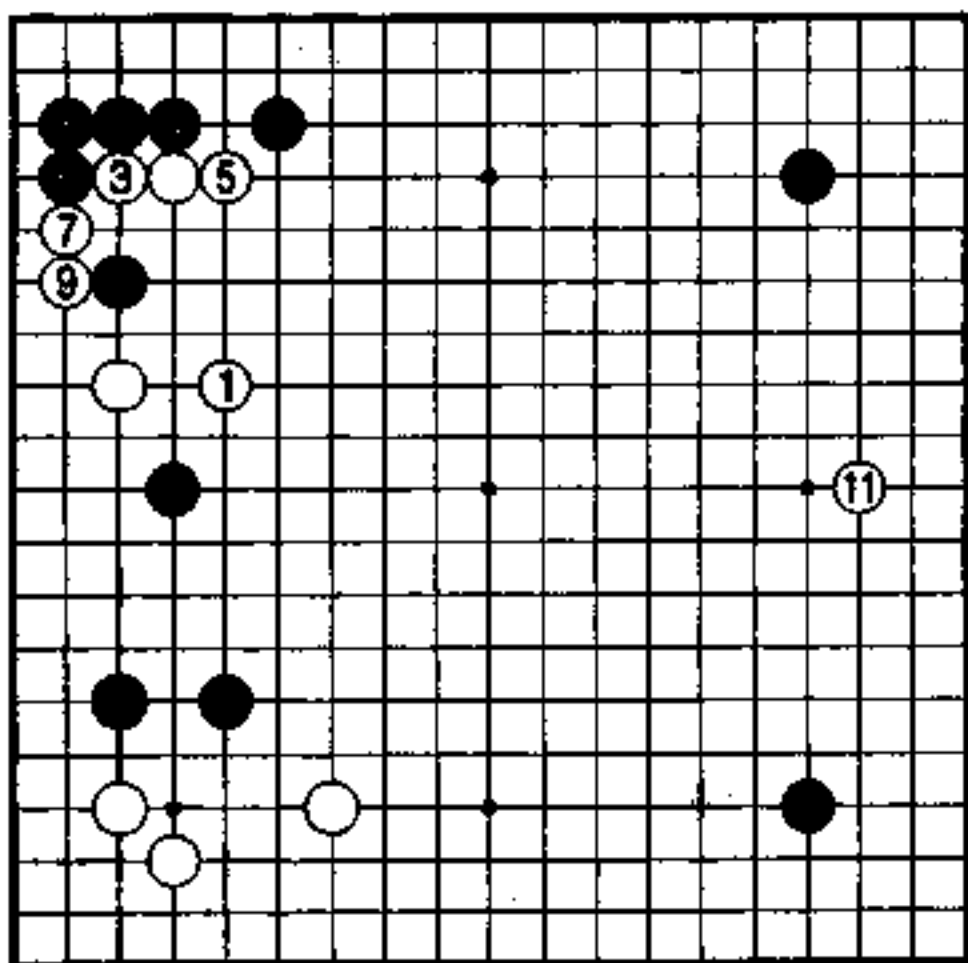


图 7

图 6 白棋后手

活

黑棋打入时，白棋不直接应，白 1 补棋也可以考虑。黑 2 时，白 3 挖处理自身，但以下至白 9，白棋后手做活不可避免，黑 10 在上边逼则是绝好点，结果白棋不好。在这一棋形中，黑棋在 A 位一带下棋都会是先手。

图 7 简明的选择

择

白 1 单跳是最简明的选择，其后黑 2 点三三进角，白 3 以下至白 9，白棋先手整形后，白 11 分投，结果双方均无不满。

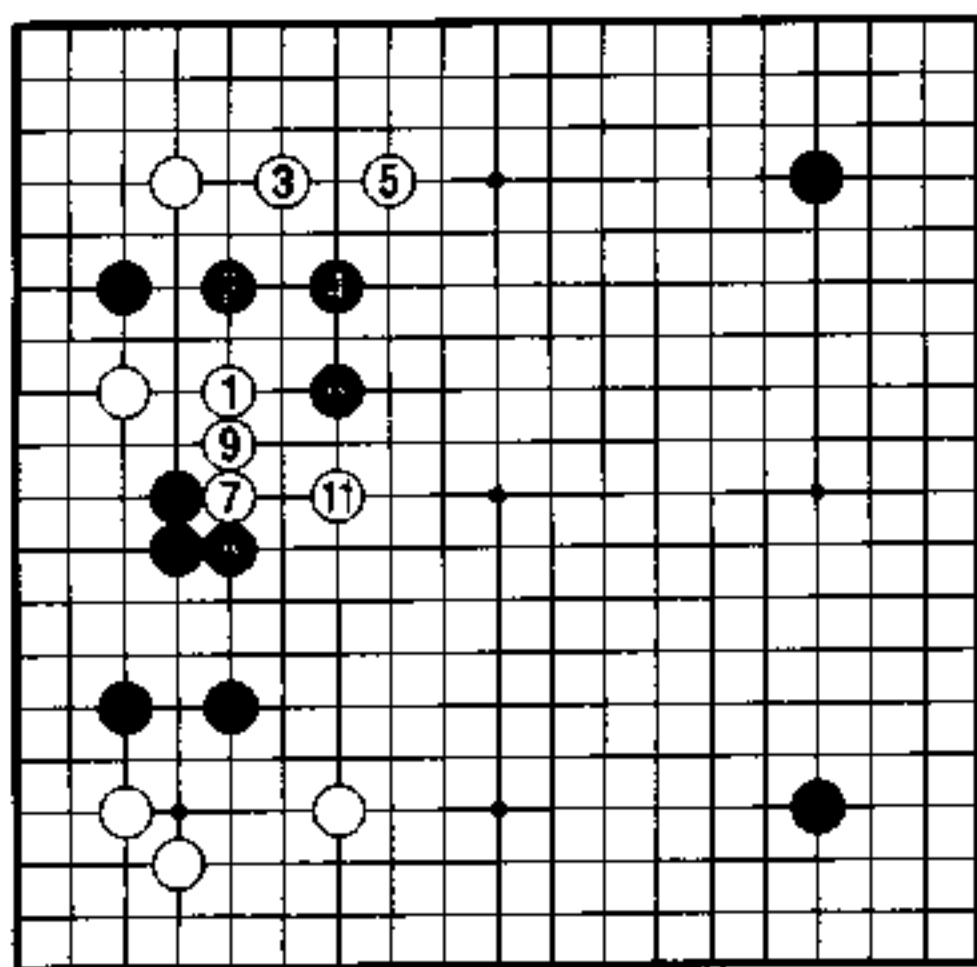


图 8

图 8 中腹作战

白 1 时,黑 2 如果也跳是黑棋否定前图的进行,但白 3、5 先手捞取实地,黑棋不大舒服。而且黑棋对左边二子的攻击成效也不大,以下至白 11,结果白好。

图 9 大同小异

在前图中,白 1 连接时,黑 2 如果挺头,白 3、5 先手利用后,白 7 靠是正确的次序,结果与图 8 大同小异。

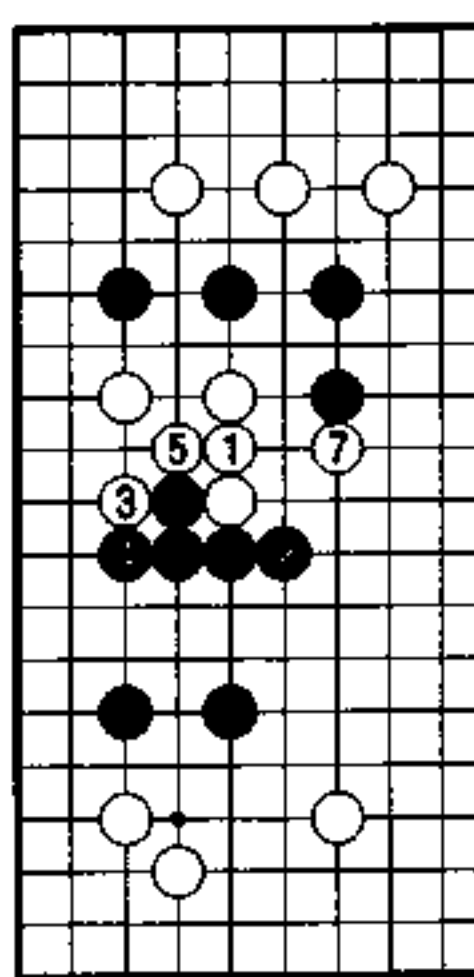


图 9

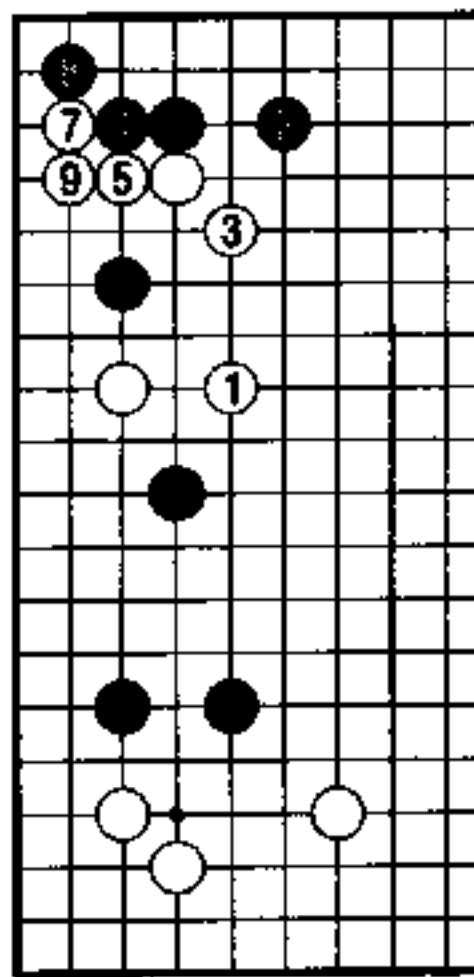


图 10

图 10 白棋满意

白 1 时,黑 2 双飞燕夹是步调快的手法,但白 3 是冷静的好手,以下至白 9,白棋厚势,结果白棋满意。