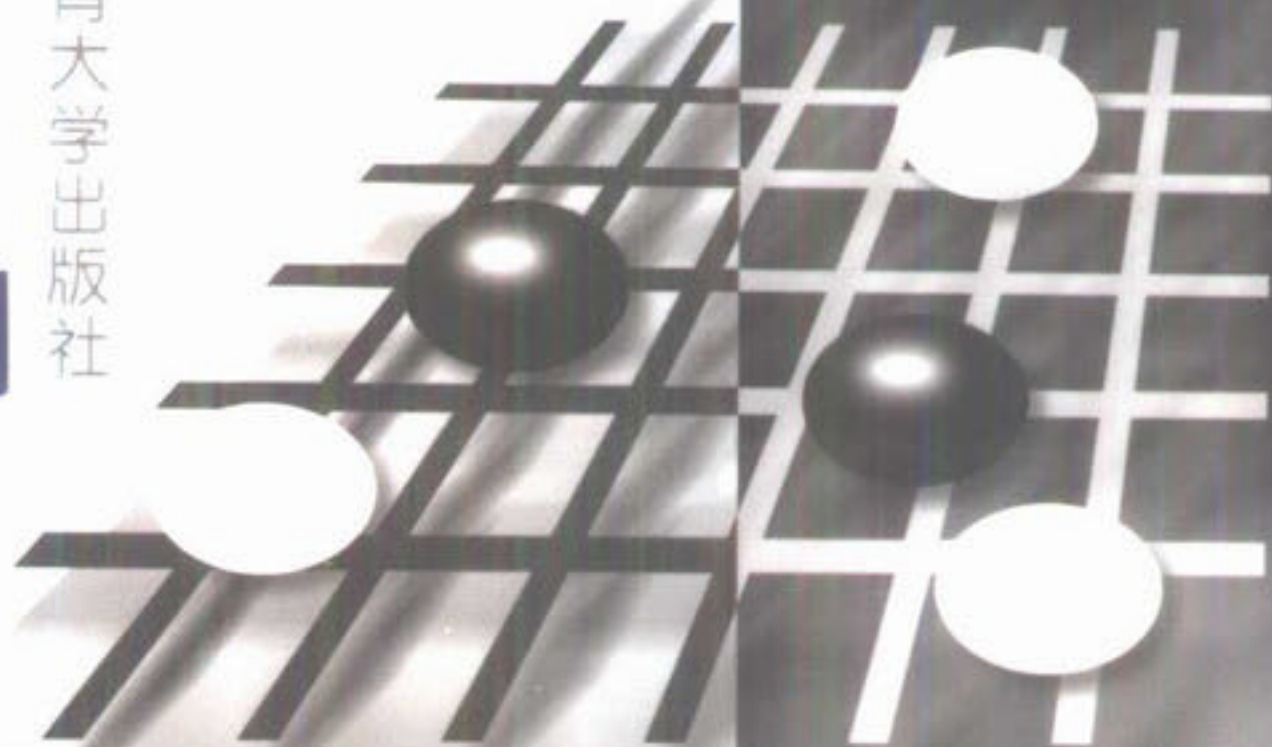


纹枰斗士

依田纪基

李昂 李忠 编著

北京体育大学出版社



名家名局赏析丛书

名家名局赏析丛书——

# 纹枰斗士依田纪基

李 昂 李 忠 编著

北京体育大学出版社

# 前 言

当今世界棋坛，中、日、韩三国鼎立，帐下都不乏顶尖好手，其中尤以韩国的李昌镐为最，棋艺冠绝天下，余人大都谈李色变，避之唯恐不及。能够遇李而不言败者，或许只有日本超一流棋手依田纪基九段一人。

1991年，好事者促成依、李“日、韩未来巨星”五番决战，依田以破竹之势3:1大胜李昌镐——据李胞弟讲，其兄是为依田气势所慑，以至于晚上回到家里尚辗转难眠。几度春秋转眼而过，李昌镐已是百炼之身，领袖弈林，却仍不敌依田刚勇，大赛中数次交手，以1:4再签城下之盟，这恐怕就不仅是气势的问题了。对于其他韩国棋手，依田纪基也保持了极高的胜率，韩国阵中甚至有人称其为“韩国克星”。

在日本，依田被誉为棋界希望之星，尤得藤泽秀行先生青睐，是“秀行军团”的头号主力。每年的棋赛中，依田都名列三甲，虽不如赵治勋之辉煌，但也是声震一方。1996年是依田战绩最好的一年，继4月蝉联“十段”后，10月又夺“小棋圣”头衔，紧接着进入“三星杯”和“应氏杯”决赛，虽应氏杯中不敌刘昌赫，但在月内即雪耻，在先

失一局的情况下,连下两城,报前仇,夺得“三星杯”冠军。而在第四届中、日围棋擂台赛中,依田连闯六关直逼中方主帅聂卫平的战绩,更是轰动了两国。

依田纪基相貌堂堂不怒自威,对坐纹枰,凛然而生一股肃杀之气,直如武士之于疆场。棋如其人,他的棋凌厉凶悍,不容人喘息,而又不失厚重、坚实,难觅漏洞。总之,依田就像一团火,永远喷发着热焰,“纹枰斗士”之谓,非他莫属。

本书精选了依田与日、韩超一流棋手的精彩对局,着重介绍专业棋手的思维方法。在解说时,努力做到深入浅出,以期能雅俗共赏。为使初学者容易读懂,中高水平者看起来有味道,本书力求从专业棋手对某一手棋、某一个局面、某一种战略构思的思考和分析的角度去阐述,同时,对布局构思、定式选择、行棋方向以及中盘作战的战略意图和战术手段也做了较为深入的探讨。

若本书能对提高围棋爱好者的棋力有所裨益,那么我写作的目的也就达到了。在此,仅以此书作为一个普通棋手奉献给棋友们的一份薄礼。

作 者

策划编辑:孙宇辉      责任编辑:冯 唐

审稿编辑:鲁 牧      责任校对:毕 莹

责任印制:长 立 陈 莎

### 图书在版编目(CIP)数据

纹枰斗士依田纪基/李昂,李忠编著. - 北京:北京体育大学出版社,2001.2

ISBN 7-81051-574-8

I. 纹… II. ①李…②李… III. 围棋-对局(棋类运动)  
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 86002 号

纹枰斗士依田纪基

李 昂 李 忠 编著

北京体育大学出版社出版发行  
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销  
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:10

定价:15.00 元

2001 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印数:6000 册

ISBN 7-81051-574-8/G·495

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

# 目 录

## 第 8 期新人王战决胜 3 番棋第 2 局

VS 宫泽吾朗 ..... ( 1 )

## 依田纪基 VS 李昌镐特别 5 番棋第 4 局

VS 李昌镐 ..... ( 29 )

## 第 33 期十段战挑战 5 番棋第 1 局

VS 大竹英雄 ..... ( 76 )

## 第 34 期十段战挑战 5 番棋第 3 局

VS 王立诚 ..... ( 105 )

## 第 21 期小棋圣战第 4 轮

VS 武宫正树 ..... ( 141 )

**第 21 期小棋圣战挑战 5 番棋第 1 局**

**VS 小林觉 ..... (177)**

**第 1 届三星火灾保险杯世界职业围棋公开赛决胜 3 番  
棋第 2 局**

**VS 刘昌赫 ..... (216)**

**第 1 届三星火灾保险杯世界职业围棋公开赛决胜 3 番  
棋第 # 局**

**VS 刘昌赫 ..... (248)**

**第 3 期 JT 杯星座围棋选手权战决胜**

**VS 柳时熏 ..... (281)**

第8期新人王战

## 决胜3番棋第2局

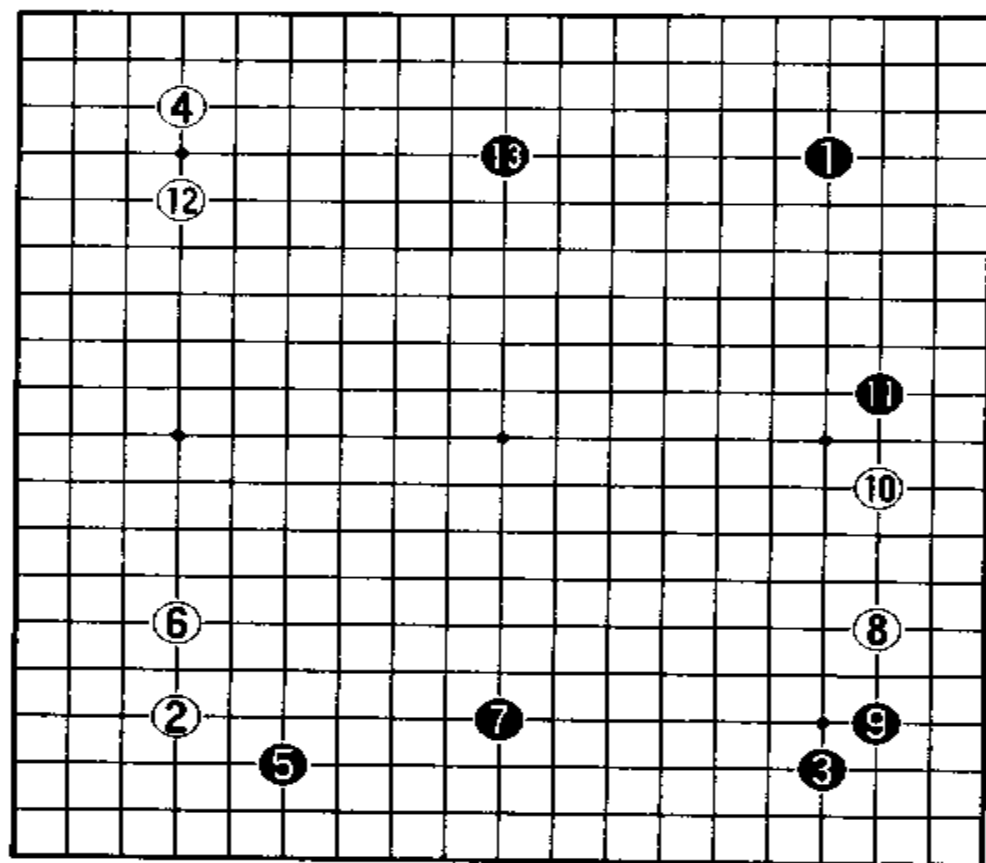
1983年8月10日弈于日本东京

黑方 宫泽吾朗 七段 白方 依田纪基 五段  
(黑出5目半)

虽然早在数年前依田就有天才之美誉,与西部天才少年结城聪并称“东有依田,西有结城”,但却一直与冠军无缘。

二十岁时,荣誉才开始真正向依田招手。这一年,依田以势不可挡的锐气,杀进新人王决赛,对手是早已成名,第五期就已获得过新人王头衔的宫泽吾朗七段。第一局,依田已呈败势,却神奇地逆转,确实有些不可思议,但谁又能说这胜利不是多年刻苦后的水到渠成呢?这样,依田迈出了展宏图酬壮志的第一步……再胜此局,依田就可获得棋艺生涯中的第一个头衔了。

# 第一谱(1~13)



黑方以小林流布局,白2、4也下星小目,至黑13拆是当时流行的布局。

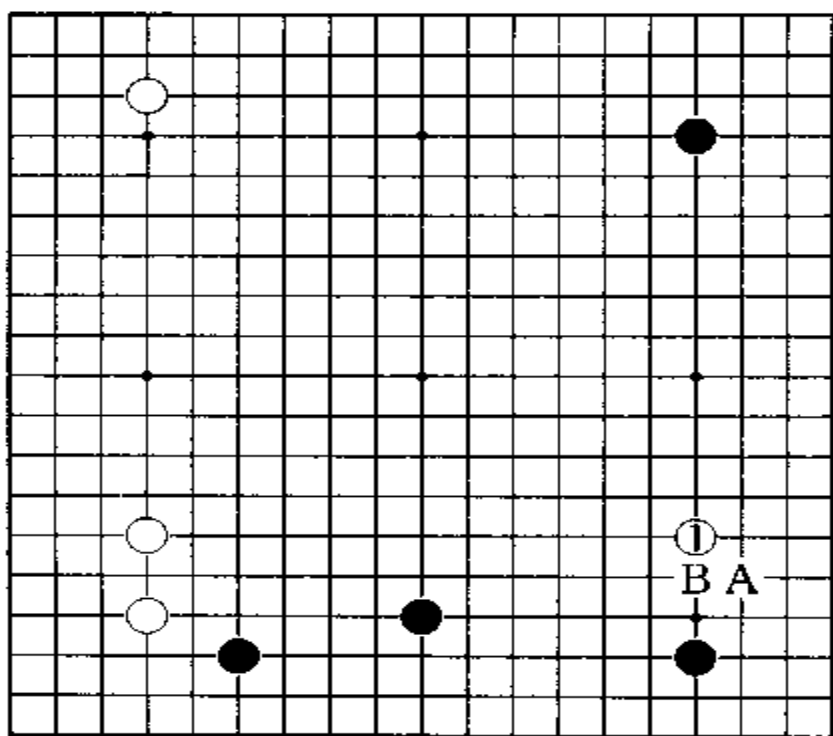


图 1

图 1(多种挂法)

谱中白 8 也有于本图 1 位二间高挂或于 A、B 位挂等多种挂法。小林流总是有许多话题。

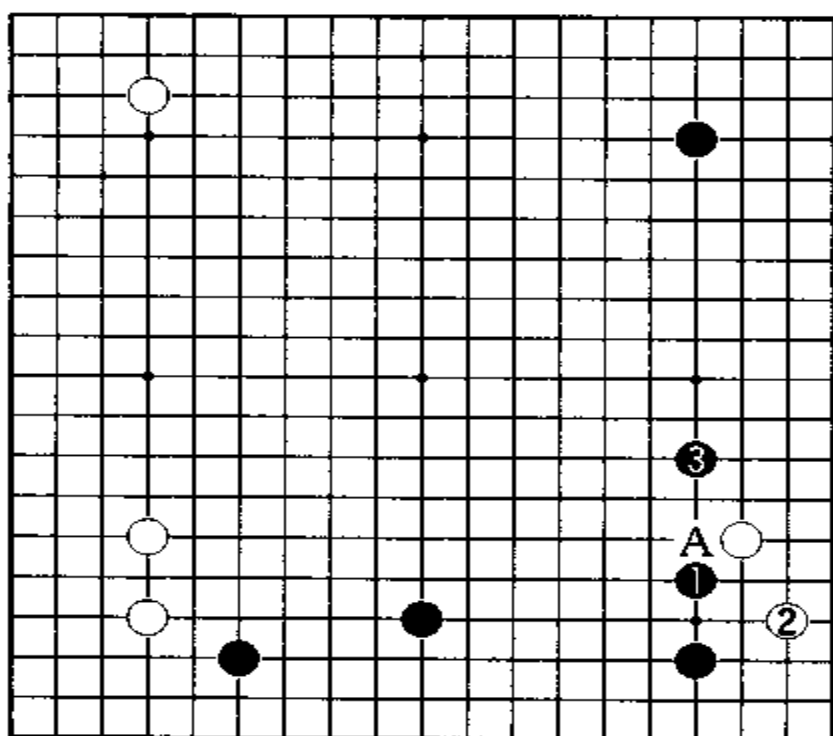


图 2

图 2(取势)

谱中黑 9 在本图 1 位肩冲, 白 2 飞是定式, 黑 3 罩, 白下一手在 A 贴, 这是取势的下法。

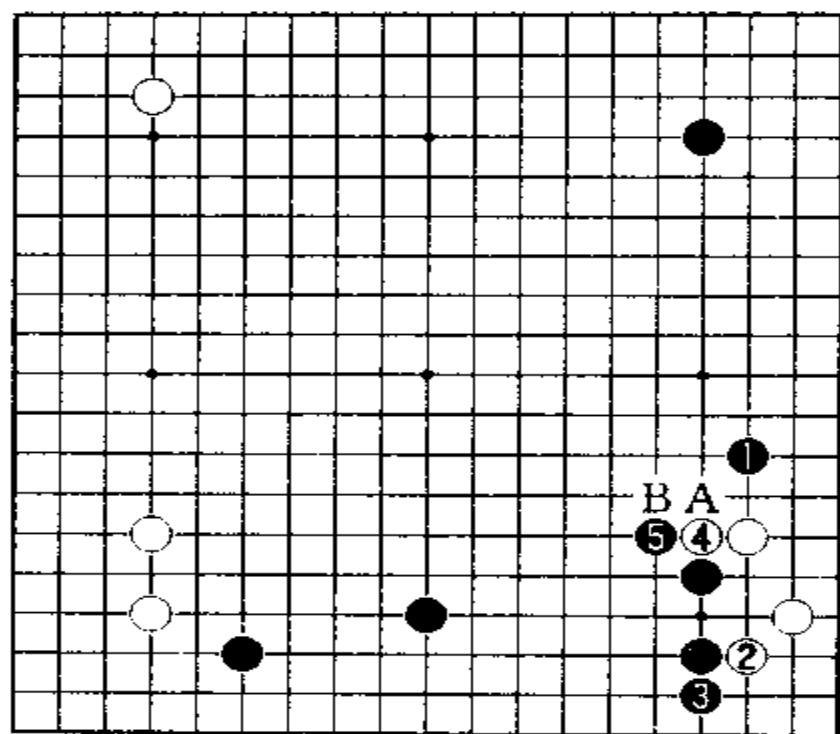


图 3

### 图 3(低夹)

前图黑 3 也可在本图 1 位低夹, 白 2 尖顶、4 贴, 黑 5 扳, 此后白有 A、B 两种选择。

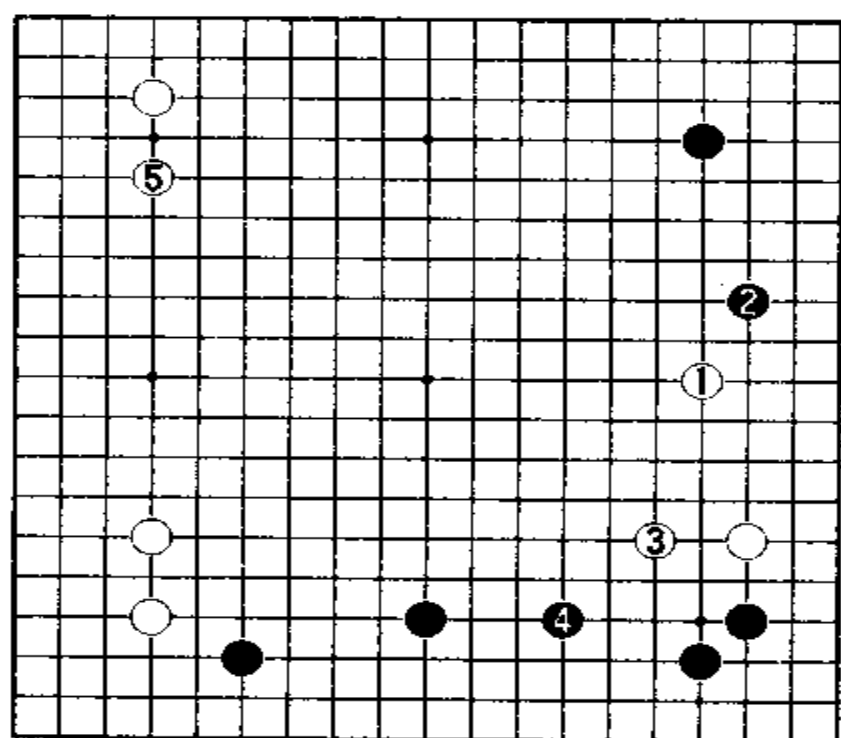


图 4

### 图 4(白理想)

谱中白 10 在本图 1 位高拆, 黑 2 逼时, 白 3 跳、5 守, 理想。

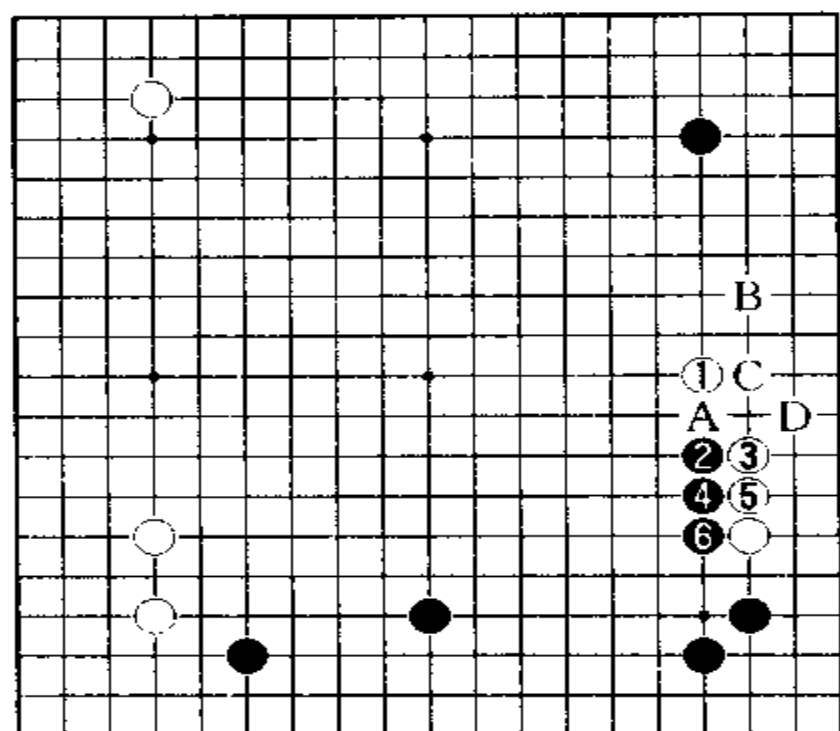


图 5

图 5(李昌镐断手)

黑 2 高位打人是李昌镐下出的新手。黑 6 压后,白如于 A 位应,黑 B 逼,白 C 如立,黑 D 刺,白困惑。

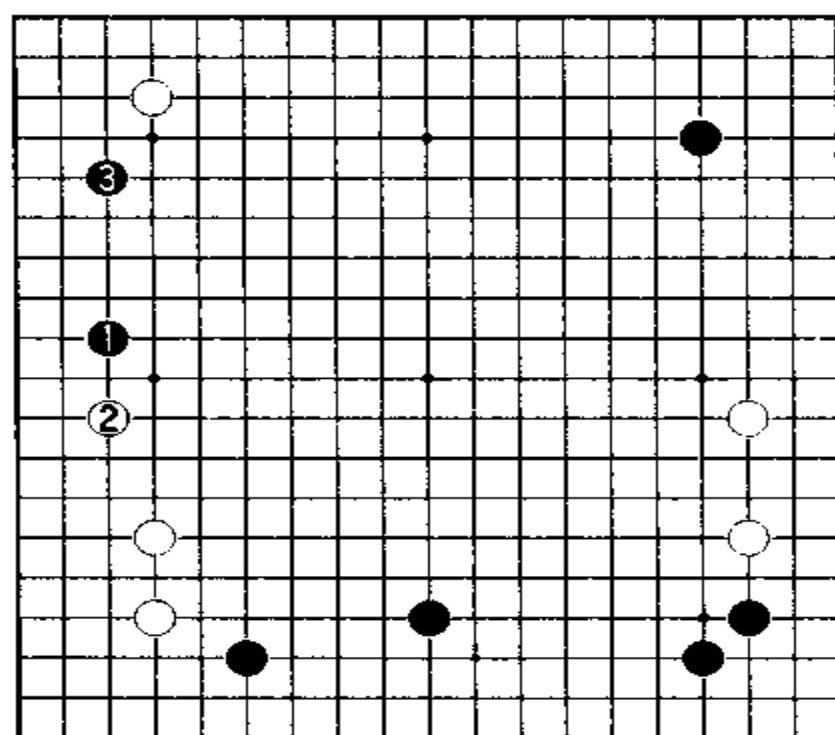


图 6

图 6(也可行)

谱中黑 11 也可考虑先在本图 1 位分投,再 3 位挂,也可行。

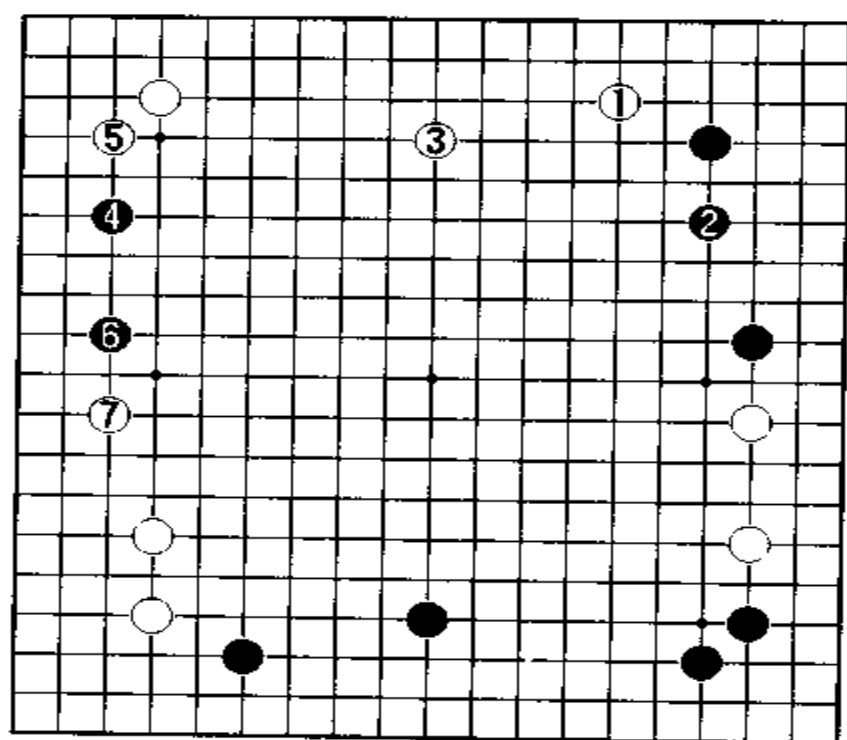


图 7

图 7(巧成同形)

谱中白 12 如在本图 1 挂, 则黑 2 守, 至黑 7 逼, 巧成同形, 但黑有先着效率。

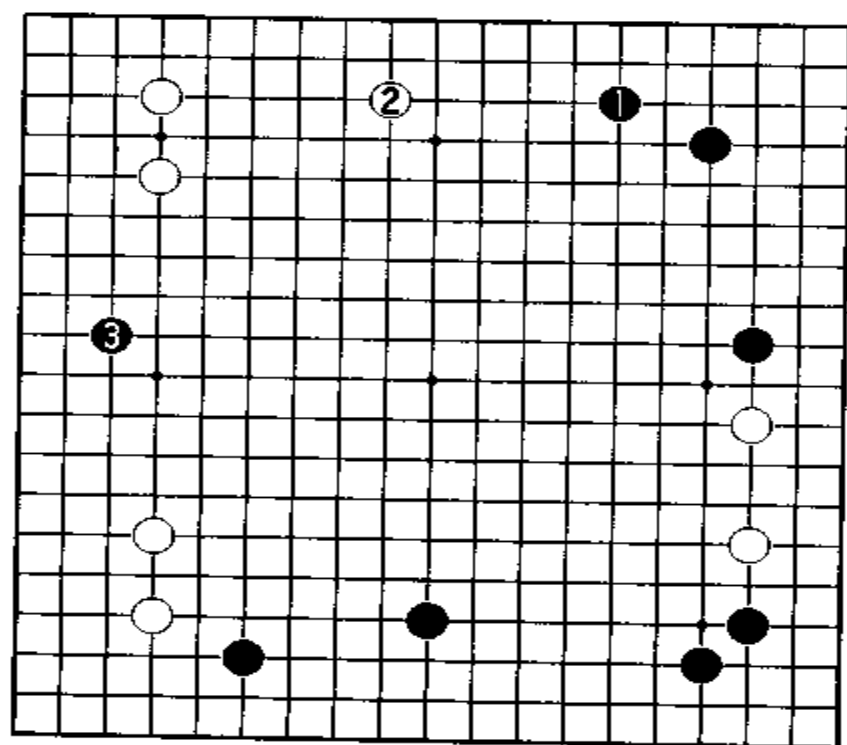
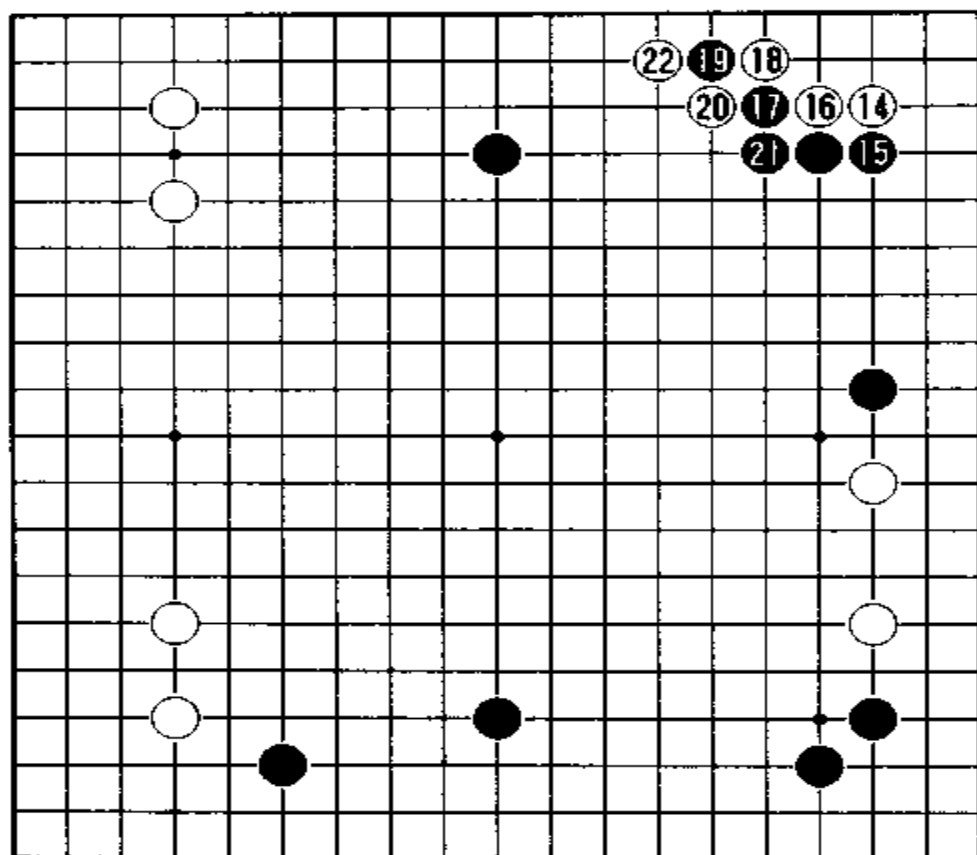


图 8

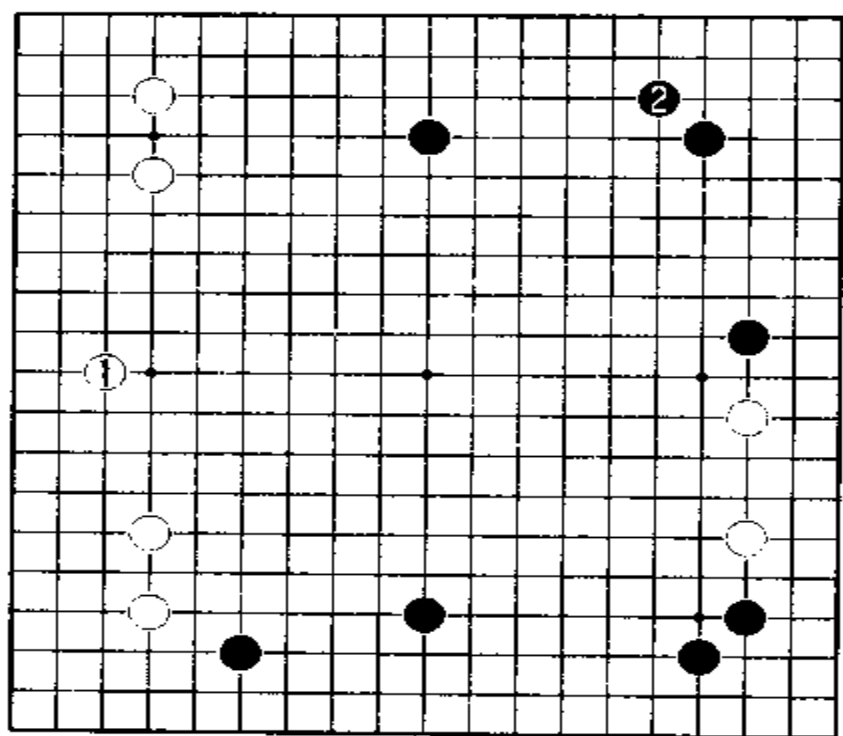
图 8(白理想)

谱中黑 13 也可在本图 1 位守, 白 2 拆, 黑 3 分投, 成为另一种局面。

## 第二谱(14~22)



白 14 点三·3 只此一手,黑 15 挡是重视这一侧,黑 19 连扳,是一种特殊下法,通常是在 20 位长。



■ 9

图 9(白不行)

谱中白 14 如在本图 1 位拆,被黑 2 尖角,白不行。

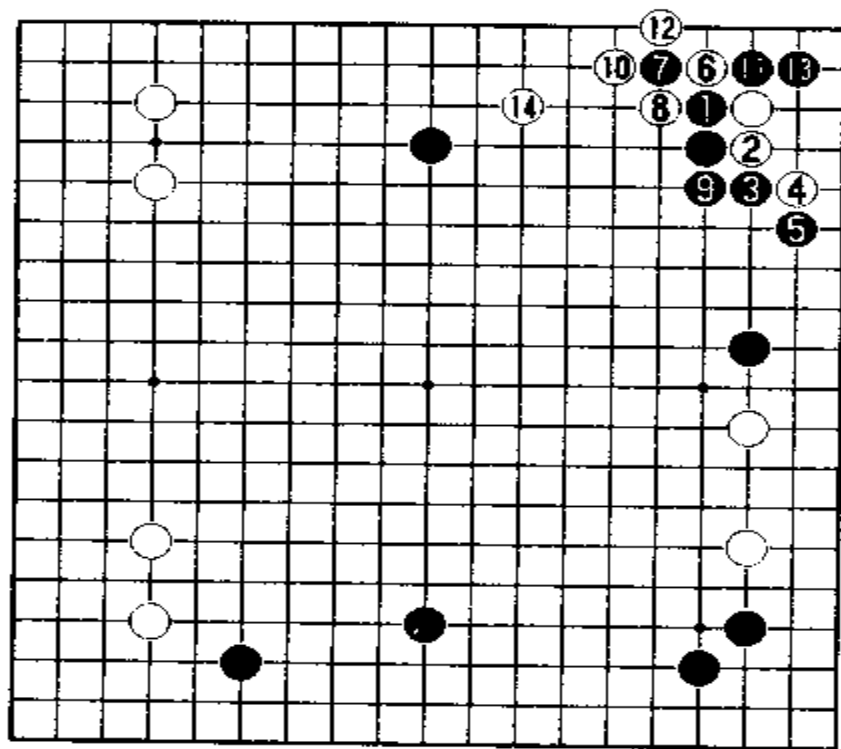


图 10

图 10(方向有误)

谱中黑 15 在本图 1 挡方向有误,至白 14 拆,黑不好。

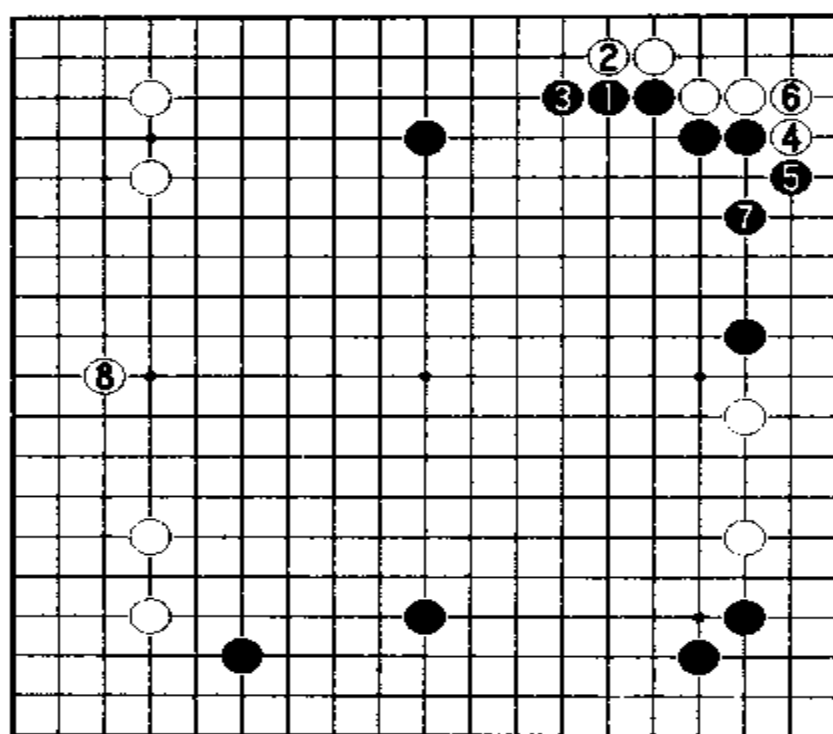


图 11

图 11(落后手)

谱中黑 19 如在本图 1 位长, 白 2 爬, 至黑 7 虎落后手, 白 8 拆可以满足。

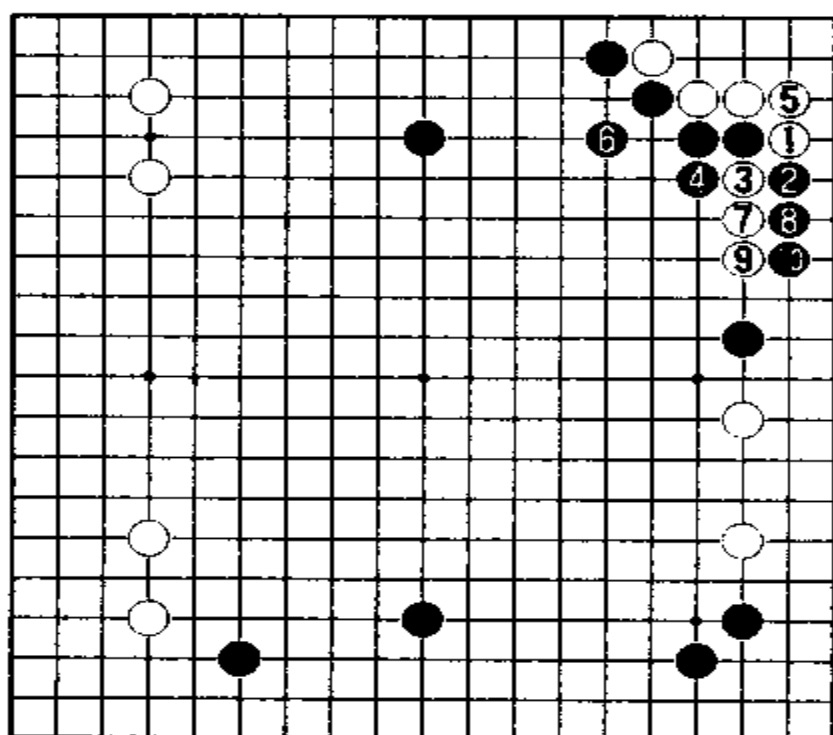
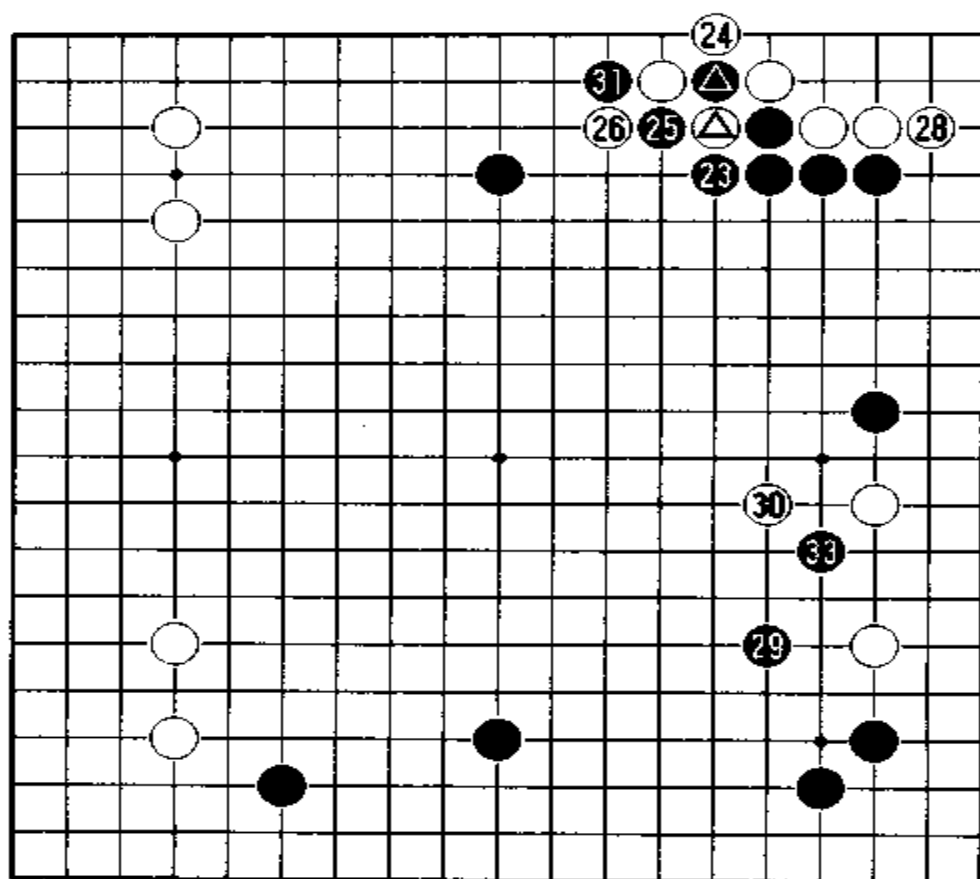


图 12

图 12(白无理)

谱中白 20 在本图 1、3 扳断则无理, 黑 4 吃、6 虎是强手, 至黑 10 爬, 白不好。

### 第三谱(23~33)



27 = ● 32 = ⊙

黑 23 从上边打，白 24 只好提，黑 25 打，欲争先手。白 26 反打，白 28 立，也可以考虑脱先，黑 31 开劫，黑 33 是劫材。

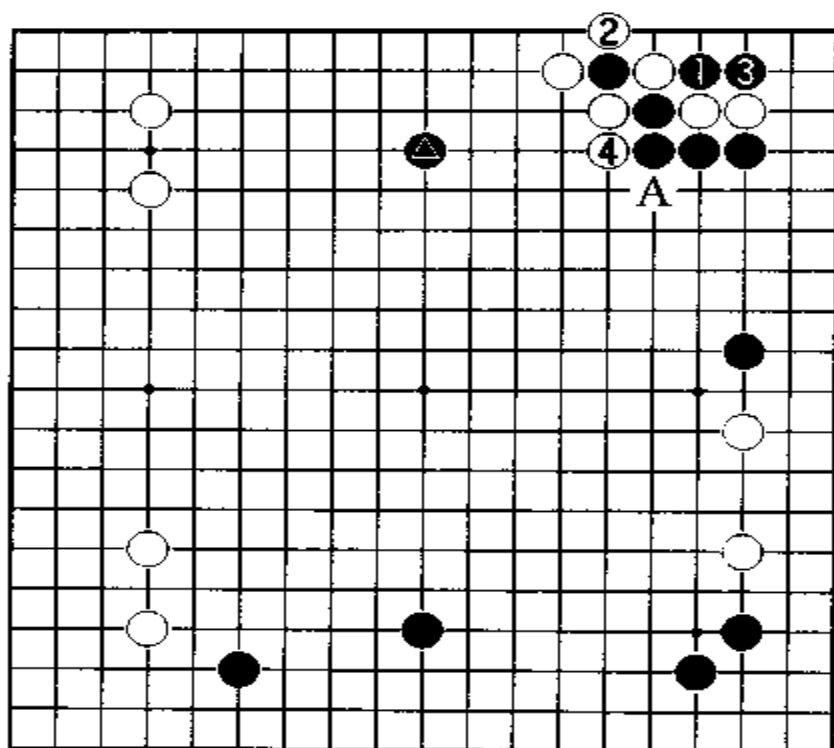


图 13

图 13(白乐意)

谱中黑 23 在本图 1、3 吃掉白两子, 白 4 贴, 黑●子失去意义, 白还有 A 位扳之利, 白乐意。

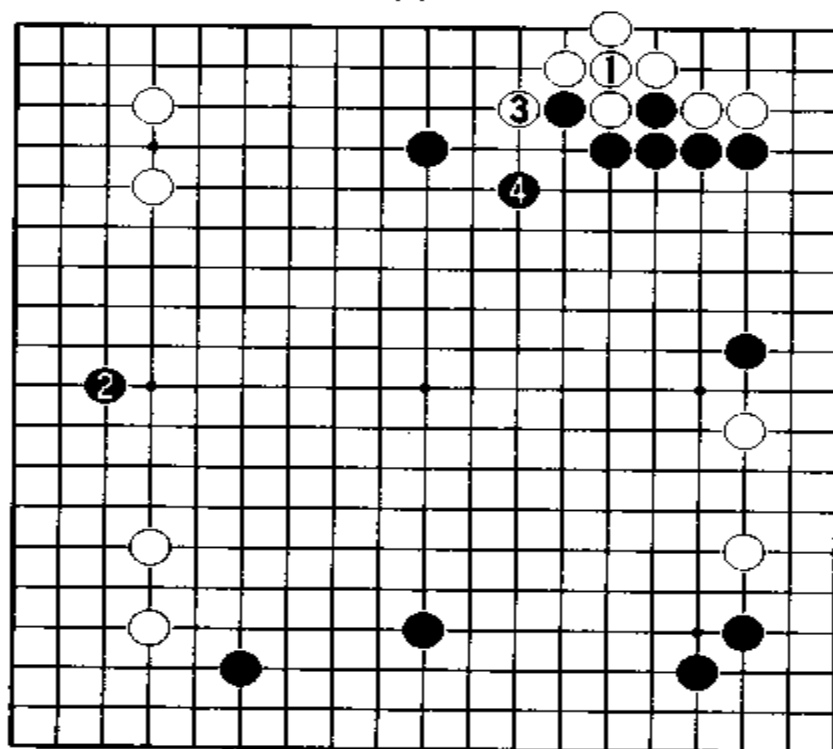


图 14

图 14(普通定式)

谱中白 26 在本图 1 粘是普通定式, 黑 2 分投, 白 3 打, 黑 4 封, 这是黑的意图。

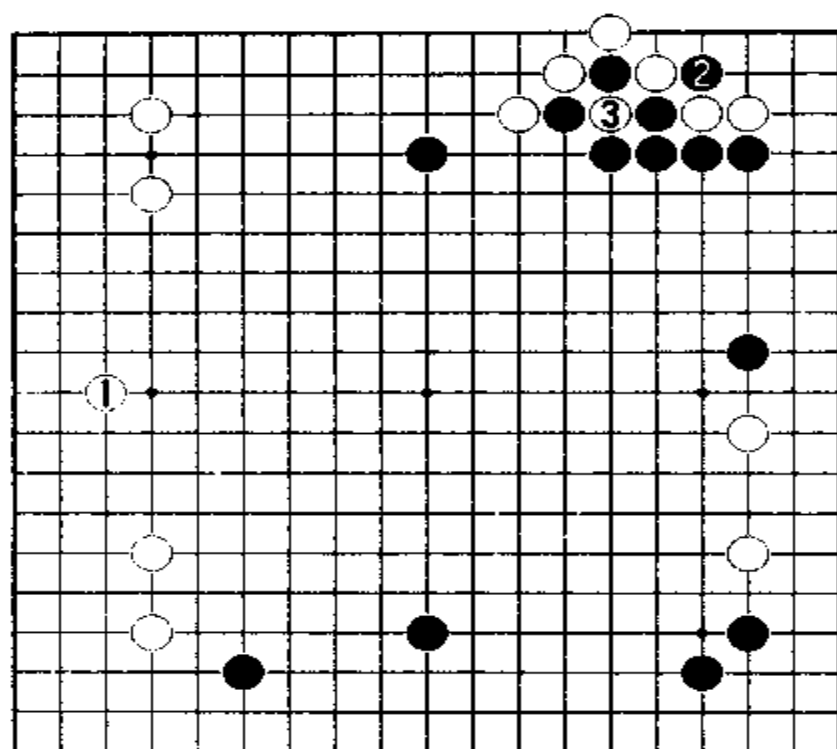
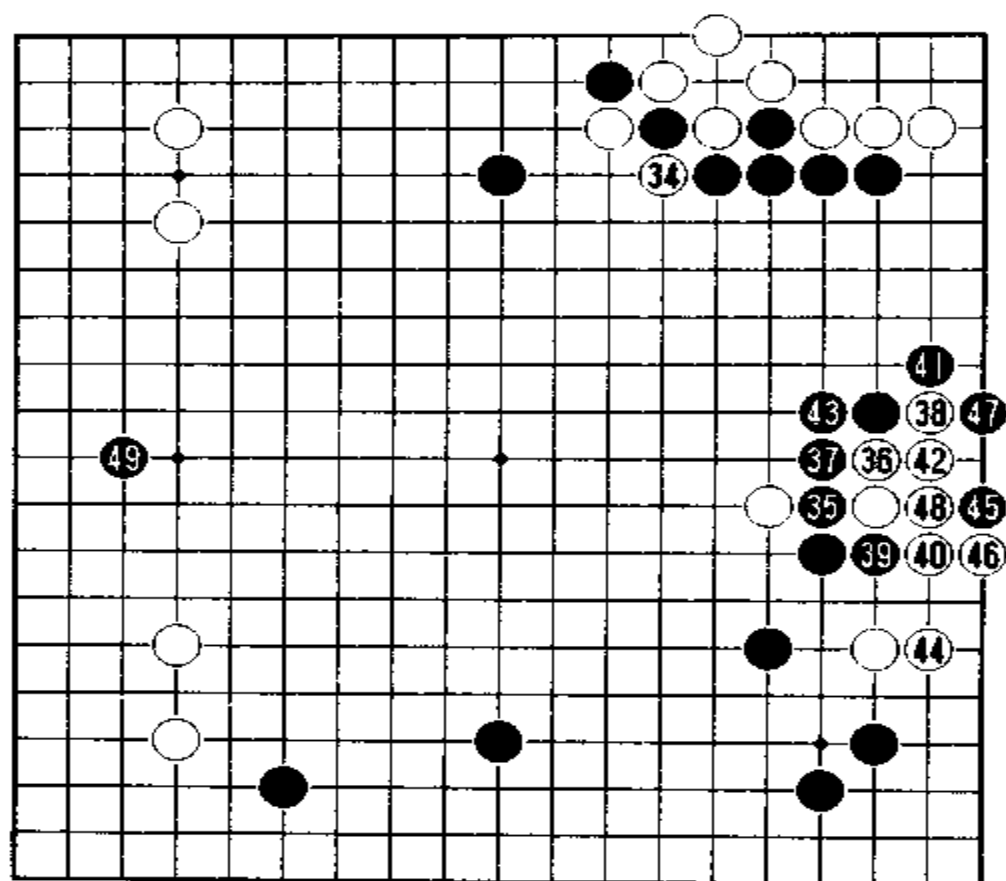


图 15

图 15(先占大场)

谱中白 28 也可考虑先在本图 1 位占大场，黑 2 打，白 3 提劫，白也可下。

## 第四谱(34~49)



白 34 消劫价值极大,黑 35 冲,白得到惩罚。白 38 可做活,但白 40 落了后手。黑 49 先手走到左边大场,白没有得到最佳结果。

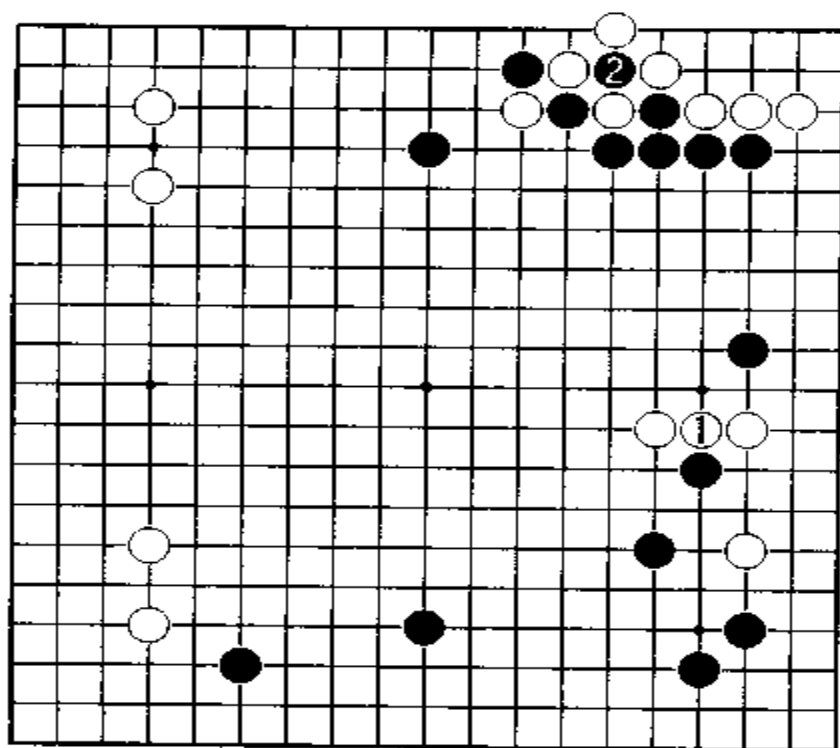


图 16

图 16(初棋无劫)

谱中白 34 如  
在本图 1 位应劫,  
黑 2 提, 白初棋无  
劫, 不好办。

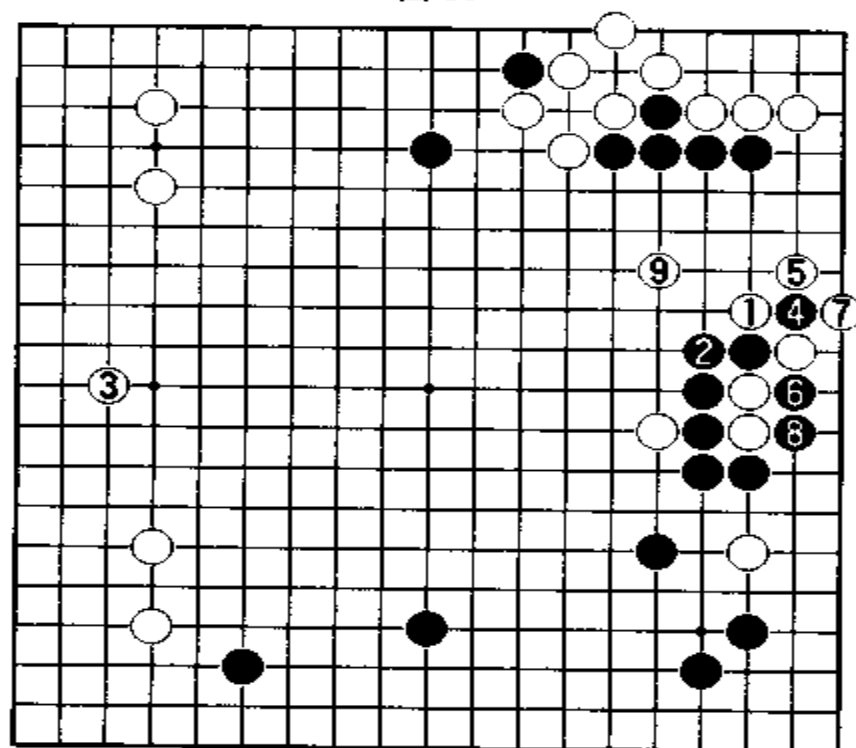
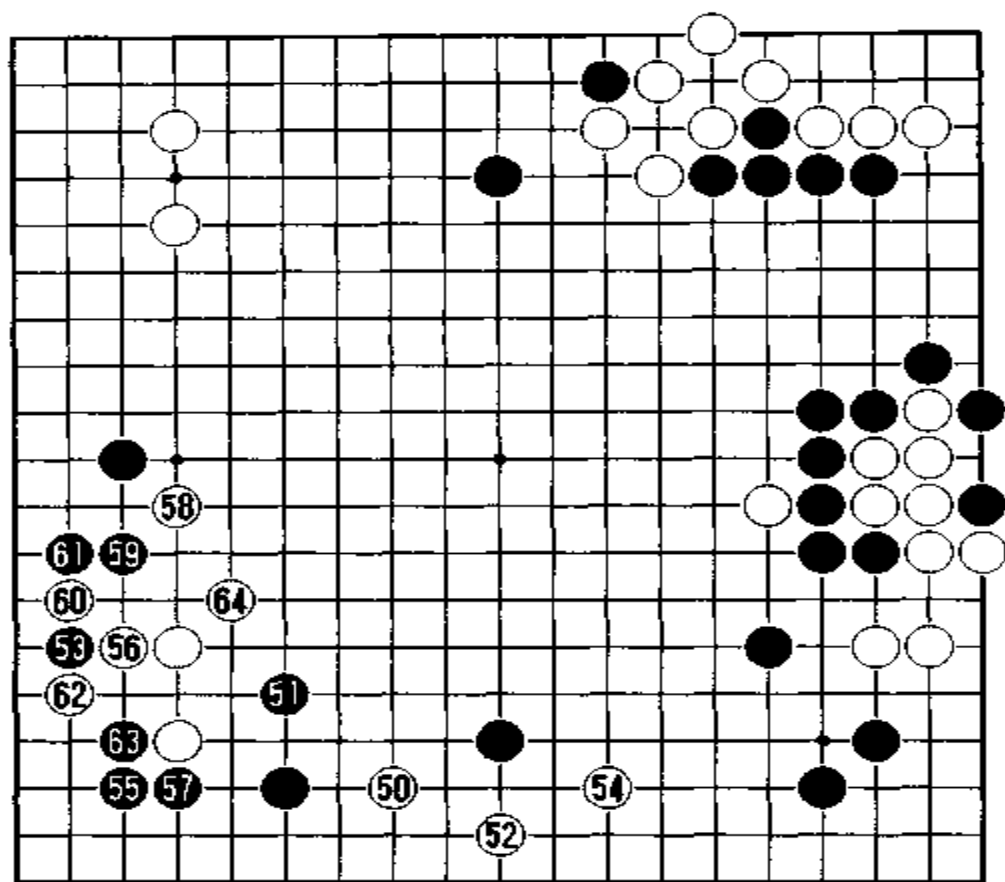


图 17

图 17(优于实战)

谱中白 40 应  
在本图 1 位打更  
好, 黑 2 粘, 白 3  
拆, 黑 4 如打吃则  
贪小利, 白 9 飞,  
优于实战。

## 第五谱(50~64)



白 50 打入正是时机,黑 51 跳是最强的反击,白 52 飞是缓着,黑 53 夺白根据。白 54 飞,再度破空,黑 55 点,白 56 以下至 64 尖,成功治孤。

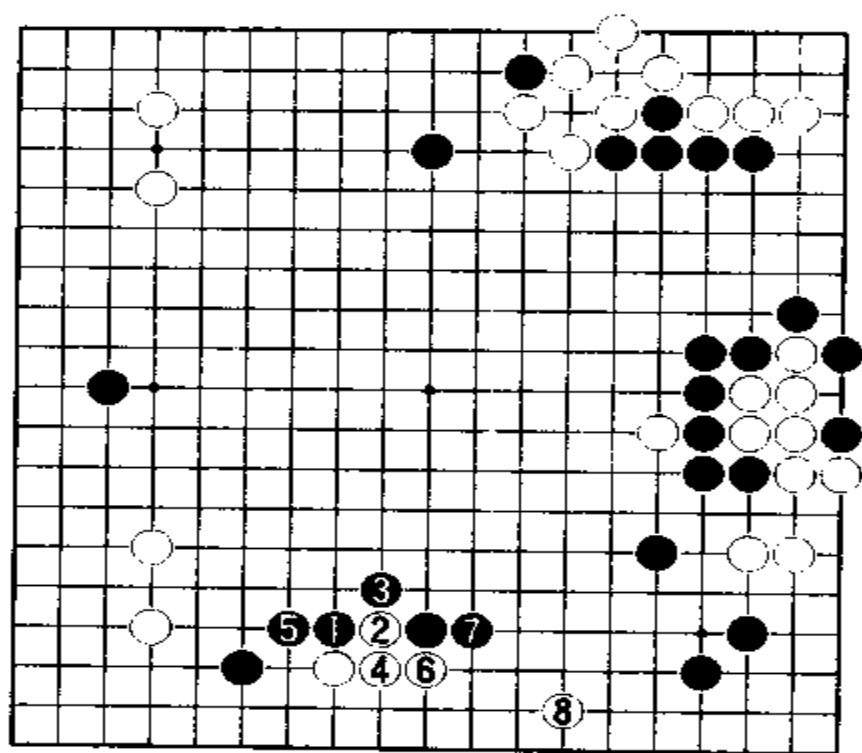


图 18

图 18(白轻松)

谱中黑 51 如在本图 1 位压, 白 2 挖, 黑 3 征子不利, 白 8 大飞轻松。

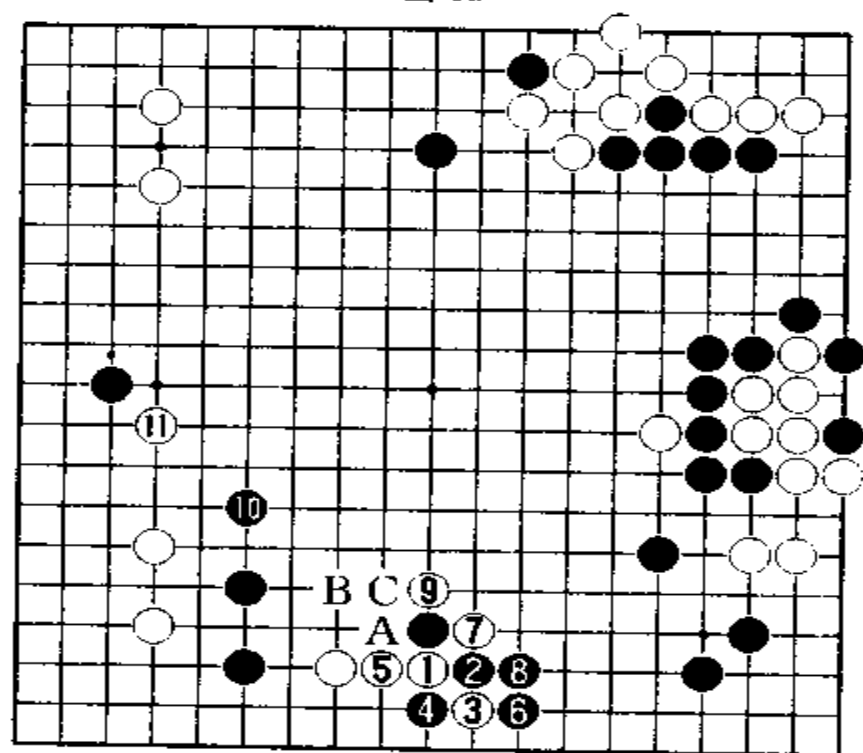


图 19

图 19(紧凑)

谱中白 52 应在本图 1 托、3 扳紧凑, 白 11 肩冲, 黑 A 如逃, 白 B 枷, 白优于实战。

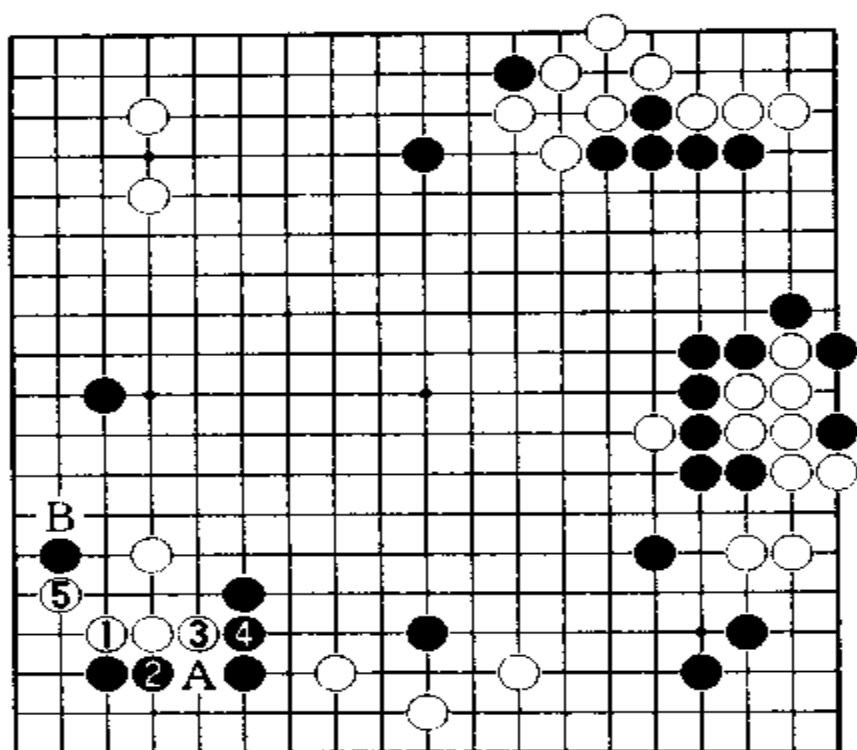


图 20

图 20(眼形丰富)

谱中白 56 如在本图 1 挡, 黑 2 爬、4 粘, 白 5 尖眼形丰富, 此后 A、B 见合。

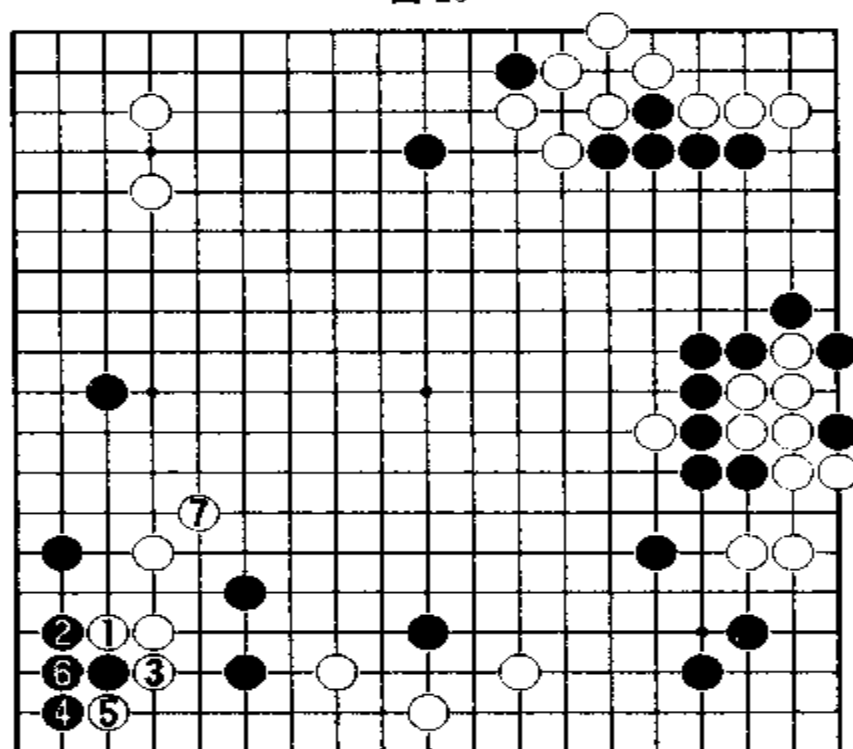
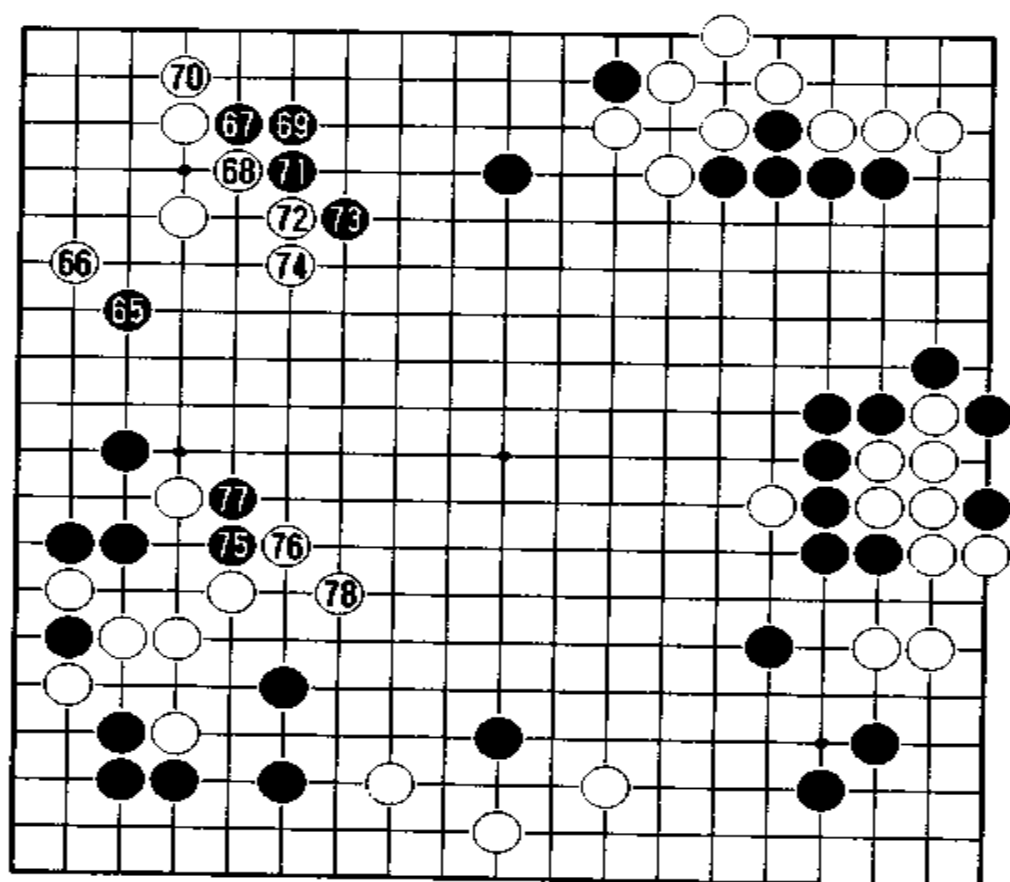


图 21

图 21(有弹性)

黑 2 如从这边扳, 白 3 拐、5 打, 再 7 尖, 白有弹性。

## 第六谱(65~78)



白 68 可以考虑单粘, 白 74 长也成好形, 黑 75 无趣, 白 76、78 冷静应对, 白不错。

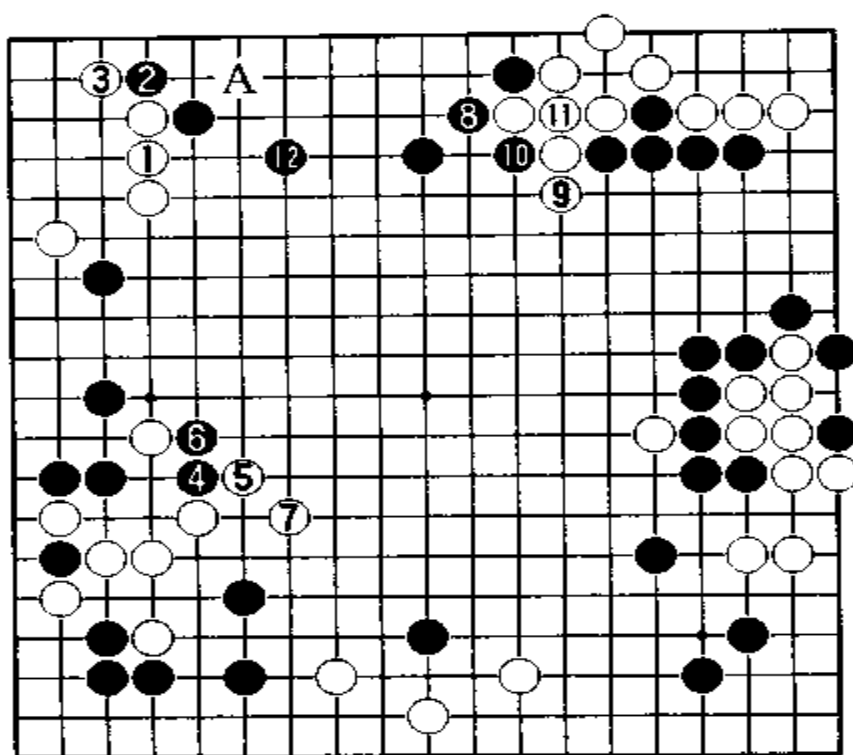


图 22

图 22(单粘)

谱于中白 68 可以考虑本图 1 粘, 黑 2 扳, 再 4、6 靠长, 至黑 12 飞, 白还有 A 位官子, 也可下。

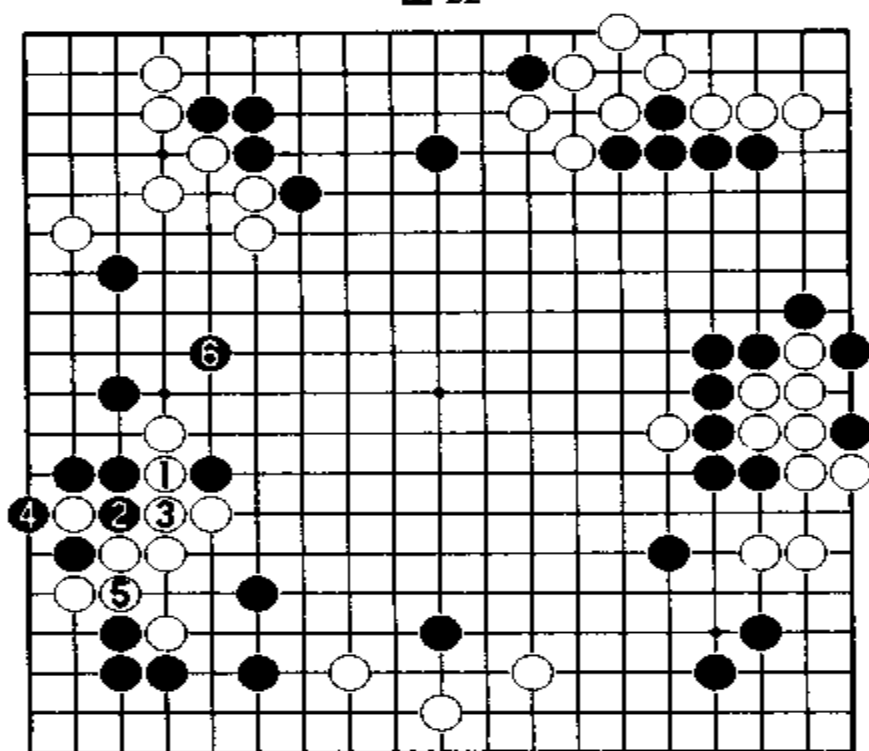
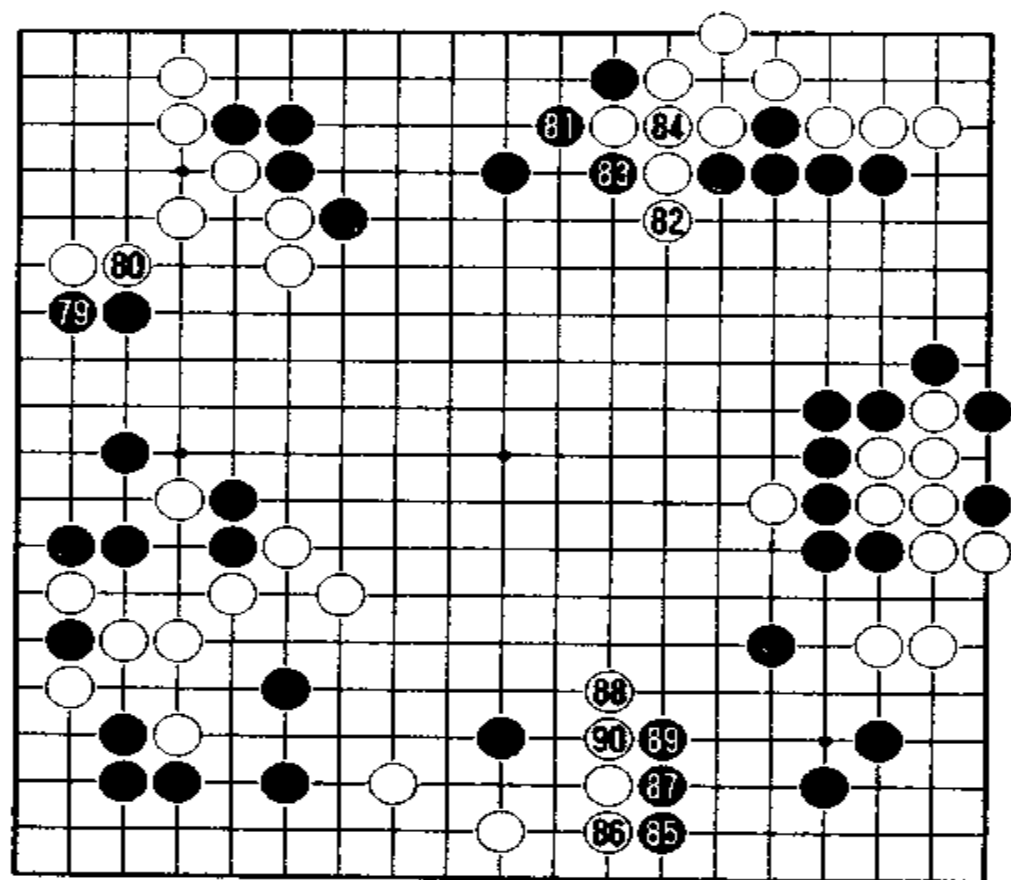


图 23

图 23(白愚形)

谱中白 76 如在本图 1 位冲, 黑 2、4 先手提一子, 白 5 粘成愚形, 黑 6 飞, 白不好。

## 第七谱(79~90)



黑 79 挡是极大的官子, 白 80 只好应, 黑 81 扳, 白 82 长是本手, 白 90 粘, 全局走得厚实。

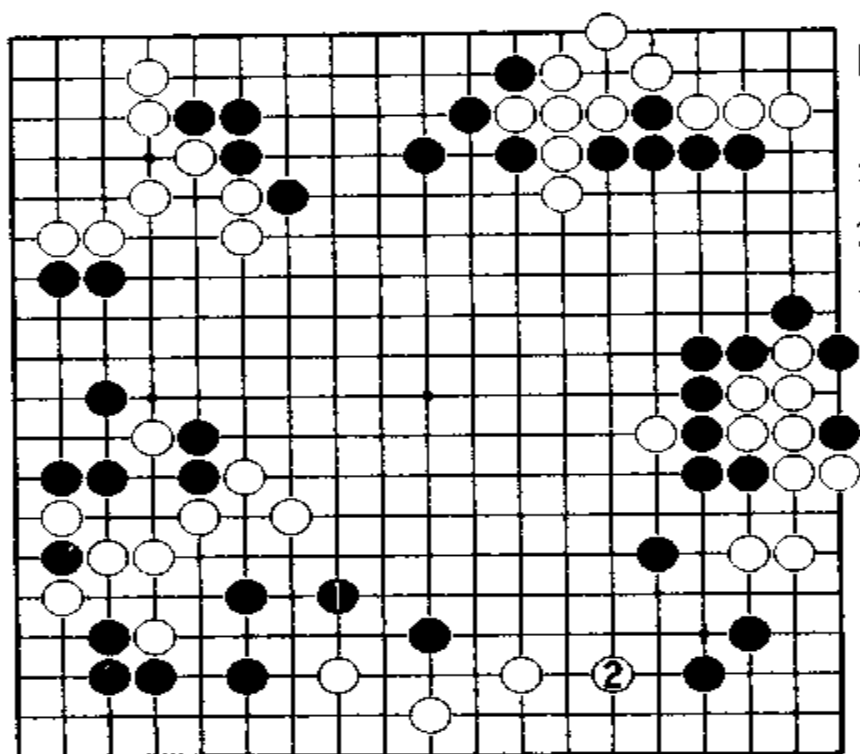
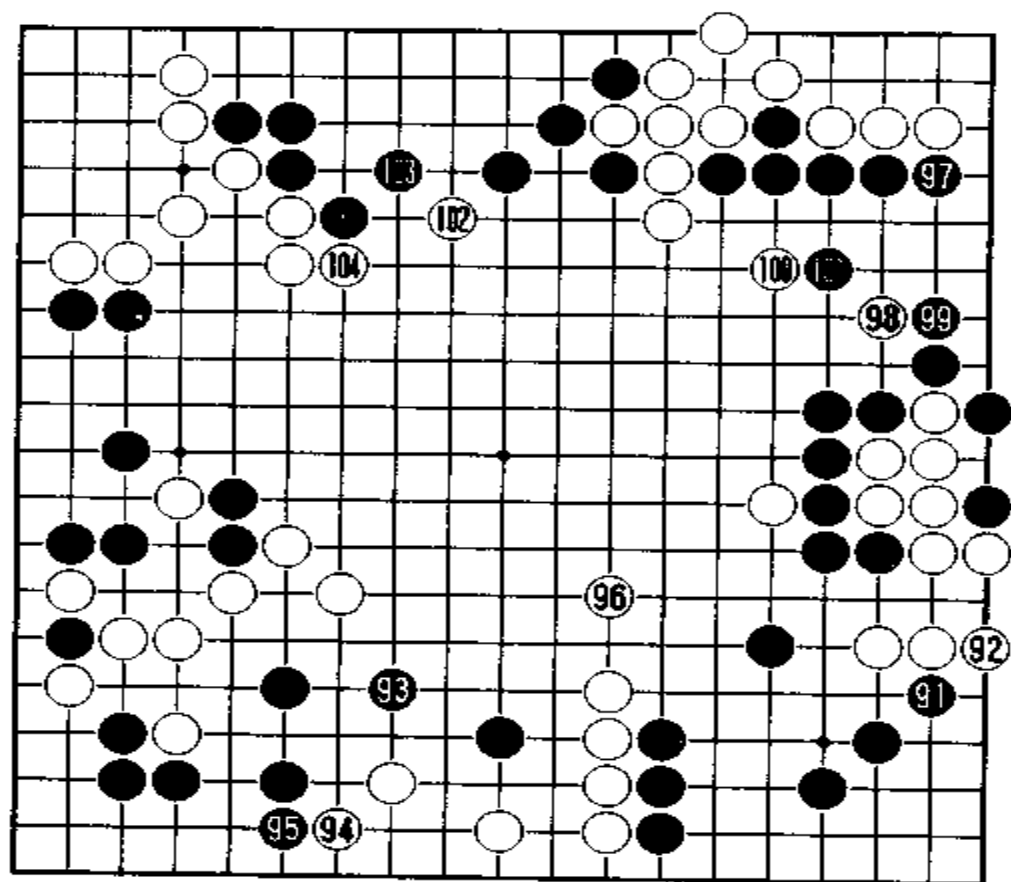


图 24

图 24(白实在)

谱中黑 85 如  
在本图 1 跳, 被白  
2 拆, 实在, 黑不  
佳。

## 第八谱(91~104)



白 96 只能补, 否则黑在此处镇, 白难受。

黑 99 不好, 被白 100 便宜, 应单粘。白 102 保守, 未下出一举致胜的要着。

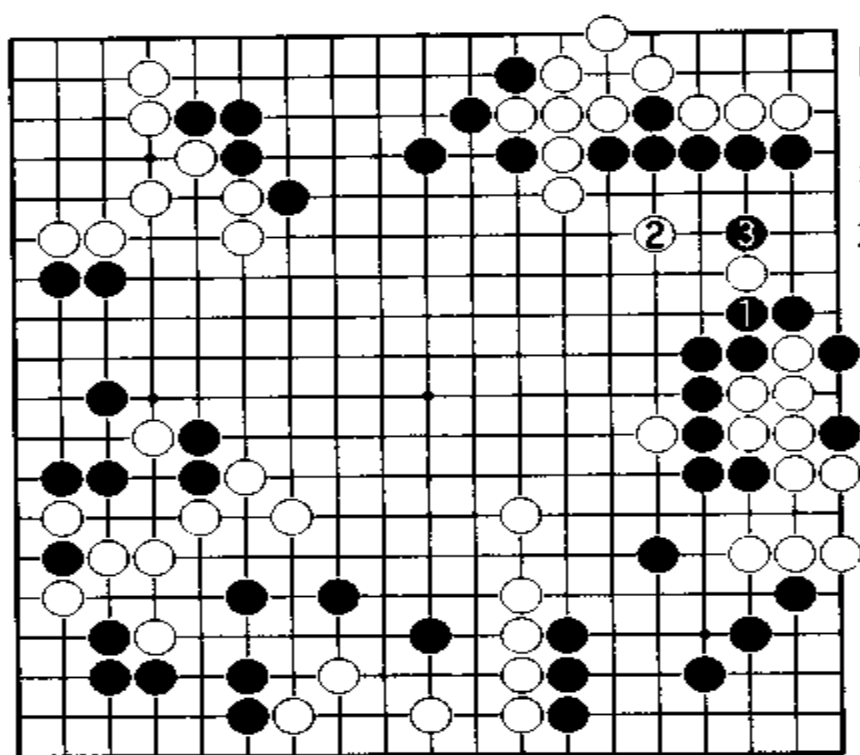


图 25

图 25(细棋)

谱中黑 99 应在本图 1 位粘, 白 2 飞, 黑 3 夹, 是一盘细棋。

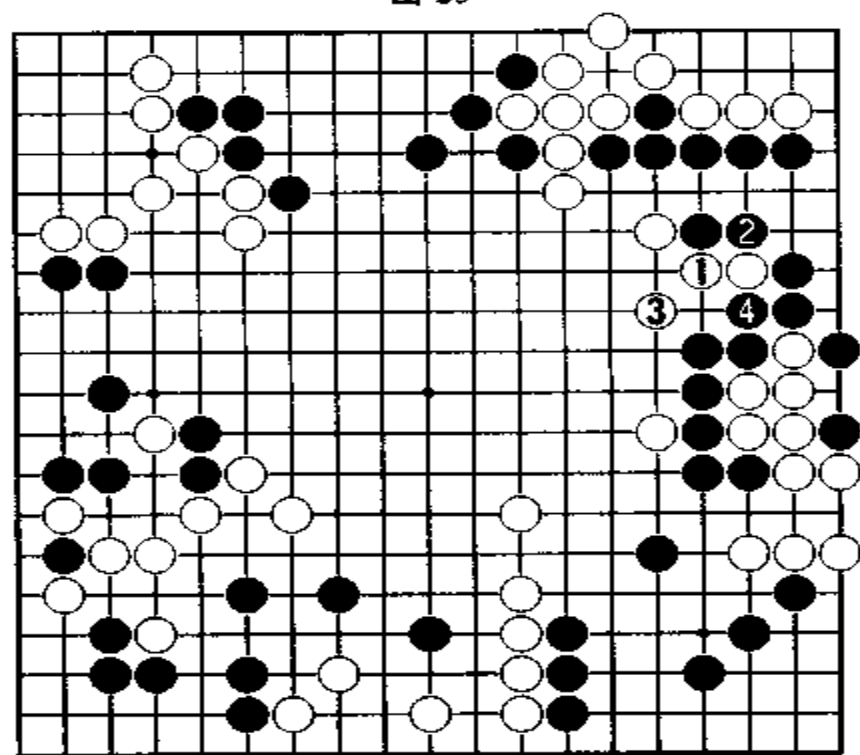


图 26

图 26(先手便宜)

谱中黑 99 后, 将来白 1 挡、3 虎是先手便宜, 黑难受。

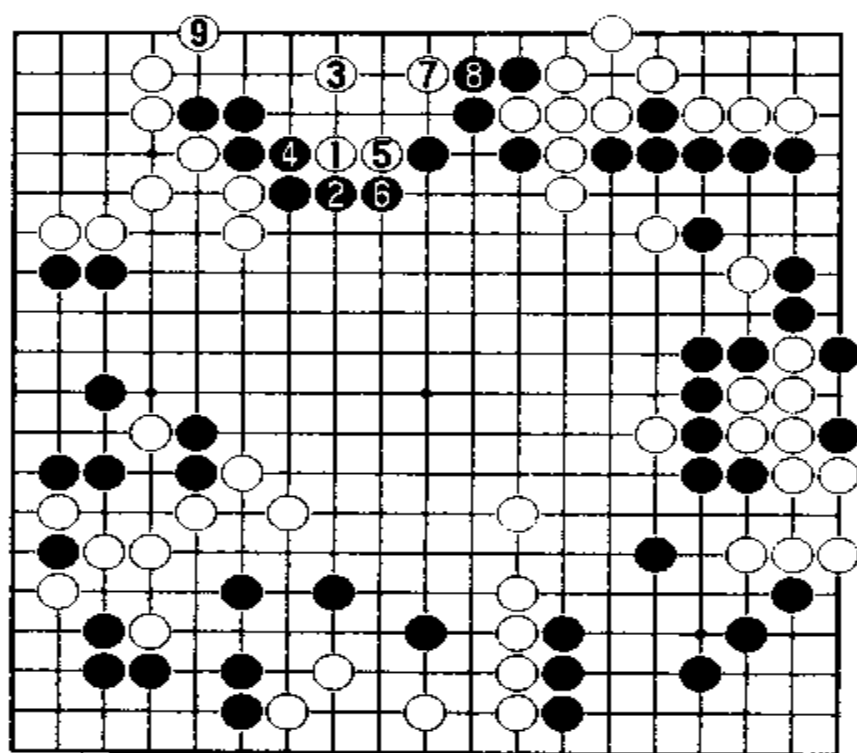
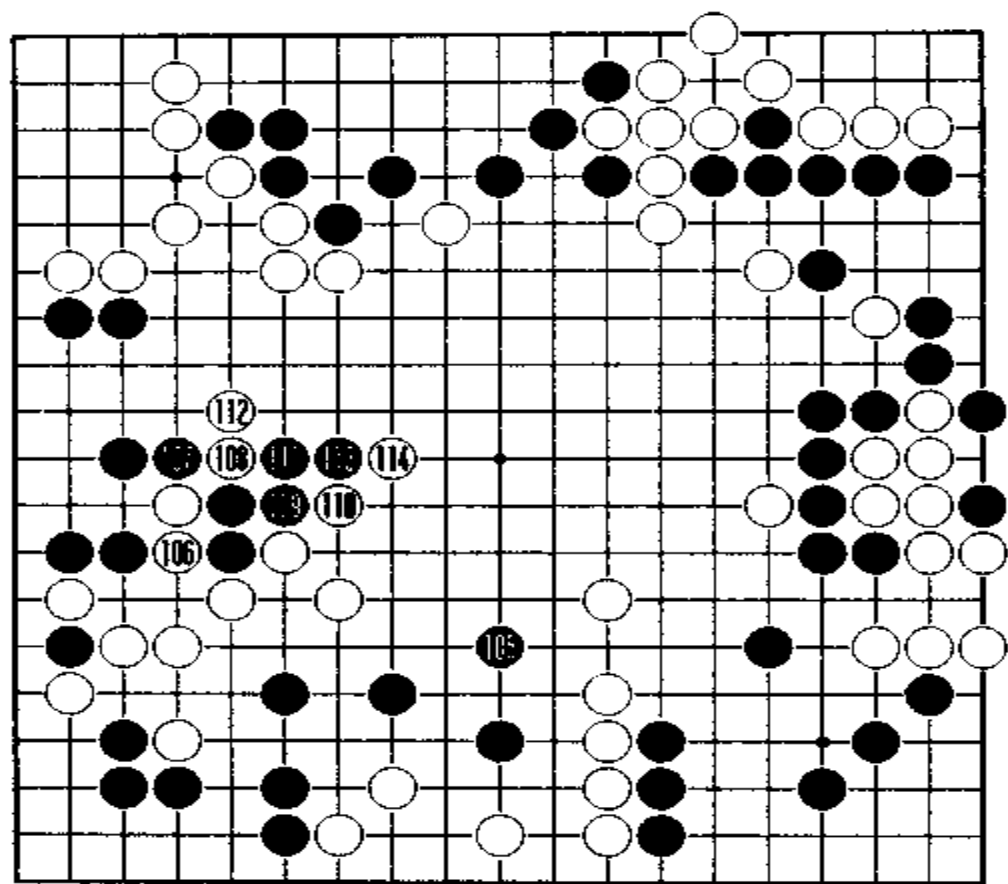


图 27

图 27(致命一击)

谱中白 102 应在本图 1 位刺, 黑 2 压后, 至白 7 跳、9 尖渡过, 破黑空, 白优势。

## 第九谱(105~114)



黑 105 跳, 不够冷静, 被白 106 冲, 至 114 连扳, 黑遭到最后一击。

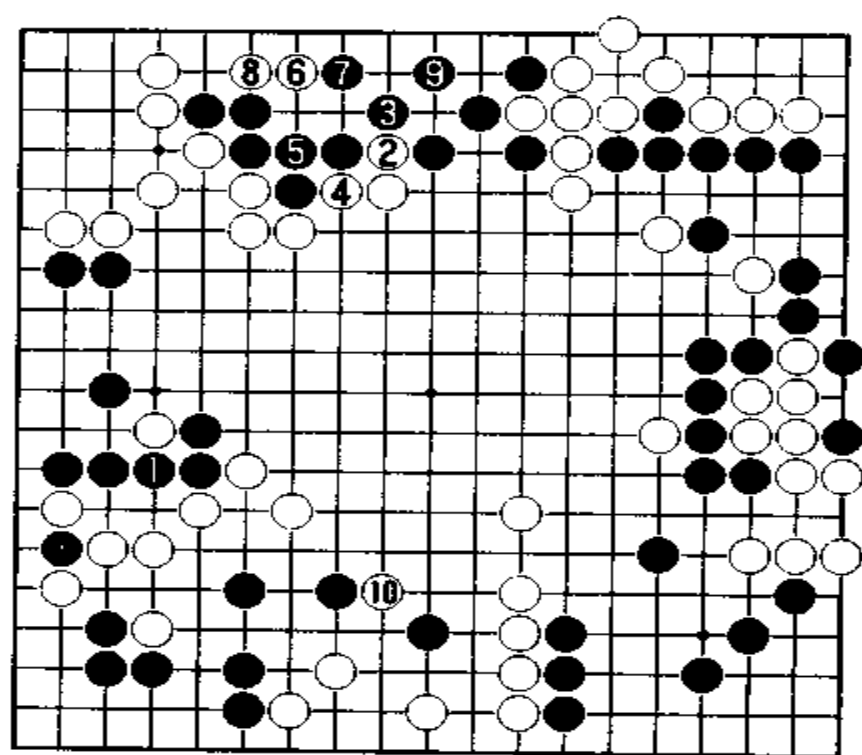
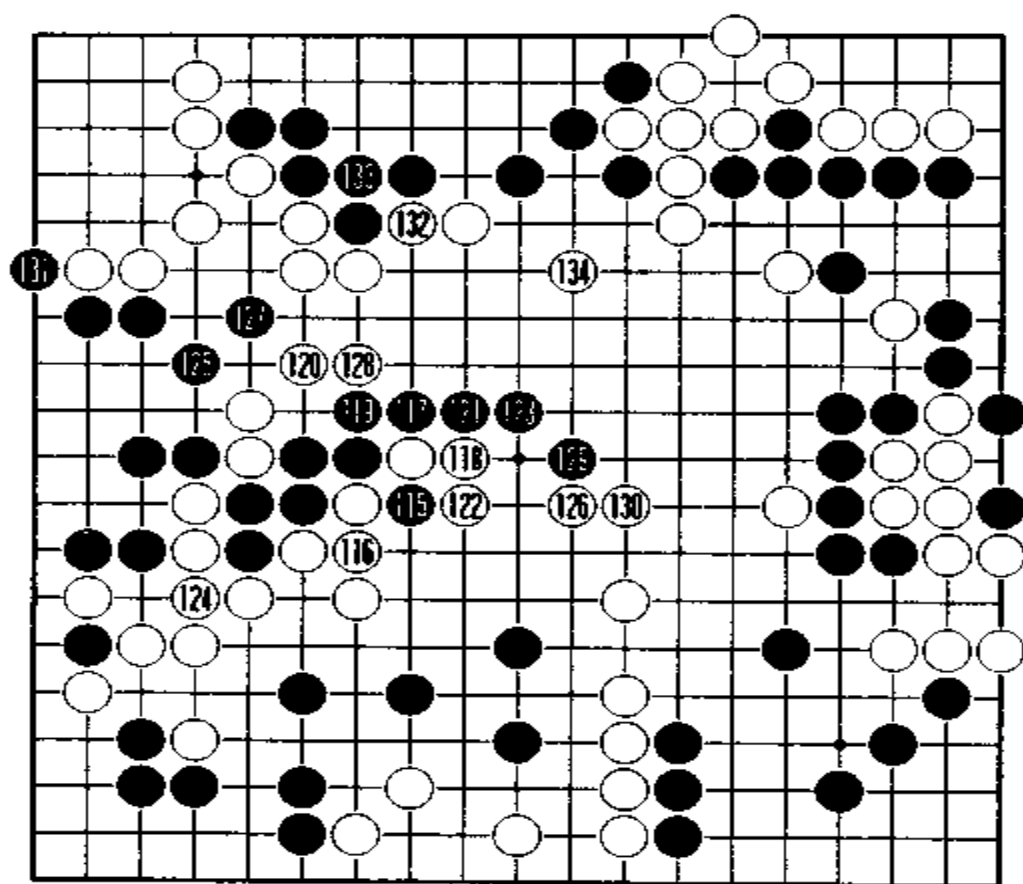


图 28

图 28(慢慢追赶)

谱中黑 105 应在本图 1 位粘, 白 2 搜括官子, 至 10 跨虽也是白优, 但黑还可慢慢追赶。

# 第十谱(115~134)



黑 121 是求投场,白 134 飞后瞄着黑两块,黑遂认输。  
本局共 134 手,白中盘胜。

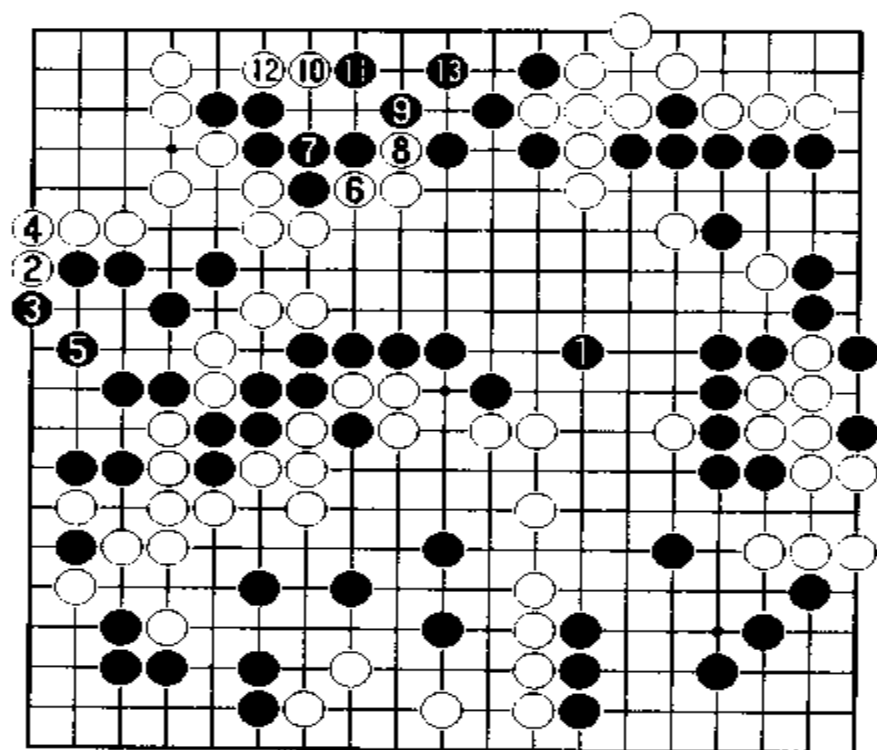


图 29

图 29(空也不足)

谱中黑 13 如在本图 1 逃, 白 2 以下先手收官, 至黑 13 补活, 形势白也占优。

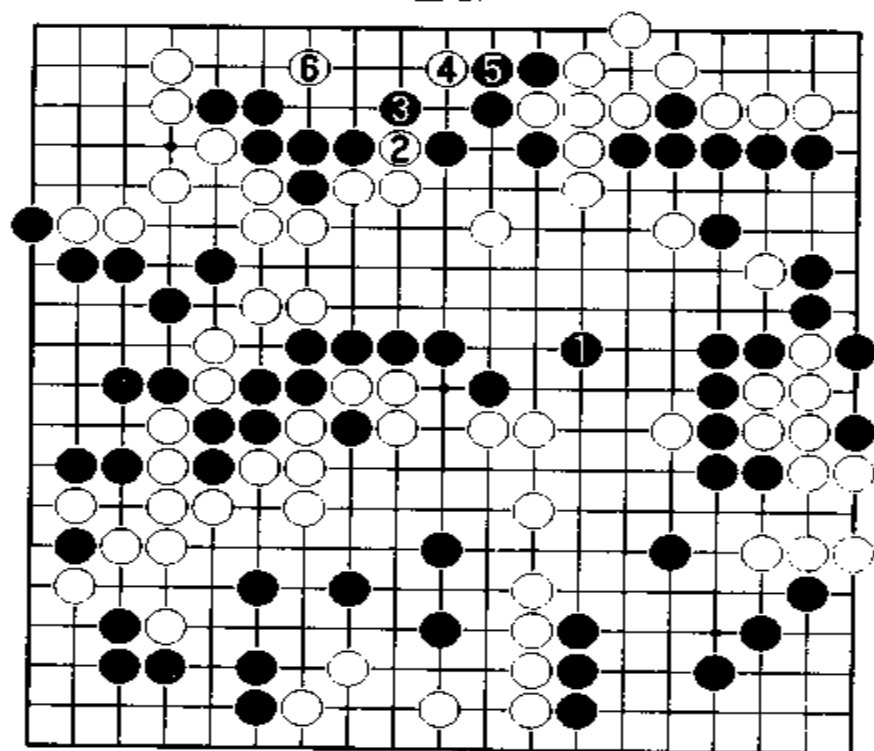


图 30

图 30(必死一块)

如继续弈下去, 黑 1 飞、白 2 冲、4 刺、6 点、黑被杀。

依田纪基 VS 李昌镐

## 特别 5 番棋第 4 局

1991 年 3 月 28 日弈于日本东京

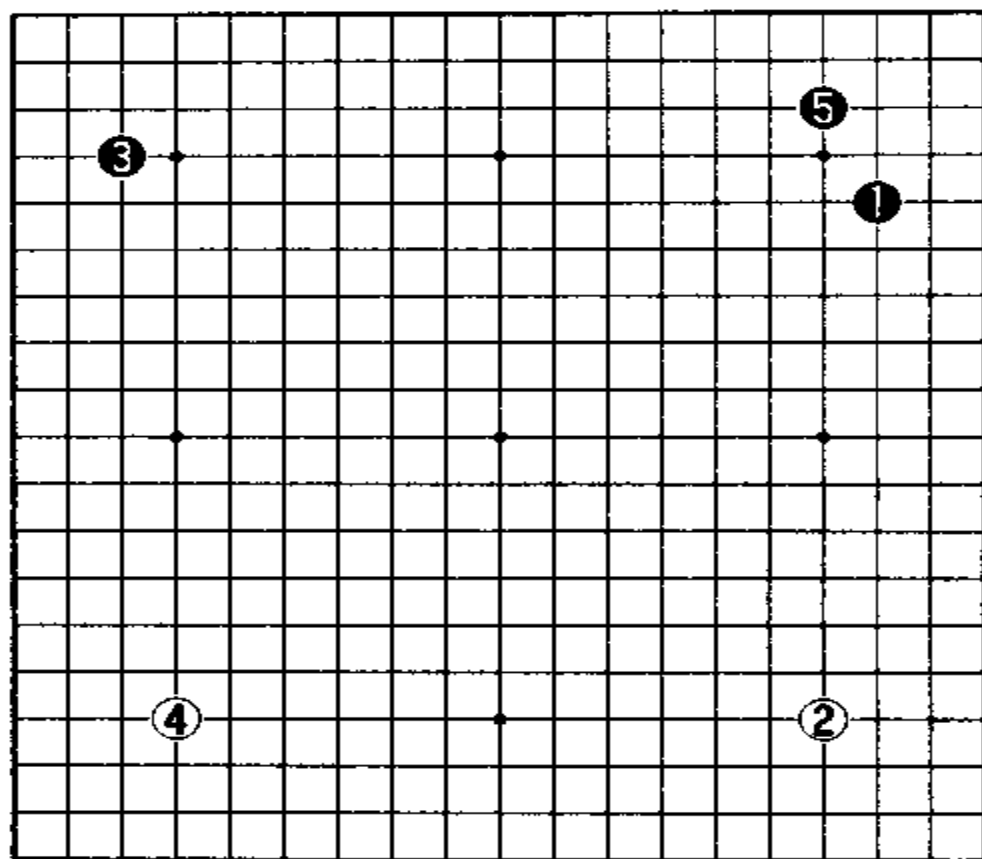
黑方 依田纪基 八段 白方 李昌镐 四段

(黑出 5 目半)

韩国棋手的崛起,给世界棋坛注入了一股更加旺盛的生命力。李昌镐虽只是十六岁的少年,却已经是韩国棋坛的三冠王,也许是为了比较韩国与日本的天才哪一位更加聪明,两国棋院安排了这场具有特殊意义的特别对局。

后来成为世界第一人的李昌镐,不知为什么也有自身的天敌,依田就是第一个。尽管李昌镐在国内外的战绩那么辉煌,却不能克服依田这一大障碍。本次五番决战,李昌镐先以 1:2 处于下风,依田如再接再厉胜出此局,李昌镐就只能在未下满五局的尴尬中铩羽而归了。

## 第一谱(1~5)



黑1占目外,体现了“武士”依田的斗志。白2占星,黑3占小目,再5守,还原成平行型布局。

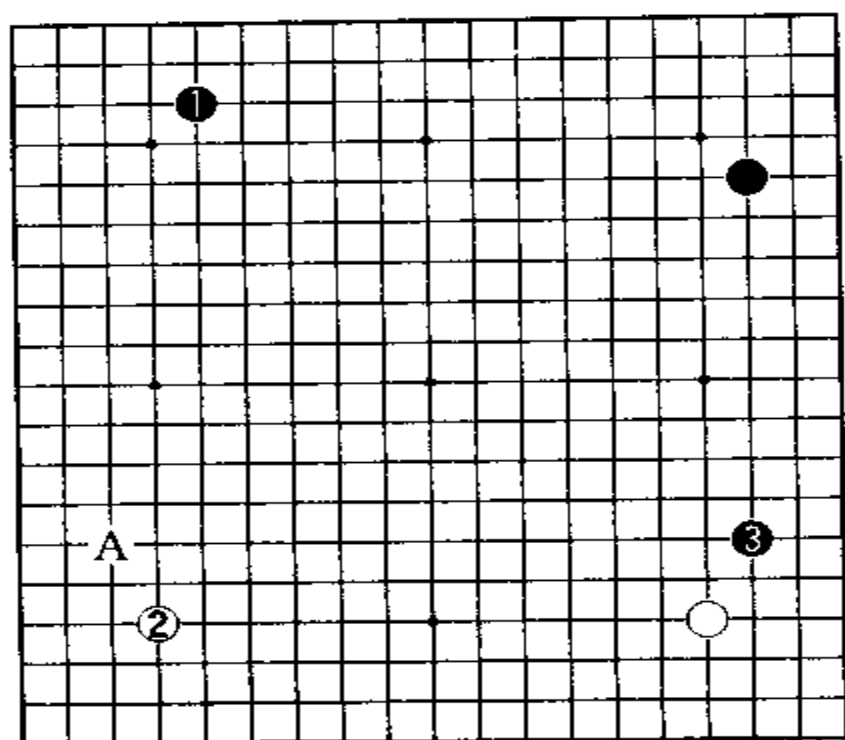
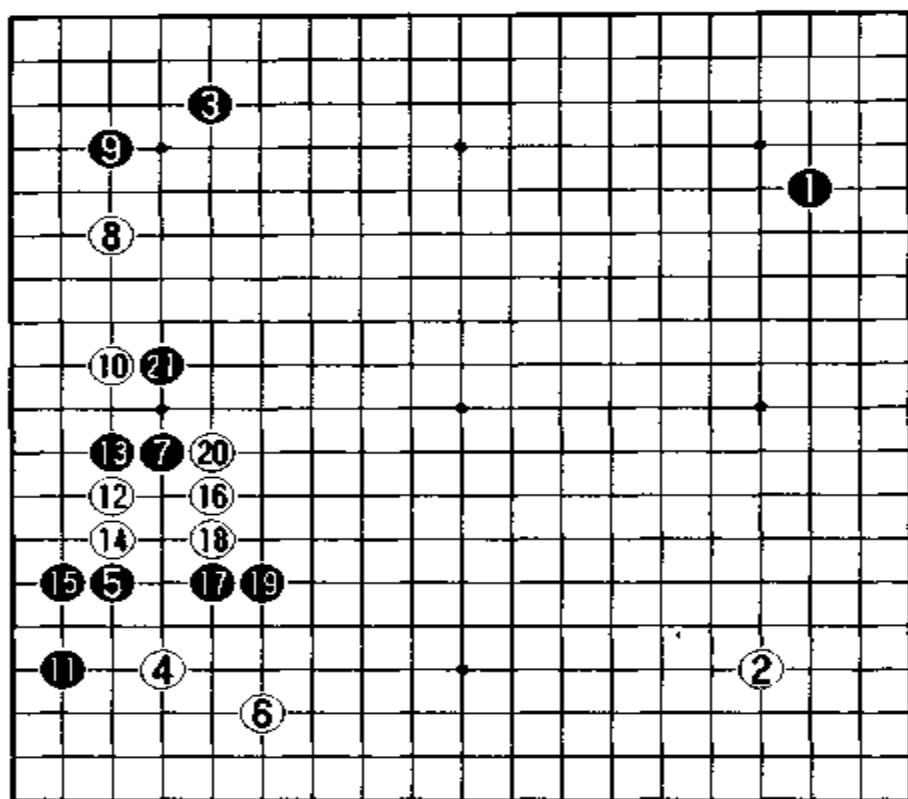


图 1

图 1(双目外)

谱中黑 3 也可以考虑在本图 1 位走目外, 白 2 占星, 黑 3 或 A 挂, 这种双目外布局颇有古风。



**实战例 1:**1993 年第 5 届东洋证券杯选拔赛,金承俊四段执黑对金成龙三段。

新锐金承俊十分爱下双目外,并曾在升段赛中创下连胜佳绩。白 4 占星,黑 5、7 与目外送相呼应,也是一种布局。白 8 下法独特,白 10 拆二,黑 11 飞不细腻,白 12 点严厉,至黑 21 展开激烈战斗。

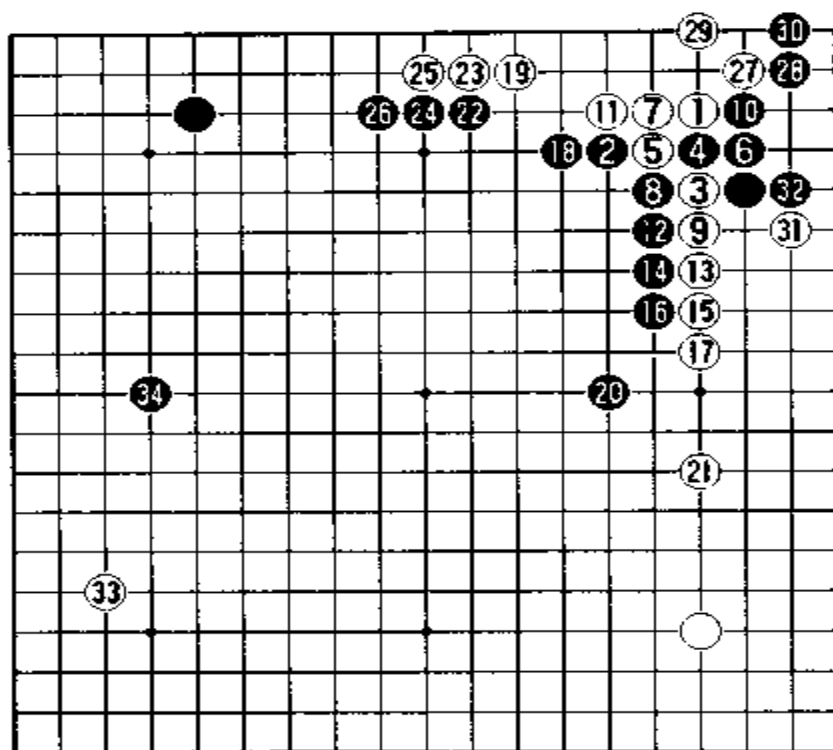


图 2

图 2(直接挂)

例中白 4 于本图白 1 直接挂也可考虑,黑 2 走大斜,奔至黑 32,白 33 也占目外。黑 34 拆,在古棋中时常可见。

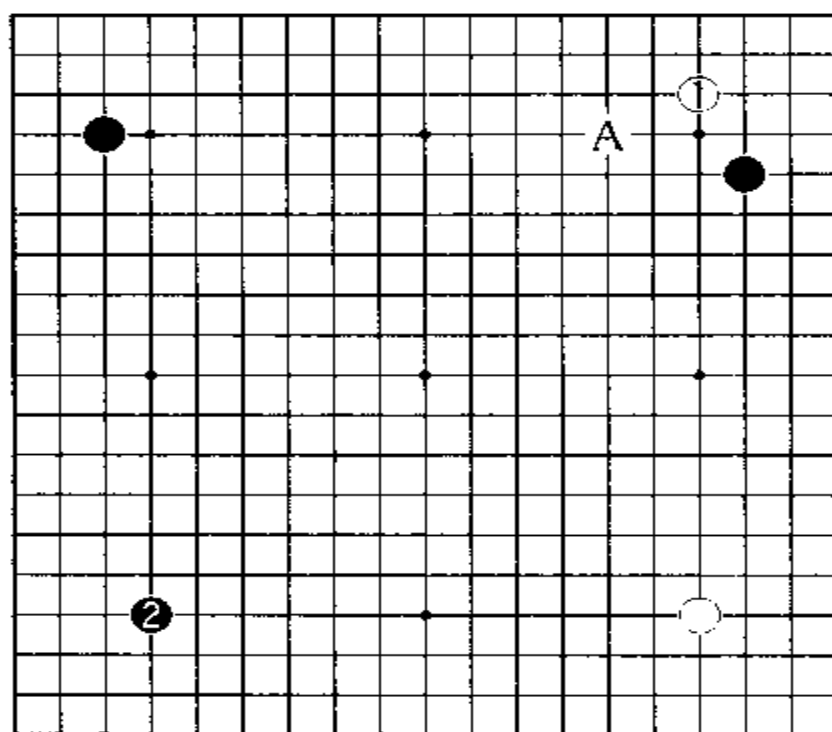
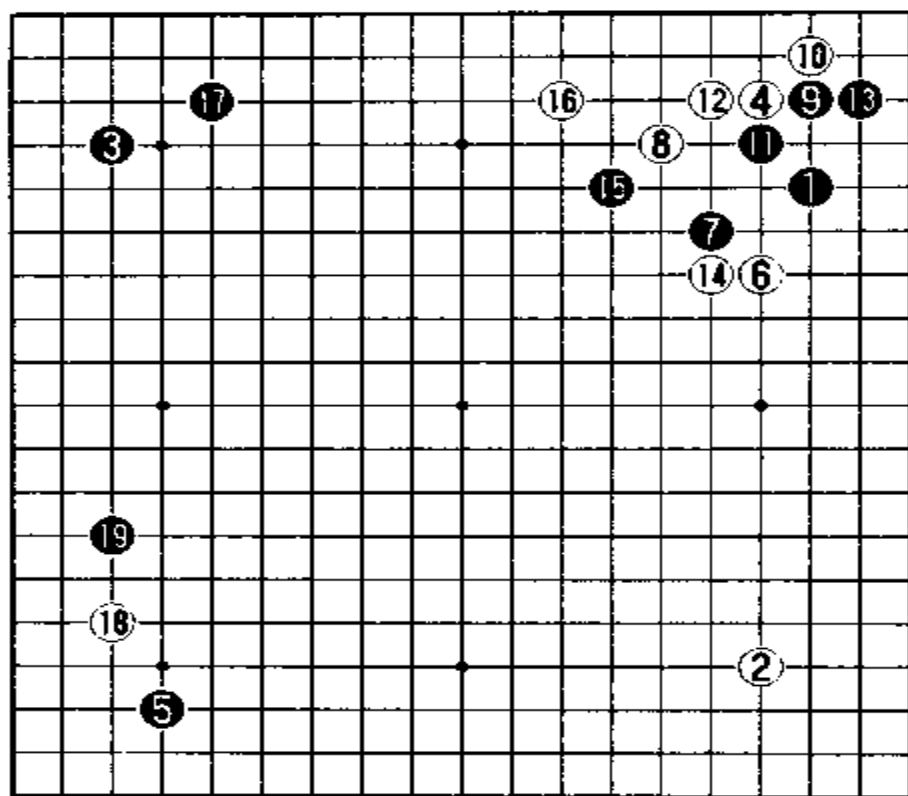


图 3

图 3(仿秀策流)

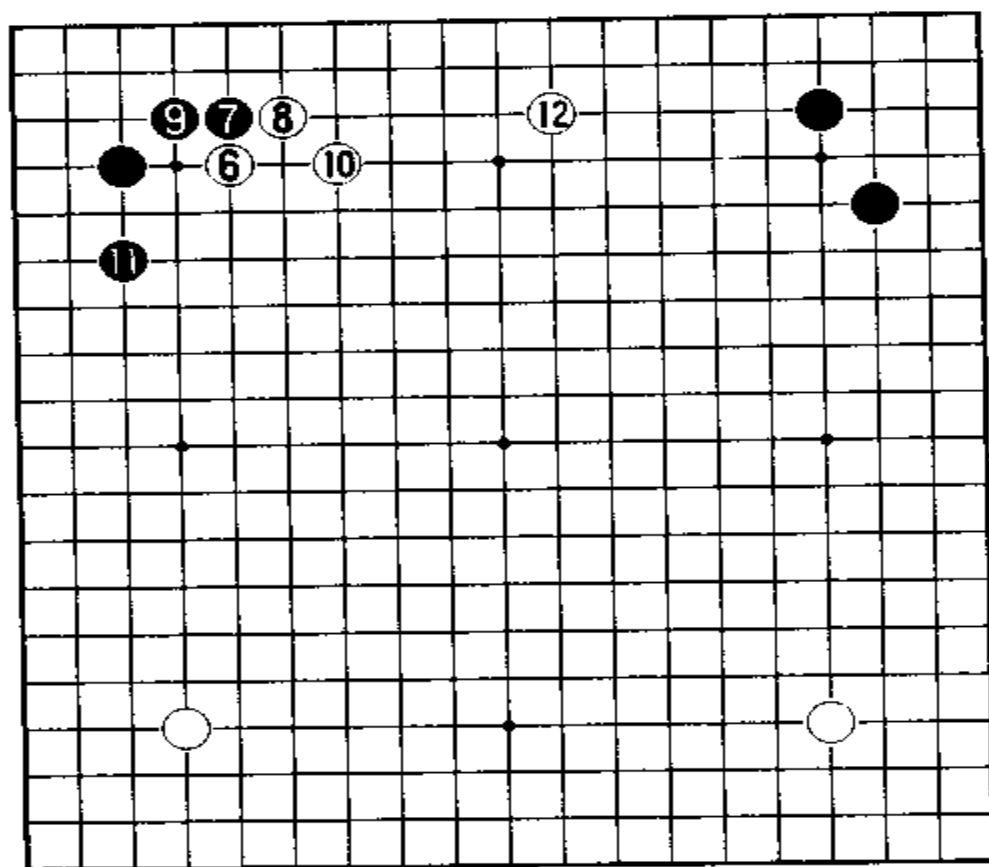
谱中白 4 也可在本图 1 位挂角,黑 2 占星,就像秀策流,黑可在 A 位大斜应。



**实战例 2:**1987 年日本第 35 期王座战,赵治勋九段执黑挑战加藤正夫王座。

白 4 直接挂,体现了加藤的气势,黑 5 走小目,就更像秀策流了,白 6 一间高夹,黑 7 飞,白 10 扳柔和。黑先手安定后,于 17 位守角,效率极高,白 18 挂,黑 19 一间夹,布局速度很快。

## 第二谱(6~12)



白6一间高挂,在平行型布局中最多见,黑7托是取地之策,白8扳后,至12拆出,是十分常见的开局。

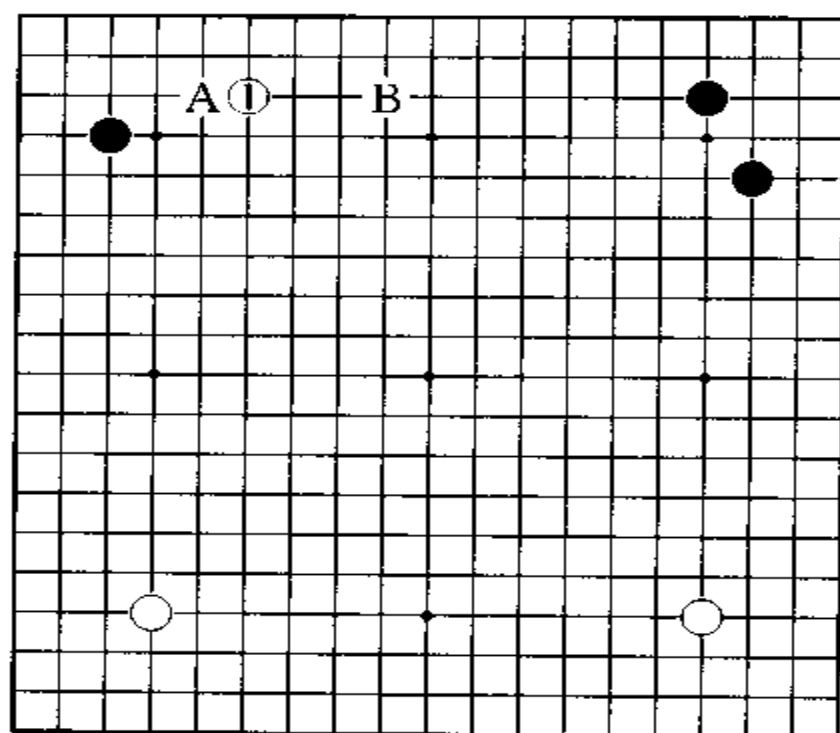
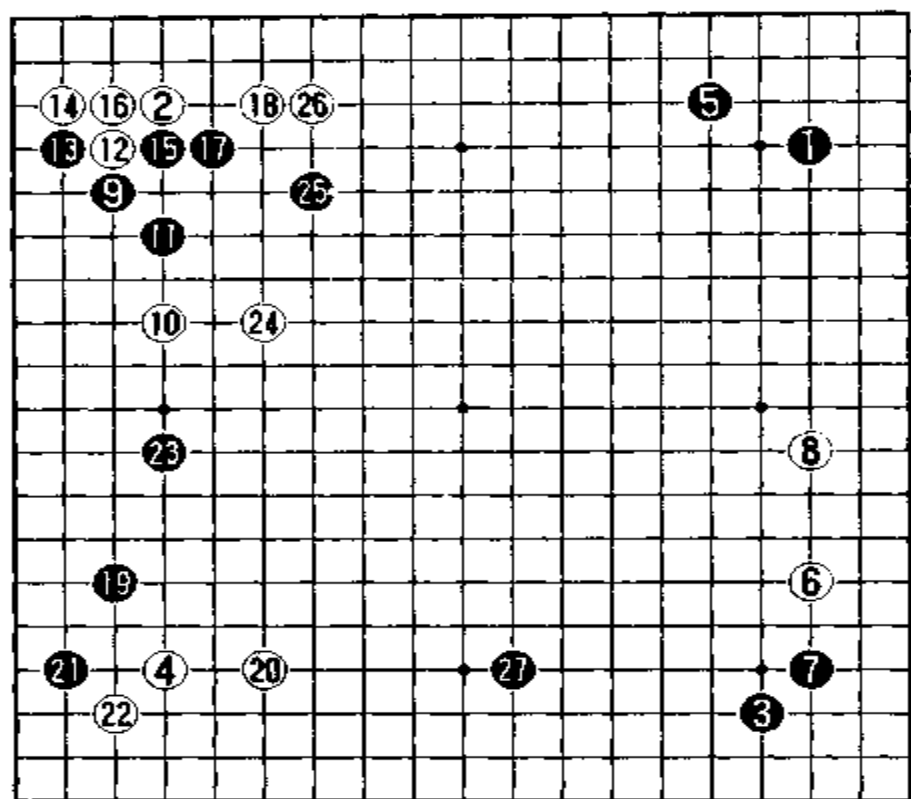


图 4

图 4(其它挂法)

谱中白 6 也可在本图 1 位大飞挂,当然也可考虑 A 位小飞挂,但这样下,讨厌白于 B 位一带夹。



实战例3:1958年,吴清源九段执黑对高川格本因坊。

白6挂,黑7尖是一般应手,白8拆是平明流的体现,黑11尖,白12尖顶,是旧定式。黑23拆,颇有新意,白24跳、26并稳健,黑27拆是极大的一手。

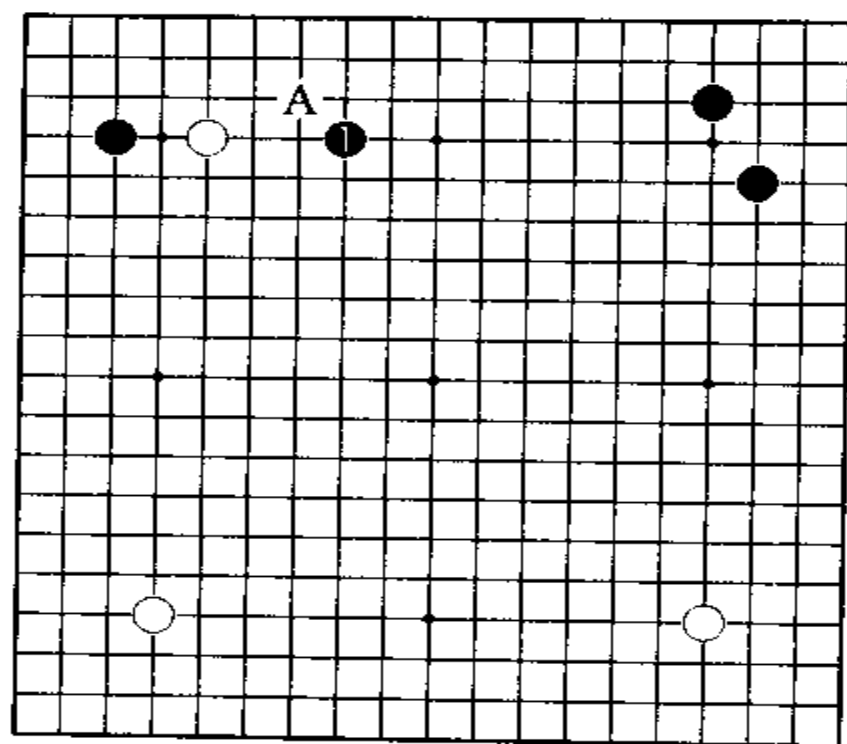
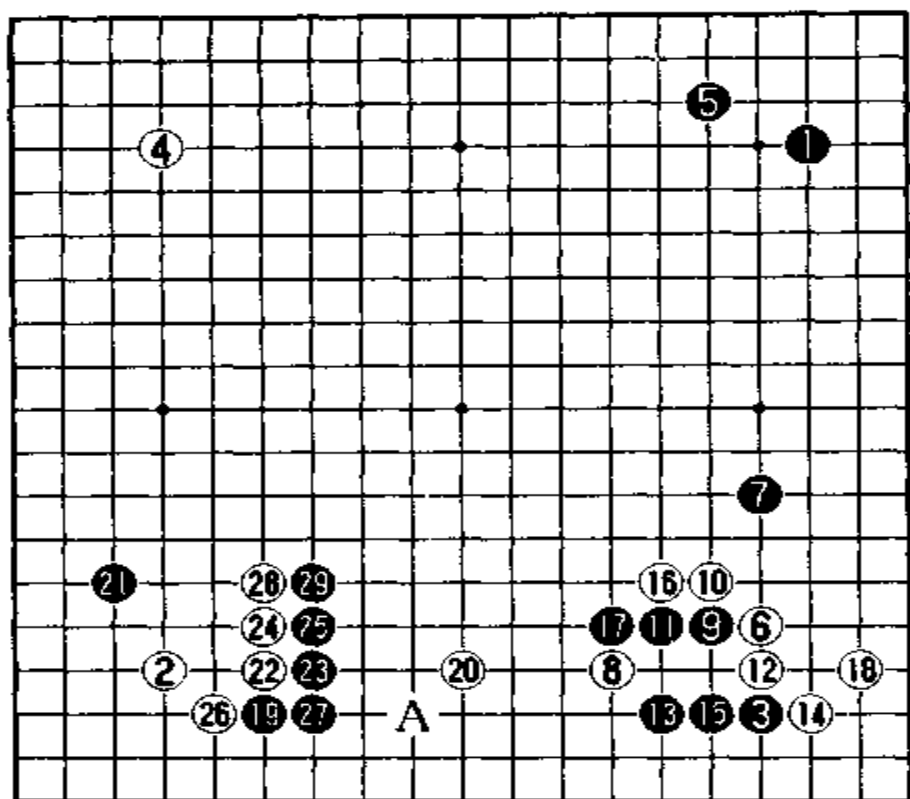


图 5

图 5(夹)

谱中黑 7 在本图 1 位或 A 位夹,也是常见的下法。



实战例 4:1993 年韩国第 12 期大王战,吴淞笙九段执黑对徐奉洙国棋。

黑 7 二间高夹,白 8 大飞,黑 9 靠出后,将发展方向转到下边,白 18 虎稳健,黑 19 挂积极,如在 A 位拆是定式。白 20 打入不甘示弱,黑 21 双飞燕求步调。黑 29 压后瞄着两处要点,构思精妙。

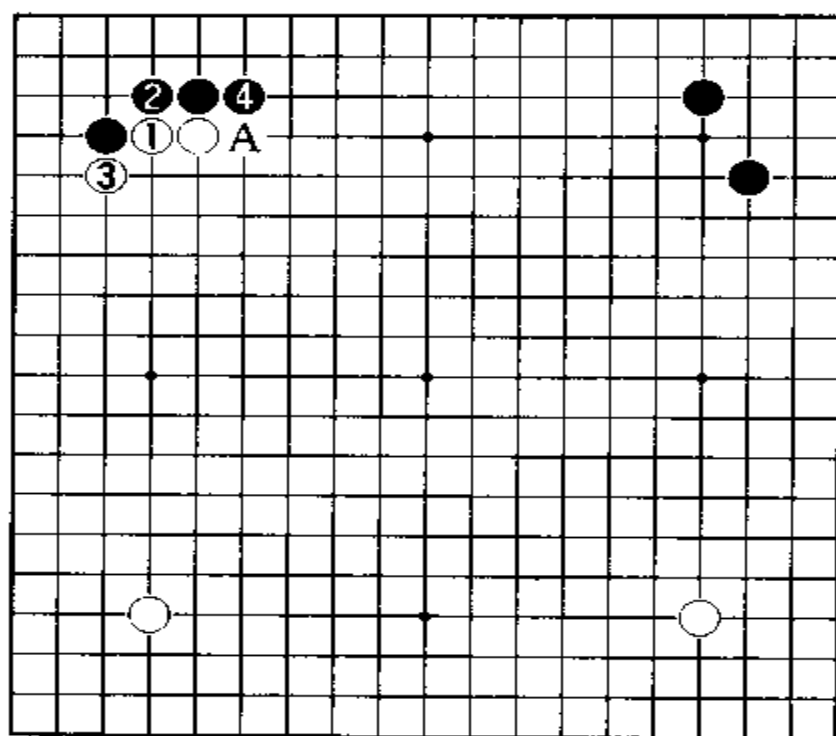


图 6(雪崩型)

谱中白 8 在本图 1 顶、3 扳, 黑 4 退成雪崩型, 此后白 A 压则成大雪崩。

图 6

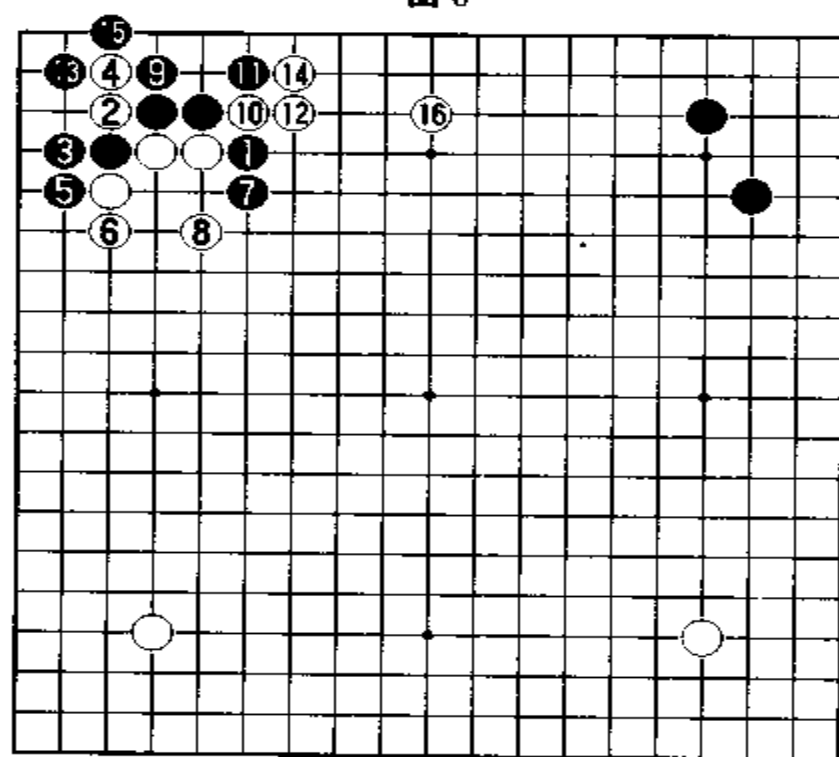


图 7(小雪崩)

黑 1 扳成为小雪崩, 但白 6 长是征子有利时的下法, 至白 16 拆, 白好。

图 7

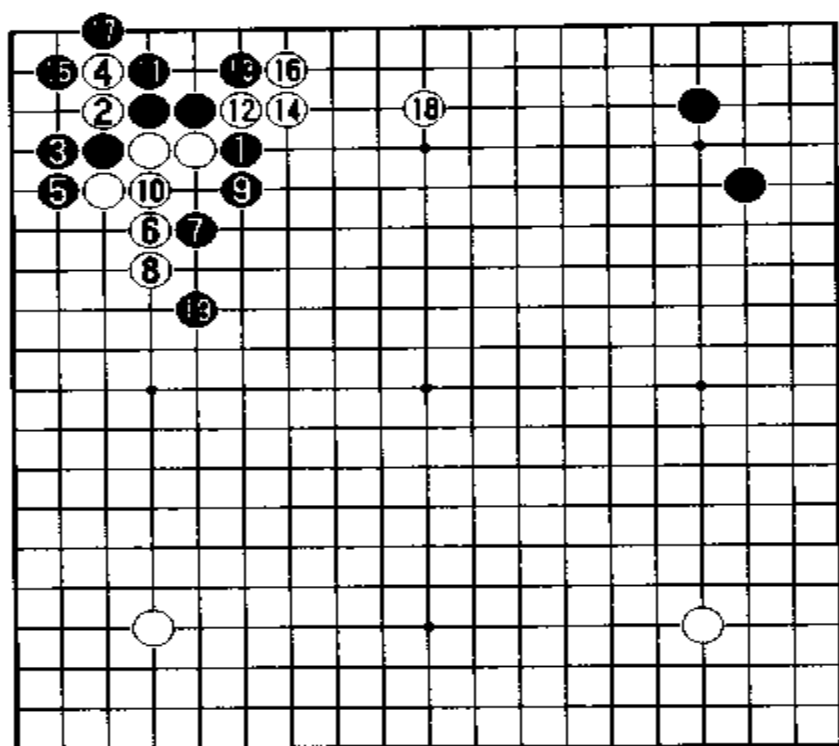


图 8

图 8(定式)

白 6 虎是征子不利时的定式，黑 7 靠、9 退是手筋，黑 19 跳后，是两分战斗。

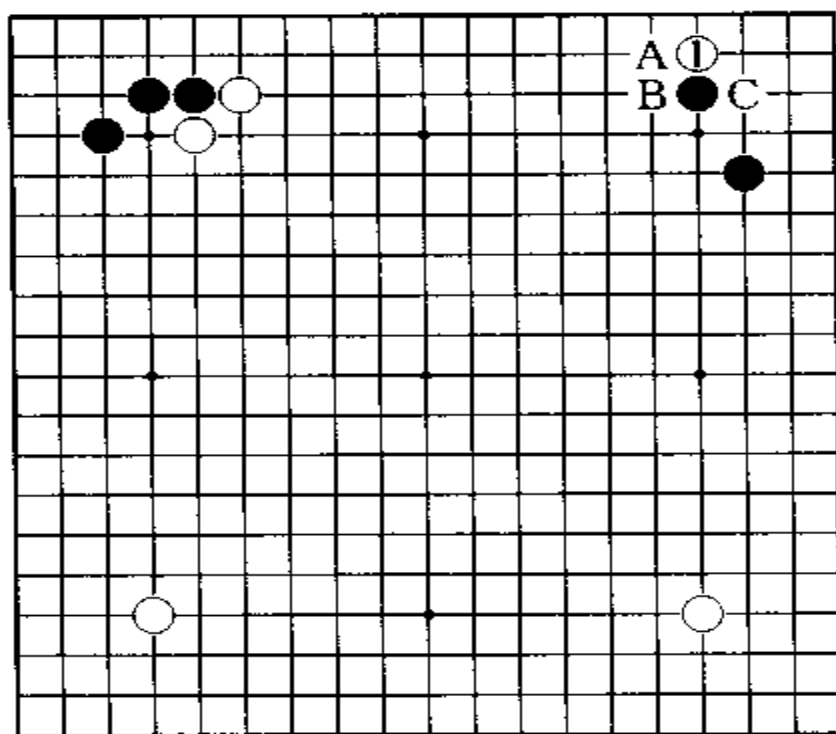


图 9

图 9(下托)

谱中白 10 在本图 1 托，也是现代流行定式，黑有 A ~ C 等多种应法。

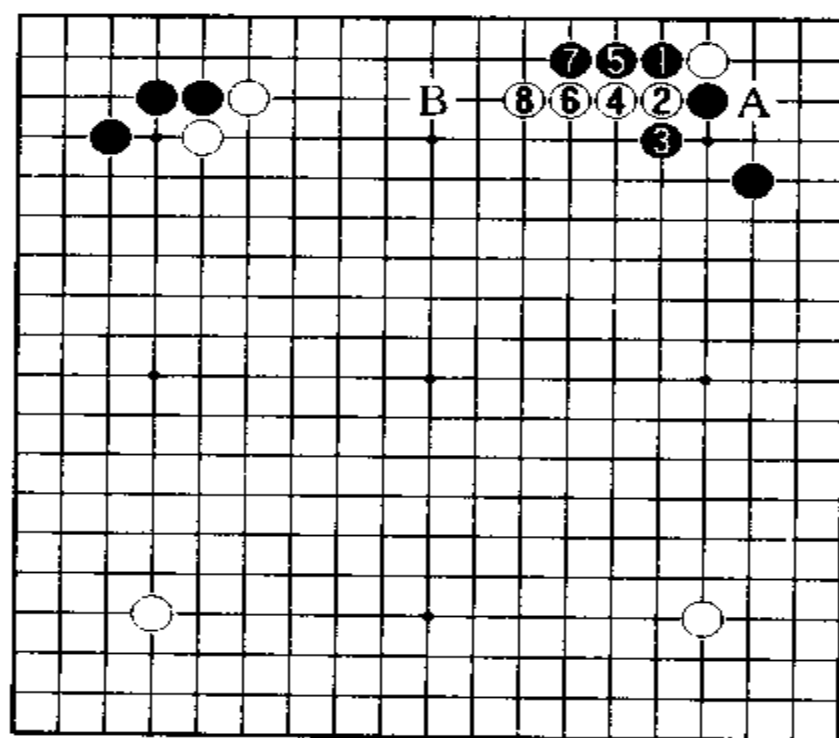


图 10

图 10(选择)

黑 1 扳、3 打，再 5、7 连爬是最常见的下法，此后又出现了 A、B 两种选择。

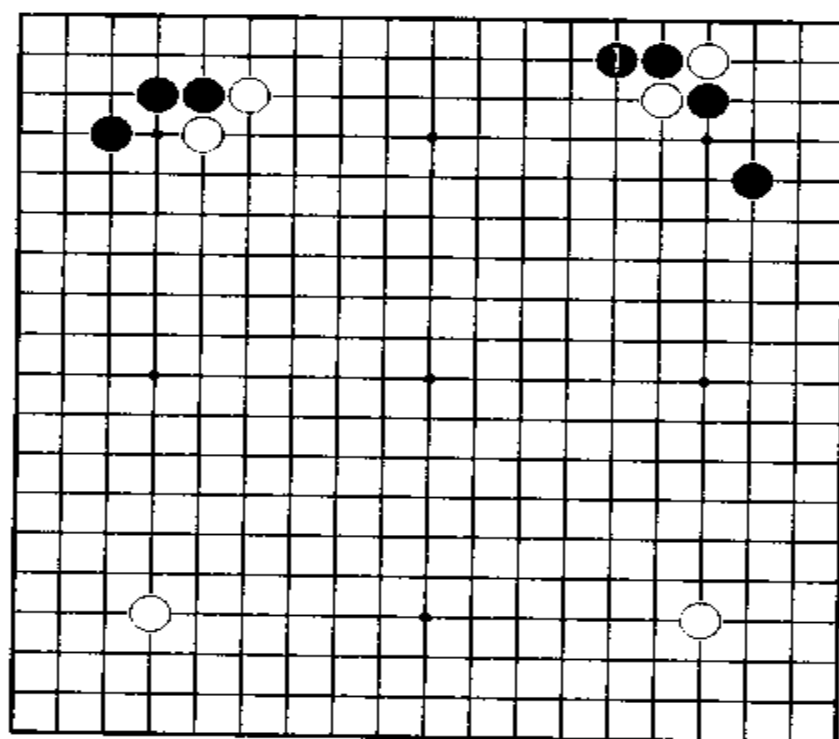
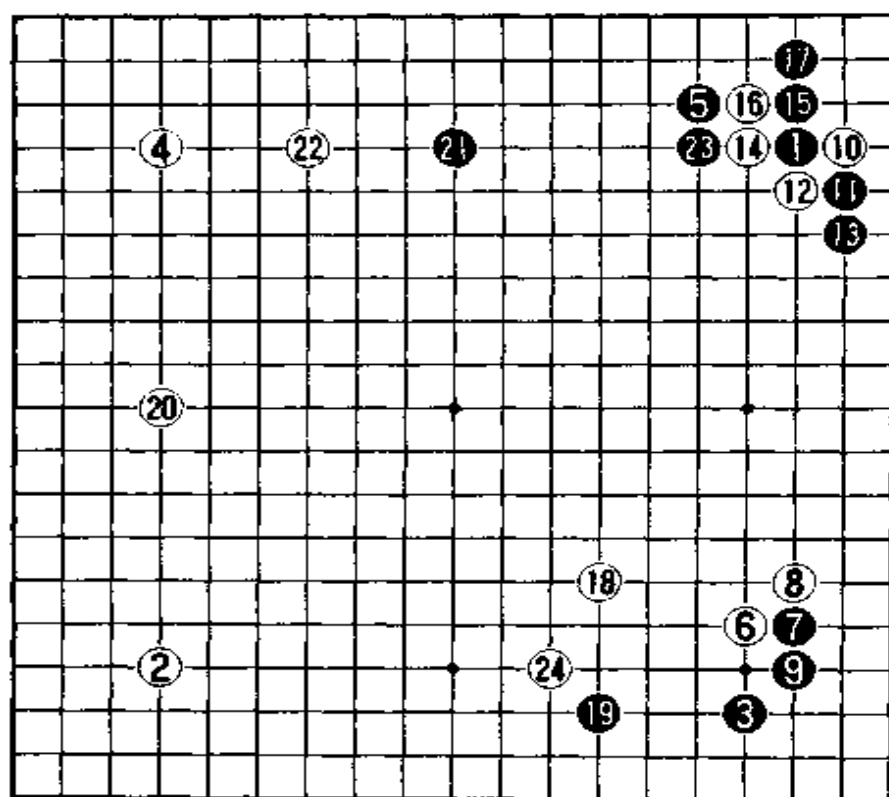


图 11

图 11(长出)

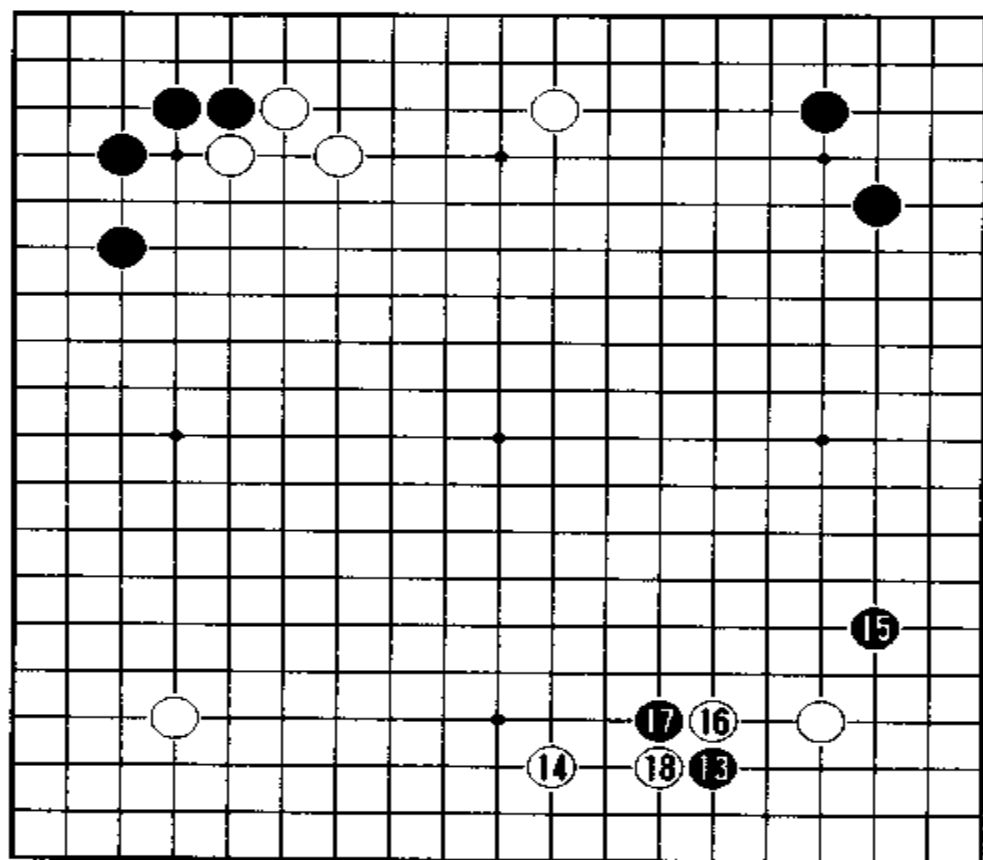
谱中白 12 断时，黑 1 长出是一步强手，这也是韩国人首先下出的。



**实战例 5:**1993 年韩国围棋升段赛,金荣桓二段执黑对李相勋二段。

黑 13 长出是强手,白 14、16 先手交换后,再 18 飞灵活,黑 19 拆很大,白 20 占三连星,黑 21 拆是全局要点,黑 23 夹,白 24 飞压,形成模样与实地的对抗。

### 第三谱 (13~18)



黑 13 这手棋也可考虑在上边逼, 白 14 二间低夹是曹薰铉的嫡传, 黑 15 双飞燕是现代流行定式, 白 16、18 靠断是罕见的变化。

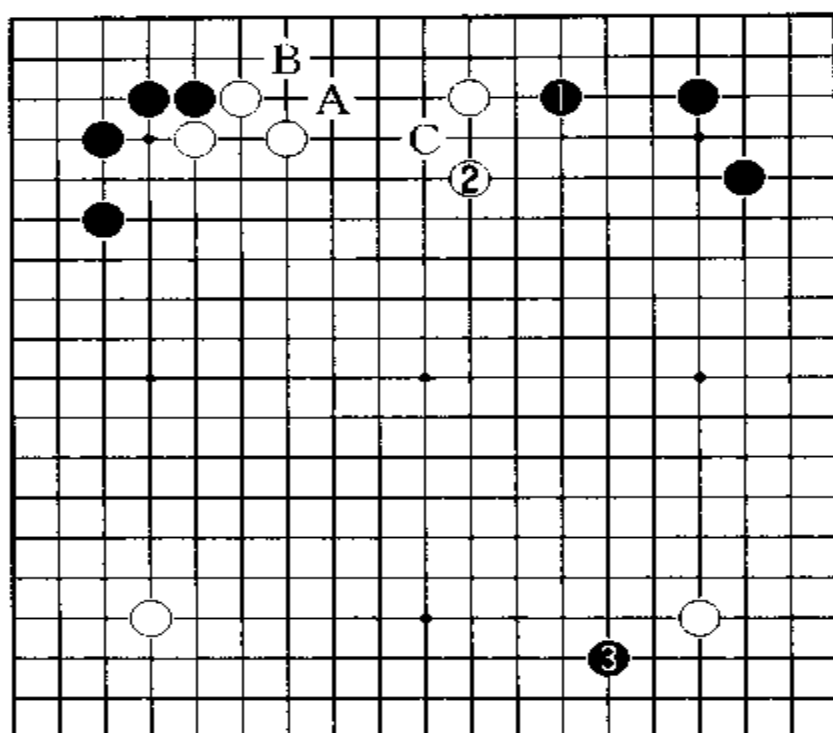


图 12

图 12(先逼)

谱中黑 13 可以考虑先在本图 1 位逼, 白 2 跳, 补 A、B、C 的打入, 黑 3 再挂右下。

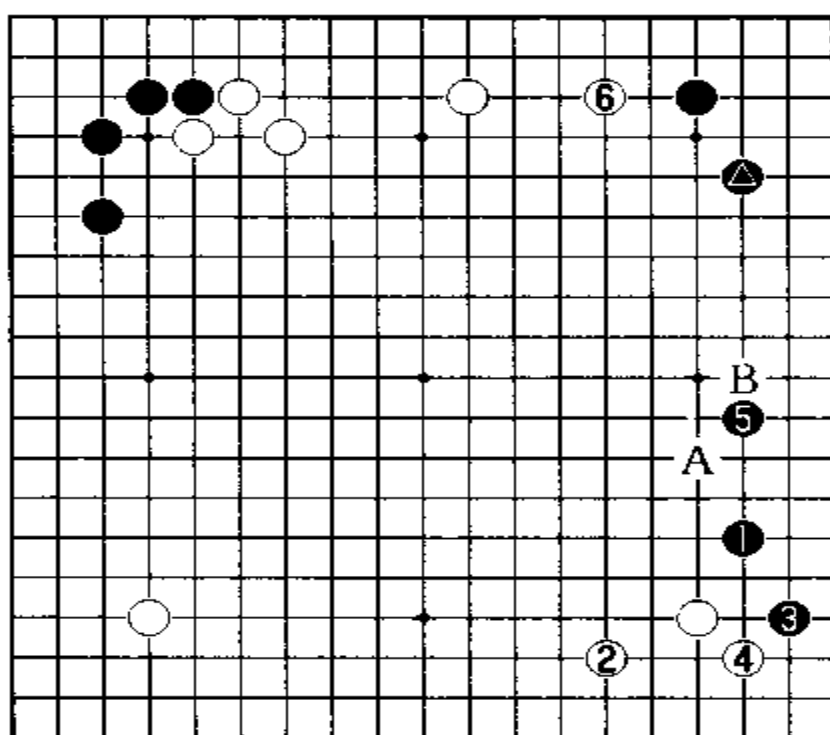


图 13

图 13(挂的方向)

谱中黑 13 如在本图 1 挂, 白 2 守即可, 黑 3 飞、5 拆, 白 6 拆二, 黑 7 一子位置偏低, 但黑 5 如在 A 位飞, 白 B 打入成为绝好点。

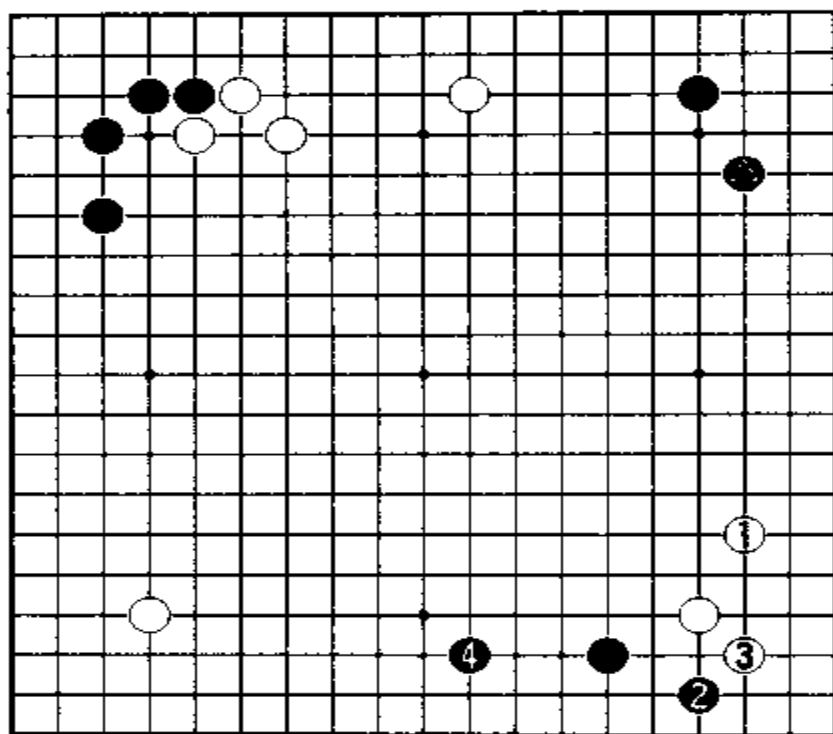


图 14

图 14(白无发展)

谱中白 14 在本图 1 守, 黑 2 飞、4 拆完成定式, 受黑●一子限制, 白全无发展方向。

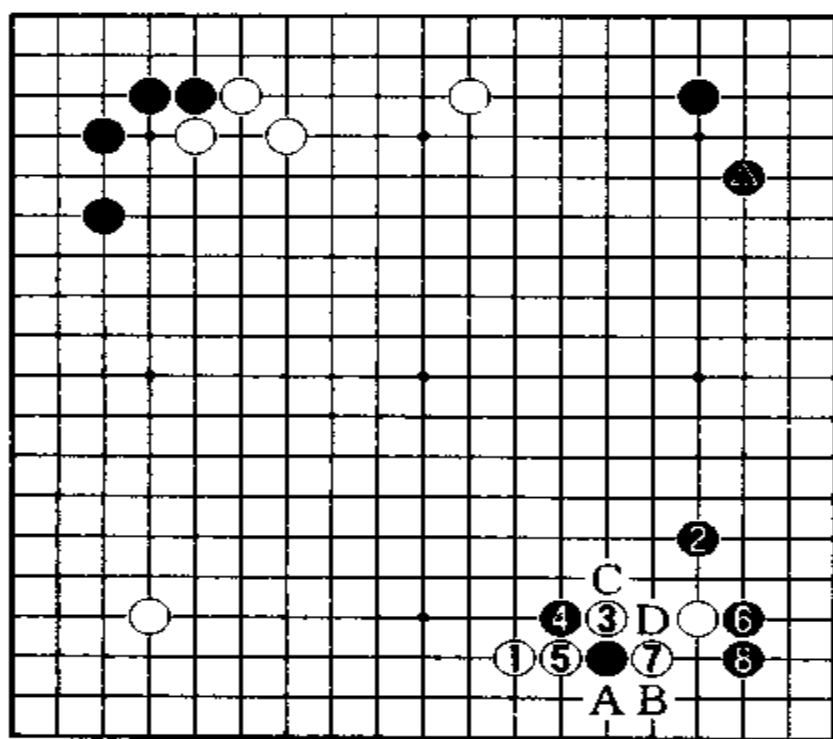


图 15

图 15(一间低夹)

谱中白 14 如在本图 1 位一间低夹, 黑 2 双挂, 至 8 长, 还有 A~D 的便宜, 与黑●子高低配合极佳, 黑可满意。

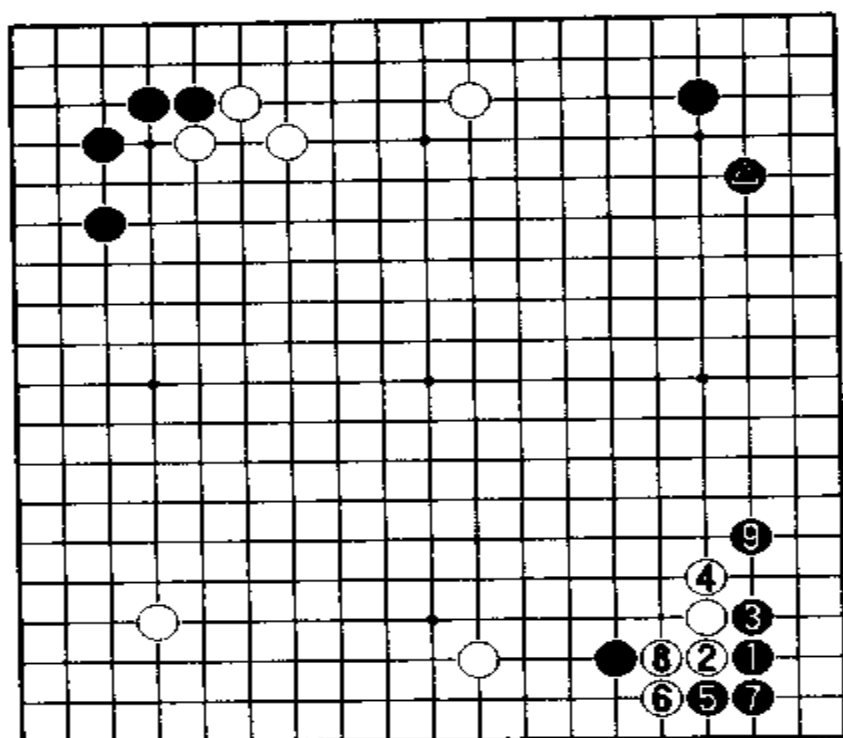


图 16

图 16(点三·3)

谱中黑 15 如在本图 1 点三·3, 白 2 挡, 至黑 9 跳是定式, 与黑●一子配置不佳。

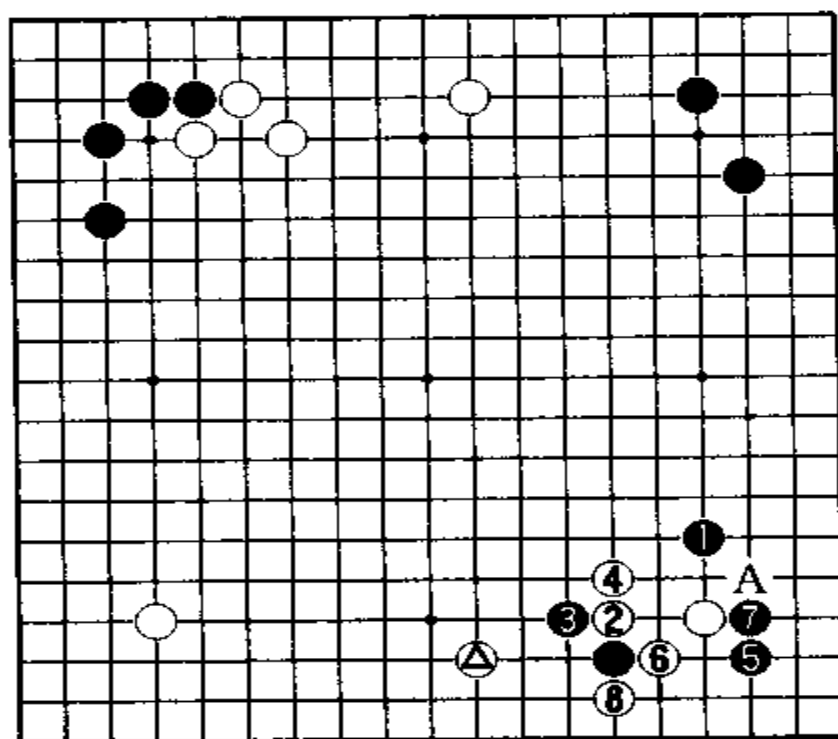


图 17

图 17(双挂)

黑 1 双挂, 白 2、4 压长是正应, 黑 5 点角, 白 6 虎、8 打, 白△子位置不坏, 还留有 A 扳的手段。

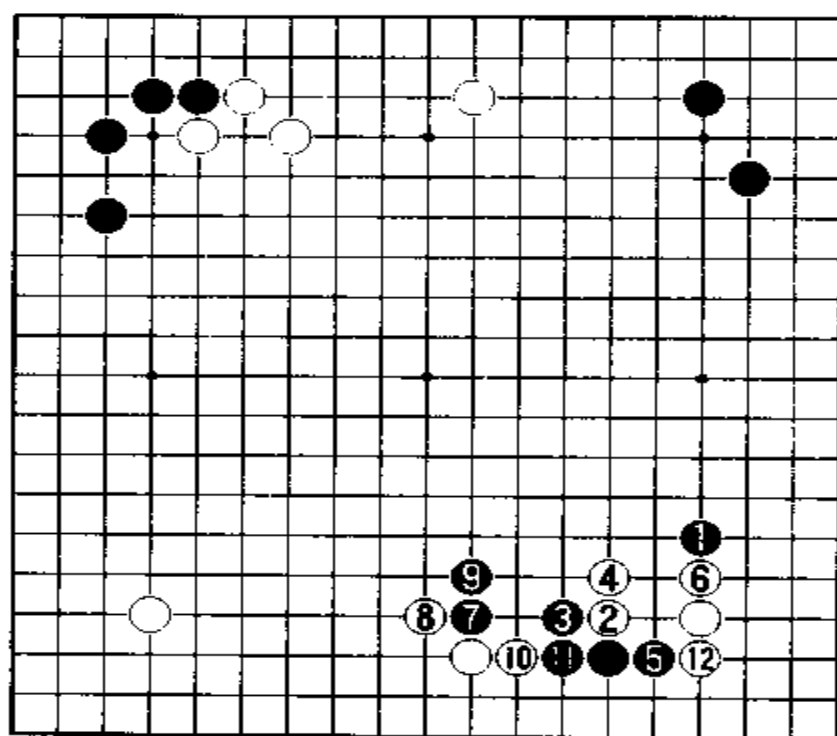


图 18

图 18(黑不好)

黑 5 如长, 白 6 顶, 黑 7、9 靠长, 白 10 长、12 挡, 黑作战不利。

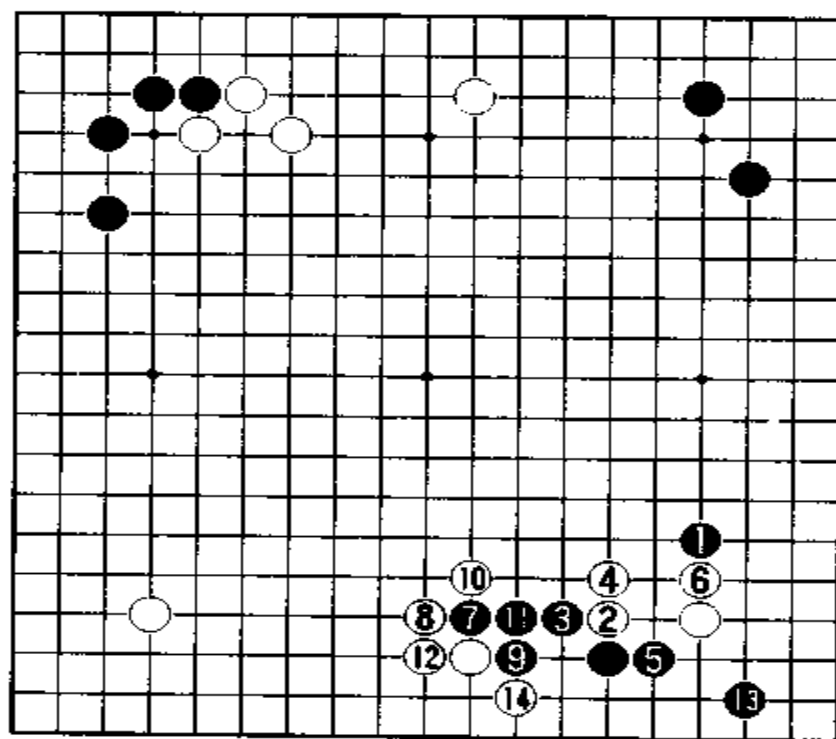


图 19

图 19(黑难受)

黑 9 如改为虎, 白 10 打、12 粘, 黑 13 飞时, 被白 14 扳, 黑难受。

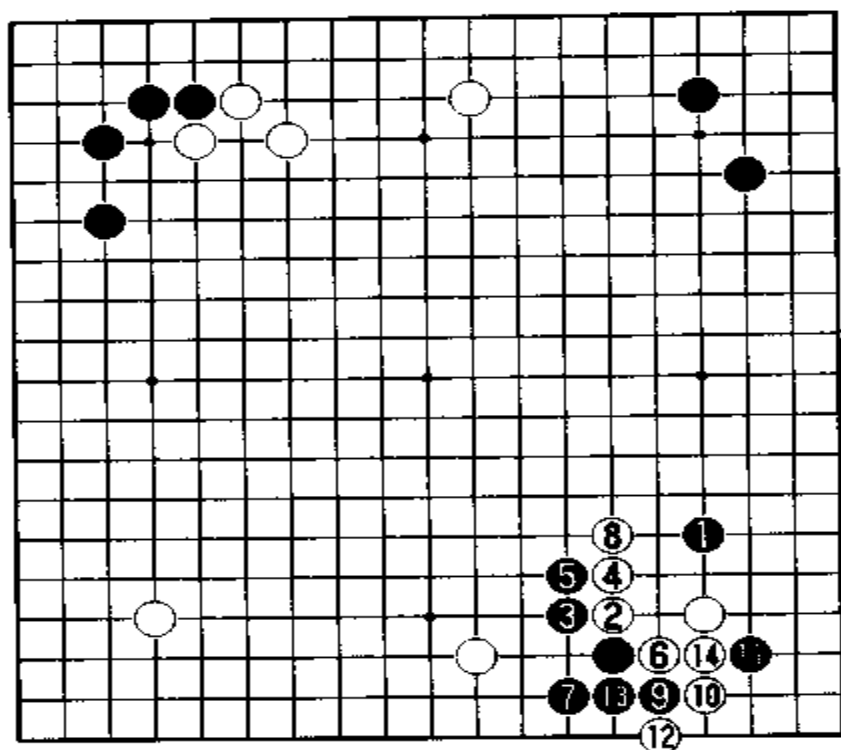


图 20

图 20(黑过分)

黑 5 如改为贴起, 白 6 虎重要, 黑 7 倒虎是形, 至白 14 粘, 黑过分。

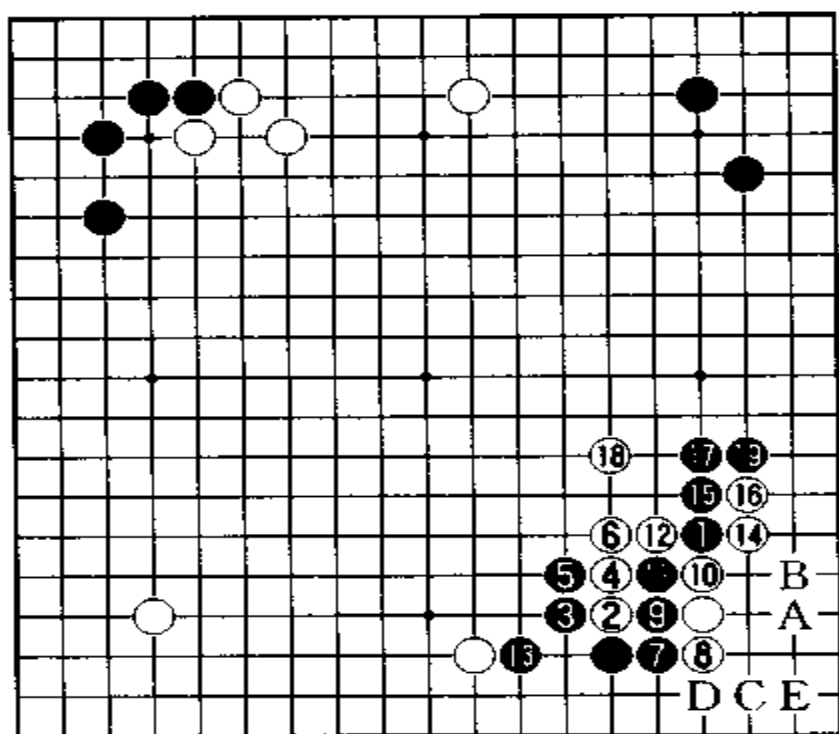


图 21

图 21(随手)

白 6 单长随手, 黑 7 长, 白 8 只好挡, 黑 9、11 连冲, 白 14 只好下打, 黑 19 拐后, 还留有 A 至 E 的余味, 黑可下。

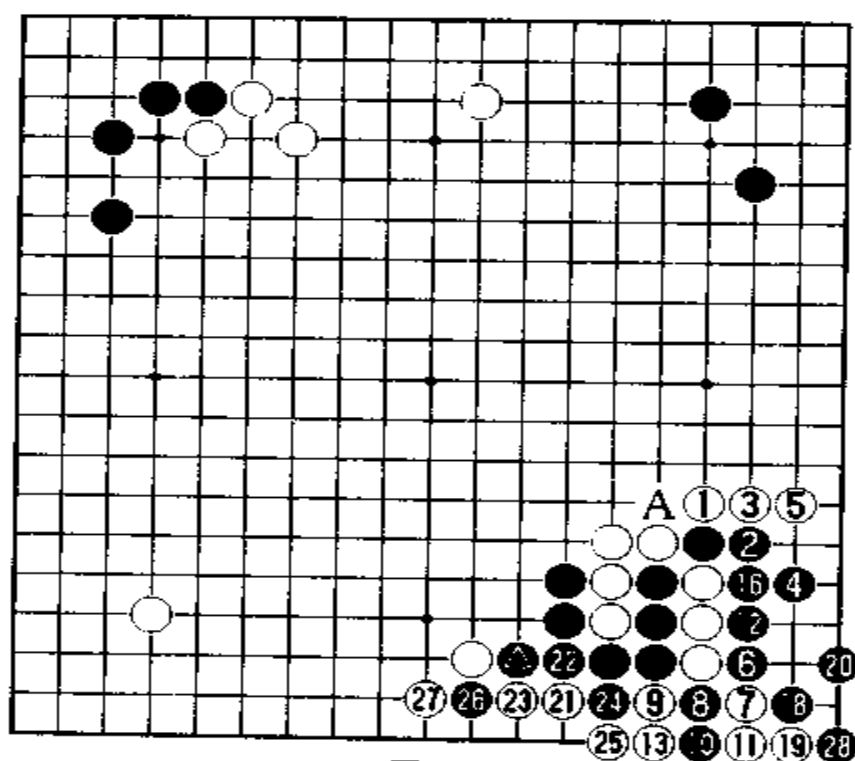


图 22 14 17=8 15=10

图 22(天下劫)

白 14 如改在本图 1 打、3 贴,黑 4 尖妙手,白 5 立,黑 6 夹又是好手,白 7 扳,黑 8 断成大头鬼,至黑 28 扑成劫,由于有 A 位本身劫材,黑可打赢这个天下劫。

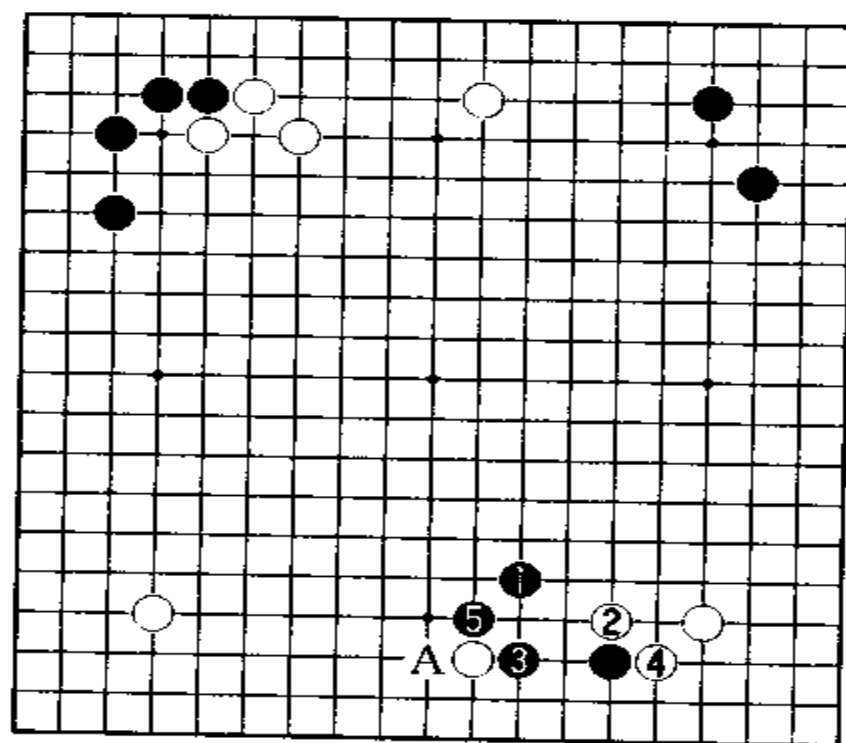


图 23

图 23(象飞)

谱中黑 15 也可在本图 1 位象飞,白 2 压,黑 3 靠、5 虎形,白如于 A 位逃一子重,黑白双方各吃一子,两分。

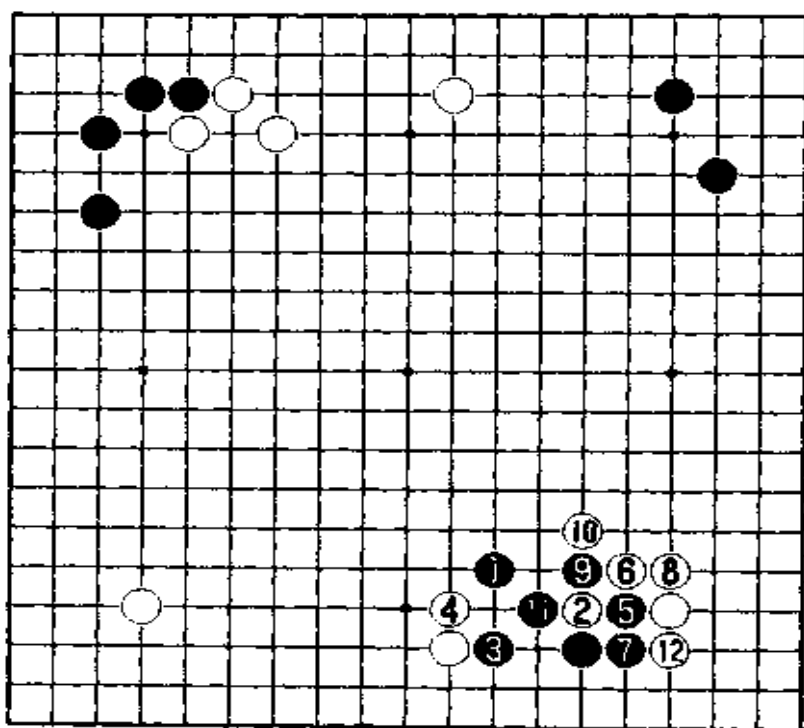


图 24

图 24(两分)

白 4 长, 黑 5、7 挖粘是手筋, 白 8 粘, 黑 9、11 吃一子, 白 12 挡, 大体两分。

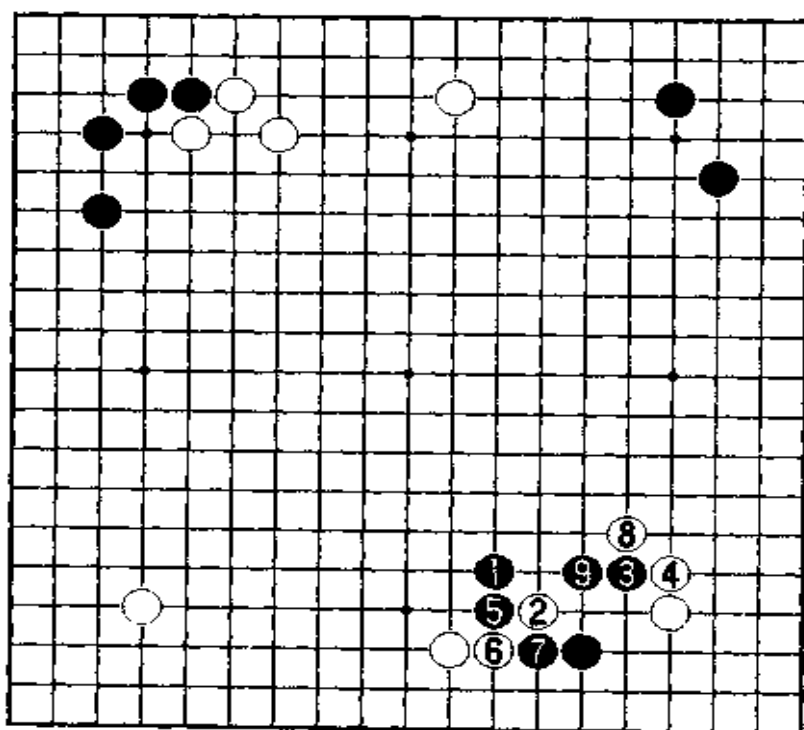


图 25

图 25(白无理)

黑 1 象步飞时, 白 2 穿无理, 黑 3 飞是好手, 再 5、7 冲断, 黑 9 吃住一子, 黑优。

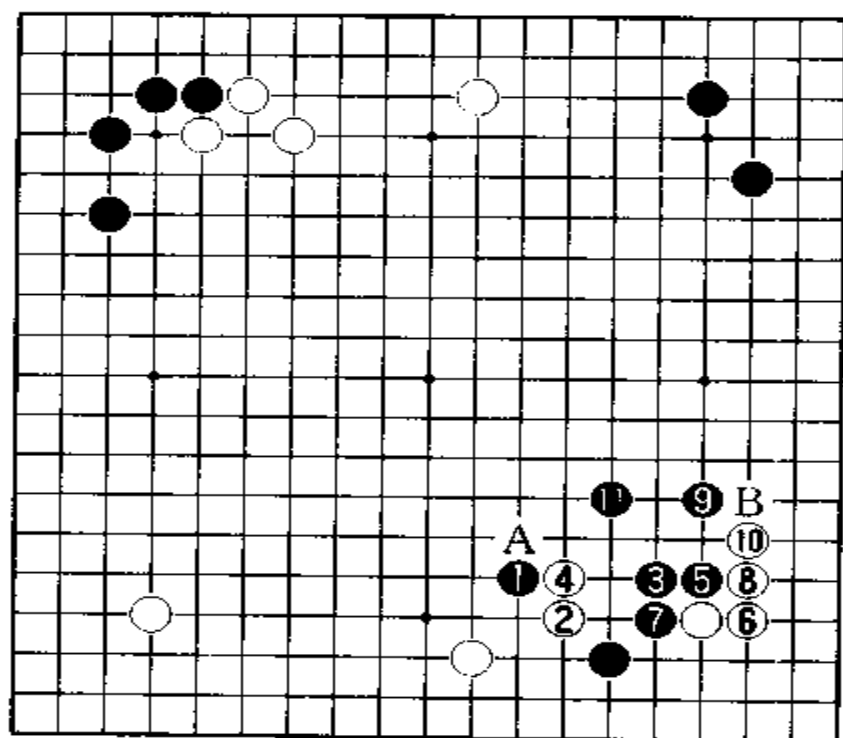


图 26

图 26(黑好)

黑 3 飞时, 白 4 如贴起, 黑 5 贴、7 拐、11 跳后, A、B 见合, 黑好。

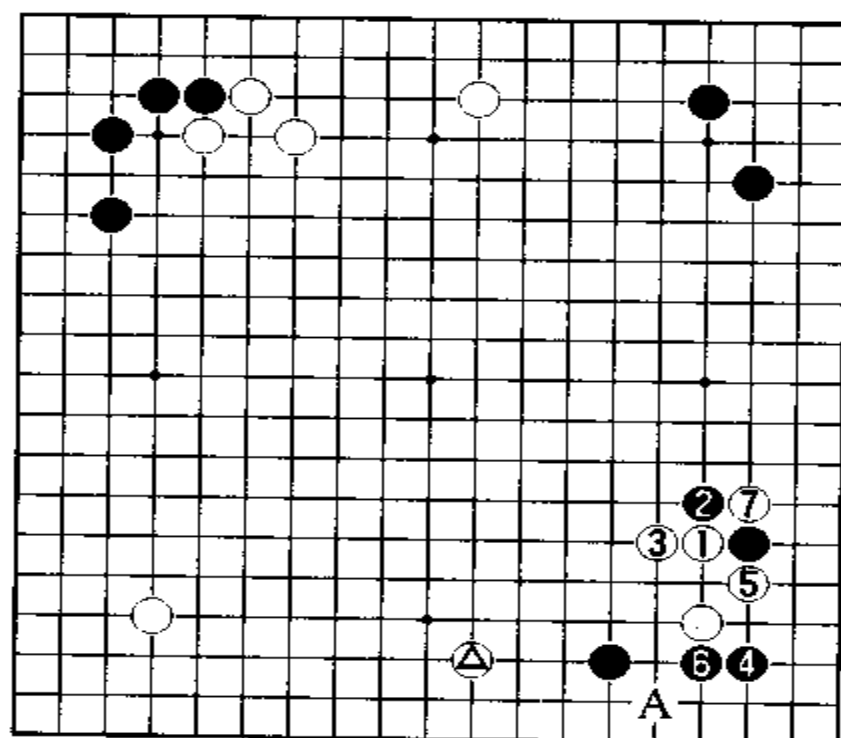


图 27

图 27(黑如意)

谱中白 16 在本图 1、3 压长, 黑 4 点三·3 好手, 白 5、7 虽吃一子, 但白⊙位置欠佳, 且失去 A 刺, 白发展方向又不好, 黑如意。

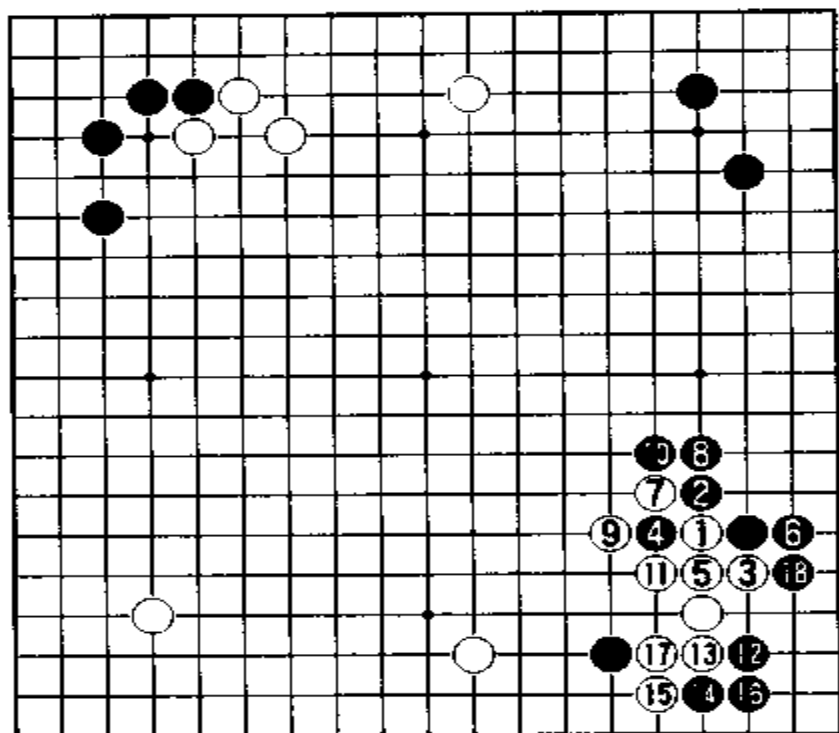


图 28

图 28(黑充分)

前图白 3 如  
于本图白 3 虎,黑  
4 打、6 立,至黑 18  
得实地不少,黑充  
分。

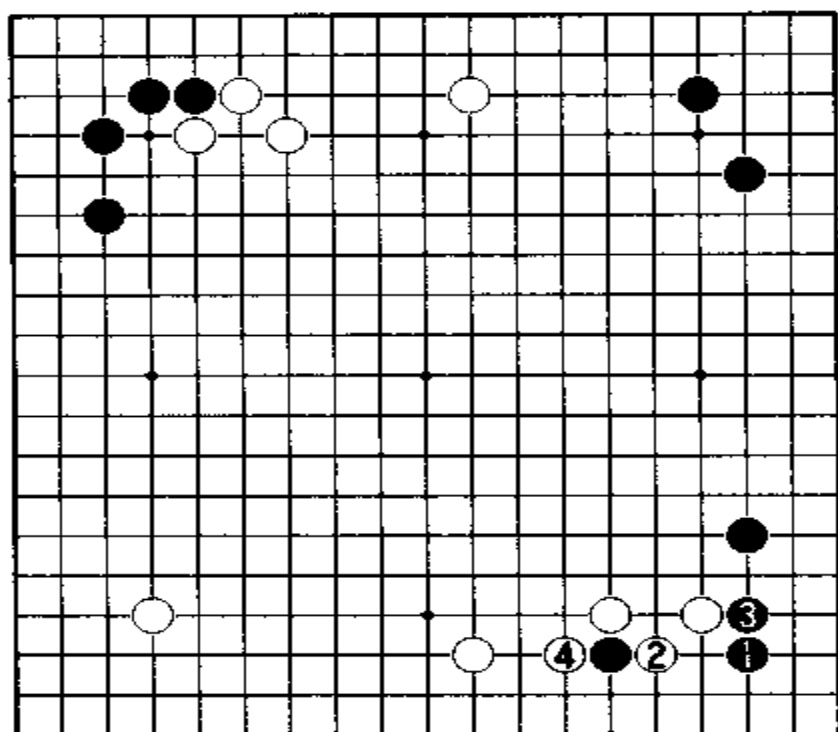


图 29

图 29(单点角)

谱中黑 17 如  
在本图 1 位单点  
角,白 2 虎、4 打妥  
协即可,全局配置  
不坏。

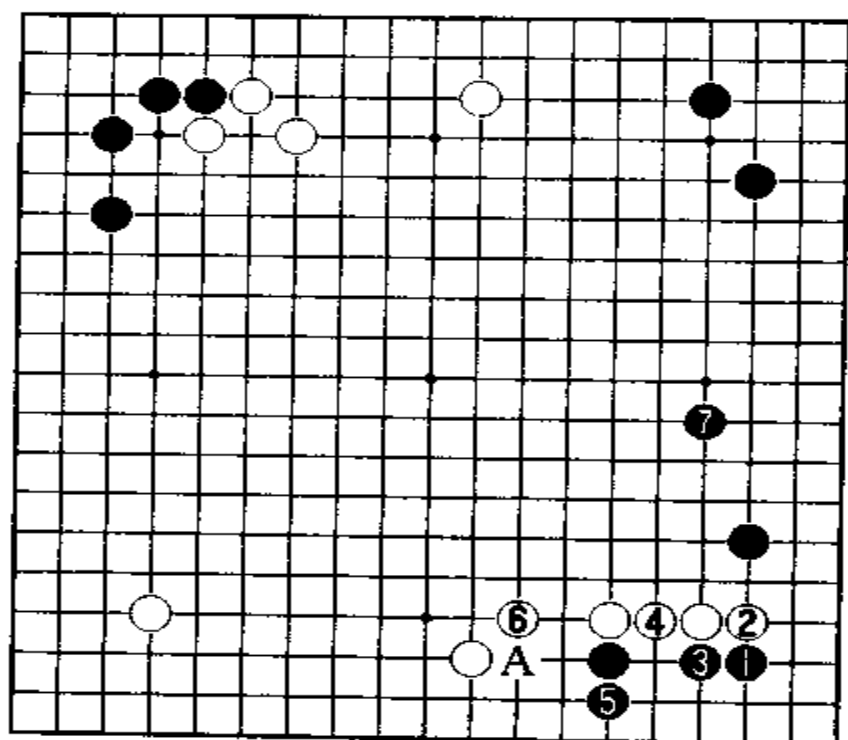


图 30

图 30(位置差)

白 2 如从这边挡,黑 3、5 完成定式,黑 7 拆,二间夹一子位置明显不如 A 位。

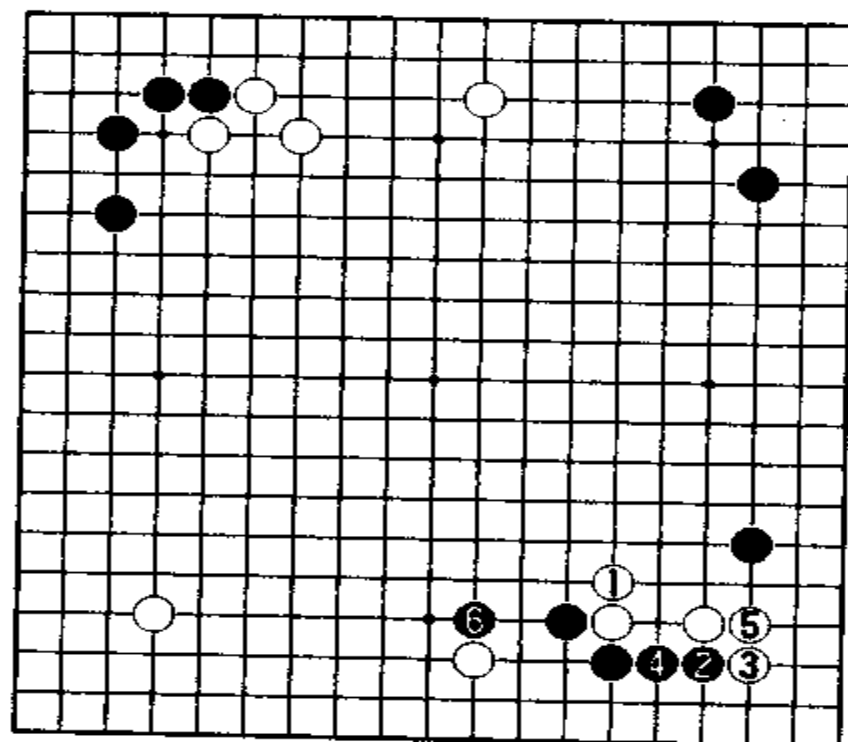


图 31

图 31(黑可战)

谱中白 18 如在本图 1 位单长,黑 2 托是好手,黑 6 压后,黑可战。

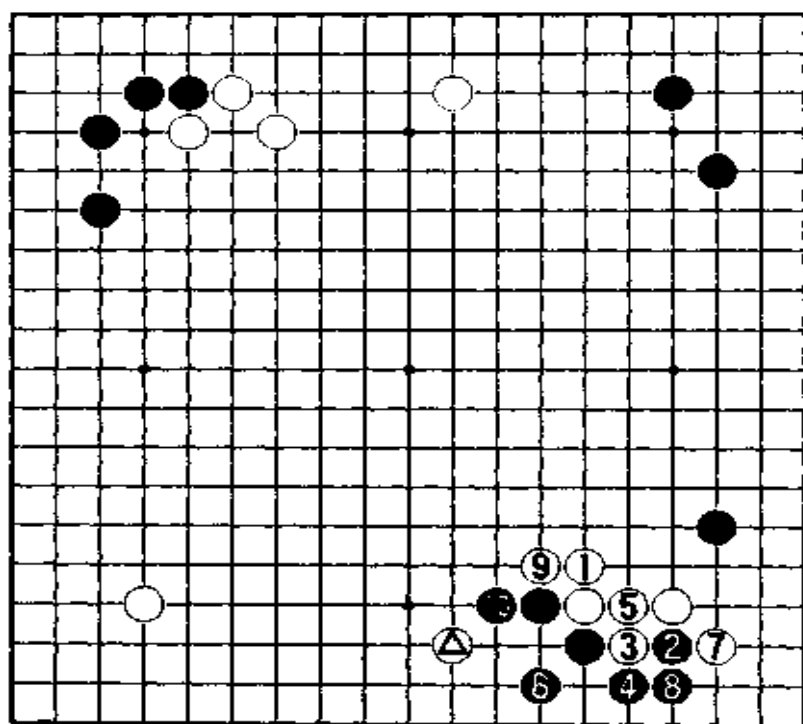
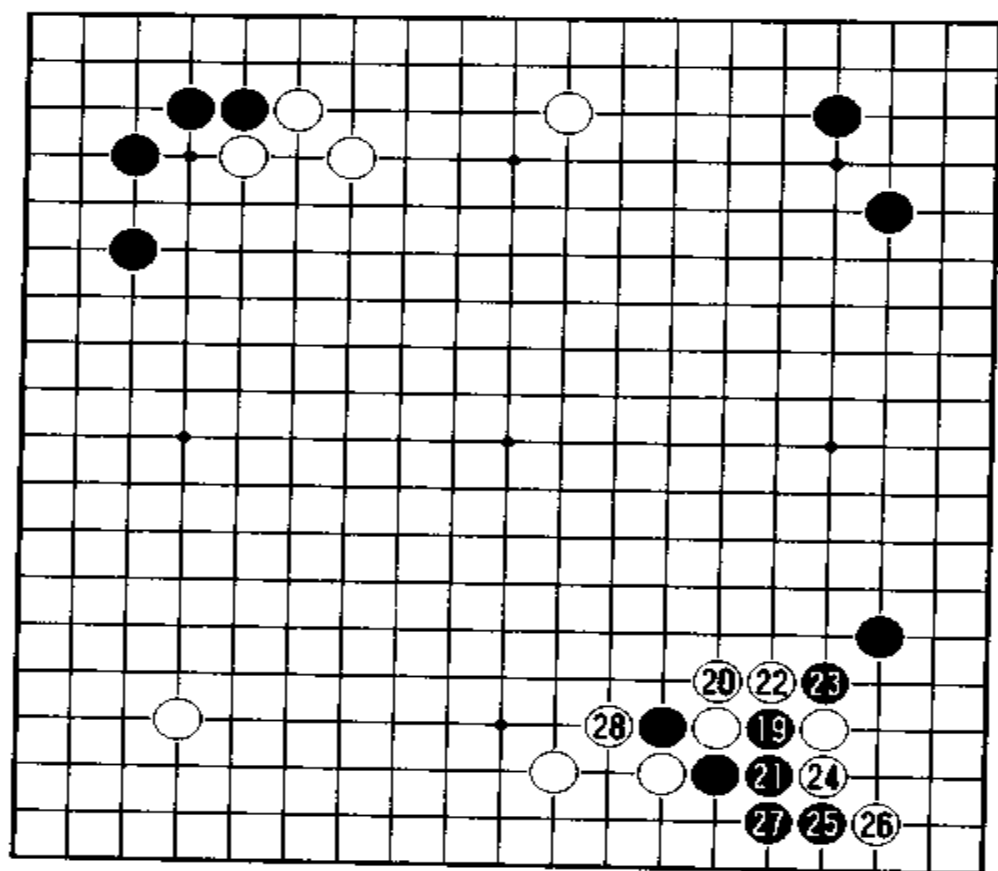


图 32

图 32(白不好)

白 3、5 如挖粘, 黑 6 虎至 10 长, 白⊗子位置奇差, 不好。

## 第四谱(19~28)



黑 19 打、21 粘是强手，白 22 挡，黑 23 断严厉，白 24 挡角，黑 25、27 扳粘是要点，白 28 要补。

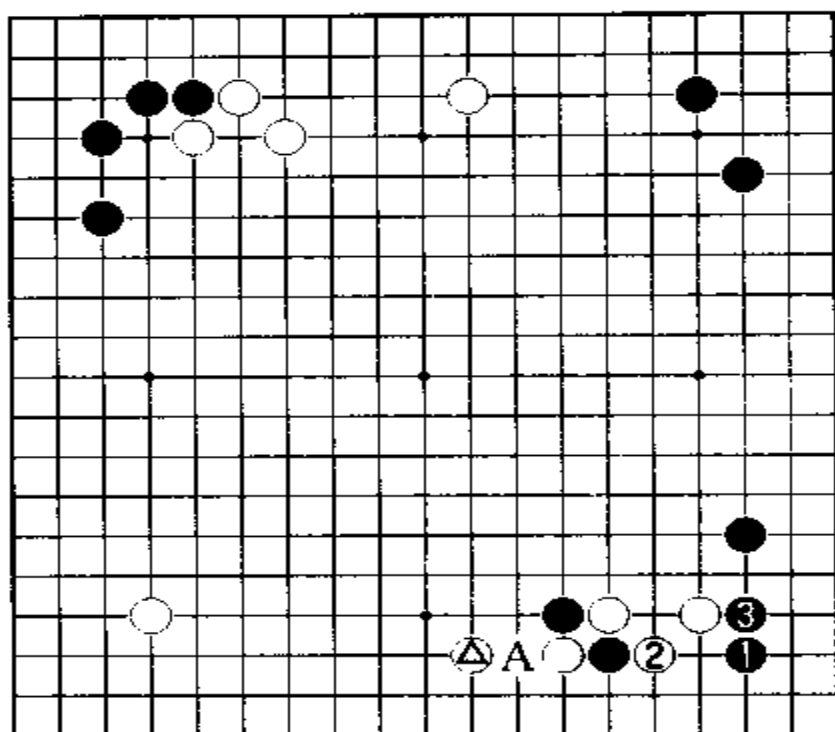


图 33

图 33(点角)

李昌镐大概认为黑 19 会在本图 1 点角, 这样白 ⊗ 子虽不及 A 位, 但方向正确。

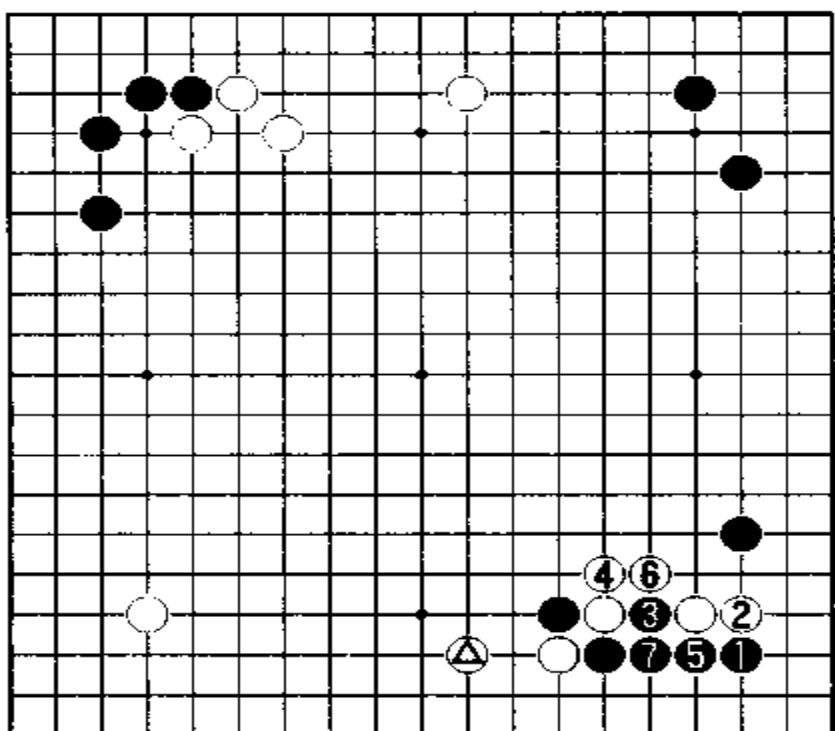


图 34

图 34(劣势)

白 2 从这边挡, 黑 3 打、5 爬回后, 白 ⊗ 一子位置明显不好。

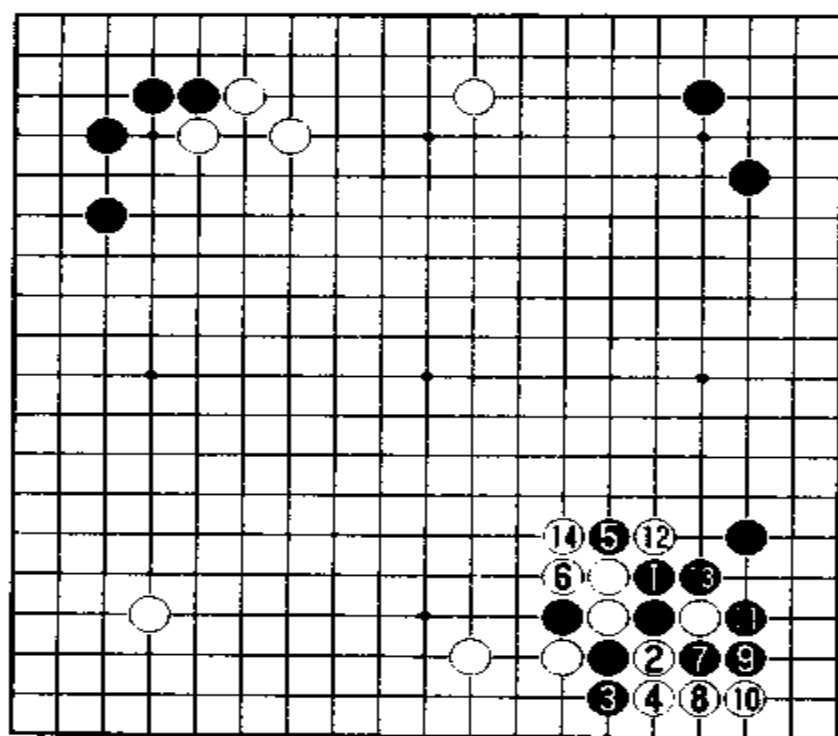


图 35

图 35(白好)

李也许还期望黑 21 在本图 1 位冲出, 如此奔至白 14 打, 白好。

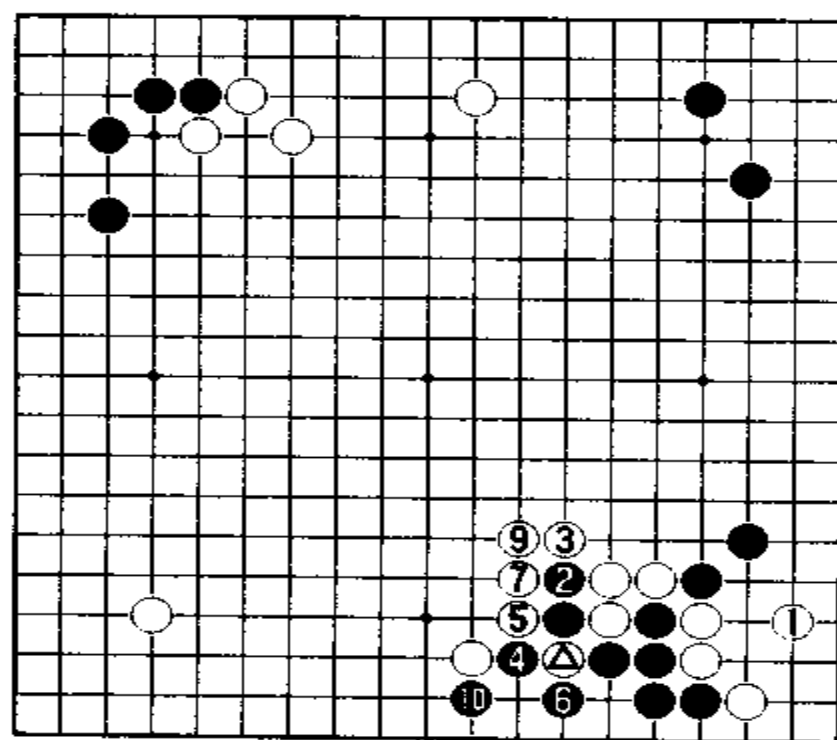


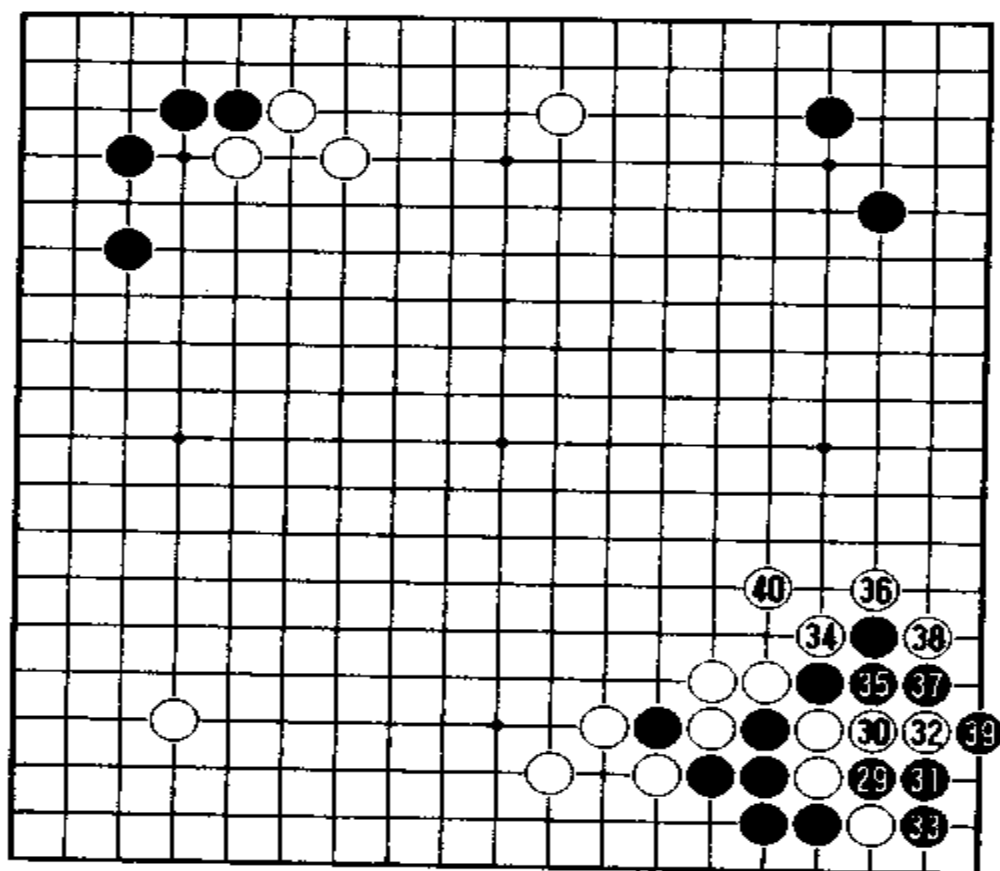
图 36

图 36(白不行)

谱中白 28 不能在 1 补, 黑 2 贴、4 打, 白 5、7 包打, 黑 10 虎, 白不行。

8 = ⊗

## 第五谱(29~40)



黑 29 是随手,错过了一举获胜的好时机,白 30、32 弃子,黑 37 只好吃,但至白 40,黑仍便宜。

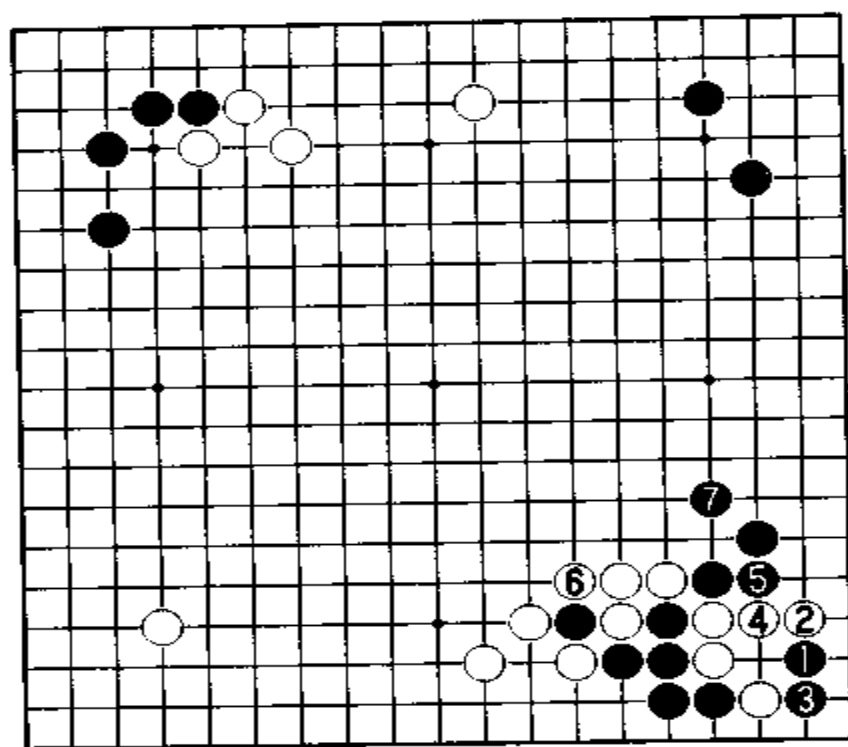


图 37

图 37(点入妙手)

谱中黑 29 在本图 1 点是杀棋妙手,白 2 靠,黑 3 可夹。黑 7 尖后,棋局也就结束了。

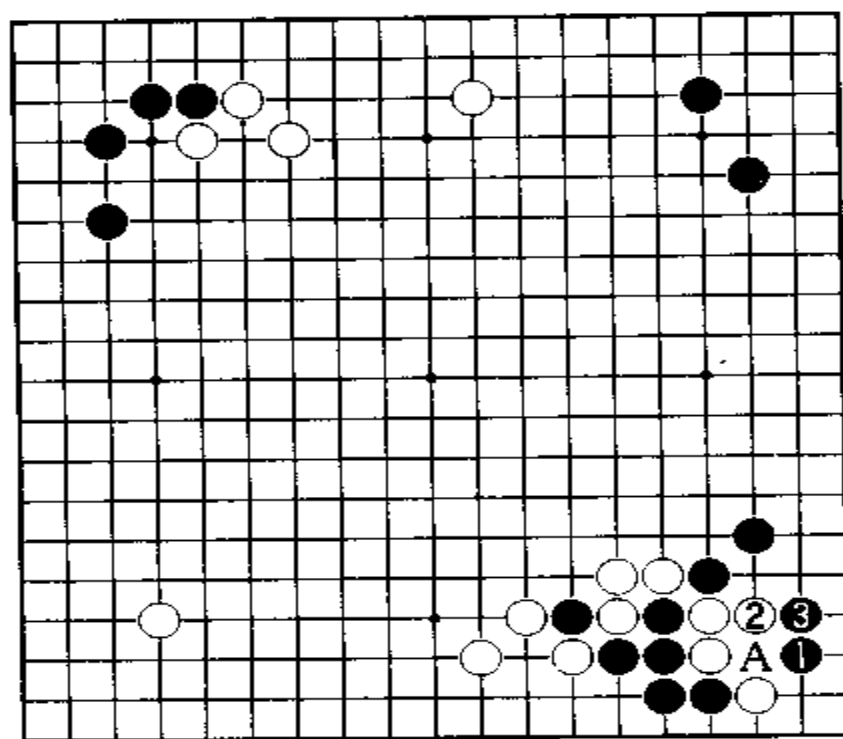


图 38

图 38(不会还原)

白 2 如改为弯,黑 3 当然爬,不会在 A 位断,如此,还原成实战。

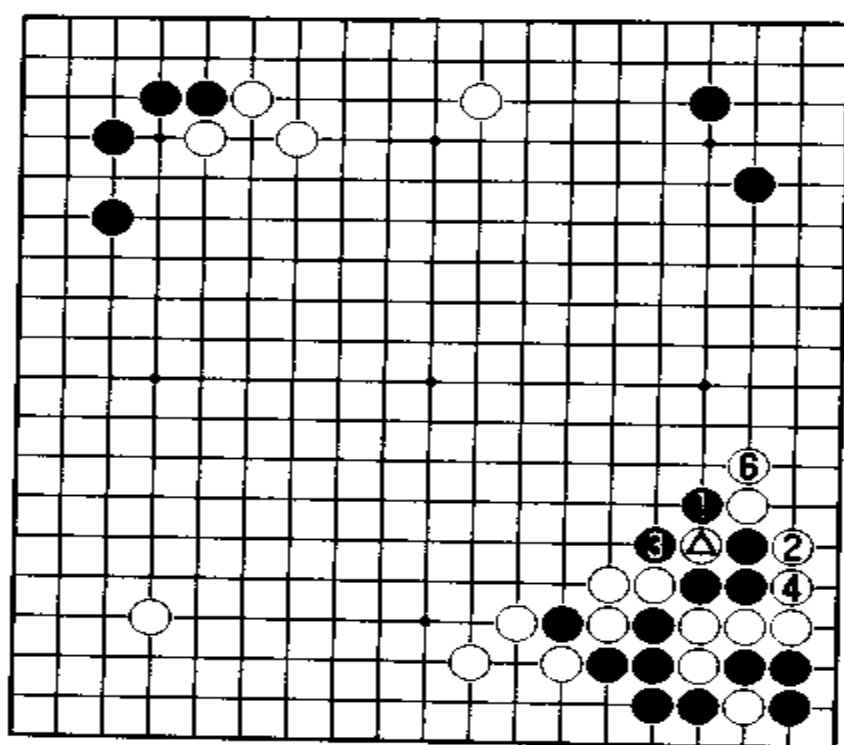


图 39

5 = ㊟

图 39(黑无理)

谱中黑 37 在本图 1 打无理, 白 2、4 包打, 再 6 长, 黑成孤棋。

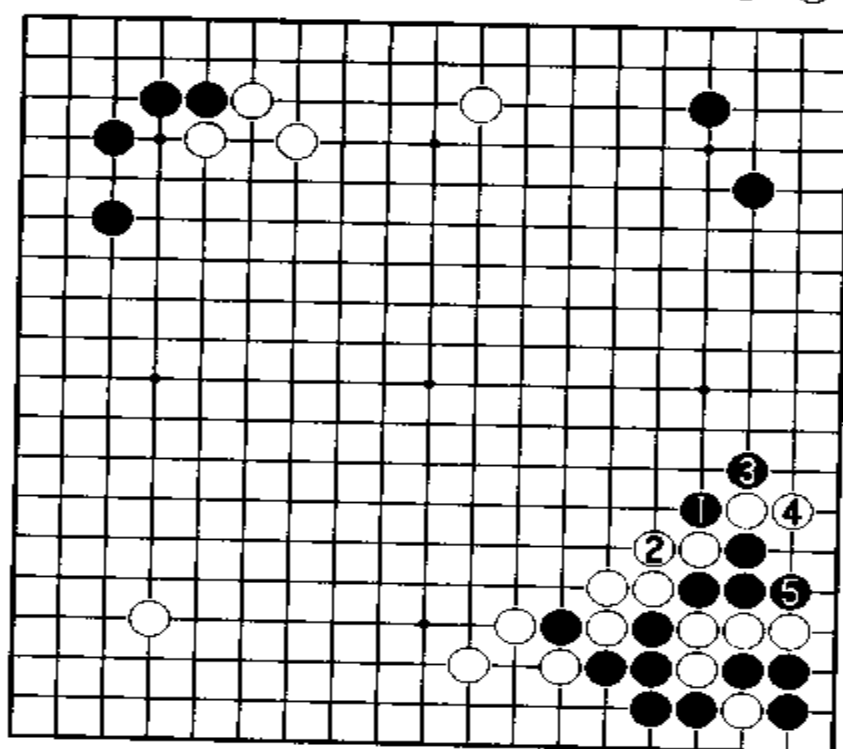
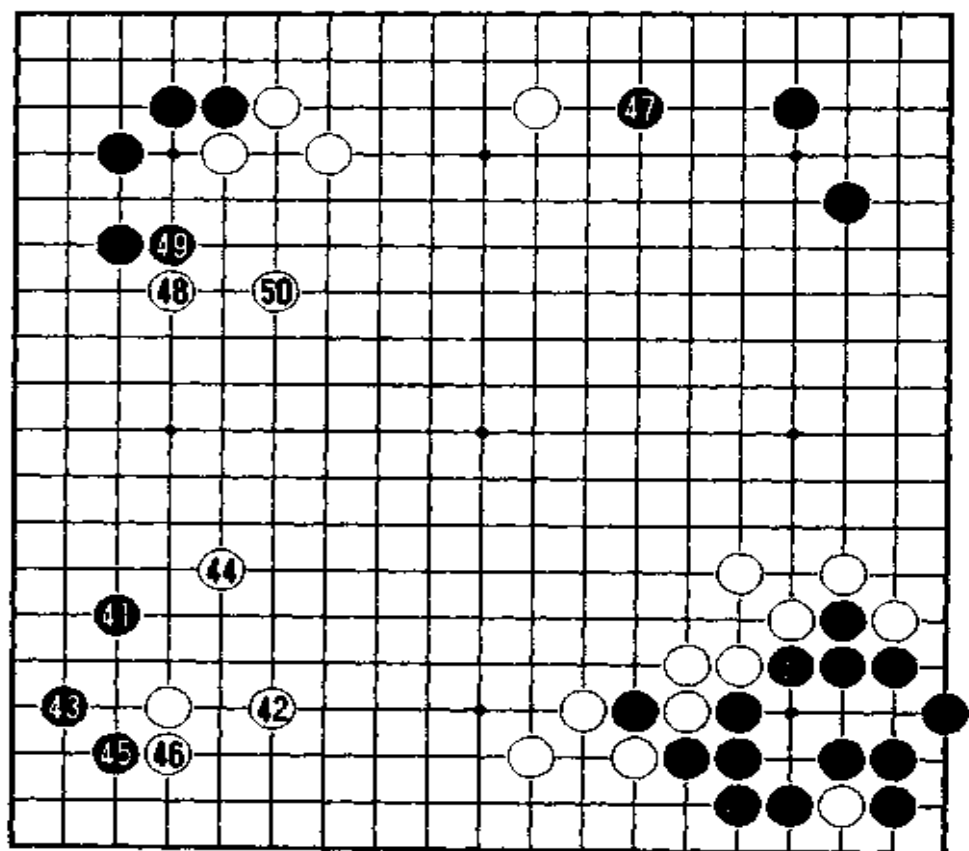


图 40

图 40(一厢情愿)

黑 1 打时, 白 2 不能粘, 如粘则黑 3 打、5 吃, 白难办, 但这只是黑的一厢情愿。

## 第六谱(41~50)



黑 41 低挂, 白 42 跳过于平凡, 黑 43 飞进角, 白 44 大飞, 好像慢了一拍, 黑 47 拆, 继续抢空, 白 48、50 只能展示“宇宙流”, 但这并不是李的棋风。

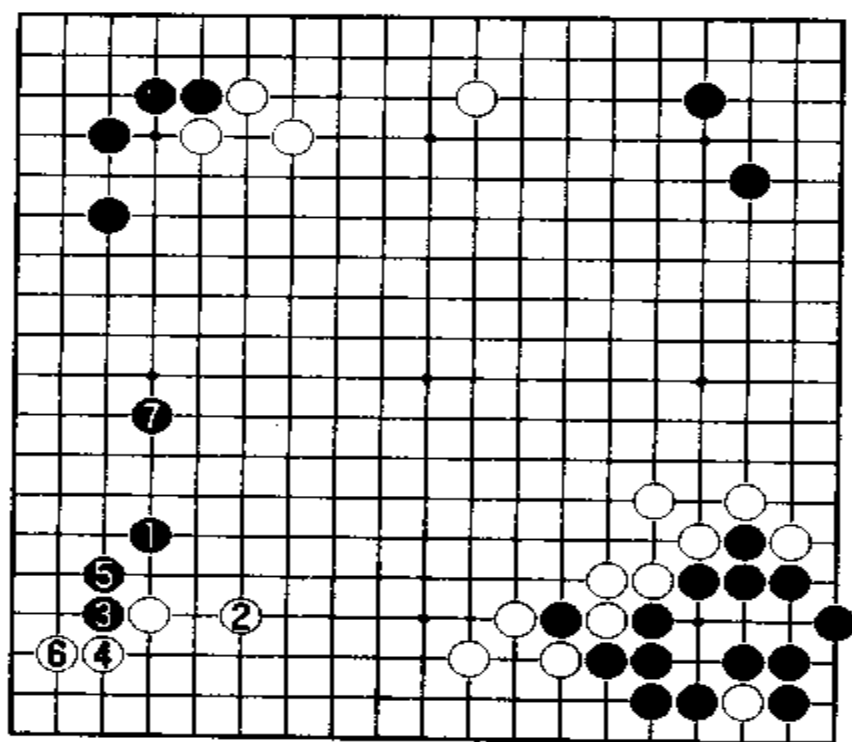


图 41

图 41(高挂)

谱中黑 41 也可在本图 1 高挂, 至黑 7 拆均衡, 实战中依田有意逼李昌镐围大模样。

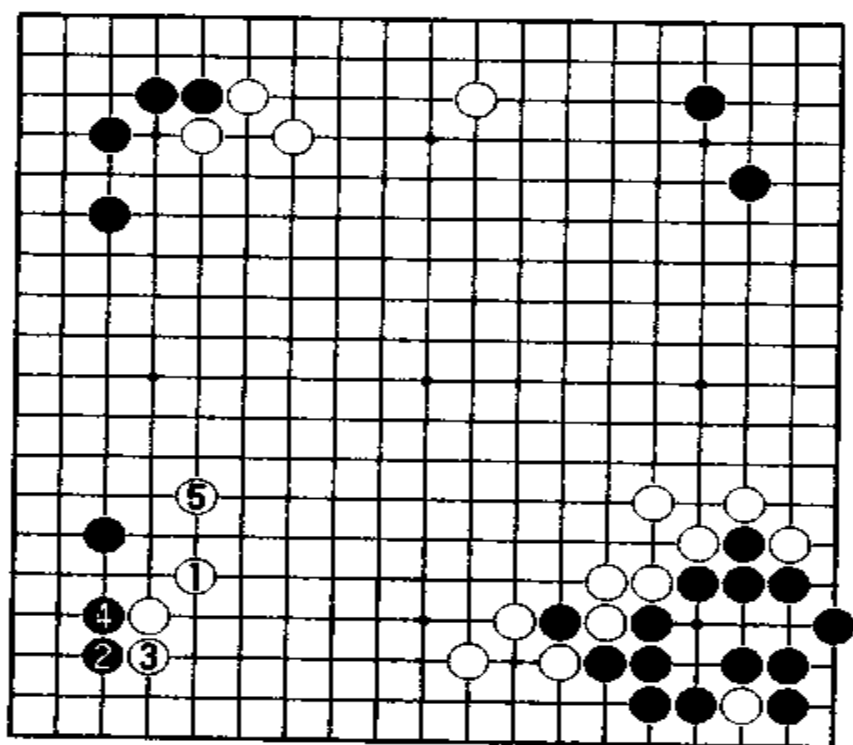


图 42

图 42(武宫流)

谱中白 42 在本图 1 尖是武宫流, 黑 2 点角当然, 白 5 跳后, 更有信心吧!

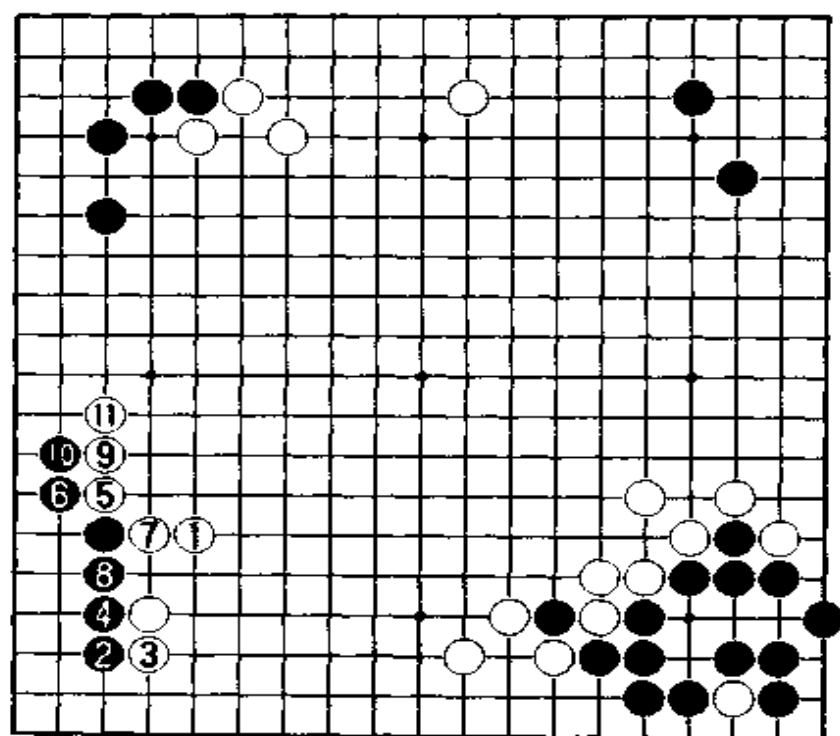


图 43

图 43(飞镇)

白 1 飞镇, 黑 2 点三·3, 白 3 挡、5 靠, 至 11 长, 也是一策。

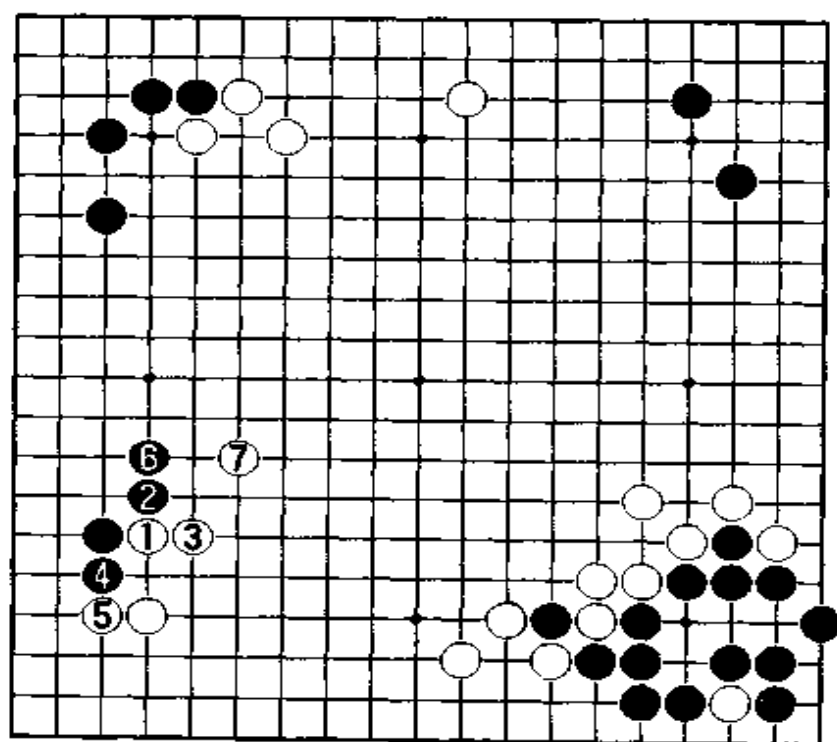


图 44

图 44(压长)

白 1、3 压长, 至白 7 飞, 也是走中央, 好像李的信心不足。

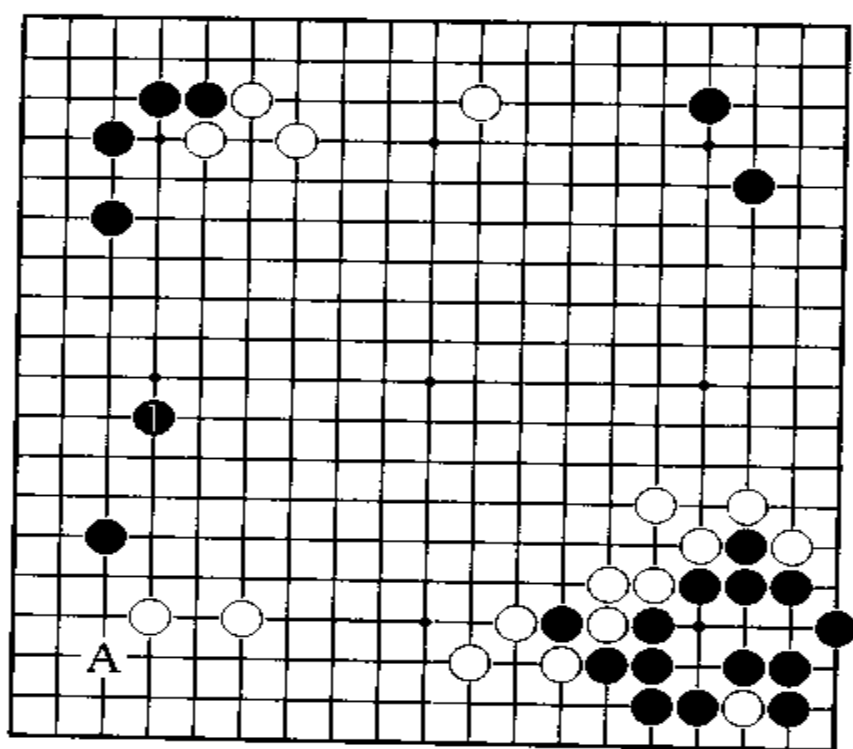


图 45

图 45(单拆)

谱中黑 43 也可考虑于本图 1 位单拆, 瞄着 A 位点角, 实战有逼李昌镐上梁山的味道。

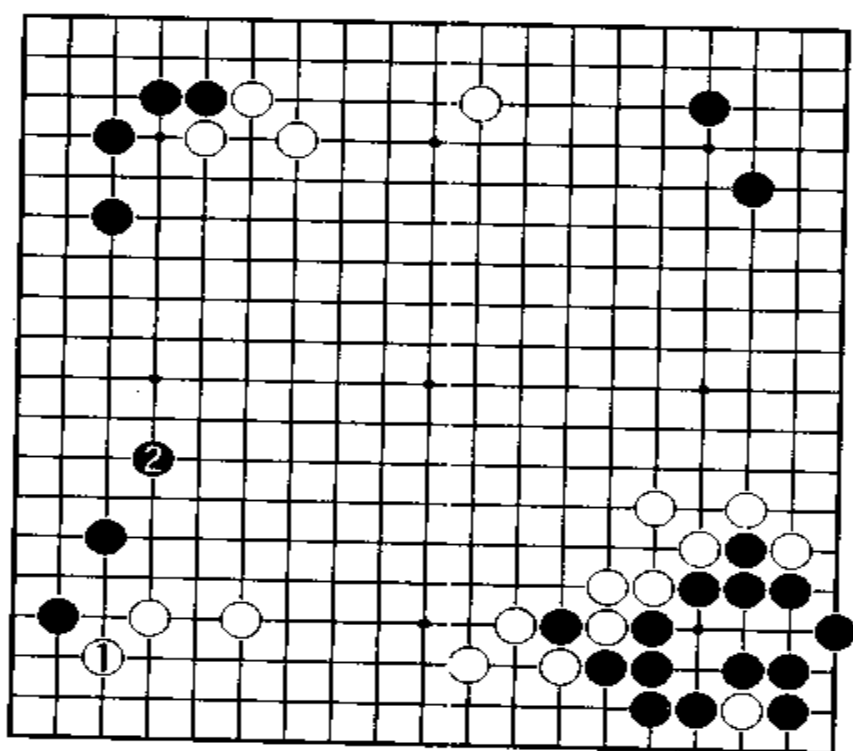


图 46

图 46(必败)

谱中白 44 不能在本图 1 应, 黑 2 飞起, 绝好。白这样下必败。

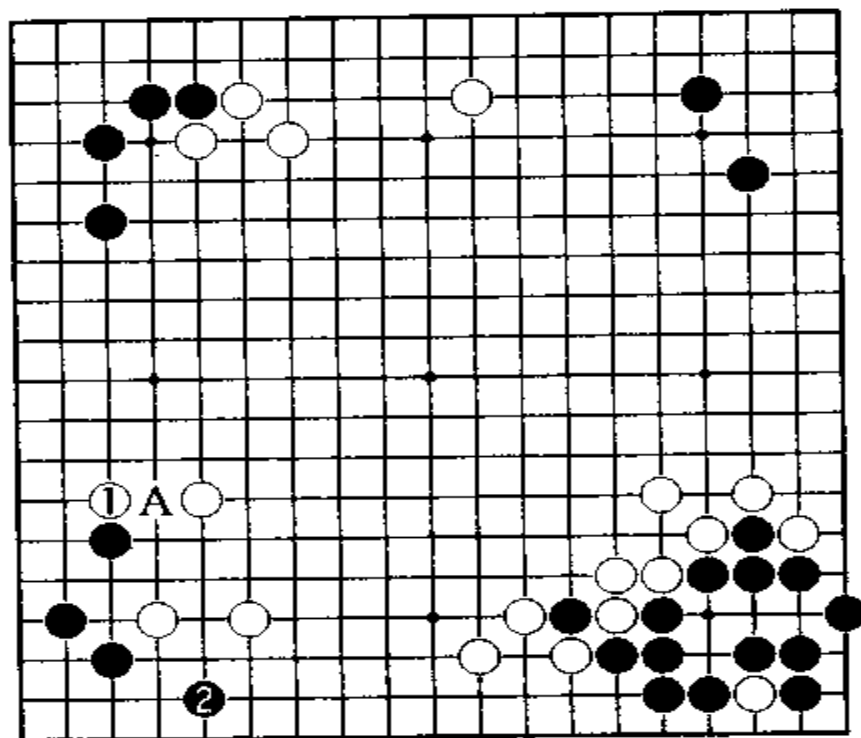
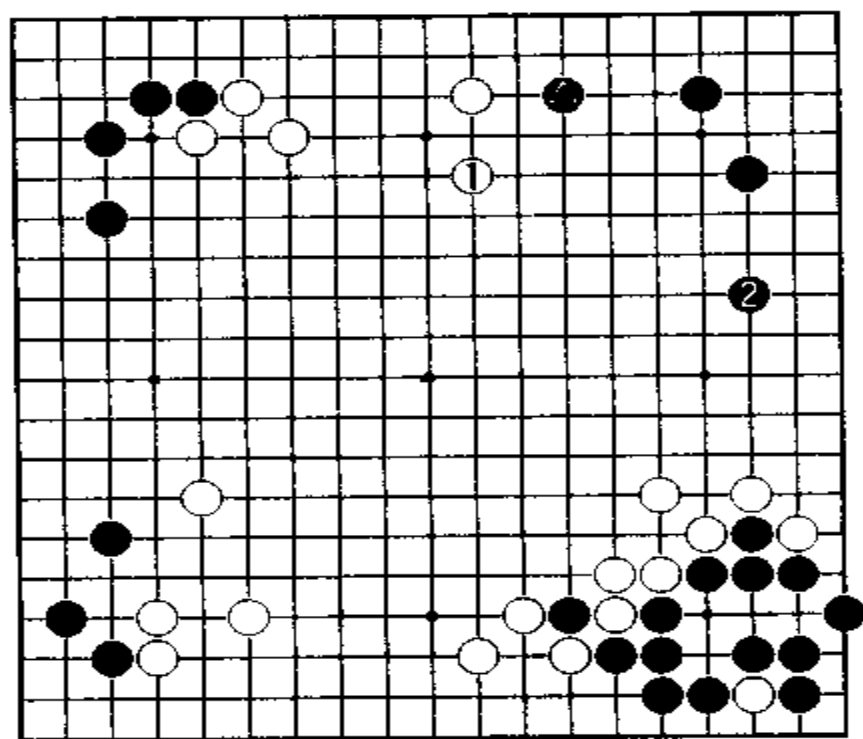


图 47

## 图 47(白无趣)

谱中白 46 如在本图 1 靠无趣, 黑 2 飞, 白还留有 A 位挖的弱点。



48

**图 48(空又获利)**

谱中白 48 在本图 1 跳虽是定式,但黑●子在空上又获利,黑 2 再拆,白太消极。

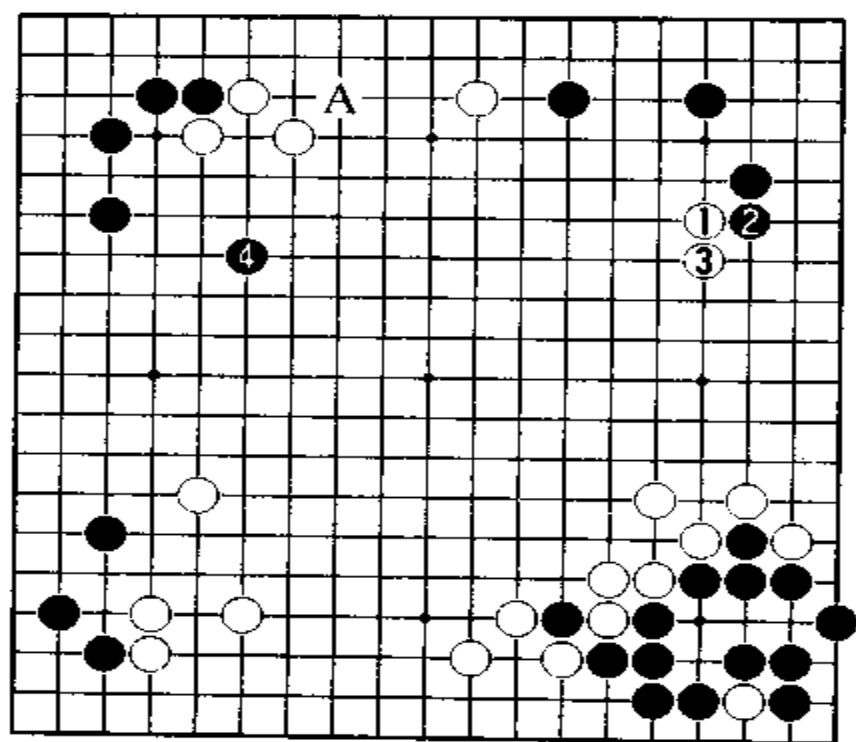
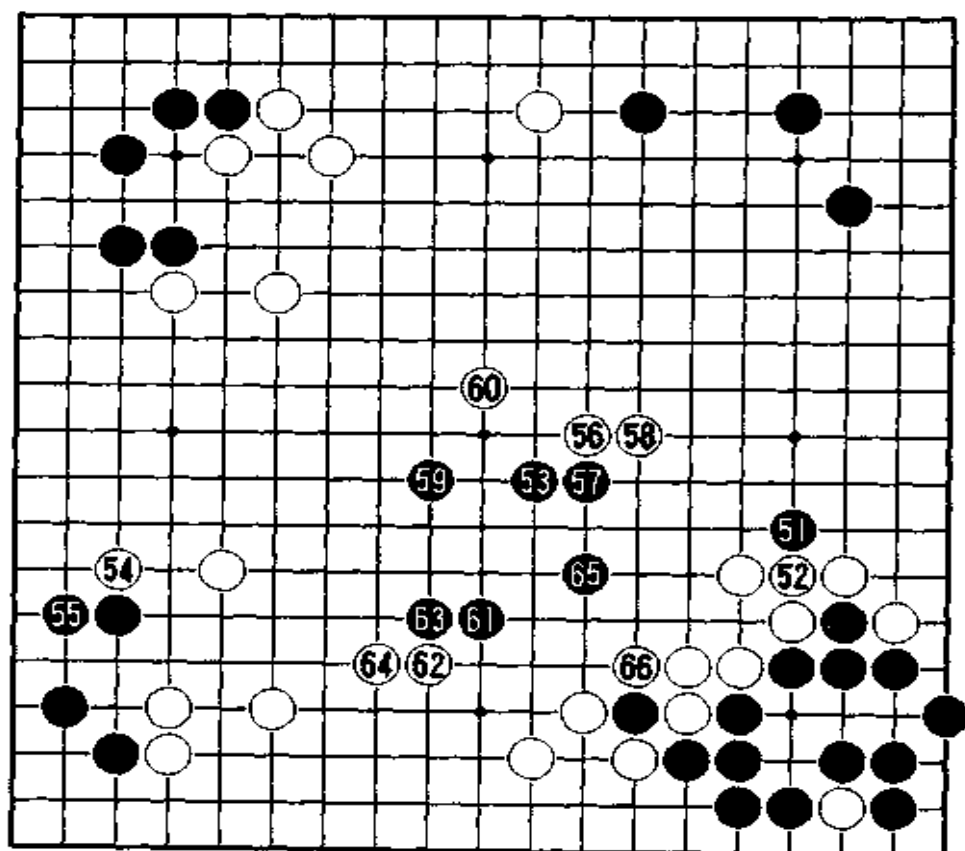


图 9

# 图 49(姜津)

白如于本图 1 肩冲,走这边,黑 2 先手爬后,又占到 4 位要津,还有 A 位打入的好点,黑满意。

## 第七谱(51~66)



黑 53 于中央投下一子,体现了依田的自信。

白 56 施以最强攻击,黑 59 跳冷静,白 62 失去要点,黑 65 跳,白 66 只得忍耐,黑实地已大为领先。

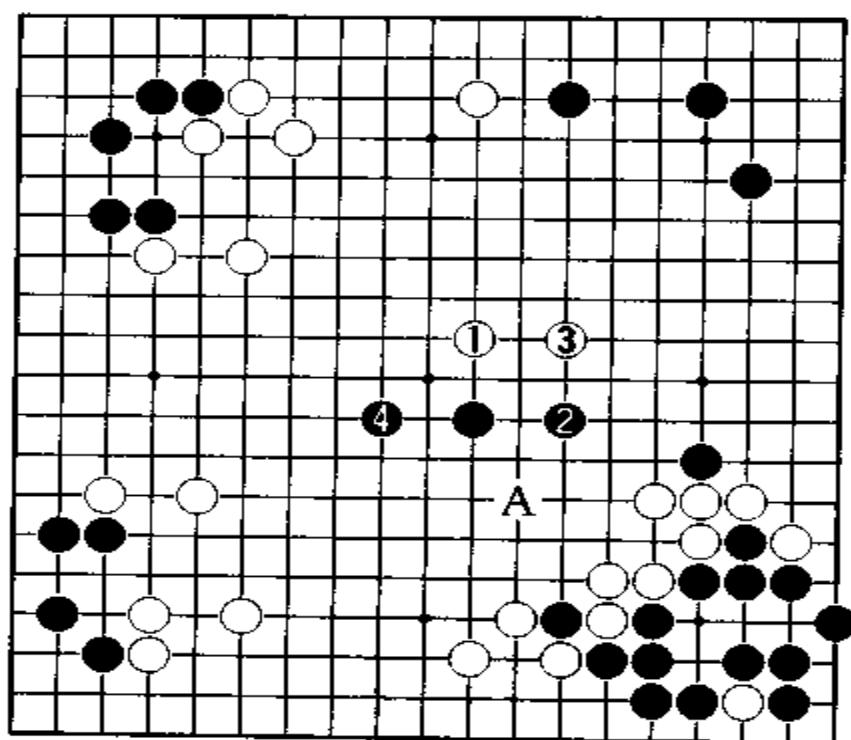


图 50

### 图 50(白盲目)

谱中白 56 在本图 1 镇、3 跳盲目，黑 A 有先手意味，4 跳后可轻松治孤。

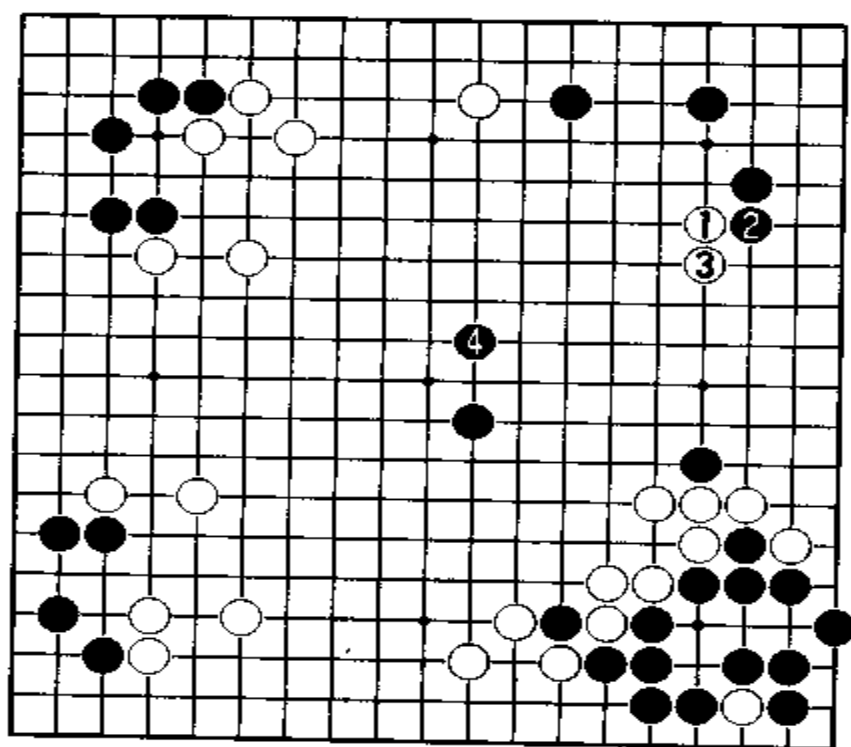


图 51

### 图 51(无关痛痒)

白 1 如肩冲，黑 2 先手爬，再于 4 位跳，白对黑中央的攻击有些无关痛痒。

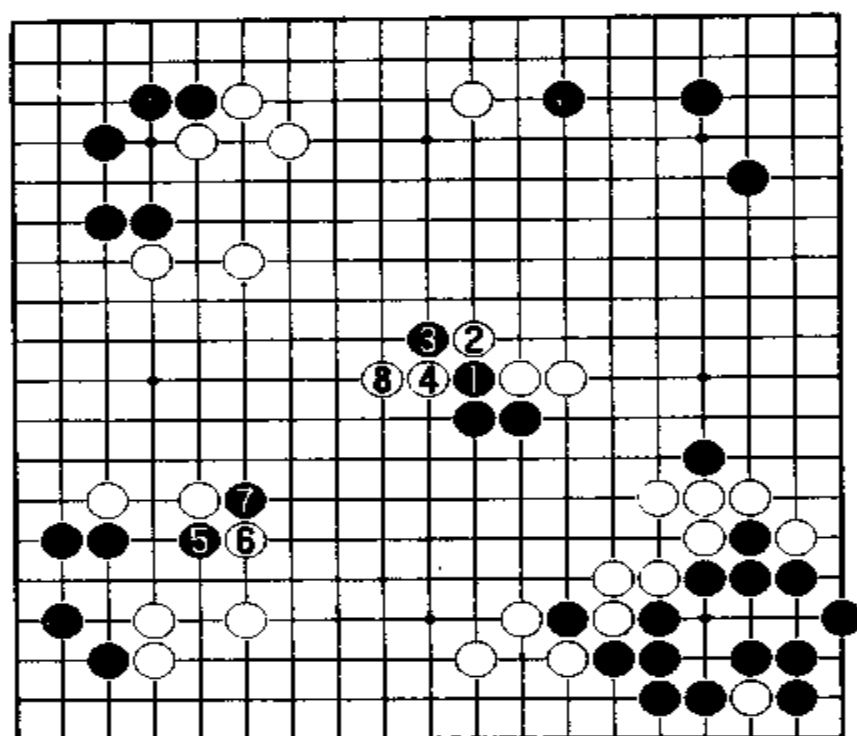


图 52

图 52(混乱)

谱中黑 59 在本图 1 拐看似必然, 但白 2、4 扳断严厉, 黑 5、7 再引征, 白 8 长后, 局势变得混乱, 对白有利。

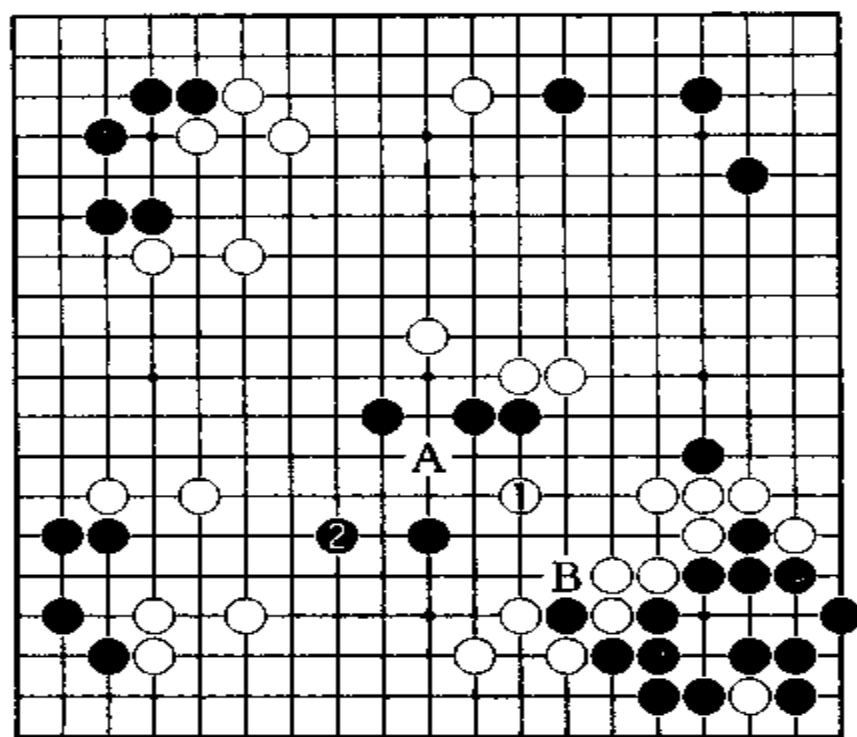
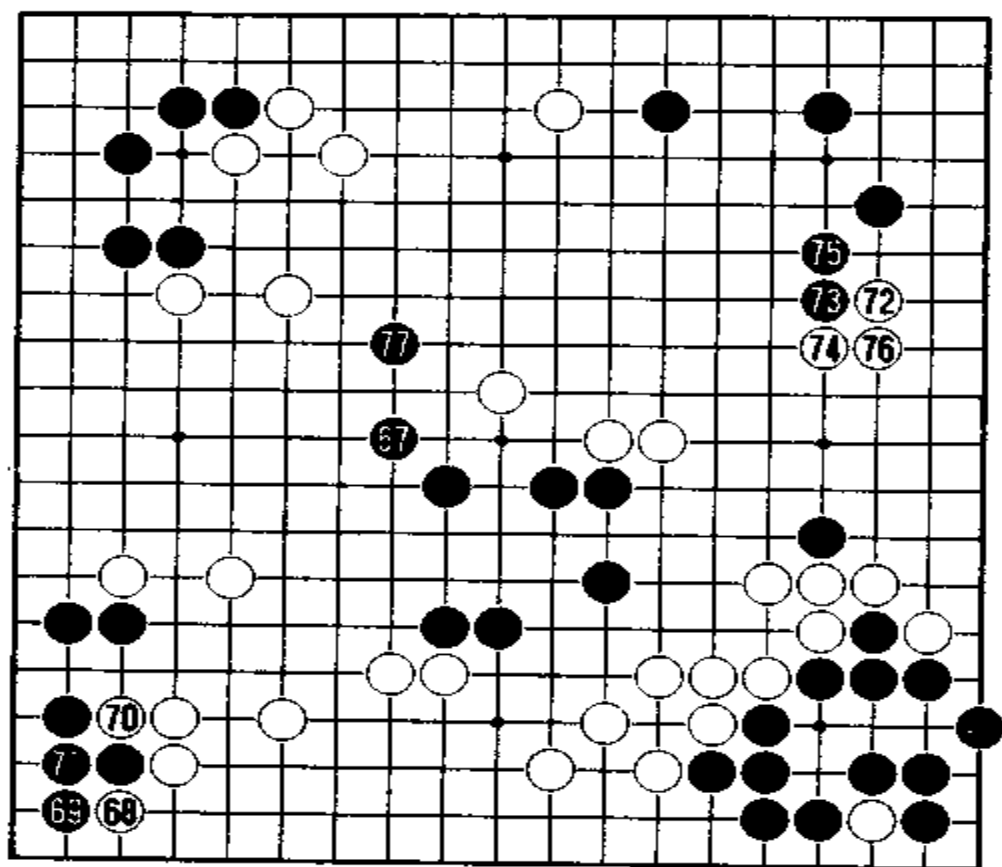


图 53

图 53(尚可一争)

谱中白 62 在本图 1 跳很重要, 补了 A 逃的利用, 又产生了 B 刺, 或许尚可一争。

## 第八谱(67~77)



黑 67 尖既安定自身, 又破白空, 绝佳。白 72 开始争地盘, 黑 73 靠, 多余。白 76 失去最后的机会, 黑 77 跳入, 已优势明显。

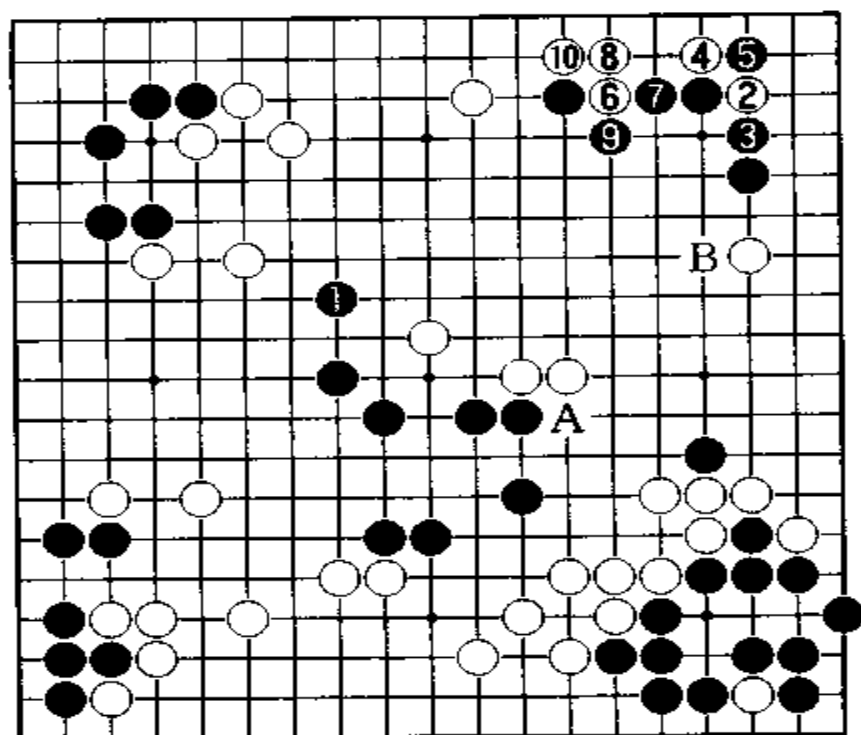


图 54

图 54(简明)

谱中黑 73 于本图 1 跳是急所，白 2 托以下虽捞点官子小利，但黑简明，尚留有 A、B 等好点。

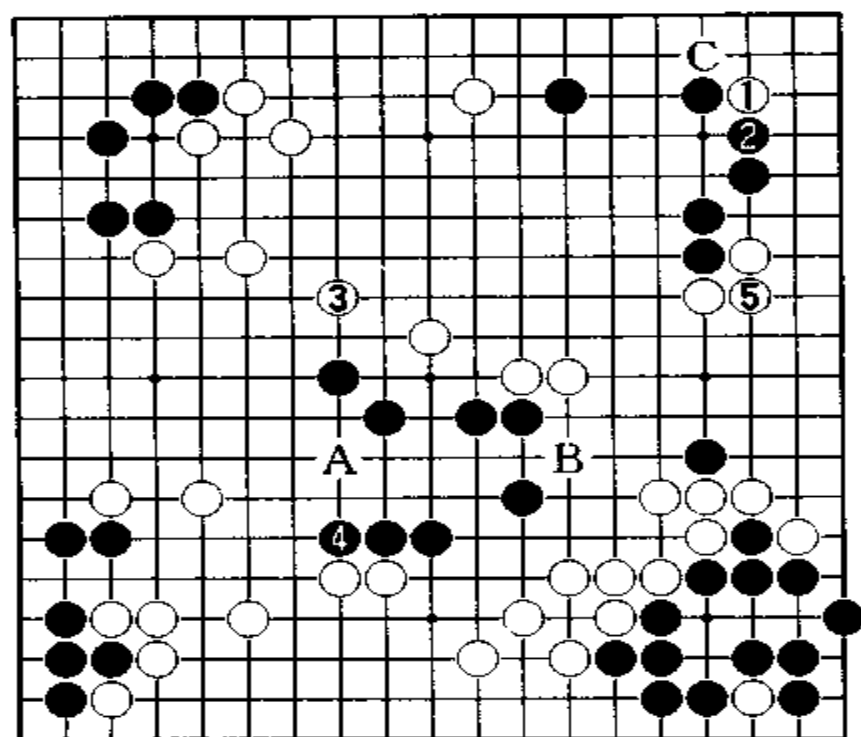
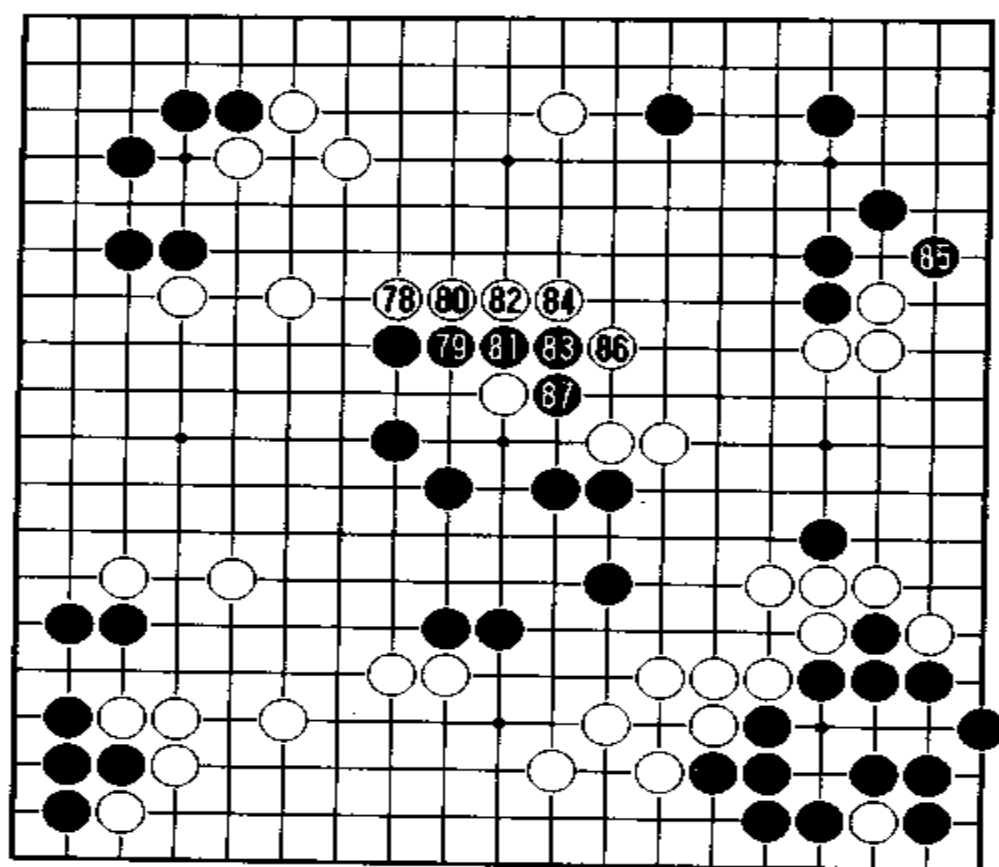


图 55

图 55(妙手)

谱中白 76 应先在本图 1 托是妙手，再 3 粘又是好次序，白 5 粘，留下了以后 C 扳的便宜，又可在 A、B 位搜括官子，形势不很明朗。

# 第九谱(78~87)



白 78 只得围中央,黑 85 尖后,白已无望。

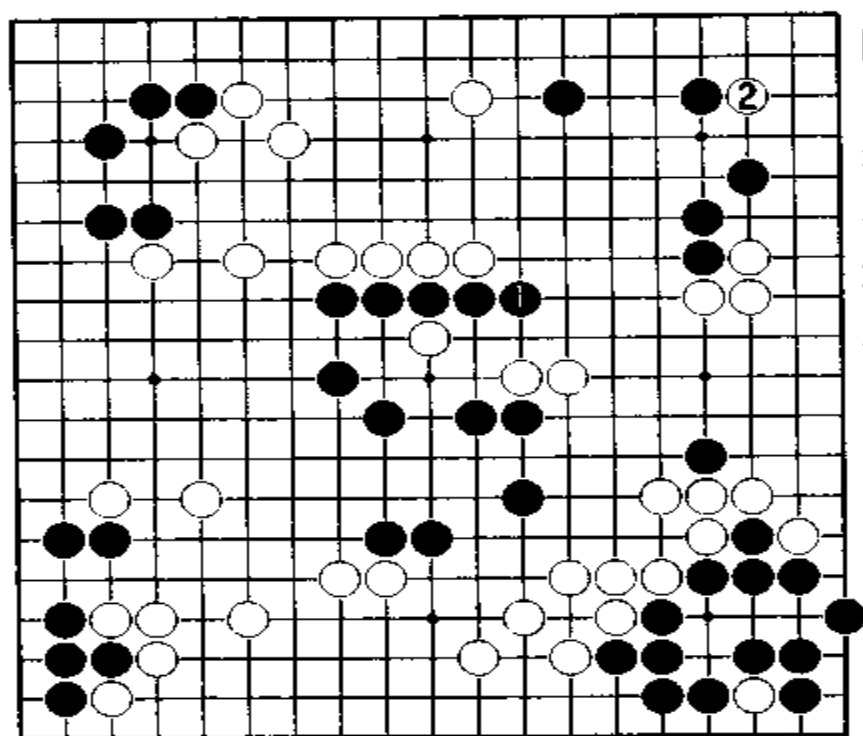
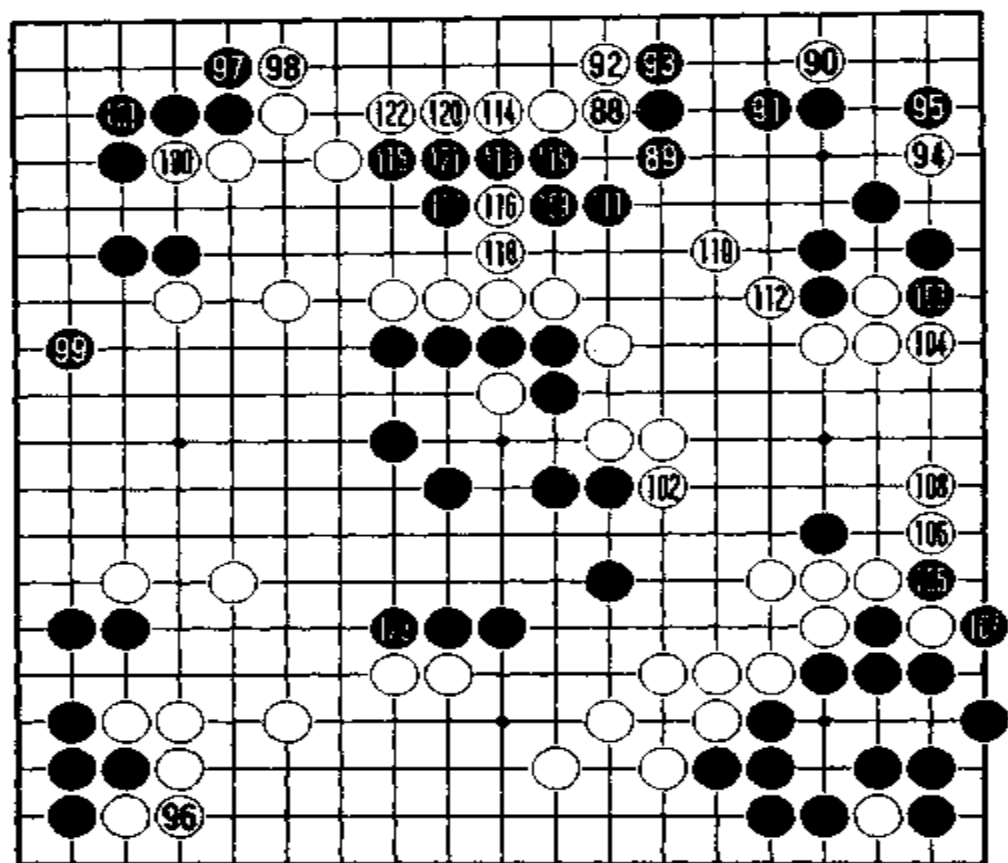


图 56

图 56(又起波澜)

谱中黑 85 如  
在本图 1 长, 白先  
手围了中央, 又来  
2 托捣乱, 就会又  
起波澜。

## 第十谱(88~123)



进入本谱已与胜负无关。

本局共 123 手，黑中盘胜。

本局李昌镐没有发挥，就被依田轻松击退，并以 3:1 的总比分最终获胜，从而开始扮演起了“李氏克星”的角色。

## 挑战 5 番棋第 1 局

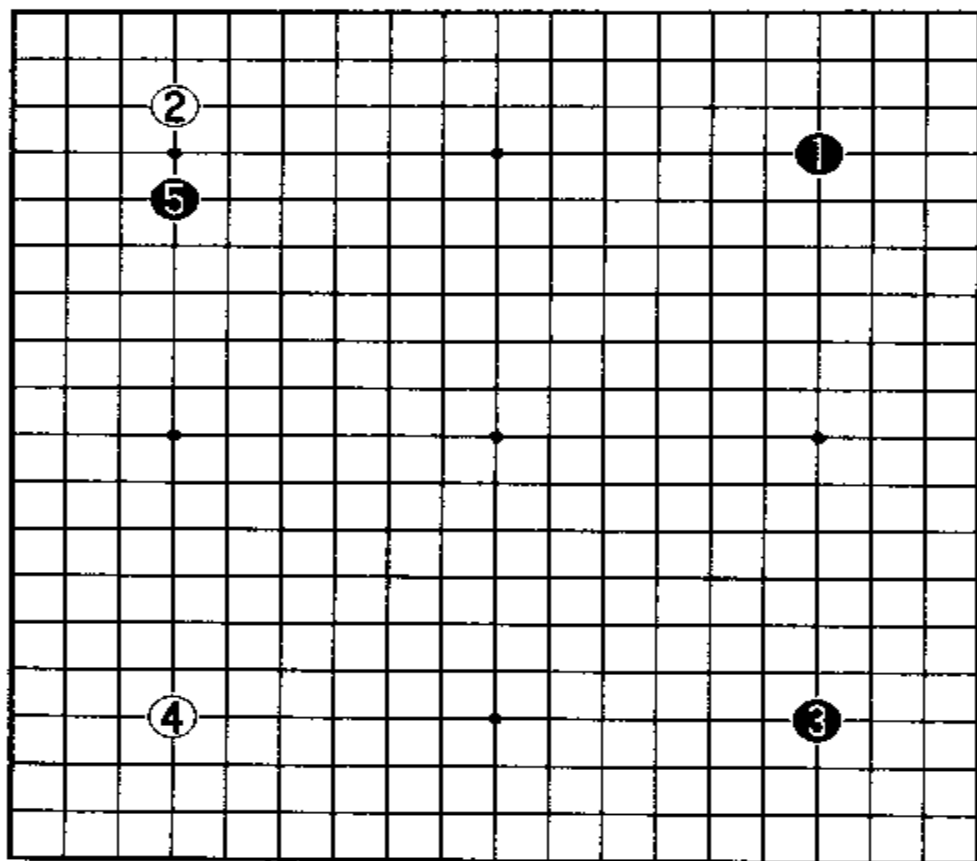
1995 年 3 月 9 日弈于日本长野

黑方 依田纪基 挑战者 白方 大竹英雄 十段  
(黑出 5 目半)

新人王的荣耀已不能满足棋艺日臻成熟的依田纪基的雄心了,1988 年中日围棋擂台赛上依田势如破竹般的六连胜,在世界棋坛上名声大噪。但令人不解的是,为什么他迟迟不能在日本七大番棋战中夺取冠军头衔。

本期十段战依田发挥稳定、表现神勇,终于有机会与前辈高手大竹英雄十段一决高下,壮志未酬的依田如蕴藏着极大能量的机器蓄势待发。首局的胜败,或许预示着五番胜负的最后结果。

## 第一谱(1~5)



首次进入七大冠番棋赛的依田幸运的猜得先番,黑 1 至 5 是最常见不过的开局了。

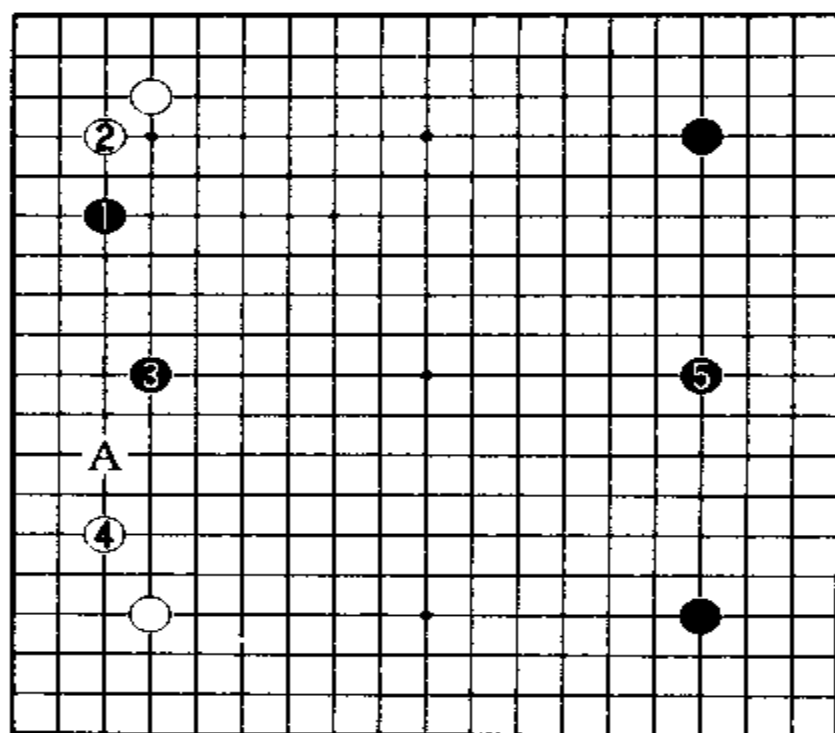
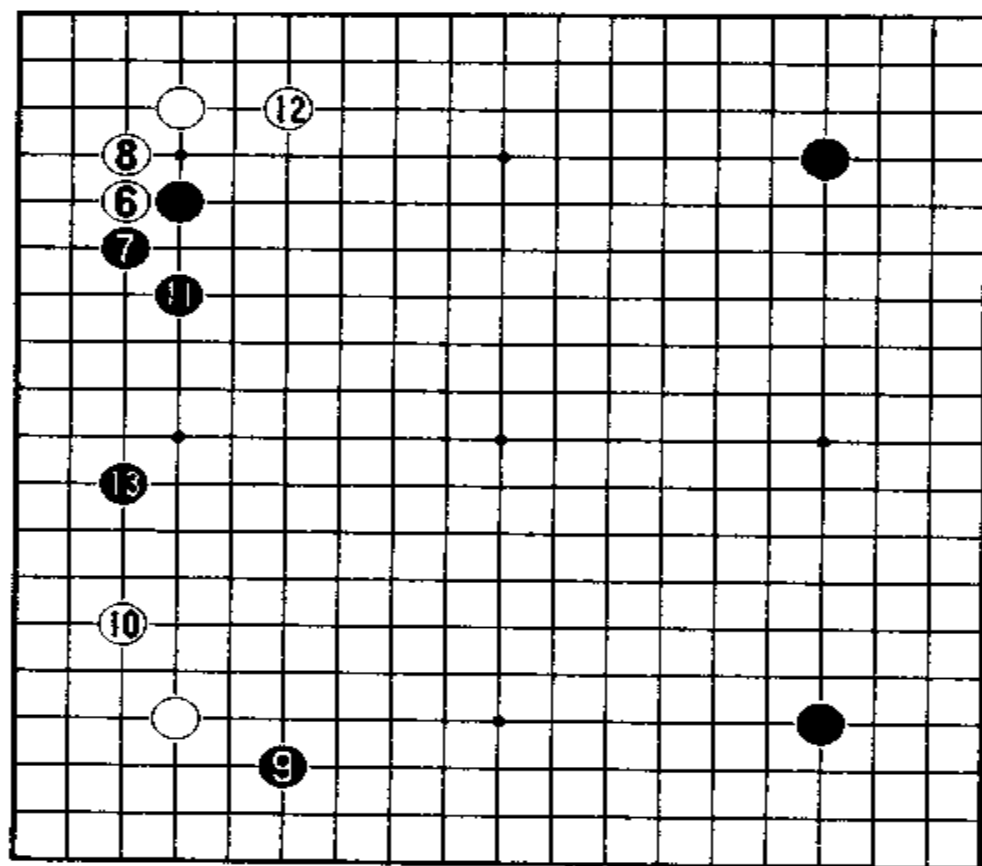


图 1

# 图 1(大飞挂)

谱中黑 5 在本图 1 位大飞挂也很流行, 白 2 尖、4 守或 A 逼, 黑 5 占三连星, 是细棋格局。

## 第二谱(6~13)



白6托是取地定式,黑7扳、9挂是“韩国流”,白10小飞守稳健,黑11虎,白12拆,黑13拆是必然的进行。

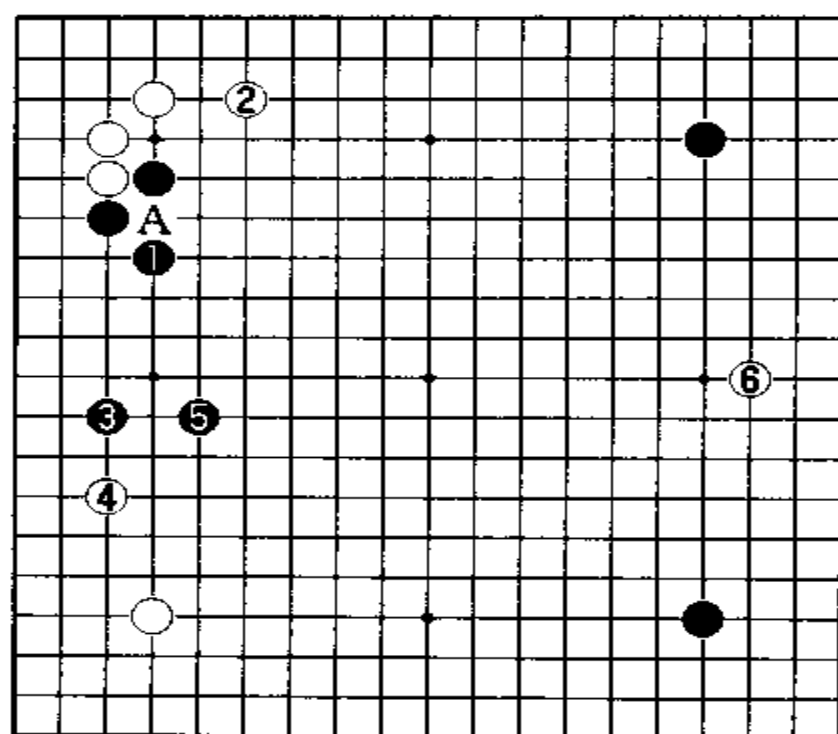
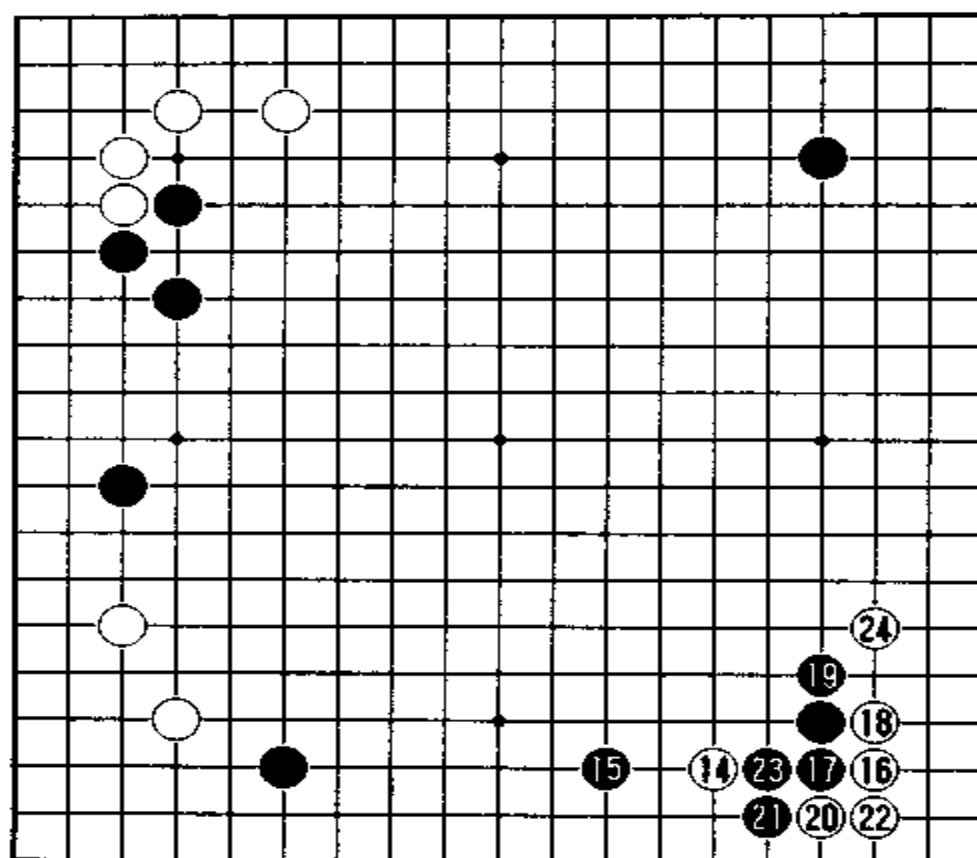


图 2

## 图 2(基本定式)

谱中黑 9 在本图 1 位虎或 A 位粘,至白 6 分投是“基本定式”。这种定式在现代似乎已经过时,故被实战的下法所取代。

### 第三谱(14~24)



白 14 挂有多种选择,黑 15 是拆兼夹的好点,白 16 点角至白 24 跳出,黑又得先手,可以满足。

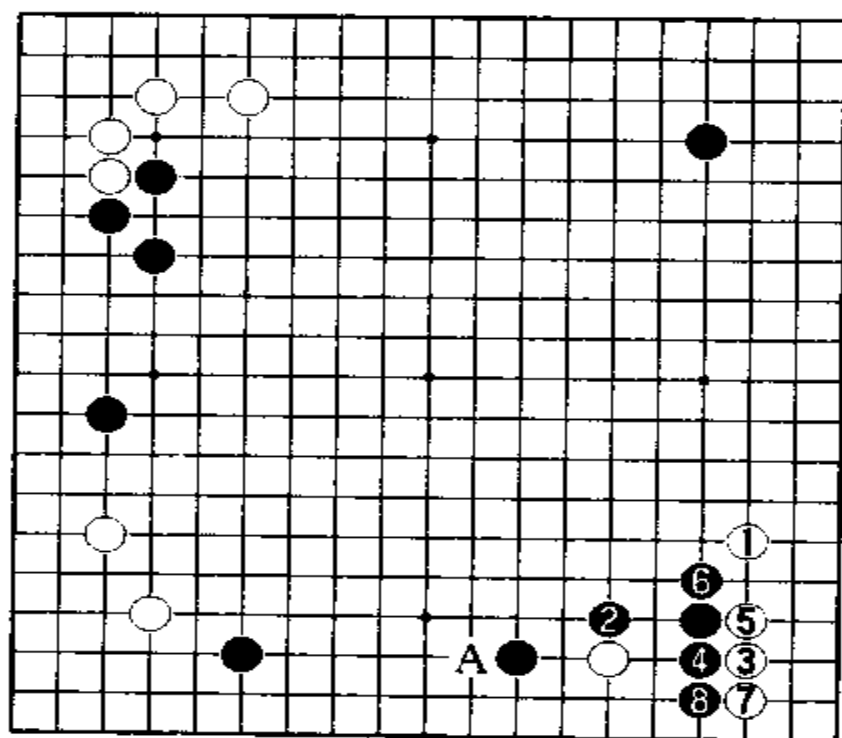


图 3

图 3(双飞燕)

谱中白 16 在本图 1 位双飞燕是现代流行定式，黑 2 压，白 3 点角，黑 4 从这边挡，至黑 8 挡是定式一型。此型，以后白有 A 位利用。

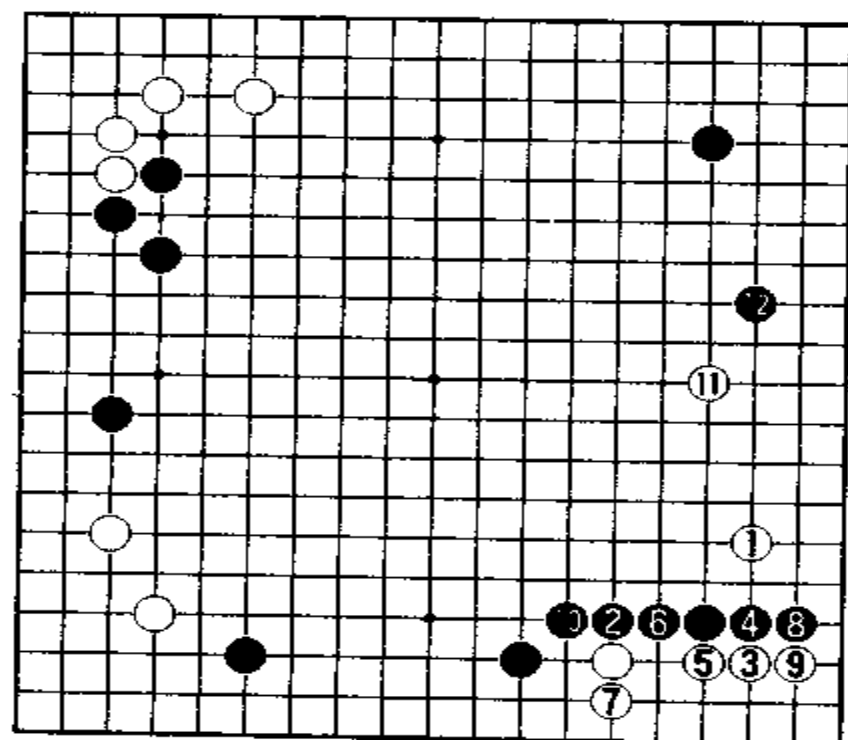


图 4

图 4(黑厚)

黑 4 也可从这边挡，白 5 爬，至黑 10，黑厚实。白 11 拆，黑 12 逼，步调不错。

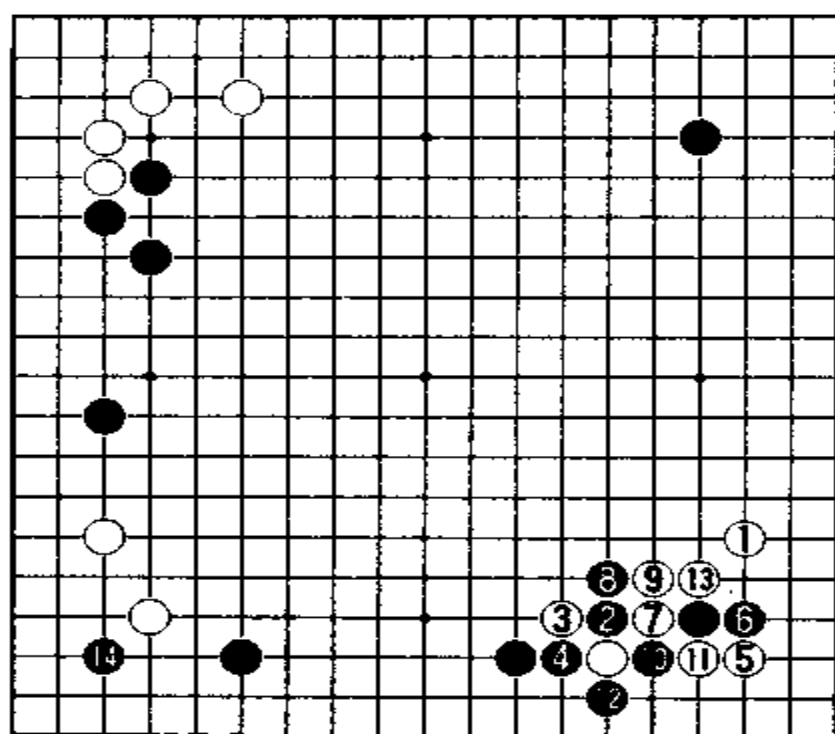
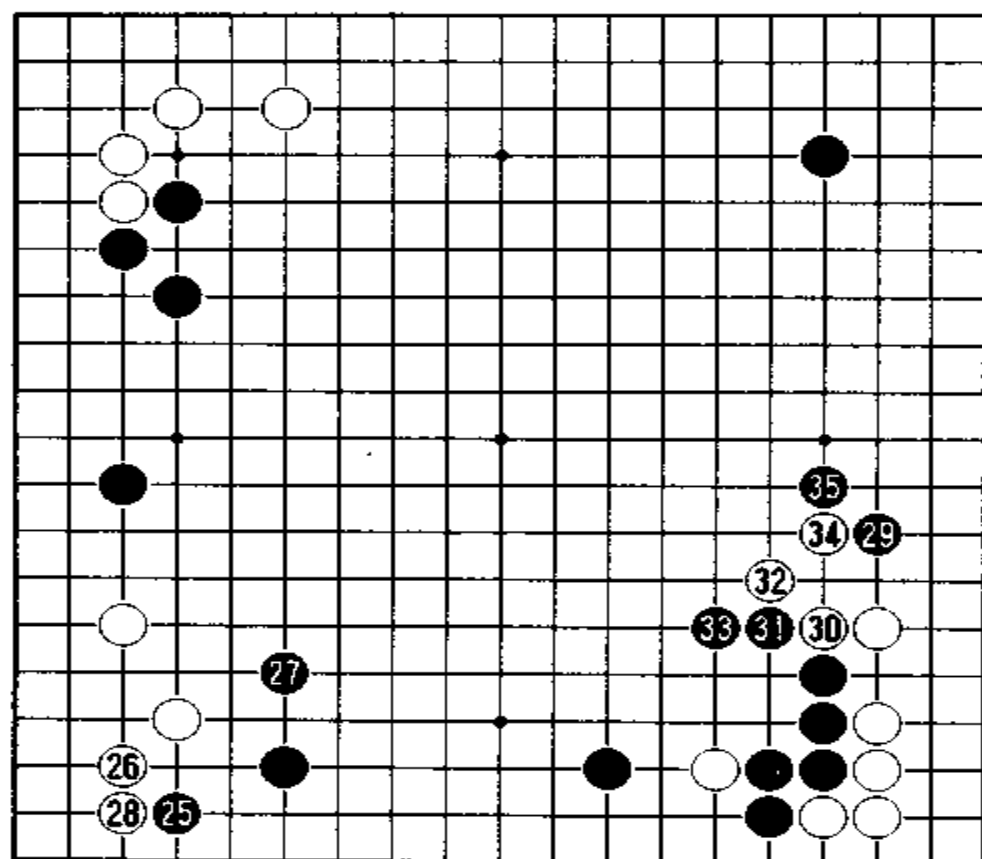


图 5

# 图 5(黑更厚)

黑 2 压时, 白 3 如选择扳出, 黑 4 断后至白 13 拐必然, 黑更厚。黑 14 再点三·3, 满意。

# 第四谱(25~35)



黑 27 跳是想围下边,白 28 挡是厚实的“大竹流”,黑 29 逼紧凑,白 30 贴当然,黑 31、33 顺势扳长,白 34 虎时,黑 35 扳,不能放松。

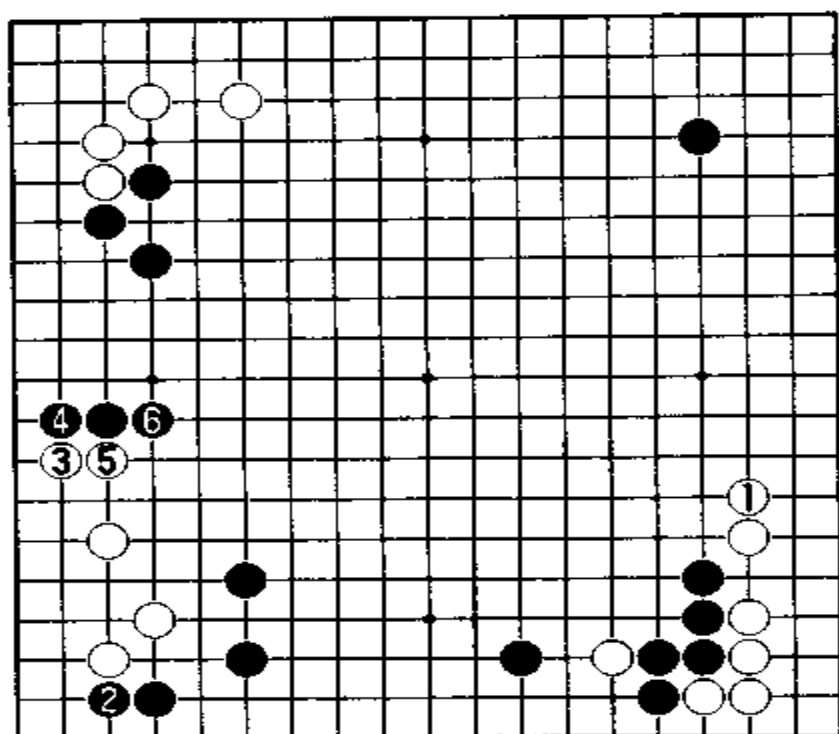


图 6

图 6(冷静)

谱中白 28 在本图 1 并也很冷静,黑 2 爬时,白就 3、5 先手安定,重要,白也可下。

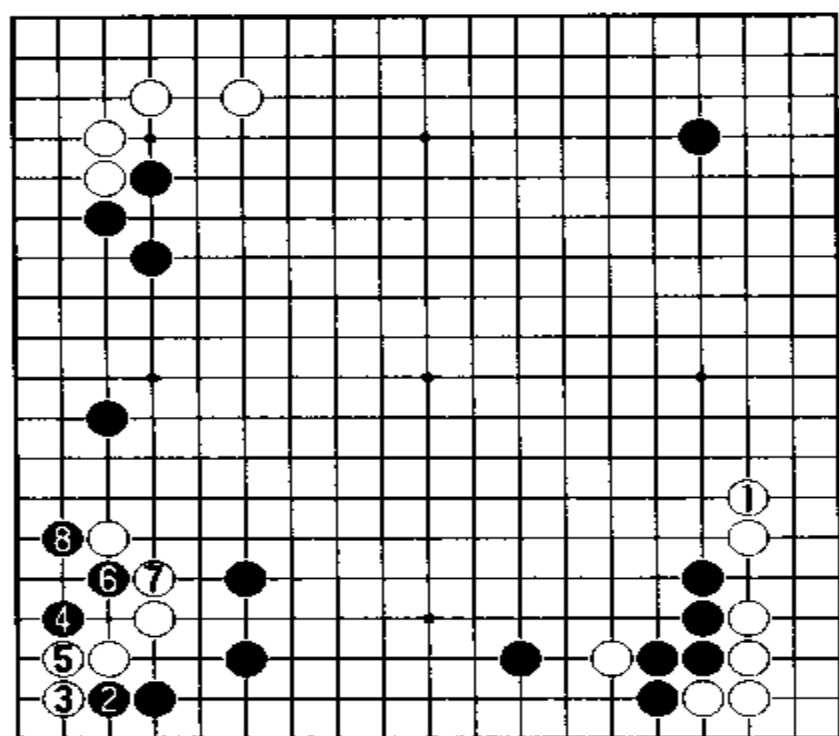


图 7

图 7(白成孤棋)

黑 2 爬时,白 3 挡是随手,黑 4 点是手筋,再 6 顶、8 扳,白成孤棋,不可取。

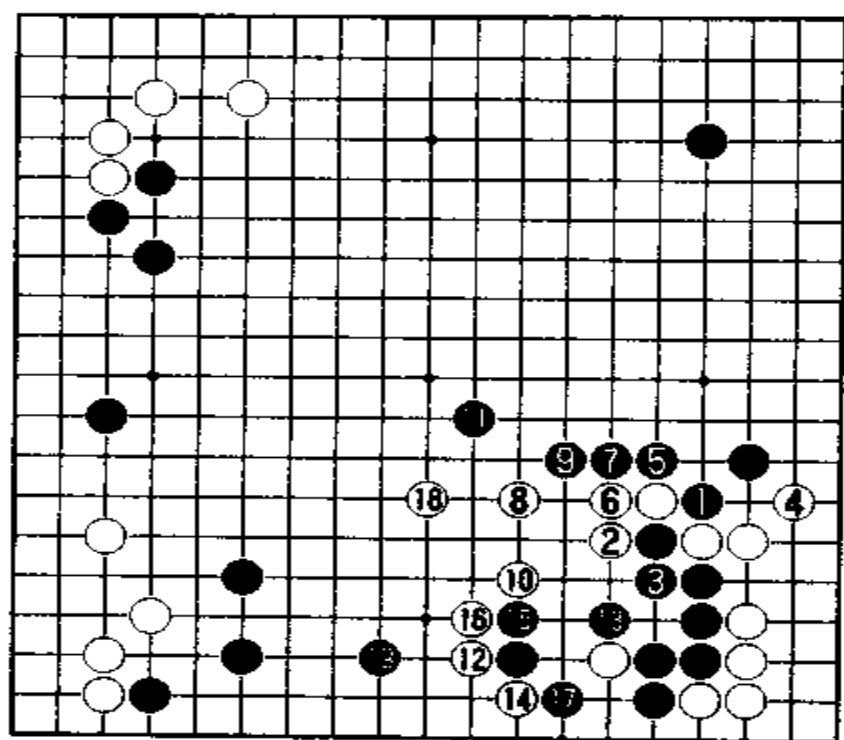
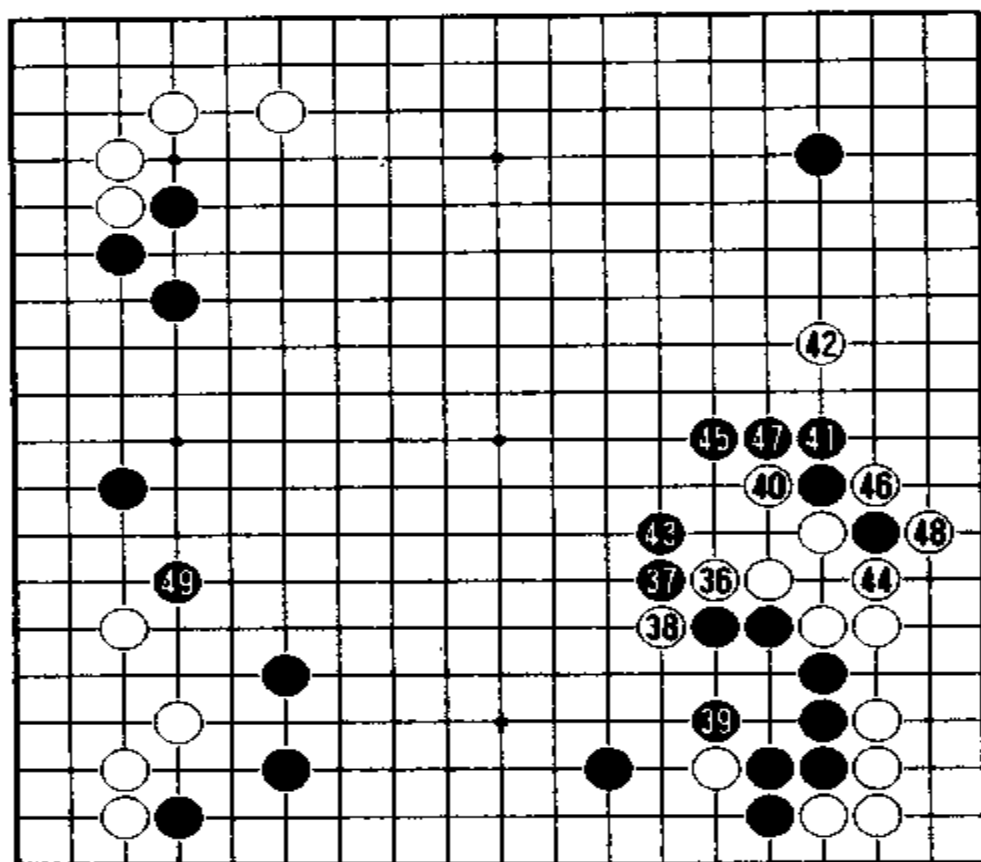


图 8

# 图 8(刘昌赫流)

谱中黑 33 在本图 1 断是“刘昌赫流”的强硬下法,白 2 打、4 尖,至黑 19,黑也可行。

## 第五谱(36~49)



黑 37 扳是强硬的一手,白 38 断试应手,黑 39 虎是形,白 40 扳后,42 夹失着,黑 43 长是冷着,白 44 只得忍耐,黑 45 罩是好手,至黑 49 飞,黑大优。

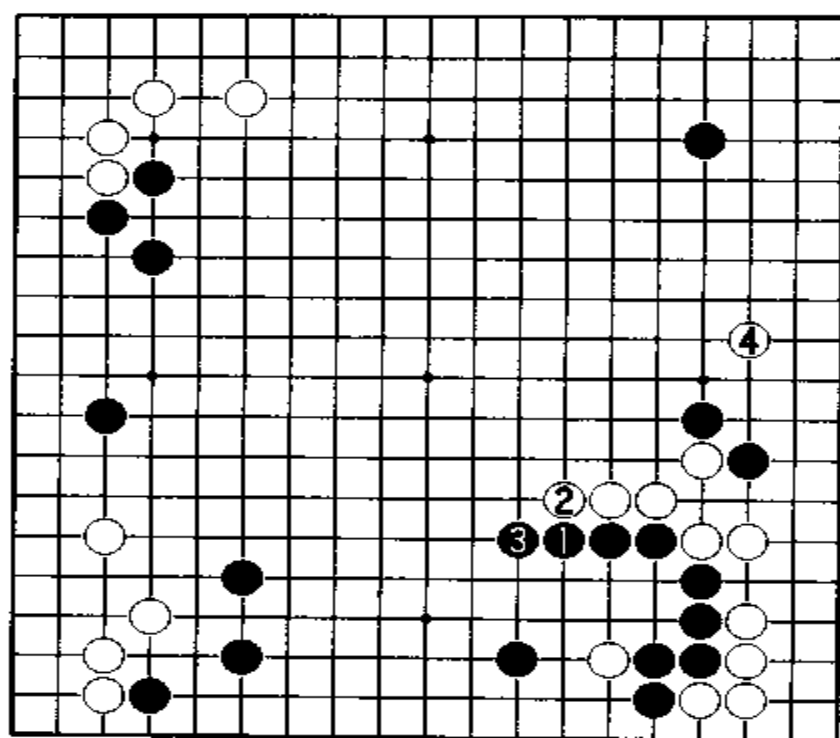


图 9

### 图 9(黑坚实)

谱中黑 37 在本图 1 长虽坚实，但白 2 先手压后，再 4 夹，黑不够积极。

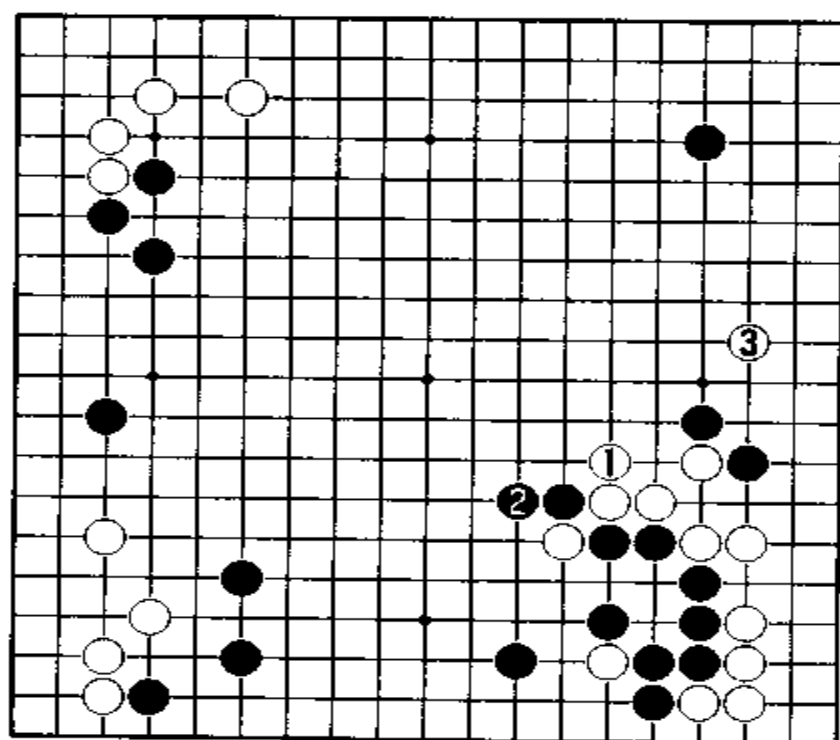


图 10

### 图 10(一策)

谱中白 40 在本图 1 弯，不失为一策，黑 2 长，白 3 再夹，也优于实战。

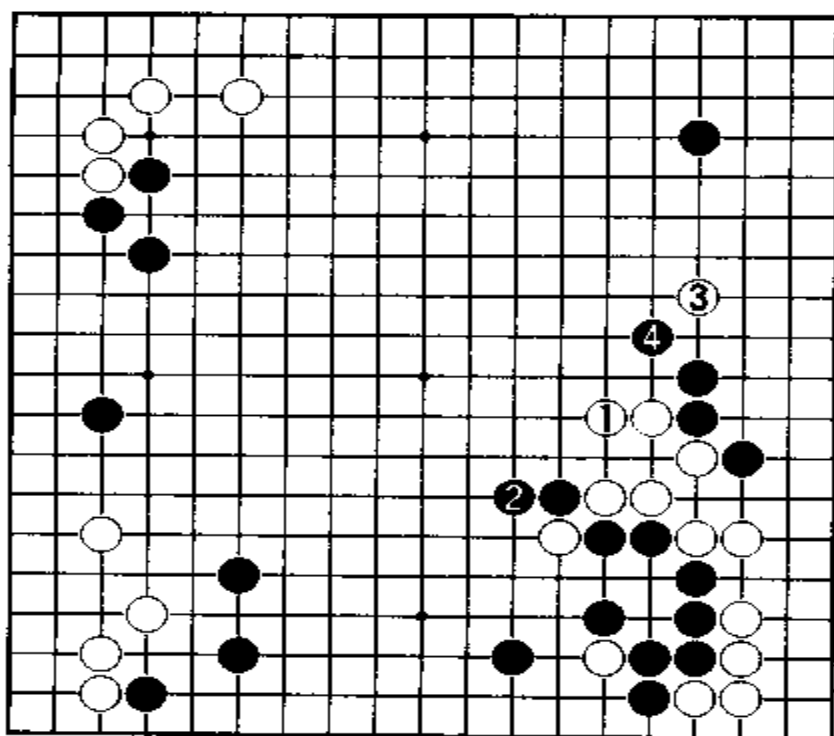


图 11

图 11(只此一途)

谱中白 42 只能在本图 1 并, 黑 2 长, 白 3 再夹, 黑 4 尖出作战。

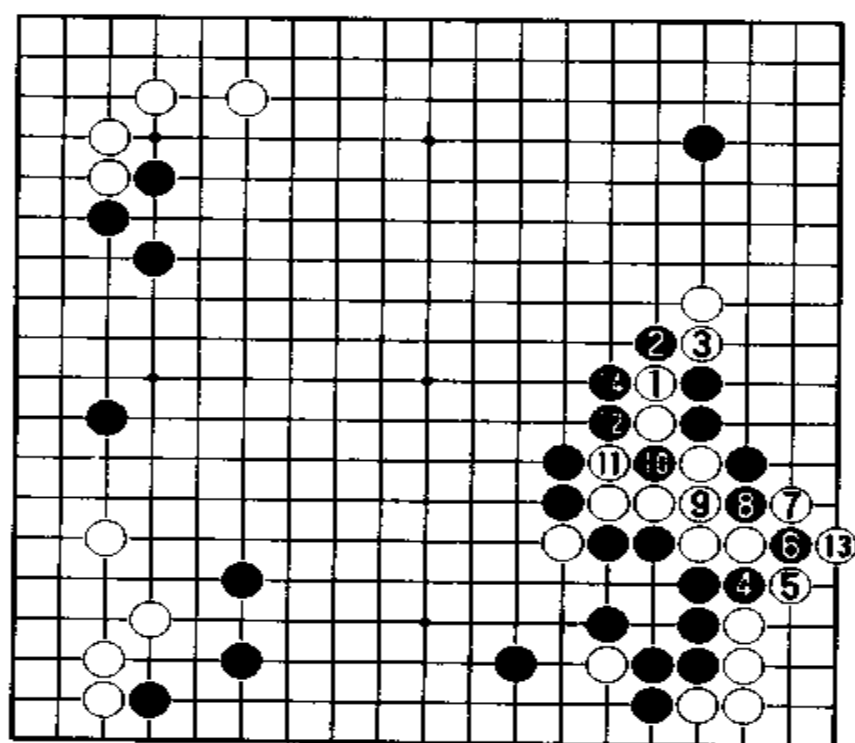


图 12

图 12(不能压)

谱中白 44 在本图 1 压不成立。黑 2 扳后, 4、6 冲断是手筋, 至黑 14, 白崩溃。

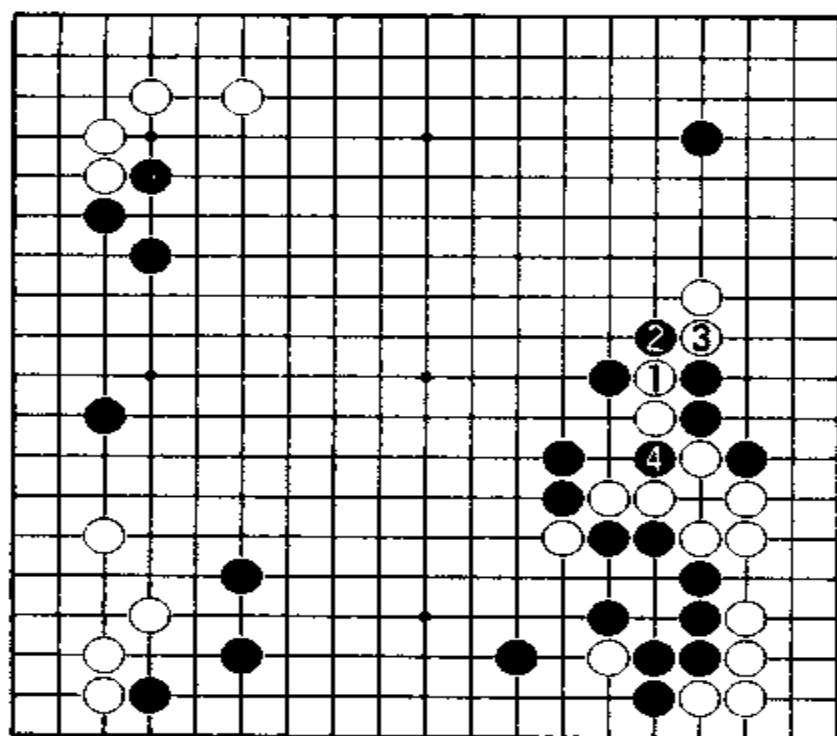


图 13

图 13(接不归)

谱中白 46 如  
在本图 1、3 冲断，  
黑 4 扑，成接不  
归，白崩溃。

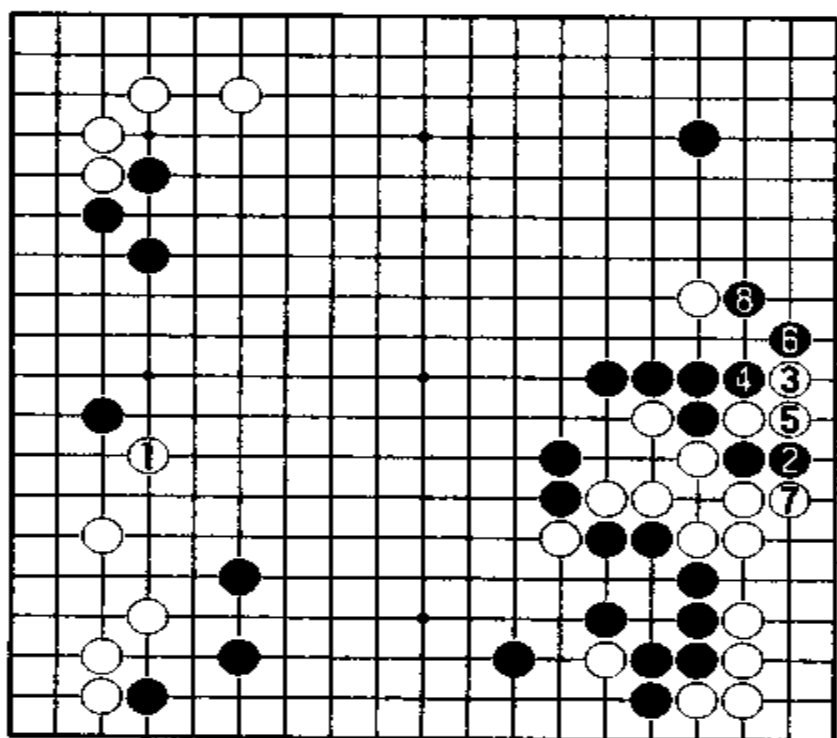
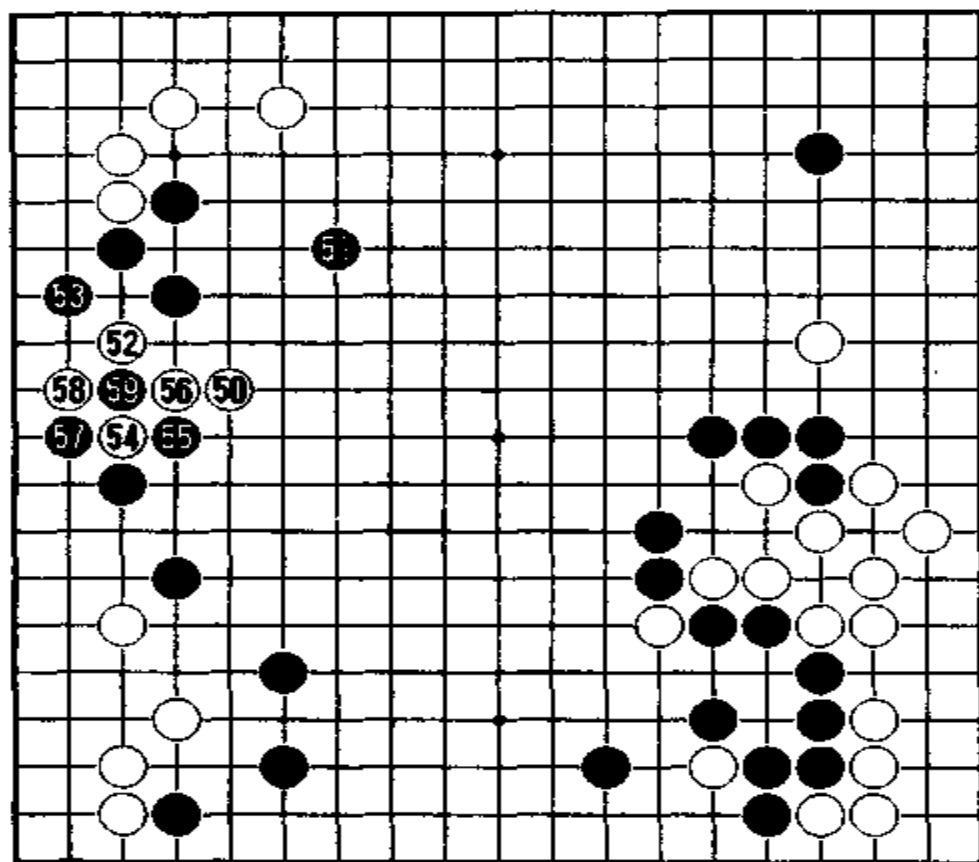


图 14

图 14(白不好)

谱中白 48 虽  
很想于本图 1 位  
飞出，但担心黑 2  
立弃子，至 8 虎，  
白更不好。

## 第六谱(50~59)



白 50 消空是当务之急,黑 51 大飞反击是依田力量的体现,白 52 飞刺,再 58 做劫,是最强应对,黑 59 提劫,白也颇感为难。

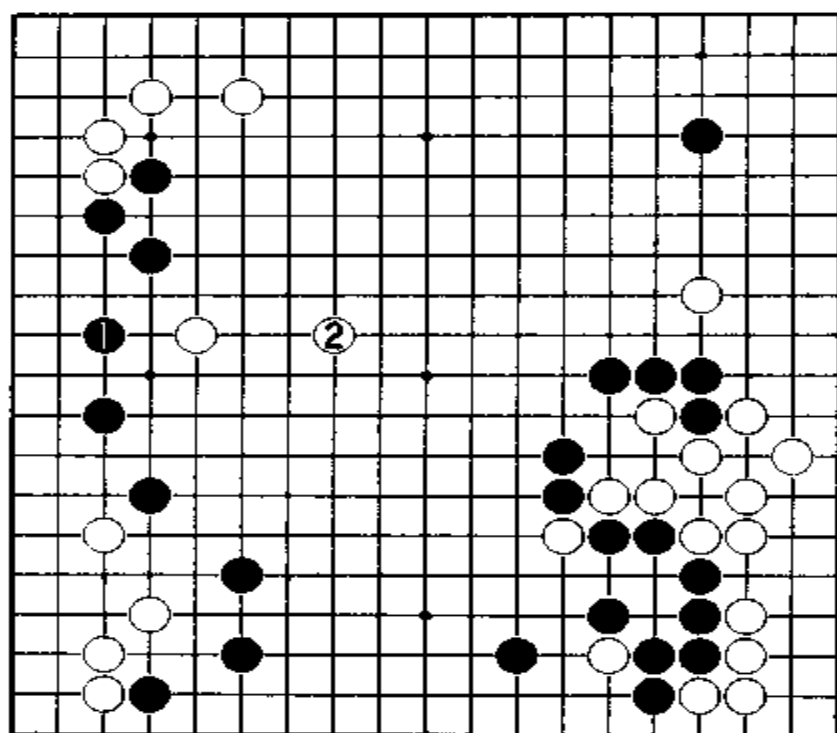


图 15

图 15(温柔)

谱中黑 51 在本图 1 位应过于温柔,白 2 大跳轻灵,这不是依田的性格。

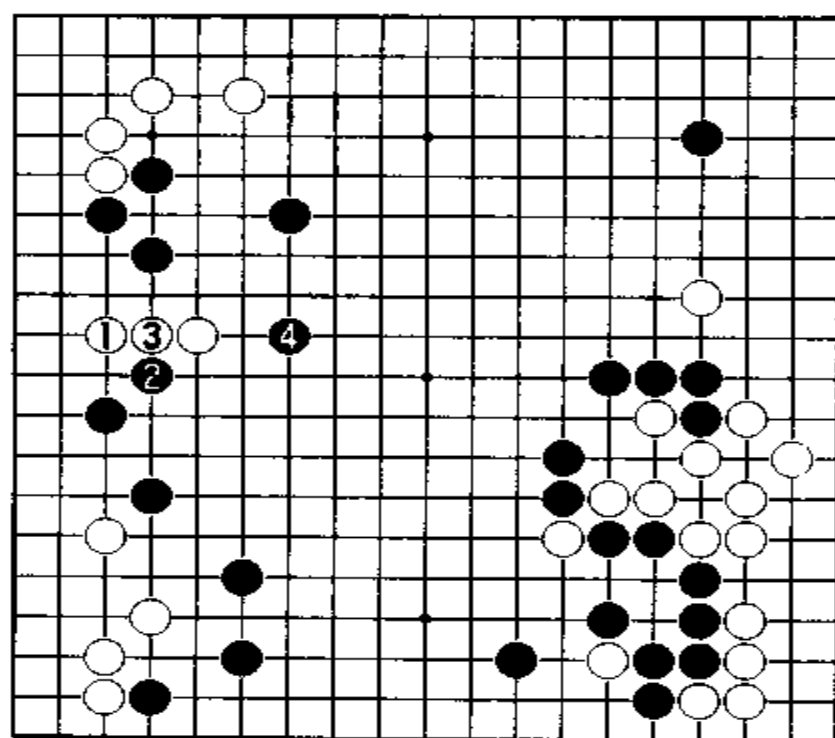
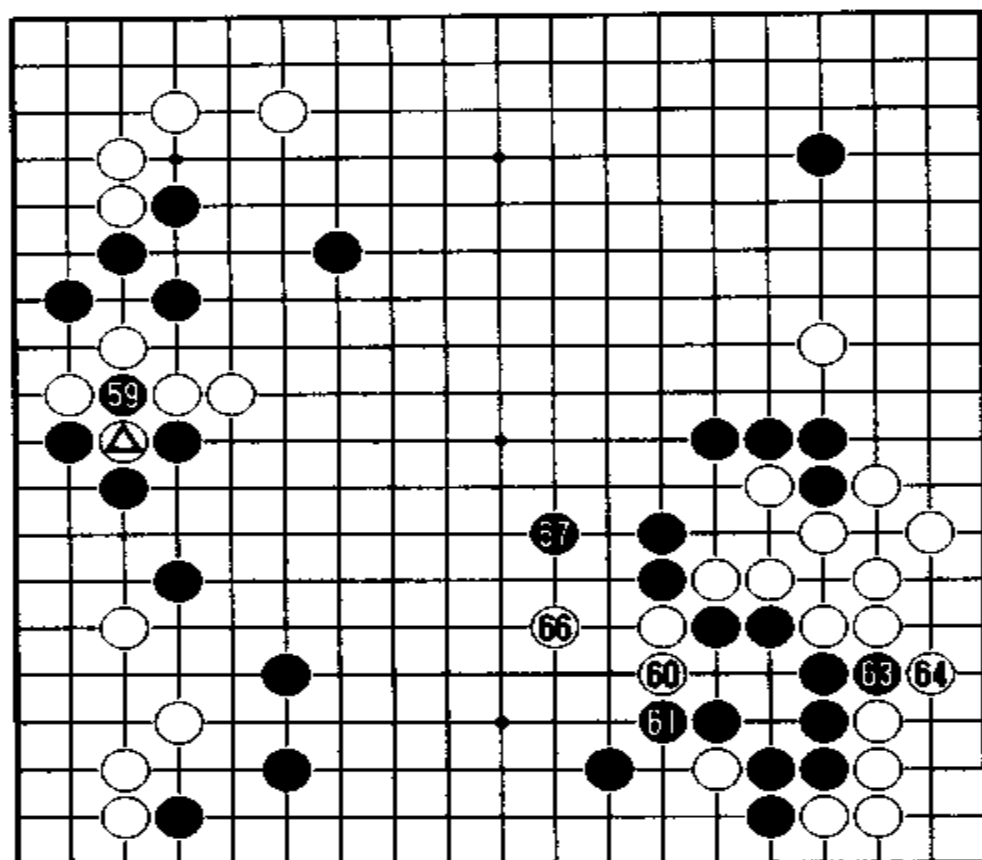


图 16

图 16(艰辛)

谱中白 52 如在本图 1 跳普通,但黑 2 刺,再 4 镇,白感到艰辛。

## 第七谱(60~67)



65 = ●

白 60 是劫材, 黑 61 必然, 黑 63 冲后又有数枚劫材做后盾, 可安心在 67 位追击, 白苦。

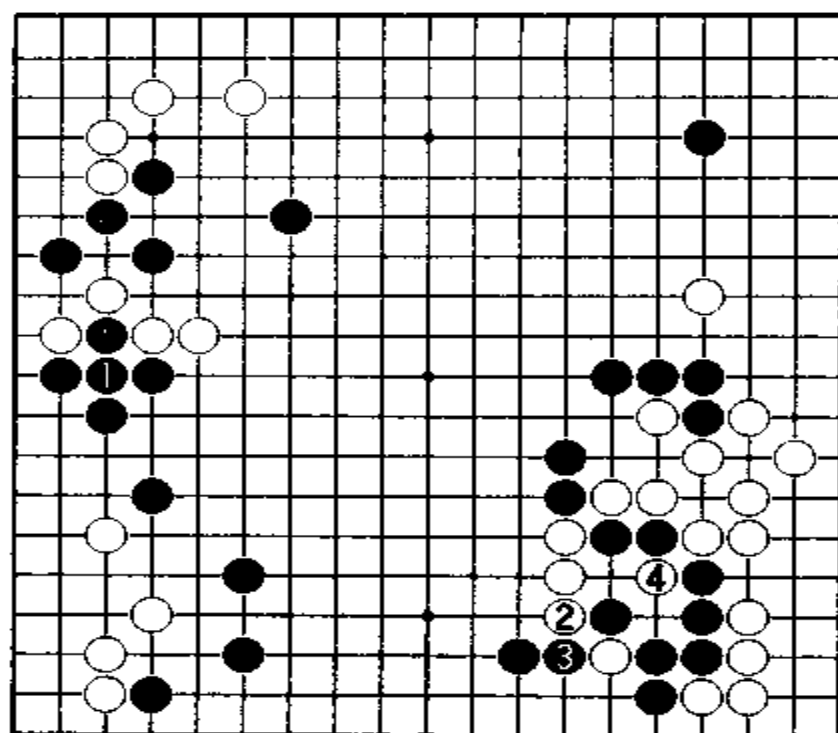


图 17

图 17(不能消劫)

谱中黑 61 不能在本图 1 位消劫, 白 2 冲、4 打, 棋筋被吃通。

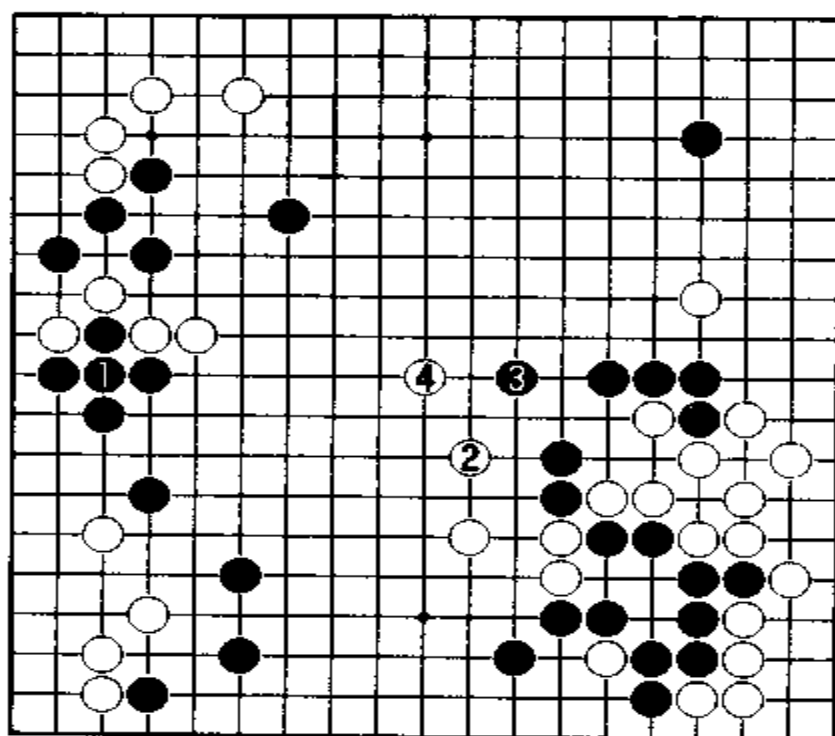
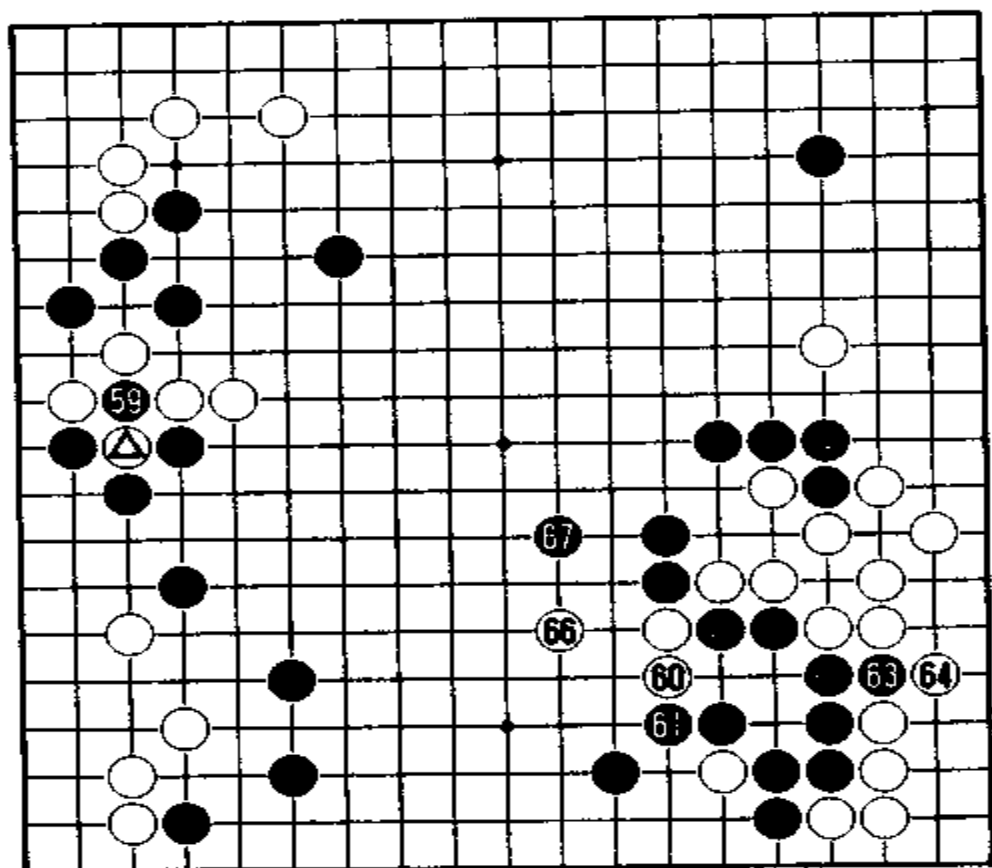


图 18

图 18(黑软弱)

谱中黑 67 在本图 1 位消劫软弱, 白 2 跳、4 飞占到要点, 黑不好。

## 第八谱(68~80)



71 = ●      73 = 68

白 68 提劫, 黑 69 是顺手劫材, 白 72 失机, 白 74 跳又是后手, 黑 75 占到要点, 白 76 又是问题手, 黑 79 长后, 黑优势明显。

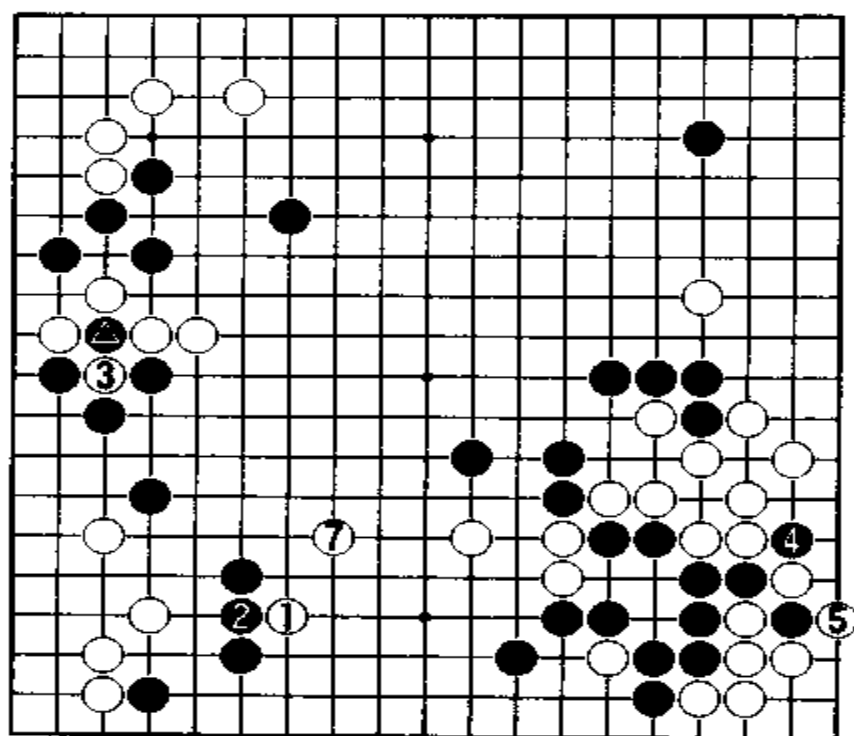
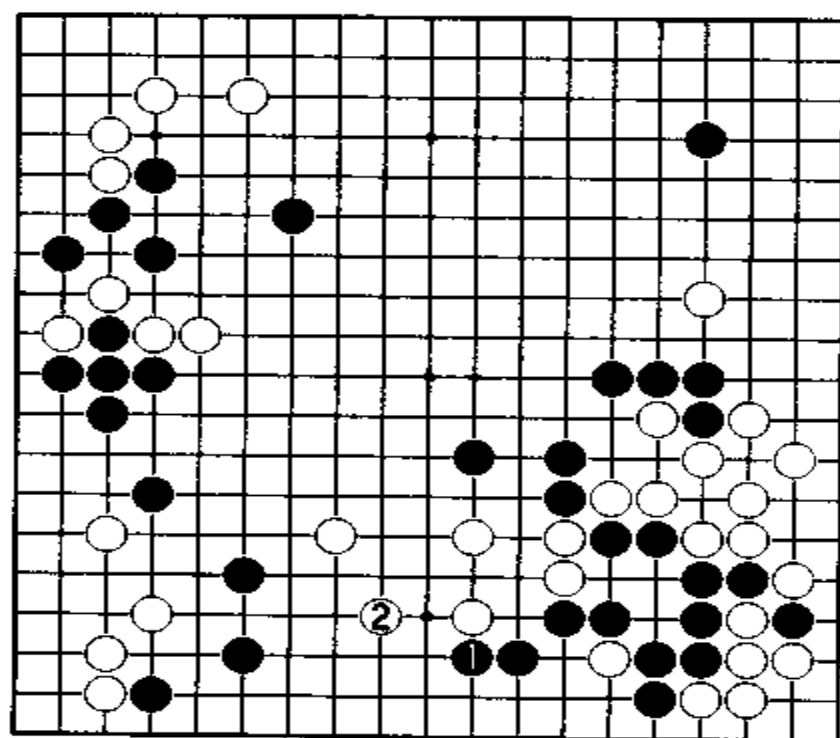


图 19

6 = ●

### 图 19(次序)

谱中白 72 应先于本图 1 刺是先手便宜, 再 3 提劫, 黑 6 还提, 白 7 整形, 优于实战。



20 图

### 图 20(跟着应)

谱中黑 75 如在本图 1 爬跟着应, 白 2 正好顺势整形。

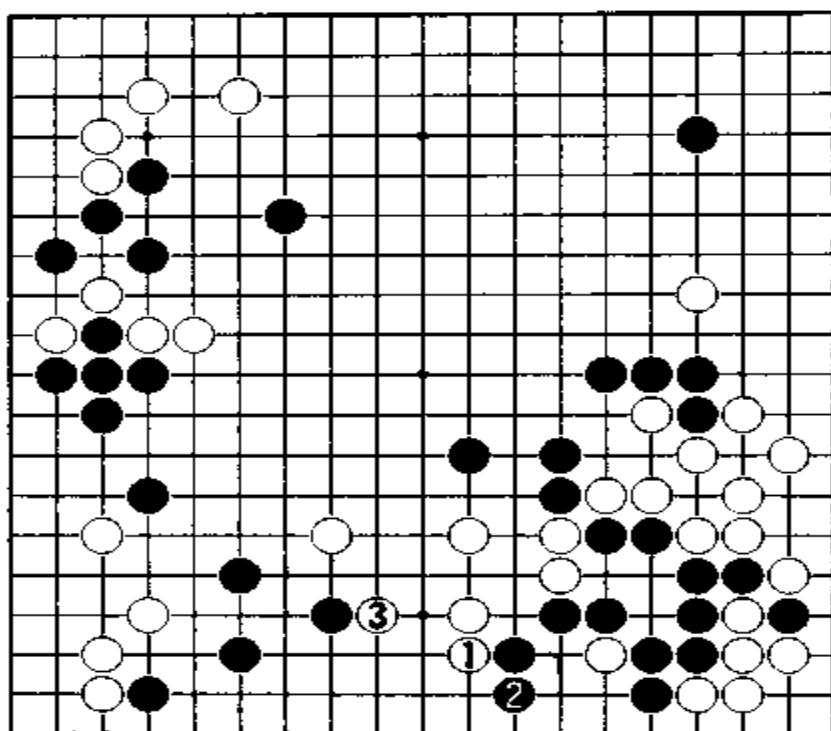


图 21

图 21(先手利)

谱中白 76 在本图 1 挡是先手利用,再白 3 靠腾挪,优于实战。

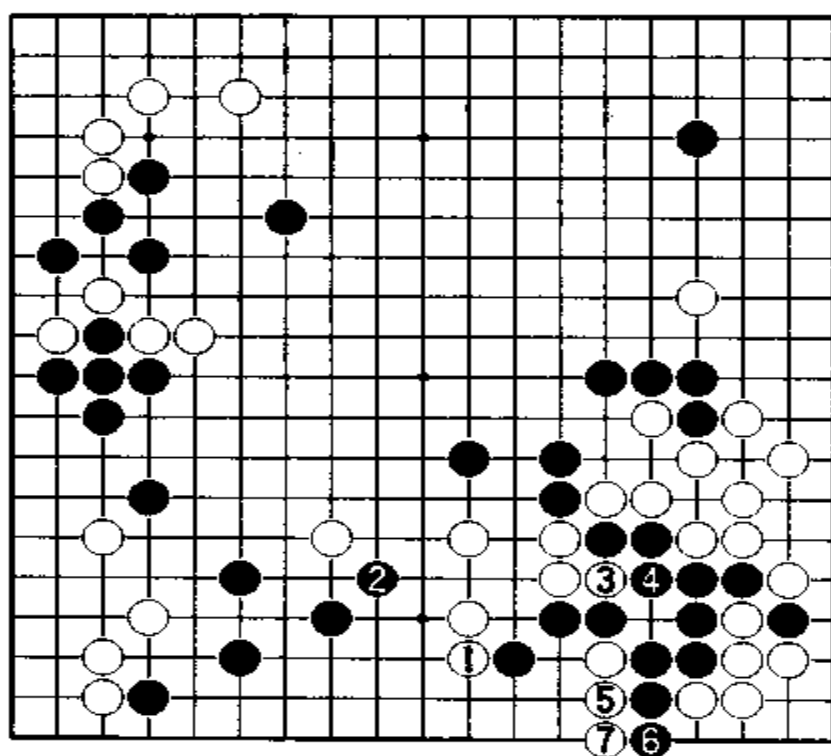
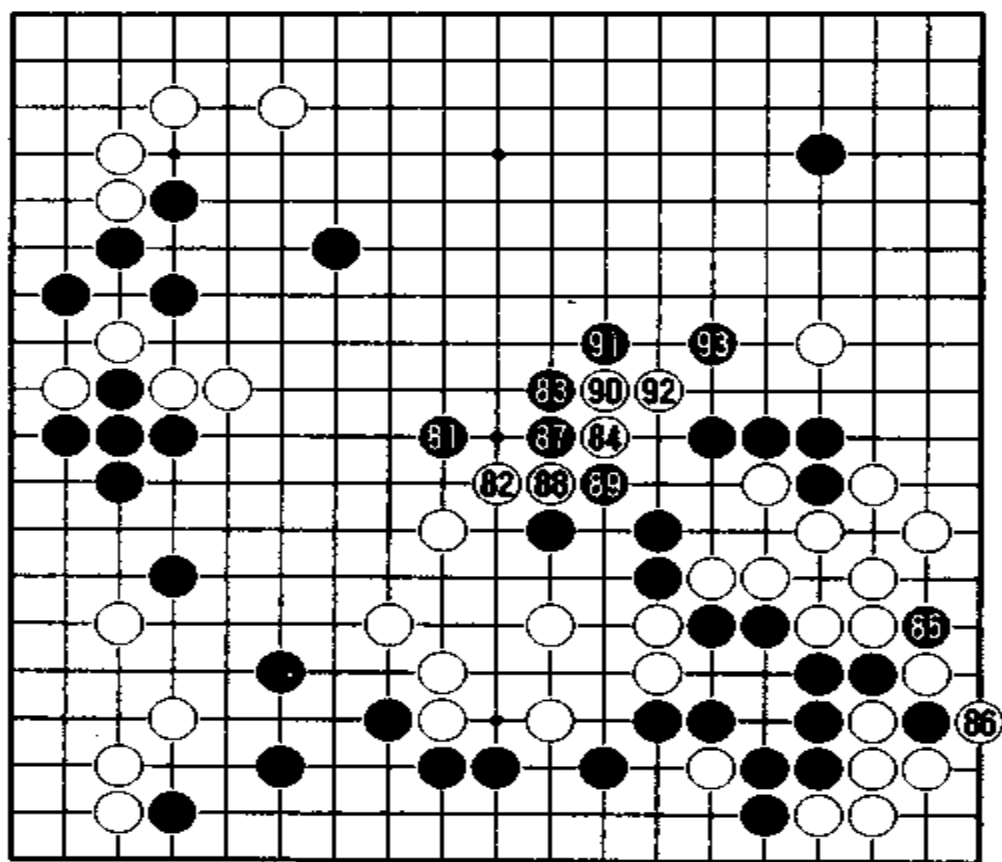


图 22

图 22(黑不行)

白 1 挡时,黑 2 尖反击不行,白 3 打,黑 4 不肯弃,白 5、7 后,黑被杀。

## 第九谱(81~93)



黑 81 镇是绝好点,白 82、84 连续冲击,虽有力,但黑 85 考验白棋,再 87 冲,以下至黑 93 枷一气呵成,白极难办。

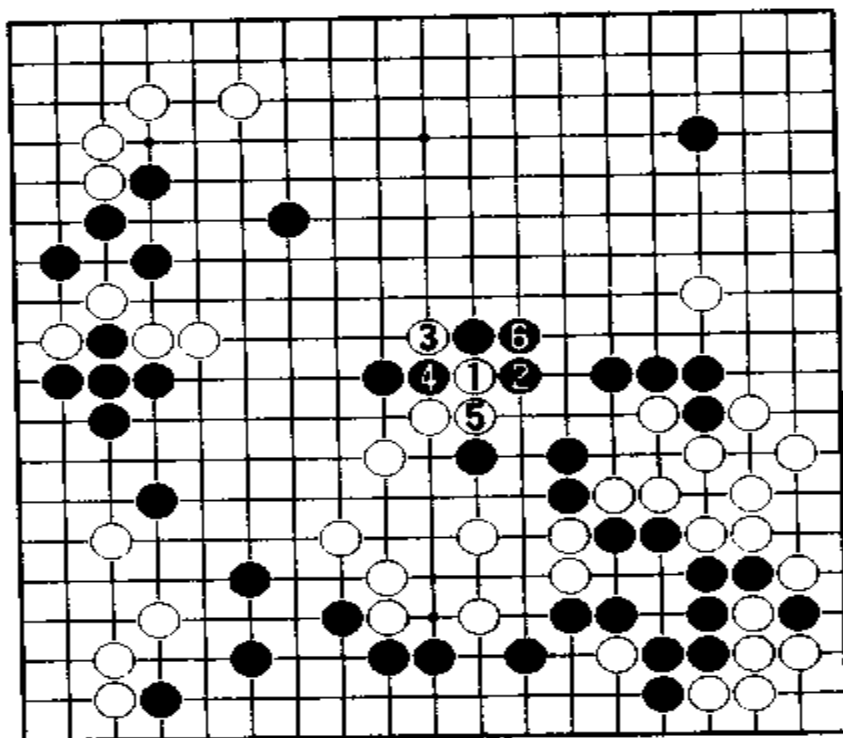


图 23

### 图 23(无能为力)

谱中白 84 如在本图 1 顶、3 扳则无理，黑 6 粘后，白无能为力。

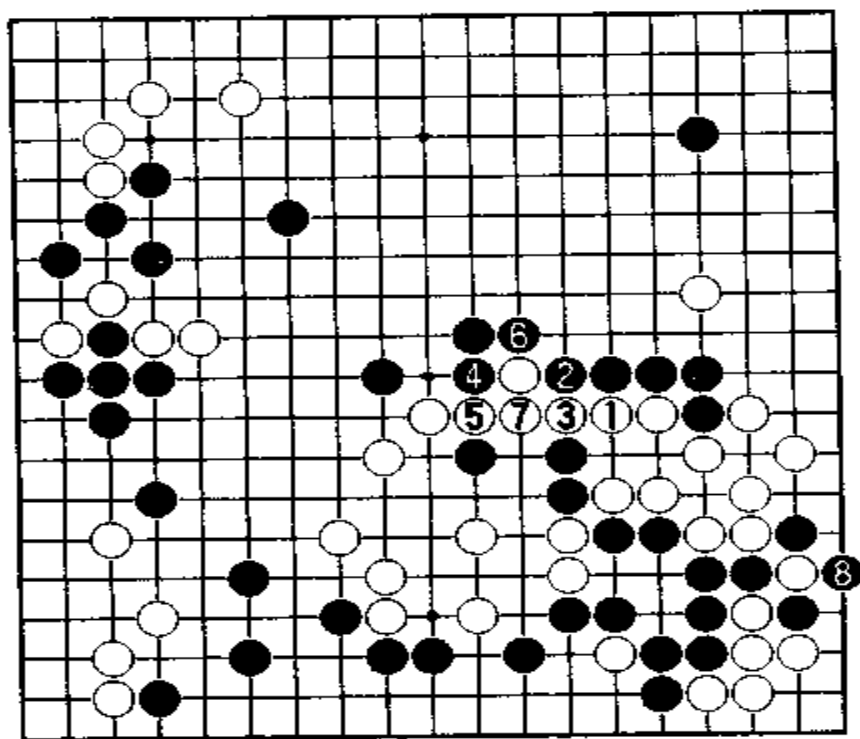


图 24

### 图 24(白必败)

谱中白 86 如在本图 1 冲吃，黑 2 至 6 先手定型，再 8 提，白必败。

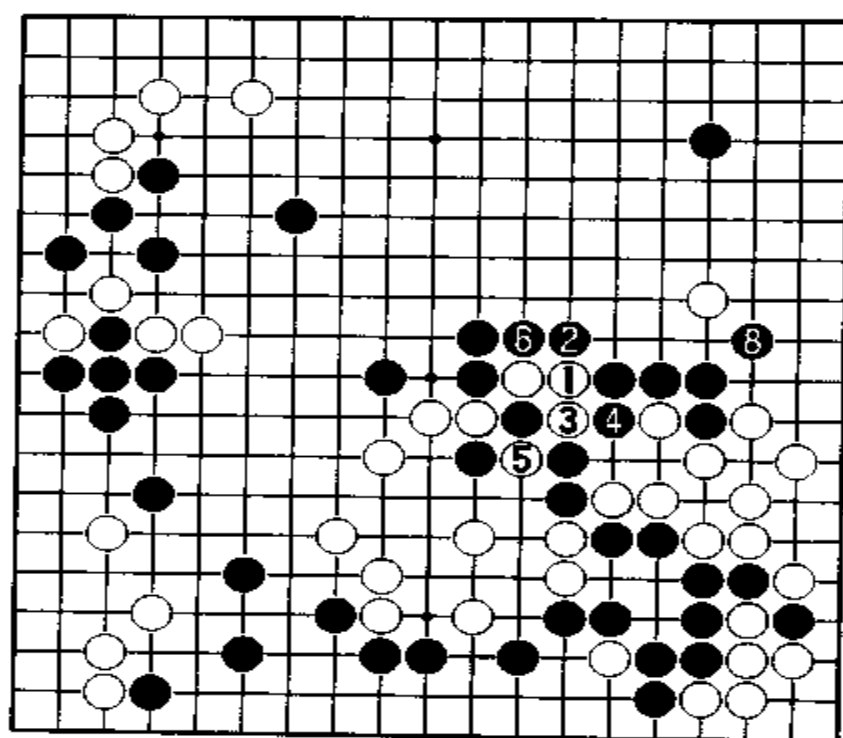
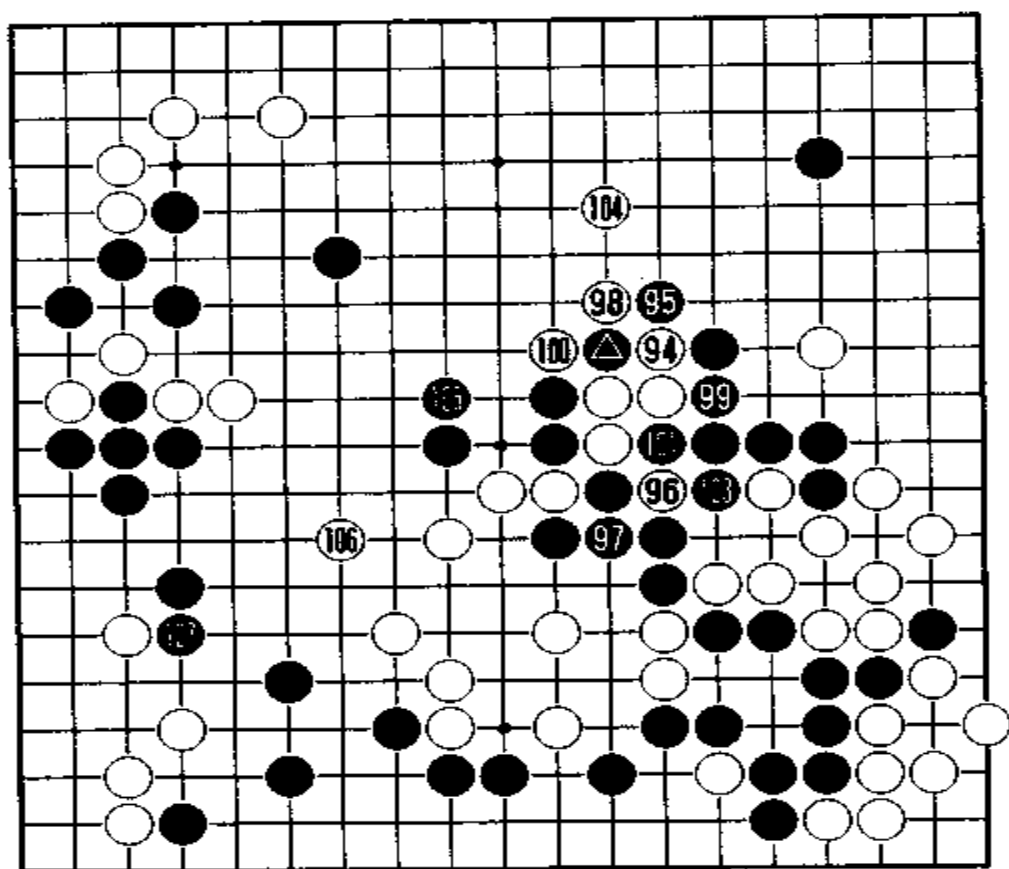


图 25

# 图 25(弃子)

谱中白 90 如  
在本图 1 顶, 黑 2  
扳弃子, 再 8 尖,  
白不成。

# 第十谱(94~107)



100 = ●

白 94 以下是必然进行,白被滚包,黑 103 提,已很便宜,白 104 跳是本手,黑 107 压后,白大龙岌岌可危。

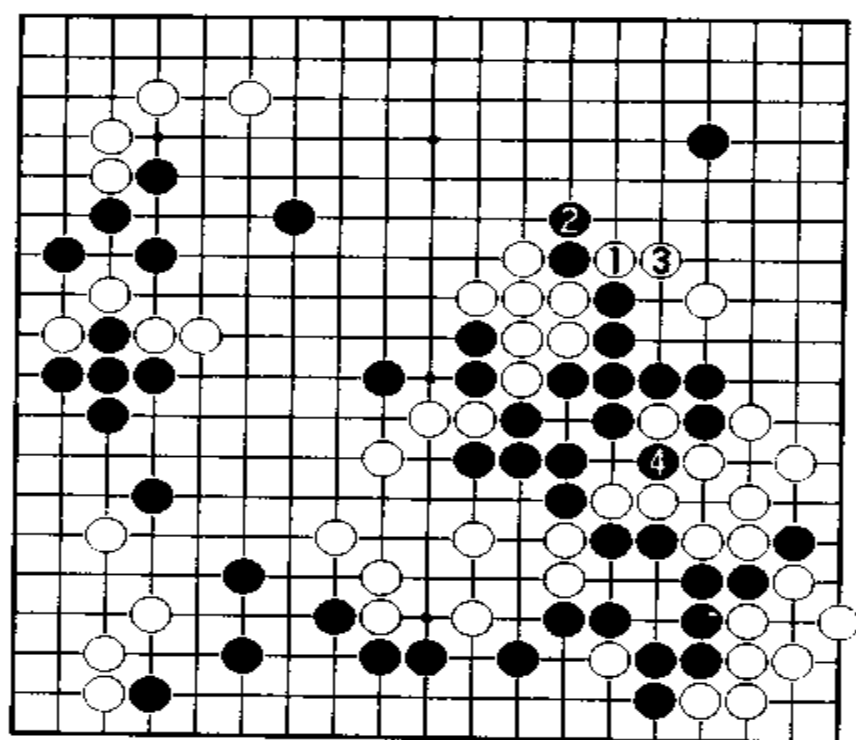
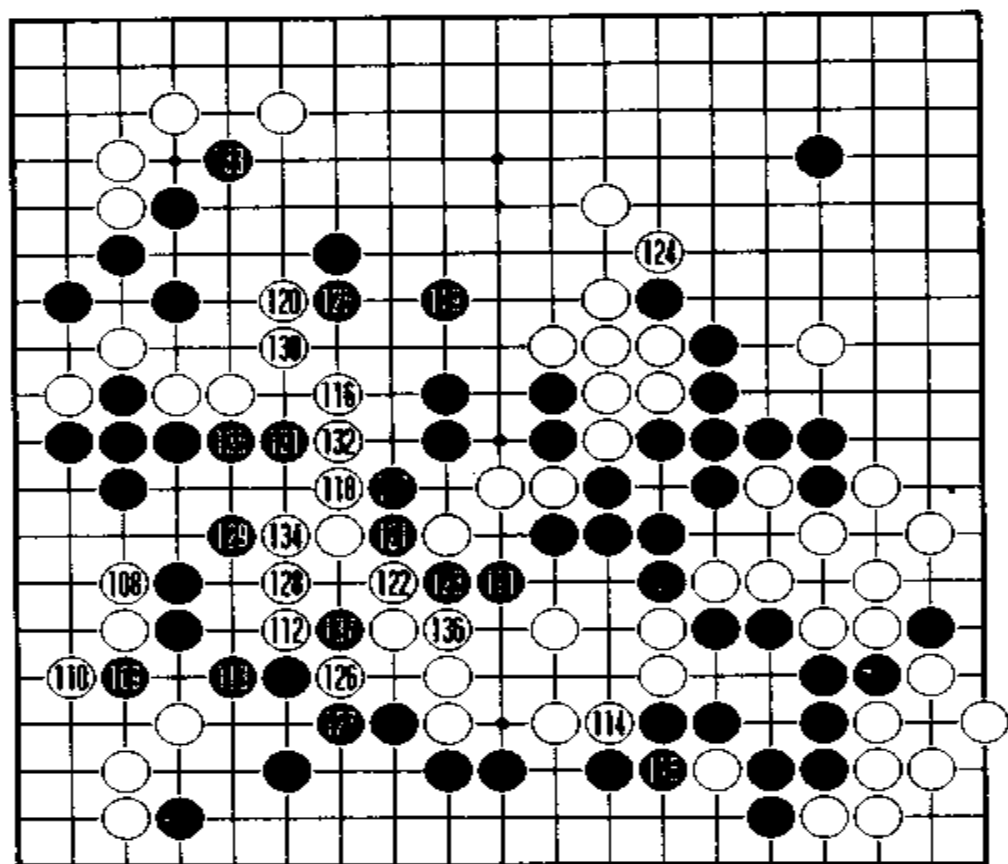


图 26

图 26(白无理)

谱中白 104 在本图 1、3 打长无理，黑 4 提成活，白更麻烦。

# 第十一谱 (108~137)



进入本谱,弈至 137 手,白大龙全灭。

本局共 137 手,黑中盘胜。

本局依田快胜大竹十段,遂以 3:0 零胜大竹英雄,排名跃居日本棋坛前列。

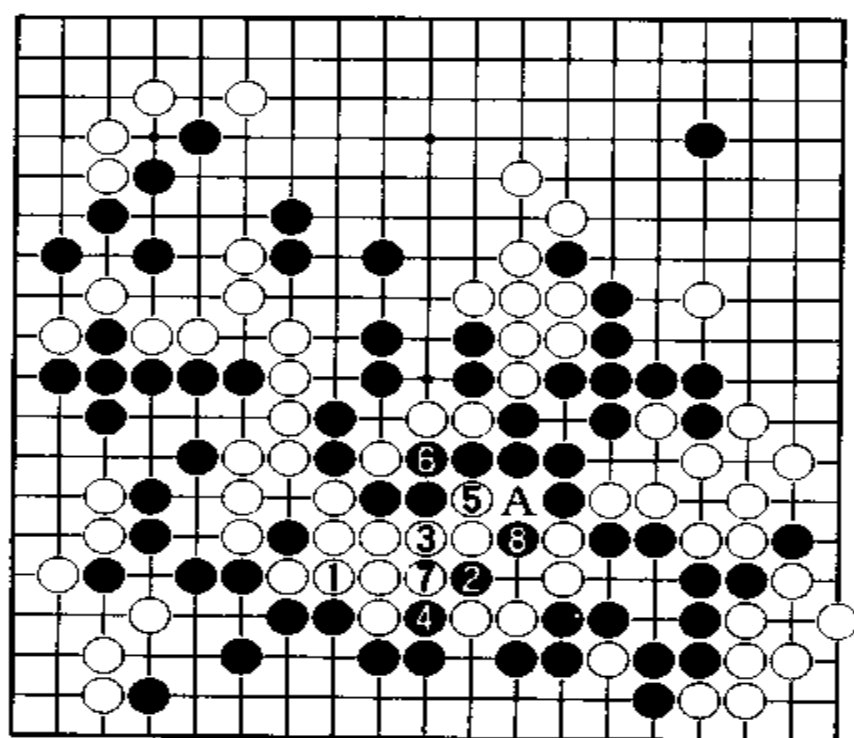


图 27

图 27(不入气)

白如继续奔下去, 白 1 粘求活, 黑有 2、8 两挖的妙手, 白 A 位不入气。

第 34 期十段战

## 挑战 5 番棋第 3 局

1996 年 4 月 4 日弈于日本

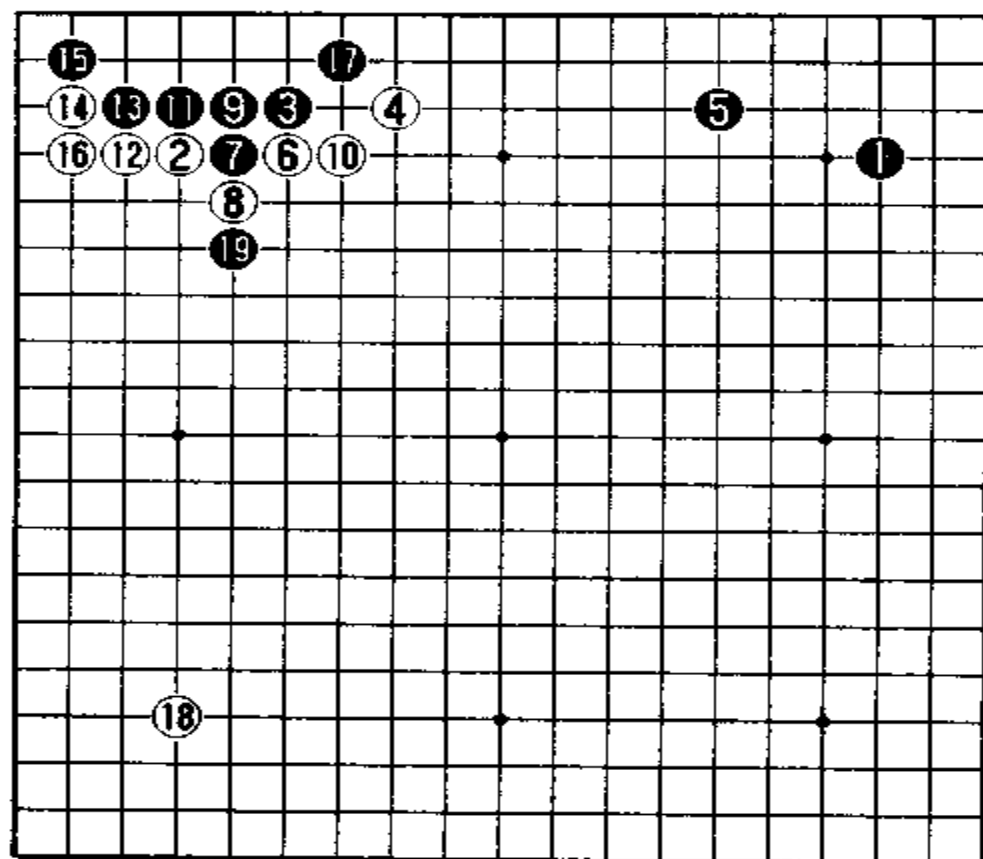
黑方 依田纪基 十段 白方 王立诚 王座

(黑出 5 目半)

创业难,守业更难。依田深知此届十段战卫冕征途的艰难坎坷,因为挑战者是刚刚获得王座头衔的华裔棋手王立诚九段。

王立诚是赵治勋的苦手,棋风凌厉,刚猛善战,长于劣势条件下翻盘逆转之术。但依田行棋厚重,只要以逸待劳后发制人,当能抵挡住王立诚的锐利攻击。前两局双方平分秋色,此役是占领天王山的一局,谁能笑到最后,广大棋迷正拭目以待。

# 第一谱(1~19)



黑3挂角是积极的一手,试问白的应手,白4选择一间夹,黑5大飞冷静,静观其变。白6压,黑7挖是征子有利时的好手,白18占星,黑19夹是手筋,白稍感痛苦。

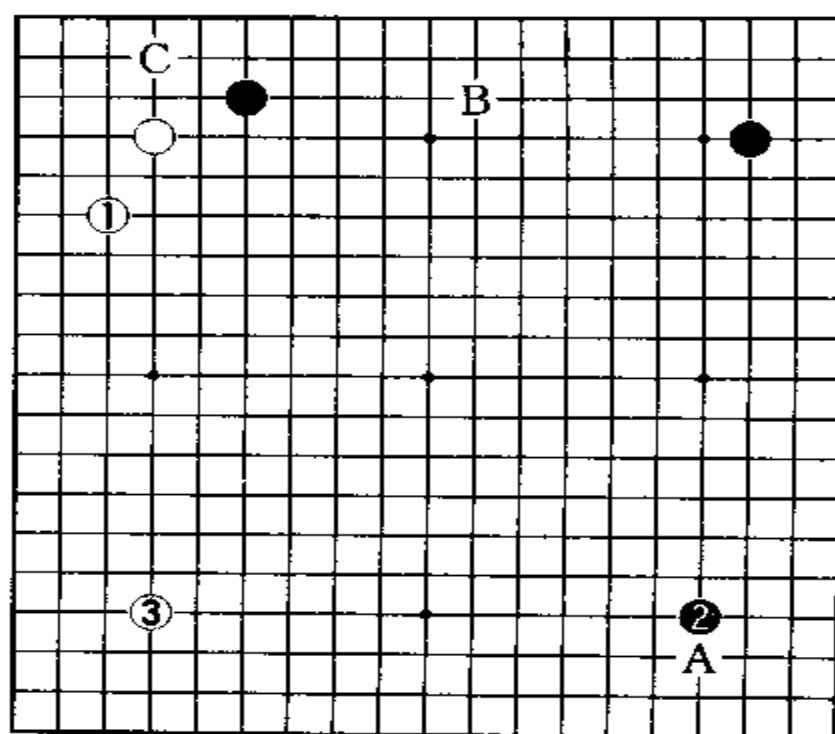
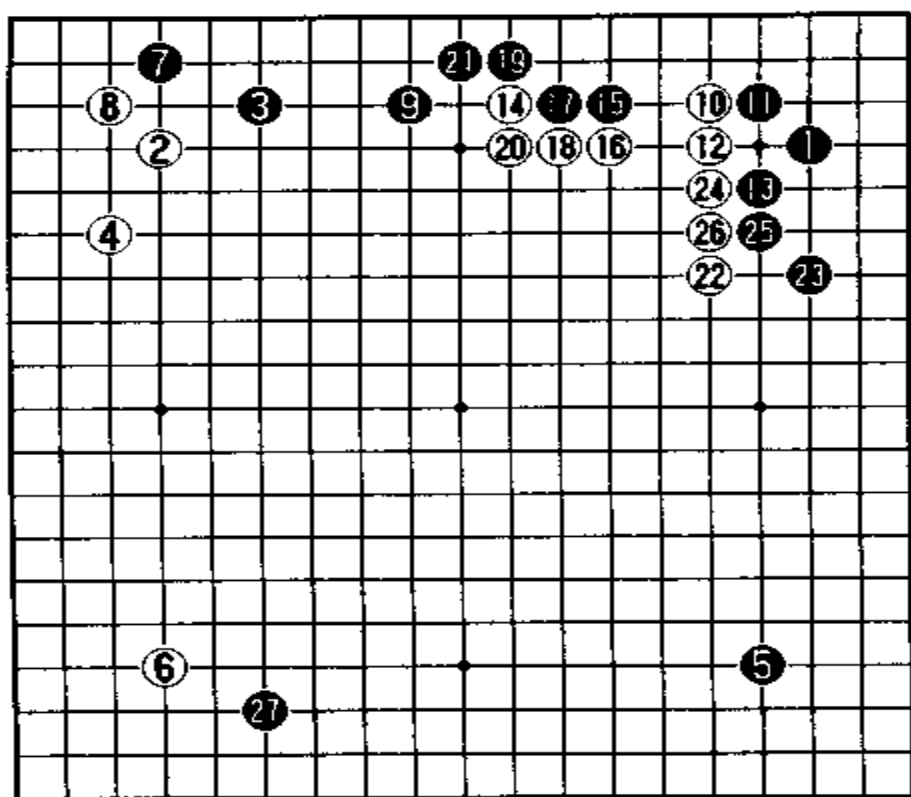


图 1

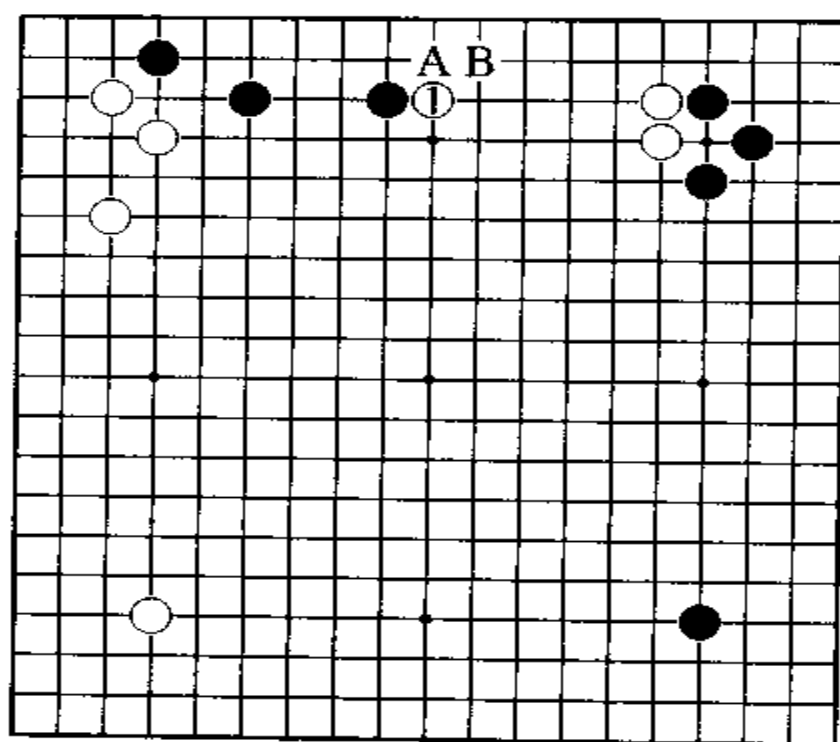
# 图 1(小飞守)

谱中白 6 在本图 1 位小飞守，黑 2、白 3 再各占一角也可行，黑 2 也可在 A 位下小目，下一手黑有 B、C 等选择。



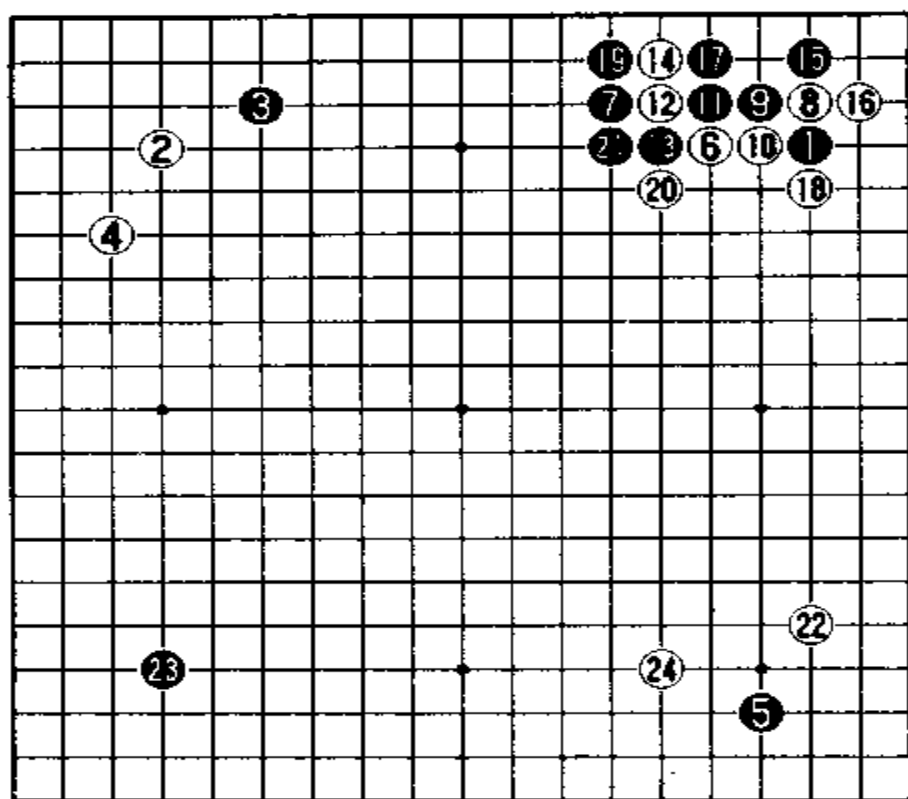
**实战例 1:**1996 年韩国第 19 期围棋战,梁宰豪九段执黑挑战李昌镐围棋。

白 4 守是李的棋风,黑 7 飞进角,白 8 尖,黑 9 拆二,白 10 挂入,黑 11、13 攻击紧凑,白 14 拆三不当,黑 15 打入后,白成浮棋。白 26 须加强自身,落后手,黑 27 抢到大场,布局已感领先。



参考图

例中白 14 在本图 1 碰是腾挪手筋，黑如 A 扳，白 B 就反扳，亦很好腾挪。



**实战例 2:**1981 年日本第 36 期本因坊战, 桥本昌二九段执黑对赵治勋名人。

黑 5 占小目, 白 6 直接挂, 黑 7 一间低夹是好点, 白 8 托, 奔至黑 21 是定式, 黑配置不错。白 22 挂角, 黑 23 占空角, 白 26 大斜是绝佳着点, 双方局势均衡。

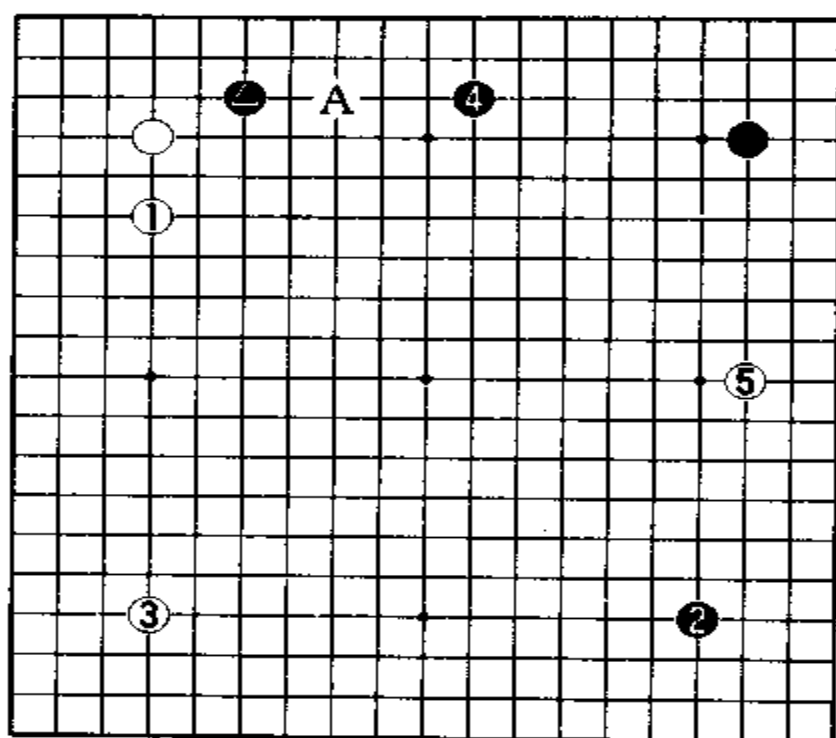
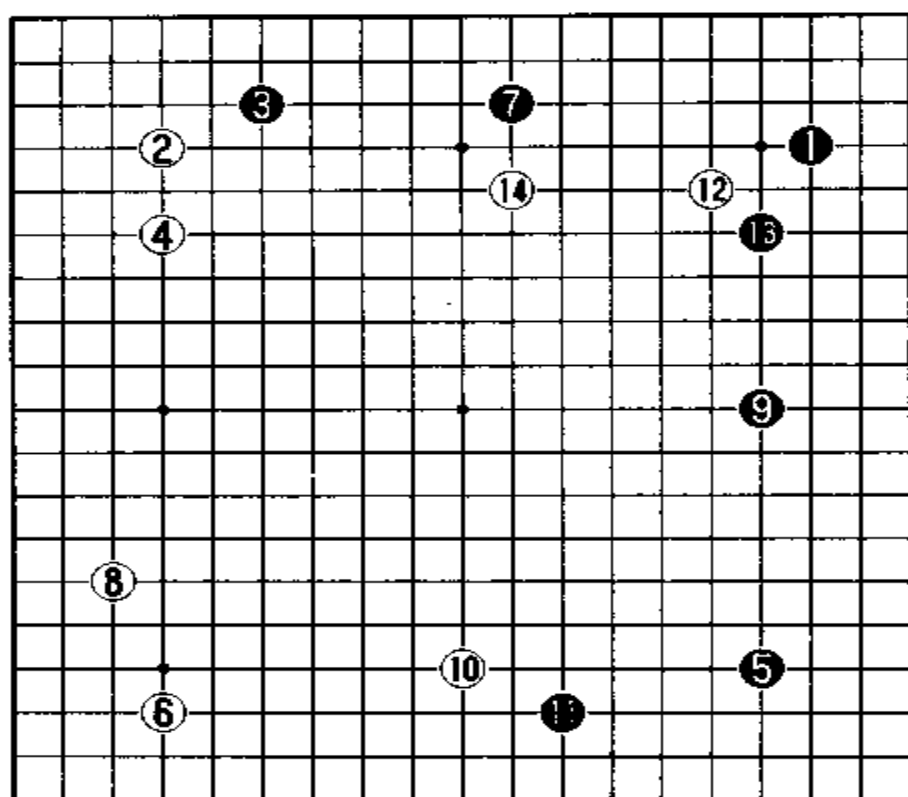


图 2

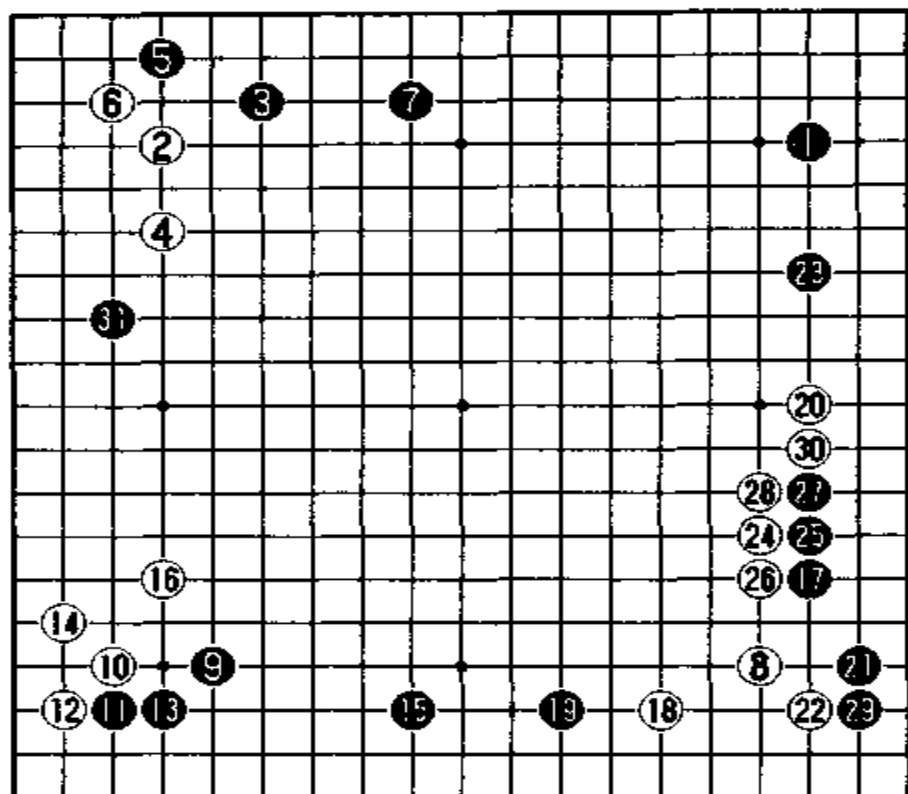
图 2(单关)

白 1 单关对黑●一子压力大,黑 2 与白 3 各自占角后,黑 4 拆,白 5 就分投,将来白于 A 位打入严厉。



**实战例 3:**1996 年日本第 51 期本因坊战,赵治勋本因坊执黑对柳时熏天元。

白 4 单关,黑 7 仍走变形中国流,白 8 守角,黑 9 连片很大,白 10 拆,黑 11 逼扩张,白 12、14 转而消右上黑阵,是难解的一局。



**实战例 4:**1988 年日本第 26 期十段战,赵治勋天元执黑挑战加藤正夫十段。

白 4 单关时,八年前赵选择直接在 5、7 安定,黑 9 高目,别致,白 10 挂,至黑 15 拆到,黑可以满意,至黑 31 拦,是典型的治勋流“腰鼠战术”。

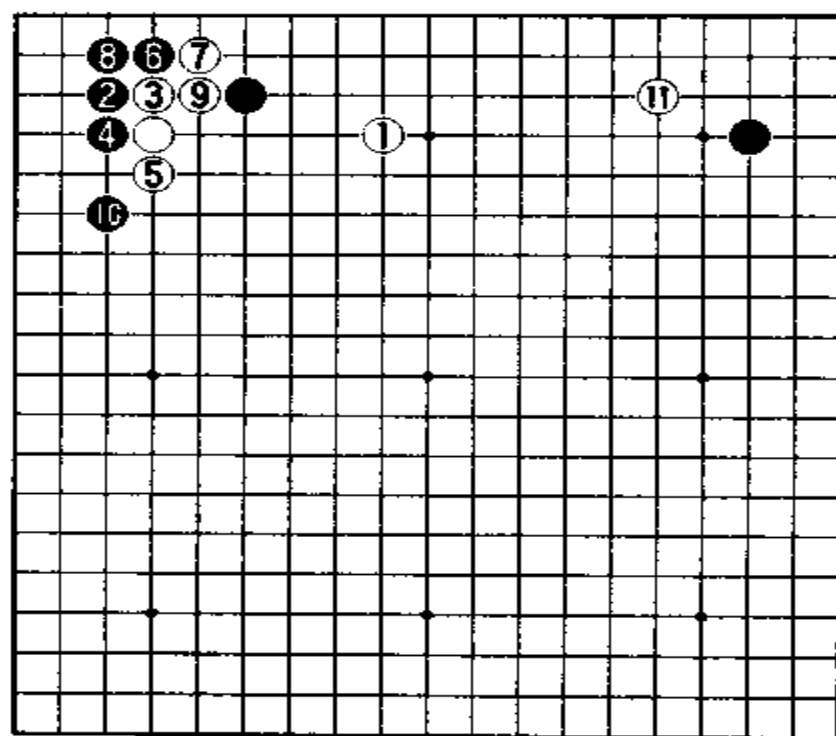
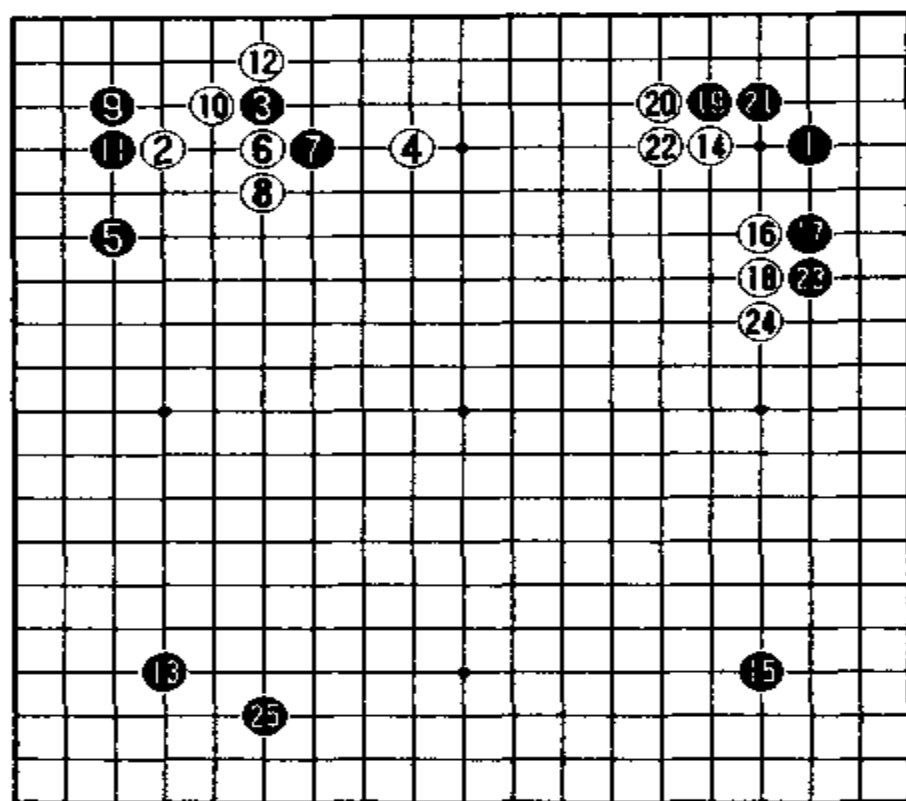


图 3

### 图 3(二间高夹)

谱中白 4 如于本图白 1 二间高夹,黑 2 点三·3 普通,至黑 10 跳,白 11 可抢先挂角,可以满足。白也可下。



实战例 5:1994 年日本第 15 期 NEC 杯,赵治勋棋圣执黑对淡路修三九段。

黑 5 也可考虑双飞燕,白 6、8 压长,黑 9 点三·三先捞实地,再 13 占空角,白 14 挂,黑 15 又占一角,白 16 飞压张势,黑 17、19 两托是次序,黑 25 守角,成为地与势的对抗。

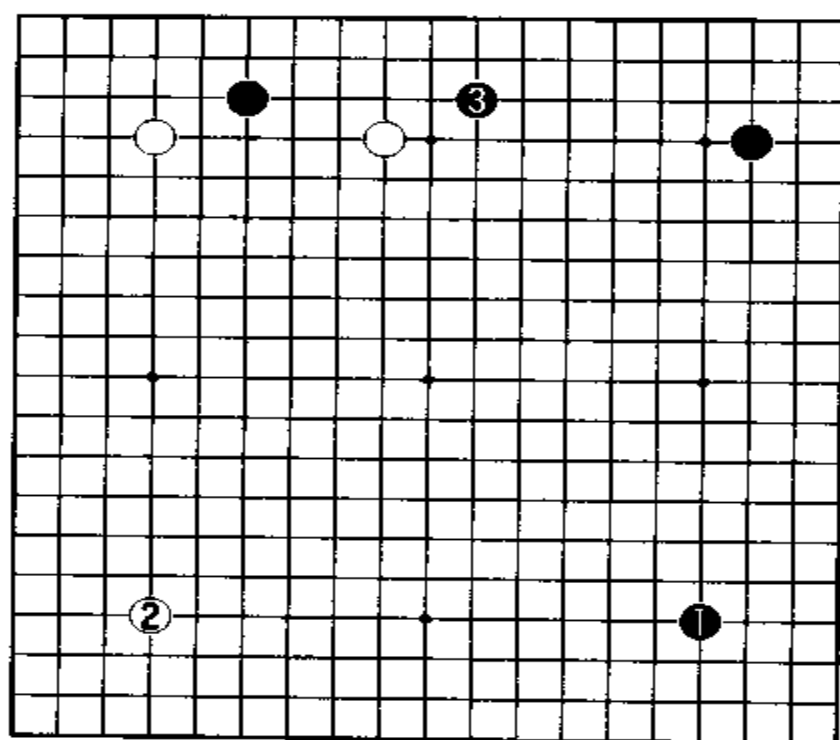


图 4

图 4(流行下法)

白二间高夹时,黑 1 与白 2 交换后,再于 3 位逼是现代流行的下法。

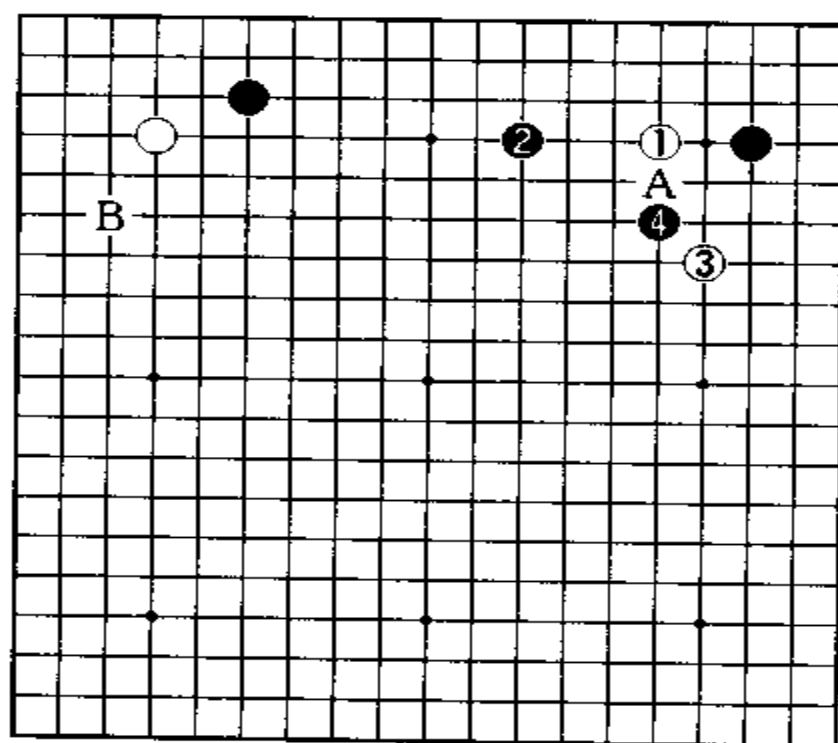


图 5

图 5(挂角)

白 1 挂角,黑 2 走二间高夹,白 3 大飞,黑 4 点或 A 靠均可,可以争到先手走 B 位双飞燕。

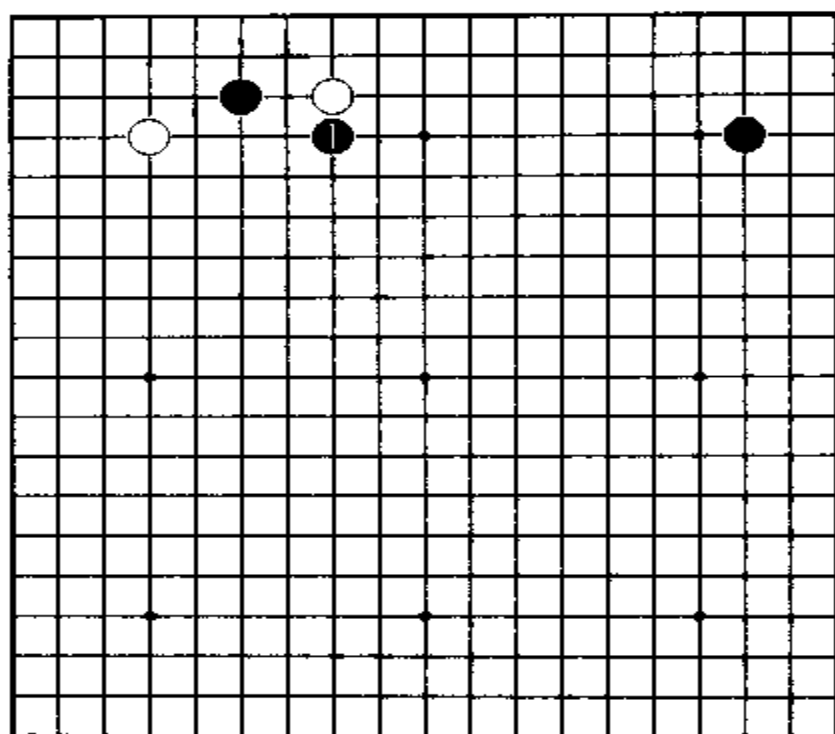


图 6

图 6(上靠)

谱中黑 5 在本图 1 位上靠,是“韩国流”定式,曹薰铉最爱下。

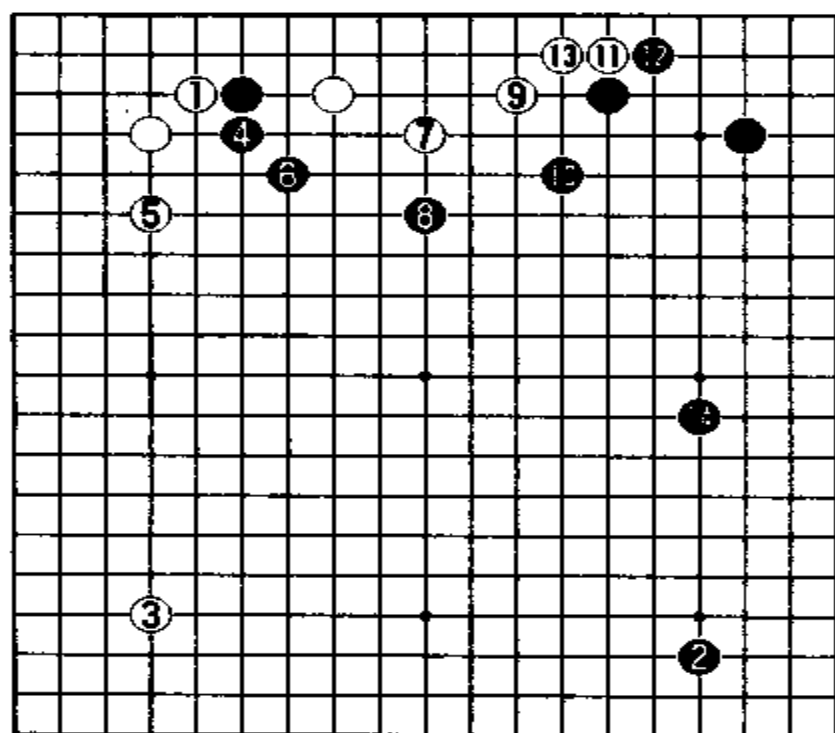


图 7

图 7(尖顶)

谱中白 6 如在本图 1 位尖顶,黑 4 可动出,至黑 14 拆,构思不错。

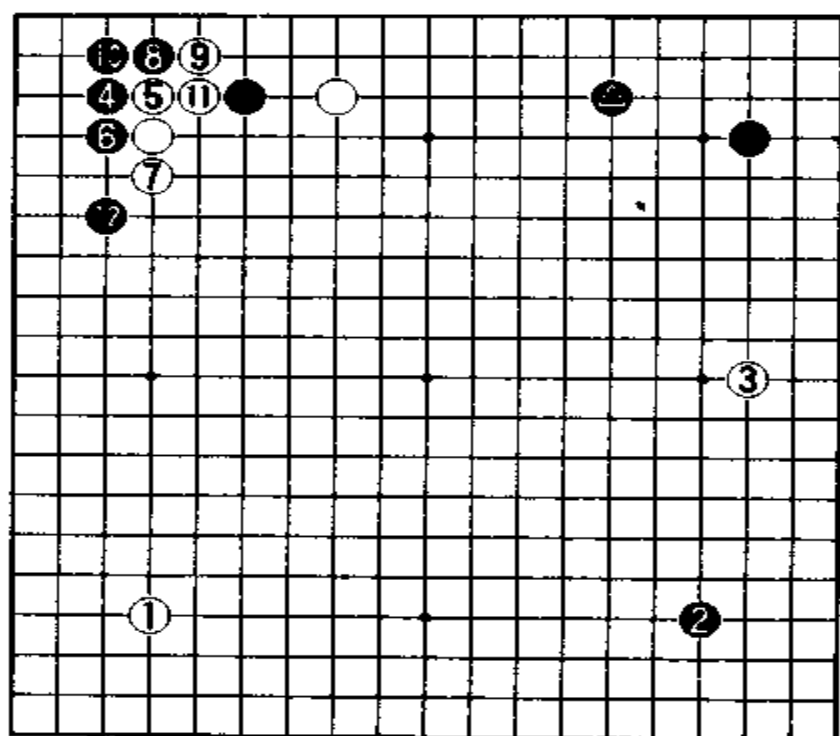


图 8

图 8(占空角)

谱中白 6 如占空角,黑 4 再点三·三后至黑 12 跳,黑●子位置绝佳。

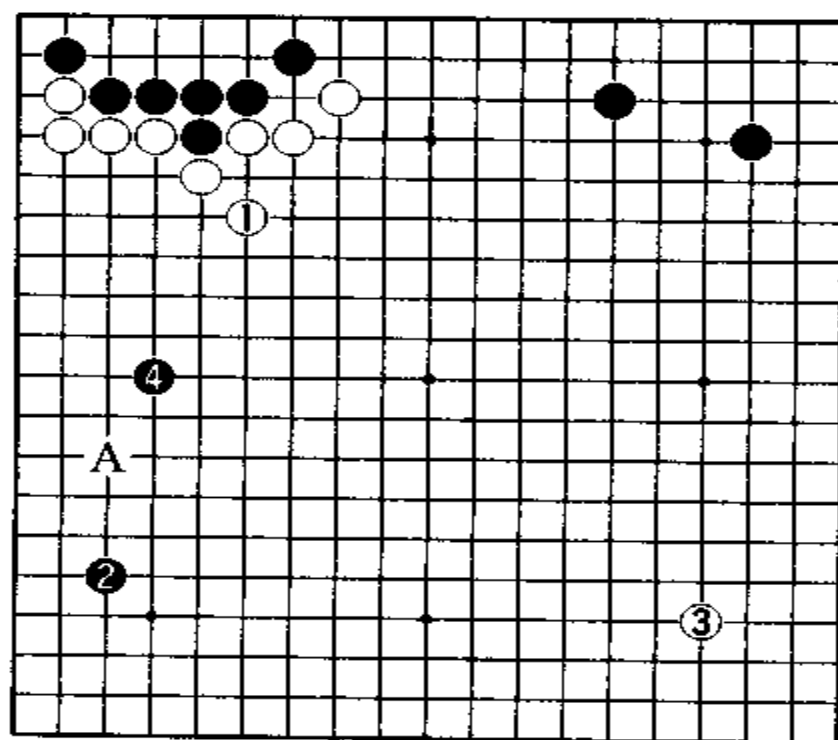
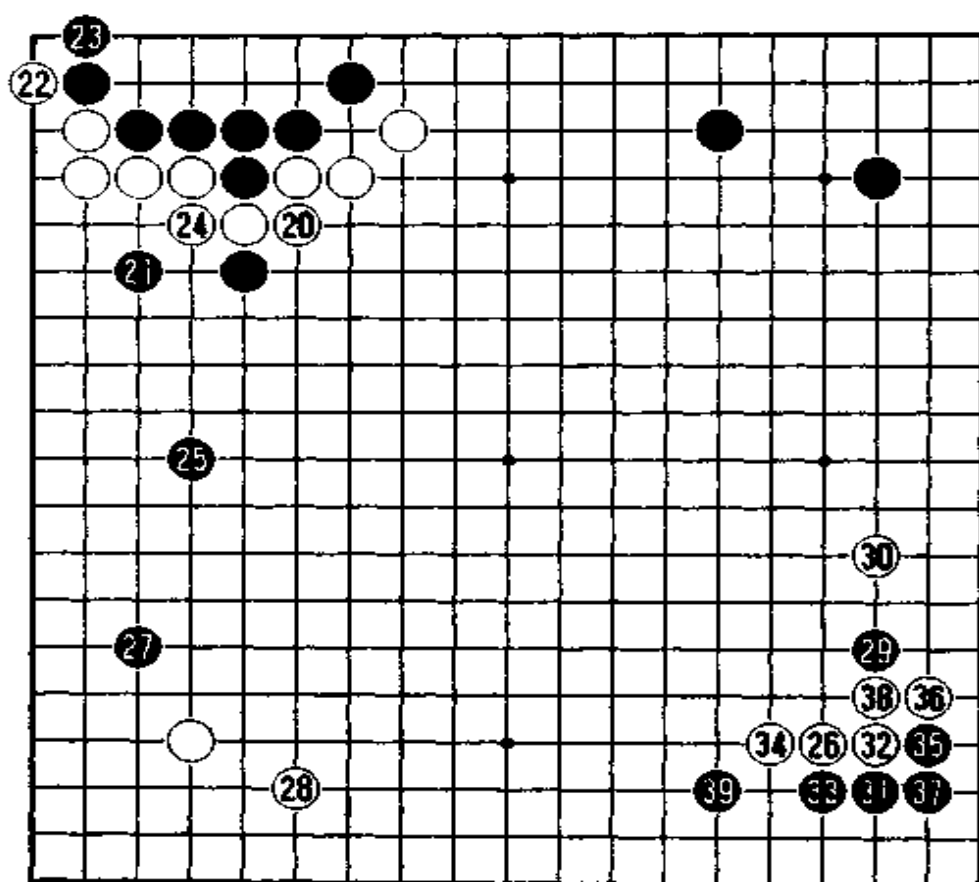


图 9

图 9(坚实)

谱中白 18 在本图 1 虎是坚实的一手,黑 2 占空角,白 3 占星或于 A 位拆,黑 4 拆重要。白可以考虑这样下。

## 第二谱(20~39)



白 20 粘是本手,黑 21 先手便宜,黑 25 拆价值很大,白 26 占空角,黑 27 挂是好点,至黑 39 跳,黑实地领先。

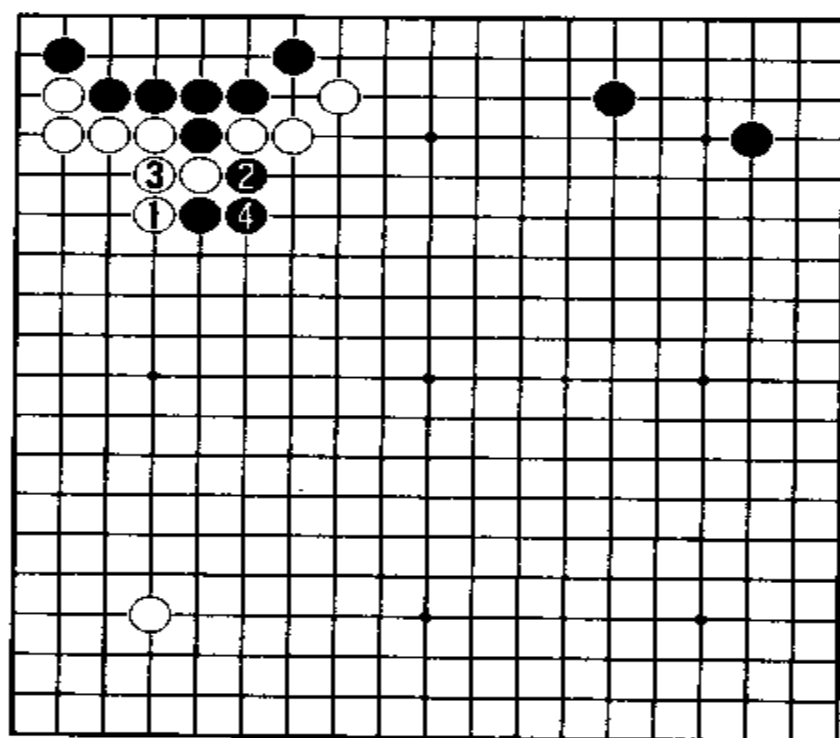


图 10

图 10(无理)

谱中白 20 在本图 1 虎无理, 黑 2、4 分断, 白成为两块孤棋。

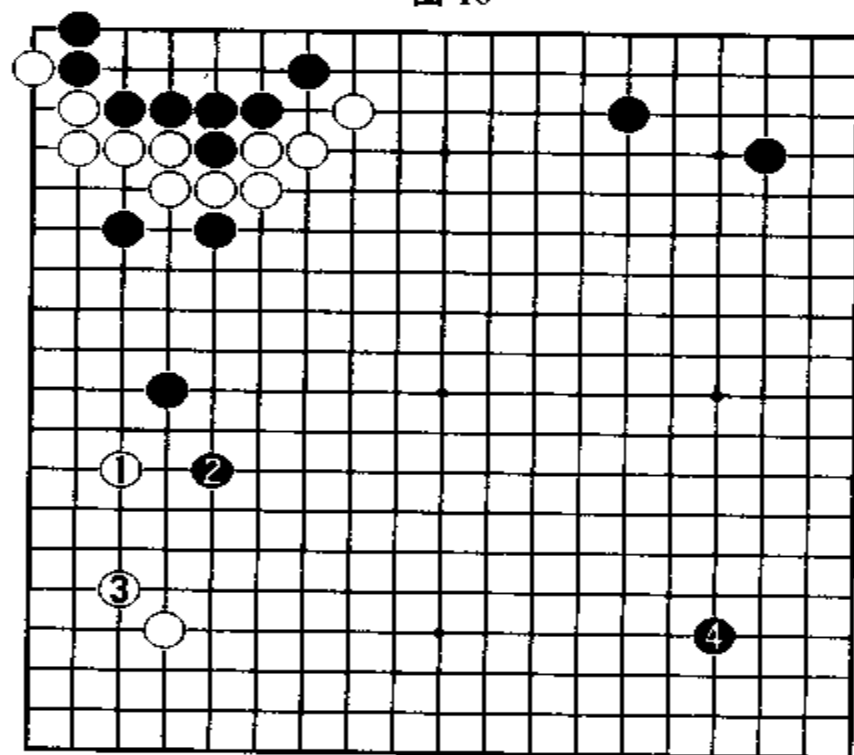


图 11

图 11(白步调慢)

谱中白 26 在本图 1 逼虽大, 黑 2 飞镇先手处理, 再走 4 位, 白步调慢。

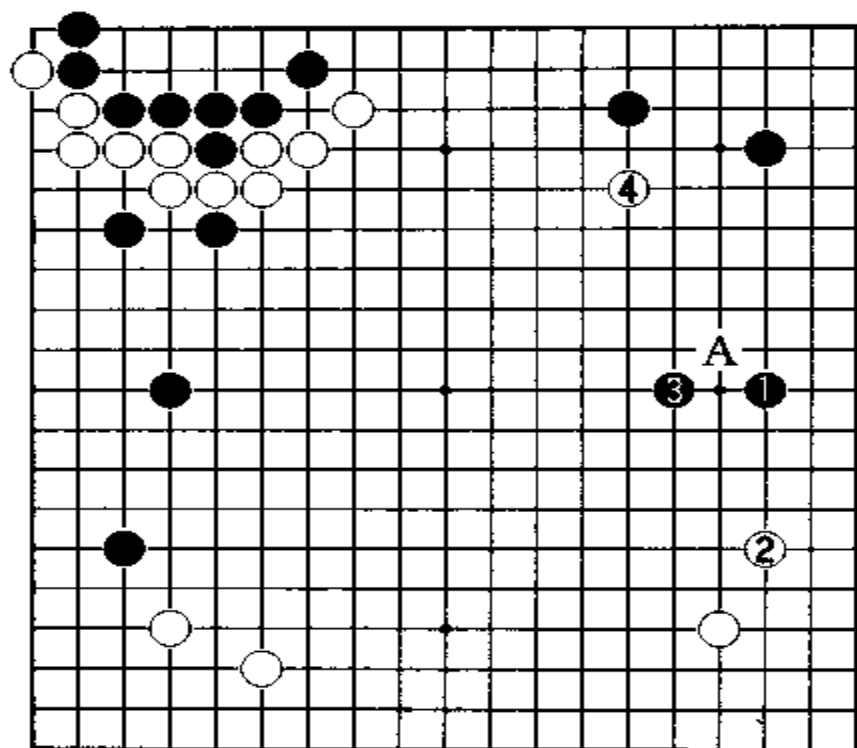


图 12

图 12(小规模)

谱中黑 27 在本图 1 拆, 白 2 守, 黑 3 跳, 白 4 镇, 黑规模小, 黑 3 如下 4 位, 白 A 肩冲是好点。

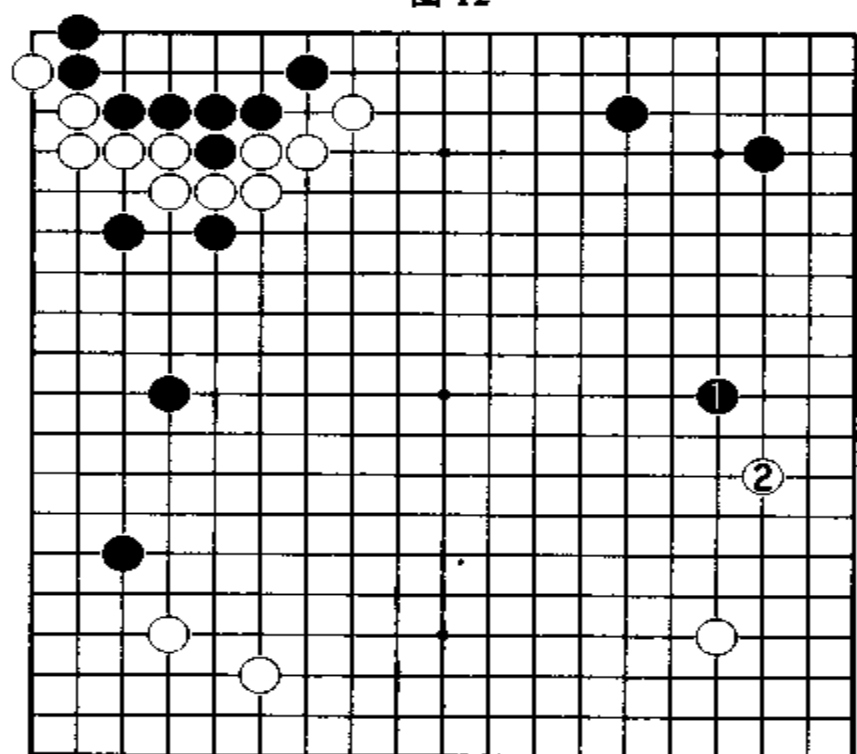
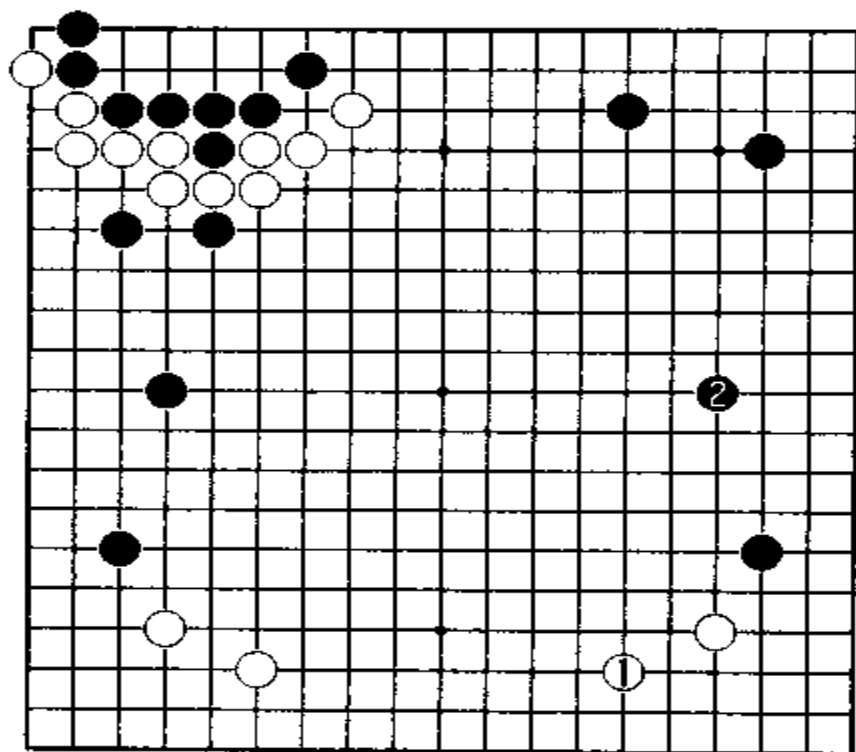


图 13

图 13(漏风)

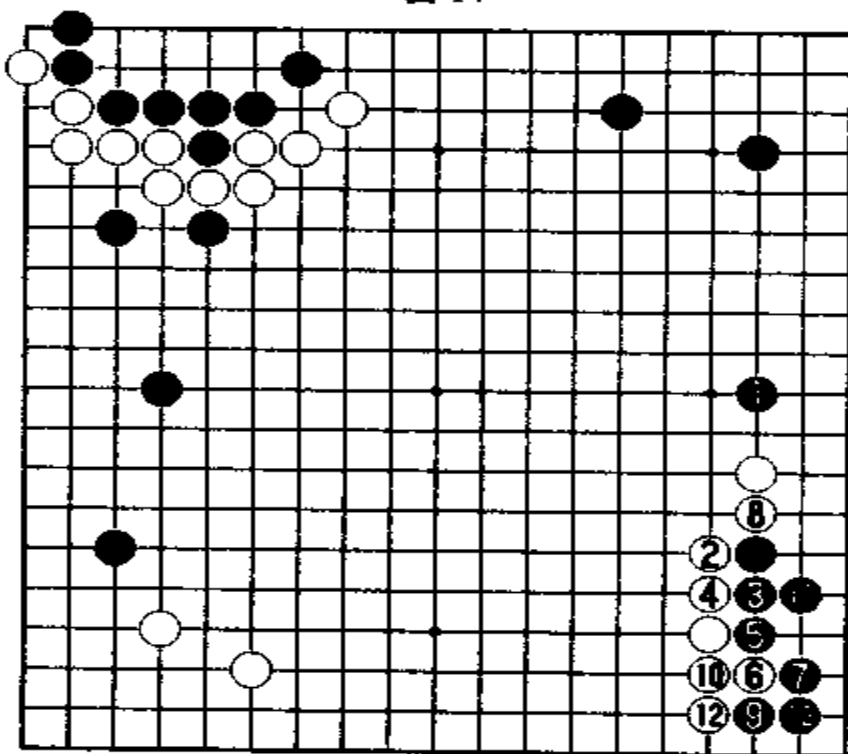
黑 1 改为高拆, 白 2 逼, 黑空漏风, 又有所顾忌。



**圖 14**

图 14(黑理想)

谱中白 28 如在本图 1 位单守，黑 2 拆回最为理想。

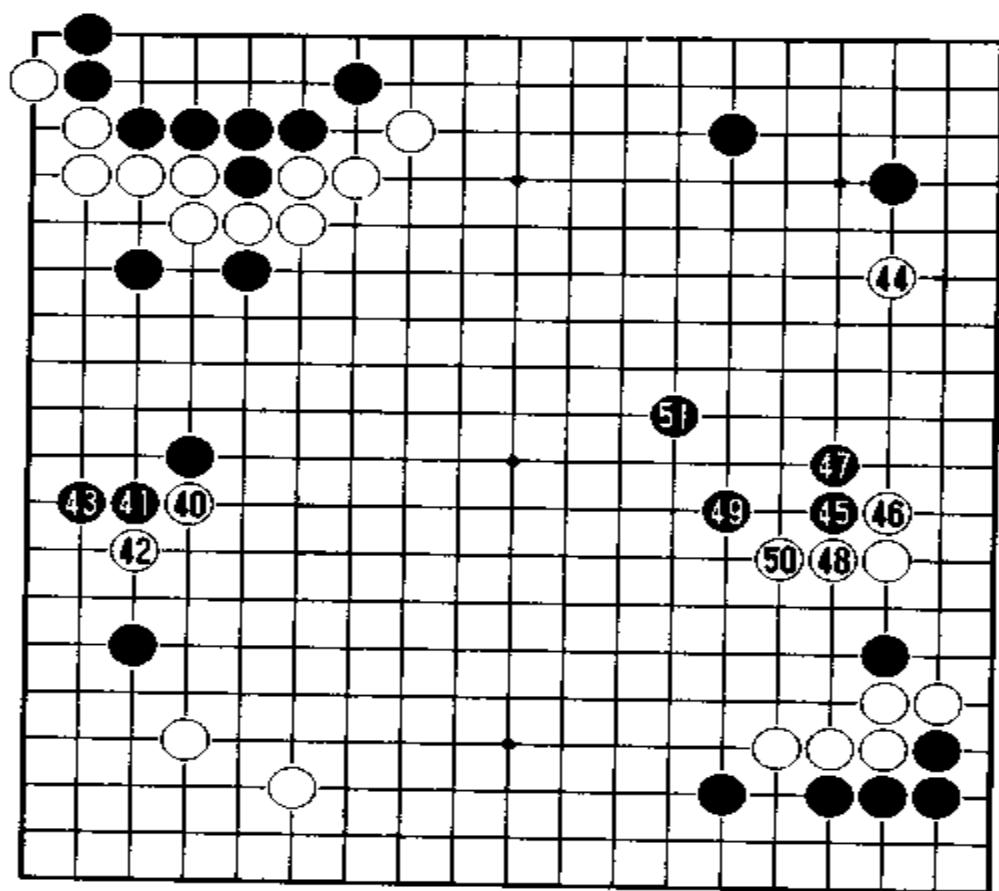


15

图 15(黑无趣)

谱中黑 31 在本图 1 逼不成立，白 2 压，黑征子又不利，只好 3、5 以下至黑 13 就地求活，无趣。

### 第三谱(40~51)



白40碰是“小林流”，黑41、43扳立冷静，白也无好应手，只好脱先走44位大场，黑45肩冲是好点，至黑51飞，布局黑无不满。

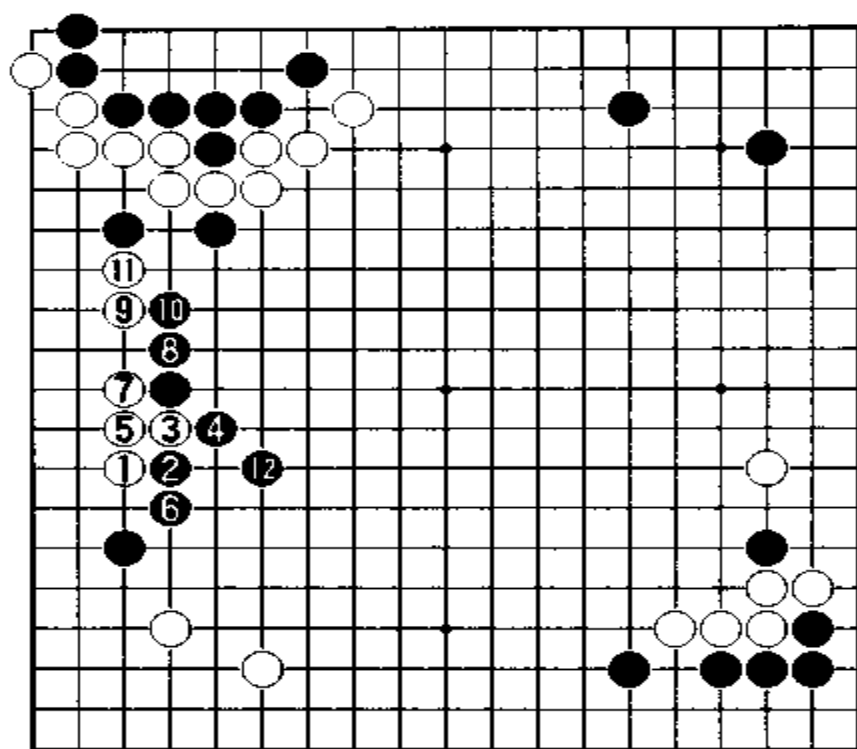


图 16

图 16(黑满意)

谱中白 40 在本图 1 位打入见小,至黑 12 虎,白所得甚微,黑满意。

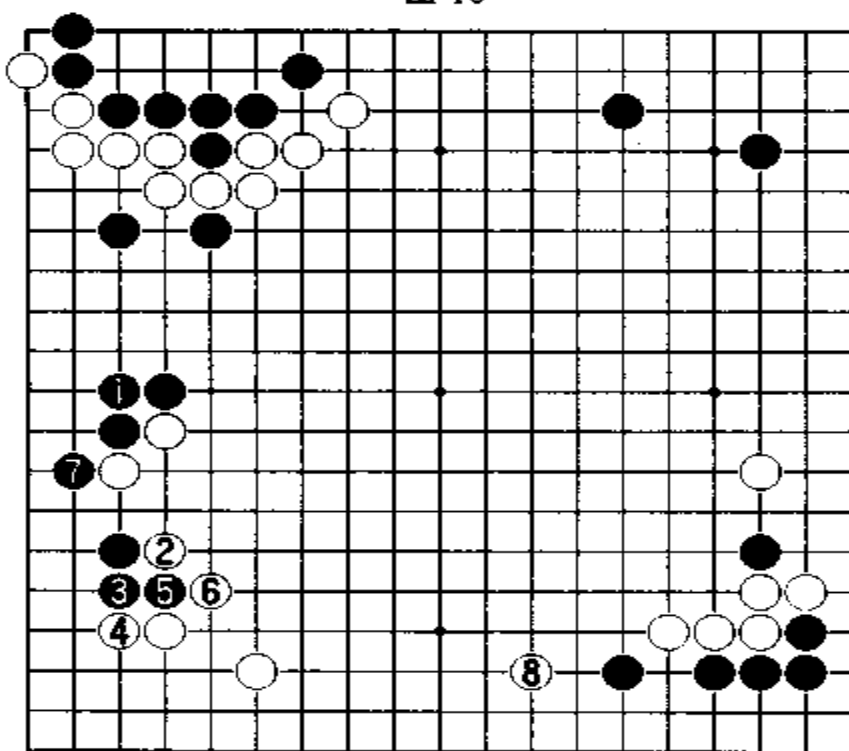


图 17

图 17(白的意图)

谱中黑 43 如在本图 1 粘,白 2 压,黑不肯弃,只好 3、5 动出,白 8 逼占得要点,是白的意图。

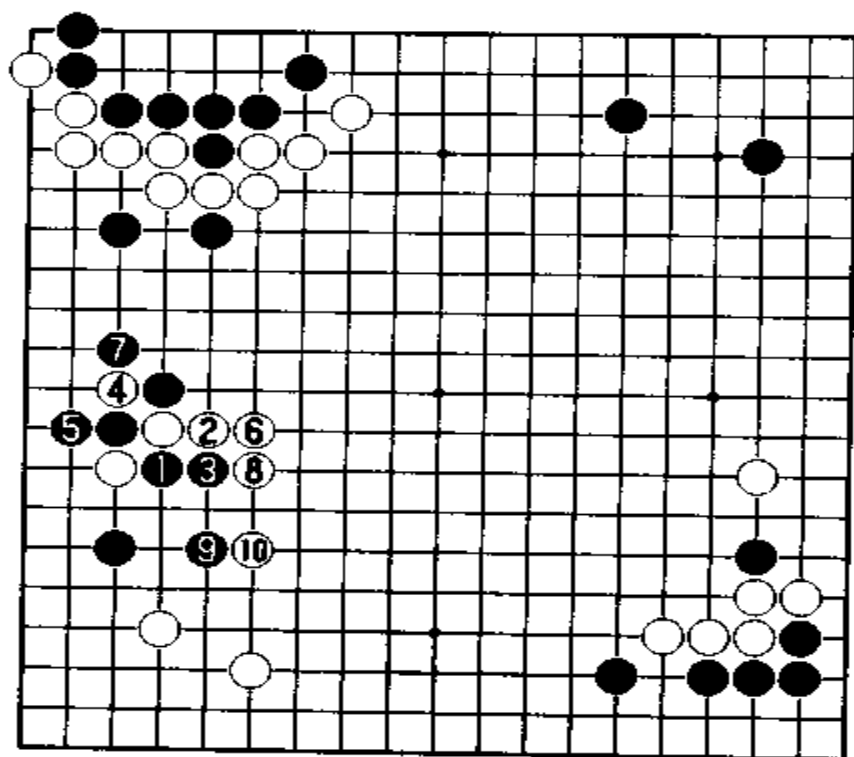


图 18

图 18(白厚)

黑如 1 打、3 贴, 白 4 先打一手, 再 6 长、8 拐、10 靠, 白获厚势, 白好。

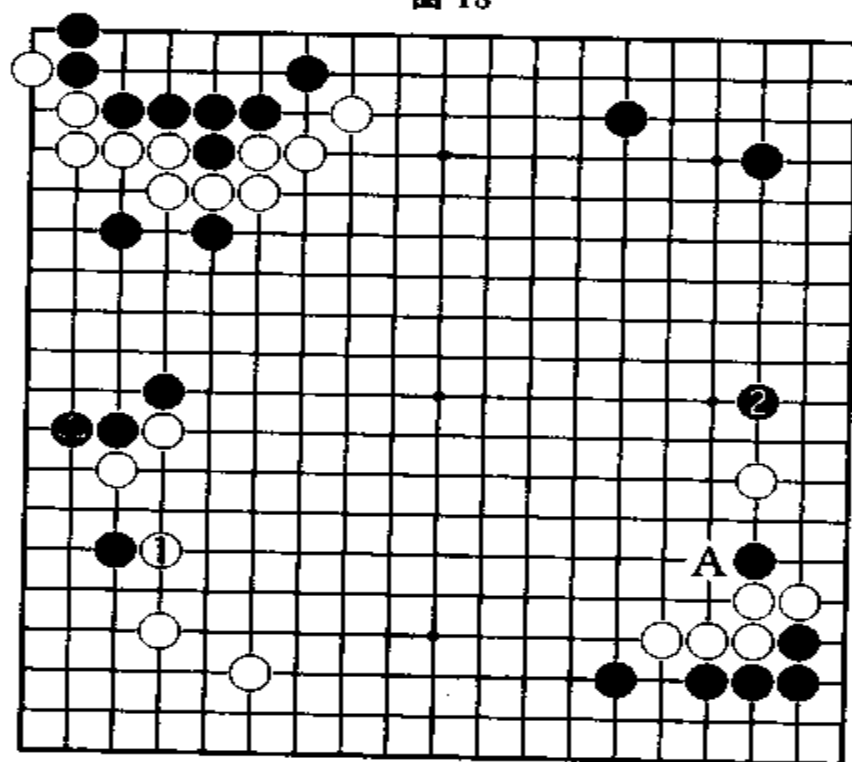


图 19

图 19(见小)

谱中白 44 如在本图 1 压, 见小, 因黑●子已经下立, 黑 2 可转而拆右边(还留有 A 长的手段), 白不满。

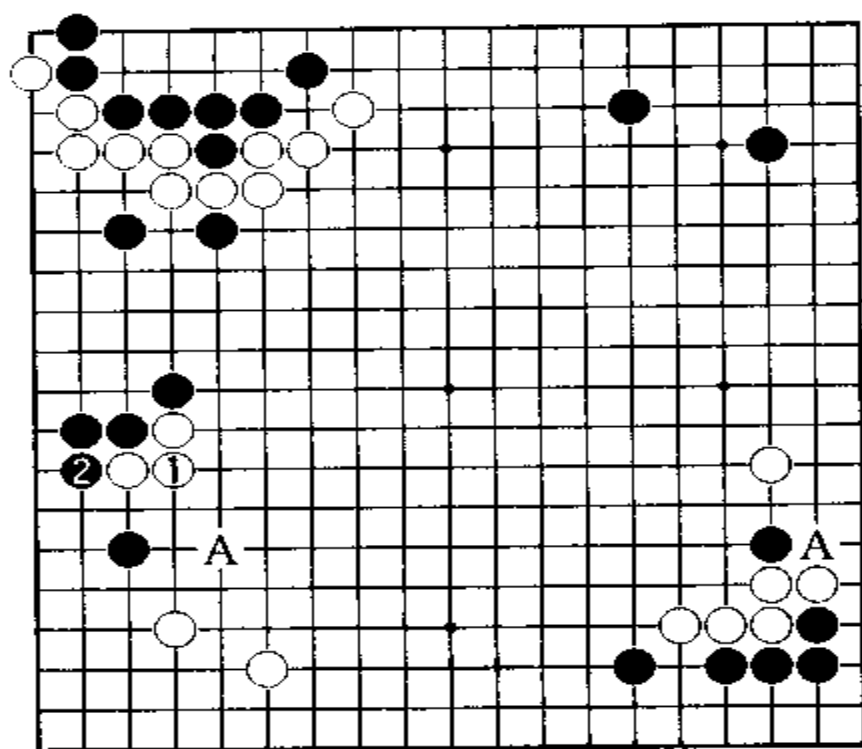


图 20

图 20(白重)

白 1 若粘, 黑 2 拐后, 还有 A 跳出的手段, 白重。

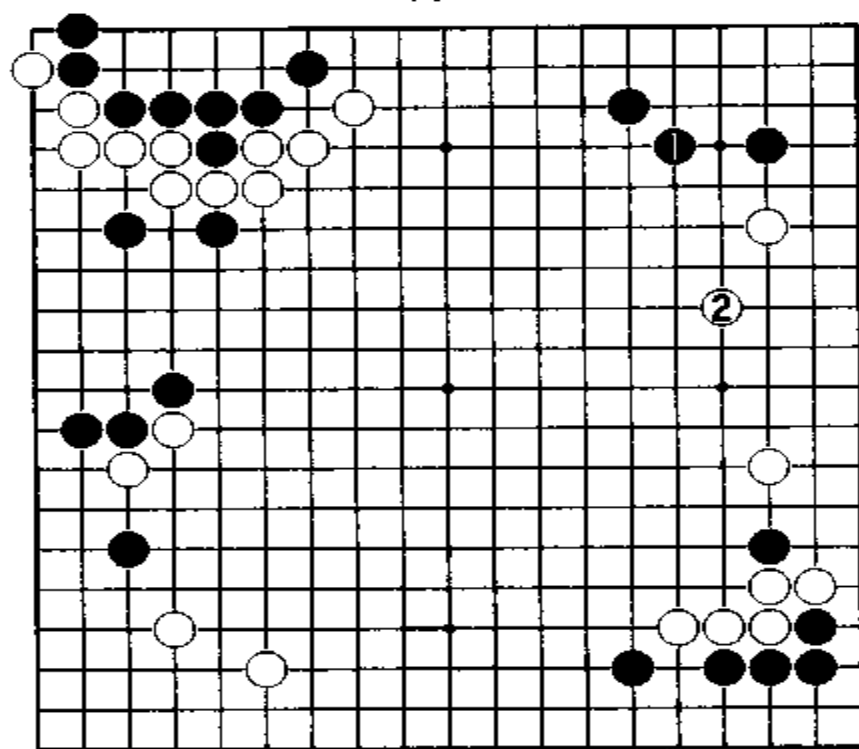


图 21

图 21(保守)

谱中黑 45 如在本图 1 守, 则过于保守, 白 2 飞, 全局生动。

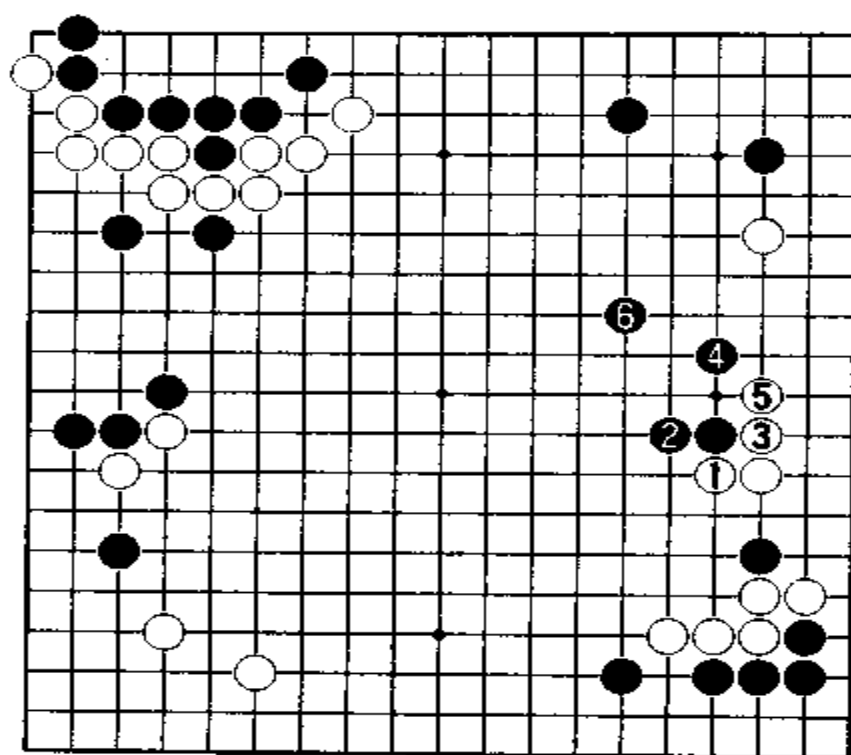
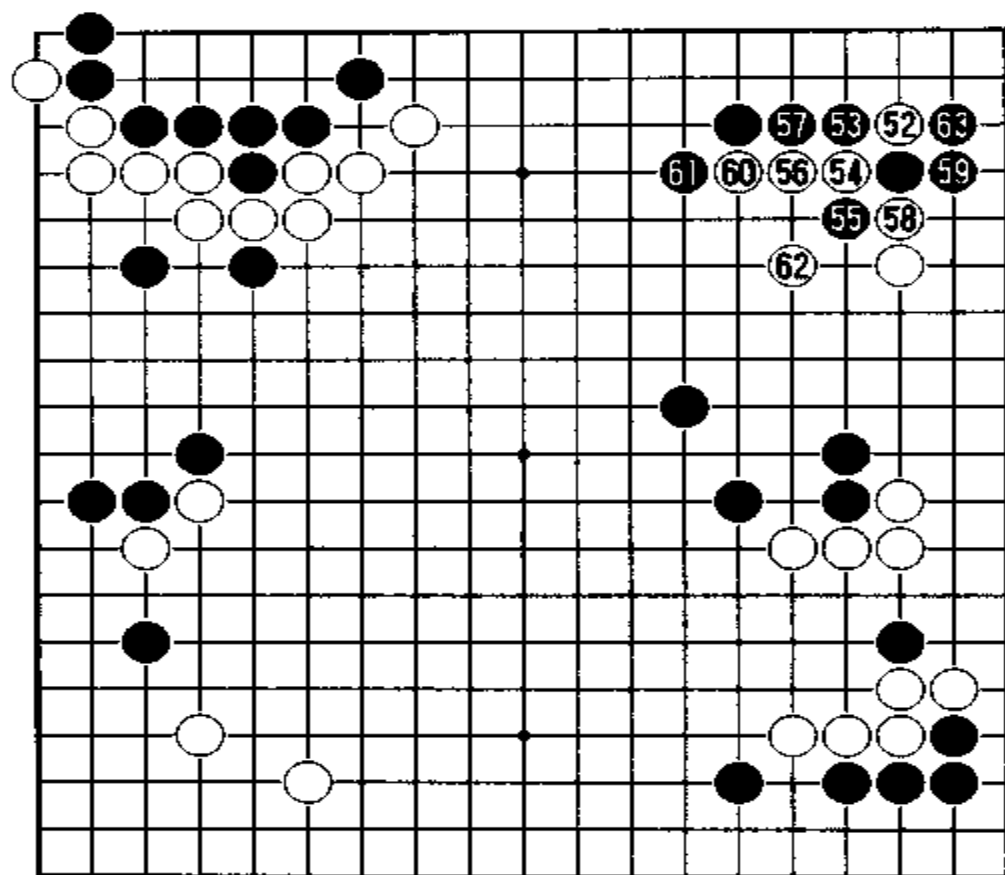


图 22

图 22(大同小异)

谱中白 46 如  
改为本图 1 贴, 奔  
至黑 6 飞, 与实战  
大同小异。

# 第四谱(52~63)



白 52 托三·3 是胜负手,黑 53 扳不甘示弱,白 54 断腾挪,黑 55、57 是最强应手,至黑 63 吃,白并无所获。

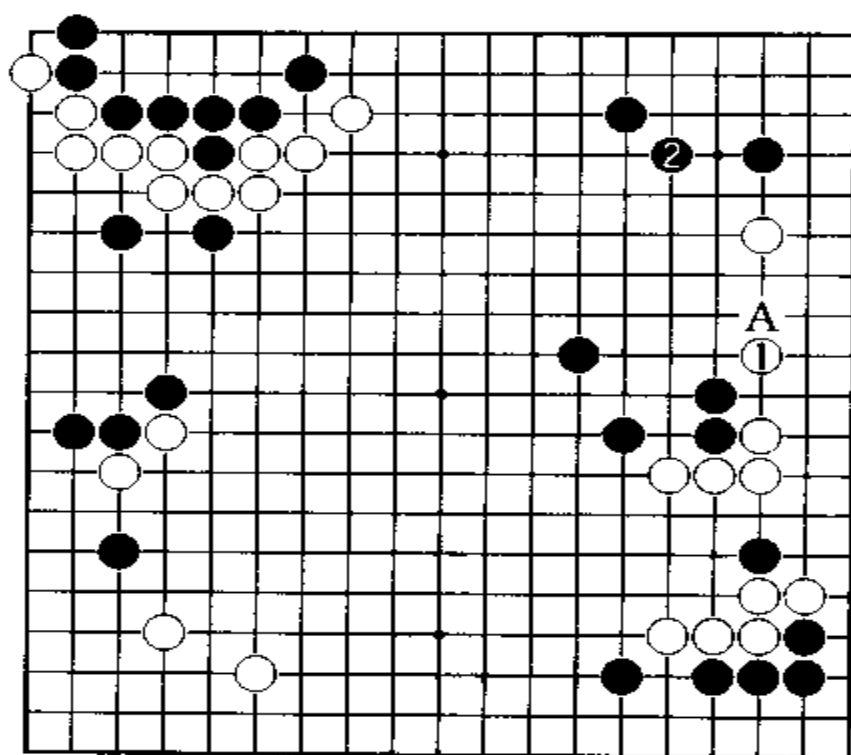


图 23

图 23(黑乐意)

谱中白 52 如在本图 1 跳, 黑 2 正好补, 此后还有 A 靠的手段, 黑乐意。

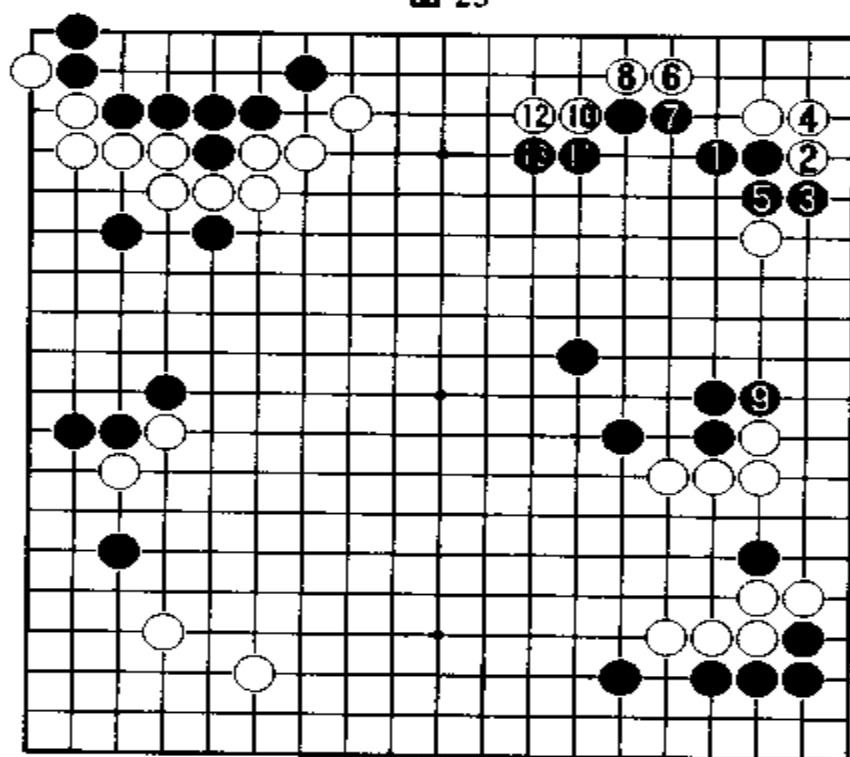


图 24

图 24(简明)

谱中黑 53 如在本图 1 退, 白 2 扳至 6 飞做活, 黑 7 贴重要, 至黑 13 压, 是黑简明之策。

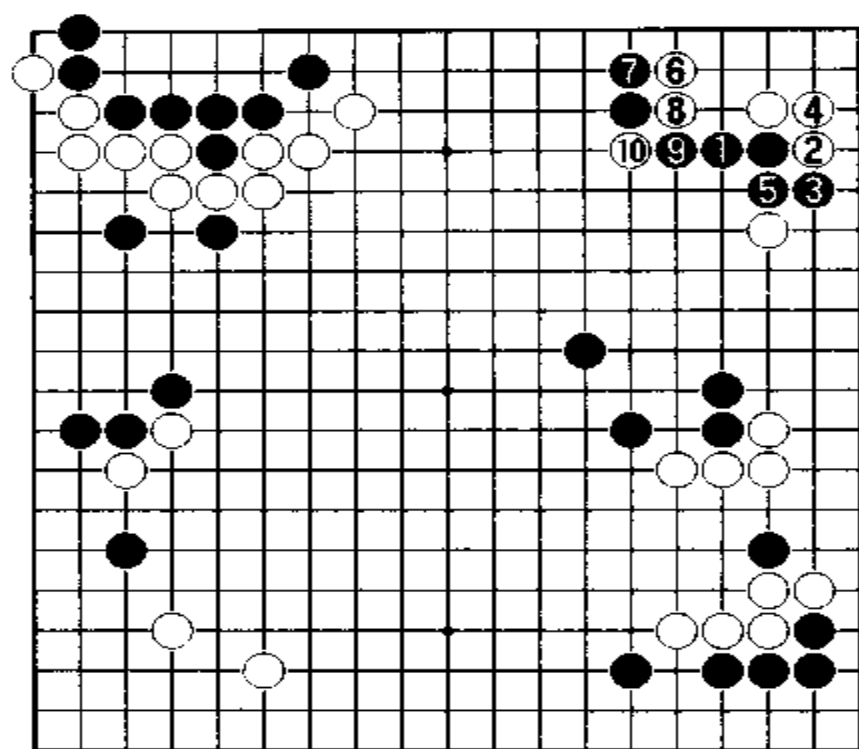


图 25

### 图 25(争端)

前图黑 7 如挡, 白 8、10 冲断, 又起争端, 黑划不来。

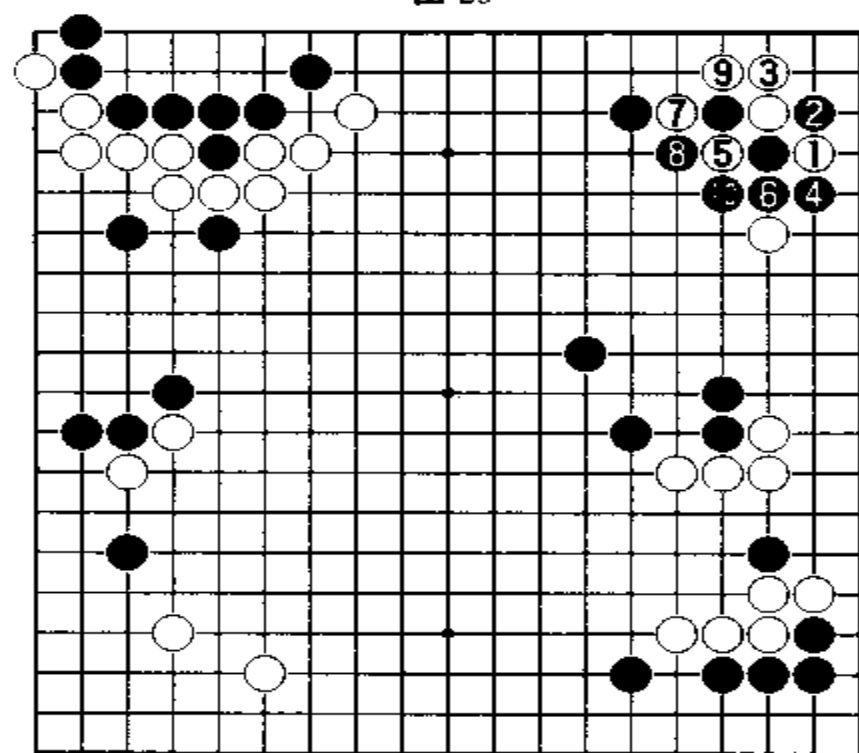


图 26

### 图 26(黑可战)

谱中白 54 如在本图 1 扳, 黑 2、4 反击, 至黑 10 打, 黑可战。

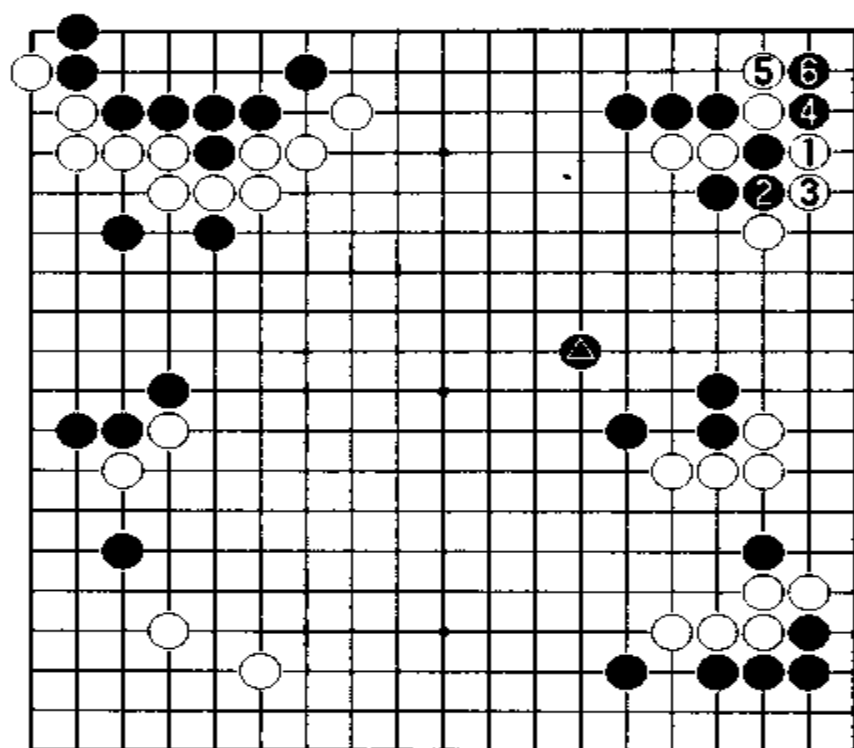
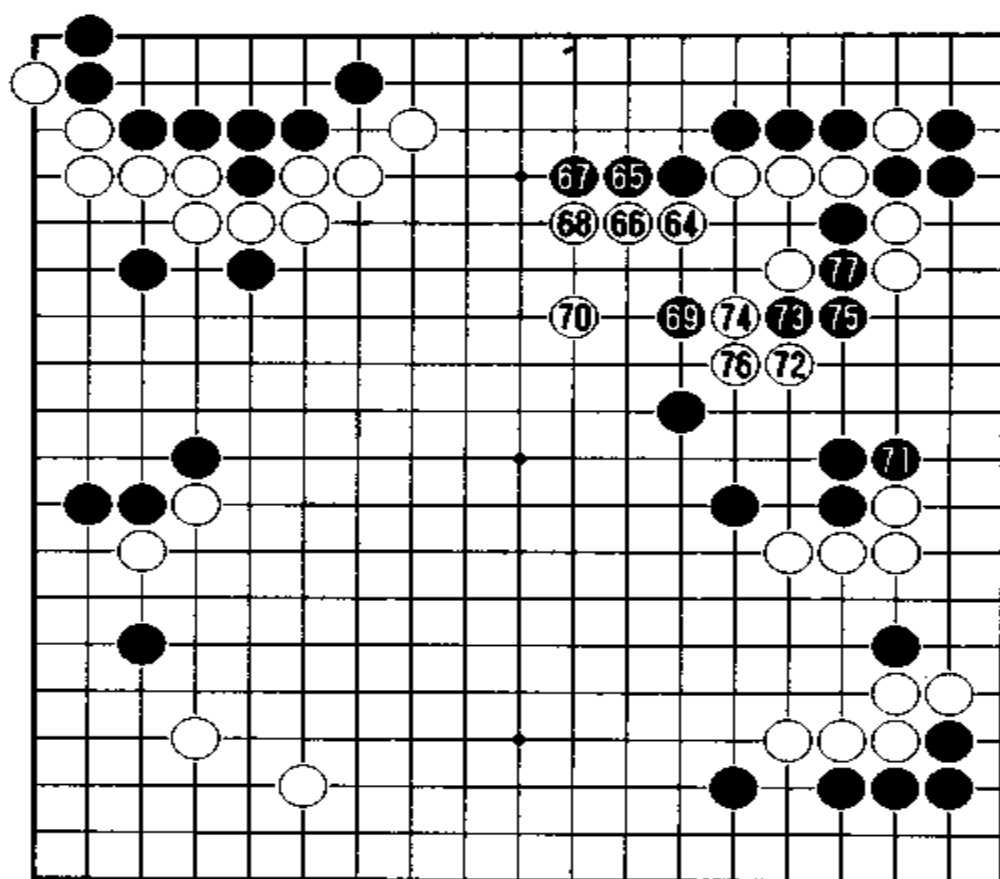


图 27

# 图 27(征子关系)

谱中白 58 在本图 1、3 打渡不成立，黑 4、6 断吃，黑●一子正好引征。

## 第五谱(64~77)



白 64 扳再 66、68 连压企图攻黑三子，黑 69 是急所，白 70、72 反击，遭黑 73 妙手反击，白难受。

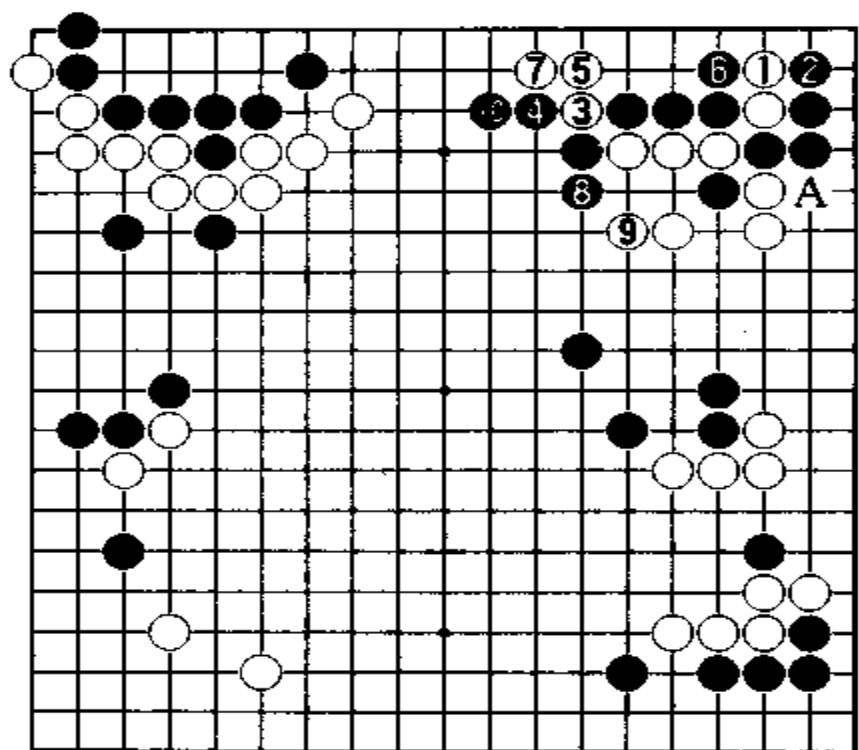


图 28

图 28(白过分)

谱中白 64 如在本图 1 立, 黑 2 挡, 不肯让白 A 挡成先手, 白 3 断过分, 黑 10 长后, 白必败。

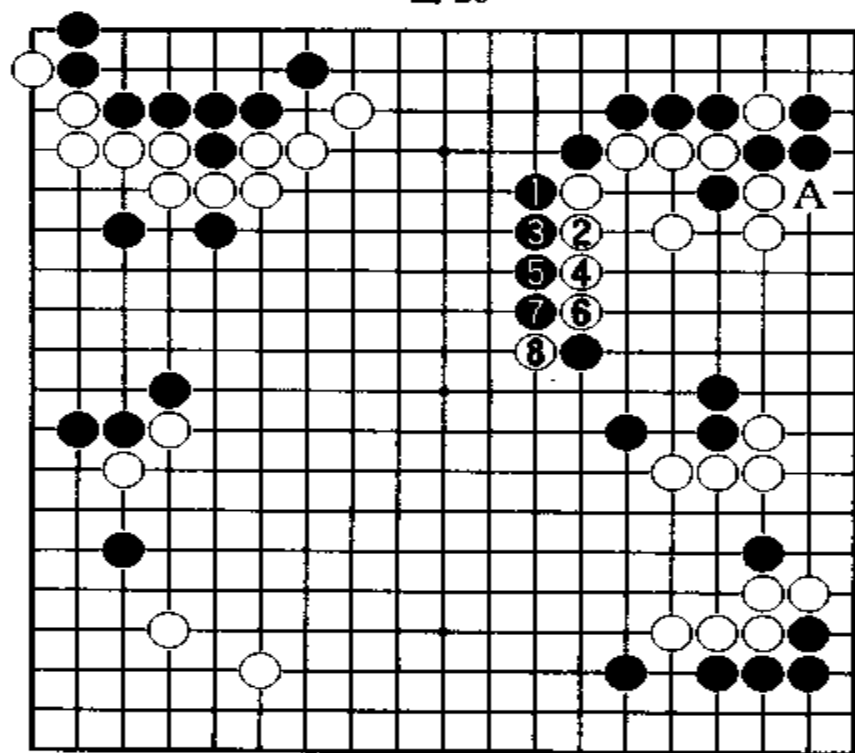


图 29

图 29(凑白行棋)

谱中黑 65 在本图 1 连扳, 好像紧凑, 但至白 8 断, 明显是凑白行棋。

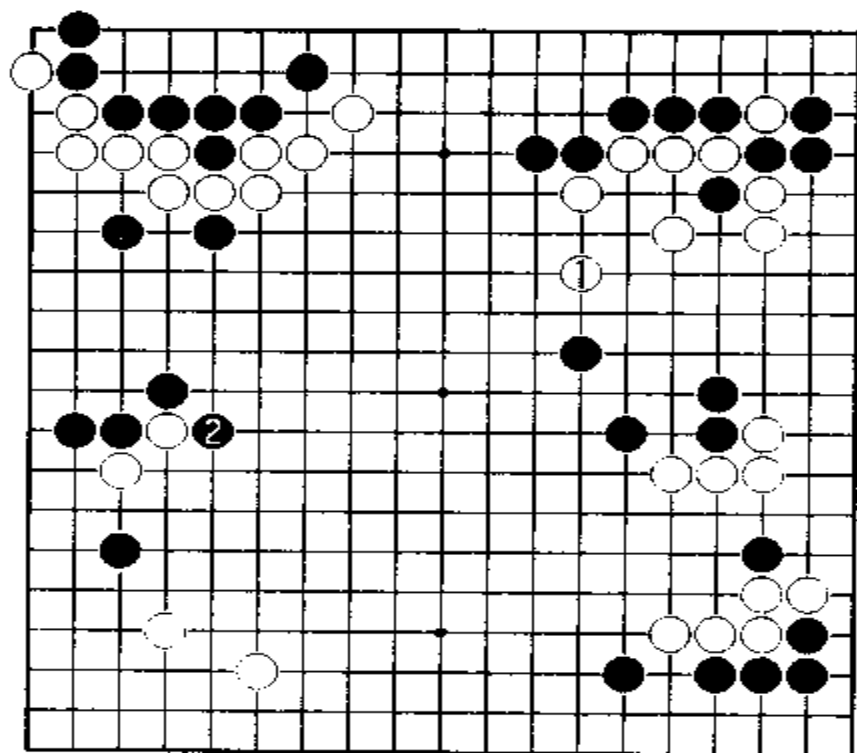


图 30

图 30(本手)

谱中白 66 在本图 1 跳是本手，但被黑 2 打，又怕实地不足。

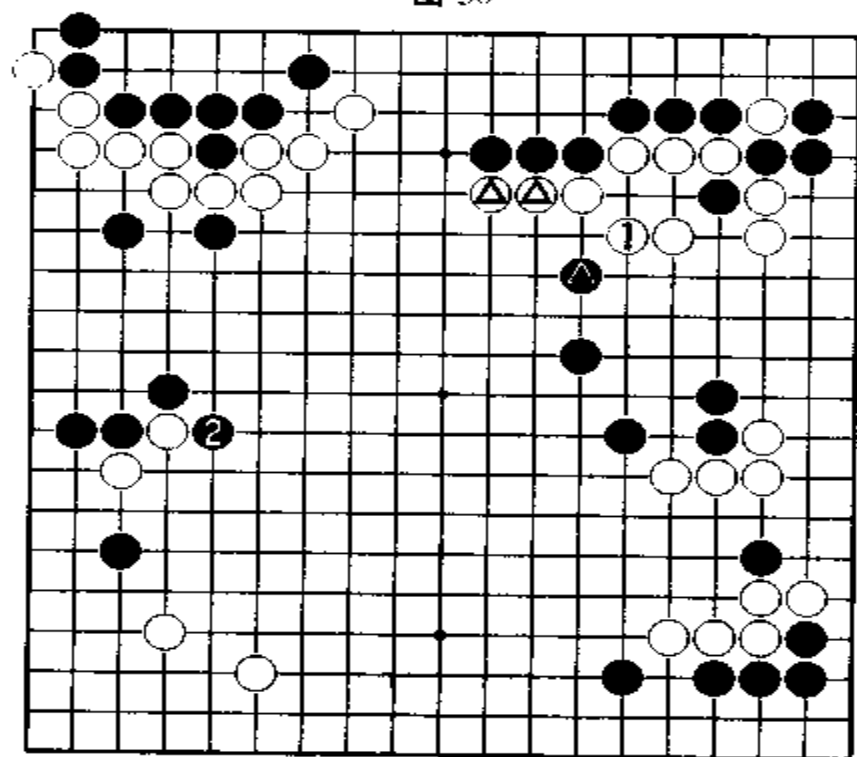


图 31

图 31(白被利)

黑●跳时，白 1 被利，黑 2 再走左边，白△数子没有效率。

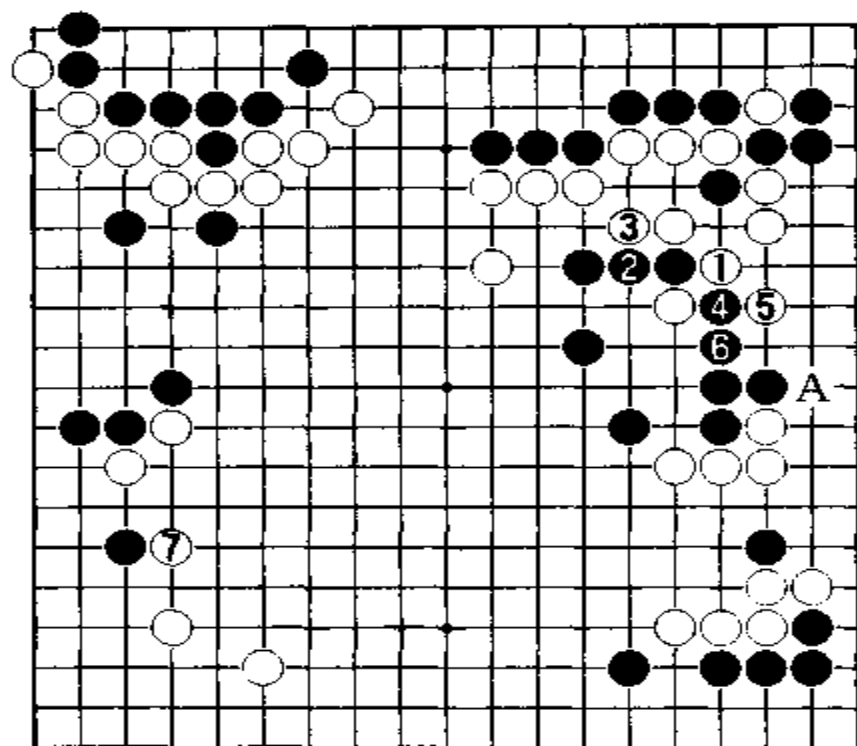
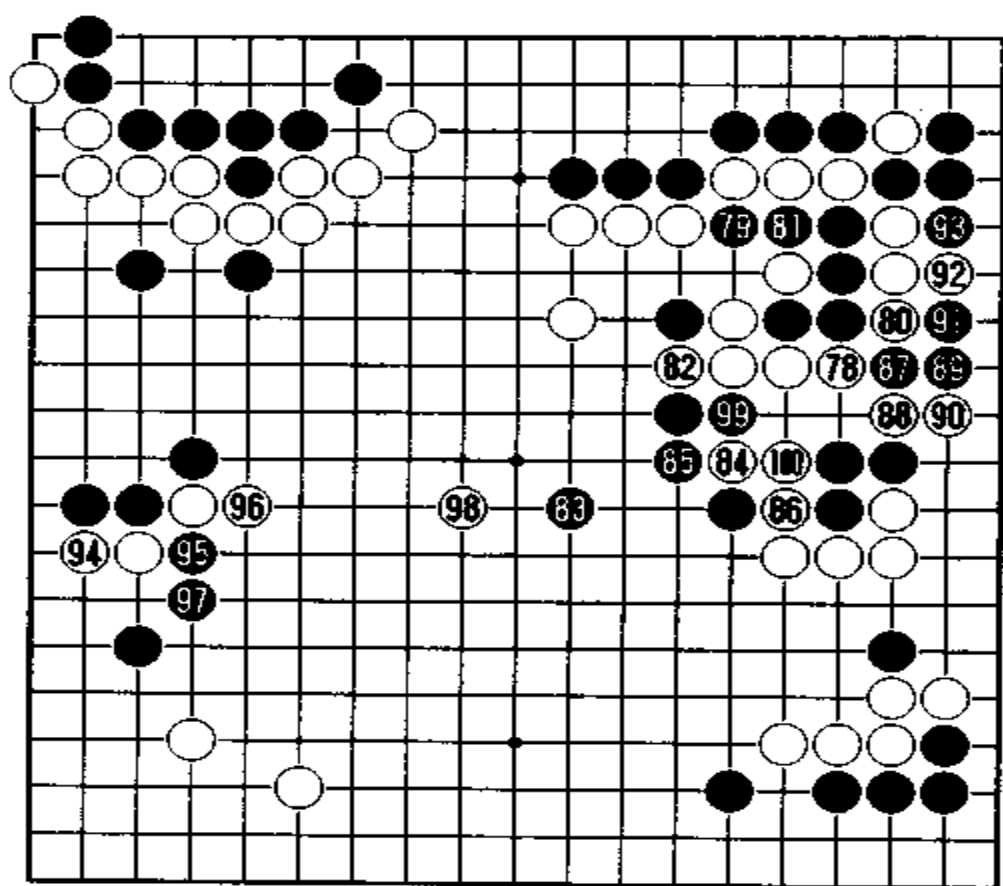


图 32

图 32(忍耐)

谱中白 74 应于本图 1 打、3 补忍耐，黑 4 断，白 5 先手打后，还有 A 扳的官子。

## 第六谱(78~100)



被黑 93 吃掉三子, 白实地已大差, 故 98 镇, 以求做最后一搏。

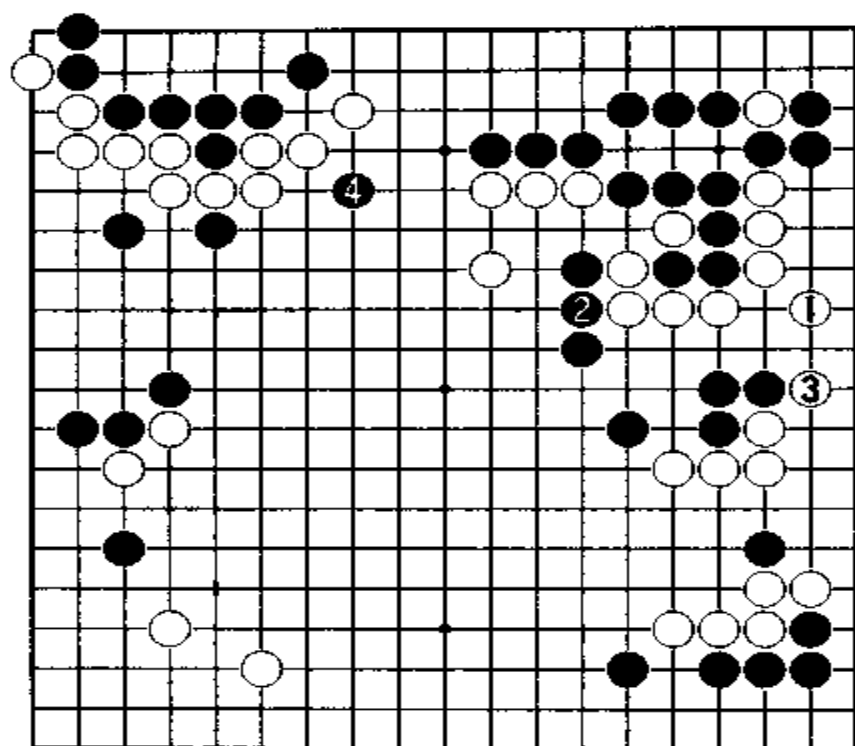


图 33

图 33(坐以待毙)

谱中白 82 如  
在本图 1 虎、3 渡，  
无异于坐以待毙，  
黑 4 点，白必败。

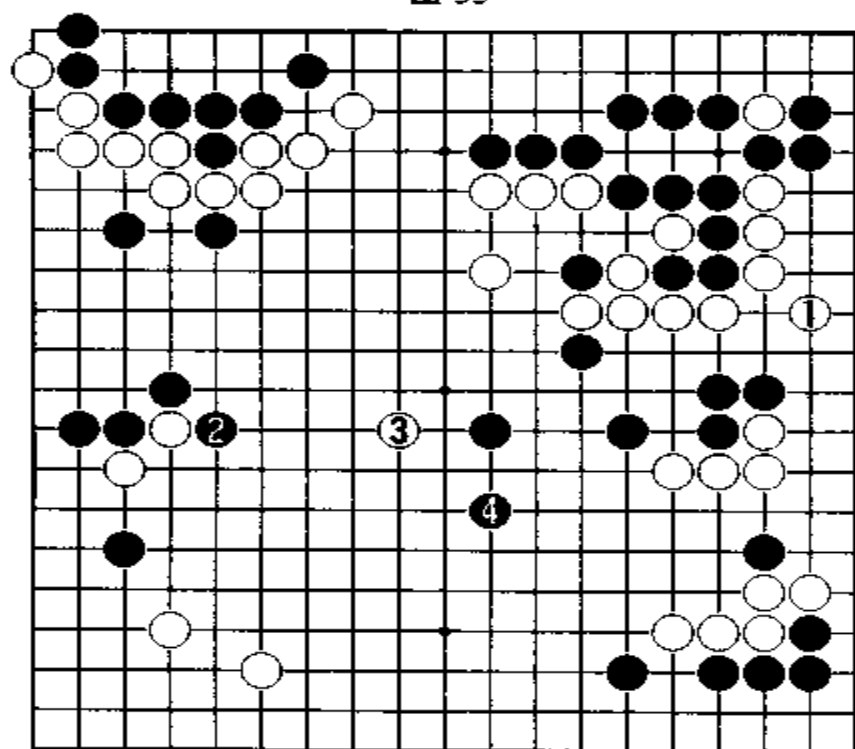
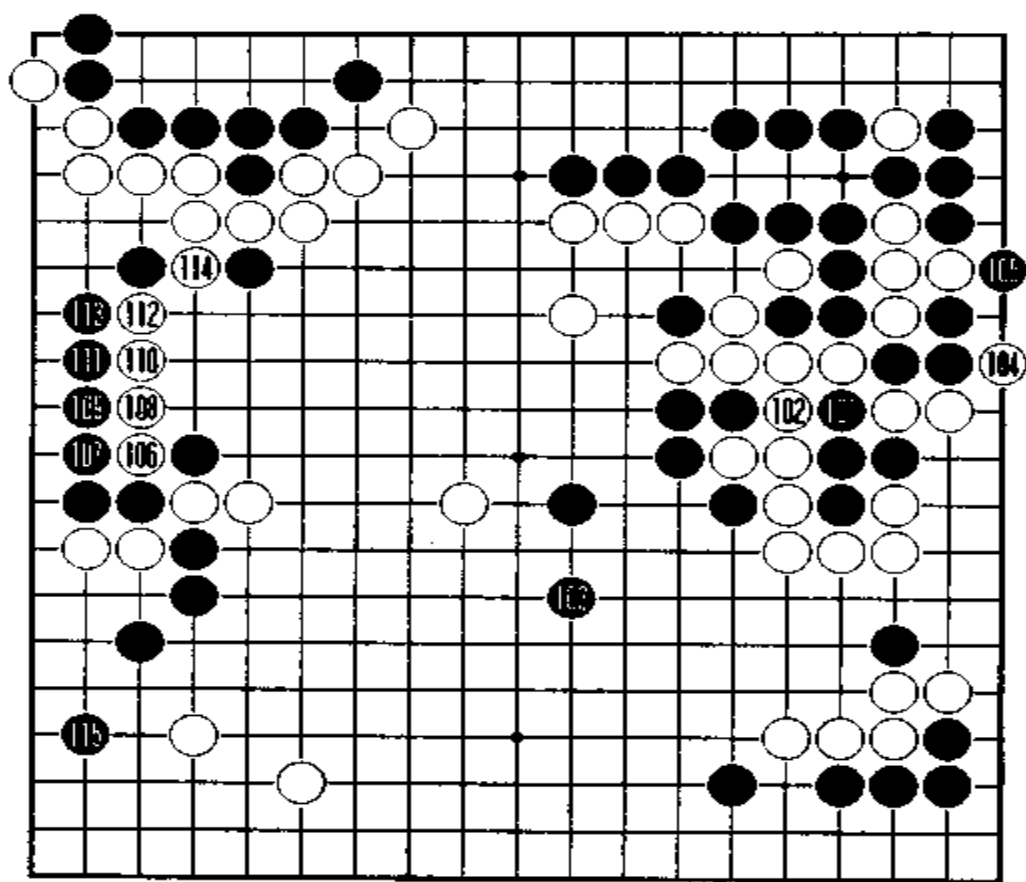


图 34

图 34(不能争胜)

谱中白 84 如  
在本图 1 补断，黑  
2 打走厚中央，白  
3 镇，黑 4 跳，白不  
能争胜。

## 第七谱(101~115)



黑 101 试应手好时机, 白 102 只得忍痛, 黑 103 跳, 至黑 115 飞取地, 白已无力争胜。

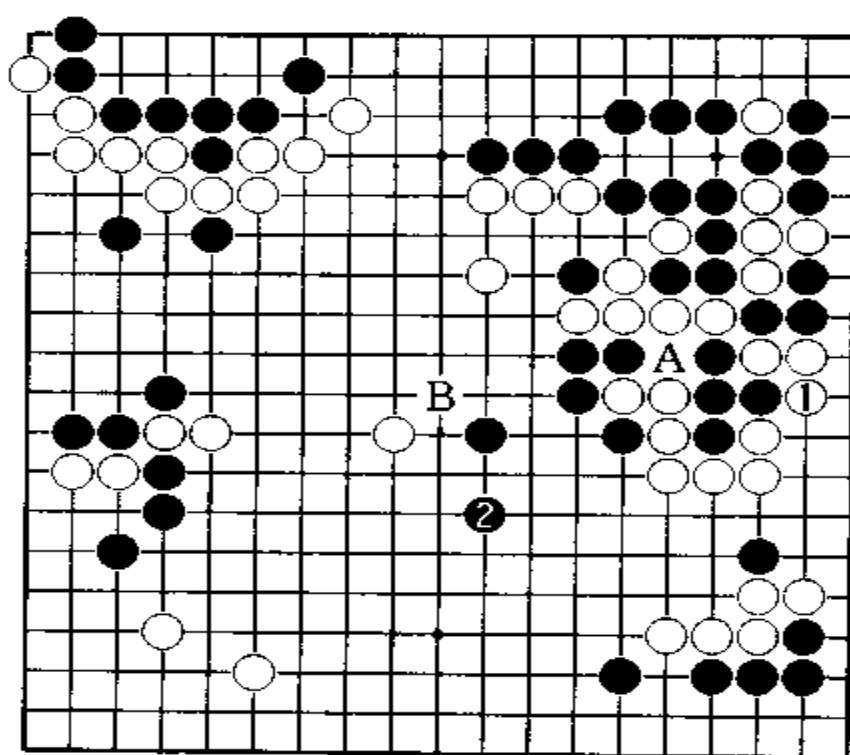
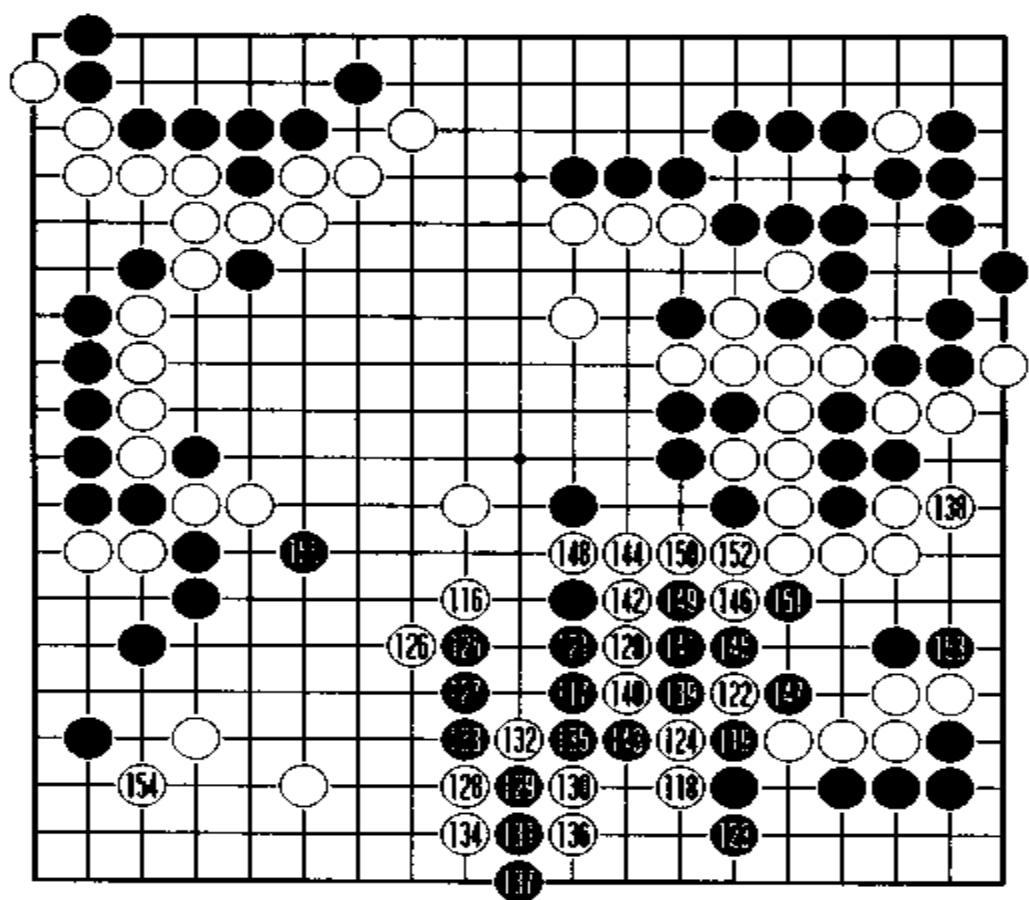


图 35

图 35(留下毛病)

谱中白 102  
如在本图 1 打,官  
子虽便宜,但黑 2  
跳后,因有 A 粘、B  
尖的先手,白也不  
行。

## 第八谱(116~155)



进入本谱已与胜负无关。

本局共 155 手，黑中盘胜。

本局是依田的快胜谱，并最终 3:1 成功击退势头正猛的王立诚，第一次卫冕成功。

## 第 21 期小棋圣战

# 第 4 轮

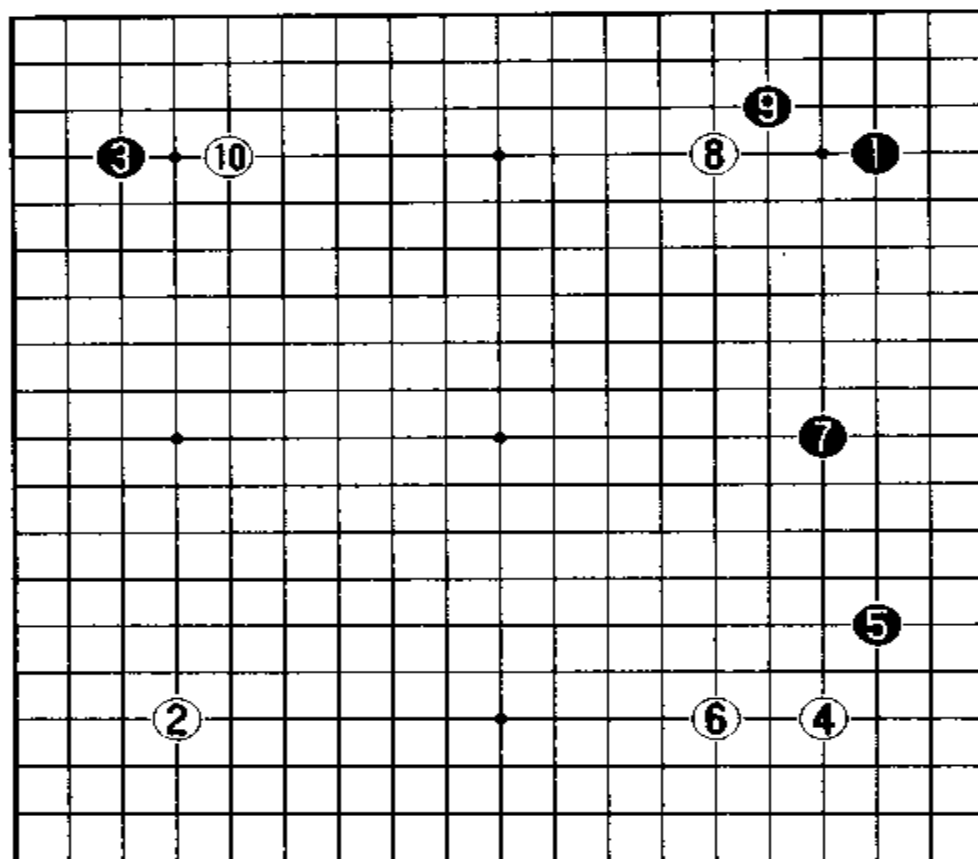
1996 年 5 月 23 日弈于日本东京

黑方 依田纪基 十段 白方 武宫正树 名人

(黑出 5 目半)

日本棋坛似乎已不再是木谷军团的一统天下,各路诸侯纷至沓来,轮番发难,尤其引人注目的是小林觉九段。他大发神威,从多年雄霸日本棋坛的木谷军团主帅赵治勋顶上摘走了第一大冠棋圣的桂冠,动摇了赵治勋的霸主地位,发出了从赵治勋一统天下进入到战国争雄时代的第一个信号。依田纪基自也不甘人后,趁天下大乱之际早早将第四大冠十段头衔强夺在手,又向小棋圣发起冲击。此番循环圈中遭遇木谷军团的中流砥柱武宫正树名人,当是艰苦的一战。武宫虽以宇宙流名震四野,但依田也早已今非昔比,此战结果应早在依田算中。

# 第一谱(1~10)



黑 1、3 走相向小目,白 2、4 对以二连星,黑 5 挂、7 拆是依田喜爱的布局,白 8 和 10 都在高位挂是武宫的风格,这是实战派和浪漫派的对决。

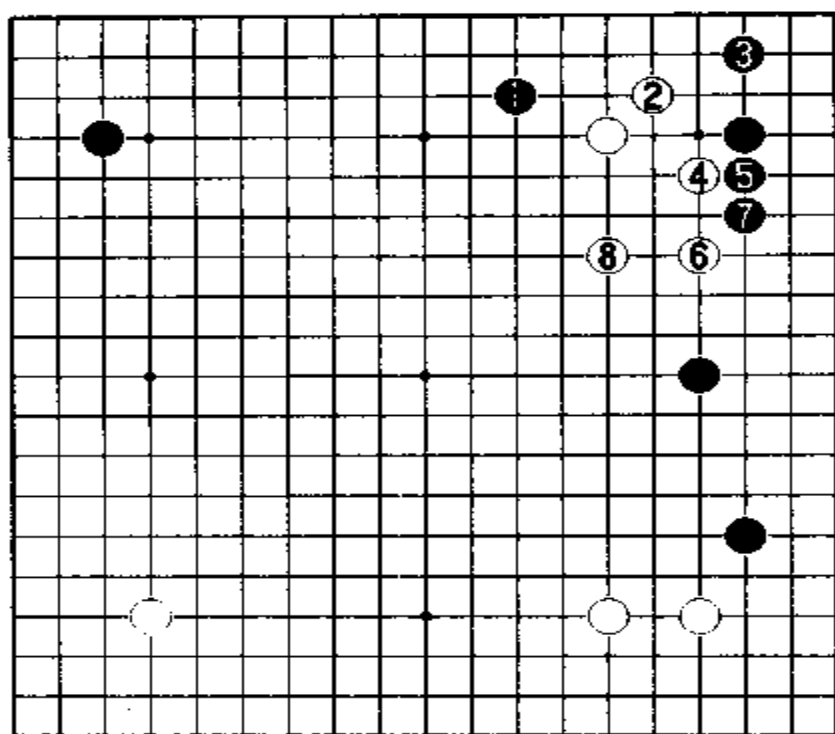


图 1

图 1(夹攻)

谱中黑 9 如在本图 1 位夹, 白 2 尖还原成小目定式, 黑 3 跳下, 白 4 飞压好手, 至 8 跳, 白形不错。

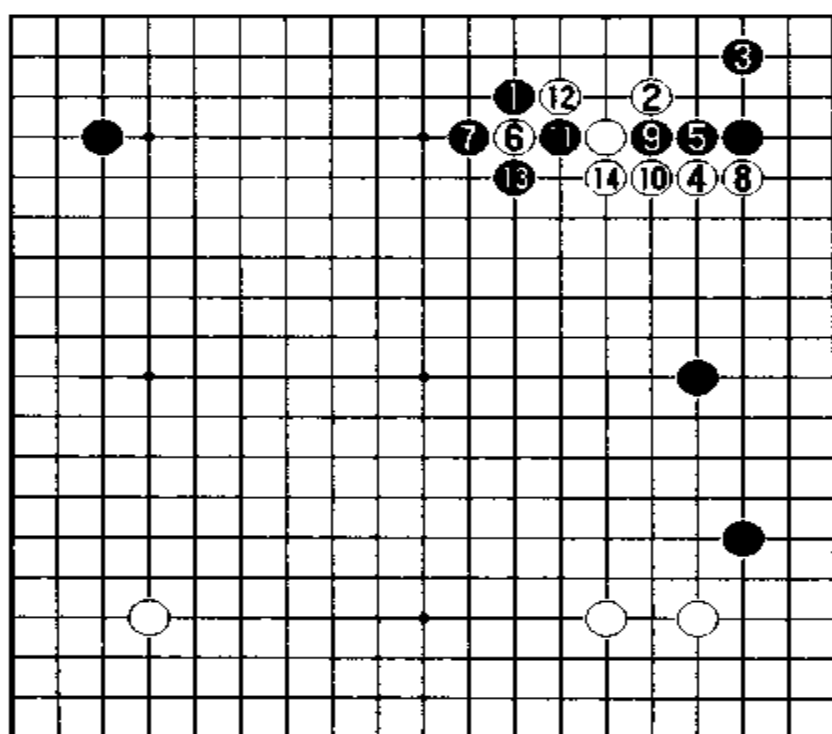


图 2

图 2(黑无理)

黑 5 如冲, 白 6 靠、8 贴是好手段, 黑如 9、11 反击, 白 14 粘后, 黑不好。

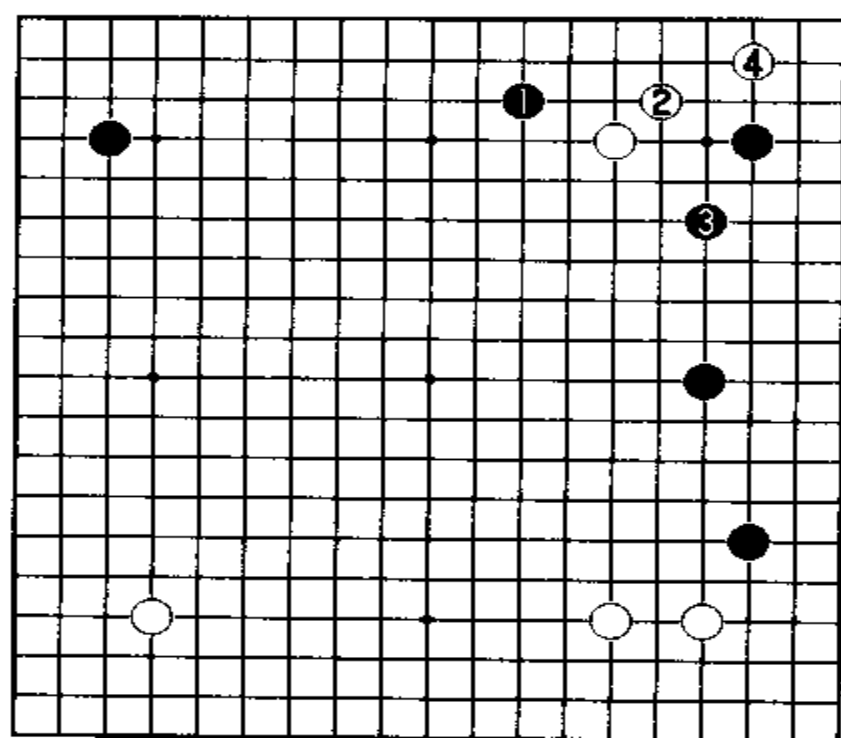
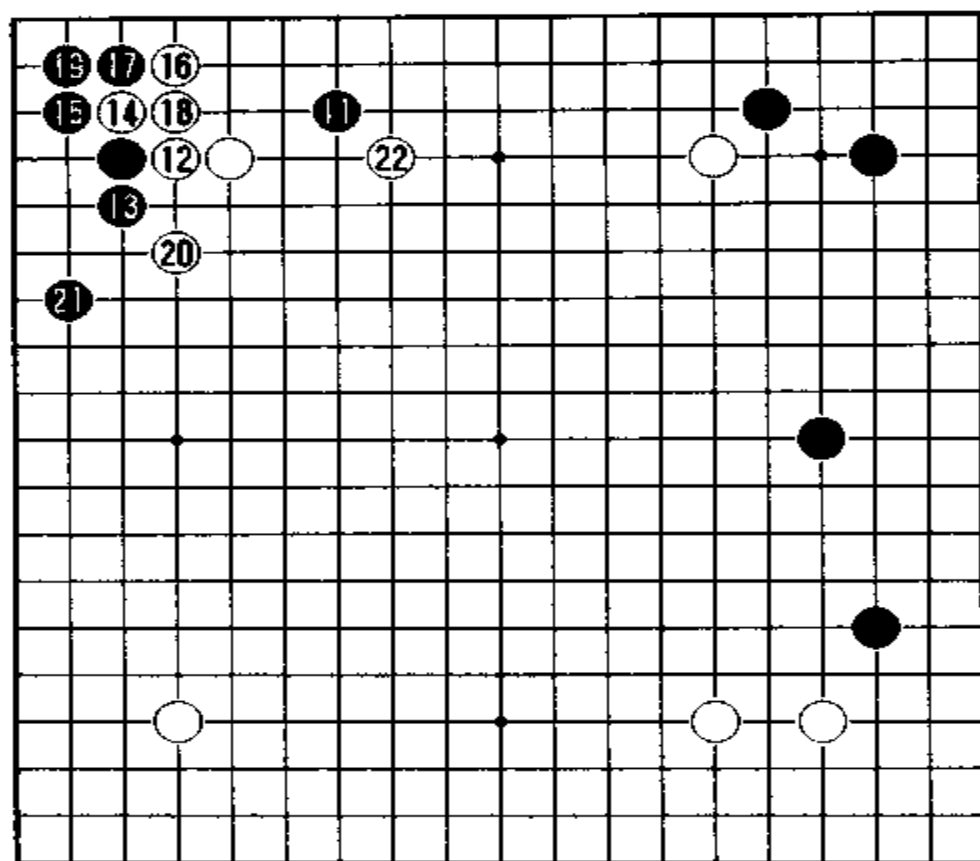


图 3

### 图 3(黑消极)

黑 3 改为飞应, 消极, 白 4 飞进角后, 黑右边配合还有缺陷。

## 第二谱(11~22)



黑 11 一间低夹, 白 12 顶是旧定式, 黑 13 长出稳健, 白 14、16 扳虎再 18 跳, 至白 22 肩冲, 局面两分。

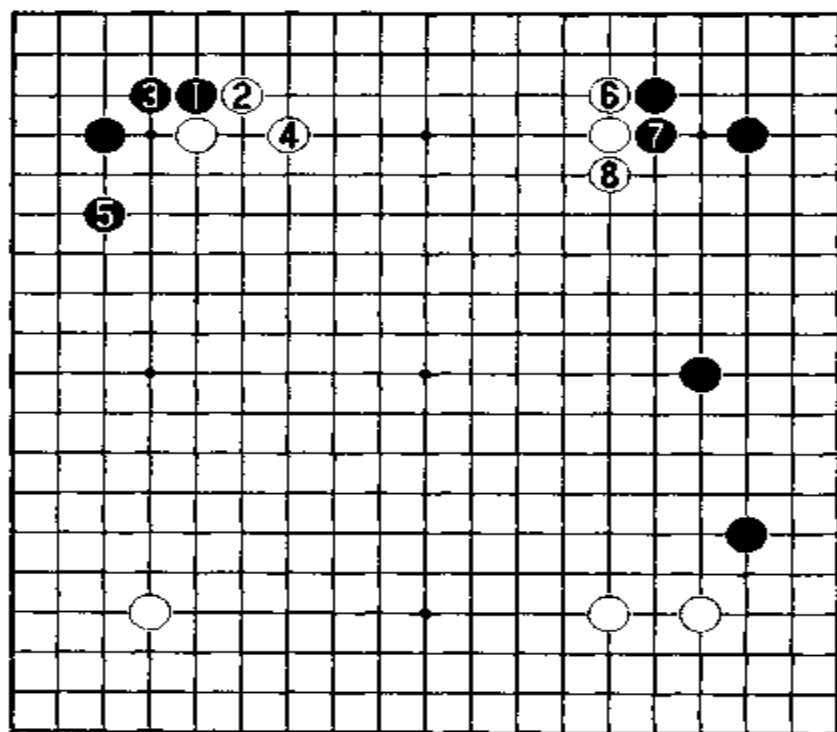


图 4

图 4(下托)

谱中黑 11 在本图 1 位下托, 白 2、4 扳虎, 再 6、8 挡下是好形, 黑打入还需勇气。

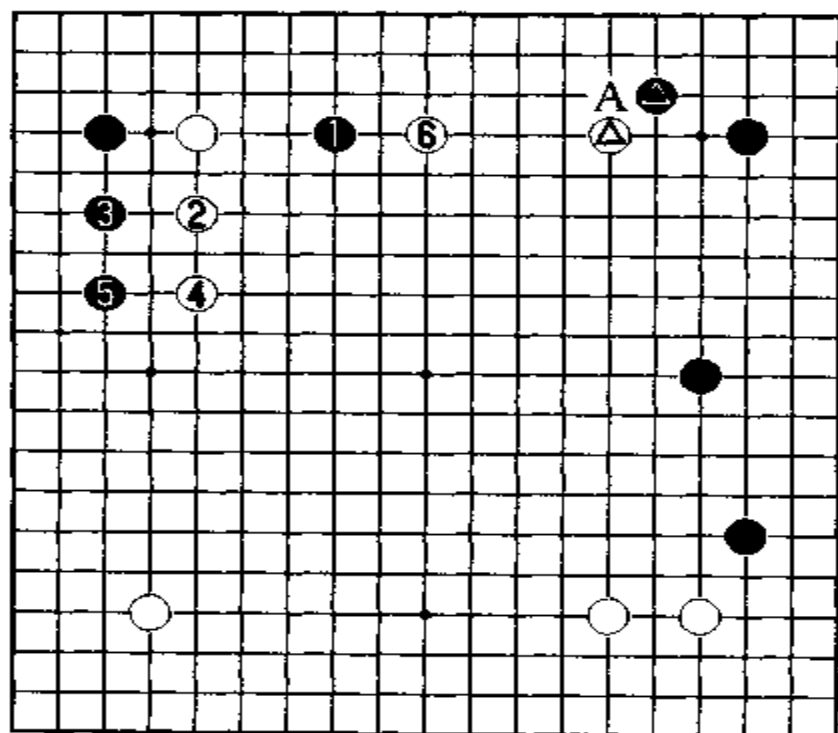


图 5

图 5(交换妙处)

黑 1 若改为本图二间高夹, 白 2、4 先手跳, 再 6 夹, 有白△子之交换, 白可 A 位挡下, 足见妙处。

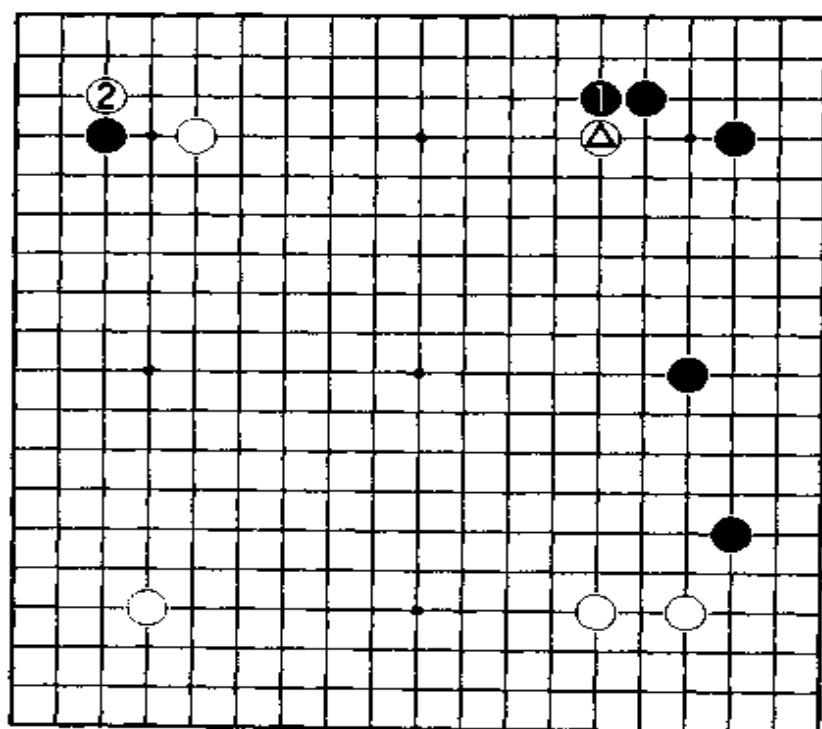


图 6

图 6(黑缓)

黑 1 爬, 缓手, 虽伤白 △ 一子, 但白 2 托角, 黑步调慢。

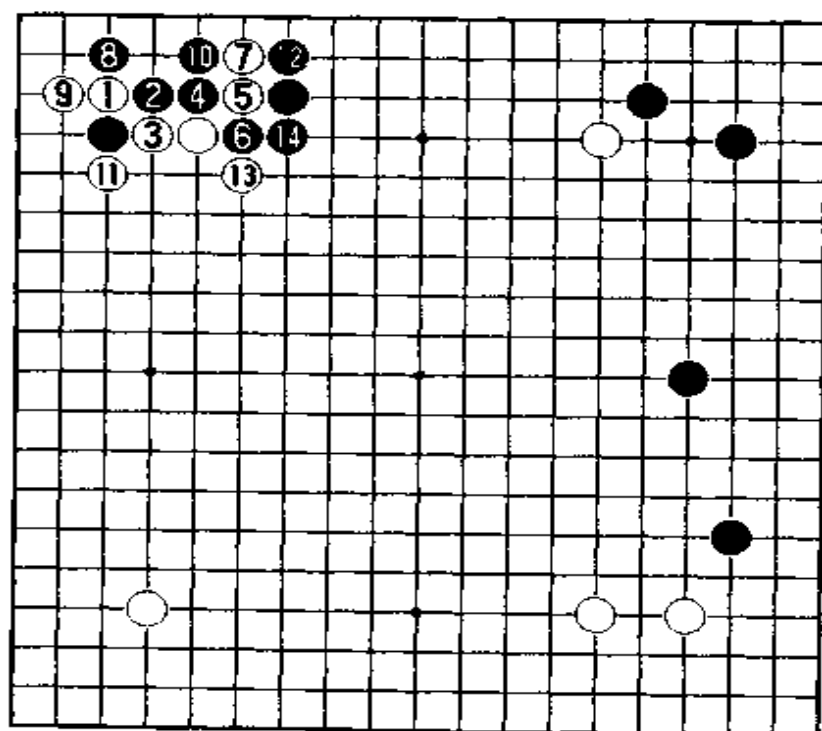


图 7

图 7(白的选择)

谱中白 12 有多种选择, 如本图白 1 托角, 黑 2 扳, 4 爬, 至黑 14 巨厚, 黑满意。

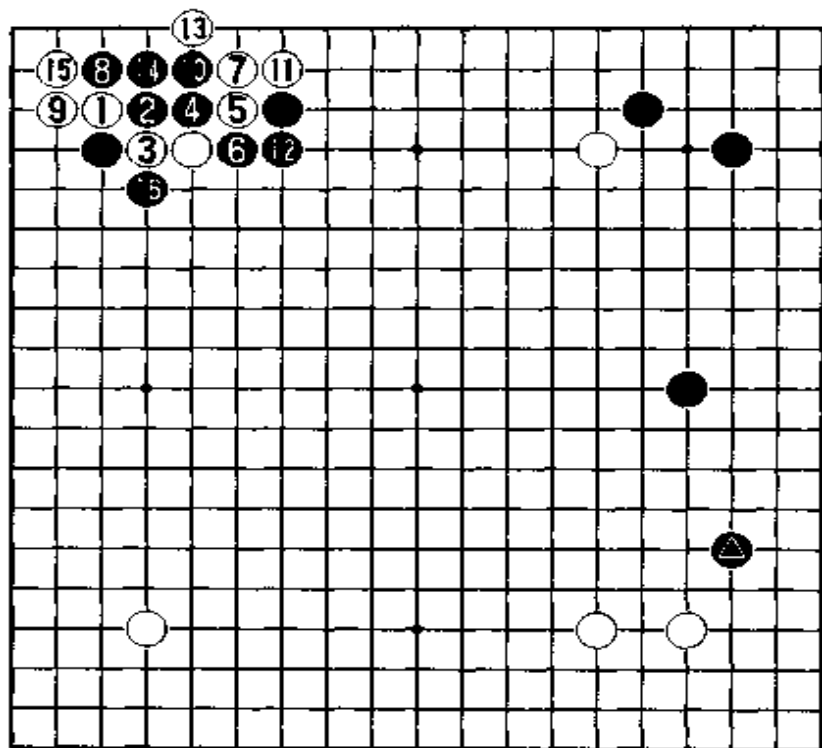


图 8

图 8(征子错觉)

白 11 拐不成立,黑 12 粘,由于有黑●一子,右下虽是白角,但黑 16 后,白也被征,是错觉。

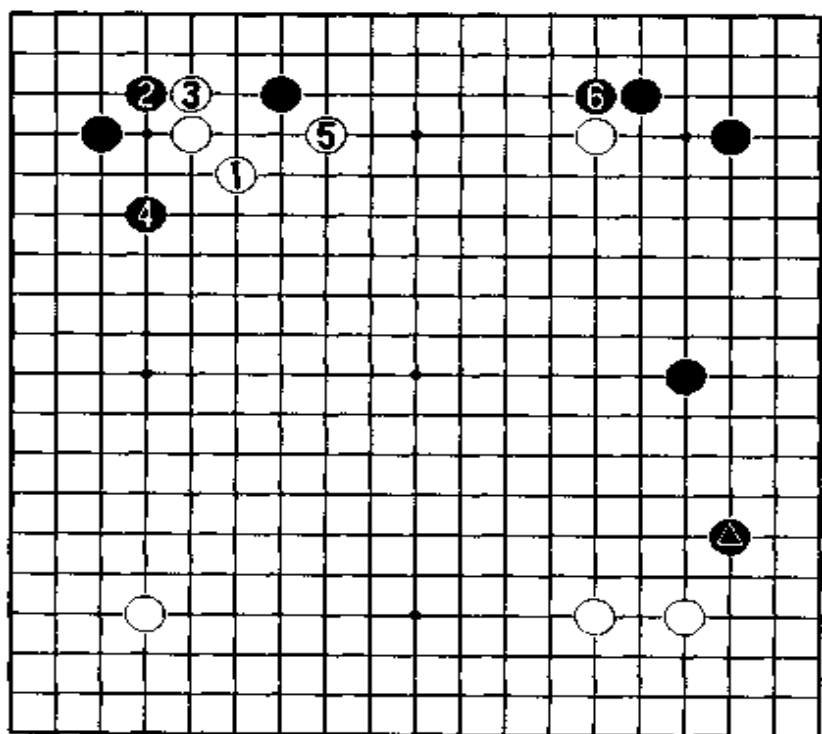


图 9

图 9(尖)

白 1 如尖,黑就 2 尖角、4 飞,白 5 飞压,黑 6 爬,白方向不好。

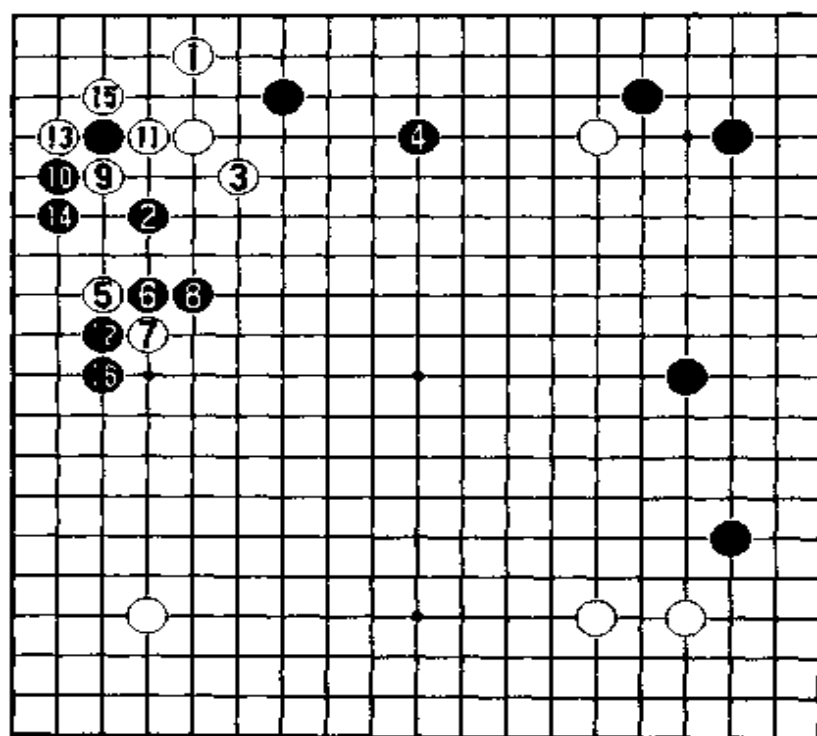


图 10

图 10(下跳)

白 1 如下跳，  
黑可 2 飞、4 拆，至  
黑 16 长，黑全局  
流畅，亦无不满。

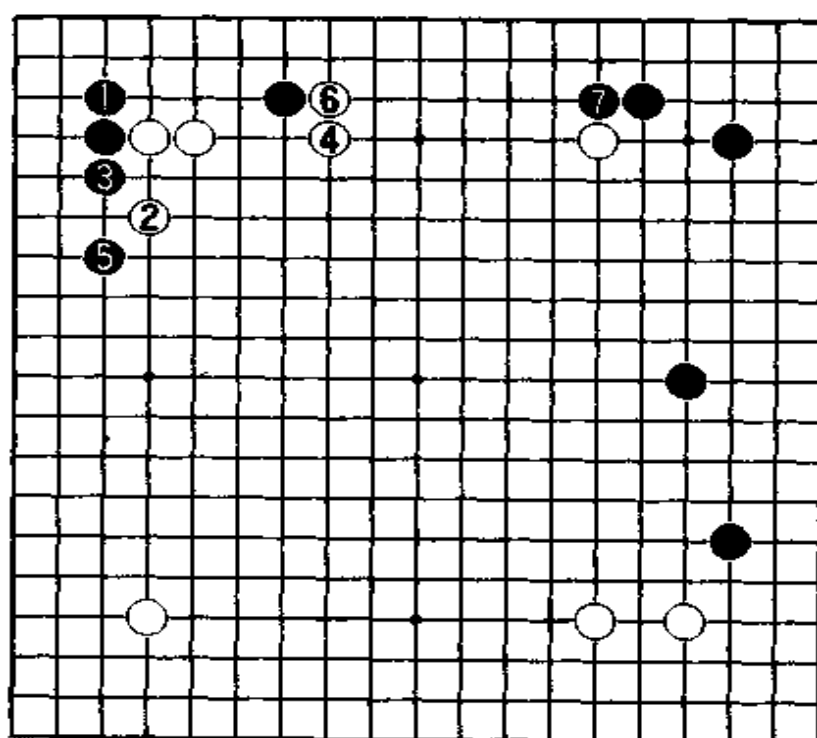


图 11

图 11(变化)

谱中黑 13 在  
本图 1 长进角，是  
取地之策，白 2  
跳、4 肩冲转身，黑  
7 再爬，也可考虑。

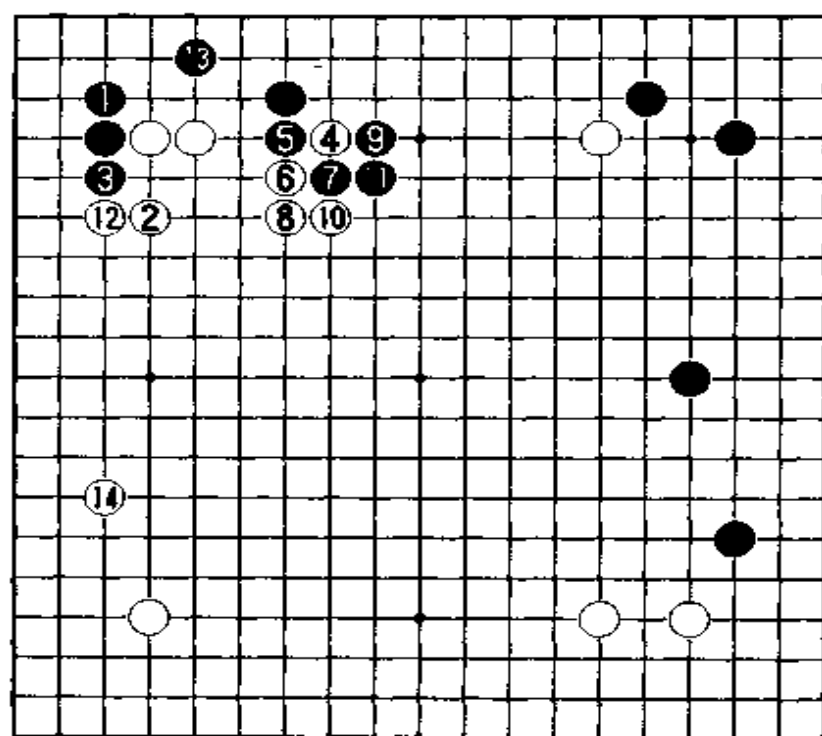


图 12

图 12(各据一方)

黑 5、7 冲断  
反击, 白可 8、10  
弃子, 再 12、14 发  
展左边, 黑、白各  
据一方, 很有趣。

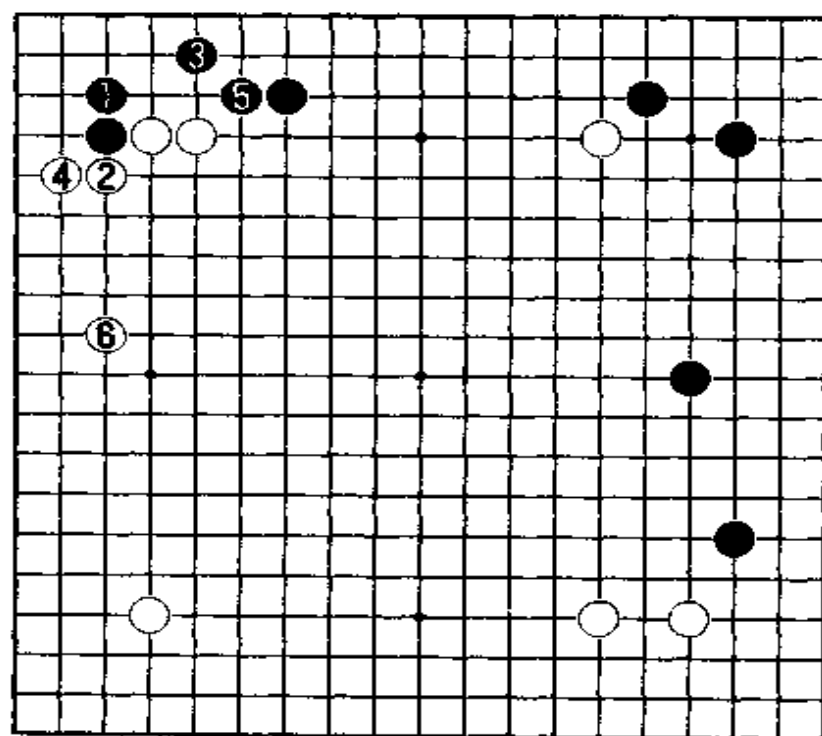


图 13

图 13(白满意)

白 2 如扳下,  
黑 3 飞过于老实,  
白 4、6 的形极佳,  
白很满意。

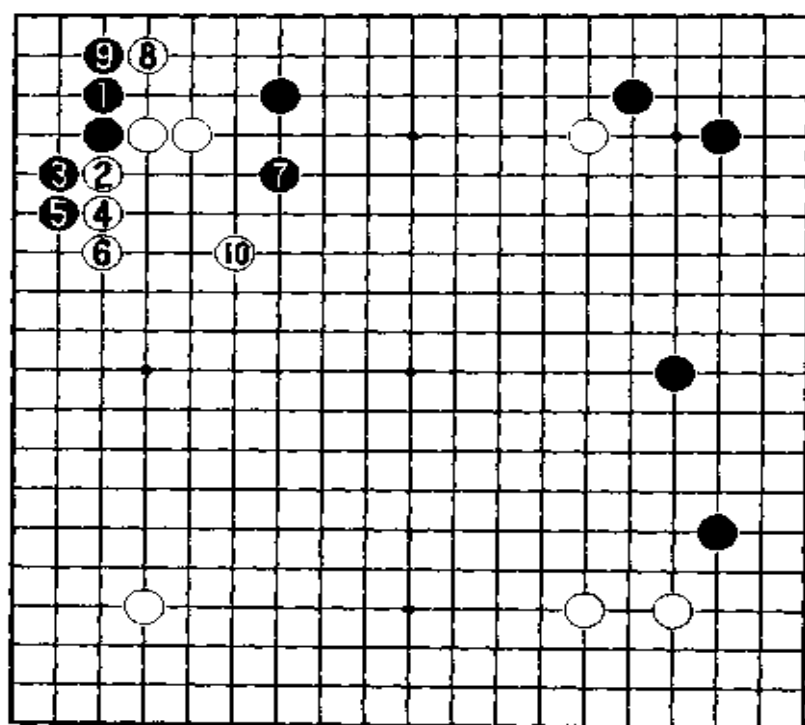


图 14

图 14(白形厚)

白 2 扳时, 黑 3 如下扳, 白 4、6 长出, 黑 7 跳, 白 8 先手便宜, 再 10 大飞, 白形厚。

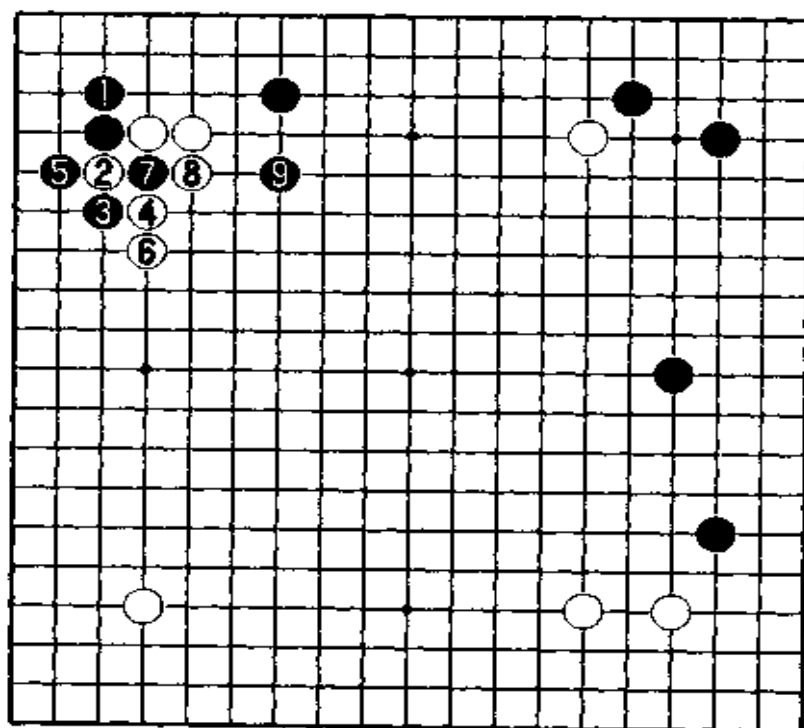


图 15

图 15(反击)

黑 3 夹是反击手筋, 白 4 虎、6 长妥协, 黑 7 提、9 跳, 黑理想。

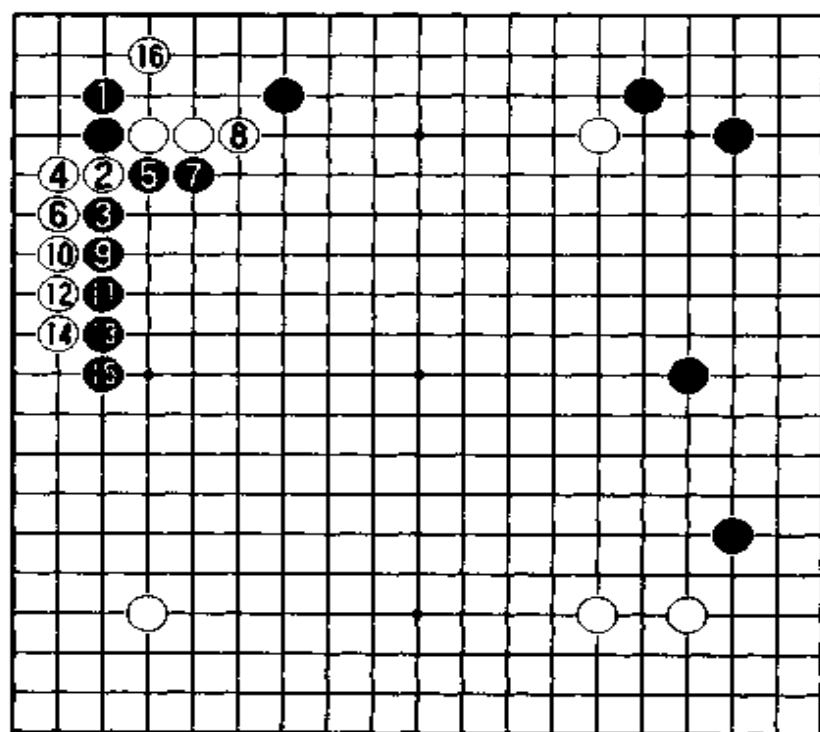


图 16

图 16(白可下)

白 4 立下是当然之举, 黑 5 断, 白 6 可拐, 黑 7 有问题。黑 11 长取势, 至白 16 吃角, 白可下。

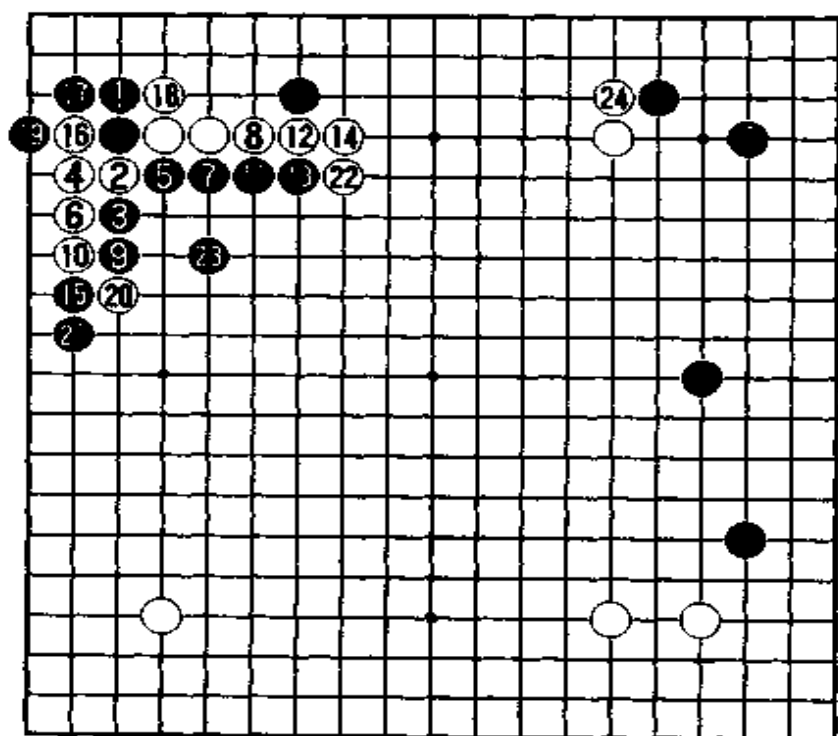


图 17

图 17(转换)

黑 11、13 再压是损着, 15 可吃角, 白 16、18 细腻, 再 22、24 围上边转换, 白可行。

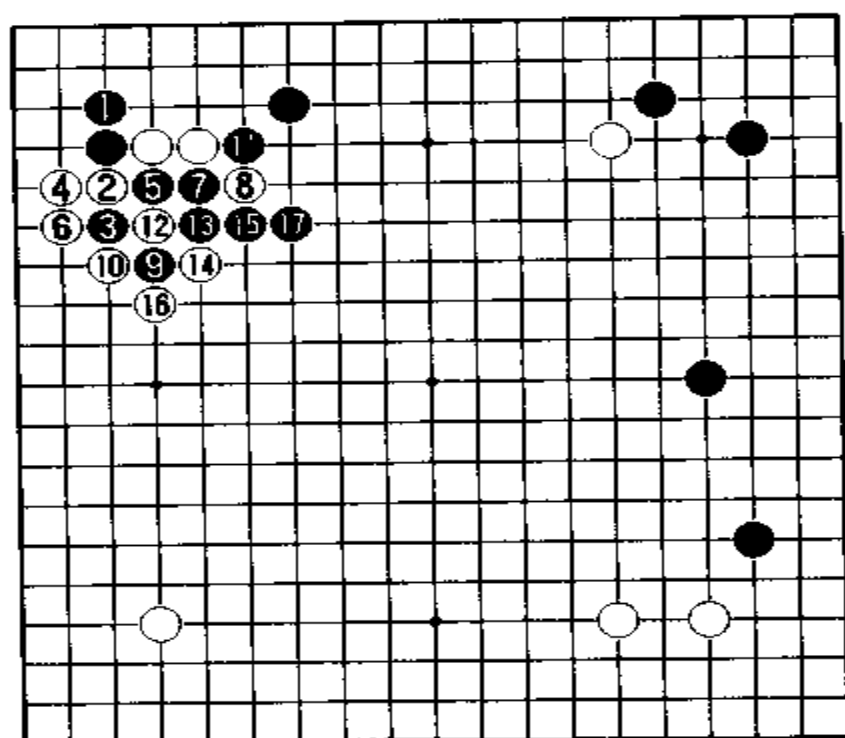


图 18

图 18(黑满意)

白 8 扳是失着,黑 9 虎形似小雪崩,至黑 17 长,黑可满意。

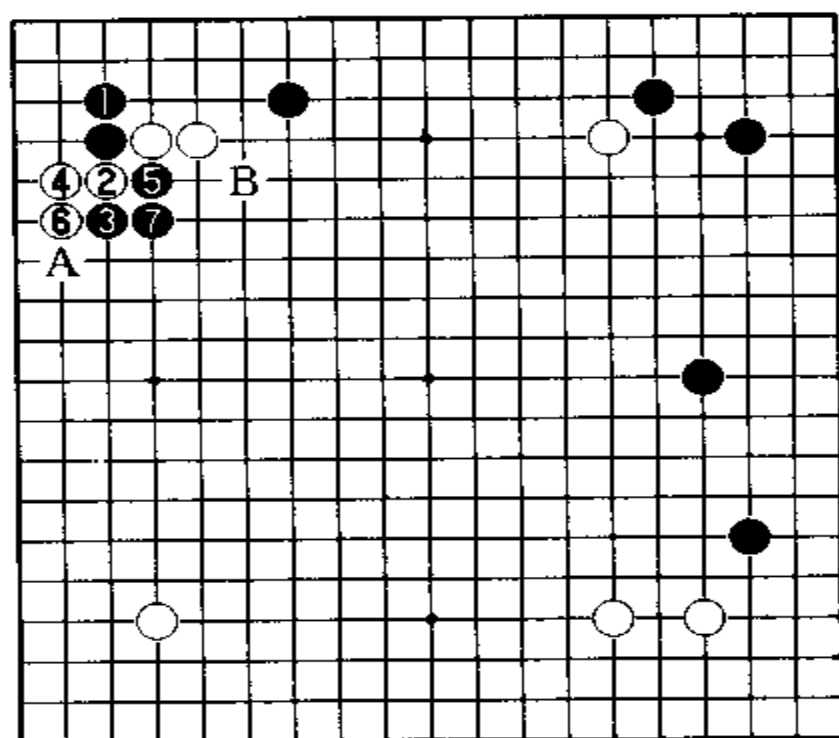


图 19

图 19(见合)

其实黑 7 粘最简明,下一手 A 扳和 B 夹见合,黑很好。

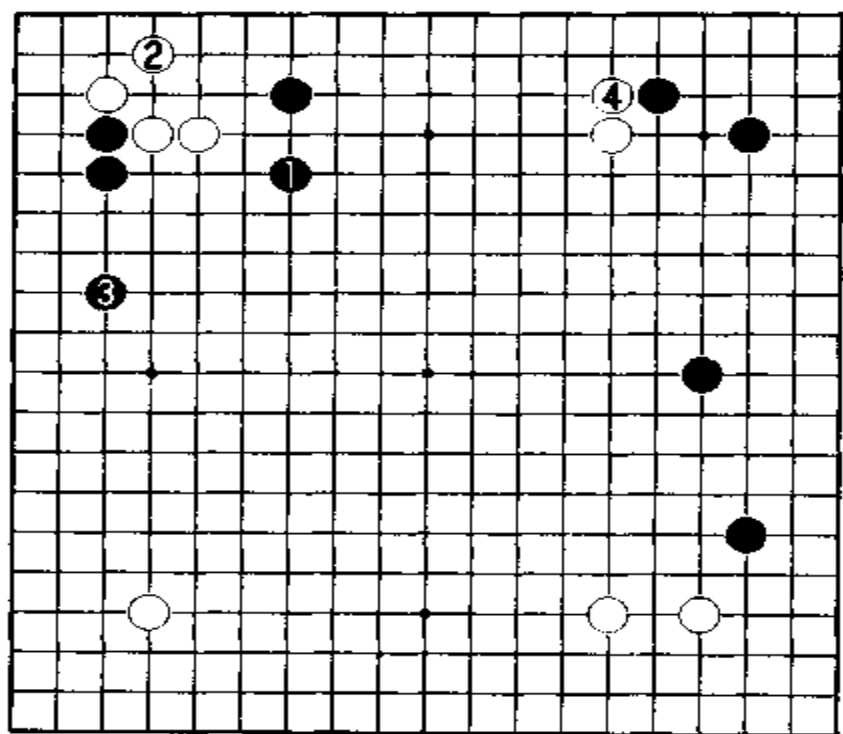


图 20

### 图 20(场合下法)

谱中黑 15 在本图 1 跳是场合下法,白 2 虎,再 4 贴动出,黑无趣。

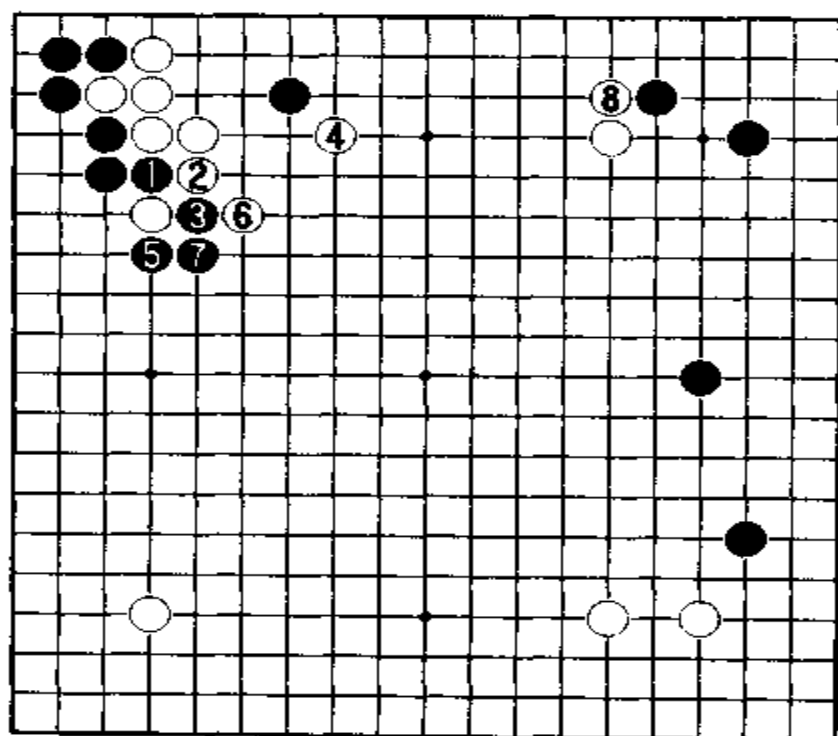


图 21

### 图 21(冲断)

谱中黑 17 如在本图 1、3 冲断反击,白 4 轻灵躲闪,再占到 8 挡,可以接受。

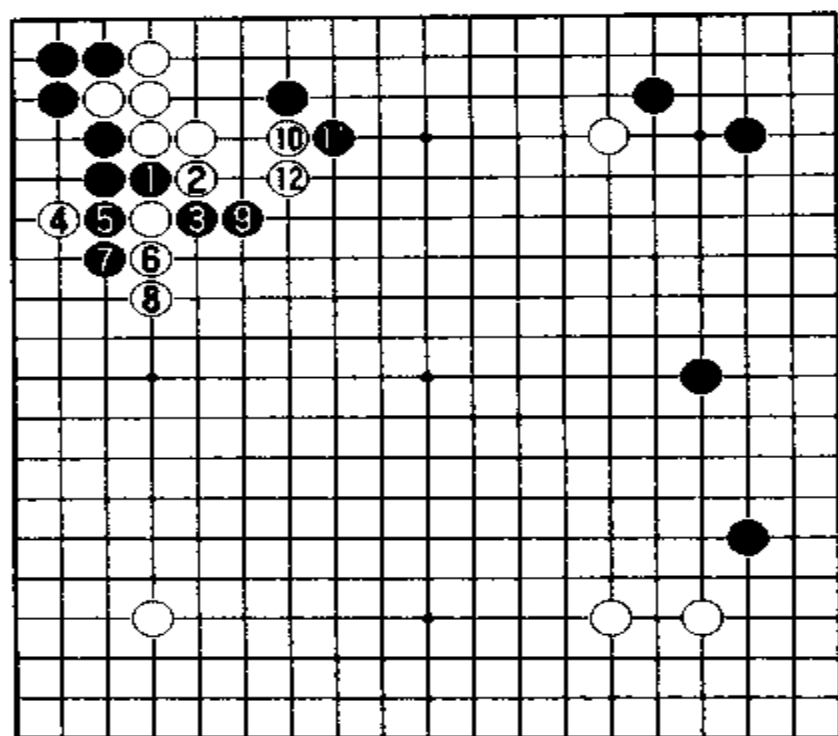


图 22

图 22(战斗)

白 4 跳下是手筋，黑 5、7 反击，至白 12 长，战斗白不坏。

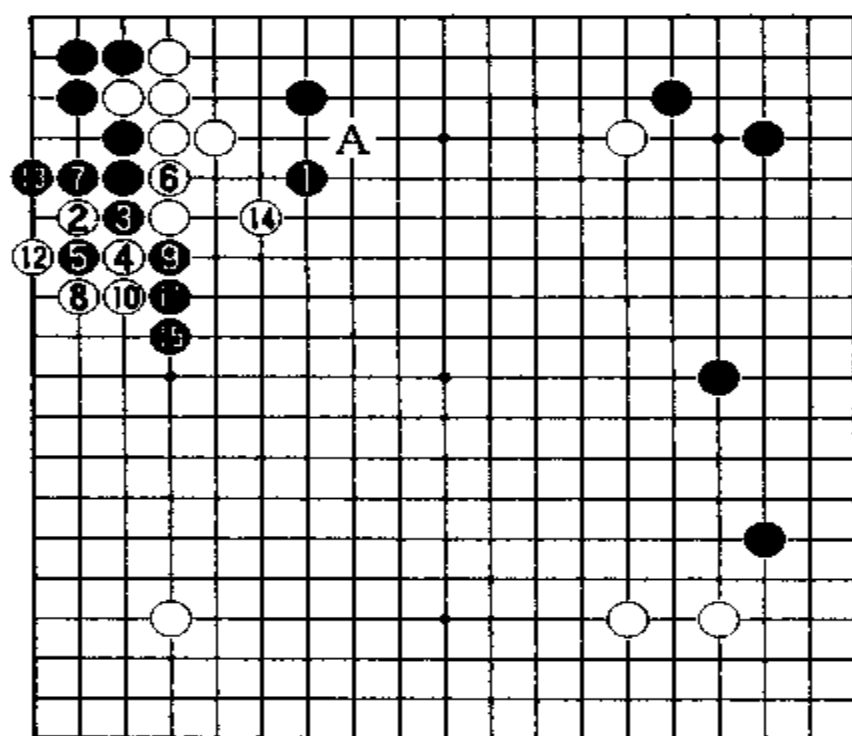


图 23

图 23(一型)

黑 1 跳，防白 A 位肩冲，白 2 跳仍是手筋，黑 3 以下反击，至黑 15 长，又成战斗局面。

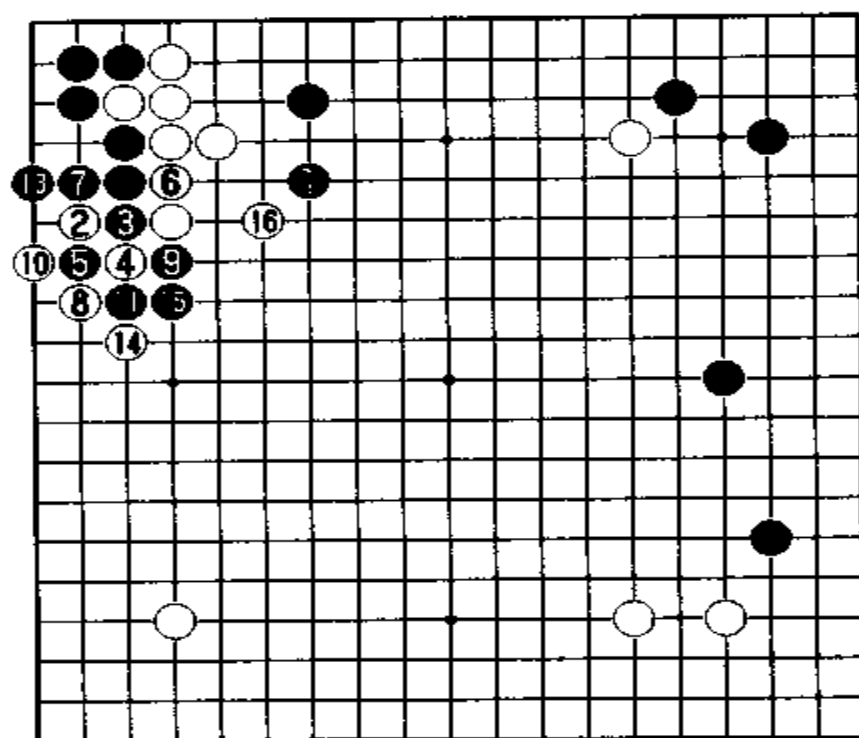


图 24(也是战斗)

白 10 提是先手, 14 再打, 16 跳, 也是战斗之形。

图 24

12 = 5

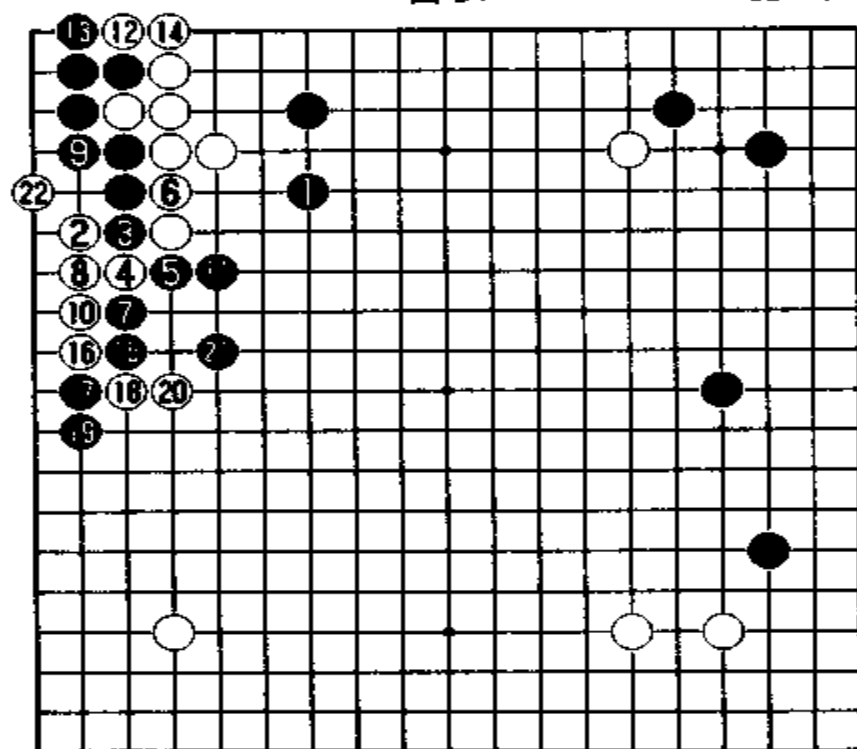
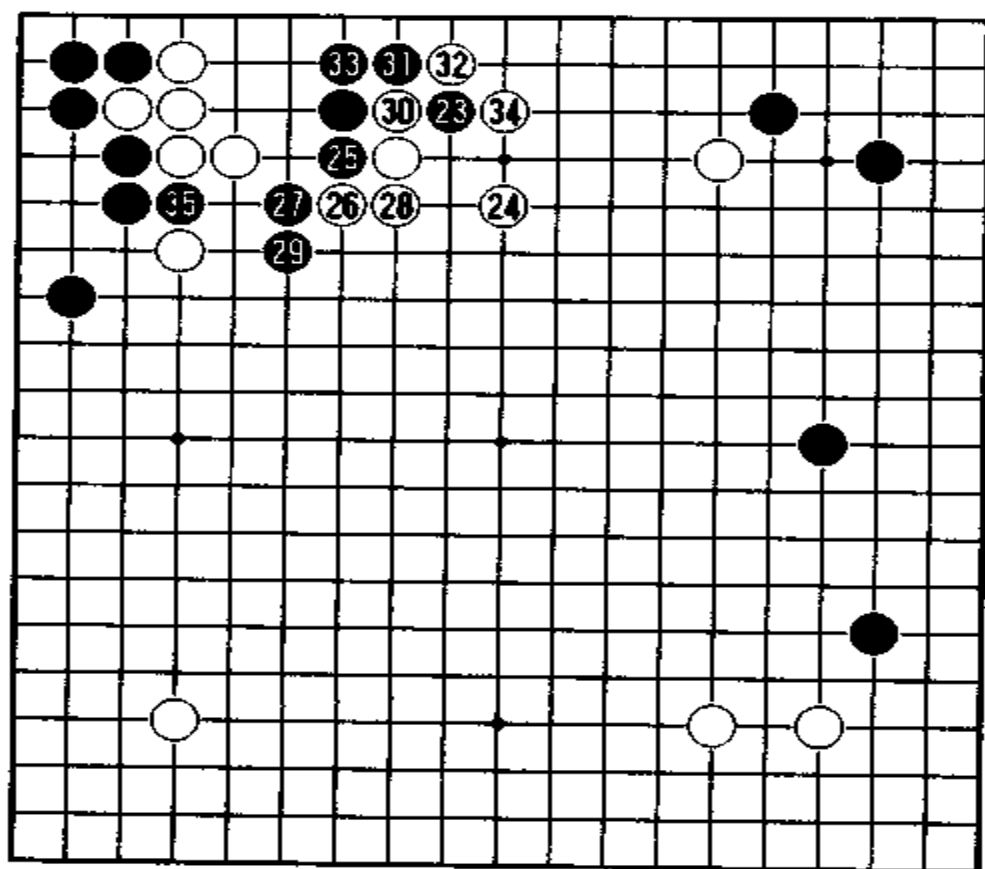


图 25(黑角被吃)

黑 5 断、7 打是无理手, 奔至白 22, 白有尖的手筋, 黑角被吃, 不行。

图 25

### 第三谱(23~35)



黑 23 跳轻灵, 白 24 飞抢占好点, 黑 27 扳, 白 28 粘, 有些温柔, 黑 29 长, 至黑 35 必然形成转换。奇怪的是两位对局者竟认为白并不损。

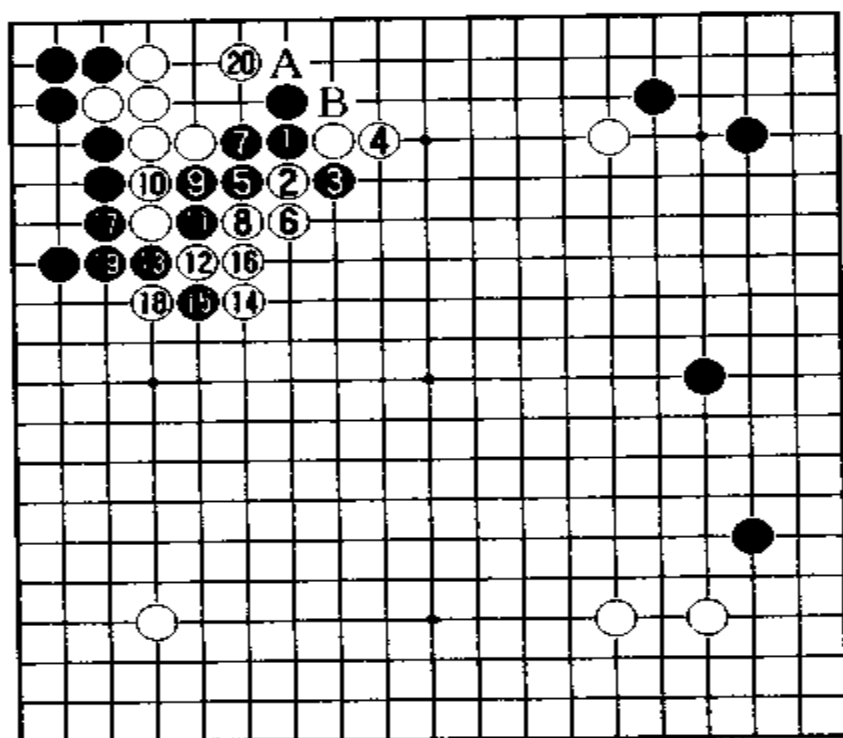


图 26

### 图 26(反击无理)

谱中黑 23 如在本图 1、3 冲断反击无理，白 4 冷静，至白 20，此后黑 A、白 B，黑被杀。

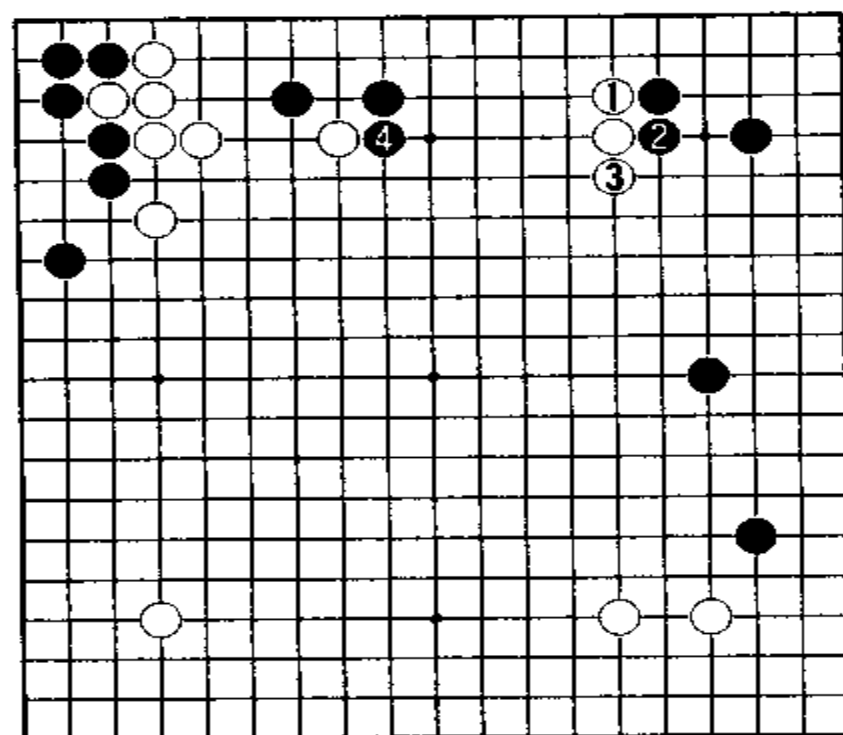


图 27

### 图 27(白着急)

谱中白 24 在本图 1、3 动出一子有些过于着急，黑 4 贴起，白难办。

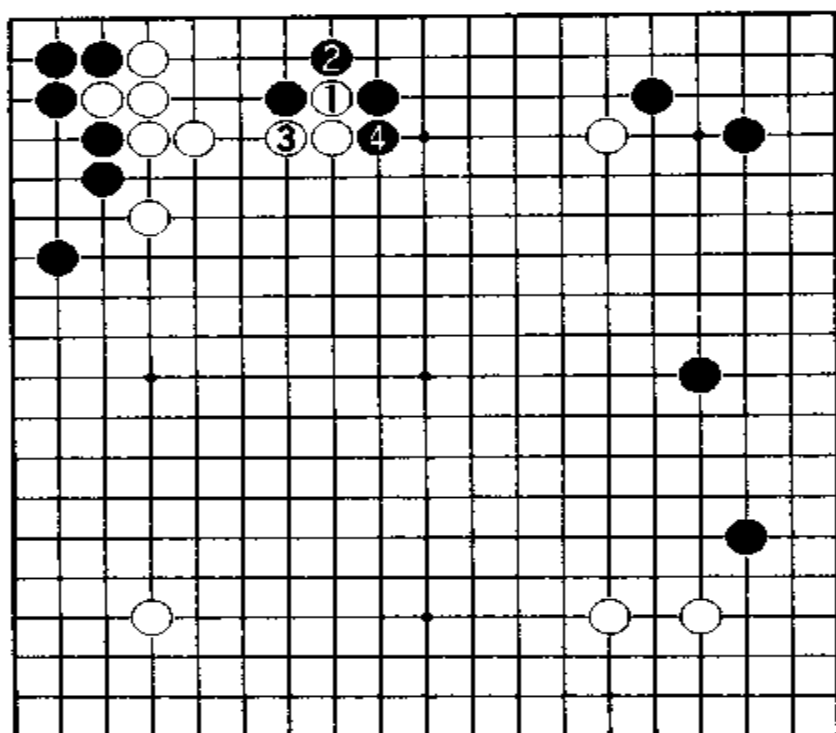


图 28

图 28(白缓)

白 1、3 如加强左上，黑 4 贴起，白步调嫌缓。

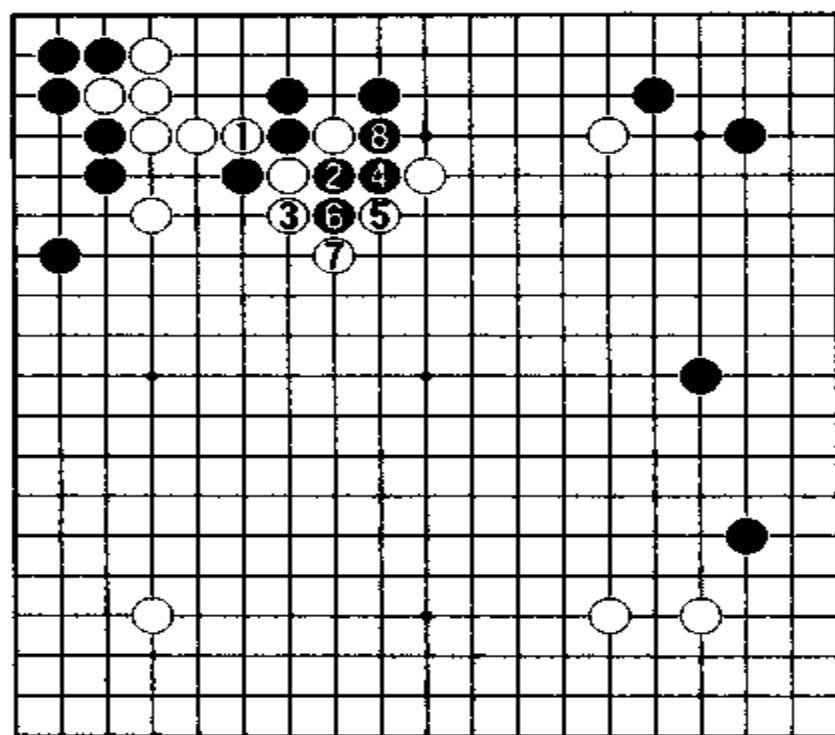


图 29

图 29(断点太多)

谱中白 28 在本图 1 断太急躁，被黑 2 冲后，白断点太多，不好。

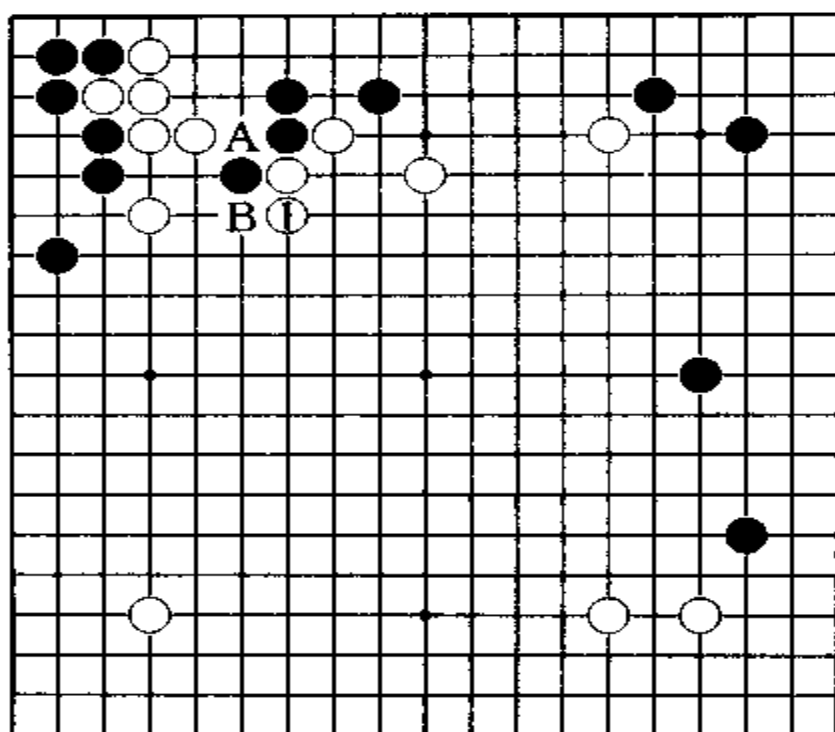


图 30

图 30(沉着)

白 1 单长不失为沉着之策,下一手,A、B 两要点必得其一。

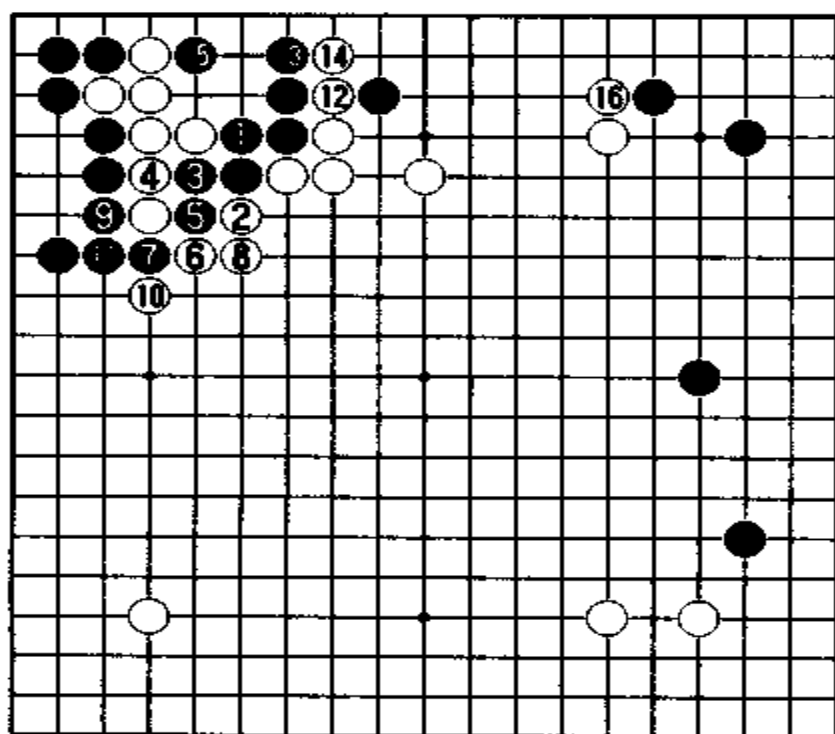


图 31

图 31(白好)

谱中黑 29 在本图 1 粘,缺乏魄力,被白 16 挡,白好。

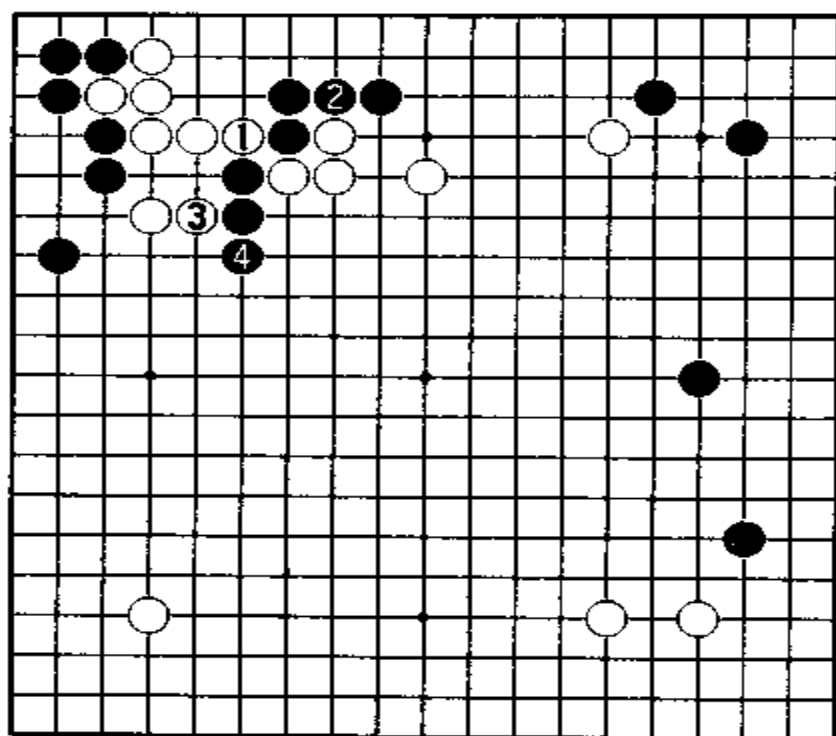
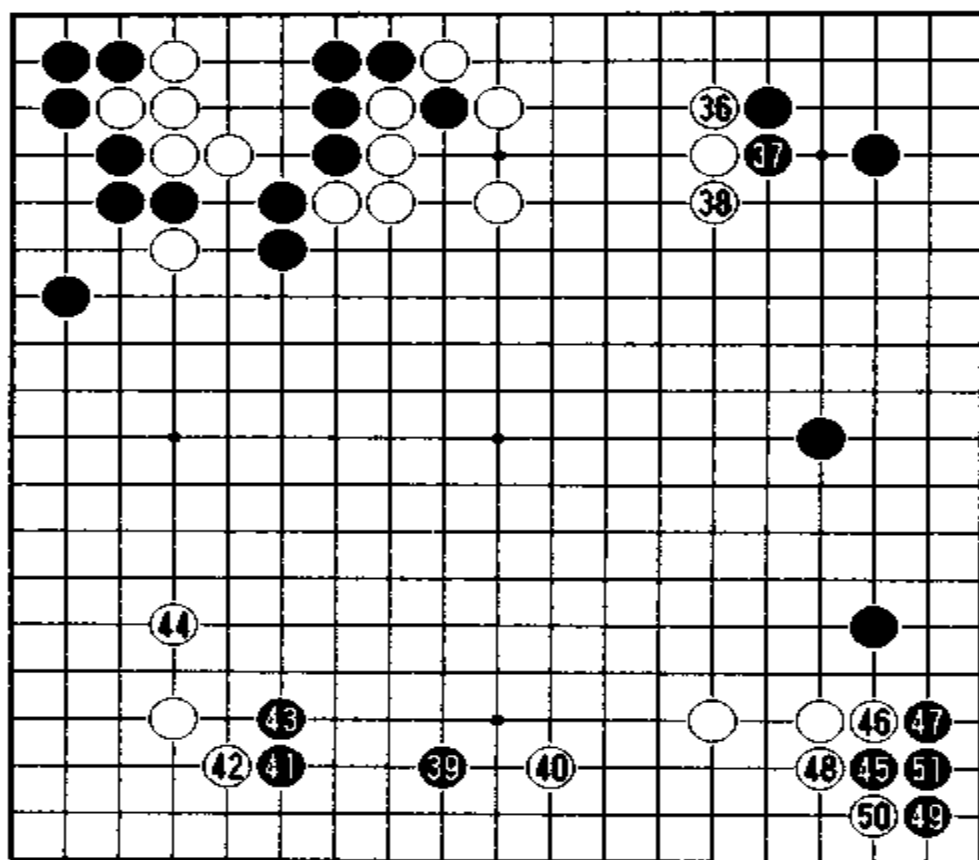


图 32

# 图 32(黑有利)

谱中白 30 在本图 1 断, 黑 2 粘后, 再 4 长, 战斗黑有利。

## 第四谱 (36~51)



白 36 挡是似小实大的急所,黑 39 是第一大场,黑 45 点三·3 是常识,至黑 51,黑实地领先,简明易下。

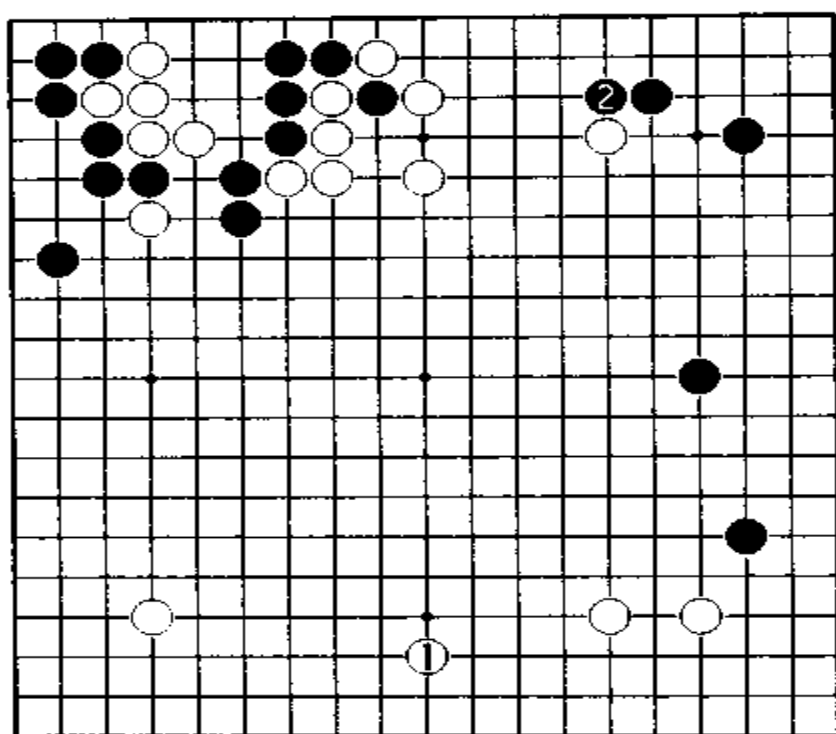


图 33

图 33(急场)

谱中白 36 在本图 1 拆虽大,但黑 2 爬,是急场。

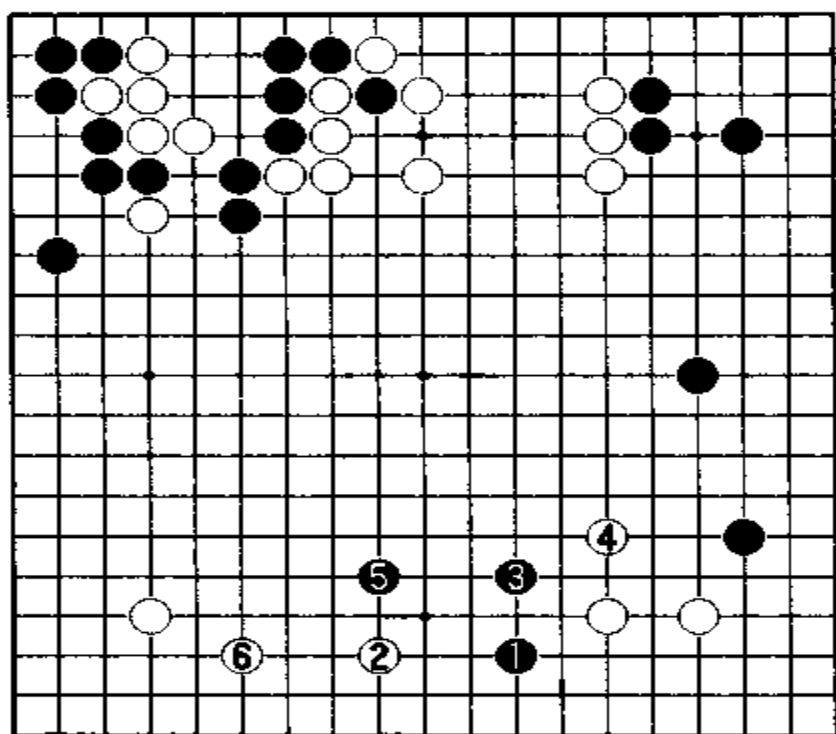


图 34

图 34(黑急噪)

谱中黑 39 在本图 1 拦急躁,白 2 夹至 6 守,黑不如实战。

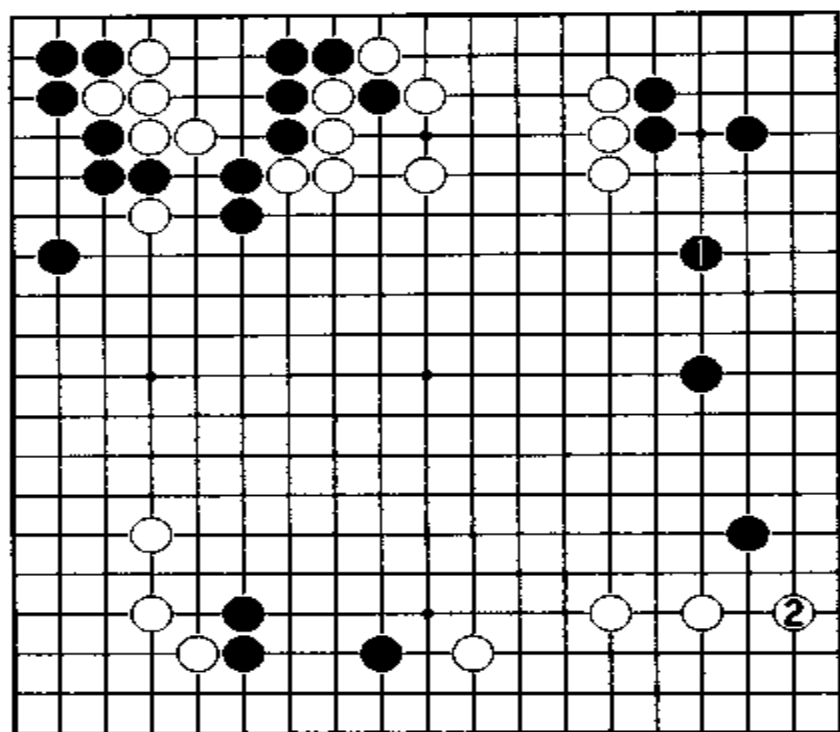


图 35

图 35(价值不等)

谱中黑 45 在本图 1 补太业余了,这一手顶多 20 目,而白 2 跳下有近 30 目,价值不等。

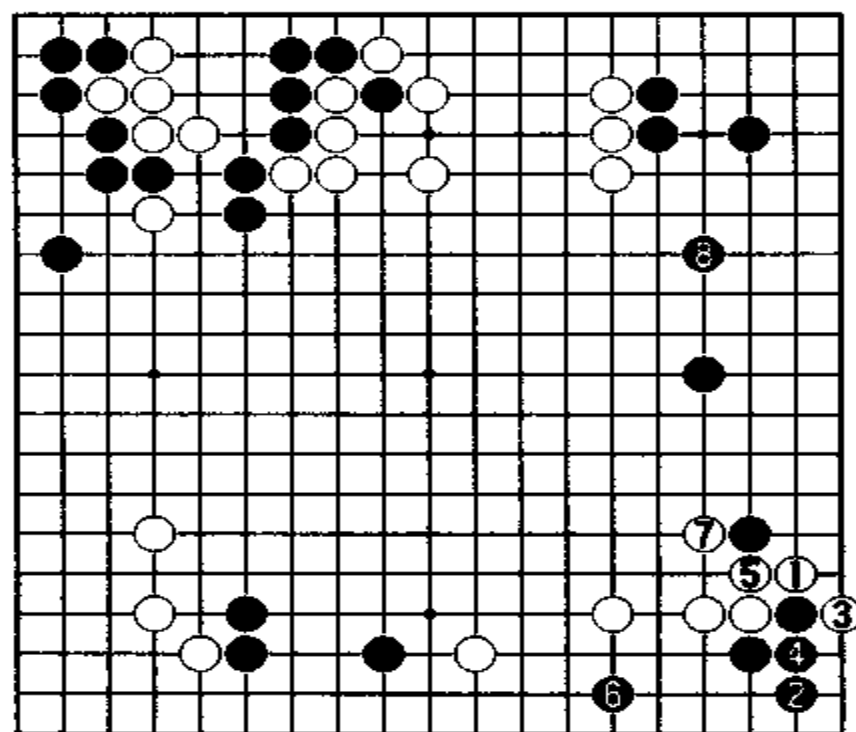
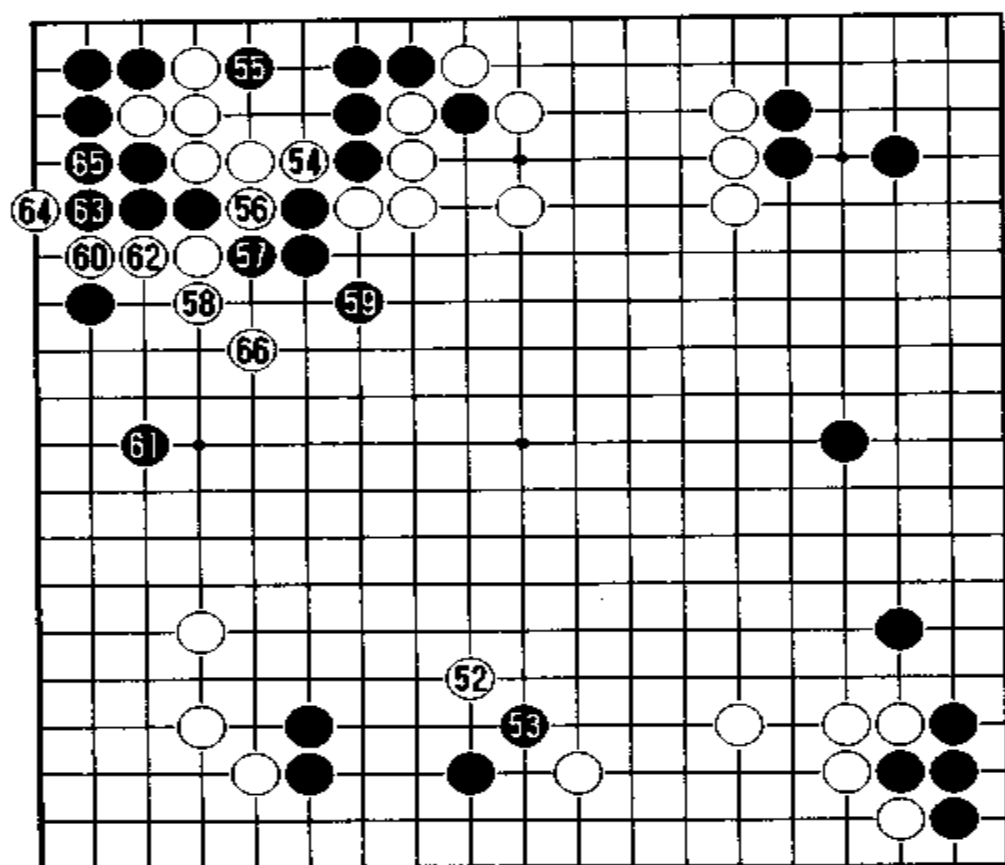


图 36

图 36(黑大乐)

谱中白 48 如在本图 1 扳,黑 2 虎后,再走到 6 飞,白 7 补,黑 8 守空,黑大乐。

## 第五谱(52~66)



白 52 镇攻击盲目,此手应保留,黑 53 尖只此一手,白 54 以下利用死子,白 60 靠是手筋,但黑 61 毅然反击,是依田斗志的体现,白未得逞。

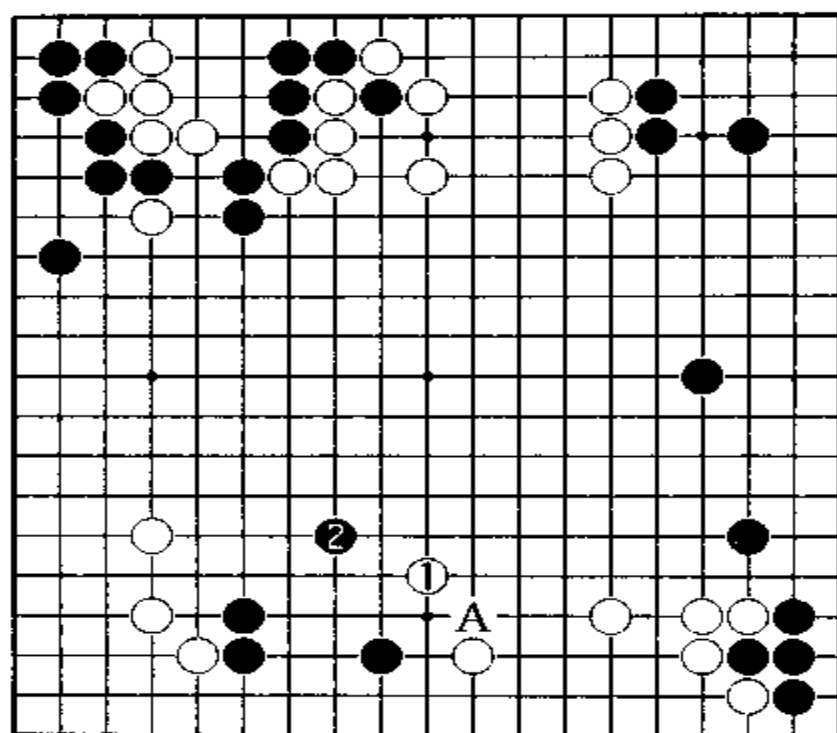


图 37

### 图 37(大同小异)

谱中白 52 在本图 1 飞, 与实战大同小异, 黑 2 大飞后, 留下 A 位的反击手段。

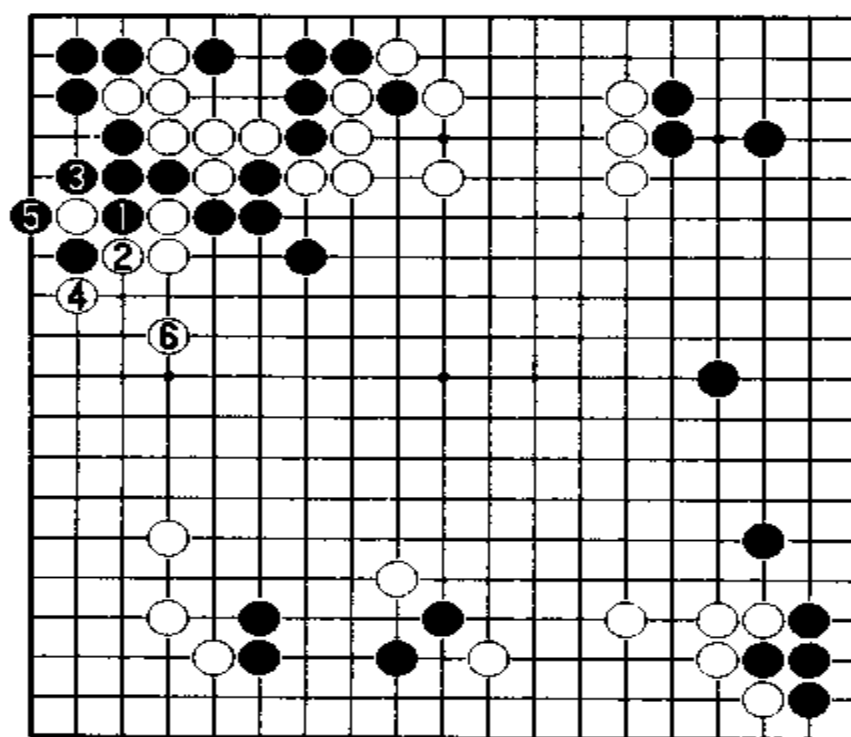
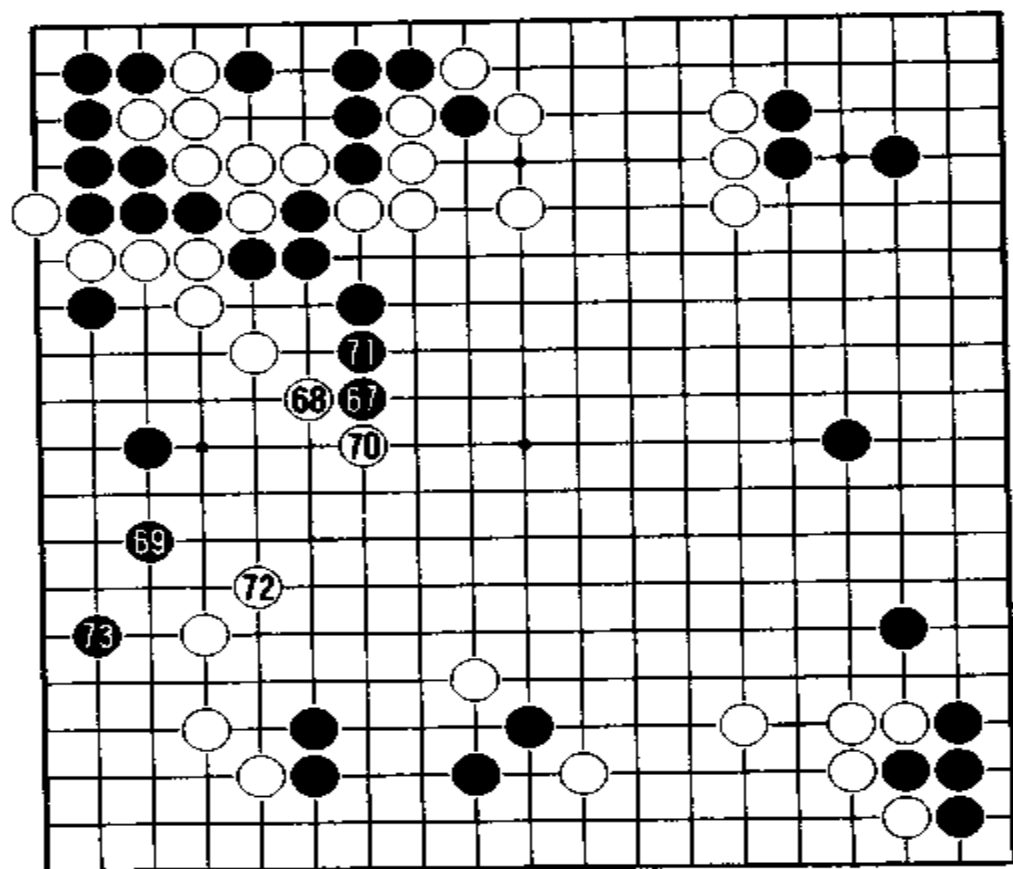


图 38

### 图 38(白的意图)

谱中白 60 期待黑如本图 1 冲、3 吃一子, 白 4 打、6 跳, 成为理想形。

## 第六谱(67~73)



黑 67 跳是中腹要津, 白 68 尖顶, 黑 69 拆冷静, 因为自身也不厚, 白 70、72 放弃强攻无奈, 黑 73 飞已安定。

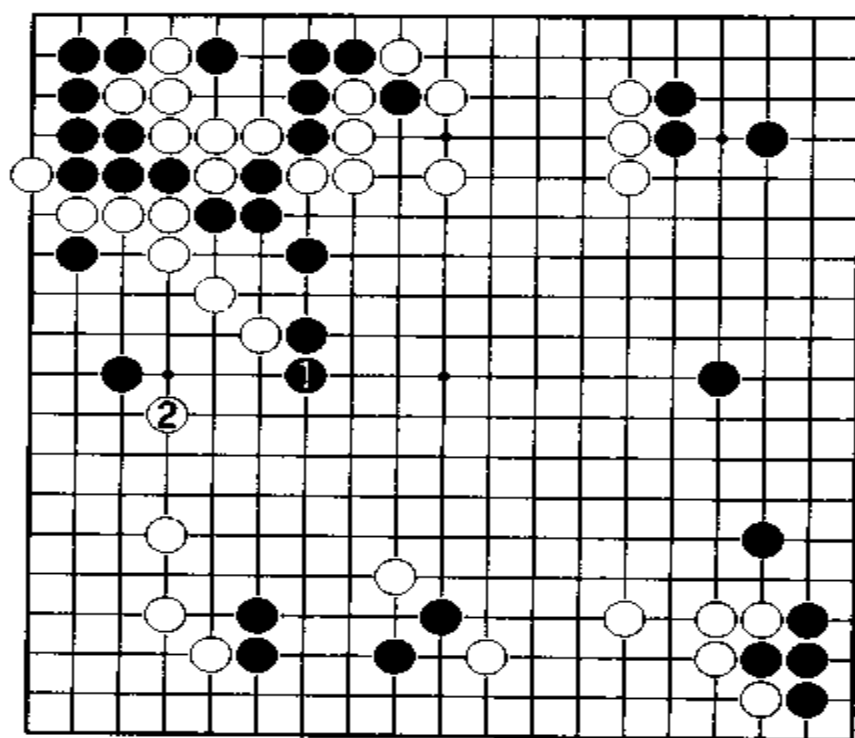


图 39

### 图 39(被利)

谱中黑 69 在本图 1 长, 白 2 肩冲是好手, 黑明显被利。

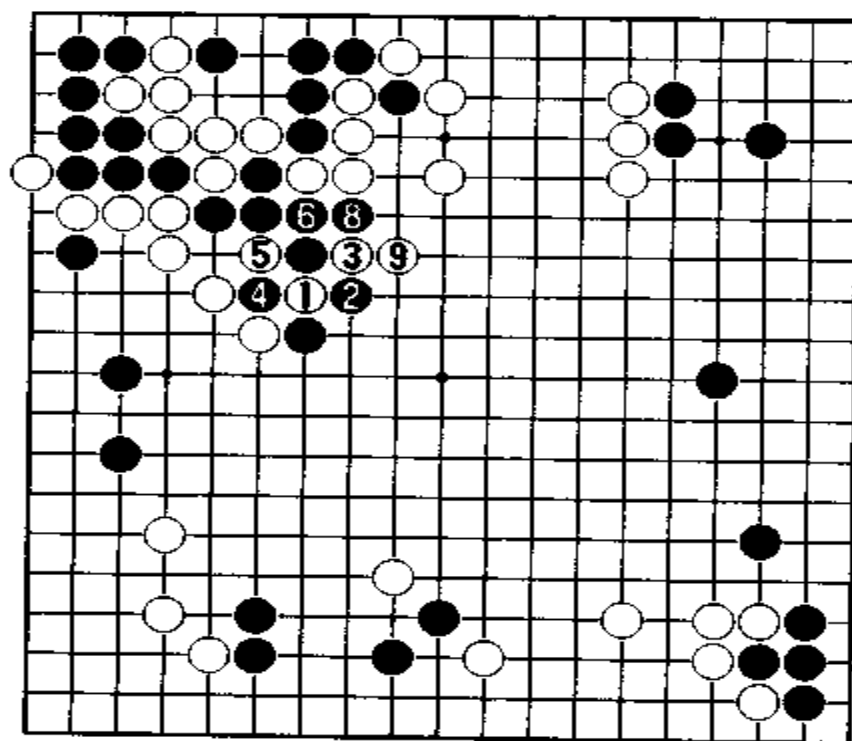


图 40

### 图 40(天下劫)

谱中白 70 在本图 1 挖, 3、5 做劫, 是天下劫, 黑 8 等本身劫材多, 白无理。

7 = 1 10 = 6

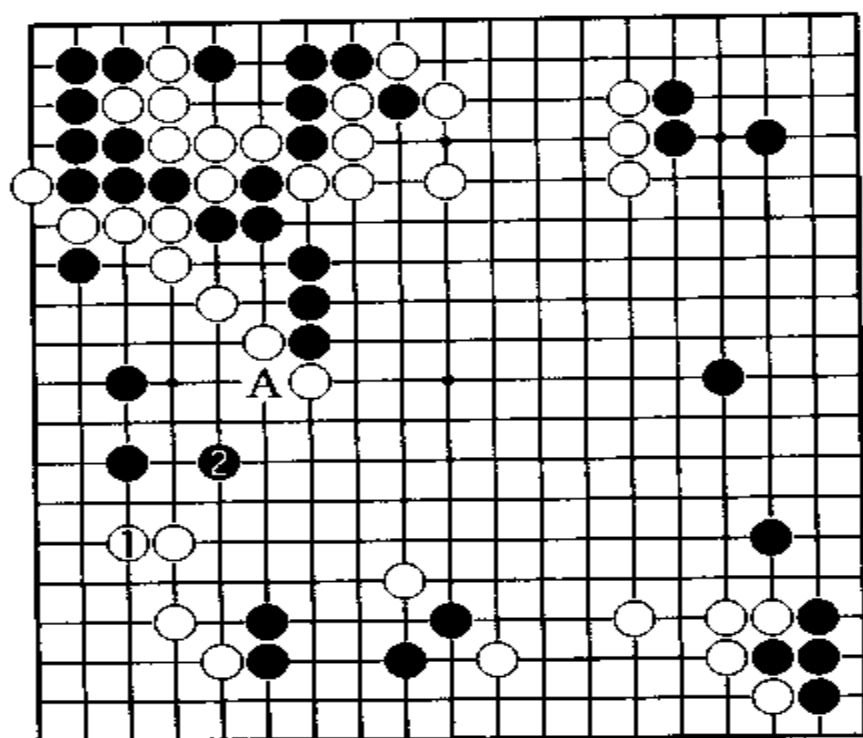
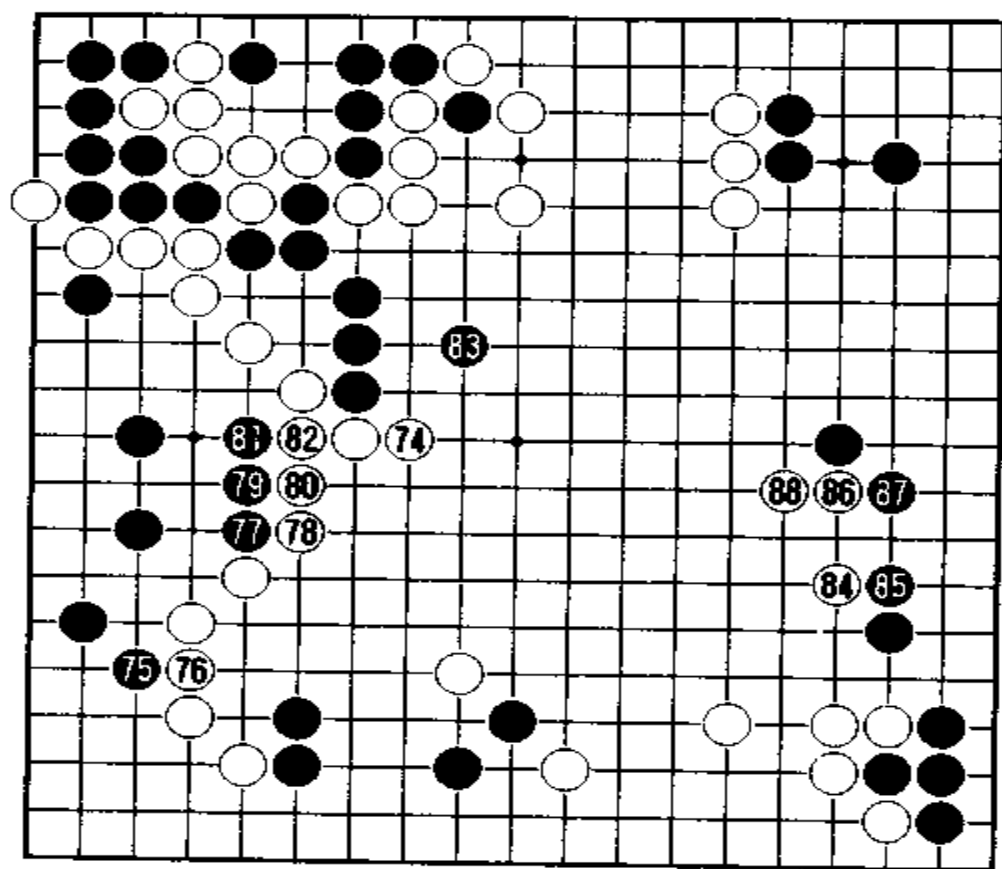


图 41

# 图 41(自身薄)

谱中白 72 在本图 1 立搜根, 黑 2 跳后, 白自身薄, 还有 A 位弱点, 白不好。

## 第七谱(74~88)



白 74 长不肯忍耐,被黑 75 先手便宜,黑 79、81 定型,再 83 跳,防止收气吃,白 74 的长价值不大。

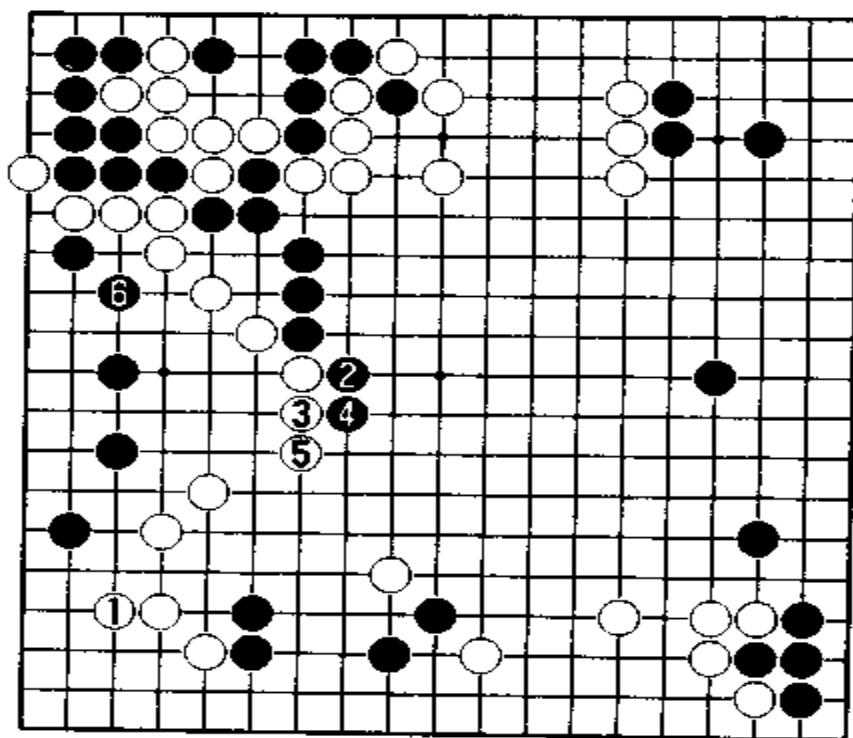


图 42

图 42(拉长战线)

谱中白 74 在本图 1 并实地不小, 黑 2、4 先手定型, 再 6 尖, 白可望拉长战线, 寻找胜机。

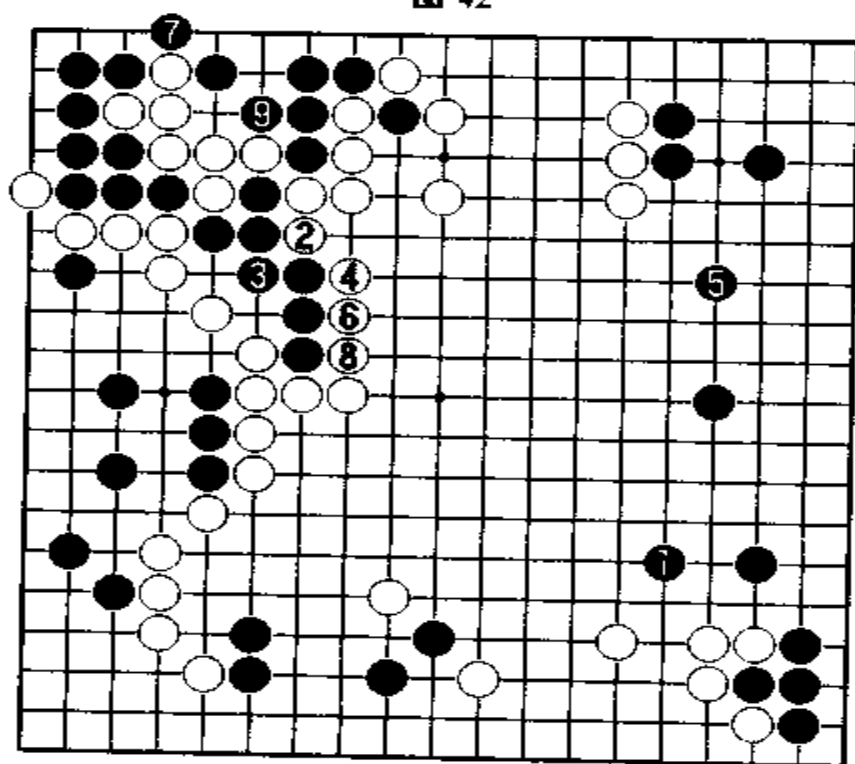


图 43

图 43(白厚)

谱中黑 83 在本图 1 跳也很大, 白 2、4 封锁, 至黑 9 吃, 白厚, 依田不愿如此。

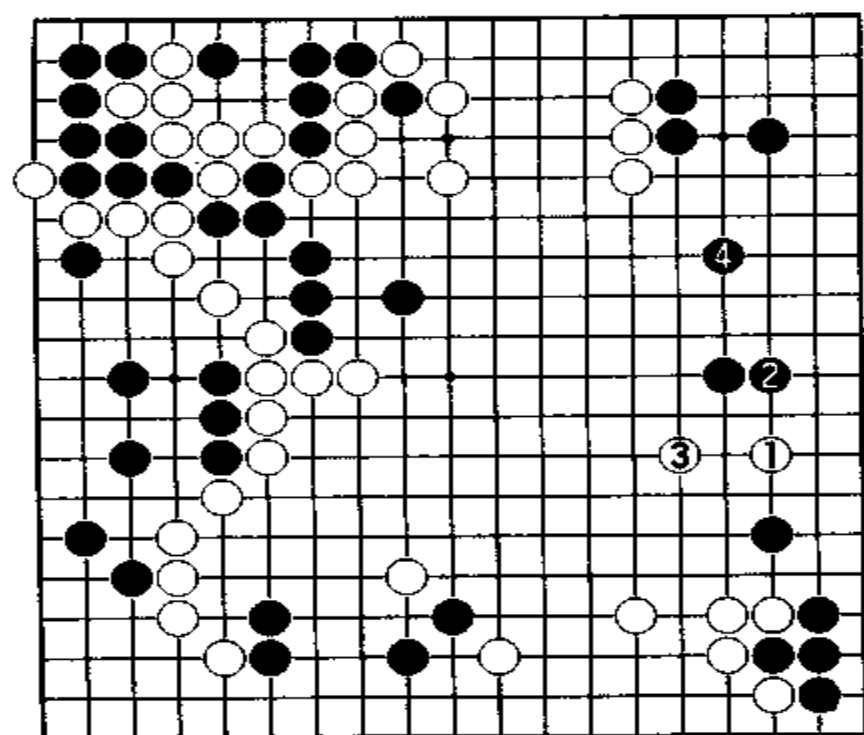
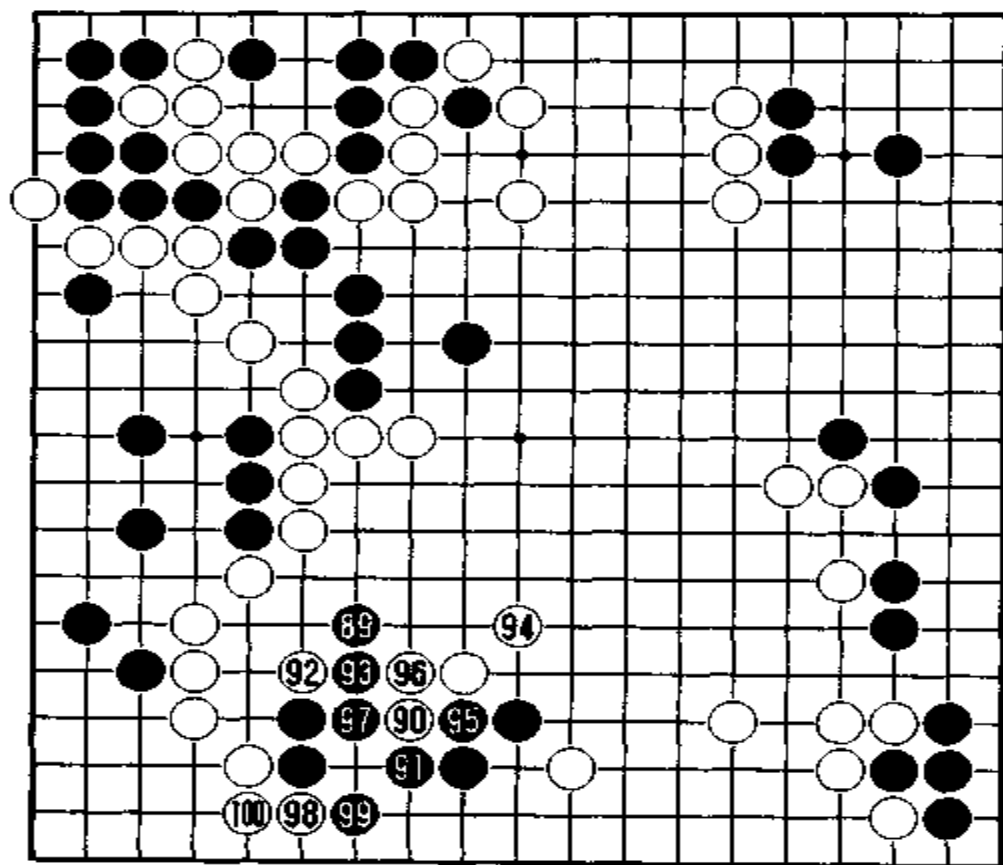


图 44

图 44(白实地不足)

谱中白 84 在本图 1 打入, 黑 2 立冷静, 白 3 跳, 黑 4 守, 白实地不足。

# 第八谱(89~100)



黑 89 飞,既攻又守,是好棋。白 90 以下至 100 企图从攻击中扭转败局。

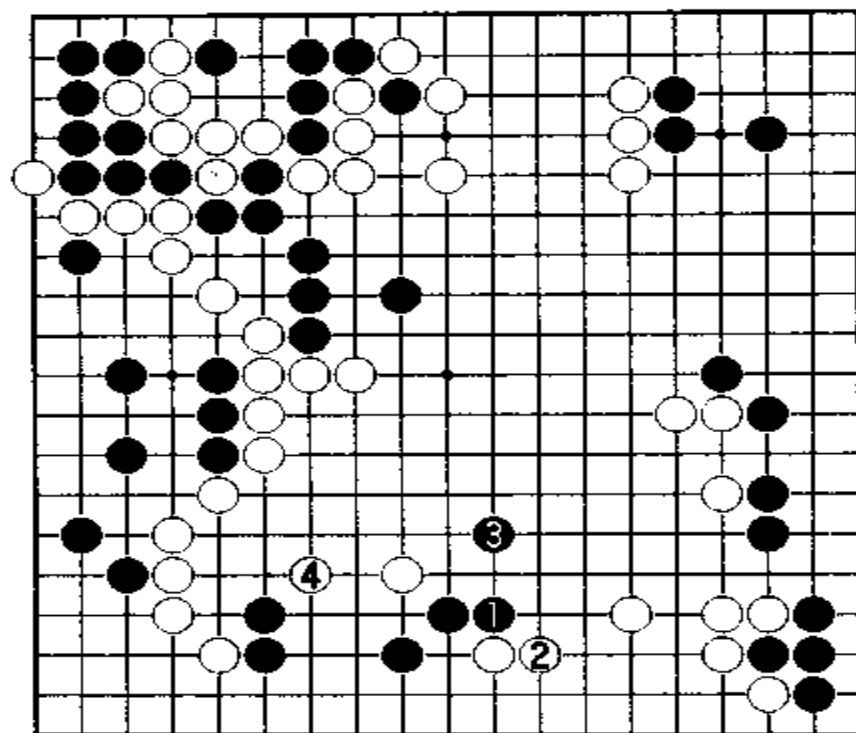


图 45

图 45(形薄)

谱中黑 89 在本图 1 压、3 跳，白 4 跳，黑形薄，不佳。

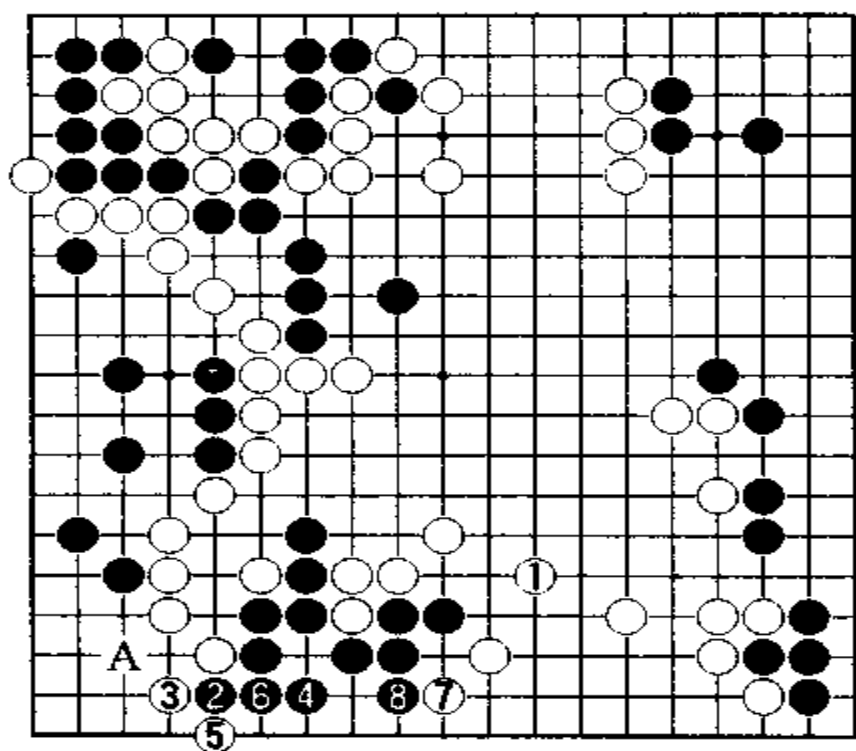
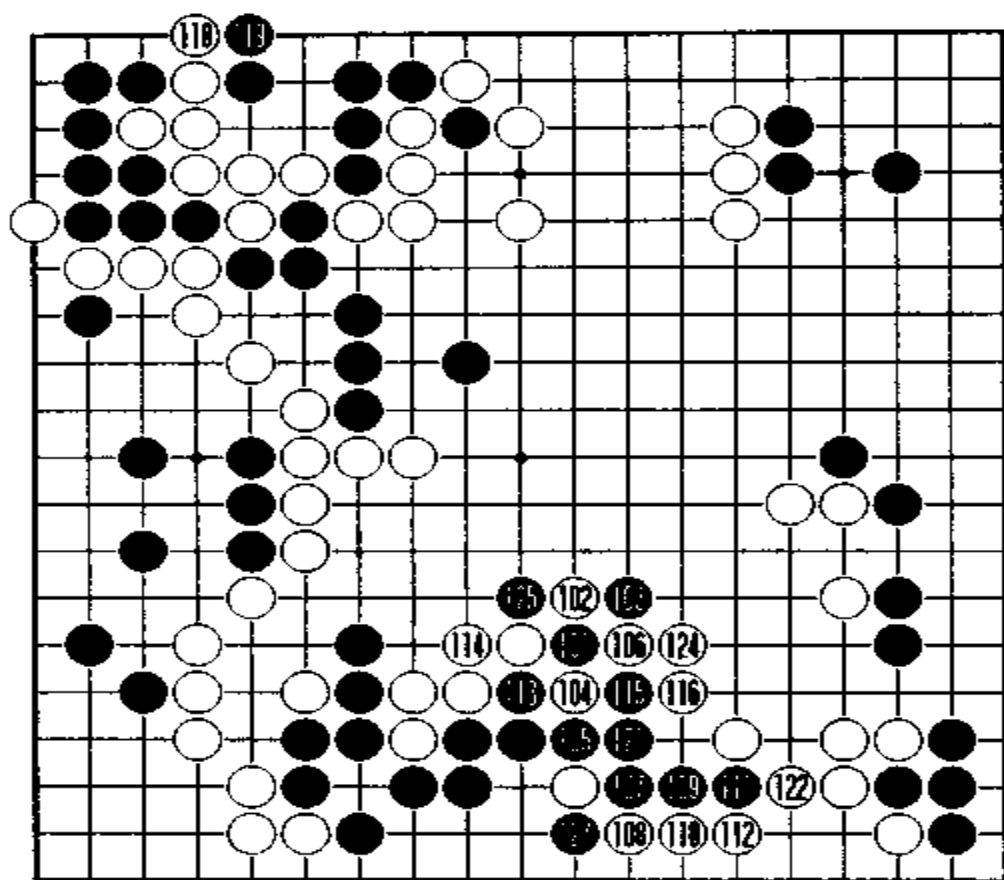


图 46

图 46(黑可成活)

谱中白 98 在本图 1 飞攻，黑 2 至 8 可轻松成活，还有 A 位官子，白空也不够。

## 第九谱(101~127)



117、123 = 101    120、126 = 104

黑 101、103 是腾挪好手，白 104 打无奈，再 108 施杀手，黑应对无误。黑 127 吃，白劫材不足，无力杀黑。

本局共 127 手，黑中盘胜。

本局是势头正猛的武宫名人的拙局，此后依田又连克王王座和赵棋圣，获得了向小林觉挑战的机会。

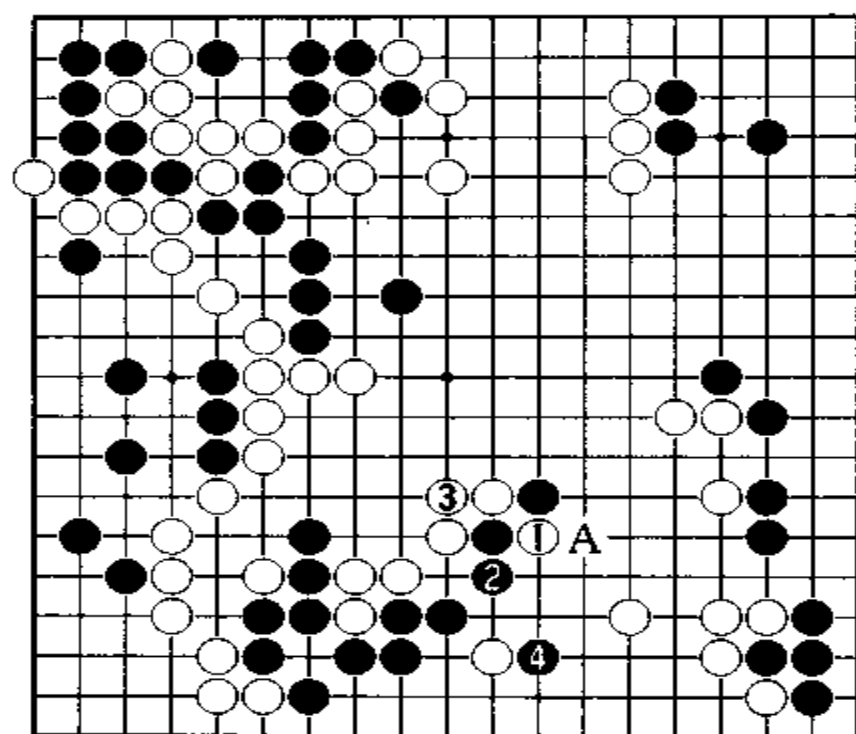


图 47

图 47(黑轻松)

谱中白 104 如从这边打, 因有 A 打的利用, 黑 2 长、4 靠可轻松治孤。

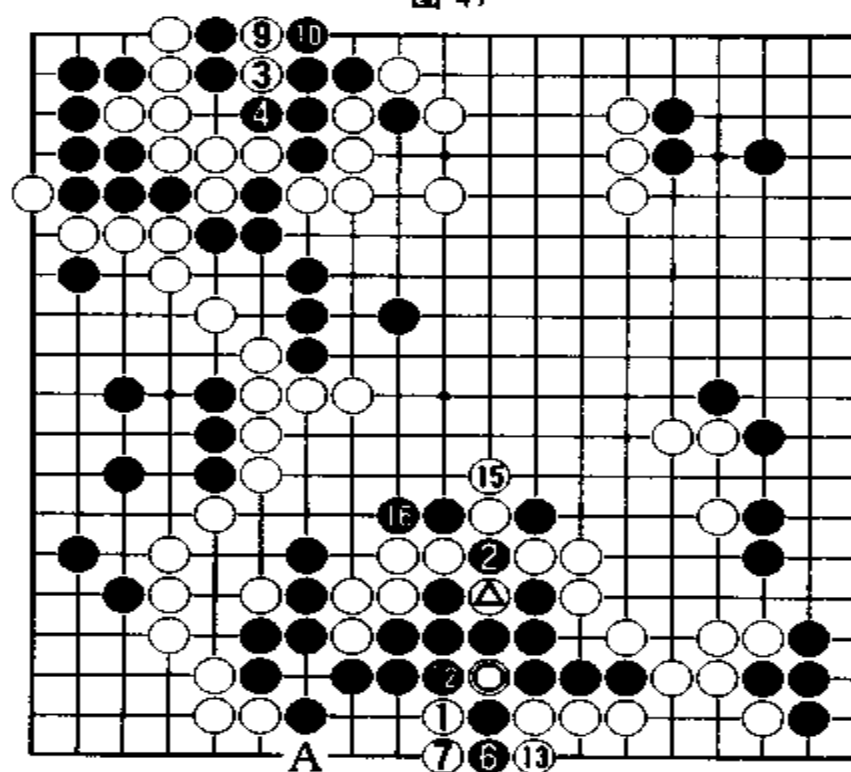


图 48

图 48(本身劫太多)

白如续弈下去, 于本图 1 打, 黑 2 提, 黑本身劫材太多, 黑 18 粘后, 白劫材不足, 也不能杀黑。

5、11、17 = ⊗

8、14 = 2

18 = 白 ⊙

## 挑战5番棋第1局

1996年7月11日弈于日本鹿儿岛

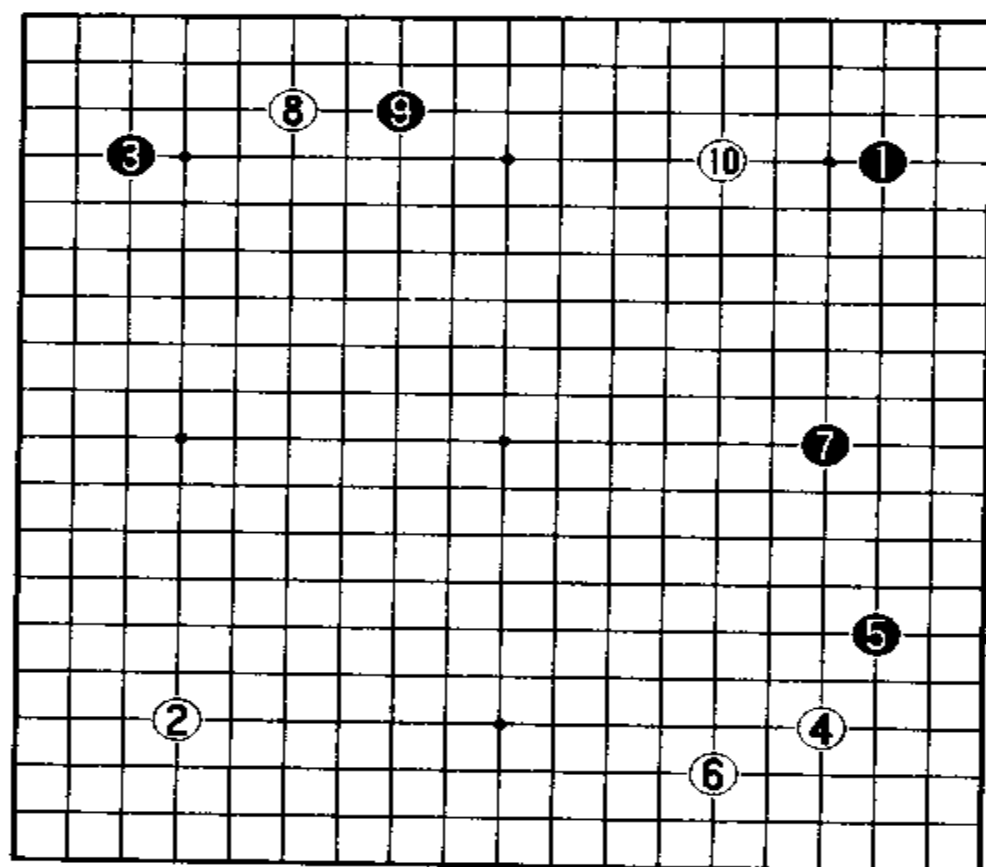
黑方 依田纪基 十段 白方 小林觉 小棋圣

(黑出5目半)

小林觉九段虽在棋圣宝座上未能坐稳,但有实力从强大的赵治勋手中夺走棋圣桂冠,其棋艺当非等闲,也绝不会昙花一现。

小林觉幼承家教,姐弟四人都是驰骋于日本棋坛的沙场骁将,小林觉虽为小弟,棋艺却最为精进。面对如此强大的对手,要承受的心理压力可想而知,勇士依田是否能经受住这次考验呢?让我们拭目以待。

# 第一谱(1~10)



黑1至7是依田流,这在前一局已讲过,白8大飞挂左上,黑9夹,白10再挂右上,有趣。

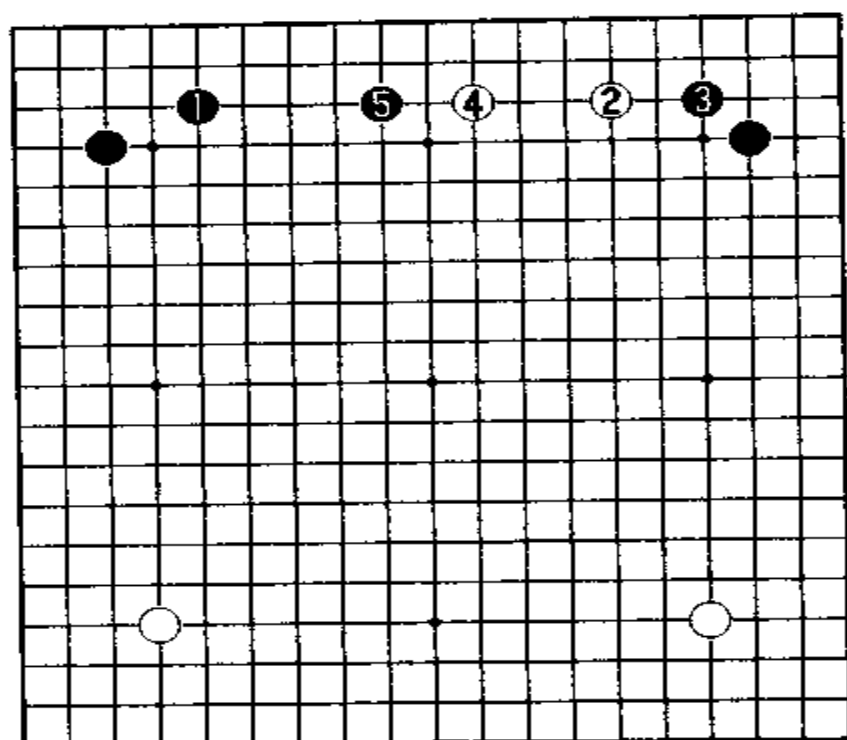


图 1

图 1(守角)

谱中黑 5 也可在本图 1 位守角, 白 2 大飞挂。白 4 拆, 黑 5 再逼, 这在高手的对局中亦曾出现过。

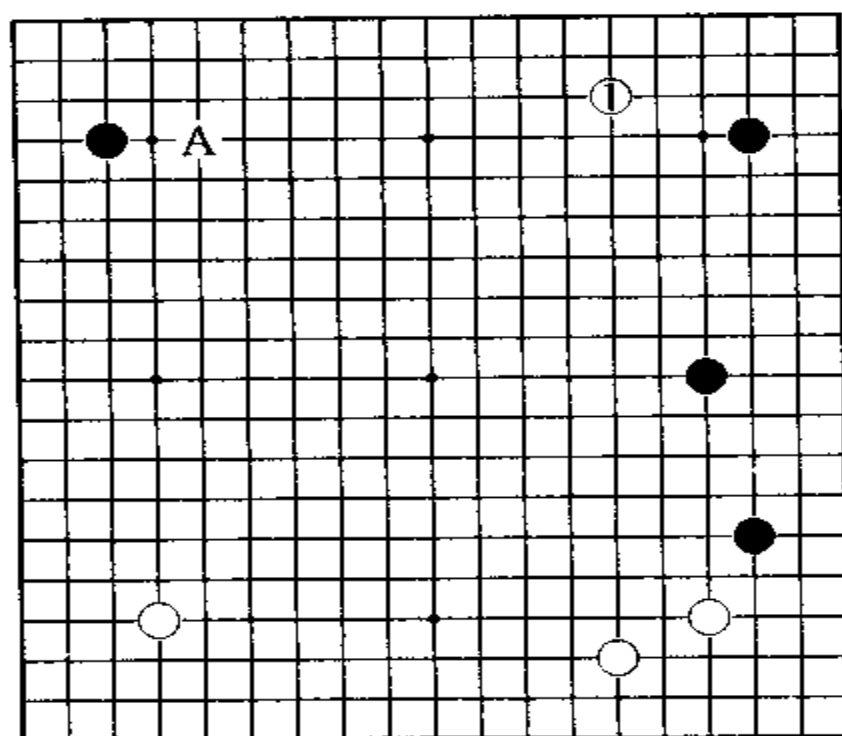
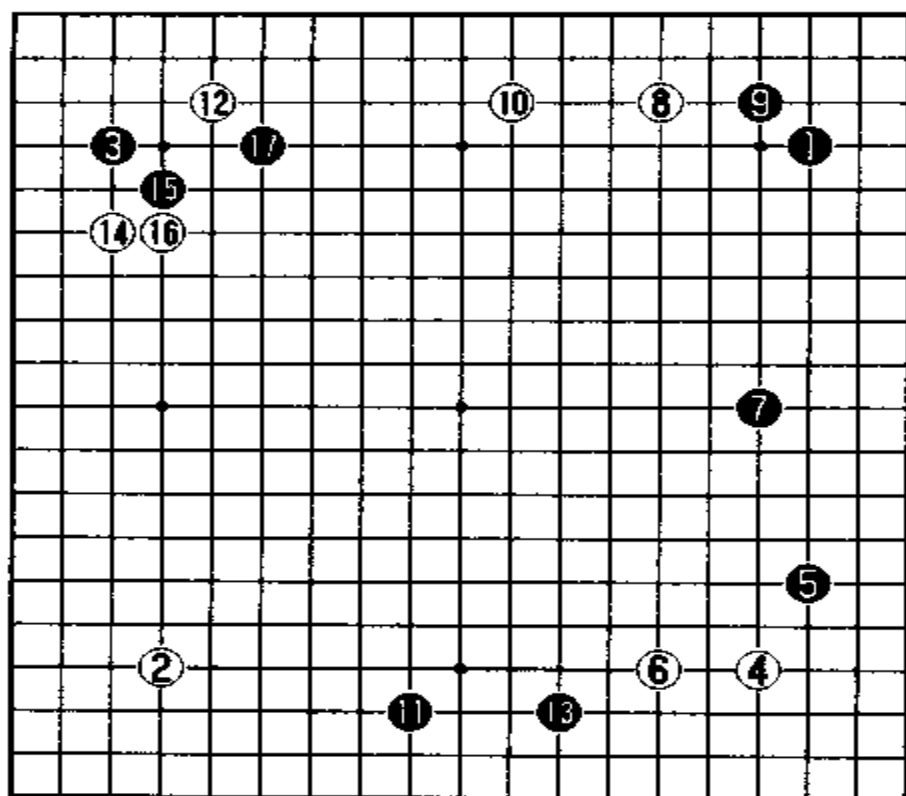


图 2

图 2(其它下法)

谱中白 8 也可考虑于本图 1 位挂这边, 或 A 位一间高挂等下法, 可以选择。



**实战例 1:**1987 年韩国第 23 期霸王战,姜勋七段执黑对金寅九段。

白 8 大飞挂,黑 9 尖坚实,白 10 拆二,黑 11 选择下边分投,白 12 小飞挂,黑 13 拦也很大,白 14 夹,黑 15 尖、17 飞压,以图使白处于低位。

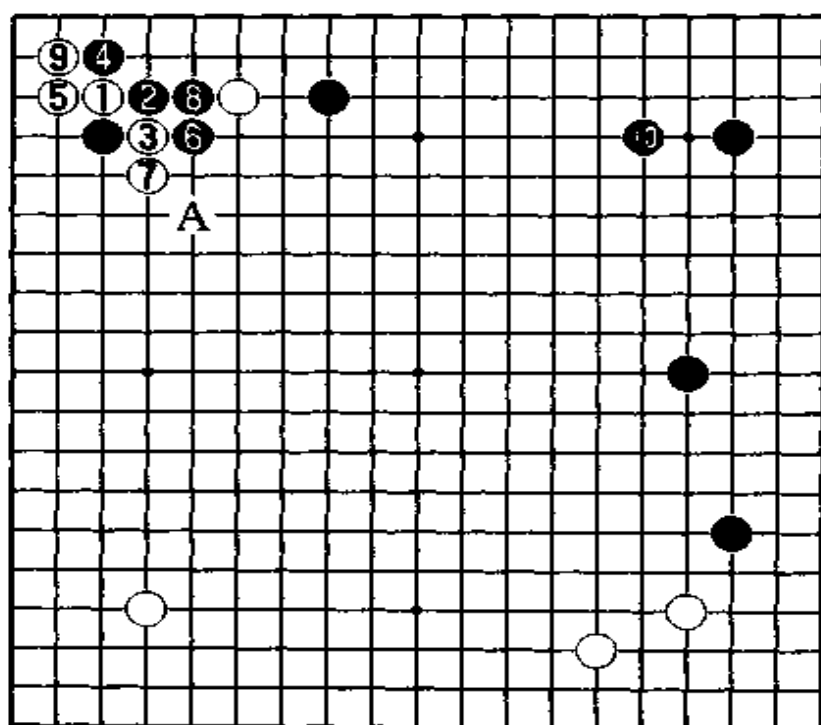
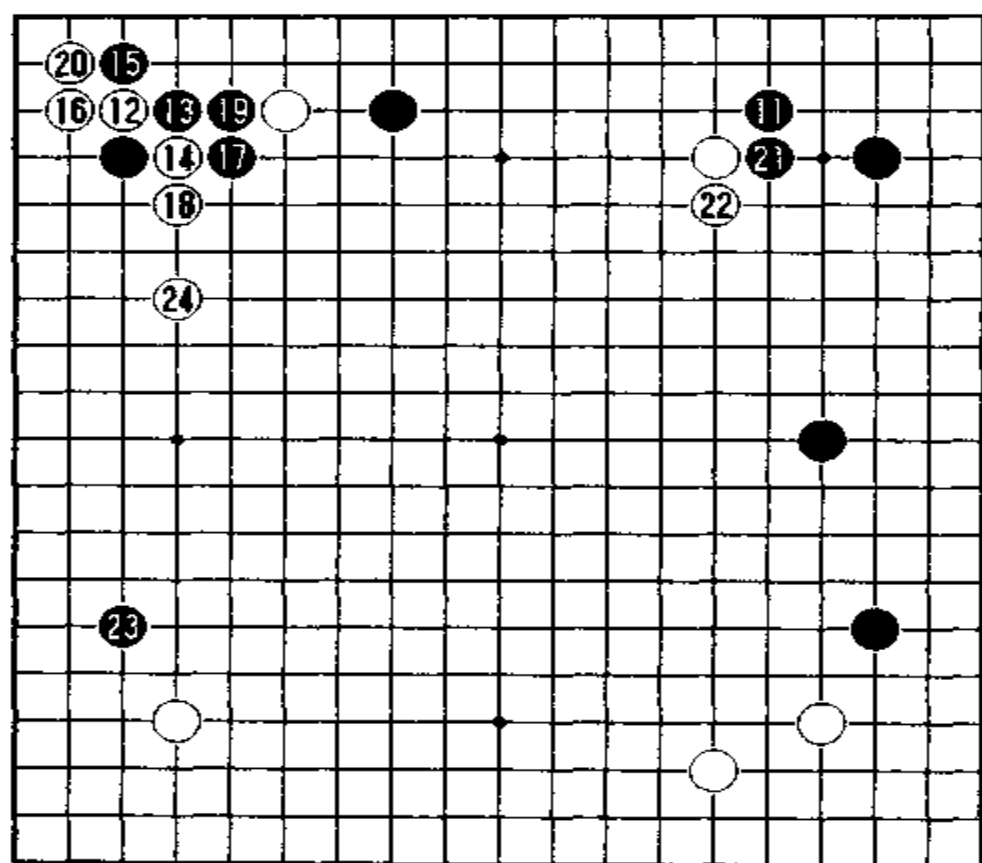


图 3

图 3(黑好调)

谱中白 10 在本图 1 托角虽是定式,但黑 10 守好调,黑如在 A 位置罩则落后手。

## 第二谱(11~24)



黑 11 肩冲是搜根好手,白 12 托角最严厉,黑 23 挂,白 24 不肯跟着应,故先走左上的大棋。

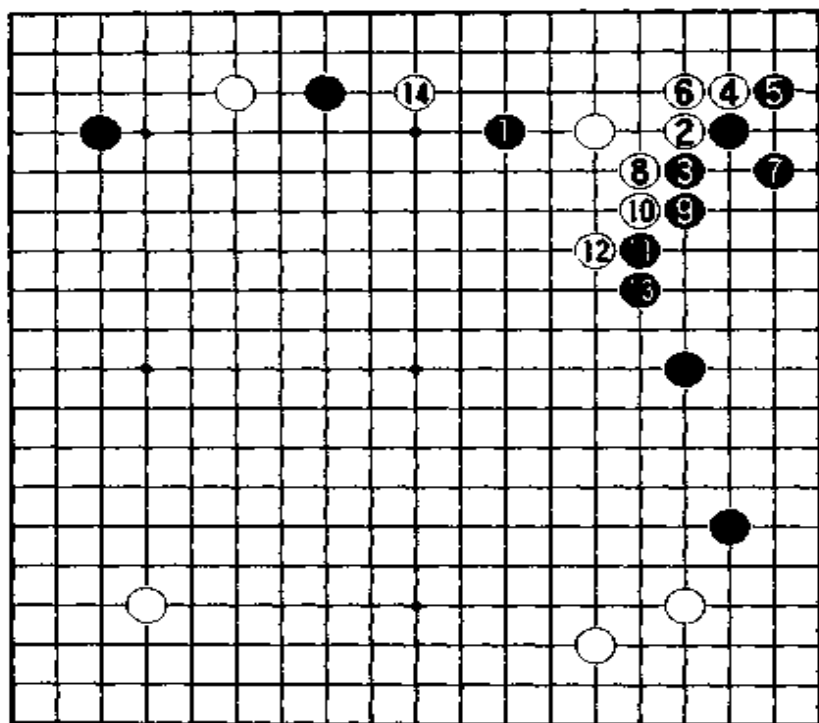


图 4

图 4(夹攻)

谱中黑 11 如  
改为本图 1 夹攻,  
白 2 碰是腾挪好  
手,至白 14 打入,  
白可战。

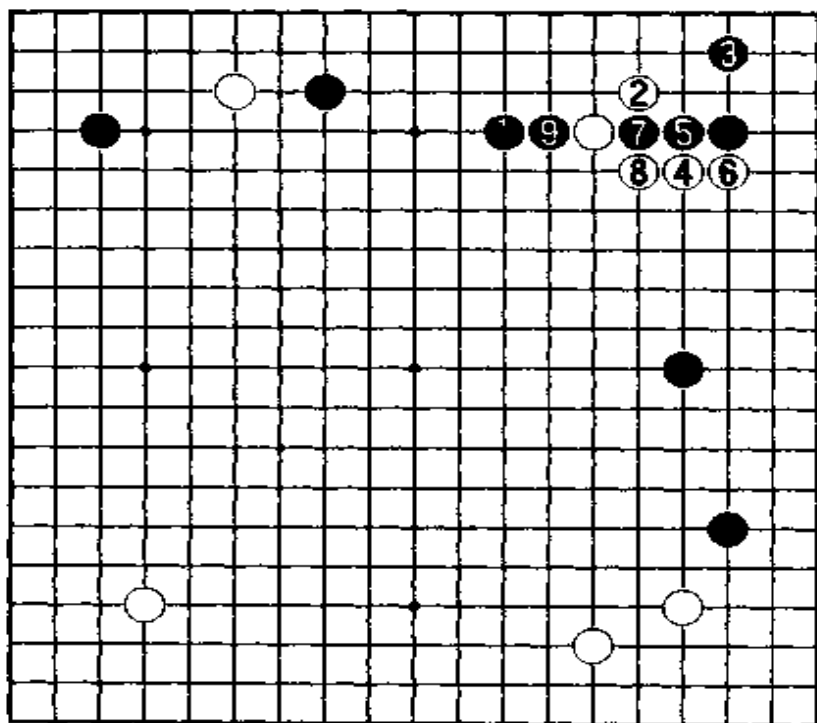


图 5

图 5(弄巧成拙)

白 2 尖欲还  
原定式,黑 5 下跳  
好手,黑 11 顶是  
强手,白反弄巧成  
拙。

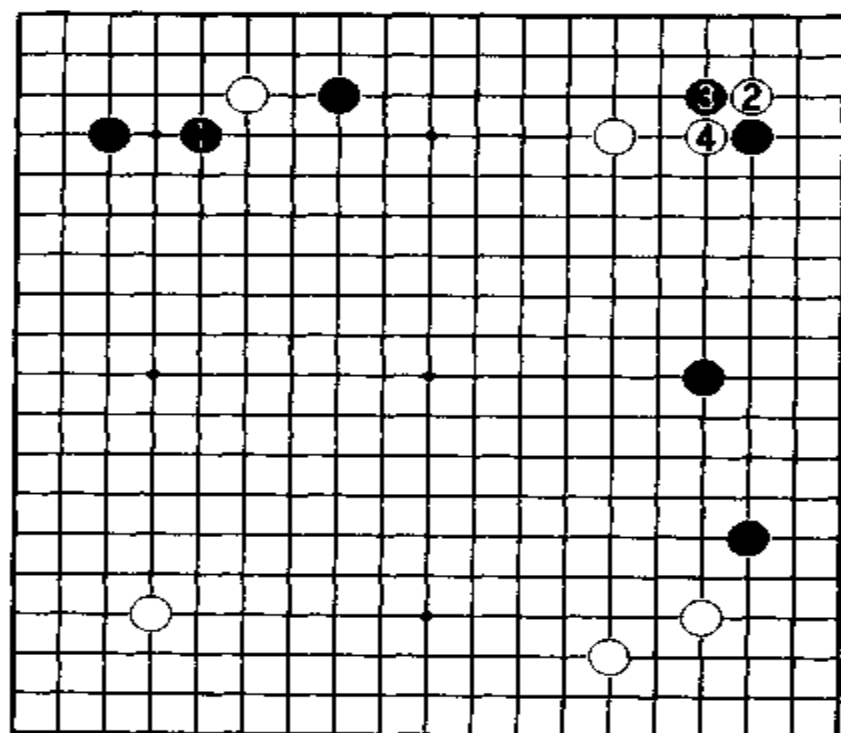


图 6

图 6(黑失大局)

黑 1 制住白一子，不急，白 2 托三·3，再白 4 断腾挪，黑失大局。

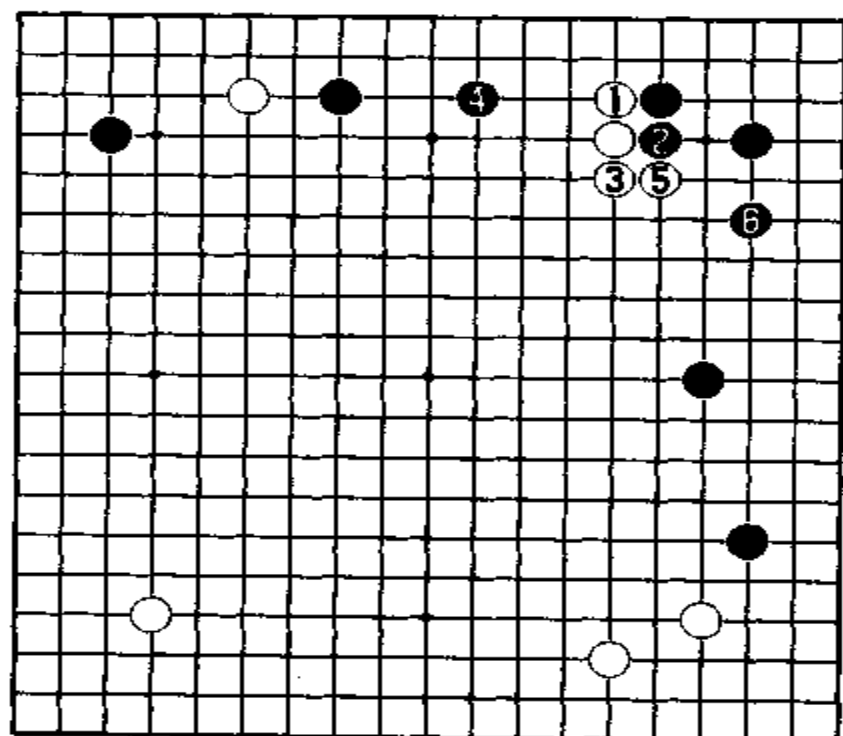


图 7

图 7(白重)

谱中白 12 在本图 1 挡，黑 2 贴，再 4 拆，白 5 拐，黑 6 跳，白太重。

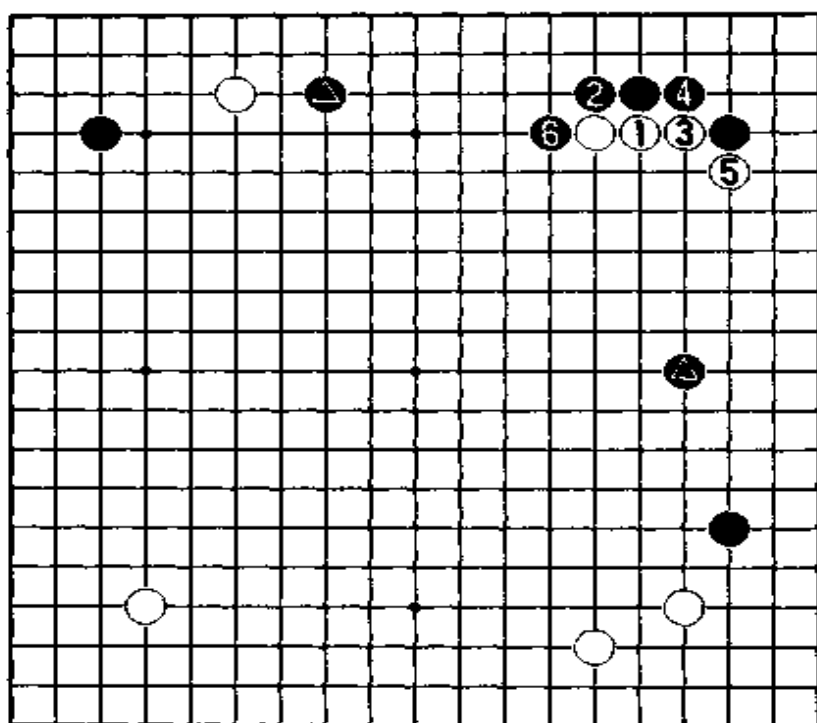


图 8

图 8(白无理)

白 1 压, 黑 2 爬, 至 6 扳成为大雪崩, 有黑●两子接应, 白明显无理。

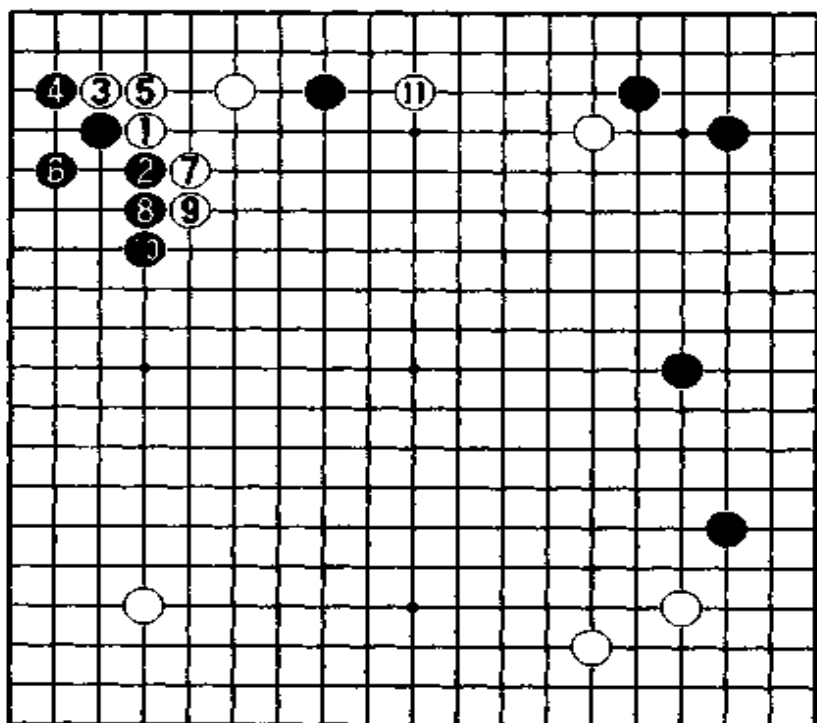


图 9

图 9(白好调)

白 1 碰角是好手, 黑 2 外扳, 白 3 扳, 至白 9 成形, 再 11 夹, 是白的好调。

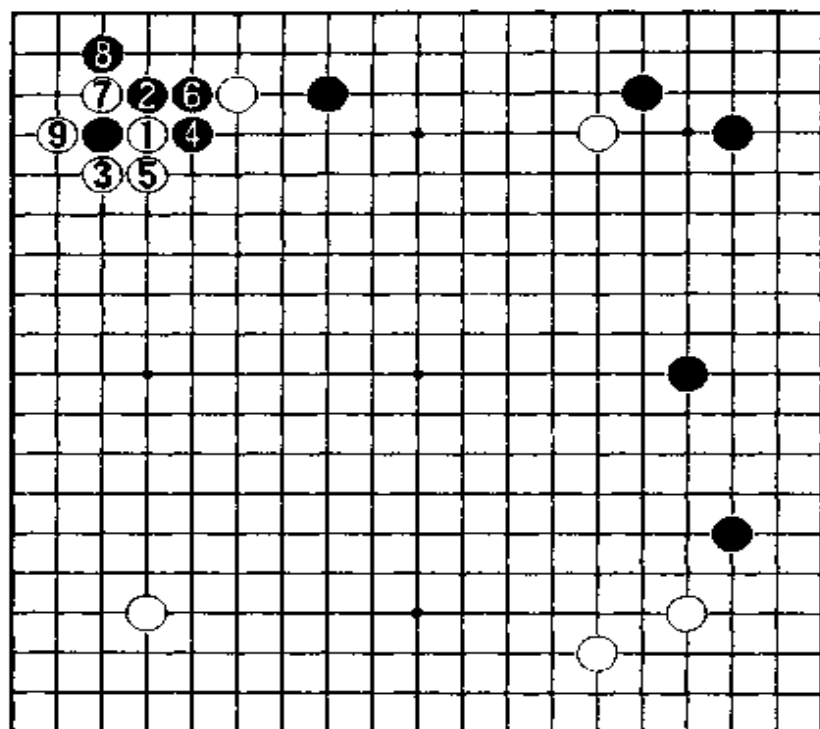


图 10

图 10(白满意)

白 1 碰时,黑 2 如扳角,白 3 反扳好手,至白 9 提,白满意。

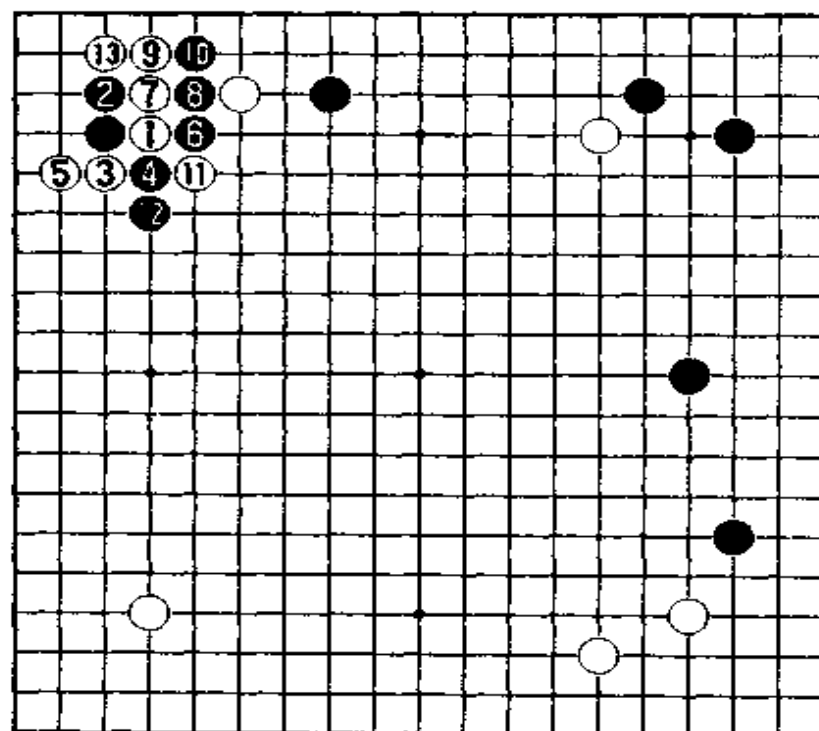


图 11

图 11(黑有顾虑)

黑 2 长进角,白 3 扳、5 立好手,白 11 先打再 13 吃角,黑有所顾虑。

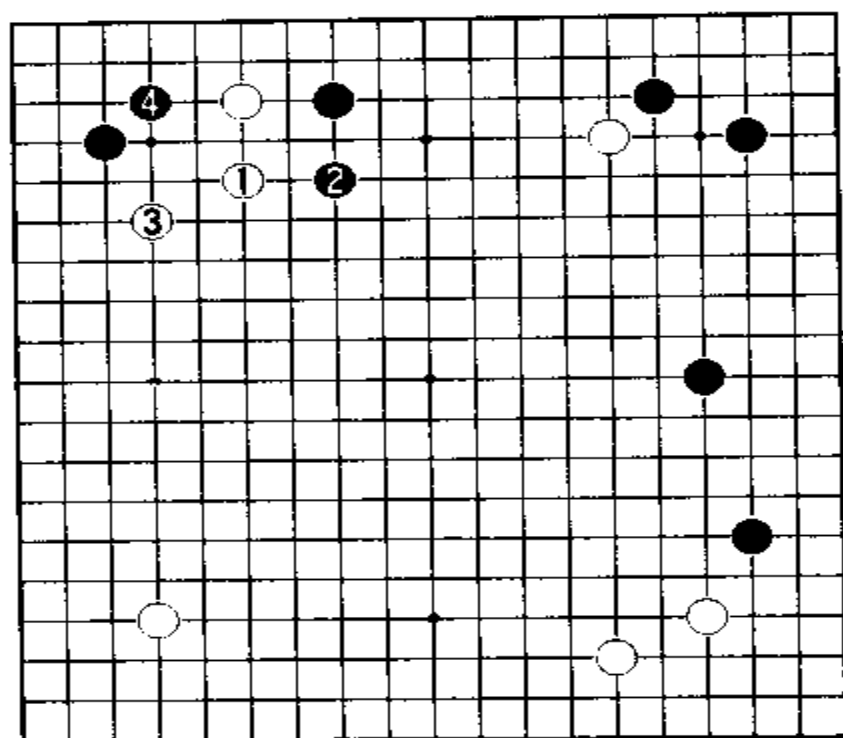


图 12

图 12(白薄)

白 1 单跳, 黑 2 跳反击当然, 白 3 只好飞, 黑 4 尖, 白整体薄。

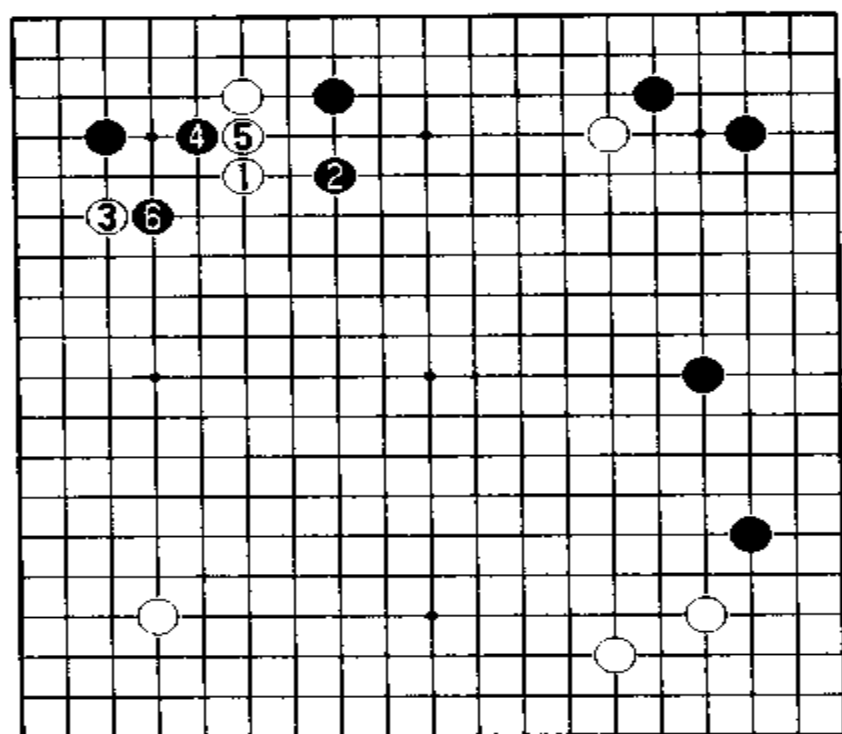


图 13

图 13(白过分)

白 3 拦下, 黑可 4 刺、6 靠反击, 白过分。

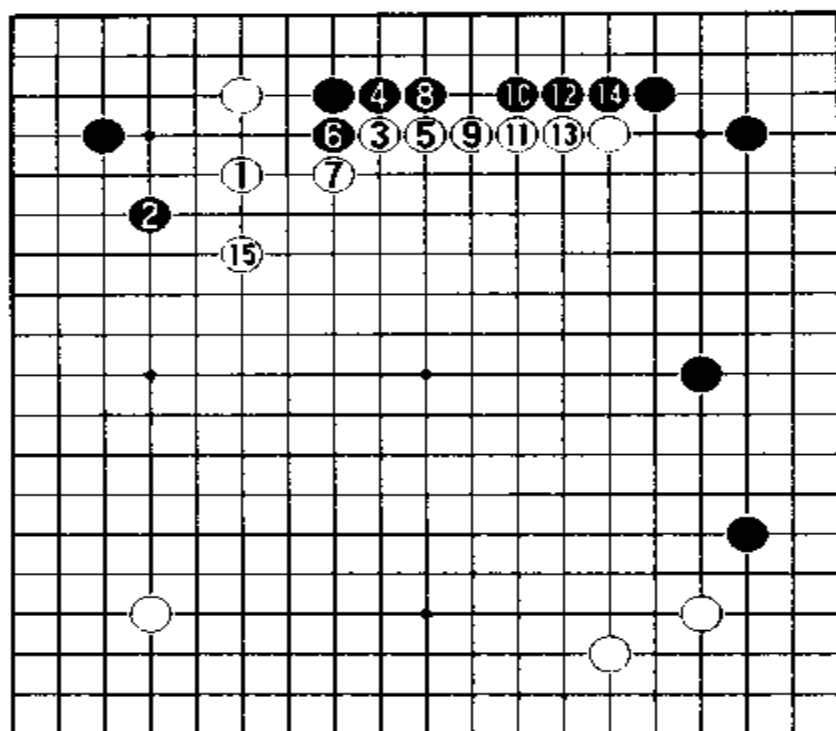


图 14

图 14(白的意图)

白 1 跳时, 黑 2 如飞应, 白 3 肩冲, 至白 15 跳, 是白的意图。

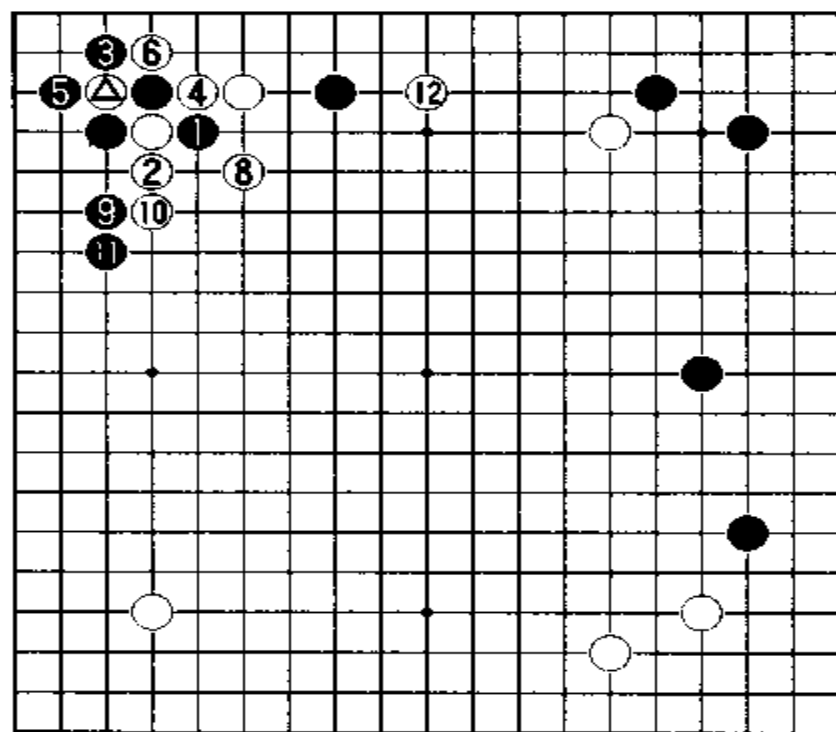


图 15

图 15(次序错误)

谱中黑 15 先在本图 1 外打, 再 3 打次序错误, 白 4 断吃一子再 12 夹, 白好。

7 = ⊗

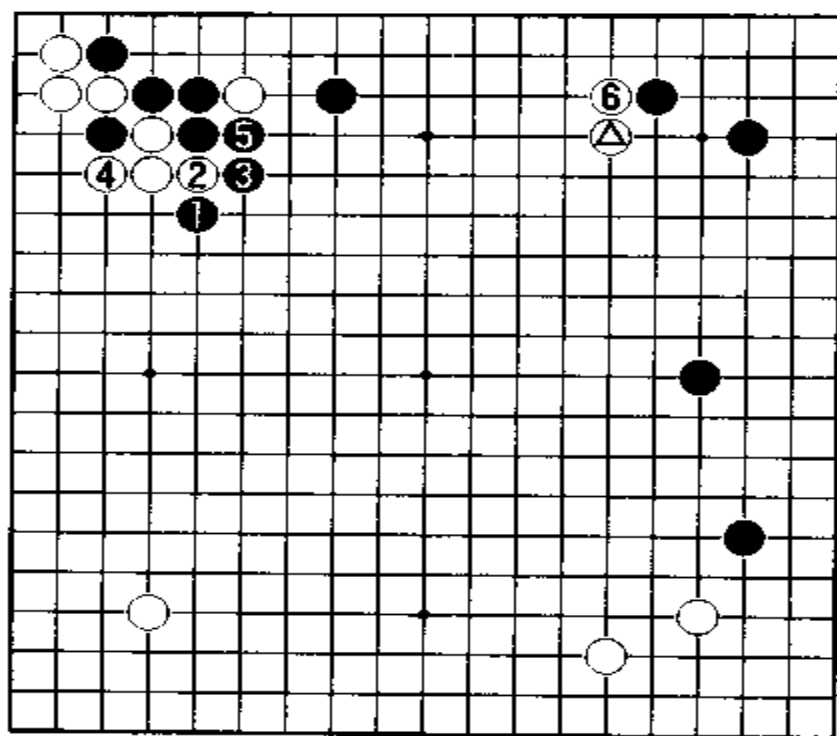


图 16

图 16(黑步调慢)

谱中黑 21 如在本图 1 罩完成定式, 白 6 挡, 黑步调慢。

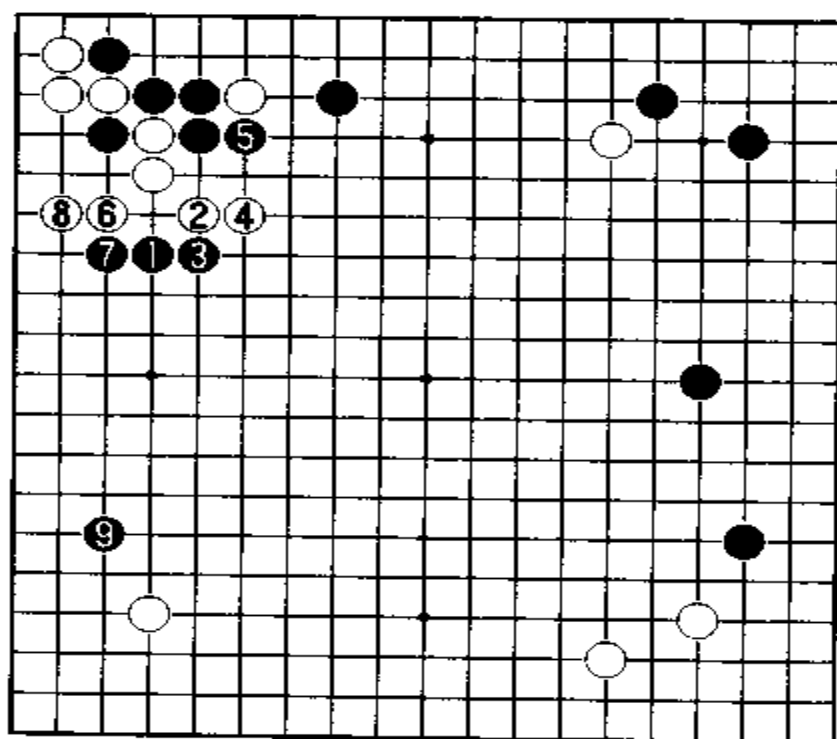


图 17

图 17(黑理想)

黑 1 拦, 白 2 尖虽是定式, 但黑 3 和 7 便宜后, 再 9 挂, 黑理想。

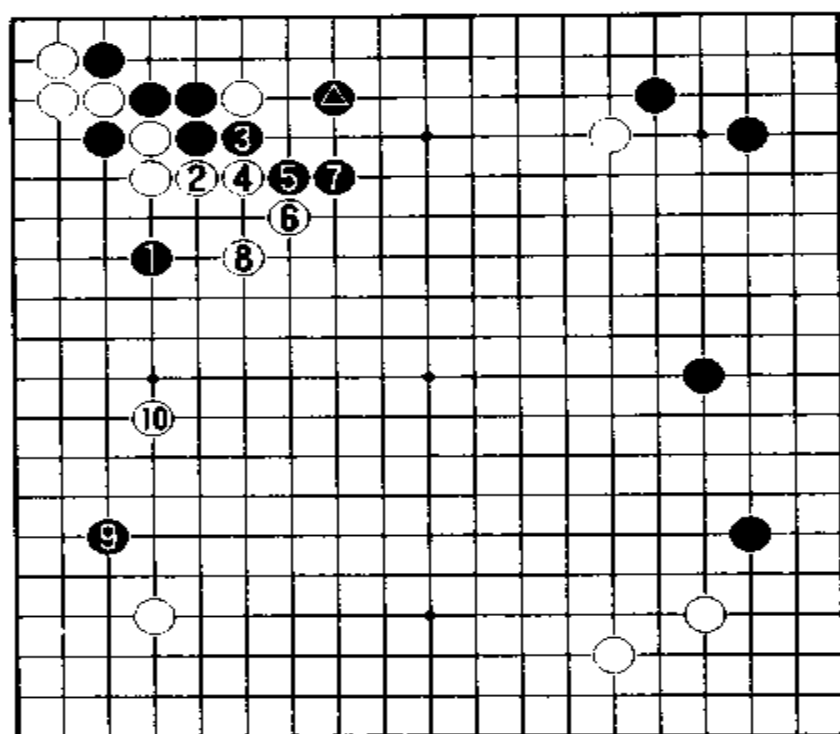


图 18

图 18(白反击)

白 2、4 压出反击,再 8 虎,黑 9 挂,白 10 夹,白可战。

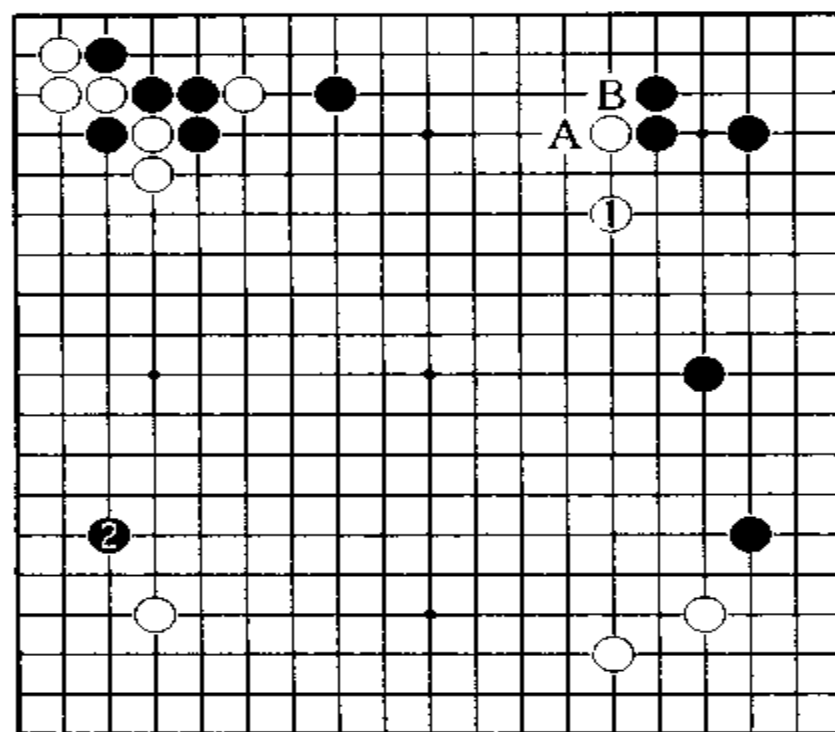


图 19

图 19(白松懈)

谱中白 22 在本图 1 跳松懈,黑 2 挂,将来可在 A 夹,白 B 挡也有缺陷。

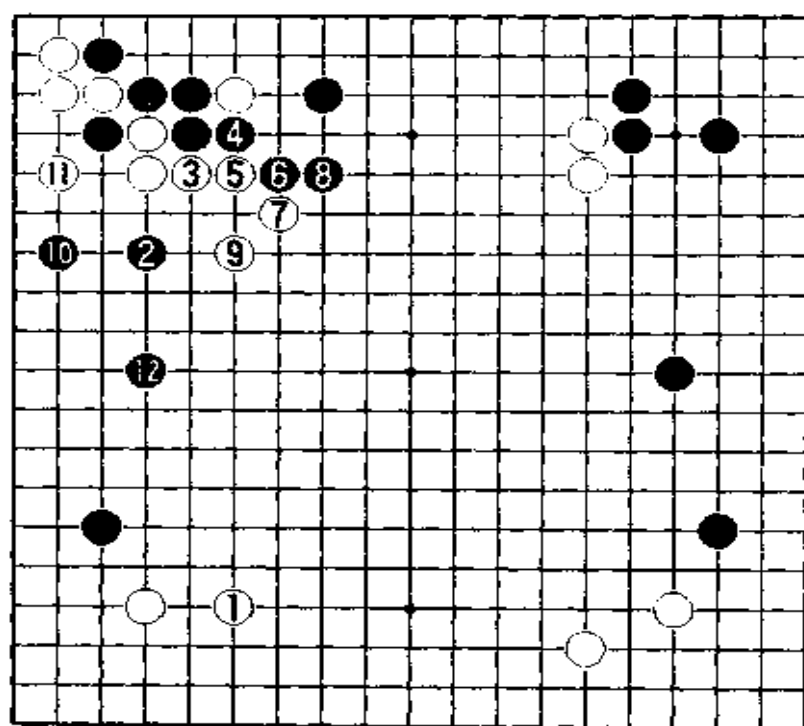
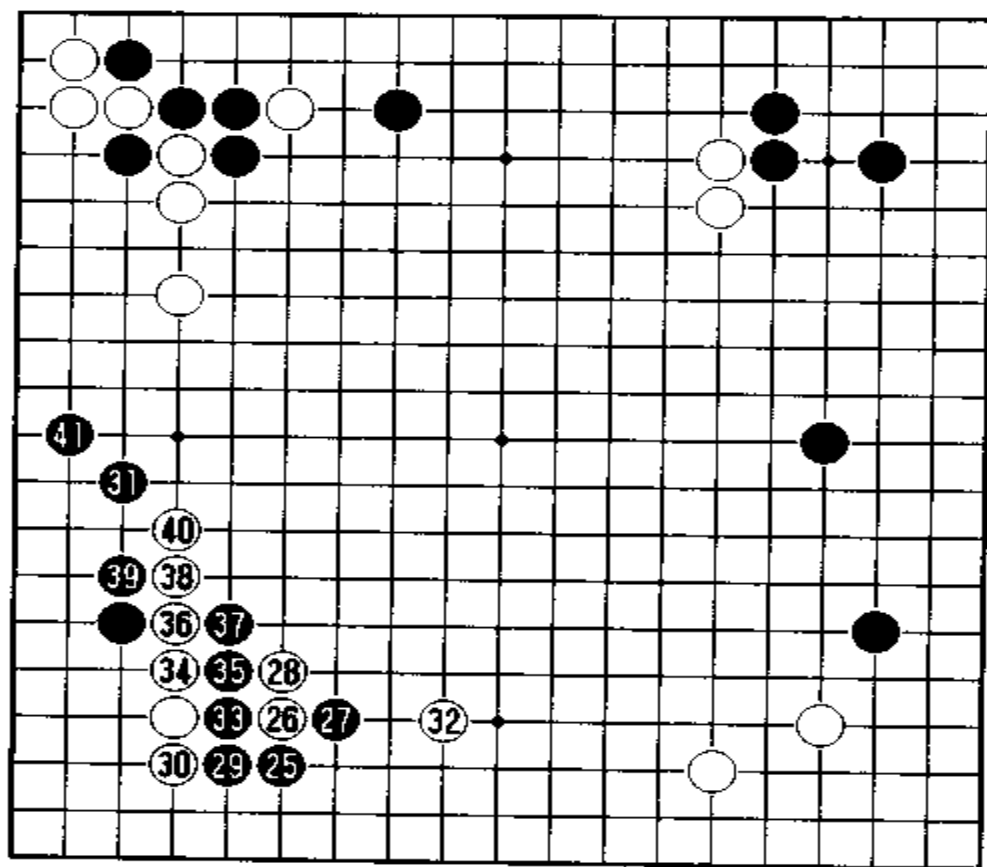


图 20

图 20(黑的构图)

谱中白 24 如于本图 1 守, 黑 2 夹, 至黑 12 拆, 是黑的构图。

### 第三谱(25~41)



黑 25 当然双飞燕,白 26、28 压长,黑 31 拆不常见,白 32 夹,黑 33 冲是新手。至黑 41 尖,黑还算成功。

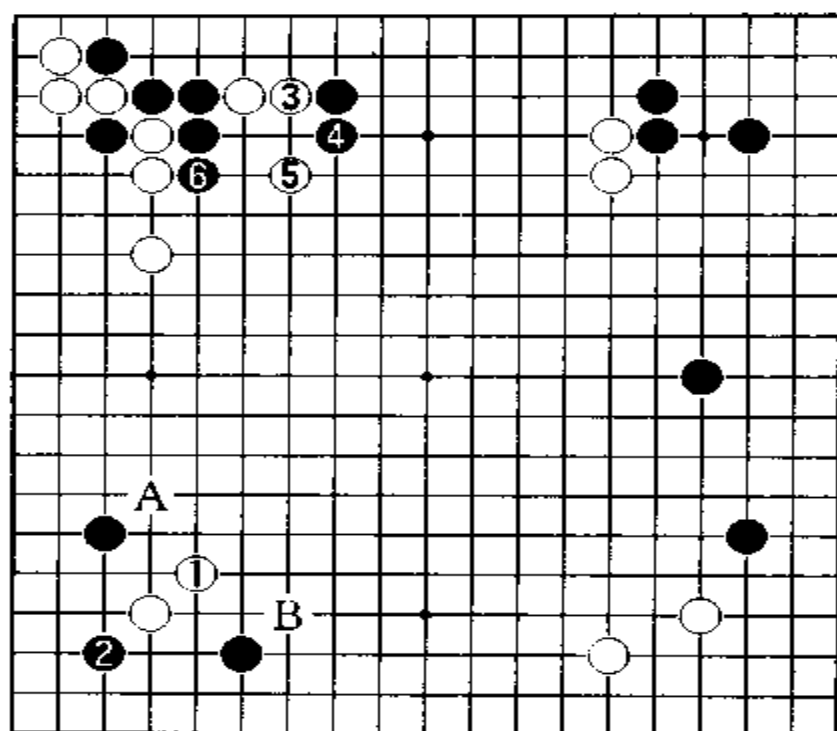


图 21

图 21(争先)

谱中白 26 在本图 1 尖是争先下法, 瞄着 A、B 两点, 但略嫌损地, 白 3 动出无理, 黑 6 贴, 白不行。

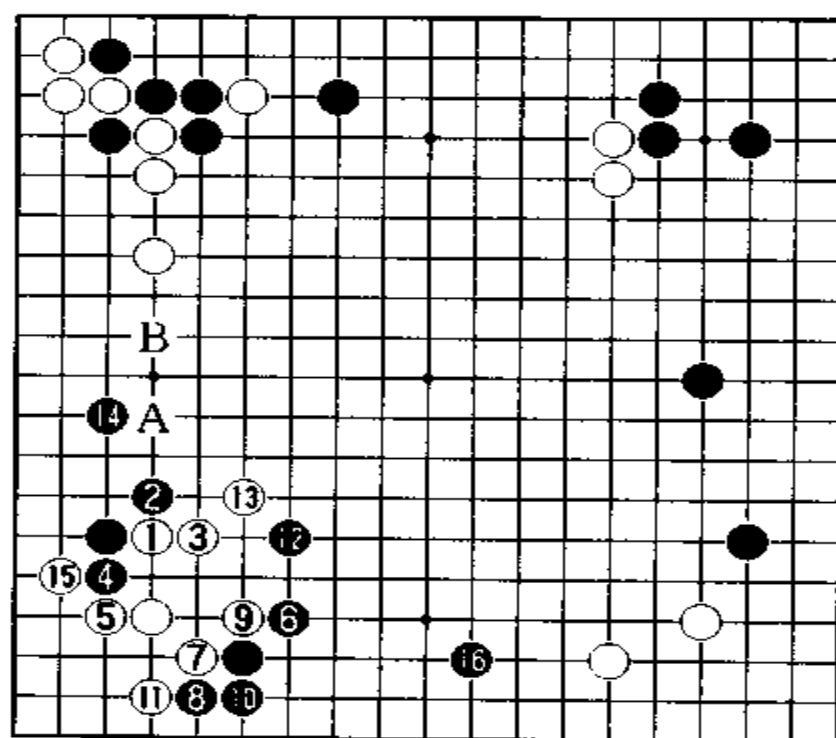


图 22

图 22(白无所获)

黑 1 尖时, 白 2 如从这边压, 黑 6 就尖, 白 11 只好虎, 至黑 16 拆, 白无所获, 白 11 若 A 夹, 将来留有 B 位打入的弱点。

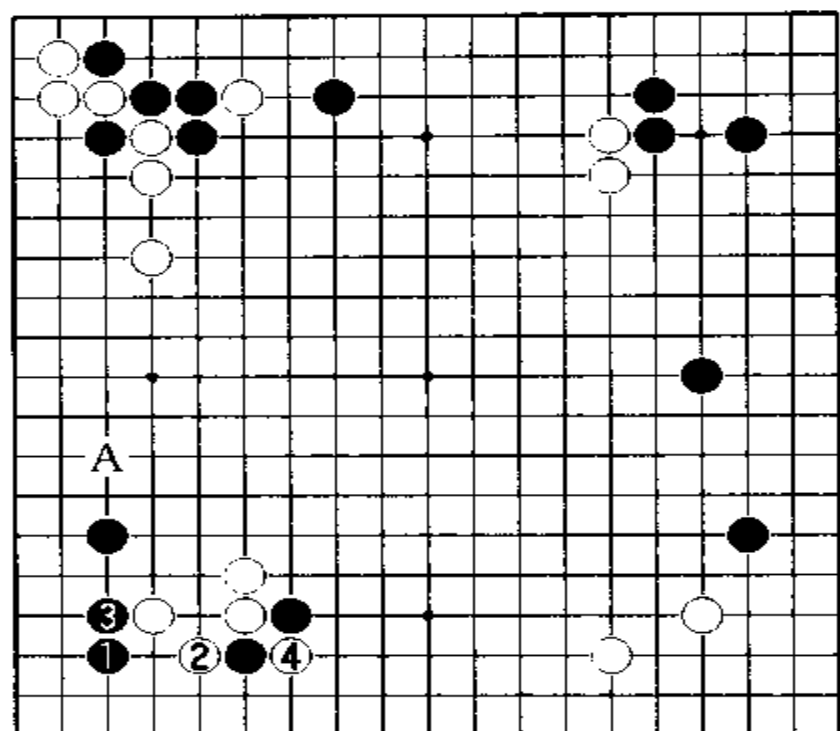


图 23

图 23(白满意)

谱中黑 29 如在本图 1 点角, 白 2 虎、4 吃满意, 还留下 A 位的好点。

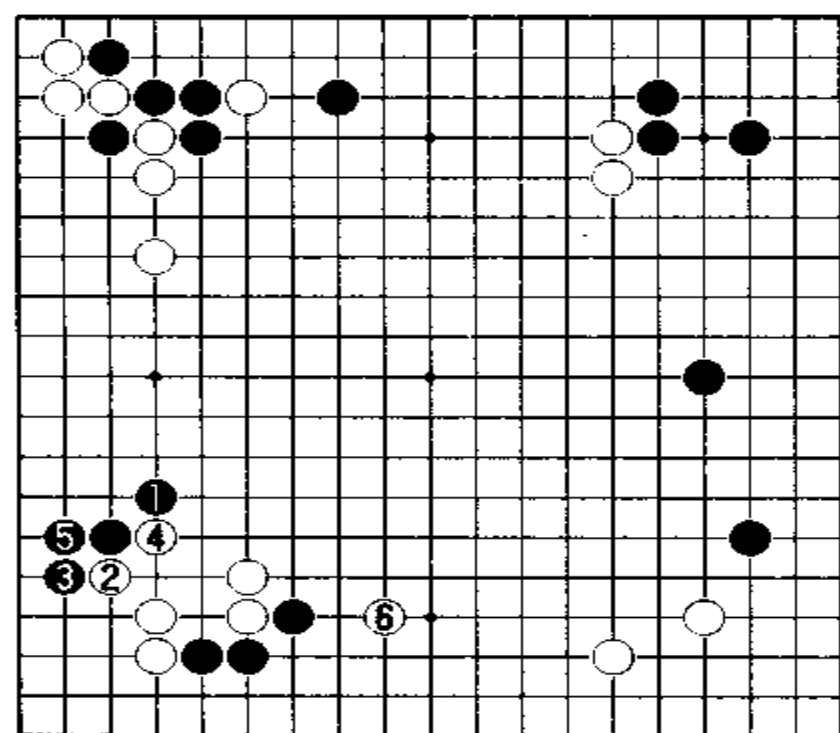


图 24

图 24(白的理想图)

谱中黑 31 如在本图 1 尖, 白 2 尖顶、4 挤后再 6 夹是白的理想图。

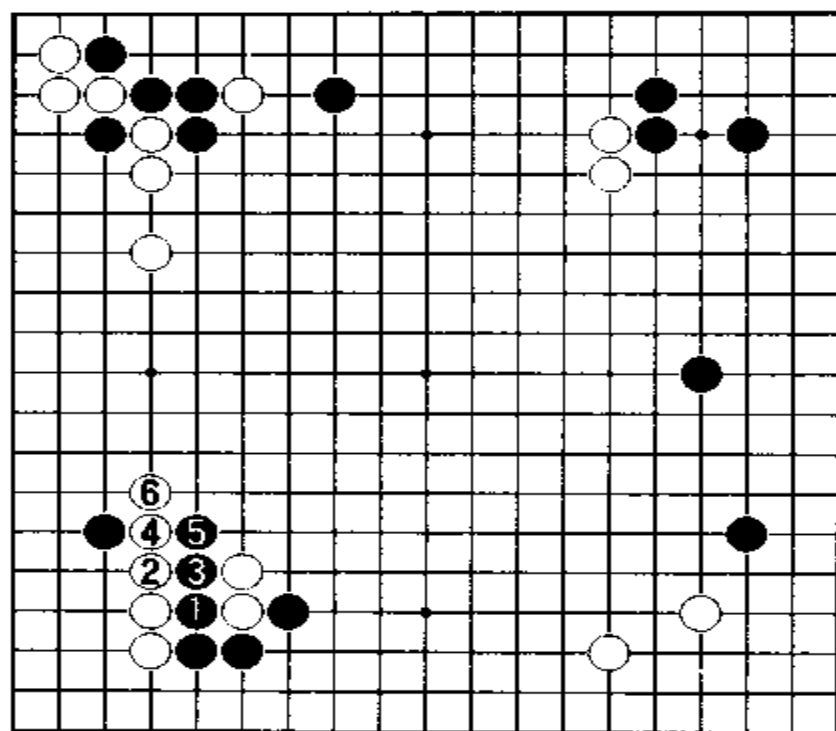


图 25

图 25(鲁莽)

黑 1、3、5 如直接冲, 白 6 长出大为满意, 黑太鲁莽。

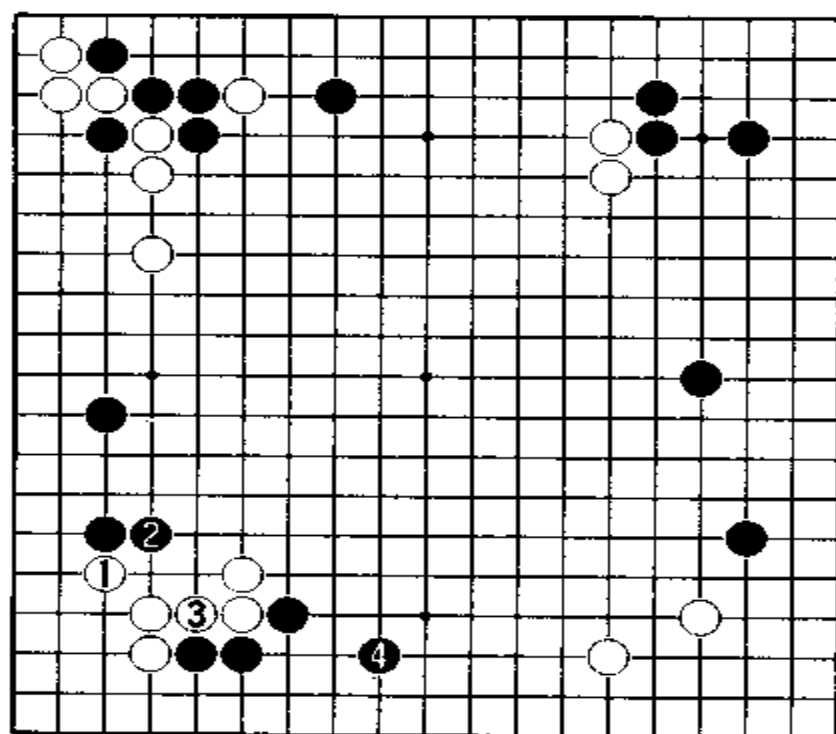


图 26

图 26(黑高兴)

谱中白 32 如在本图 1 尖顶、3 粘, 黑 4 拆, 是令黑高兴的局面。

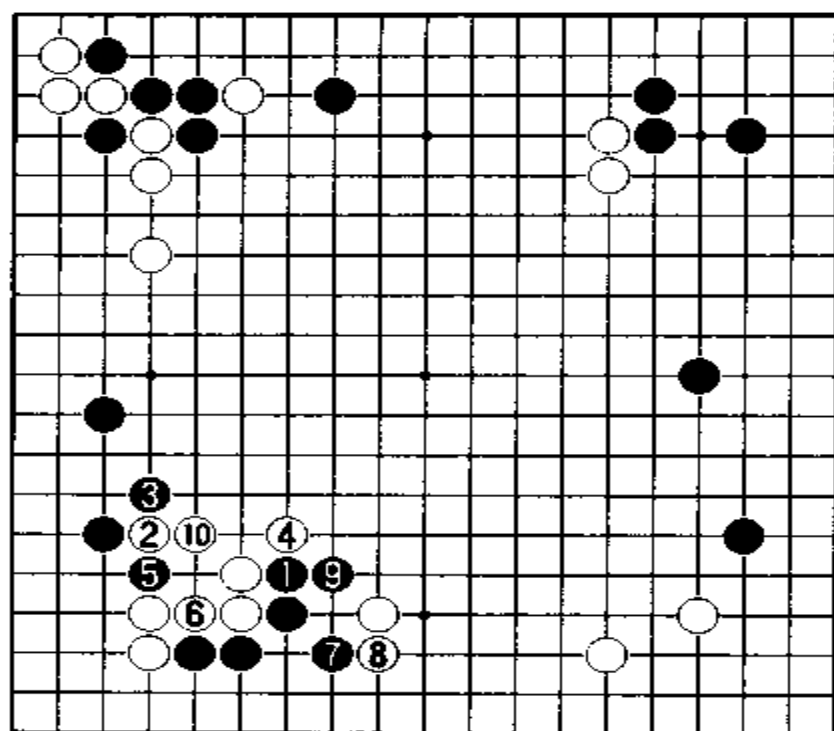


图 27

图 27(还原)

谱中黑 33 如在本图 1 贴, 白 2 压, 至 10 长还原成二间高夹定式, 白无不满。

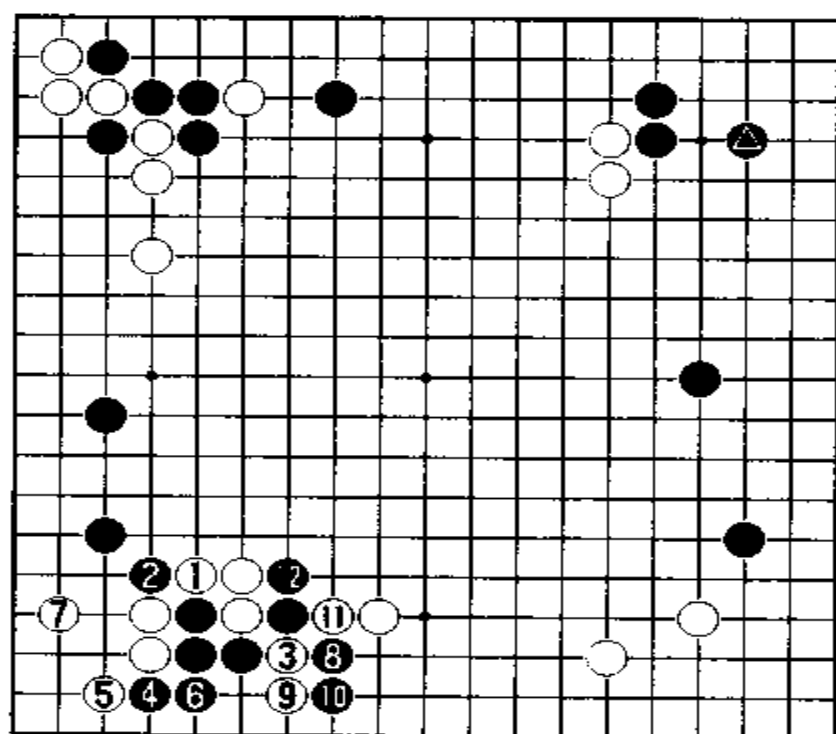


图 28

图 28(白征子不利)

谱中白 34 如在本图 1 挡, 黑 2 可断, 至黑 12, 因有黑●子, 白征子不利。

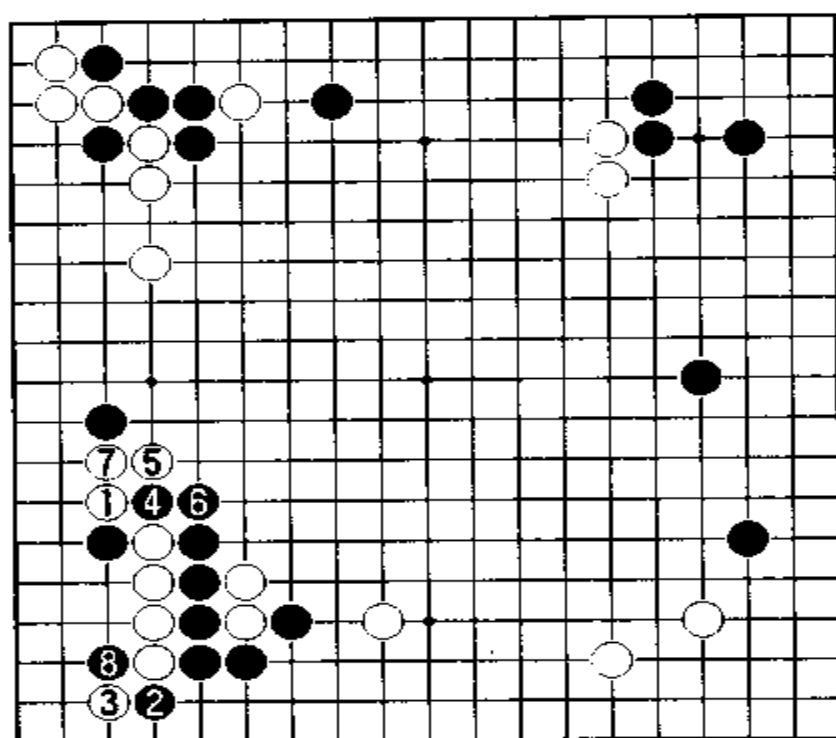


图 29

图 29(白不好)

谱中白 38 在本图 1 扳, 黑 2 扳再 4 扳是次序, 黑 8 断后, 白不好。

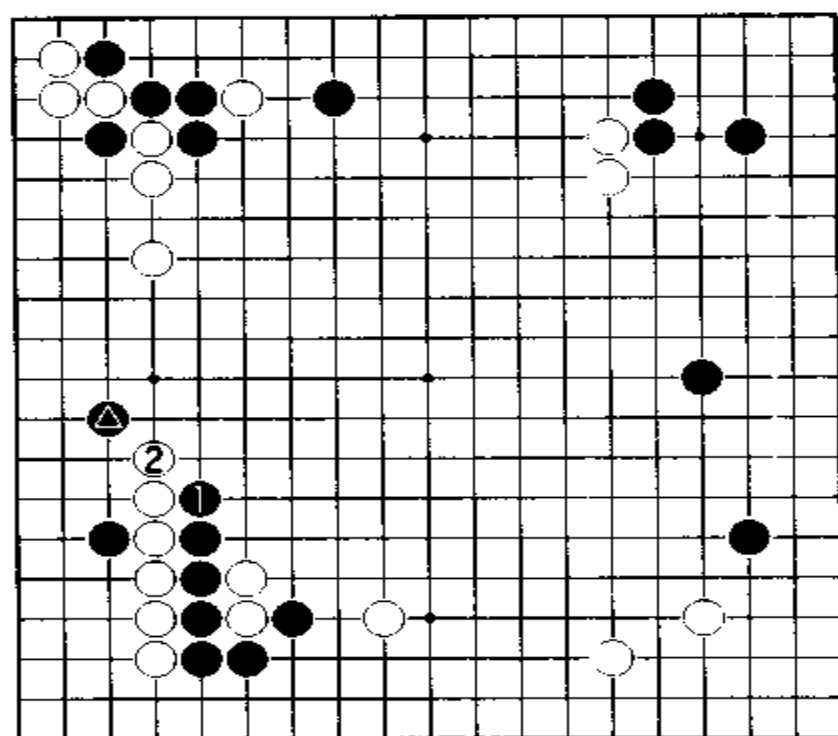


图 30

图 30(损着)

谱中黑 39 如在本图 1 压, 与白 2 长交换, 黑●子受伤, 是损着。

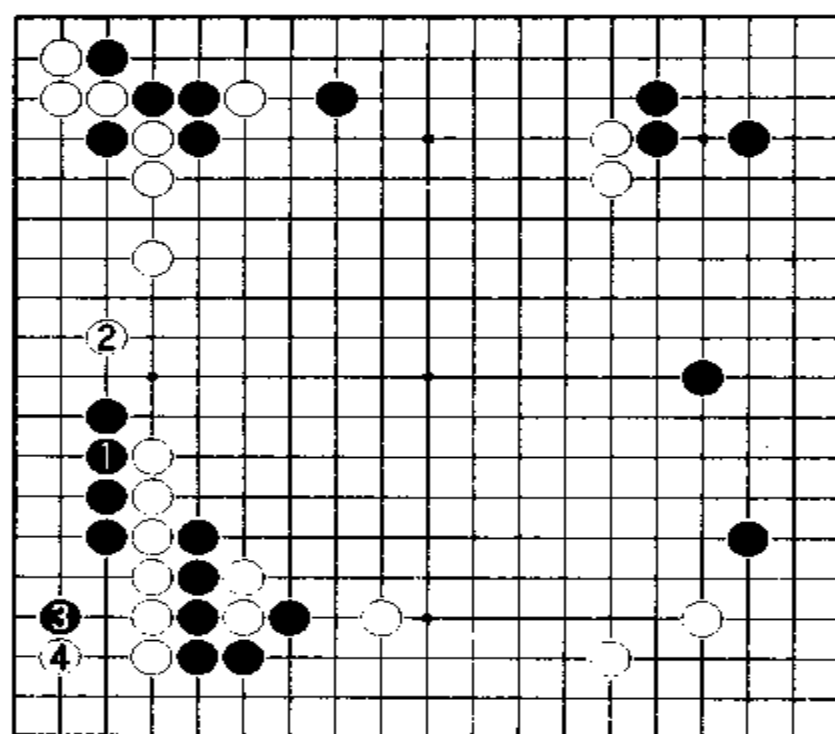
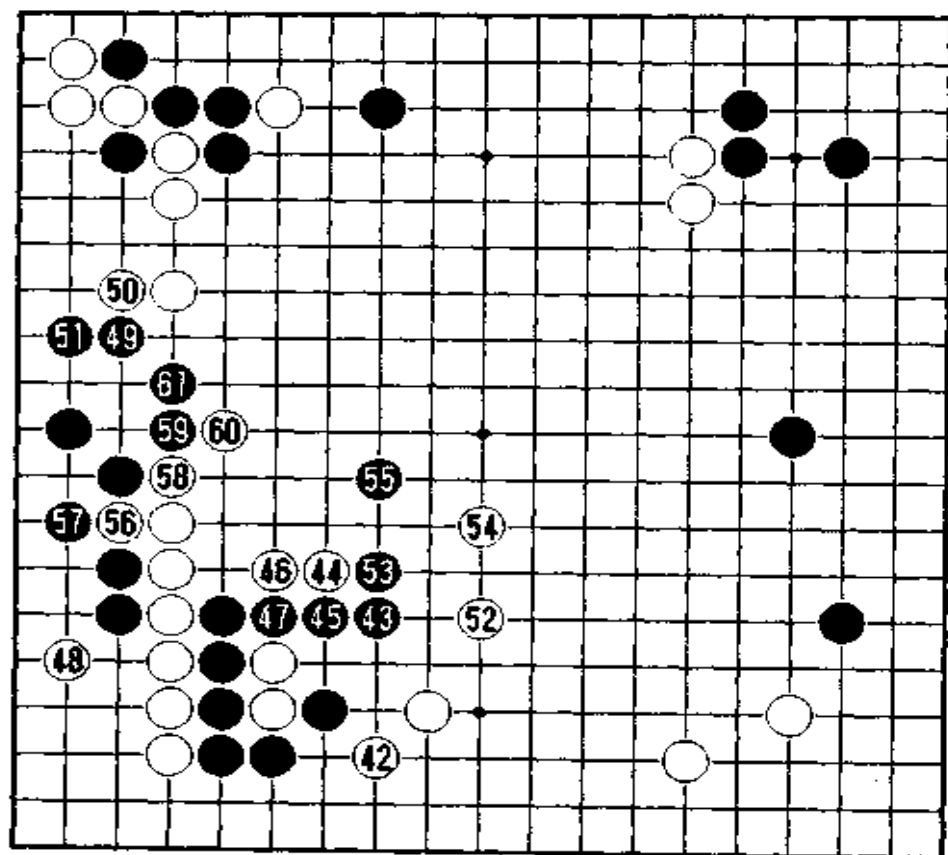


图 31

# 图 31(黑重)

谱中黑 41 如  
在本图 1 粘则重,  
白 2 逼、4 靠,不如  
实战。

## 第四谱(42~61)



白 42 是要点, 白 44、46 先手便宜, 白 52 有问题, 黑 59、61 走得很坚实, 体现了依田的自信心。

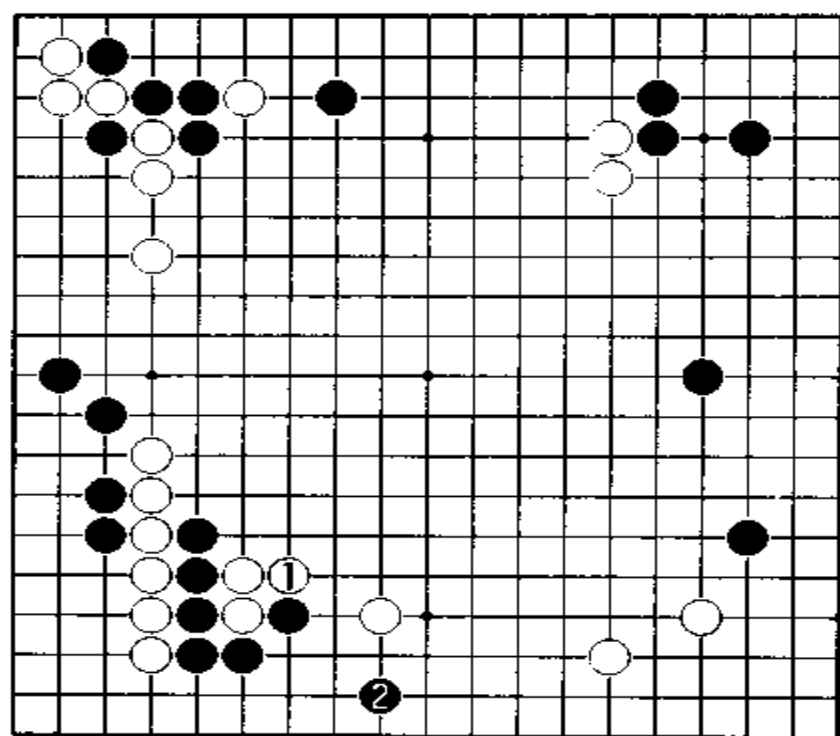


图 32

图 32(白不佳)

谱中白 42 在本图 1 拐逃残子不佳,黑 2 大飞是好点。

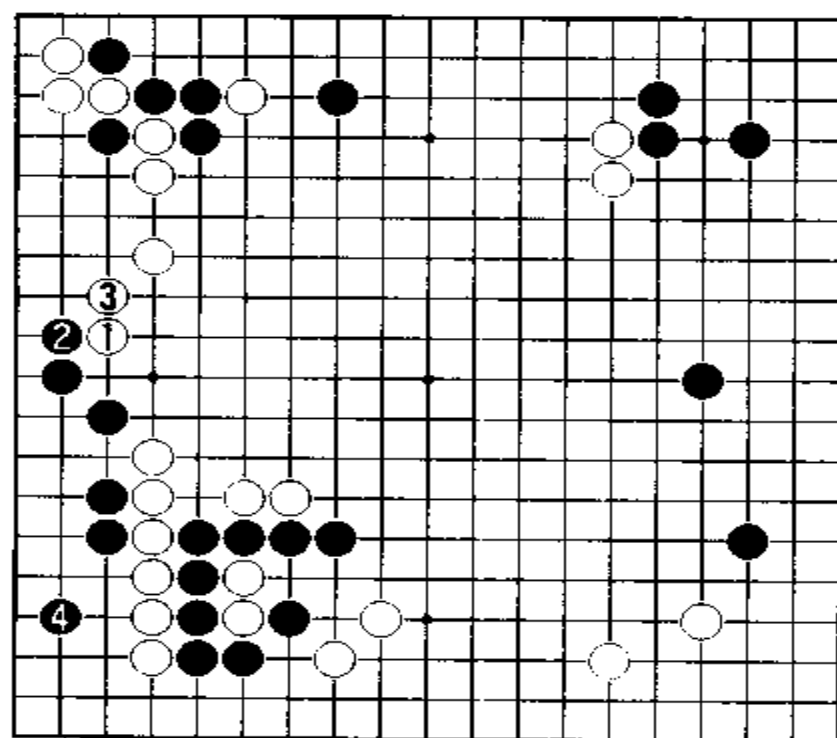


图 33

图 33(见合)

谱中白 48 如在本图 1、3 压迫,黑 4 飞,白 1、黑 4 是两边见合的好点。

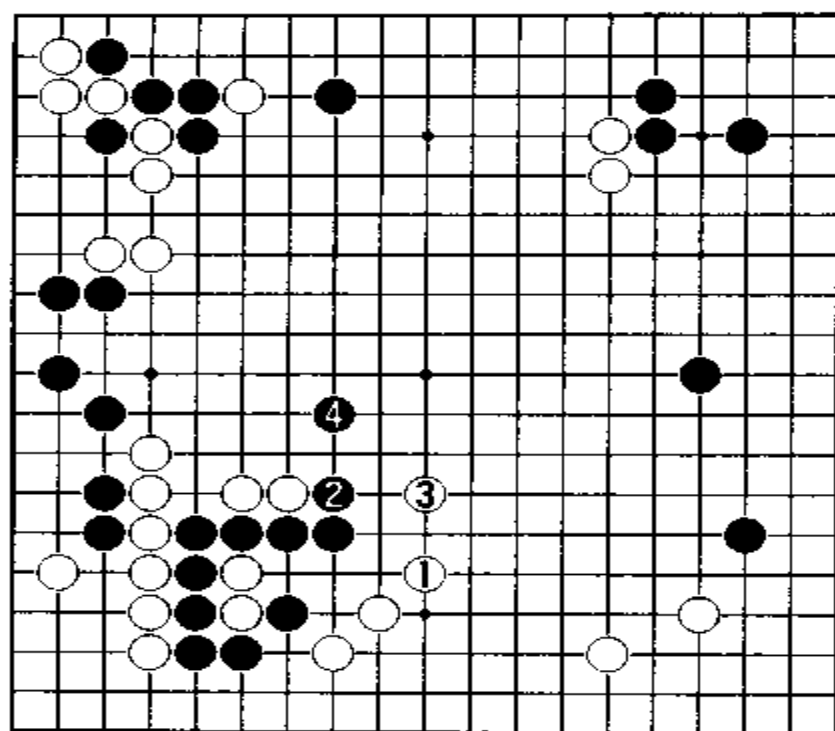
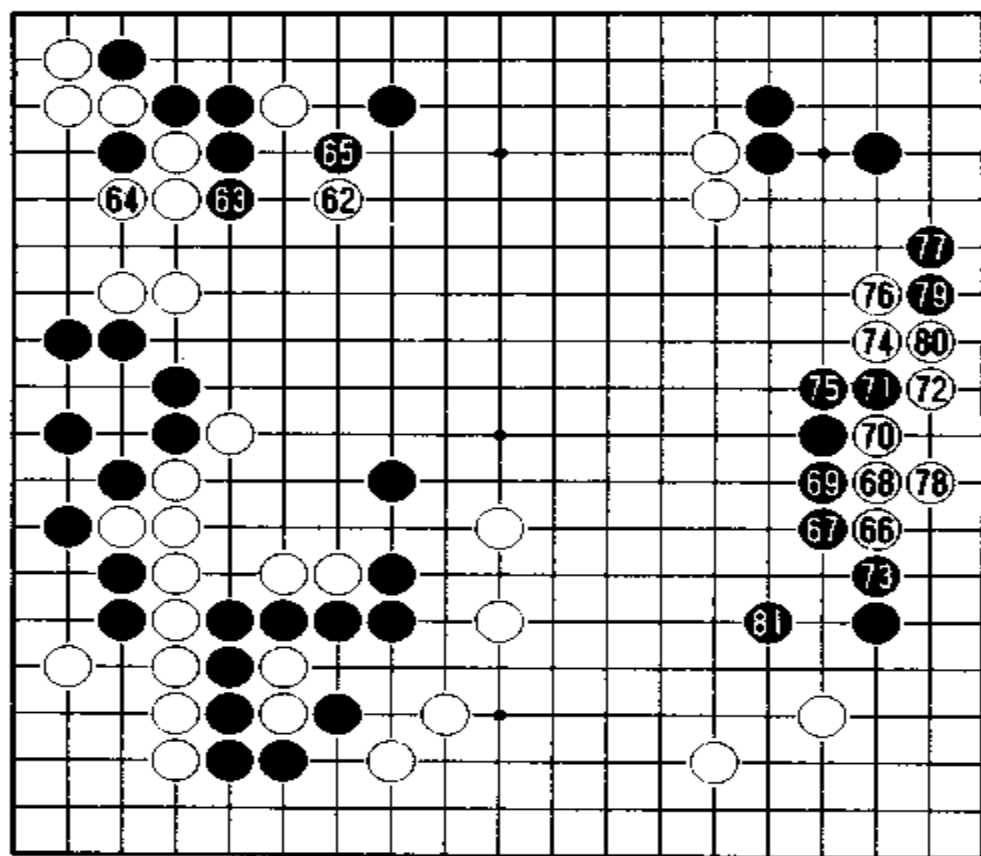


图 34

图 34(白坚实)

谱中白 52 如  
在本图 1 尖再 3  
跳, 坚实。此法优  
于实战。

## 第五谱(62~81)



白 66 打入是争胜负的手段,黑 67 将自身走厚,再 81 补,是细棋格局。

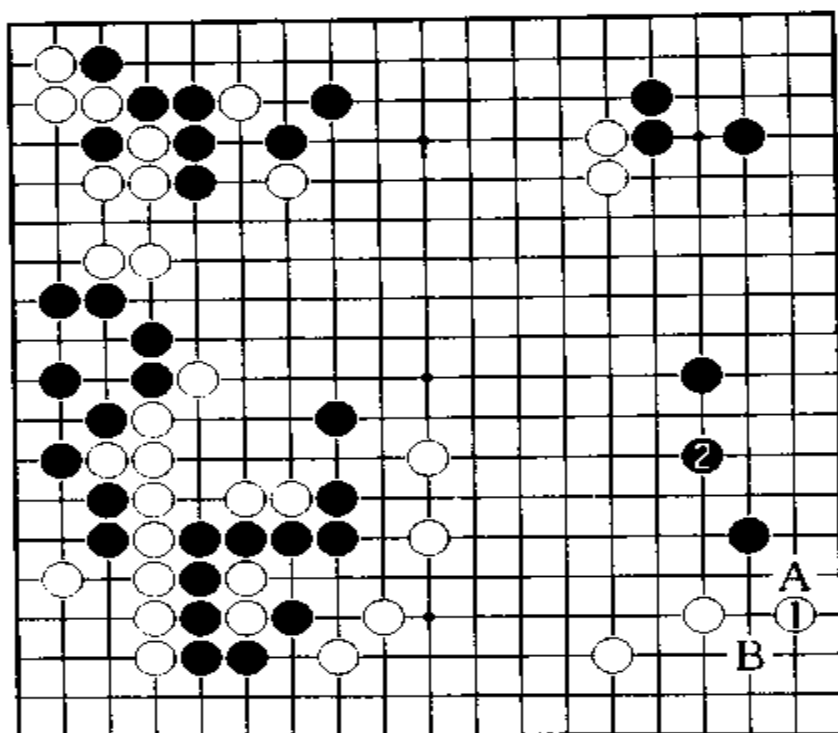


图 35

图 35(守角)

谱中白 66 在本图 1 跳守角稳健, 黑 2 补空, 此后有 A 顶、B 虎的官子, 小林对此没有足够把握。

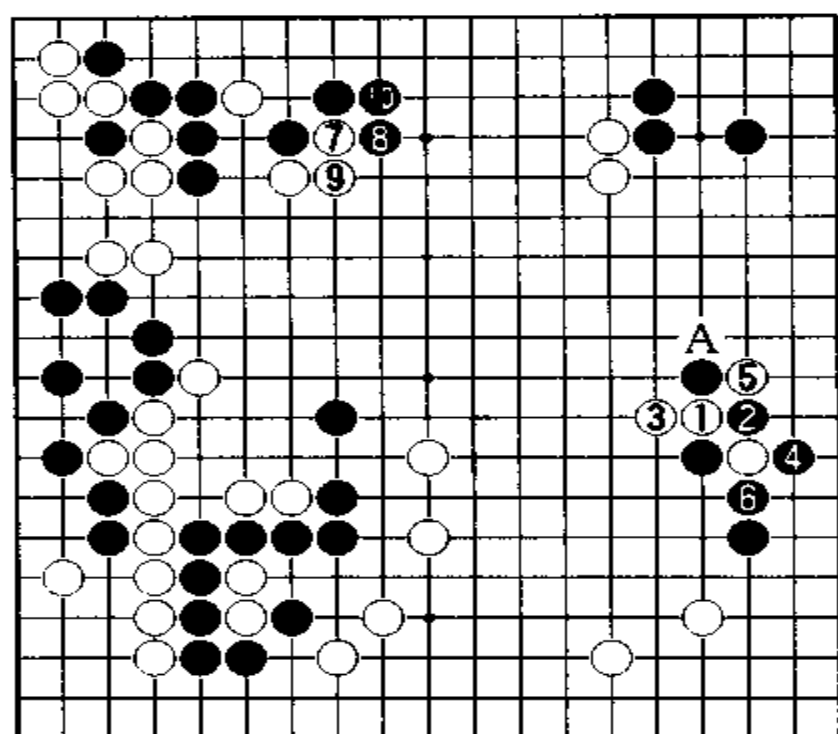


图 36

图 36(征子不利)

谱中白 68 如在本图 1 挖, 黑 2 下打, 4、6 吃一子, 白 A 征子不利, 于 7 位引征又不严厉, 不行。

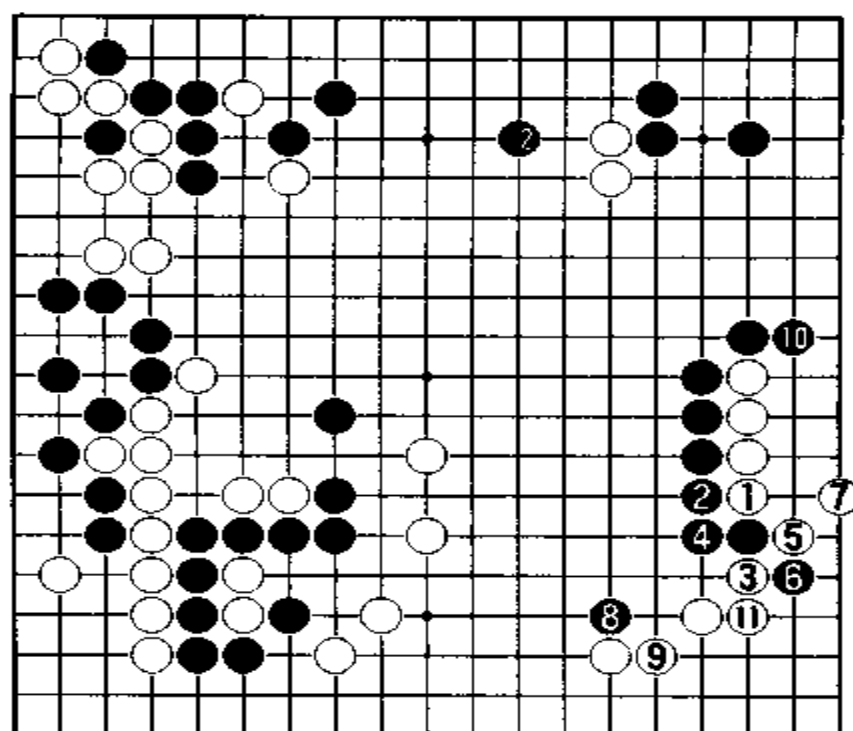


图 37

图 37(黑主动)

谱中白 72 如在本图 1 顶、3 夹渡过取地，黑 8 碰好手，再 12 夹，全局黑主动。

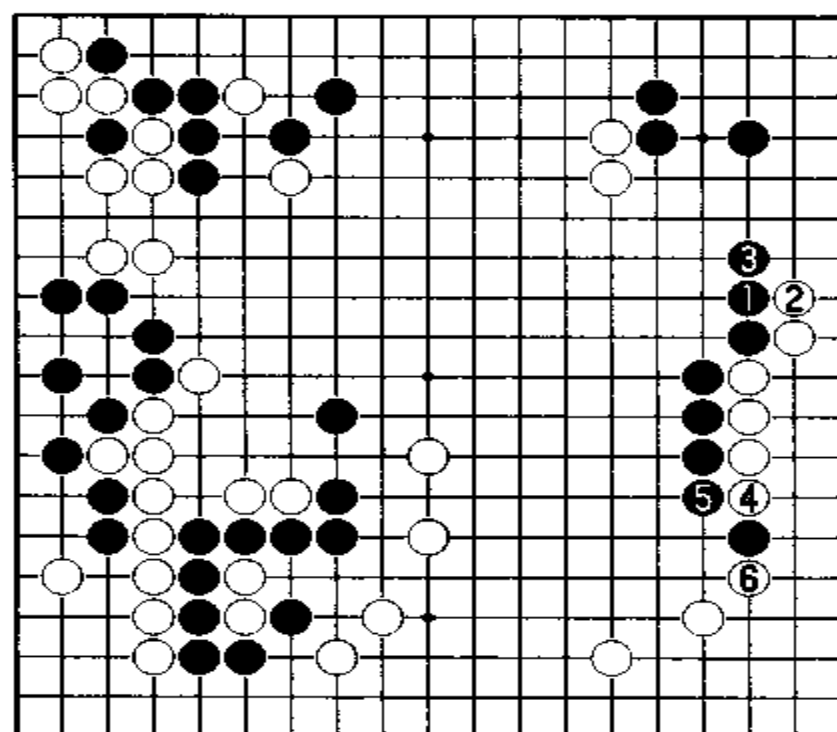


图 38

图 38(空差很多)

谱中黑 73 如在本图 1 退，白 2 爬，再 4、6 渡过，与前图实空相差很大，白乐意。

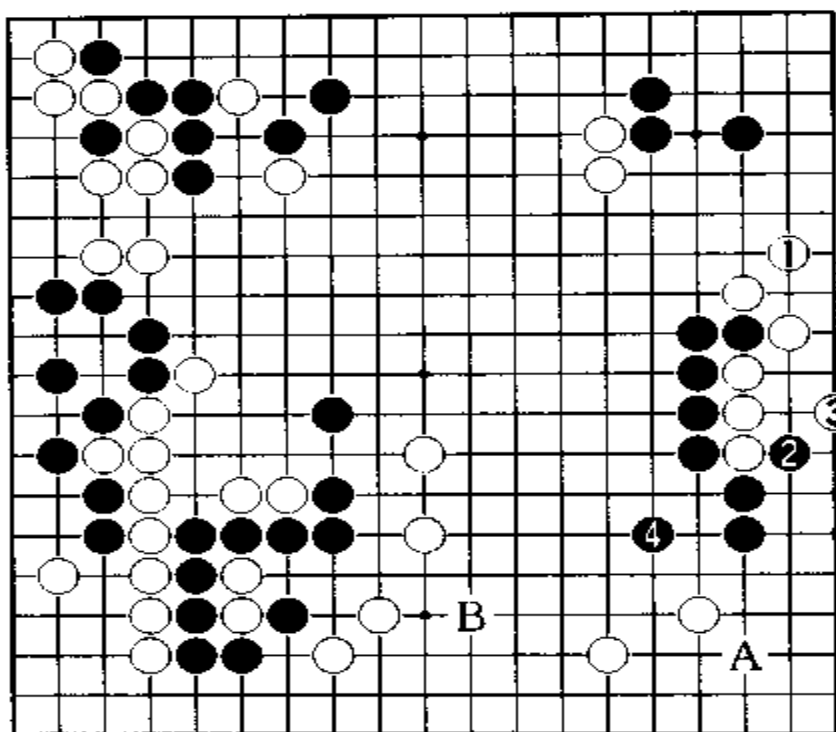


图 39

图 39(白无趣)

谱中白 76 如  
在本图 1 虎靠近  
黑厚实的角, 黑 2  
扳便宜, 再 4 补,  
此后 A、B 见合, 白  
无趣。

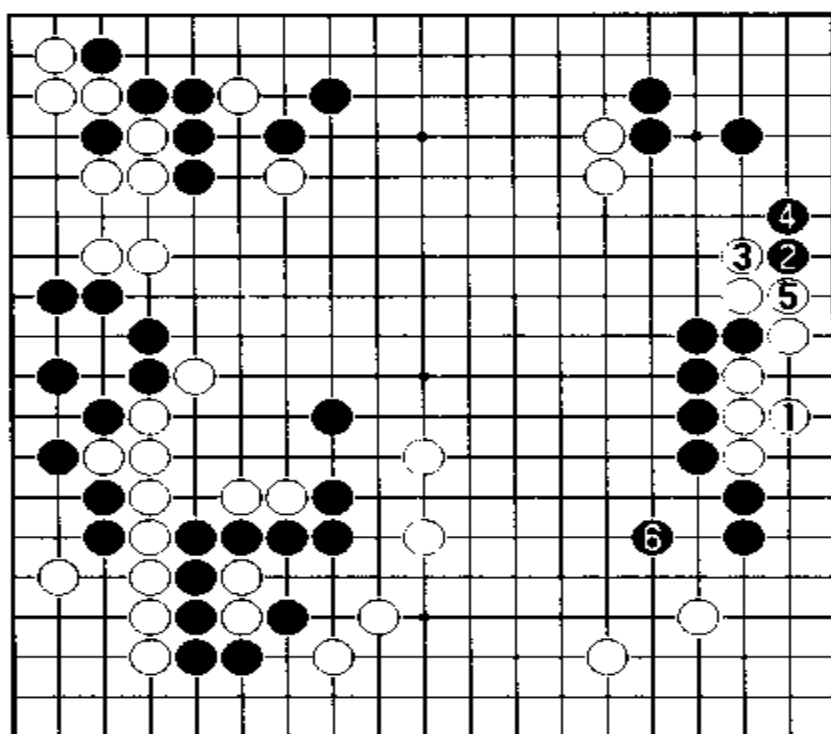


图 40

图 40(还原)

白 1 虎, 黑 2、  
4 便宜, 再 6 补, 还  
原成实战。

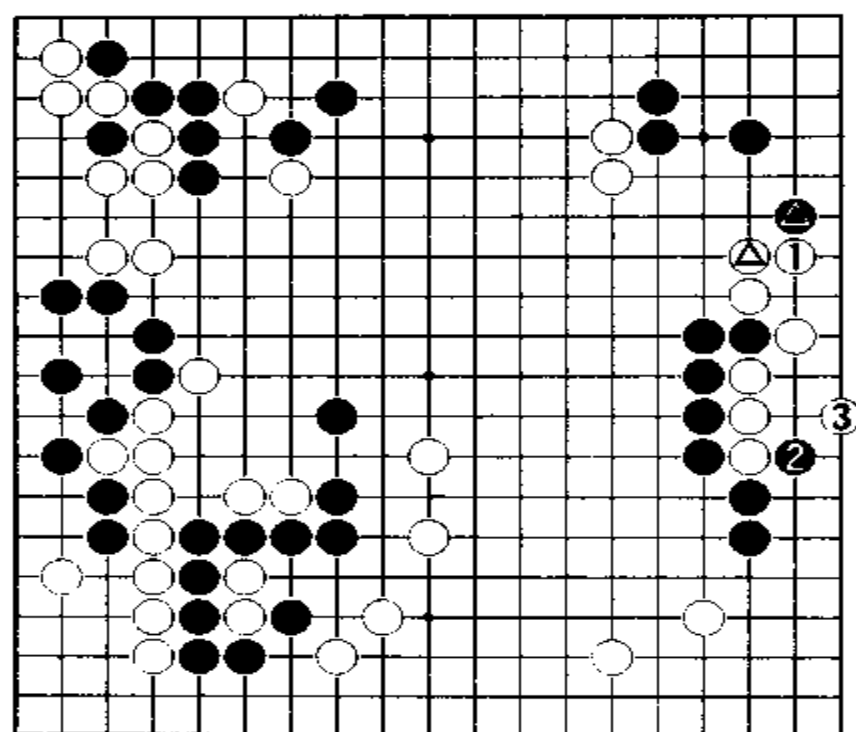
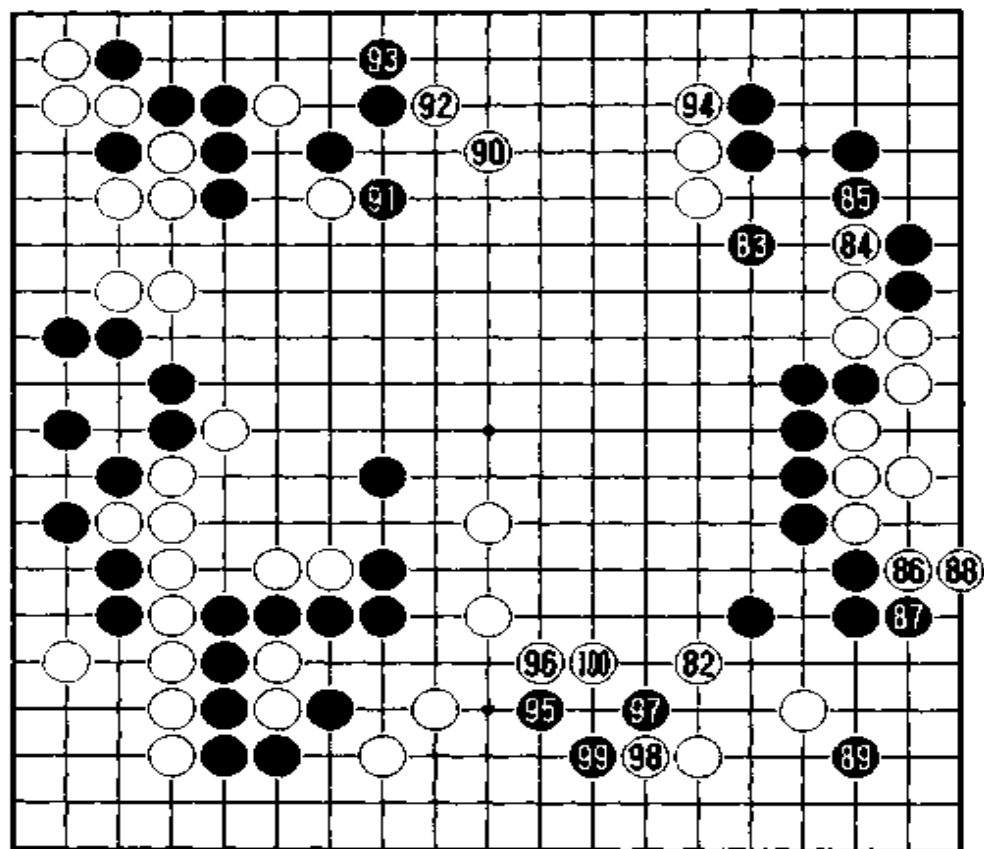


图 41

# 图 41(白被利)

谱中白 78 如  
在本图 1 挡,黑 2  
先手扳,黑●与白  
△交换,白被利。

## 第六谱(82~100)



白 82 加强自身,厚实,黑 83 跳瞄着白两块薄棋。白 90 是好棋,黑 95 严厉,但黑 99 是失着,白 100 长,黑已危险。

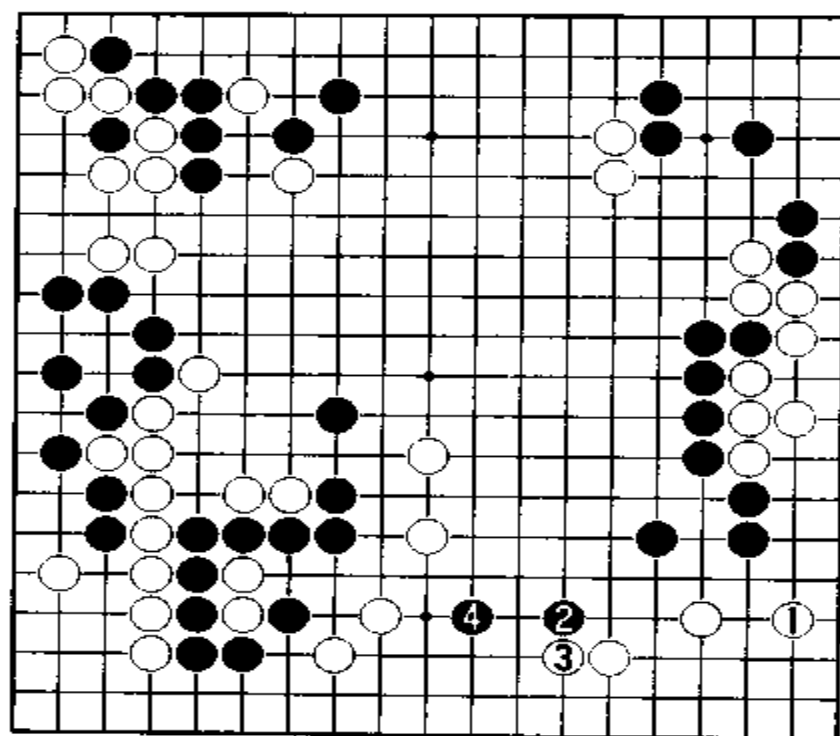


图 42

### 图 42(白难受)

谱中白 82 如在本图 1 守角, 黑 2 肩冲, 再 4 跳, 白难受。

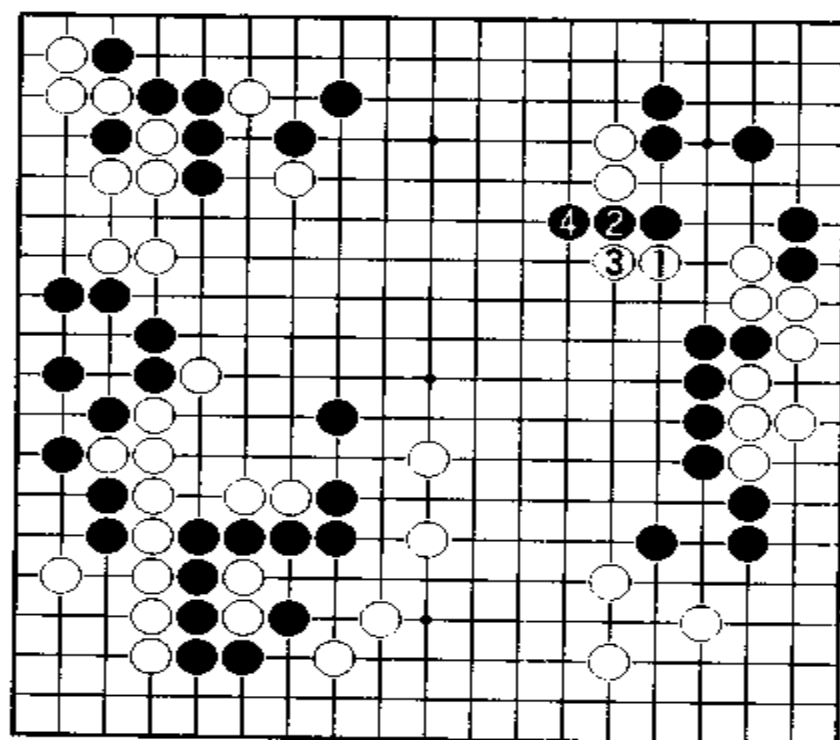


图 43

### 图 43(白必败)

谱中白 84 如仓惶在本图 1、3 出逃, 黑 4 长, 白必败。

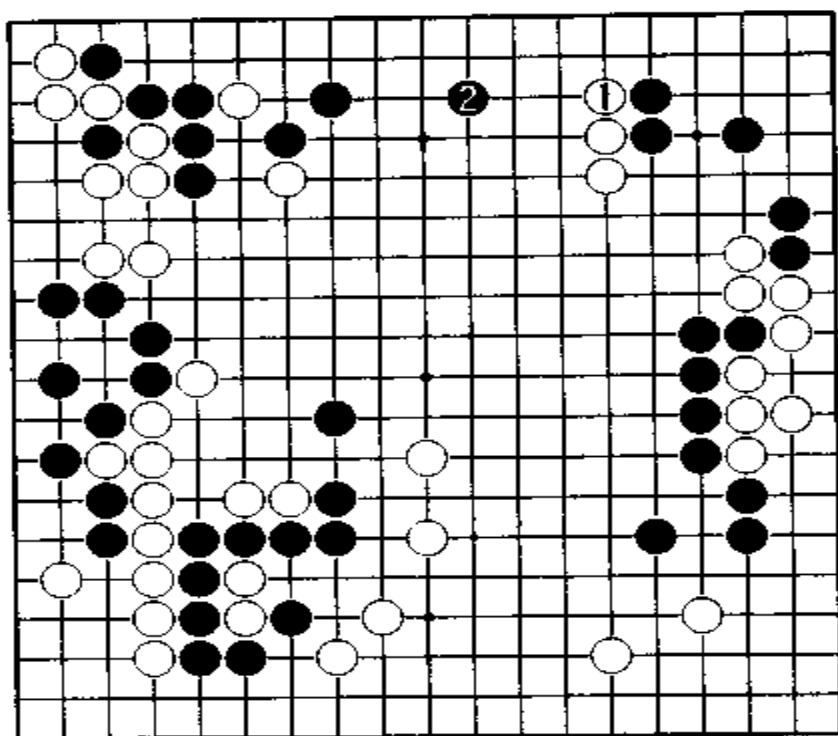


图 44

图 44(白单调)

白 1 挡下单调, 黑 2 拆二, 白无趣。

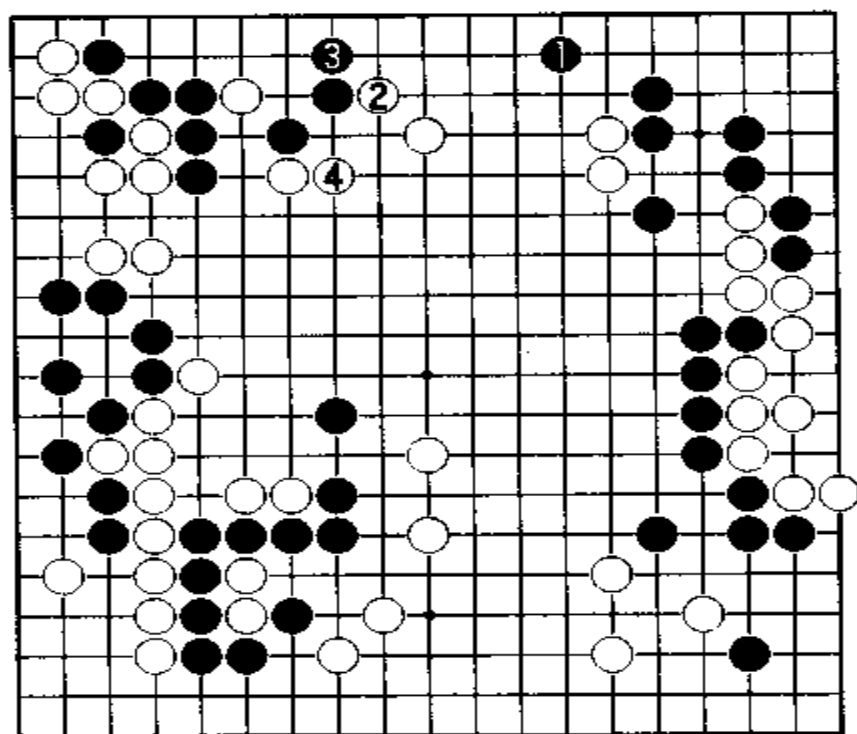


图 45

图 45(搜刮)

谱中黑 91 如在本图 1 飞, 白可 2 尖顶、4 长, 刮黑官子。

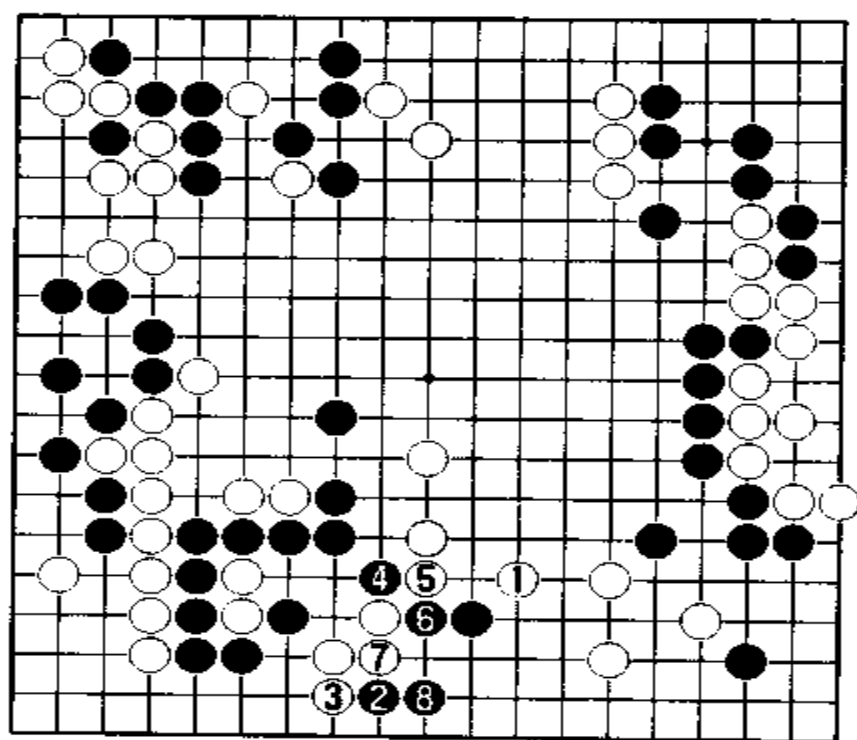


图 46

图 46(白无理)

谱中白 96 如  
在本图 1 飞, 黑 2  
点妙手, 至 8 长,  
白自身危险。

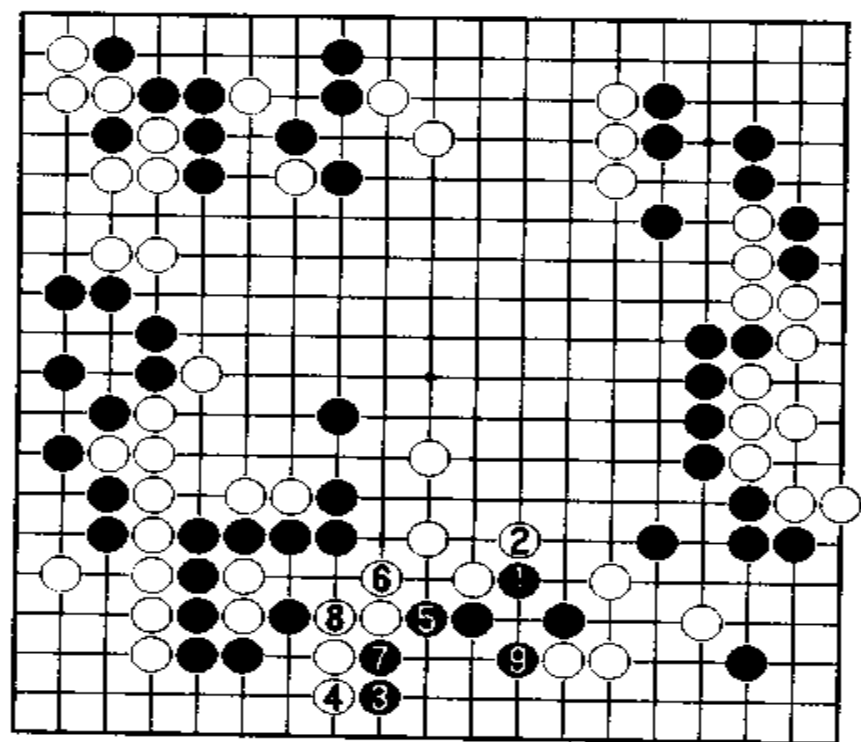
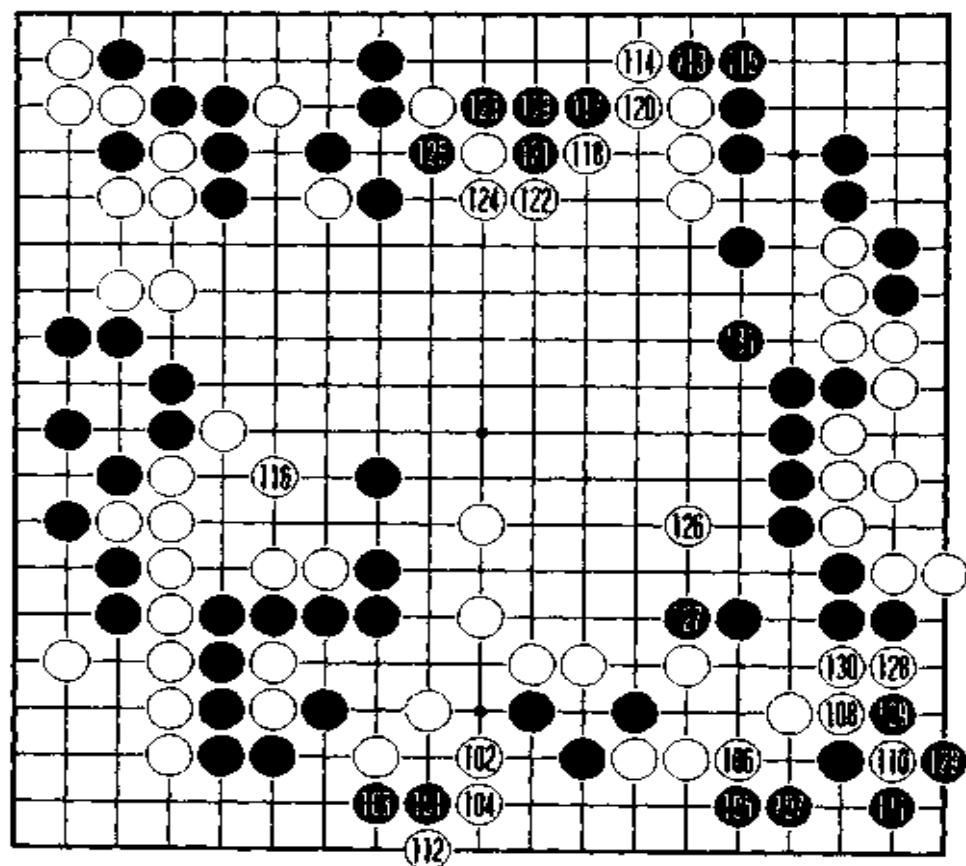


图 47

图 47(很难杀黑)

谱中黑 99 应  
先在本图 1 虎, 再  
3 点、5 顶, 至 9  
虎, 白很难杀黑。

## 第七谱(101~130)



黑 101 点入, 白 102 妥协是败着, 黑 103、105 两边便宜官子, 又走到 113、115 的扳粘, 黑胜定。

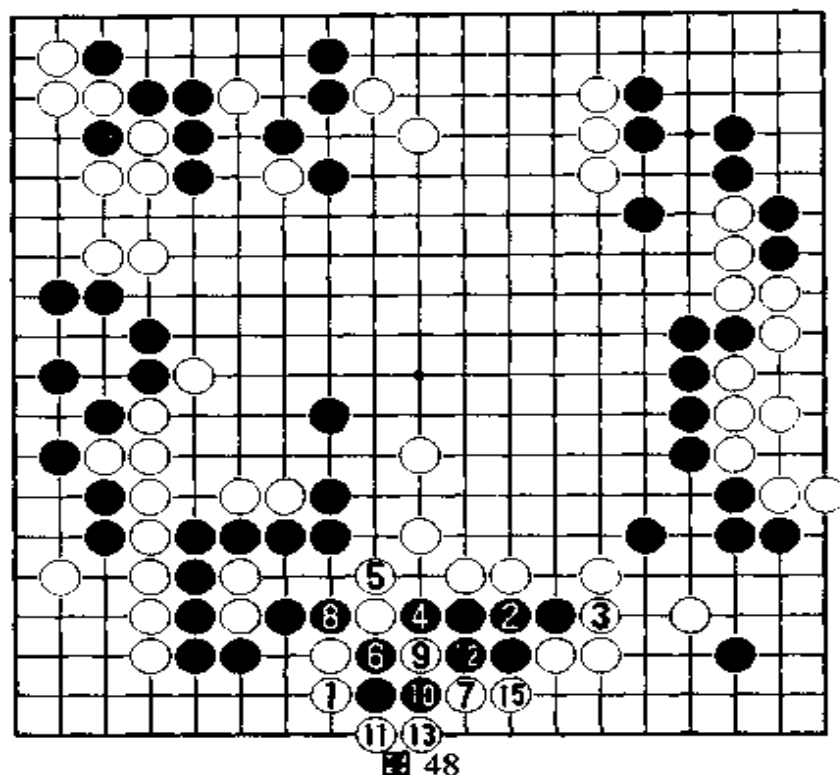


图 48(白有强手)

谱中白 102 应在本图 1 挡是强手,白 7 点是杀着,黑 8 断,白 9 至 15,黑被杀。

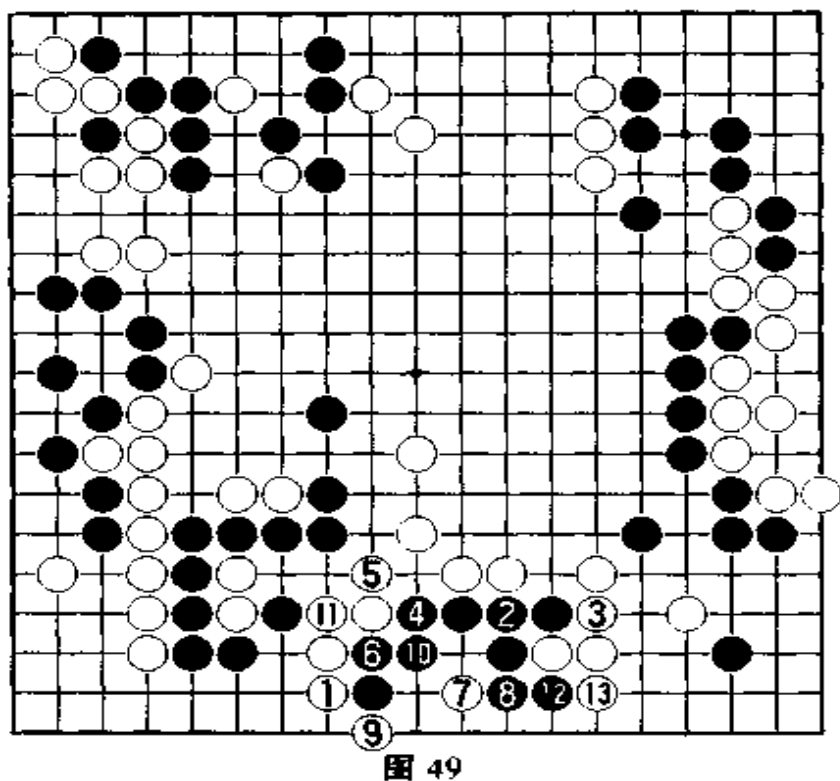


图 49(眼形不足)

黑 8 如挡,白 9 扳好手,至 13 挡,黑眼形不足。

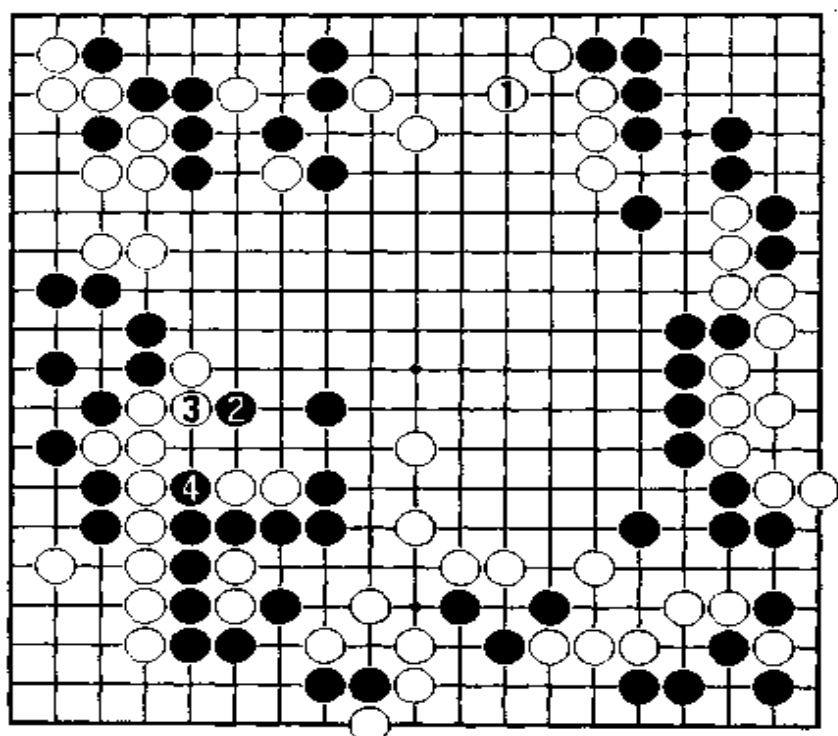


图 50

图 50(黑无后患)

谱中白 116  
如在本图 1 补,黑  
2 点,再黑 4 吃两  
子,黑全无后患,  
白不行。

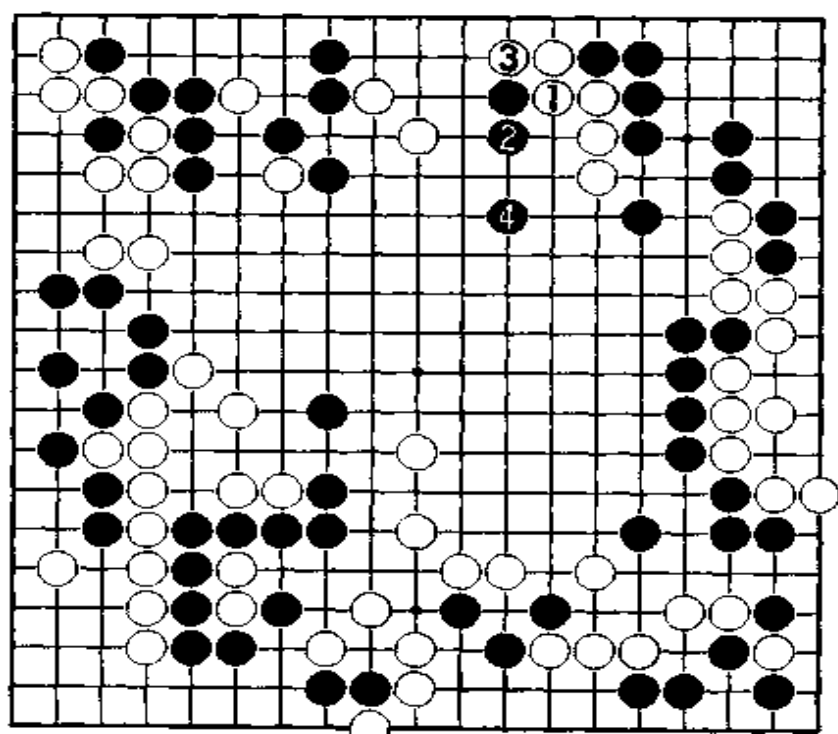


图 51

图 51(白危险)

谱中白 118  
如在本图 1 粘,黑  
2 长、4 跳,白全体  
危险。

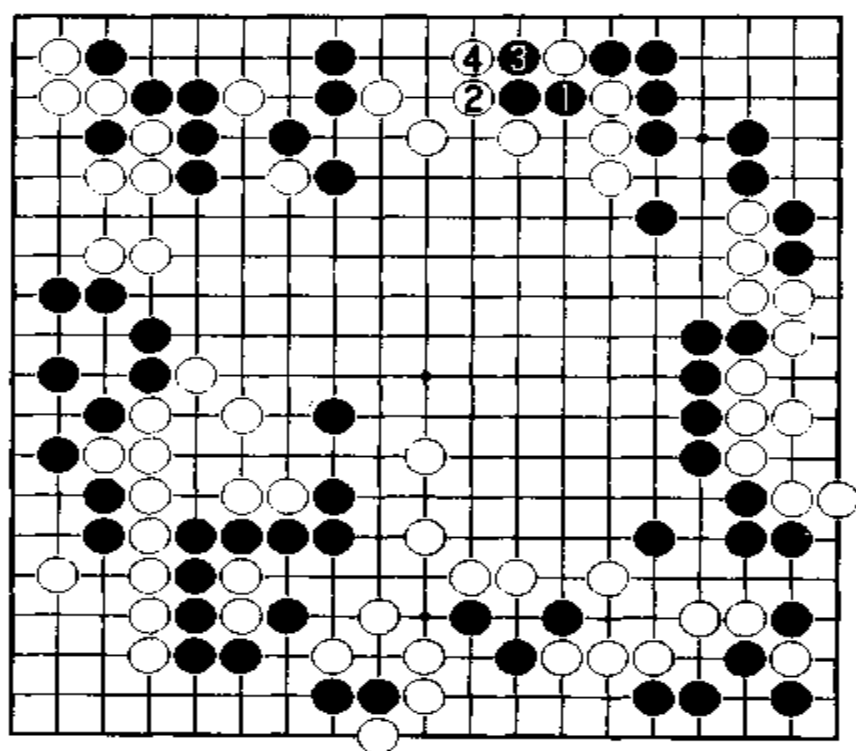


图 52

图 52(黑松缓)

谱中黑 119  
如在本图 1 断,被  
白 2、4 整形,黑松  
缓。

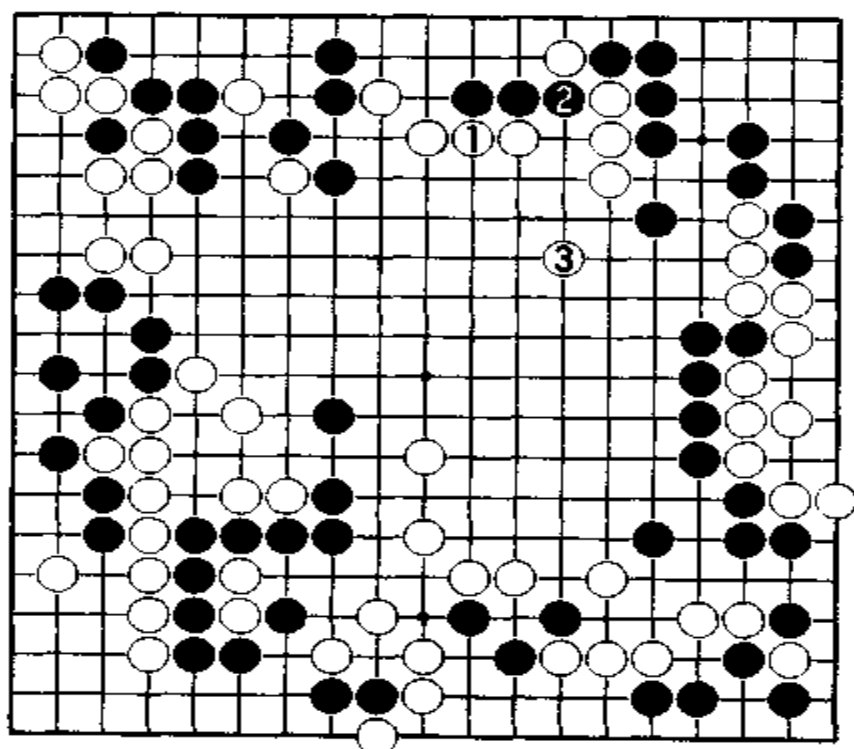
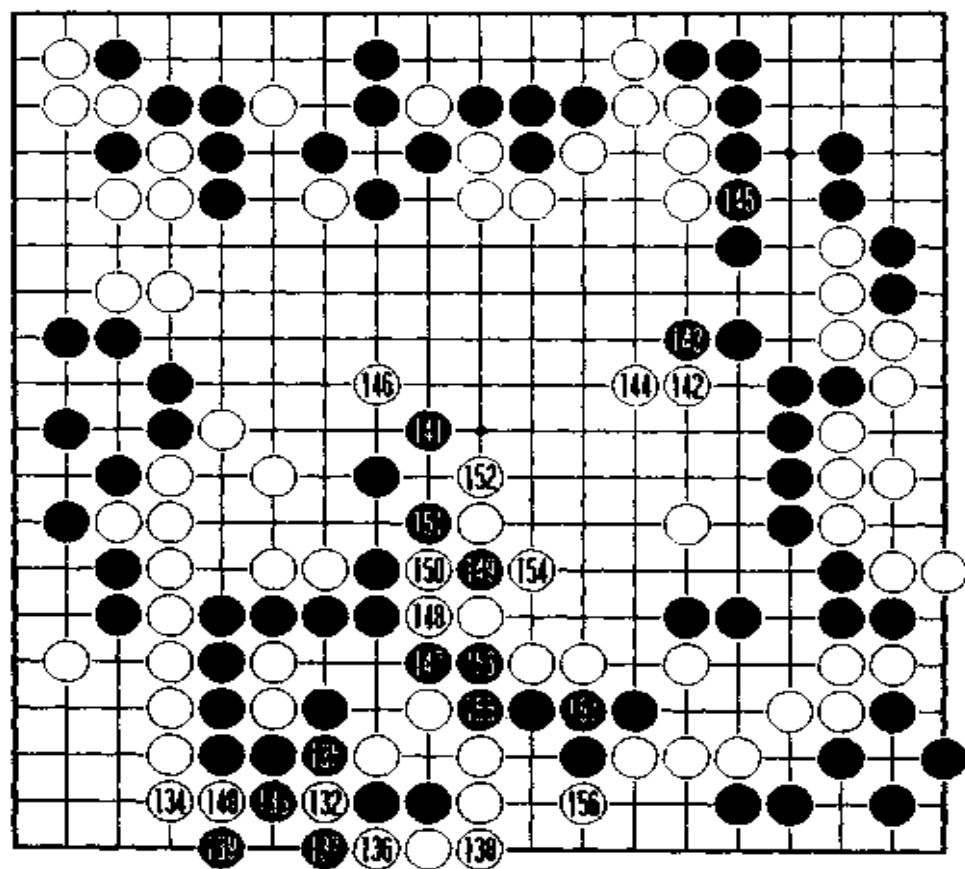


图 53

图 53(少输一点)

谱中白 120  
如在本图 1 粘、3  
飞,或许会少输一  
点。

## 第八谱 (131~157)



进入本谱已与胜负无关。

本局共 157 手，黑中盘胜。

本局一直是僵持局面，依田最终抓住胜机，并以 3:0 轻取小林觉，加冕“小棋圣”。

第1届三星火灾保险杯世界职业围棋公开赛

## 决胜3番棋第2局

1996年11月27日弈于韩国汉城

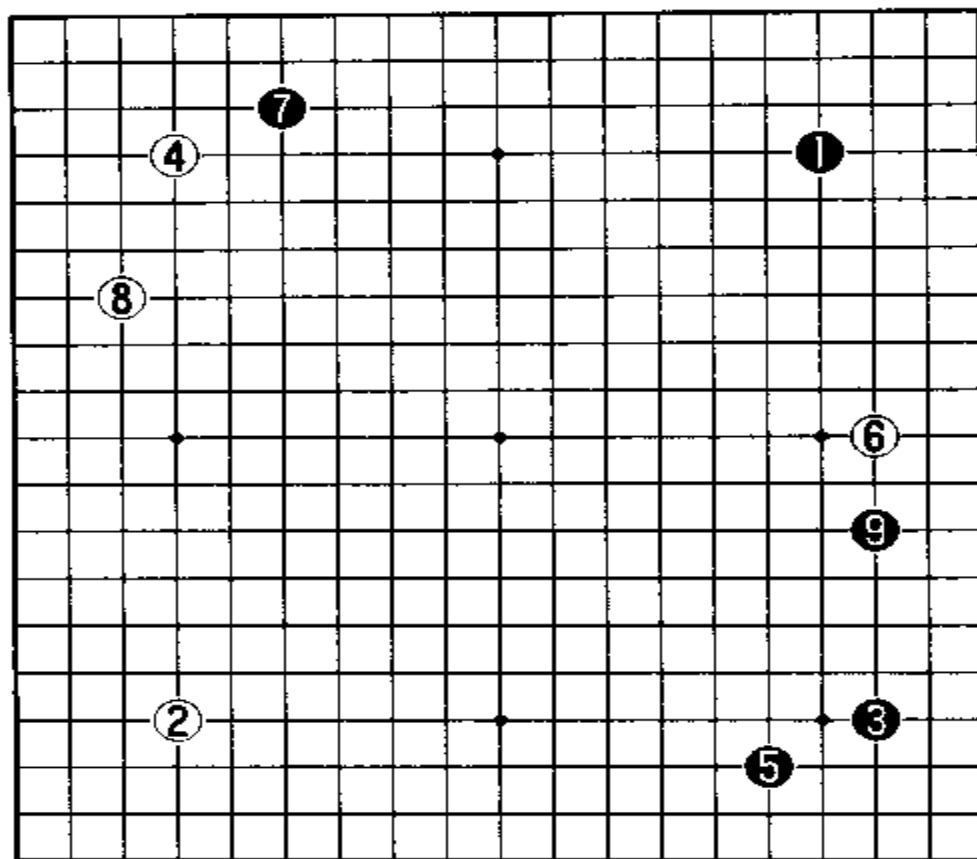
黑方 依田纪基 九段 白方 刘昌赫 九段

(黑出5目半)

进入本年度,依田纪基终于不负众望,接连在应氏杯和三星火灾杯这两项奖金最巨,因而也就最具份量的世界顶级赛事中杀进决赛。更富戏剧性的是,决赛的对手竟然同是状态极佳的刘昌赫天王。

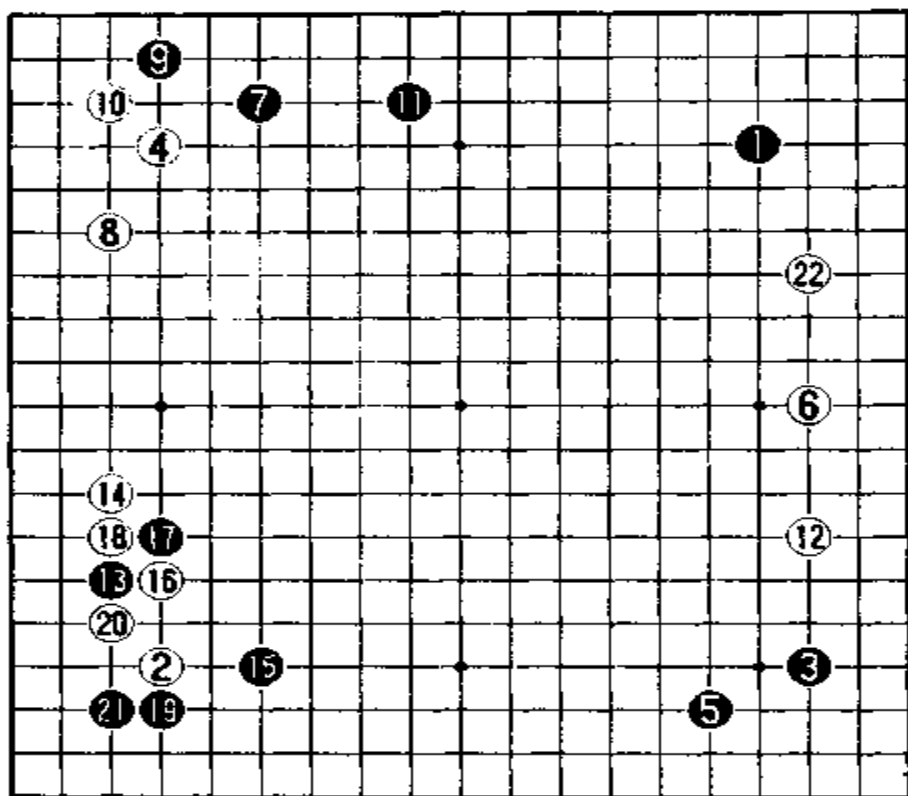
前不久刚刚结束的应氏杯赛最后一局中,依田本已占有优势,却在关键时刻突然手软,在本应反击处退缩,丧失了一举获胜的大好机会,也将40美元的奖金拱手让给了刘昌赫。这不仅在依田迷们心中留下了巨大的遗憾,更让人担心的是,在如此短的时间里,他是否能从失败的阴影中走出,去迎接新的挑战!此战第一局依田再度失利,更增加了人们心头疑云,此局如何,当可现最后结果之端倪。

# 第一谱(1~9)



布局至黑7挂,与应氏杯决赛第4局中完全相同。白8大飞守是刘昌赫的变着,在那一局中,白8是在小飞守。

由于白8大飞守,角上相对比小飞守时空虚,对黑7的压力也相应减轻。因此,黑9脱先走回右边逼。



实战例：1996年第3届应氏杯决赛，依田纪基九段执黑对刘昌赫九段。

黑7挂时，白8小飞守，黑9飞进角，11折回，白获先手折到12位，是双方均较平稳的布局。黑13挂时，白14一间夹，黑15反夹至21是流行定式，黑使白偏于一边，但白22又折到一手，也很坚实，这是与本局截然不同的布局构思。

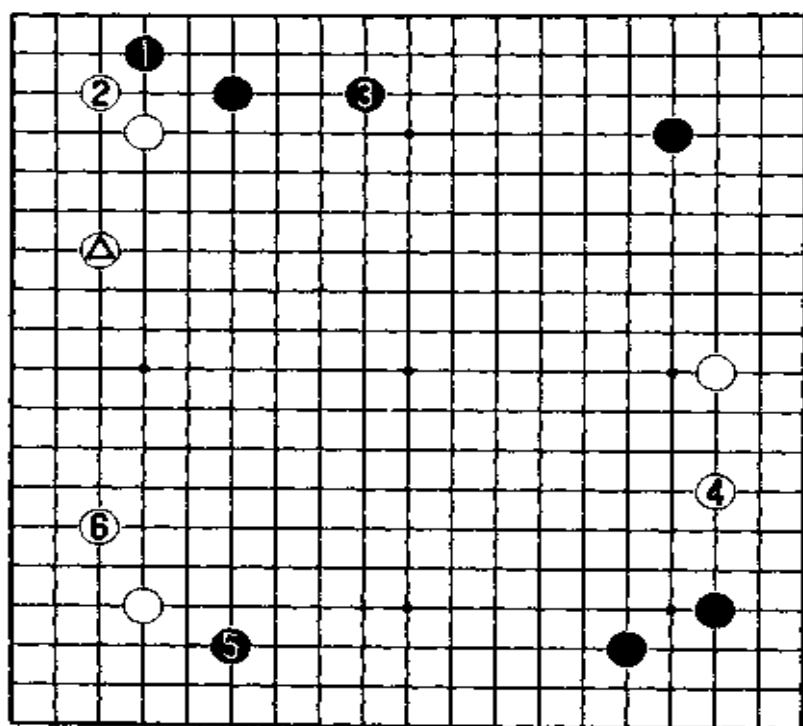
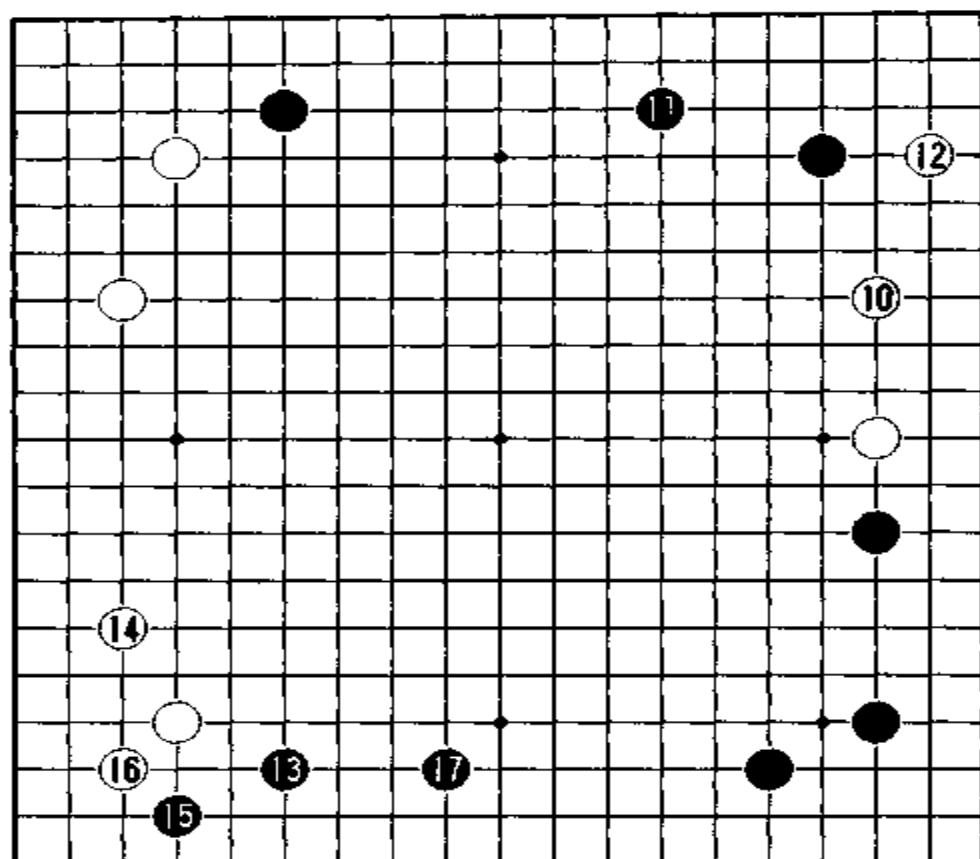


图 1

# 图 1(不肯)

白△大飞守，黑就不肯在本图 1 飞。否则白 2 尖，黑 3 拆，白局部更充分。白 4 拆，黑 5 挂时，白 6 会小飞守。这样难说黑不好，但感觉白棋从容。

## 第二谱(10~17)



白 10 拆二平稳,黑 11 大飞是为了照应左上一子,考虑全局的平衡,白 12 不可省。黑 13 在下边挂,方向正确,至黑 17 完成定式,十分坚实,是依田的风格,不过位置略嫌低。

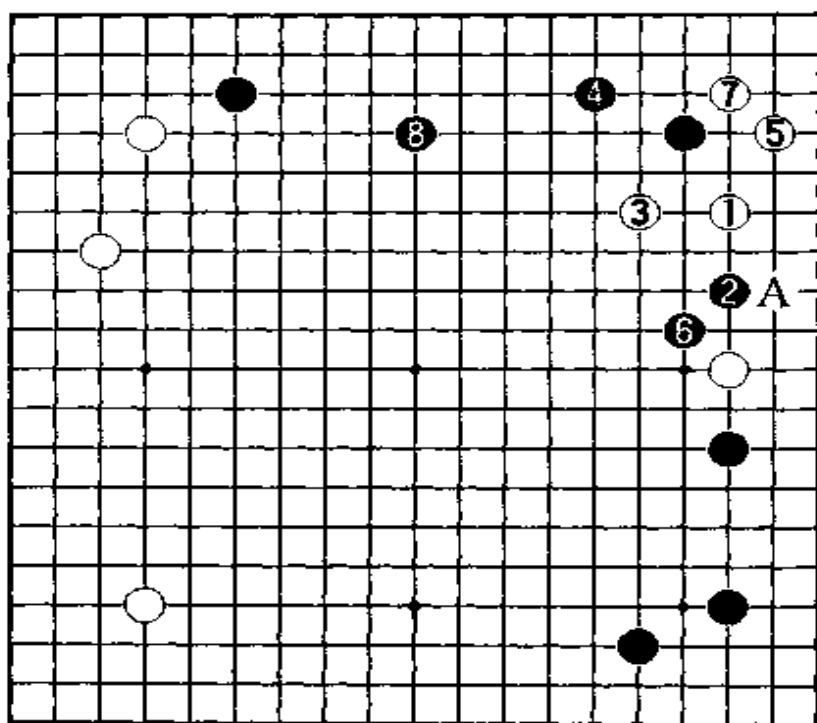


图 2

图 2(虽积极)

谱中白 10 在本图 1 位拆三更积极, 但本局黑 2 打入必然, 白 3 跳或 A 位托均可, 至黑 6 尖是流行的定式一型。白 7 尖角不可省, 黑 8 拆成为好形, 且左上可省一手棋, 黑亦无不满。正因为如此, 刘昌赫未选择此型。

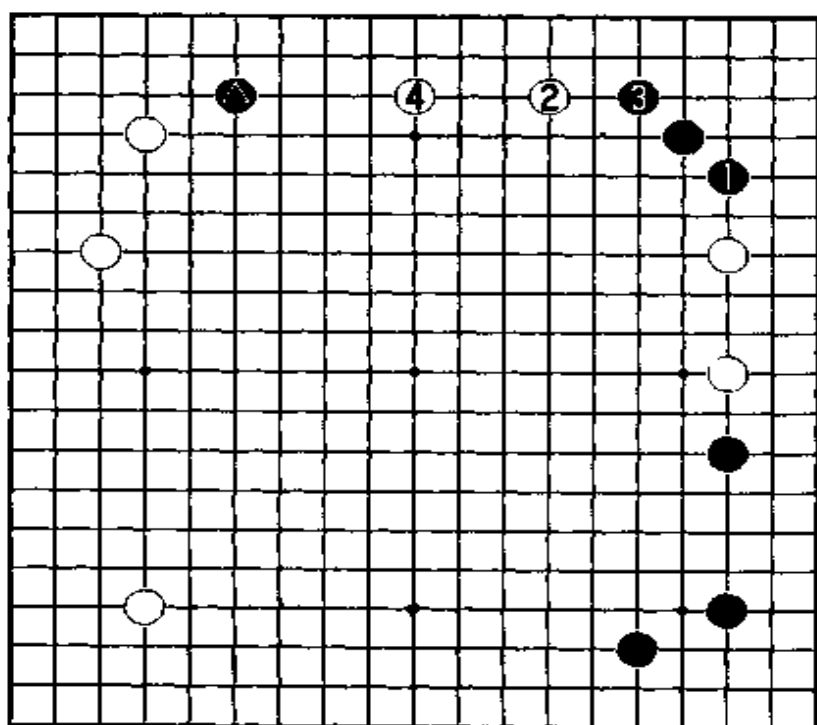


图 3

图 3(有问题)

黑 11 如选择本图 1 位尖, 在本局配置下就不合时宜了。白 2 再挂, 黑 3 仍须尖, 白 4 拆二顺调, 正好夹攻黑●一子, 白十分满意。黑 1 有问题。

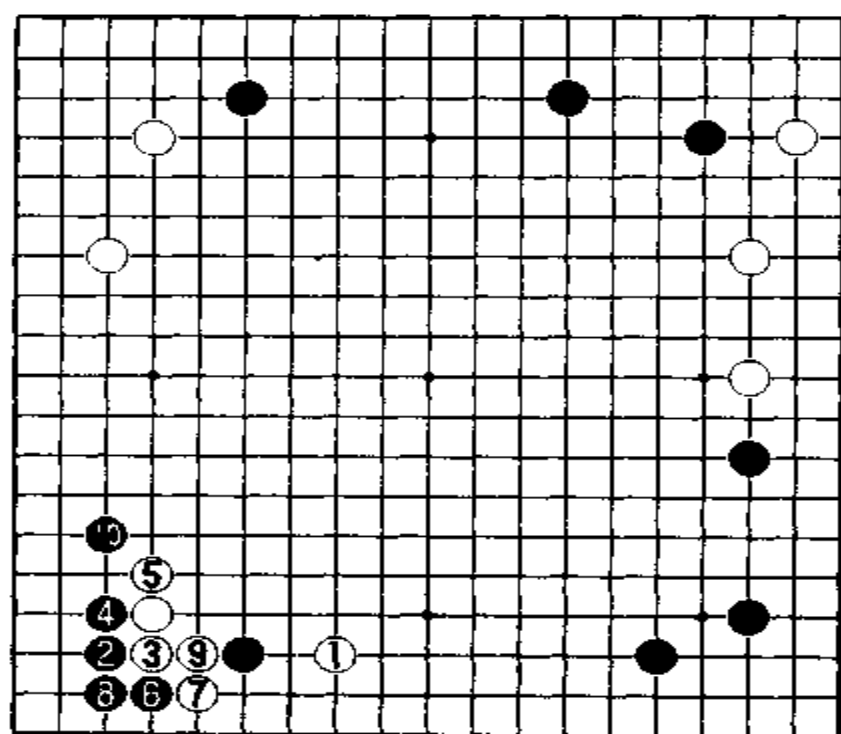


图 4

图 4(定式选择不当)

黑 13 挂时, 白如按本图 1 位一间夹则选择定式不当, 黑 2 点角至 10 是定式, 白已损地在先, 而所形成的厚味由于有黑右下无忧角的限制, 全无发展价值。黑当然欢迎之至。

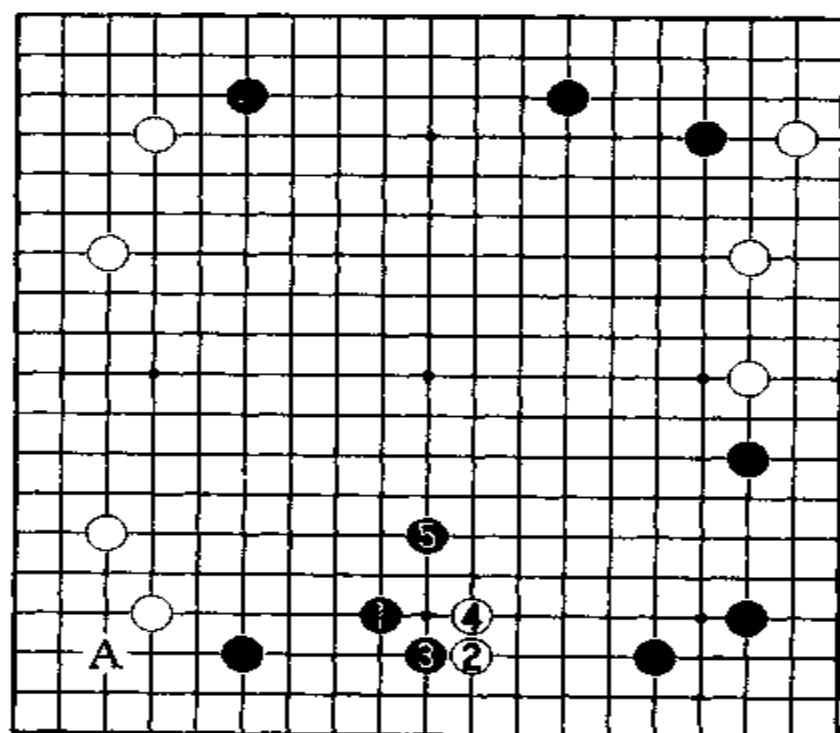
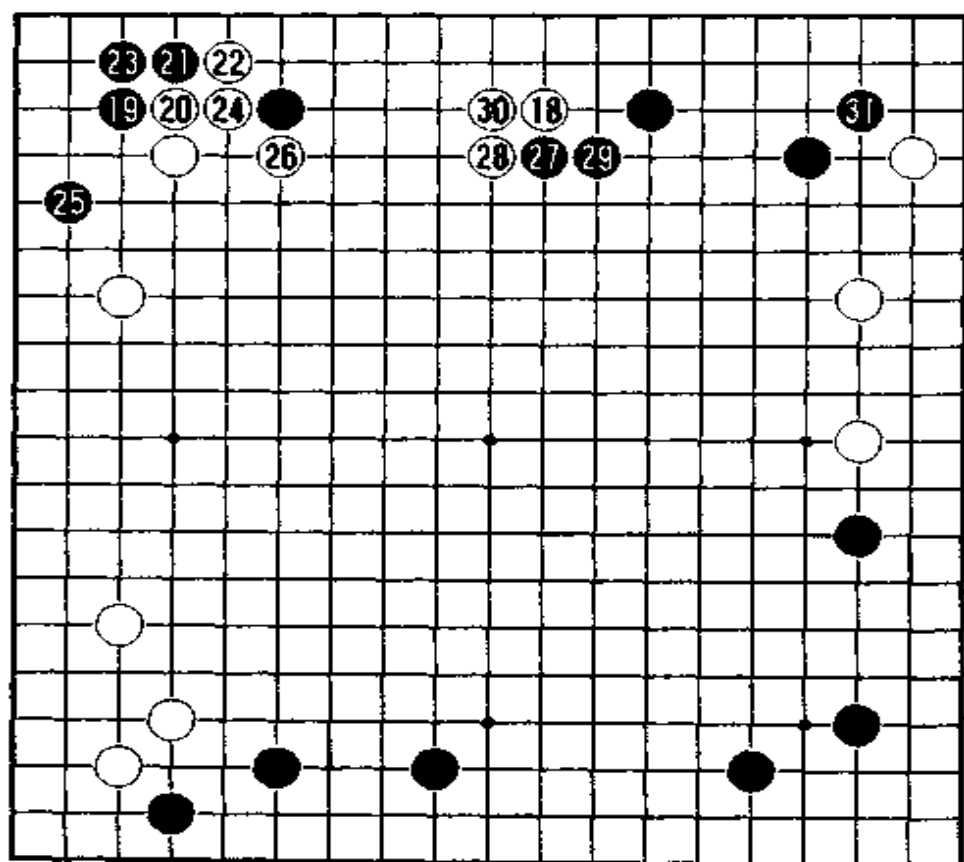


图 5

图 5(黑也可行)

黑 15 如选择本图 1 位拆也可行。黑 1 与右下无忧角配合较为生动, 白 2 如打人, 黑可 3 尖顶、5 飞攻掌握主动, 当然白 2 不一定马上打人, 但此型黑将来还有在 A 位点角的大棋。

### 第三谱(18~31)



白 18 逼右上紧凑,黑 19 采取先捞角地的方针,白 20 当然从这边挡,黑 25 飞时,白 26 虎是要点。

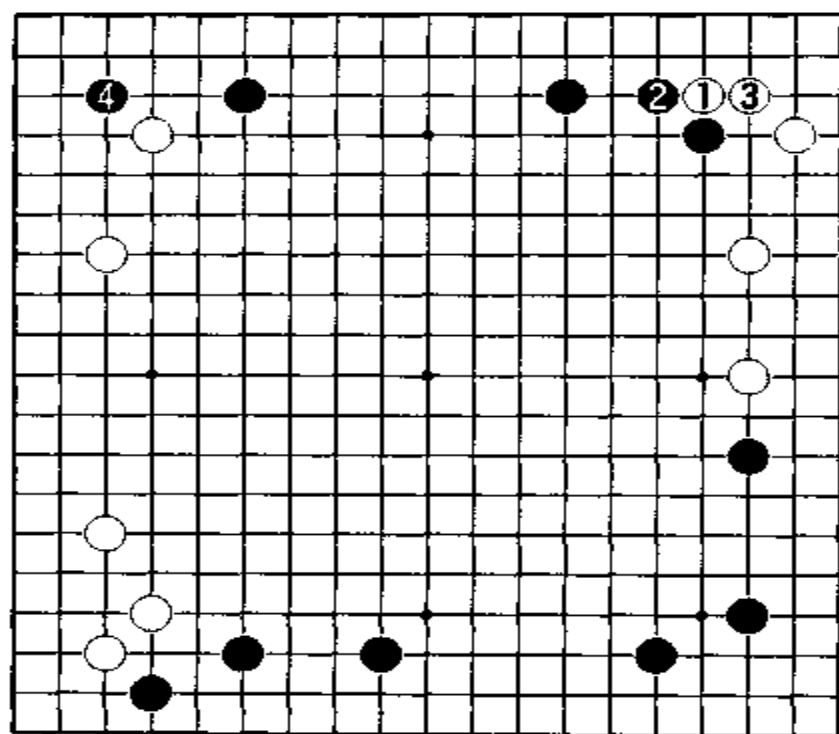


图 6

图 6(不急)

谱中白 18 如于本图 1 位托,则黑 2 先扳一手,脱先占 4 位也点去白角,白 1、3 托退并不急。

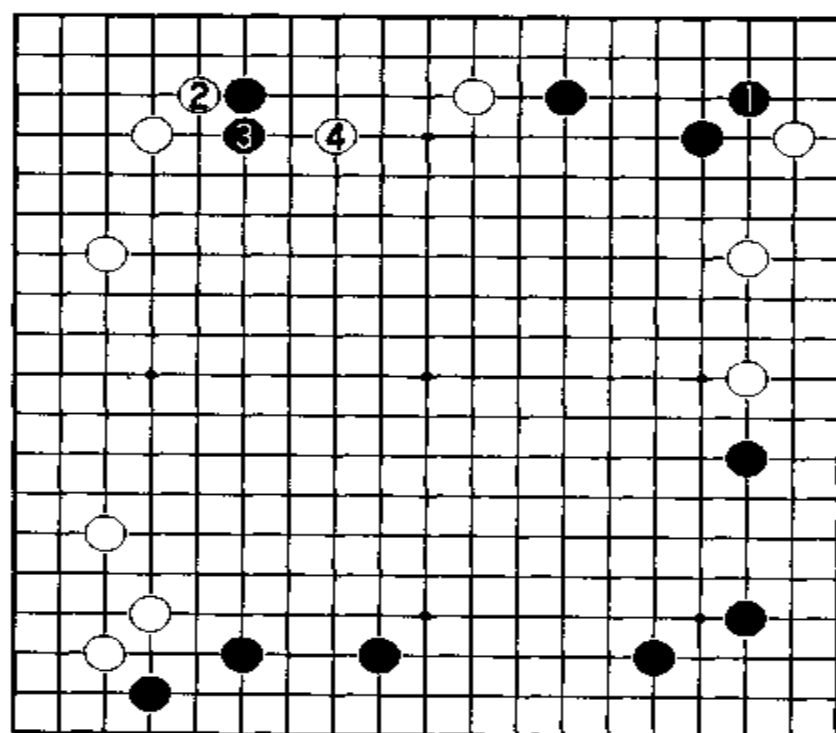


图 7

图 7(似是而非)

黑 19 如忙于安定自身,黑 1 尖占领根据,似乎理所当然,但白 2 尖顶,白 4 拆兼夹,非但两边得利,且黑凭空出现一块弱棋,立即处于被动局面。黑 1 似是而非。

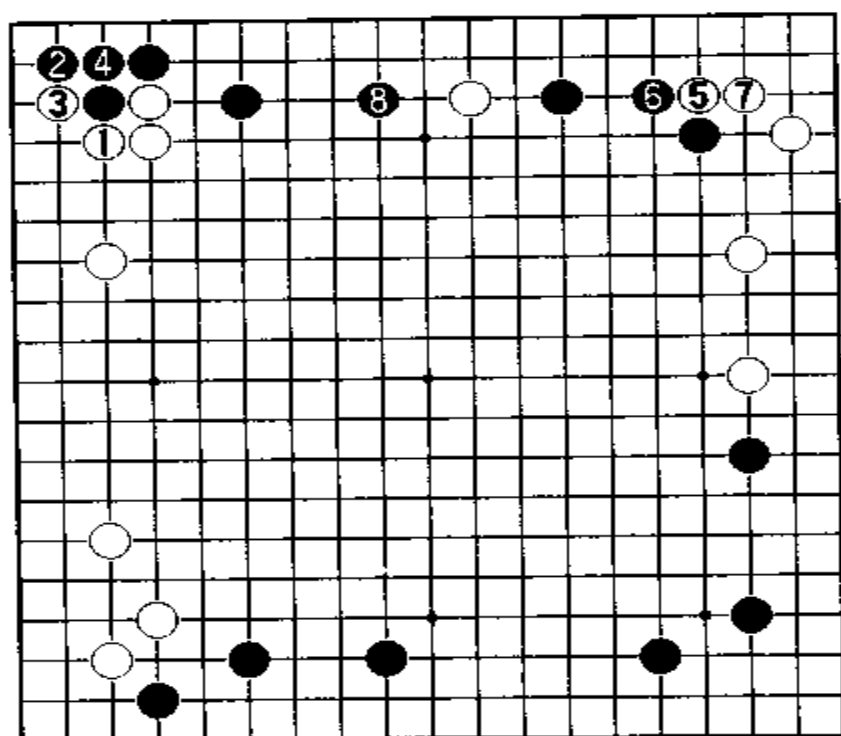


图 8

图 8(缓)

谱中白 22 如在本图 1 挡则有些缓,黑 2、4 已可成活,白 5 如托角,黑 6 扳后,再 8 逼,白不好。

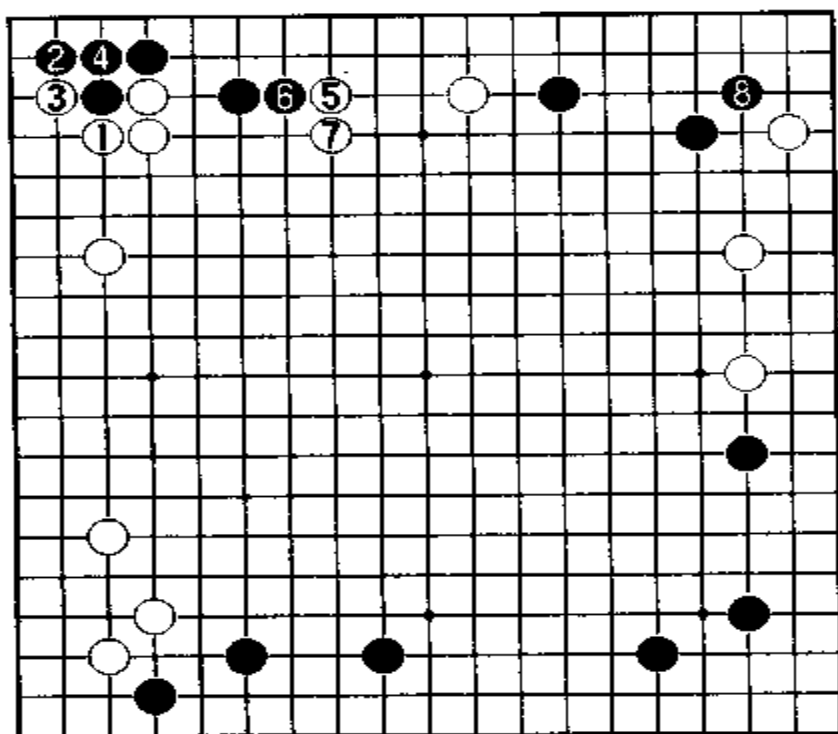


图 9

图 9(也不佳)

白 5 如改为拆,黑 6 顶一手,又可占到 8 位要点,白左边位置低,并无发展潜力,也不佳。

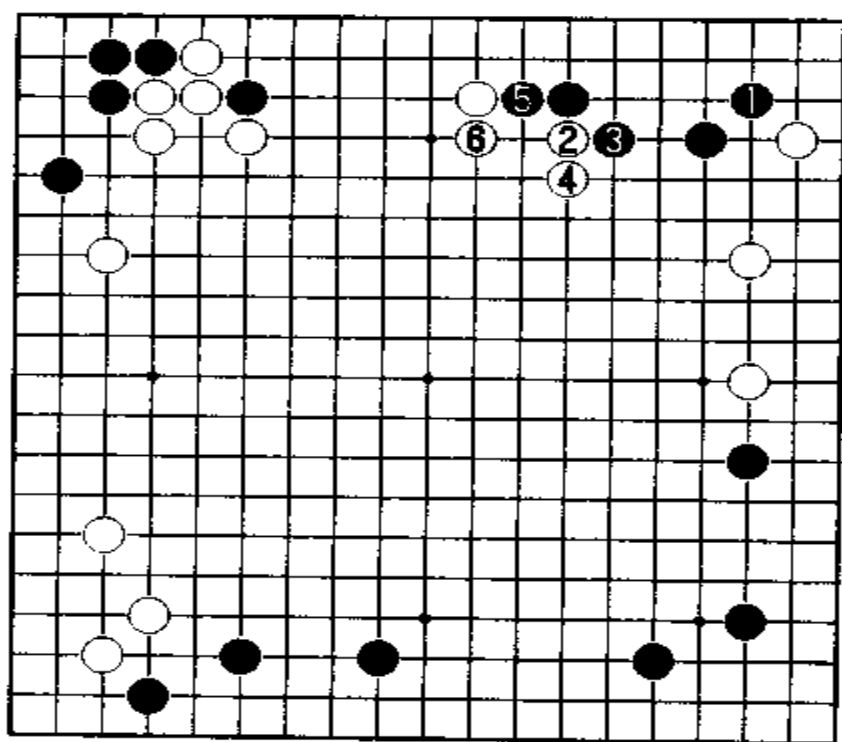


图 10

图 10(出入大)

黑 27、29 重要,如先在本图 1 位尖,则白 2、4、6 靠长,白阵顿时壮观,与实战相比,出入很大,不可不慎。

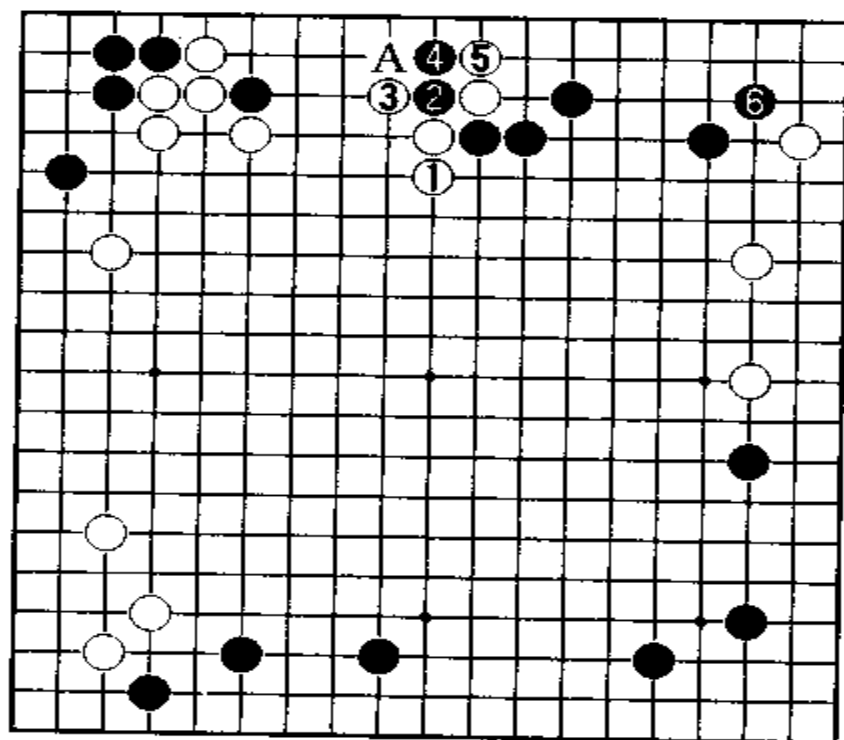


图 11

图 11(余味)

白 30 虽很想在本图 1 位长头,但黑 2 断正是时机,白 3 打、5 贴虽是最强应对,但黑 6 先尖沉着。此后,黑 A 拐的余味令白不快,白 1 有些勉强。但黑 6 也不能急于走 A 位拐,否则如下图。

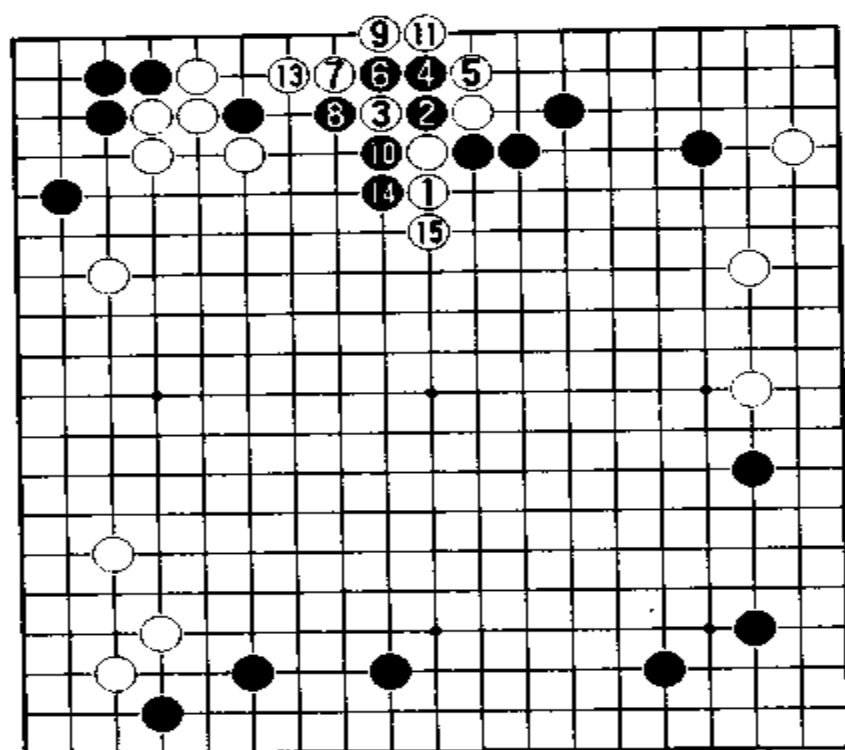


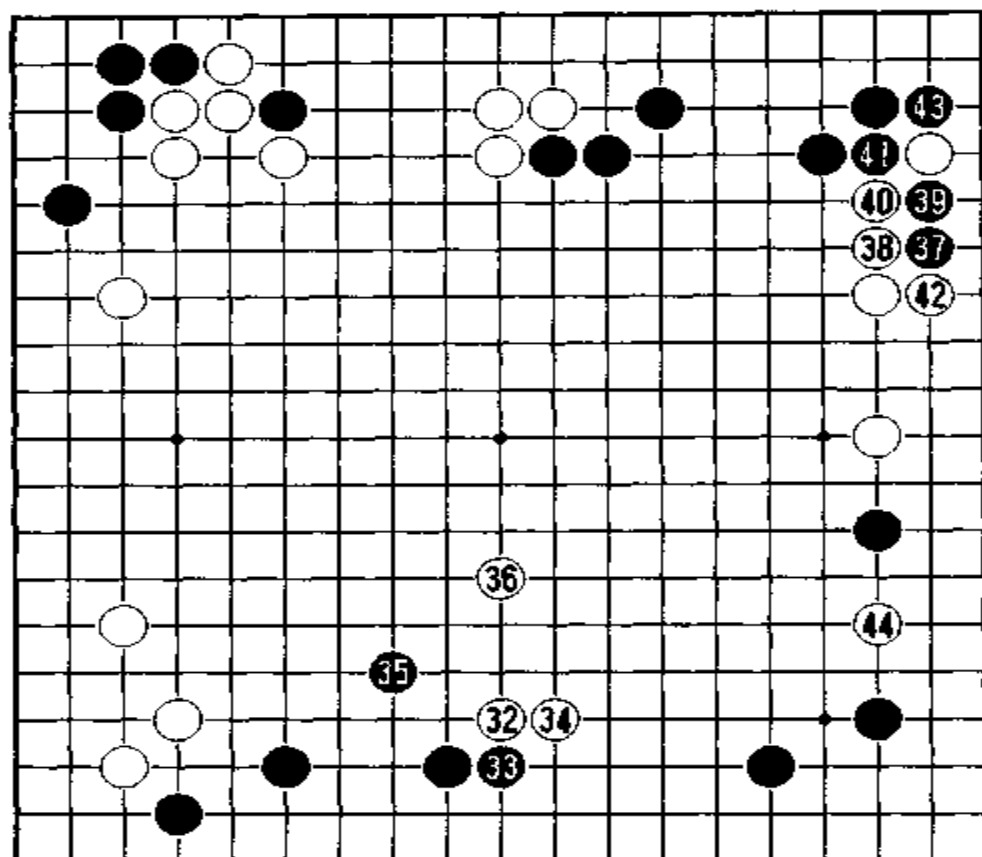
图 12

12 = 3

# 图 12(黑有顾忌)

前图黑 6 如急于按本图 6 拐, 白 7 连扳是手筋, 黑 10、12 虽可吃一子, 但白 11、13 渡过, 黑 14 须贴出, 白 15 长出作战, 由于右上黑未彻底安定, 此战黑颇有顾虑, 并无胜算, 这样下黑过于急躁。

# 第四谱(32~44)



白 32 肩冲是当务之急,黑 33 爬、35 飞是一般应对,白 36 跳出不可省。黑 37 点是手筋,至黑 43 吃去白一子,颇有斩获,但白获先手占到 44 位的打入,仍是势均力敌的局面。

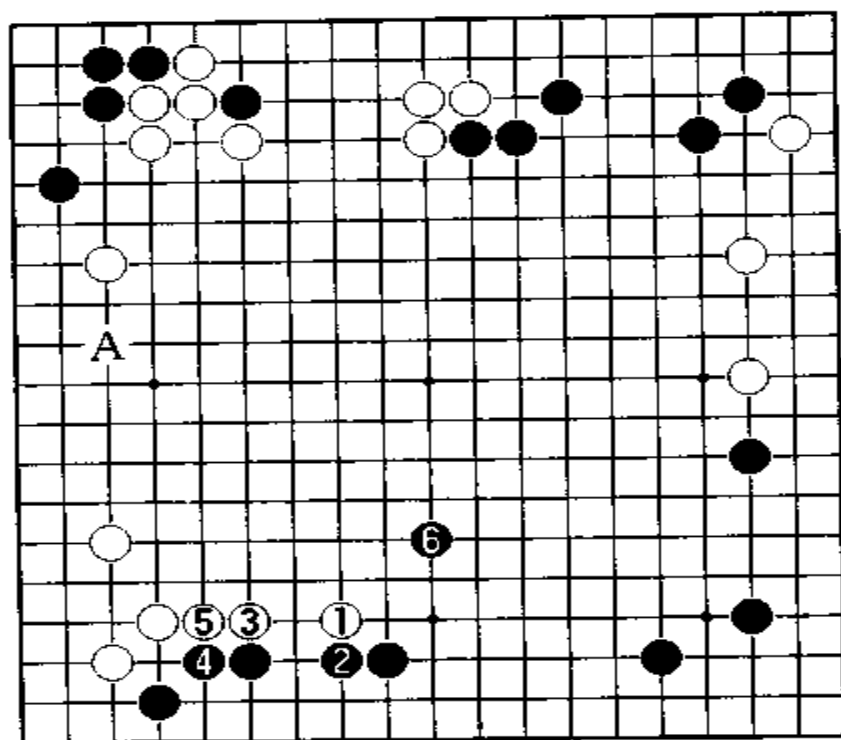


图 13

图 13(互围)

谱中白 32 如按本图 1、3、5 扩张左边,则形成互相围空的局面,黑 6 飞起,下边黑阵也很庞大,这样白还留有 A 位一带的打入点,左边不可能完全成空,而黑下边模样则比白坚实得多,白易落空。

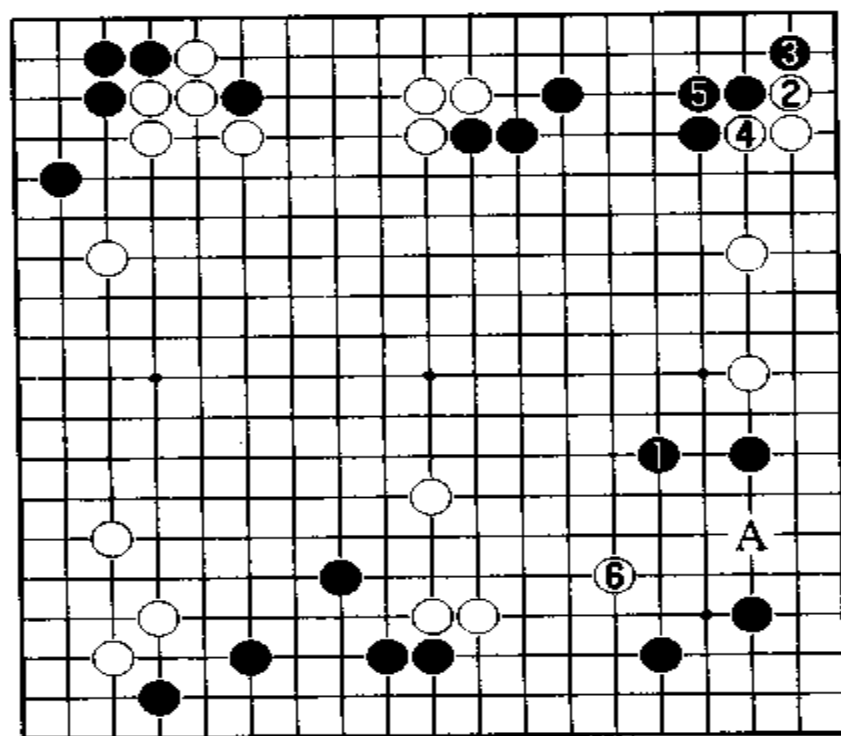


图 14

图 14(略缓)

谱中黑 37 如于本图 1 位跳,守住角空,白即失去 A 位的打入(即实战 44 位),但白 2、4 先手定型,右上已较实战有巨大收获,再 6 浅消黑,黑步调略嫌缓。

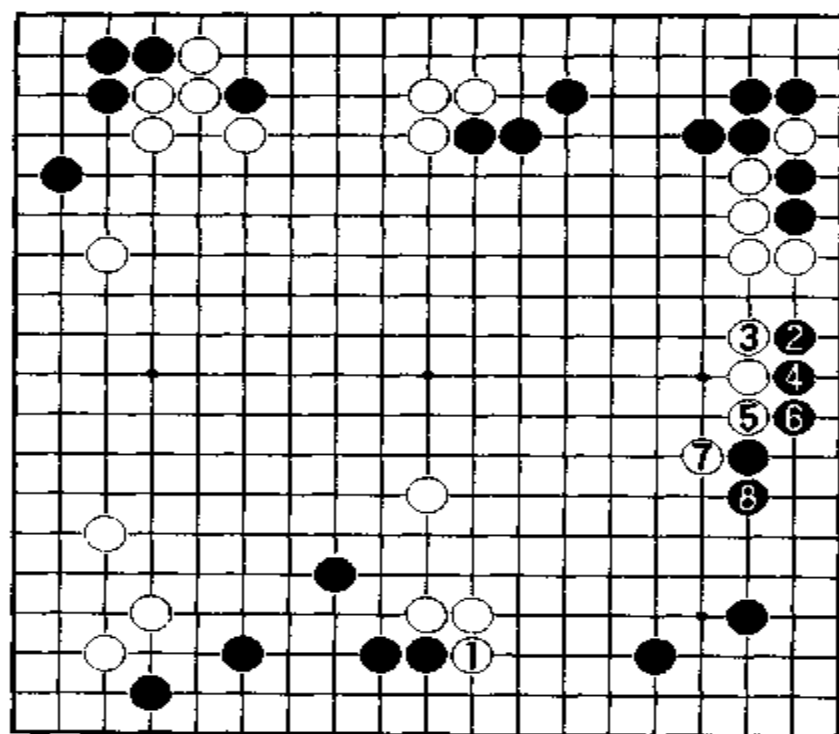


图 15

图 15(白逸机)

谱中白 44 如先在本图 1 位拐则逸机, 黑当然不会应, 黑 2 点是手筋, 白 3 只好压, 黑 4、6 爬回, 白 7 扳时, 黑 8 退已经获利, 白 9 还须补, 白损地, 所形成的厚味无太大作用。

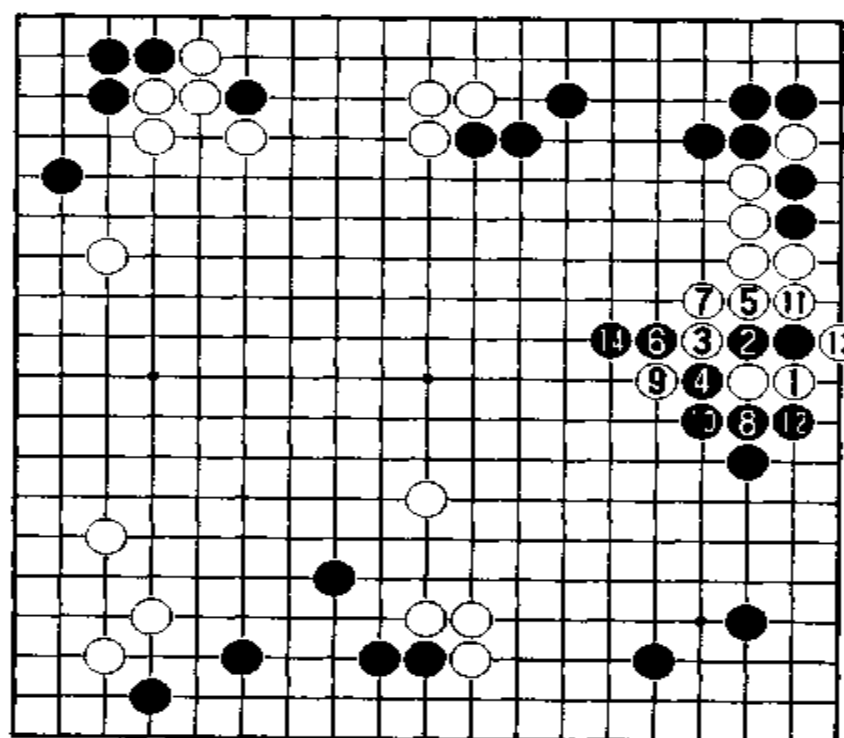
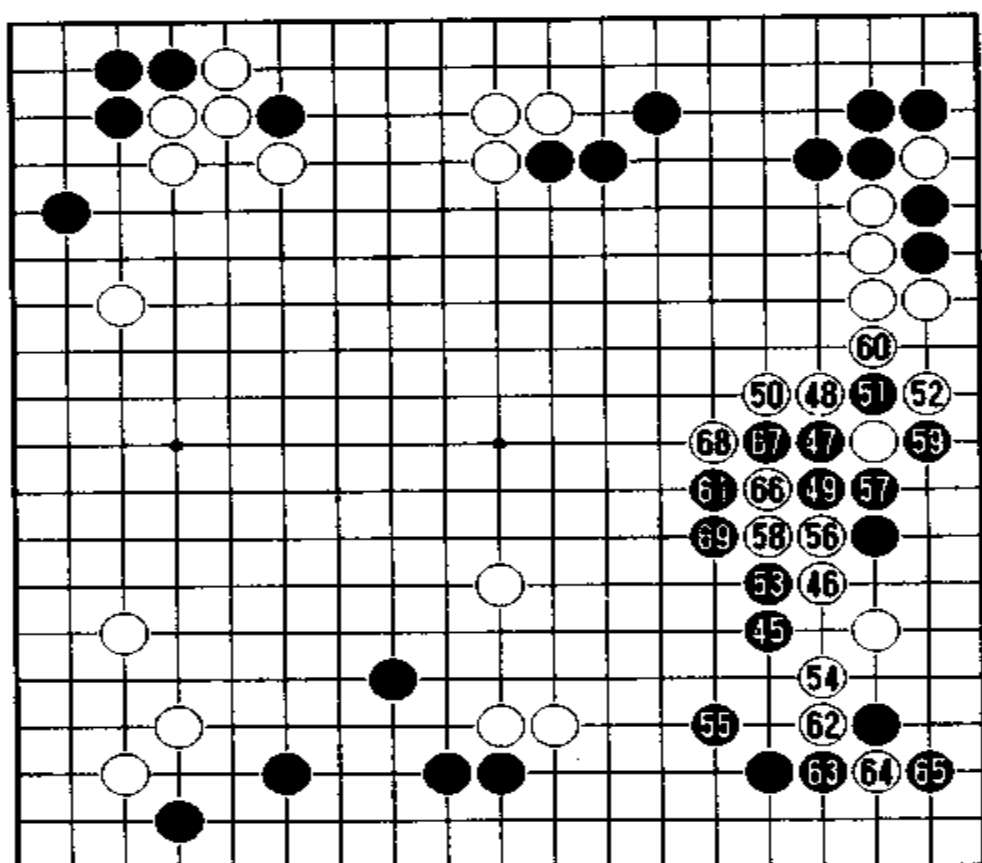


图 16

图 16(弃子)

前图白 3 一般于本图 1 挡, 黑 2、4 冲断严厉, 白 5 吃无奈, 黑 6 打、8 顶弃两子, 白 11 仍不得已, 黑 14 长出, 白尚未活净, 且下边数子也相应变薄, 定呈败势。

## 第五谱(45~69)



黑 45 镇是正确的攻击方法,白 46 只此一手,黑 47、49 正好靠压出去,白 50 长不可省。黑 51 先断一手是手筋,再 53 压是强手,白 54 先尖一手再 56 挤是好次序,黑 57 正好打吃,由此可以看出 51 的妙用。白 58 拐出时,黑 59 提一子还是先手,再 61 跳出,白 62、64 冲断是为 66、68 的冲断做准备。

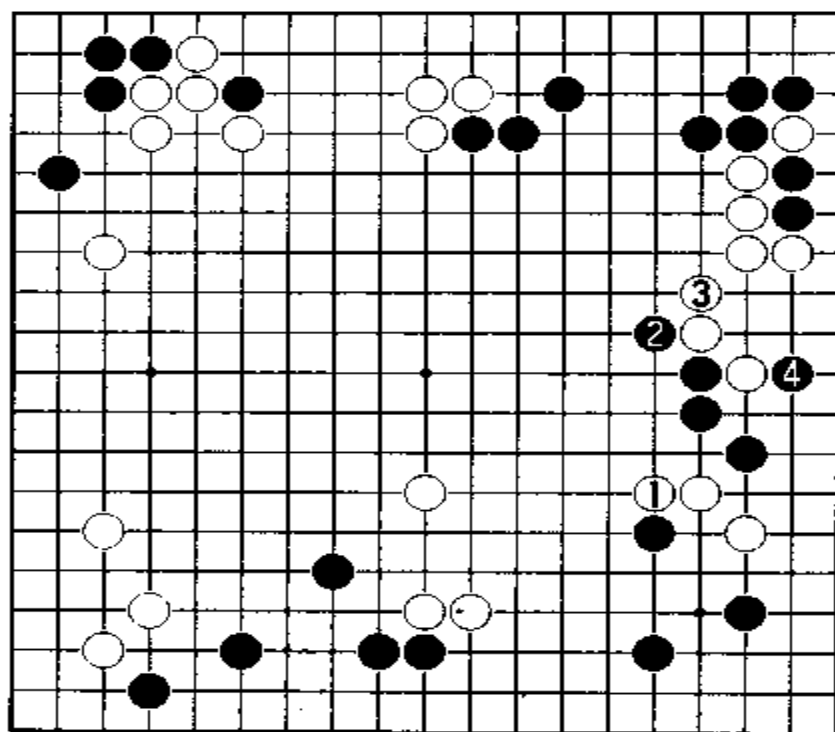


图 17

图 17(胆怯)

谱中白 50 如于本图 1 位贴出太胆怯,以为只要冲破黑空就达到了打入的目的,殊不知这样下不过是单官出逃,黑 2 先扳一手,再 4 夹,右上的白棋极苦,白同时出现三块孤棋,无善后之策。

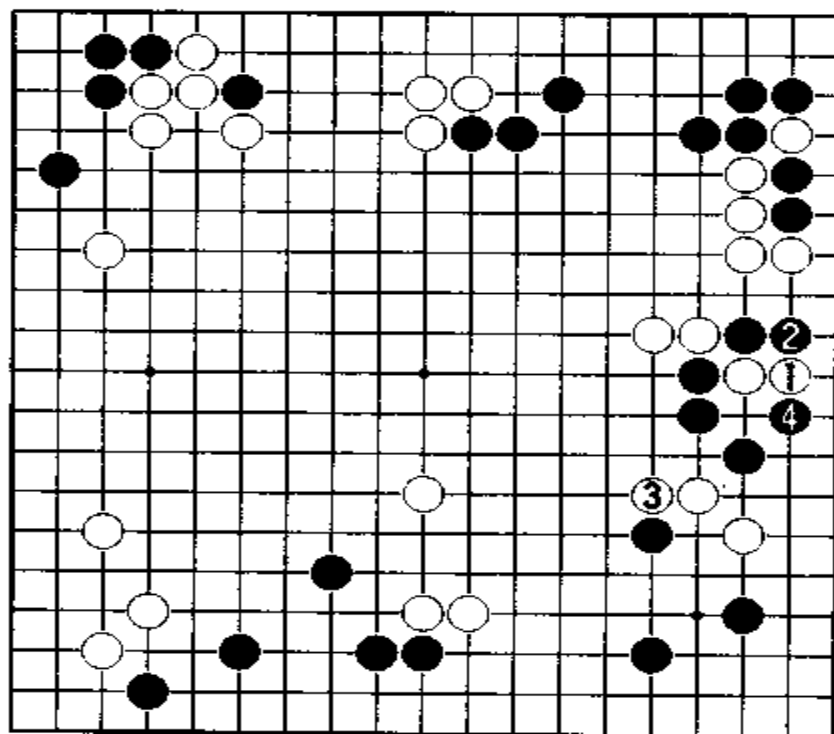


图 18

图 18(白过强)

谱中黑 51 断时,白如于本图 1 立虽是最强应对,但黑 2 贴多弃一子是手筋,白 3 只好压出,黑 4 吃白两子获大利,白右上岌岌可危,当然不行。

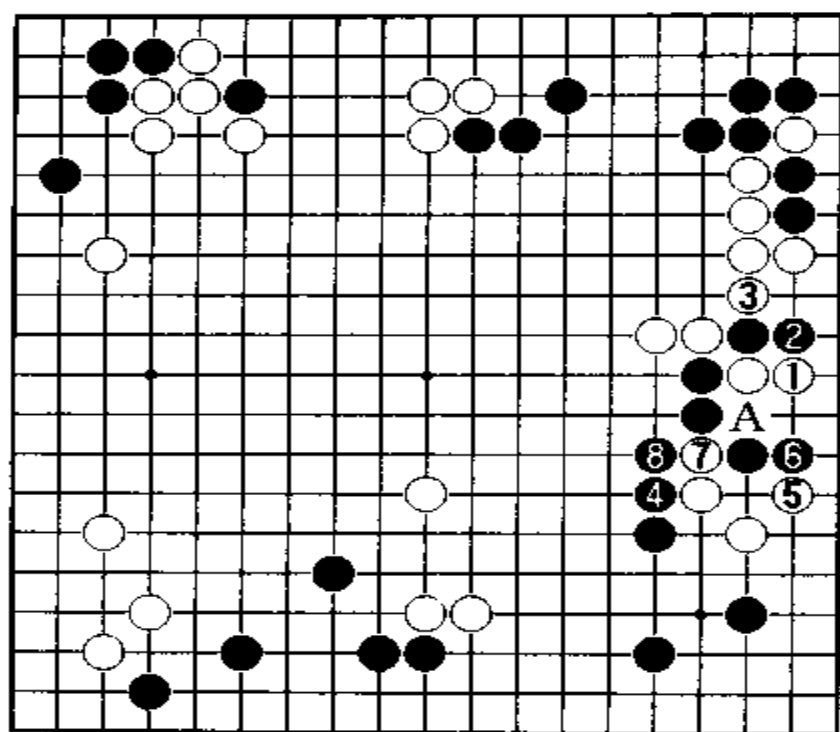
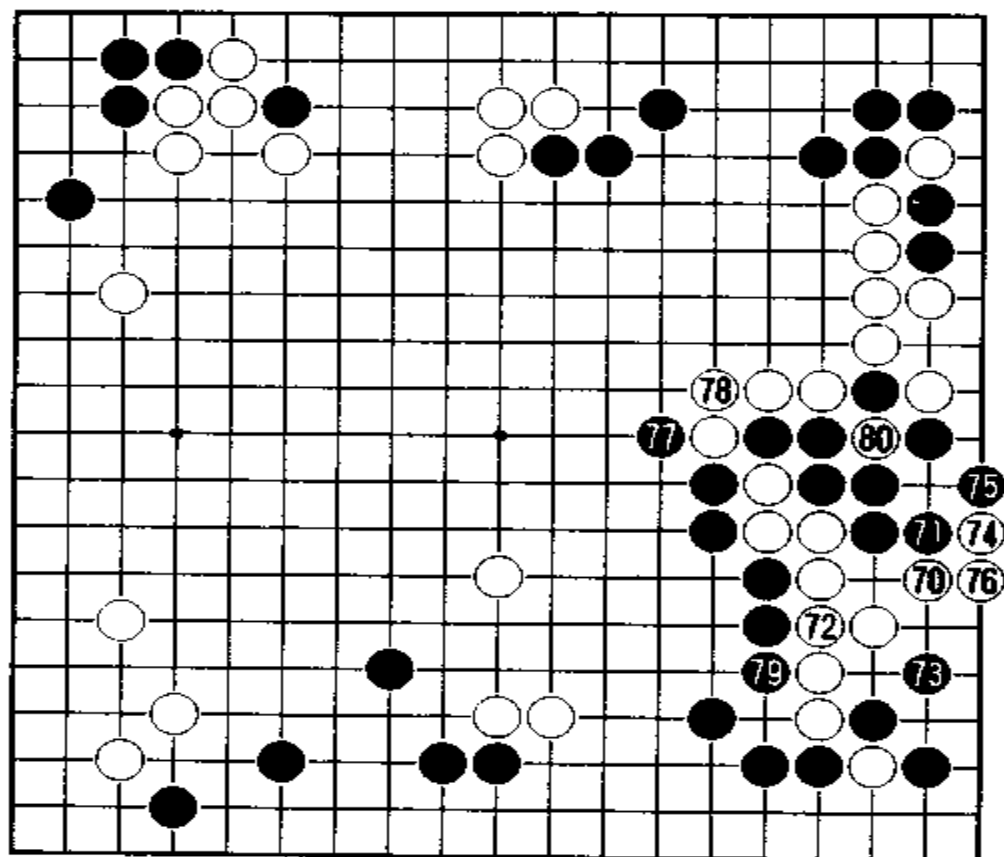


图 19

# 图 19(送吃)

既然白 3 压出不行,那么前图白 3 改为本图 3 吃黑两子右上立即安定,但黑 4 压,白再 5 尖、7 挤时,黑 8 强硬地挡住,由于气紧,白不敢于 A 位断,送吃数子,白也不行。

## 第六谱(70~80)



白 70 尖是要点,再 72 粘是惟一收气办法。黑 73 松,当然应于 79 位贴,紧住白气,白 74、76 扳粘至 80 提,局部成为黑不利的缓气劫。

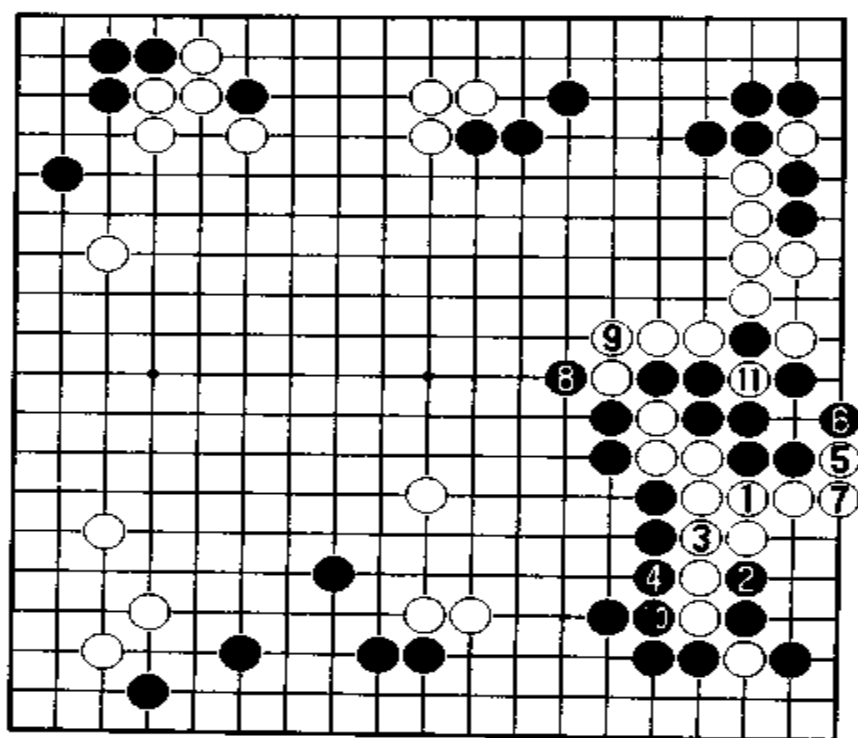


图 20

实战的不同之处。白 1 自紧一气。

图 20(白撞一气)

通常,白 72 在本图 1 位贴似乎是既紧黑气又延白气的好点,但现在黑有 2 位挤的好手,白 3 只有粘,黑 4 贴,白 1 反而撞气,白 5、7 扳粘虽也成劫,但黑 6、8 连打,再黑 10 紧白气,白 11 提,成为紧气劫,这是与

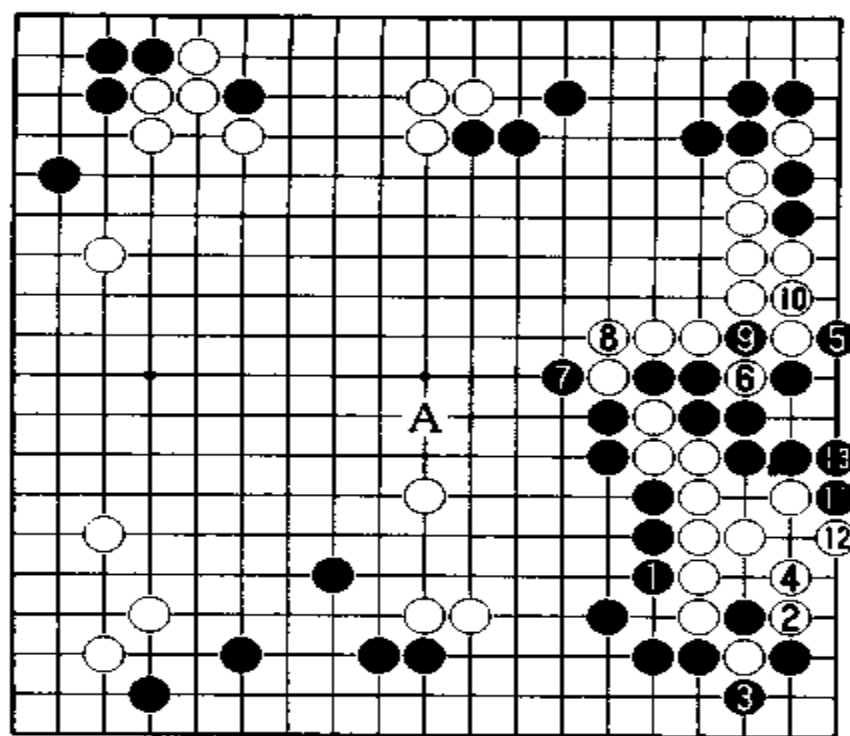


图 21

# 图 21(白难受)

黑 73 应于本图 1 位贴, 白 2 打、4 退可预料, 黑 5 打, 白 6 提时, 黑 7 顺手, 再 9 提回, 白 10 当然要粘, 黑 11、13 扳粘。此后, 局部成为双活或紧气劫对杀。若想双活, 则右上一队须逃孤, 白十分难受; 如成劫, 黑可利用 A 位镇的劫材, 白也不轻松, 黑优于实战许多。

的劫材, 白也不轻松, 黑优于实战许多。

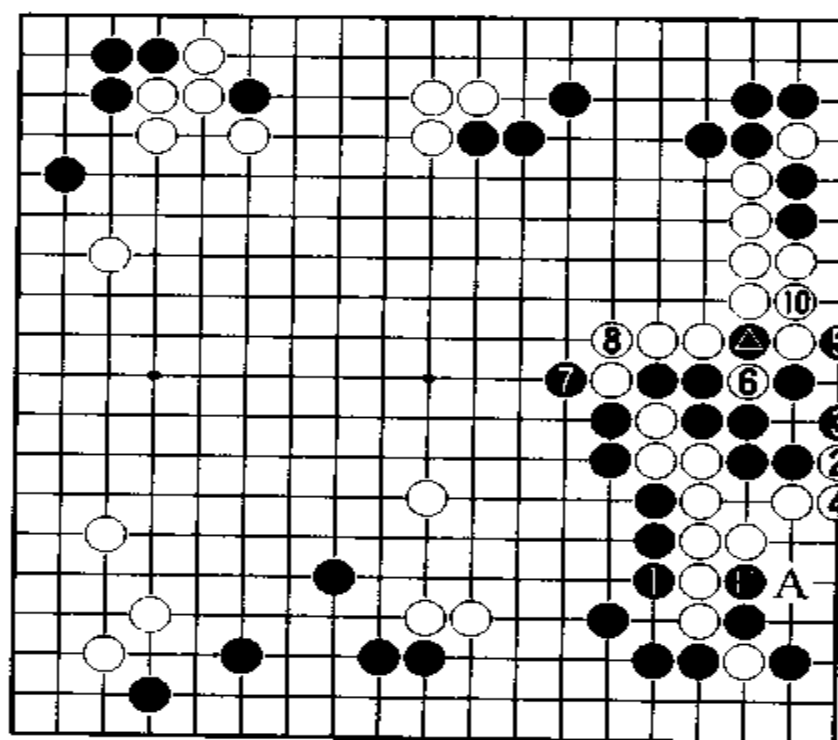
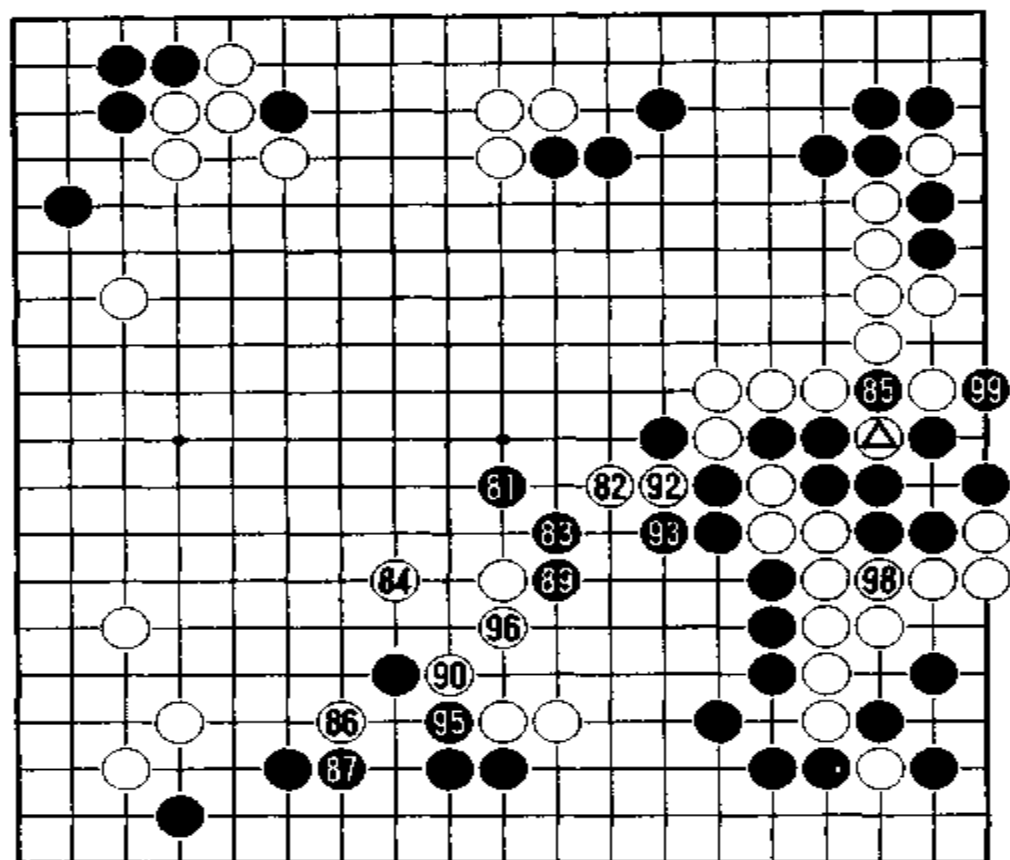


图 22

图 22(只此一途)

前图白 2 如于本图 2、4 扳粘则还不如前图,黑仍 5、7 连打,9 拔劫,白 10 仍须粘,黑 11 紧气,当然不会走在 A 位,白只有打劫一途。

## 第七谱(81~100)



91、97 = 85      88、94、100 = ㊦

从黑 81 镇开始了决定胜负的劫争。白 82 又是好时机，黑 83 反击时，白 84 应劫，黑 85 提回劫，白 86 找劫时，黑 87 也不能不应，但白 88 马上提劫有问题，被黑 89 先手占到又成为顺手劫材，白已有损失。

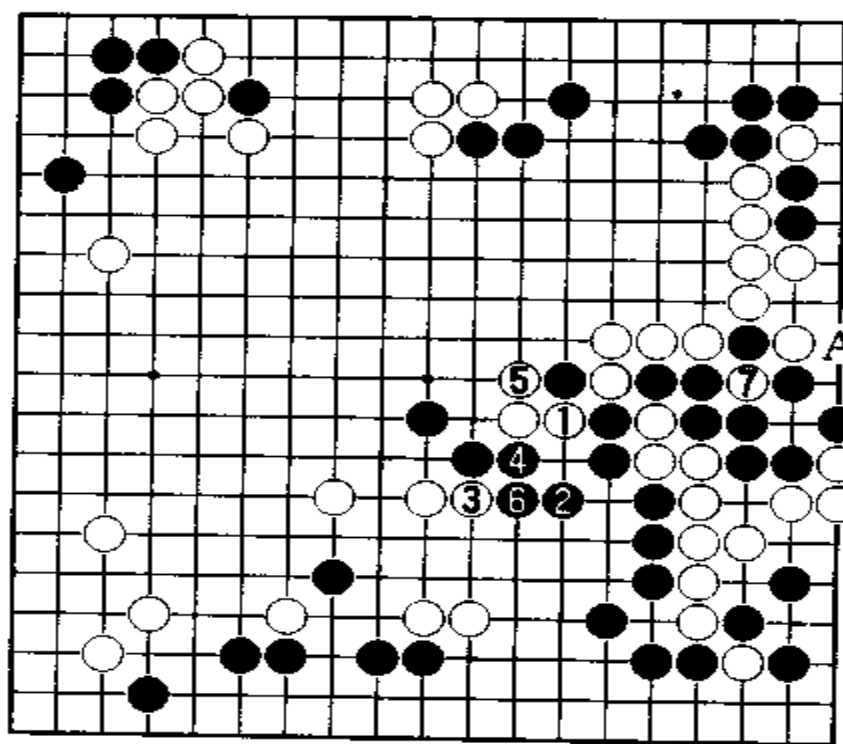


图 23

图 23(使劫变轻)

白 88 应于本图 1 位先断一手, 此时黑也无法在 A 位打, 只好 2 虎, 白再 3 贴、5 吃, 加强中腹, 使劫变轻, 再 7 位提劫, 优于实战甚多。

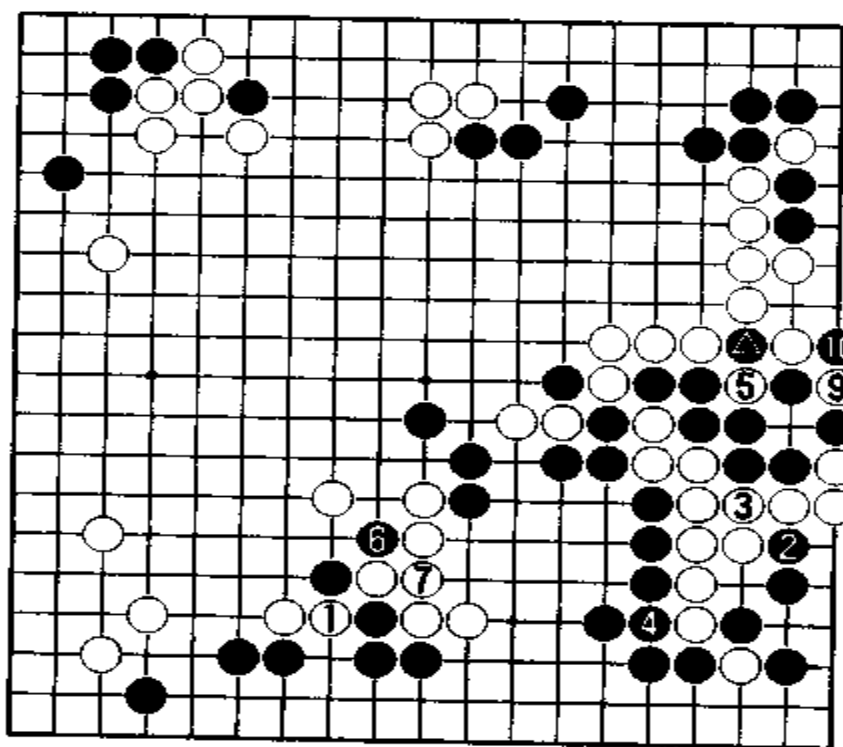
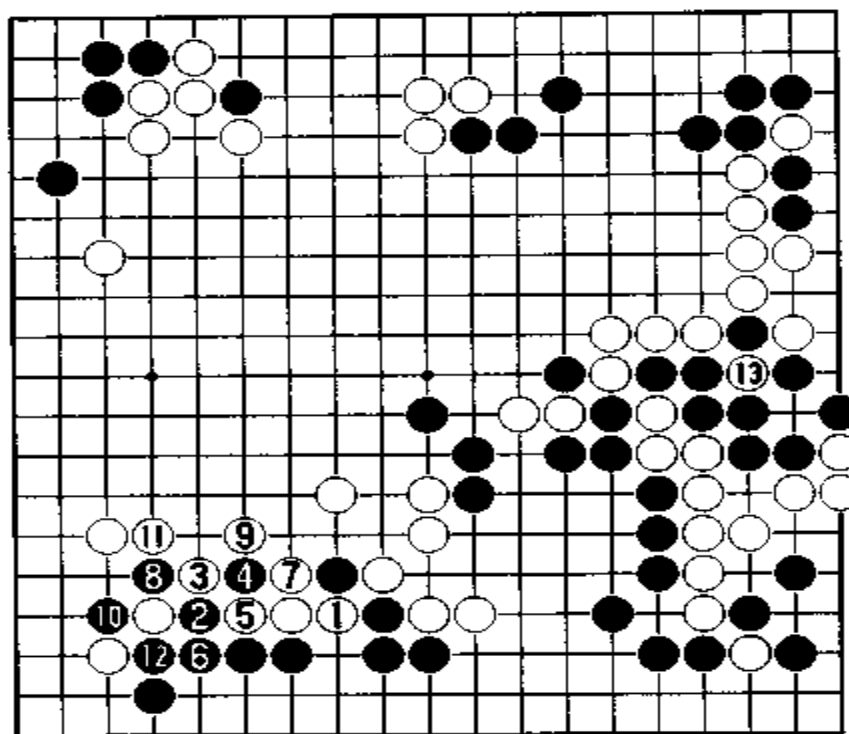


图 24

8 = ● 11 = ○

图 24(急所)

白 98 应于本图 1 位断方为急所, 黑如 2、4 紧气, 白 5 再提劫, 黑 6 是惟一的劫材, 再黑 8 提劫时, 白 9 扑是绝佳的劫材, 黑 10 拔, 白 11 提劫时, 黑已无劫材。



25

## 图 25(白不坏)

白 1 断时,黑不紧气而于 2 位反击,则白 3 扳是强手,黑 4 反扳不甘示弱,白 5、7、9 吃黑一子,黑 10、12 虽在角上获利,但白彻底走厚,再 13 回过头来打劫,白运行不坏。

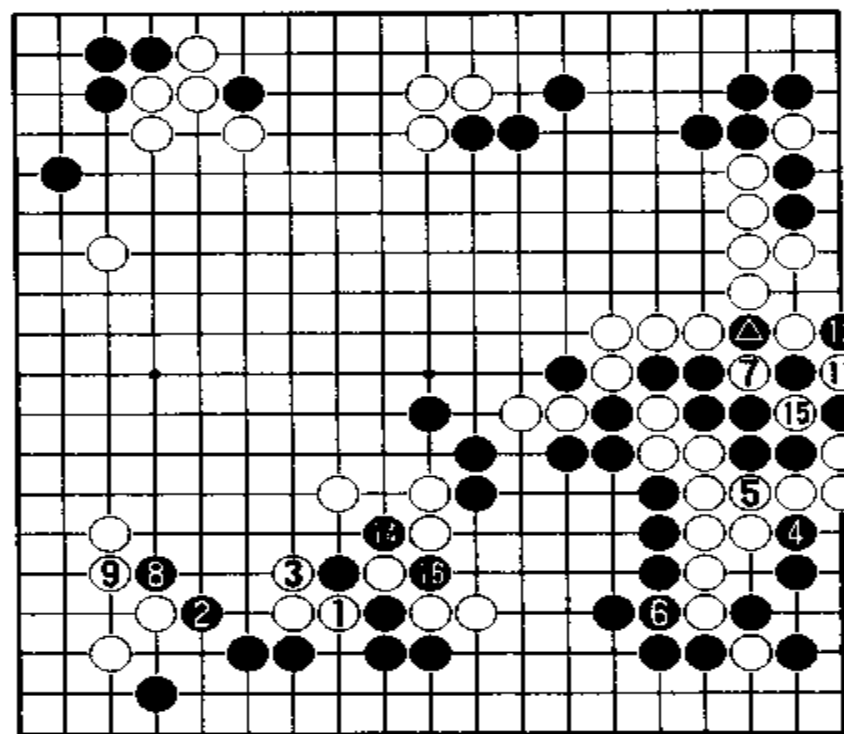


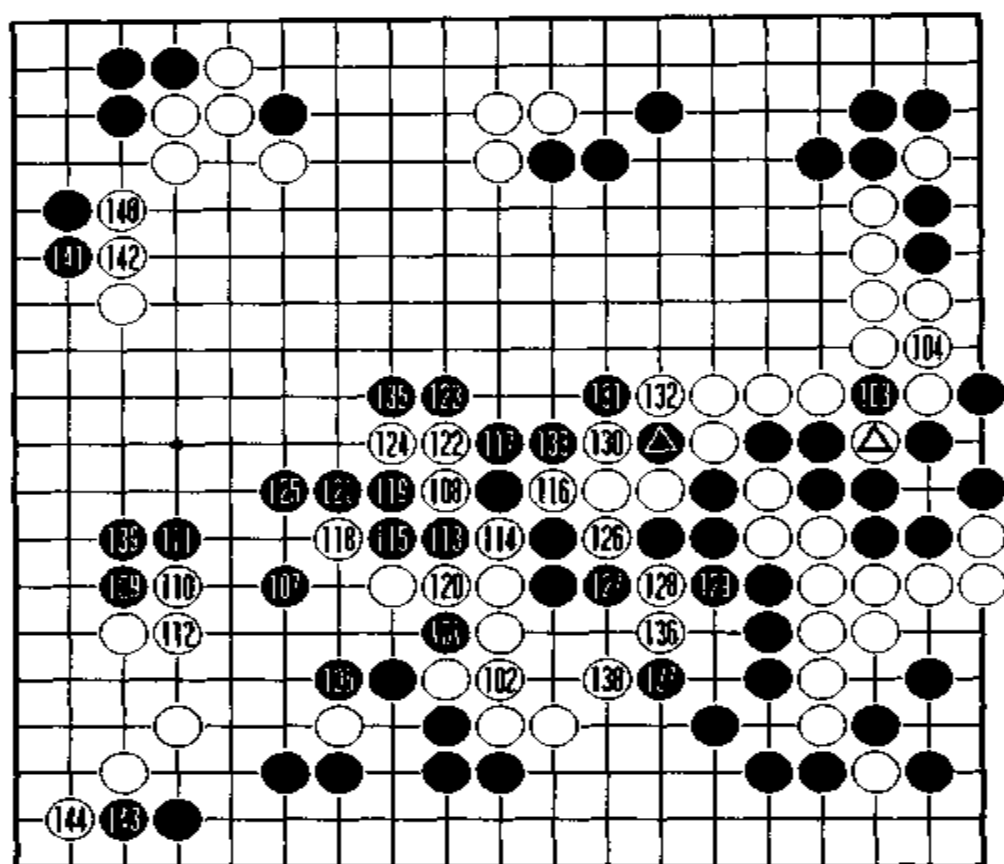
图 26

$10 = \bullet$      $13 = 7$

图 26(白软弱)

黑 2 顶时，白 3 吃则软弱，黑 4、6 紧气，白 7 提劫时，黑 8 扳是好劫材，再黑 10 提劫，白 11 扑、13 提虽是好劫材，但与图 24 不同，黑 14 是绝好劫材，白 15 只好消劫，黑 16 提一子已获大利。白不行。

## 第八谱(101~145)



106 = ⊙ 134 = ● 145 = 103

由于前谱白 88、98 的失误,黑 101 又是绝好劫材,白 102 不能不应,黑 103 提劫,白 104 无处寻劫,只好粘住。黑 105 机敏,白 106 拔劫,黑 107 飞攻白数子,借打劫之机寻攻击步调,已是黑主动的局面。白 108 不能不逃。黑 109 靠、111 扳又是绝好时机,白由于中腹很薄,故不敢动作,只好 112 粘,黑 113 扳至 121 拐,白被完全封住,黑已占据主动。白 114 以下强行逃出,施苦肉计,是为被封白棋寻求出路。黑 125 冷静,至白 138,白虽吃通黑三子,但

黑吃净白中腹三子,全盘极厚,已明显优势。由于中腹黑厚,使黑 139 又成为先手,又得 143 的大官子,至黑 145 提劫,白形势已非。

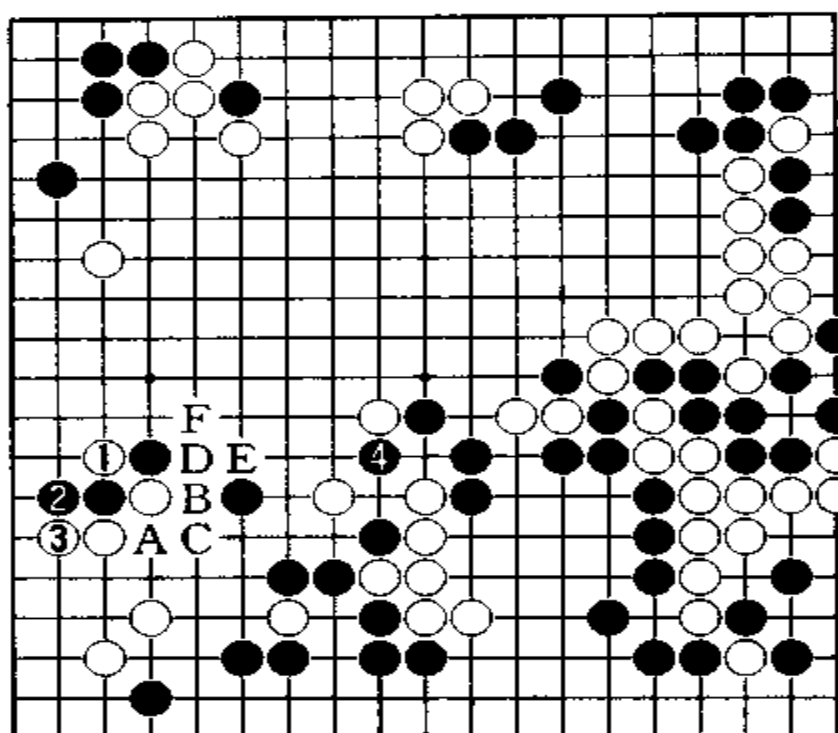


图 27

图 27(不放劲)

白 112 不敢在本图 1 位打劲, 若如此, 黑 2 立, 白 3 挡时, 黑两子虽不能逃, 但黑 4 扳后, 由于有黑 A 打至 F 的先手权利, 白中腹无法处理。

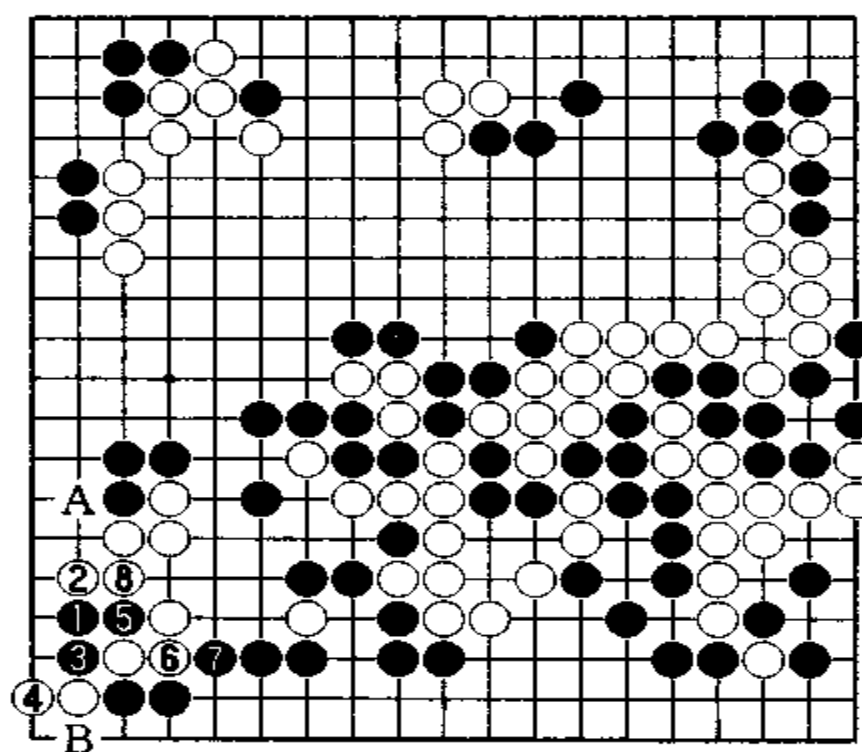
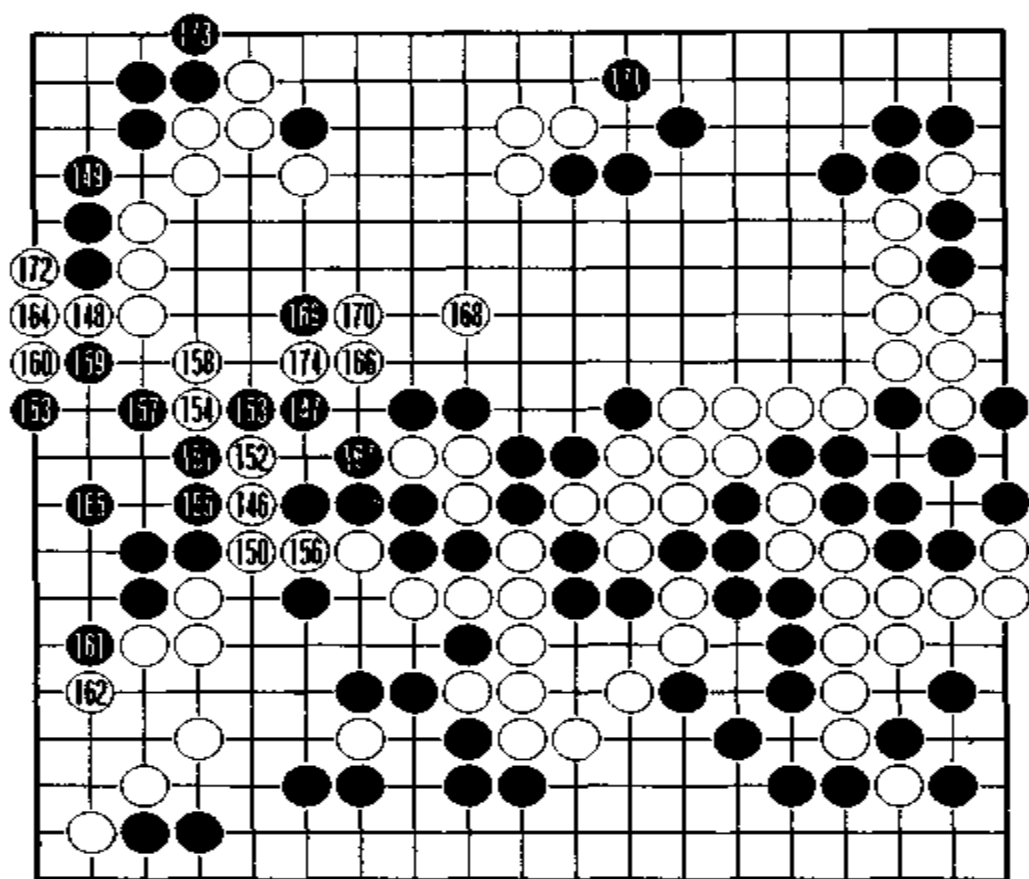


图 28

图 28(徒劳无功)

黑 145 如于本图 1 位点, 是具有一定棋力的爱好者都能发现的手筋, 但在此局面不成立。黑 1 点, 白 2 顶、4 立是手筋, 黑 5 打、7 顶欲杀白, 白 8 团是好手, 此后, A、B 见合, 白可做活, 黑徒劳无功。

## 第九谱(146~174)



白 146 寻劫时,黑 147 是问题手,白 148 先手拐一手后,150 冲,白又有棋可下了。黑 151 是手筋,但白 152、154 冲断时,黑 155 是大失着,险成本局败着,被白 156 粘而获大利,黑不得不 157 以下至 165 谋活。白 166、168 借攻击成空,瞬间形势逆转,黑优势已荡然无存。黑 169 先手便宜一手后,171 抢收官子,此时黑已稍稍落后。白 172 是本局的第一败因,与黑 173 交换没有必要,导致了后面的官子损失,此手当单于 174 位冲。

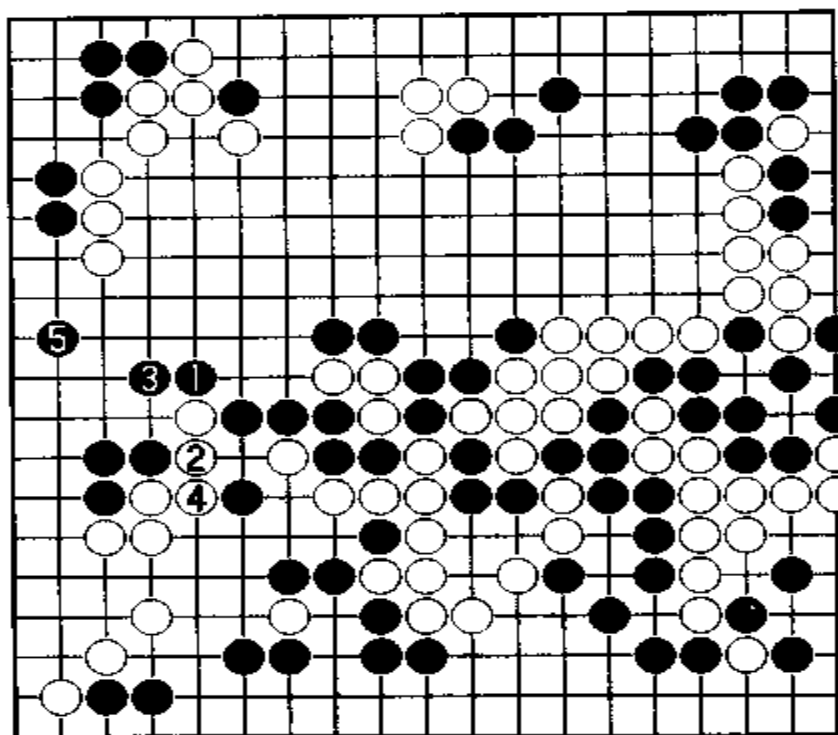


图 29

图 29(简明)

黑 147 应于本图 1 位扳, 白 2 只能退, 黑 3 长是先手, 白 4 也只能粘, 黑 5 再补, 如此黑比实战厚得多, 且空也好, 黑简明, 占优势。

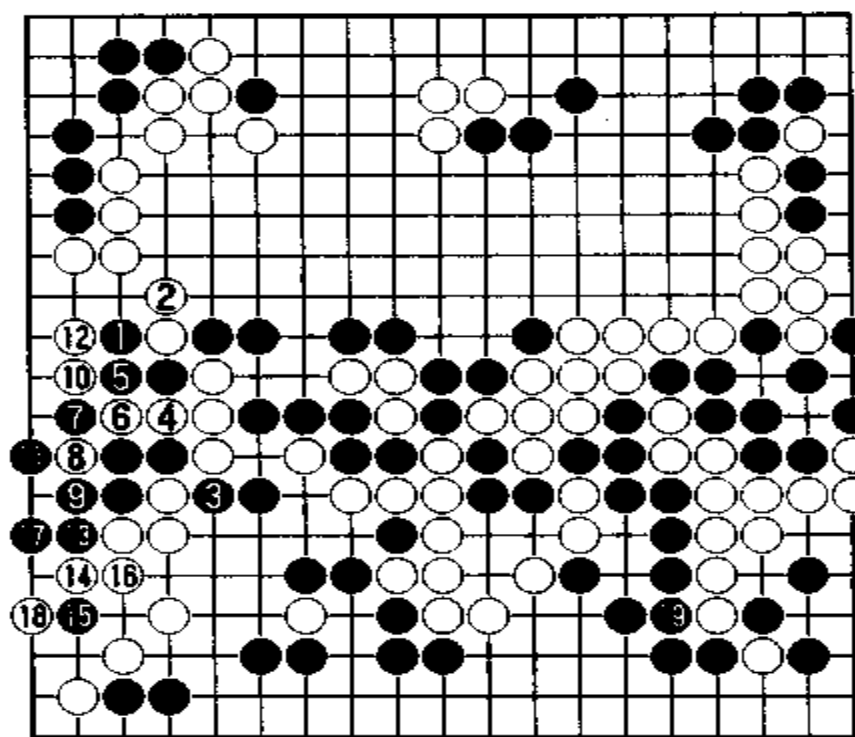


图 30

图 30(稳操胜券)

黑 155 也应按本图 1 打、3 断, 白 4 冲以下至 12 虽可吃黑三子, 但黑 13 拐、15 夹、17 立做活, 白 18 也须做活, 黑可得先手 19 紧气与白争劫, 左下将成为黑的劫库, 黑可稳操胜券。

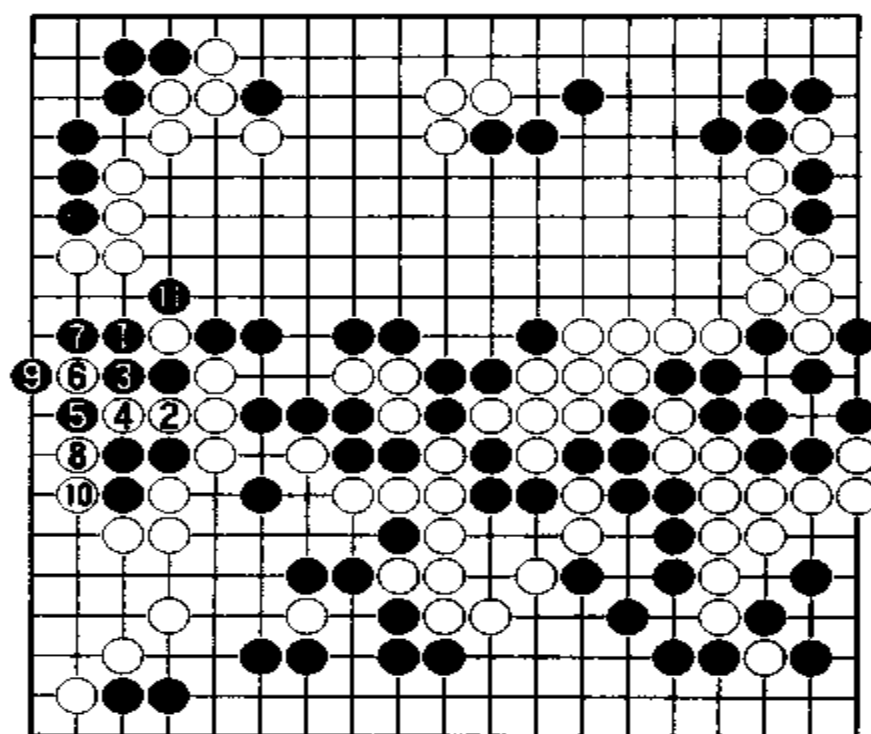


图 31(黑厚)

前图黑 1 打时,白如 2、4 连冲后,6 断,黑可 7、9 先手提一子,白 10 还须补,黑 11 再提一子,中央彻底变厚,优于实战甚多。

图 31

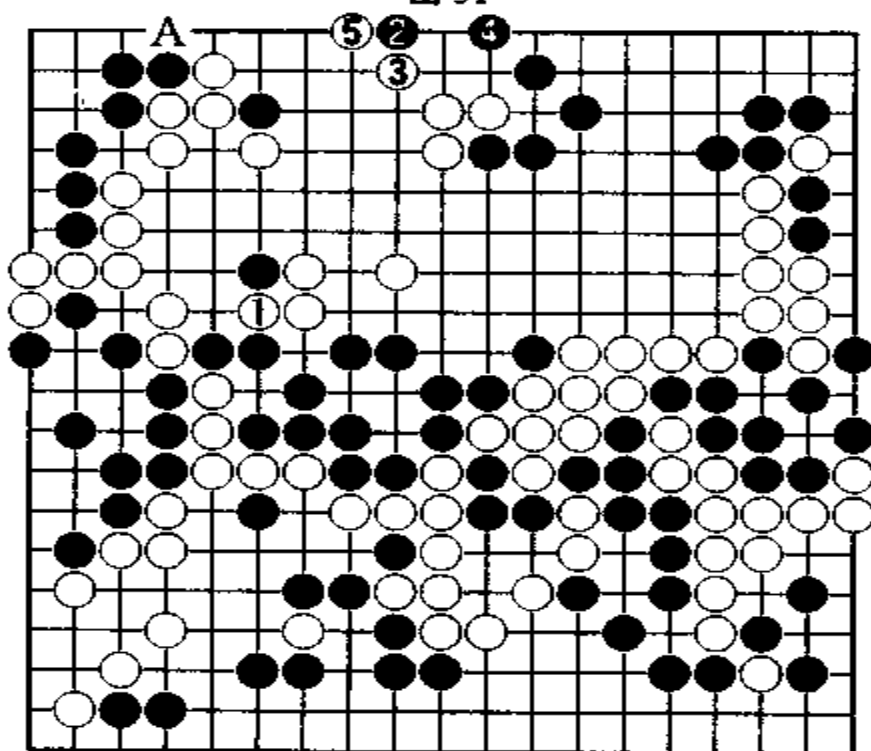
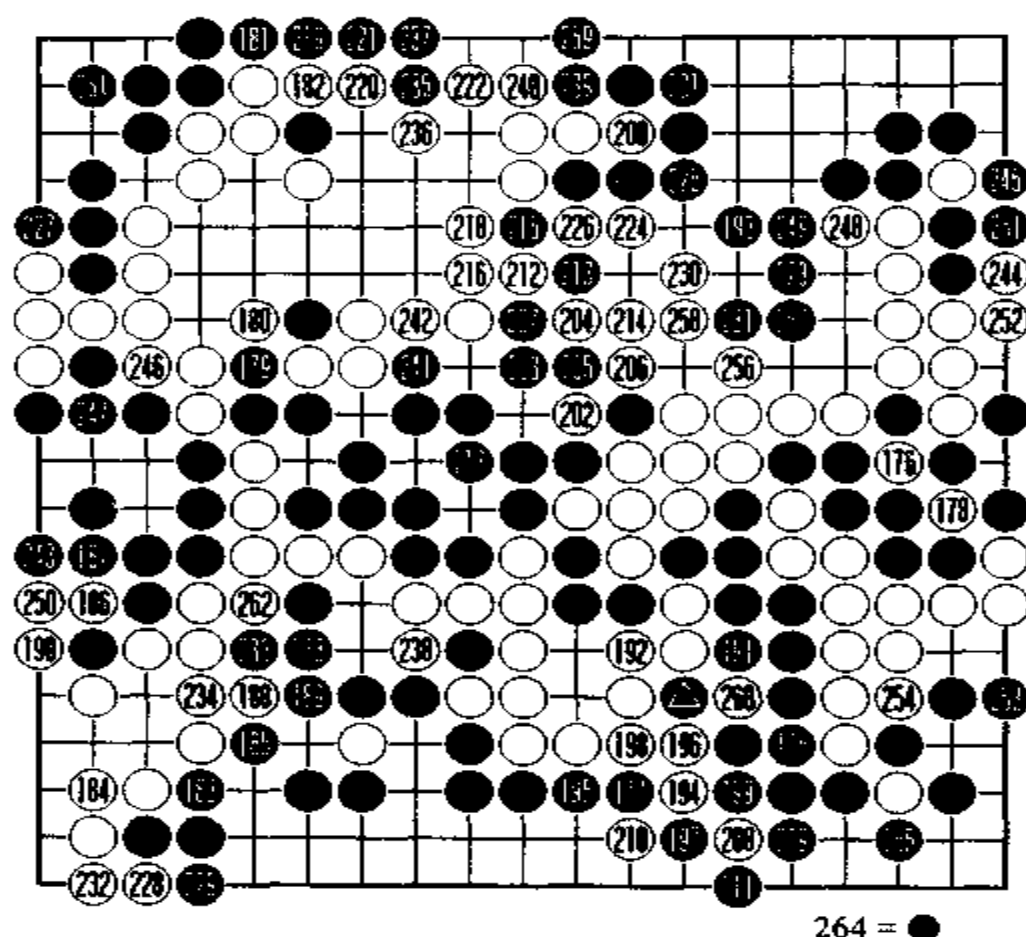


图 32(白空好)

白 172 应单于本图 1 冲,黑 2 大致要大飞收官,白 3、5 应即可,将来此处的官子白有可能在 A 位扳到。白空比实战多。

图 32

# 第十谱(175~264)



黑 175 紧气, 迫白 176 提劫后, 177 跳回, 官子很大, 白 178 再不消劫就会在今后行棋中处处受到牵制。至黑 193 围, 双方收官大致如此。白 194 是最后的败着, 应先于 195 位冲, 由于此处的失误, 被黑机敏地 195 接, 至 199 团, 黑胜已成定局。

本局共 264 手, 黑 1 目半胜

本局几经反复, 最后幸运之神眷顾了依田, 双方战成了 1:1, 决战又将从头开始。

第1届三星火災保險杯世界职业圍棋公开賽

## 決勝3番棋第3局

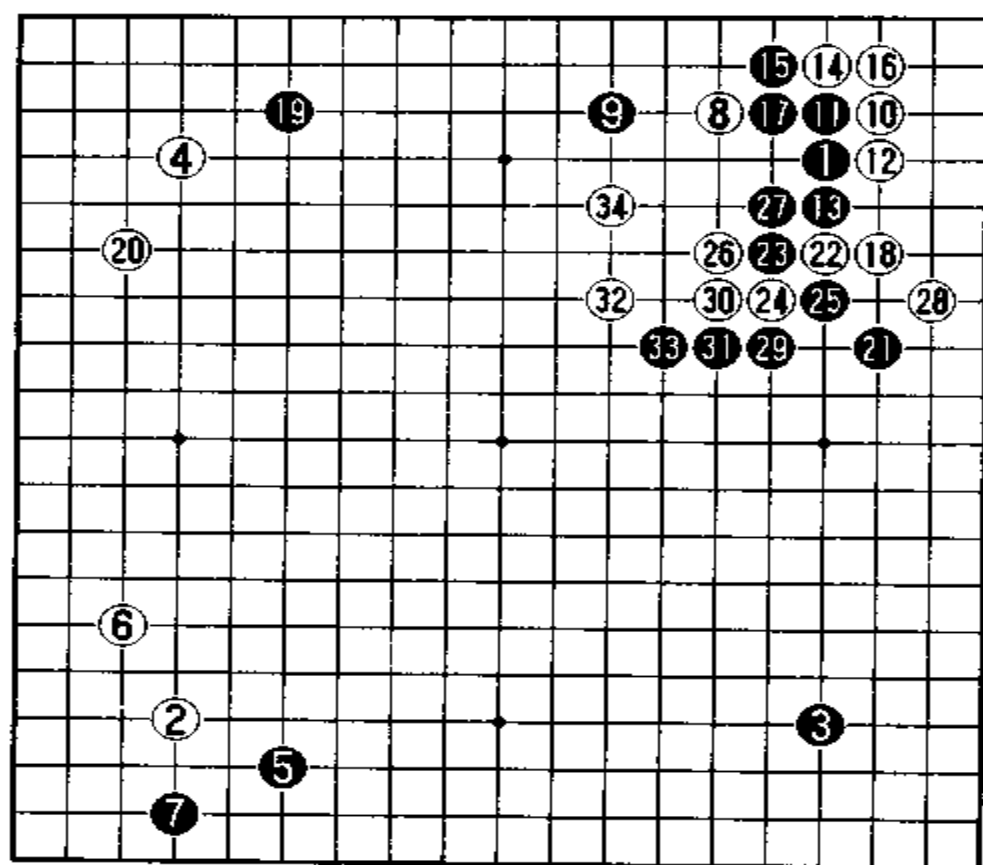
1996年11月29日弈于韩国汉城

黑方 刘昌赫 九段 白方 依田纪基 九段

(黑出5目半)

依田毕竟是依田，绝不言败，誓拼到底，也许这就是大和民族的武士道精神。第二局的胜利大大鼓舞了依田迷们的狂热情绪，他们甚至要提前庆祝胜利了。

# 第一谱(1~34)



布局至黑 25 与三星杯第一局完全相同,本局白 26 改为打,然后于 28 位尖,黑 29 必然。黑 31 贴、33 长均是必争之要点,白 34 也当然要补好形。

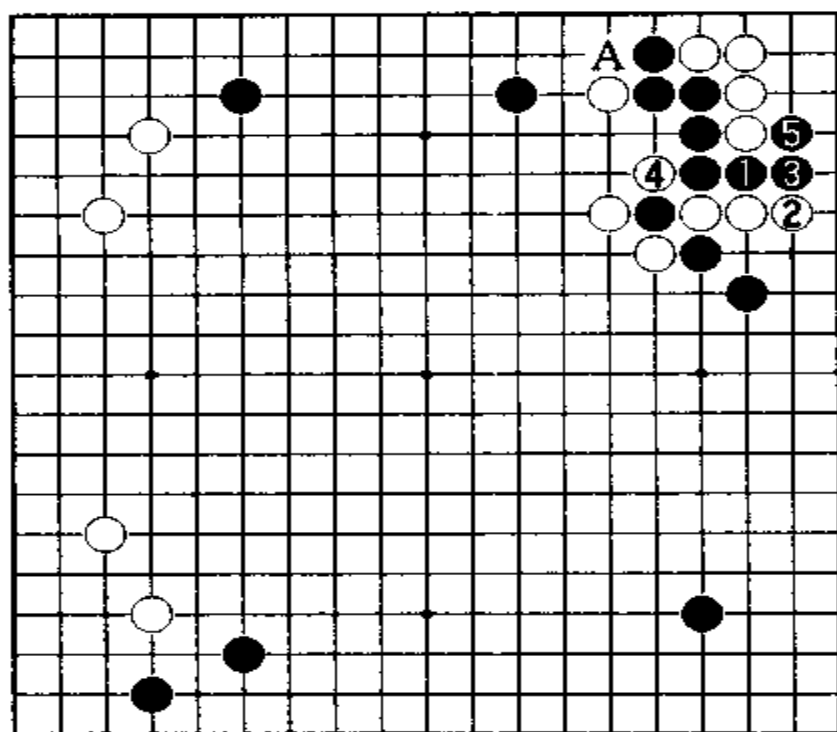


图 1

### 图 1(黑大损)

白 26 打时，黑如以为能在本图 1 位冲与白转换就错了，白 2 立是冷静的一手，黑 3 穿下当然，白 4 再提一子，威力极大，黑 5 不能不补，白以后还有 A 位夹等处的便宜，黑只不过吃去一个小角，黑大损，根本不能称之为转换。

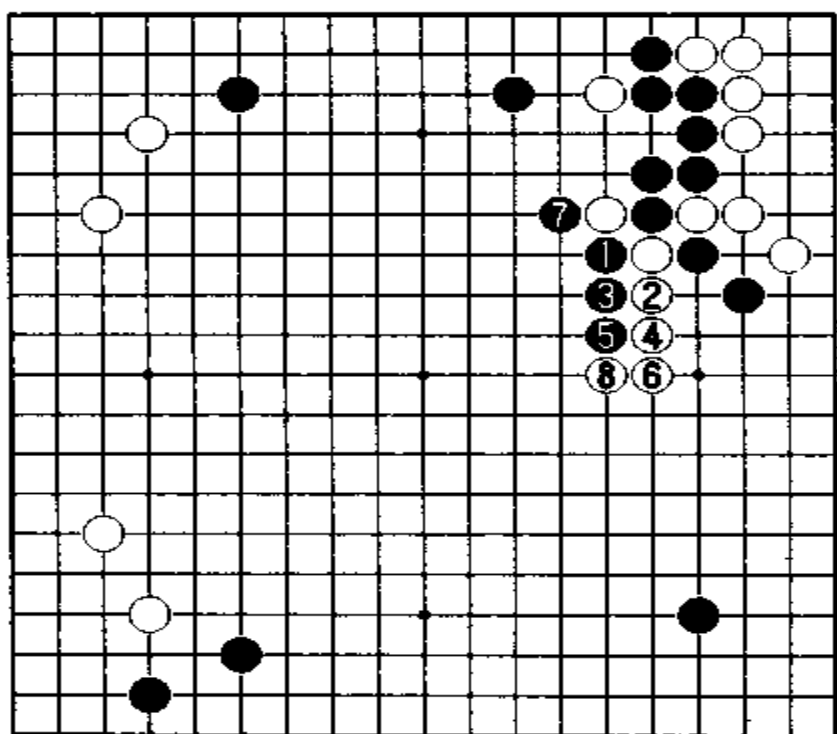
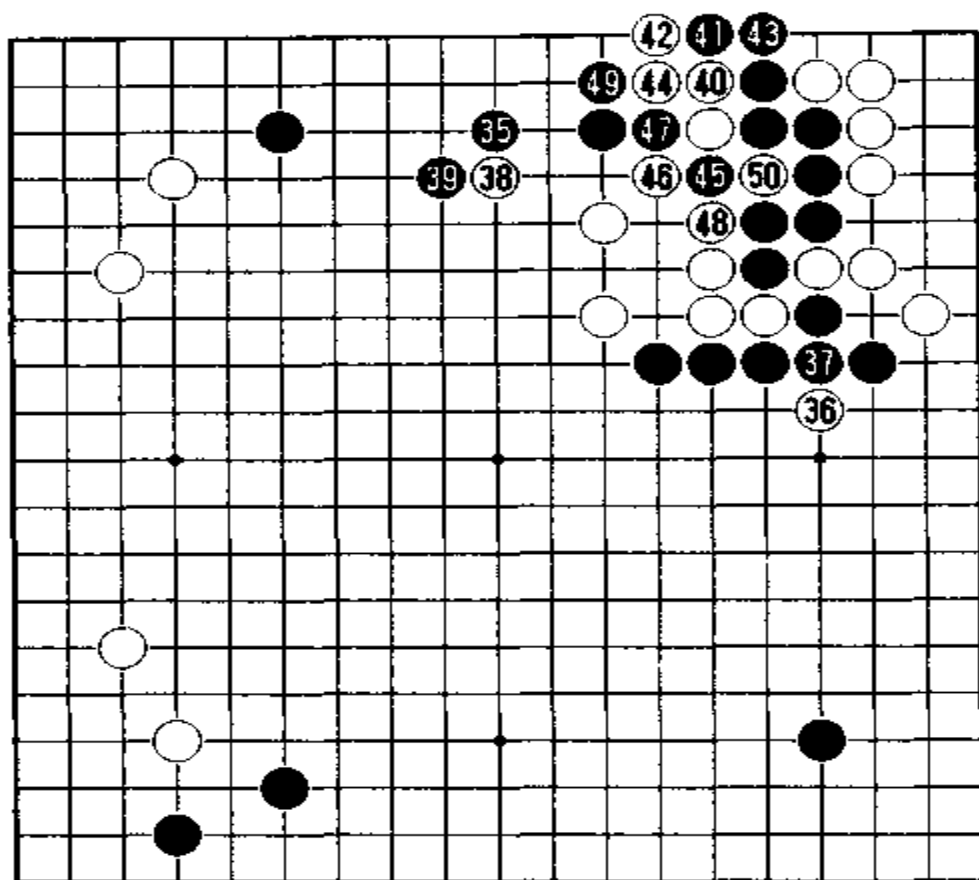


图 2

### 图 2(方向错误)

黑 29 如在本图 1 位方向打则错误，白 2 长，黑 3、5 连压欲扩张上边，但白 6 长后，黑 7 必须回手补，白 8 拐头占要点，黑所得还没有白实惠。

## 第二谱(35~50)



黑 35 跳曾遭到吴清源先生的批评,但刘昌赫本局仍然这样下,也许是高手之间对棋的理解不尽相同的缘故吧。

白 36 似应保留,至黑 37 与刚刚结束的应氏杯决赛中刘与依田弈出的第 3 局局面完全相同。白 38 靠大概是依田的新研究。黑 39 不甘示弱,白 40 夹正是时机,黑 41、43 扳粘是要点,白 44 粘时,黑 45、47 立即做劫,至白 50 提,双方在此展开了复杂的劫争。

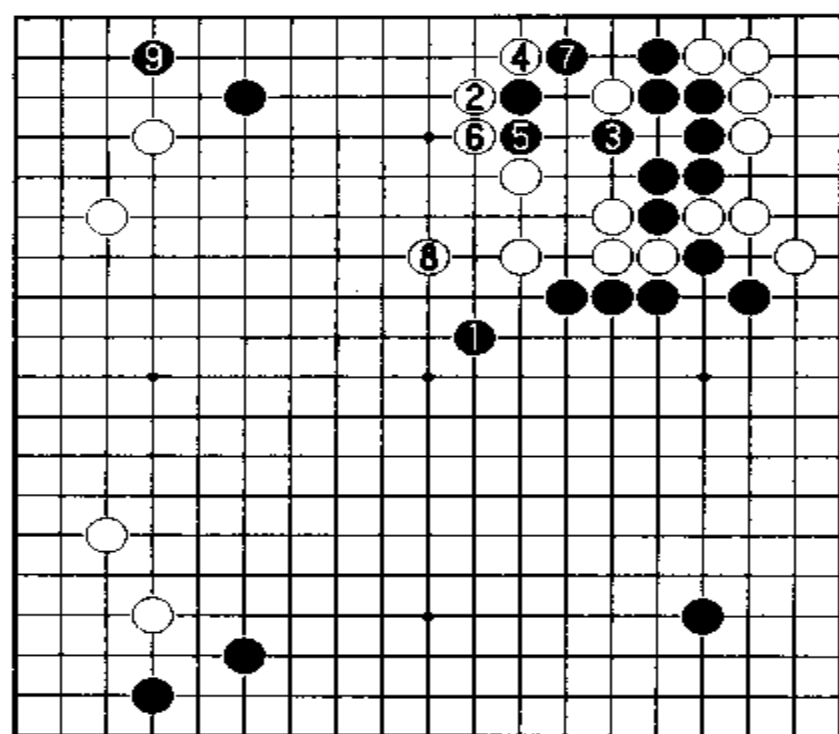
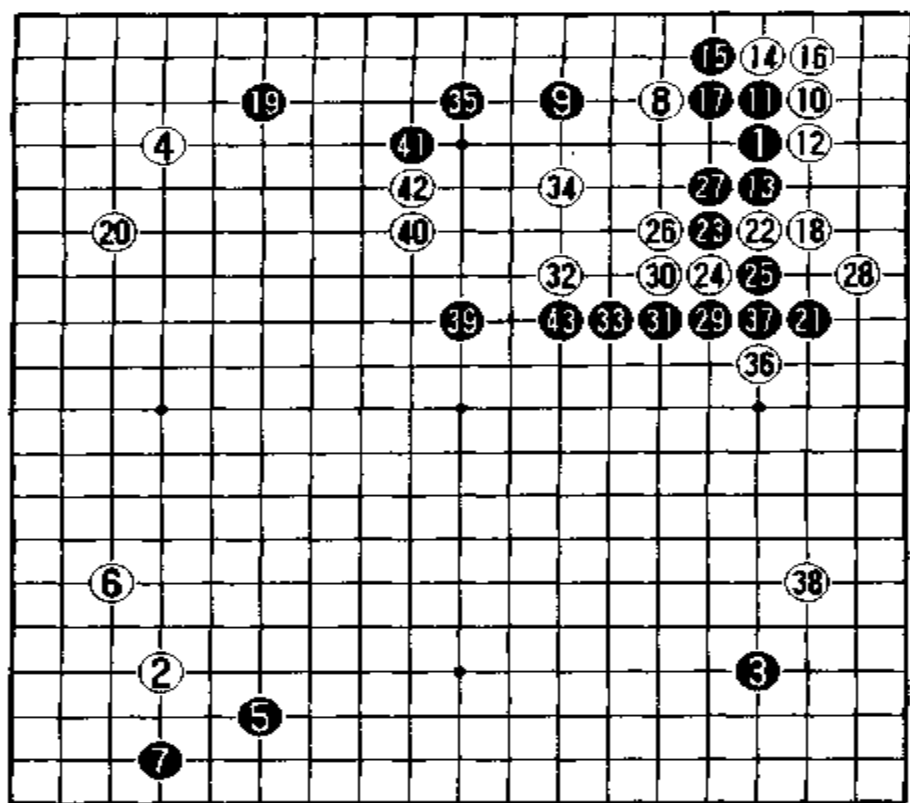


图 3

图 3(吴的意见)

吴清源先生认为黑 35 应于本图 1 位飞占据全局的大势要点, 白 2 如靠, 黑 3 补好手, 白 4、6、8 虽可走厚, 但黑 9 飞即可安定左上一子, 黑稍主动。对于黑 37 的粘, 白 38 在应氏杯第 3 局中是先挂黑右下。



实战例：1996年第3届应氏杯决胜5番棋第3局，刘昌赫执黑对依田纪基九段。

白38先挂，黑脱先不应，立即抢占39位中央要津，白40、42只好简单处理，黑43走厚中腹，虽落后手，但全局极厚，有无形的潜力，是黑优势之局面。依田鉴于此，研究出了实战白38靠这一手。

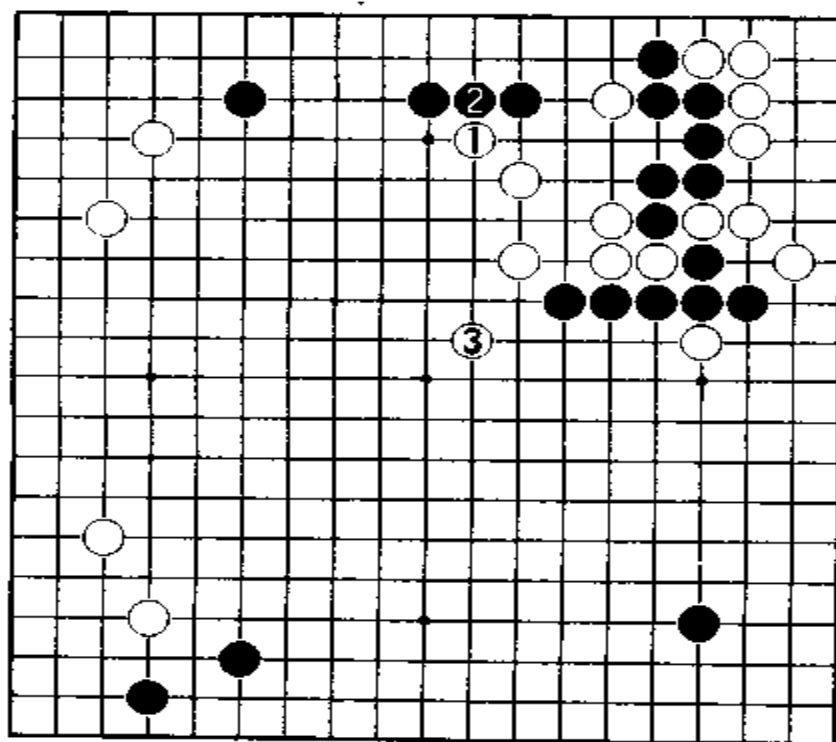


图 4

图 4(大局观)

对于白 38, 吴清源先生认为应如本图 1 刺、3 飞, 直指中央, 才是具有大局观的下法。

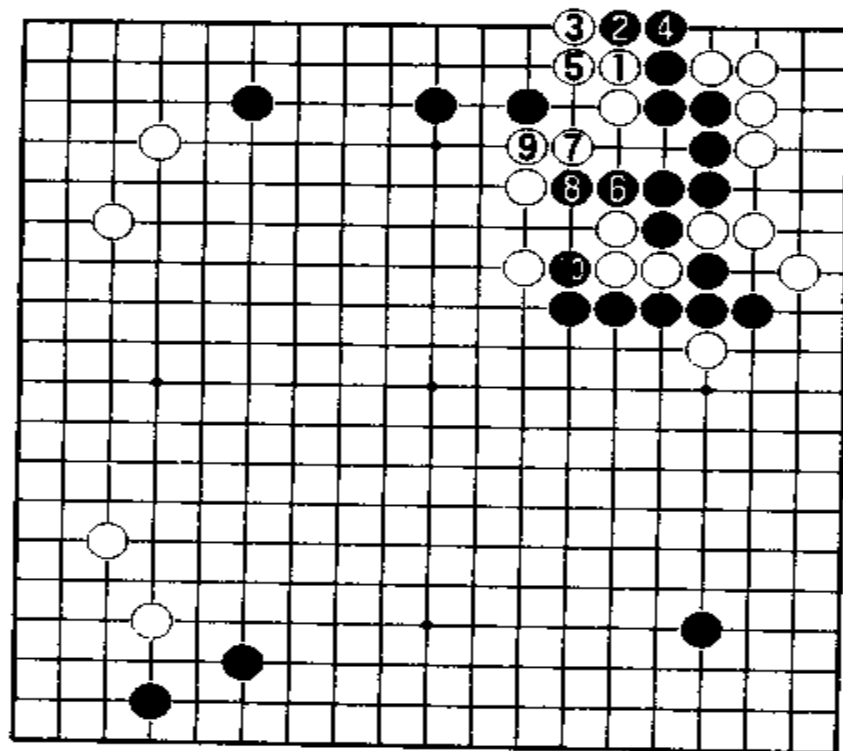


图 5

图 5(白失败)

白切不可如本图 1 夹, 急于与黑作战, 否则黑 2、4 扳粘仍为要点, 白 5 粘时, 黑 6 拐、8 挤又是先手, 再黑 10 冲吃, 白三子已不能逃, 白失败。

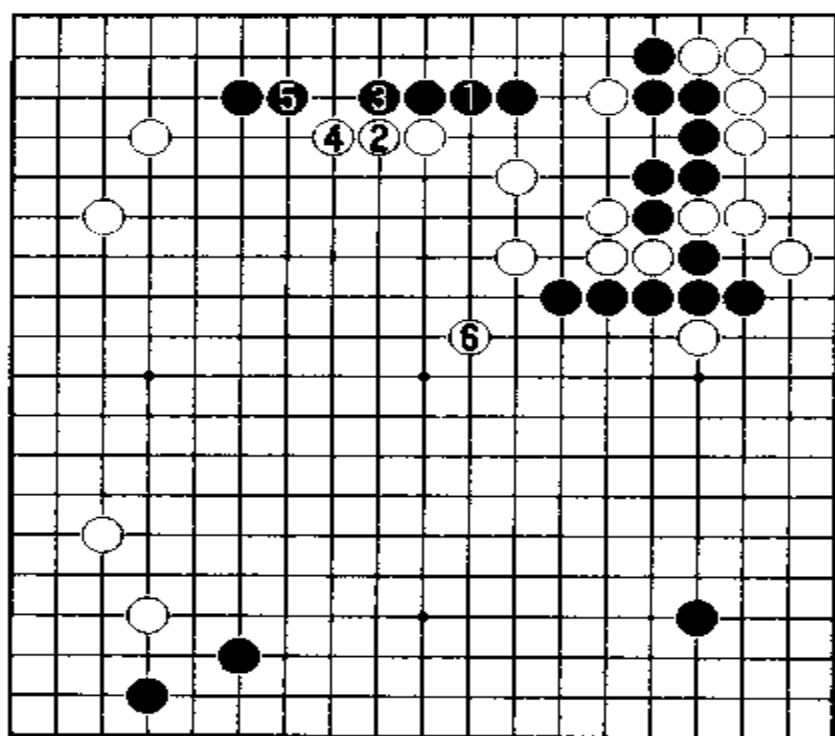


图 6

图 6(黑落后)

黑 39 在本图 1 位粘虽无事,但被白 2 长,黑只好 3、5 渡过,白 6 再飞,中央顿时广阔,潜力极大,黑落后。黑 1 过于消极。

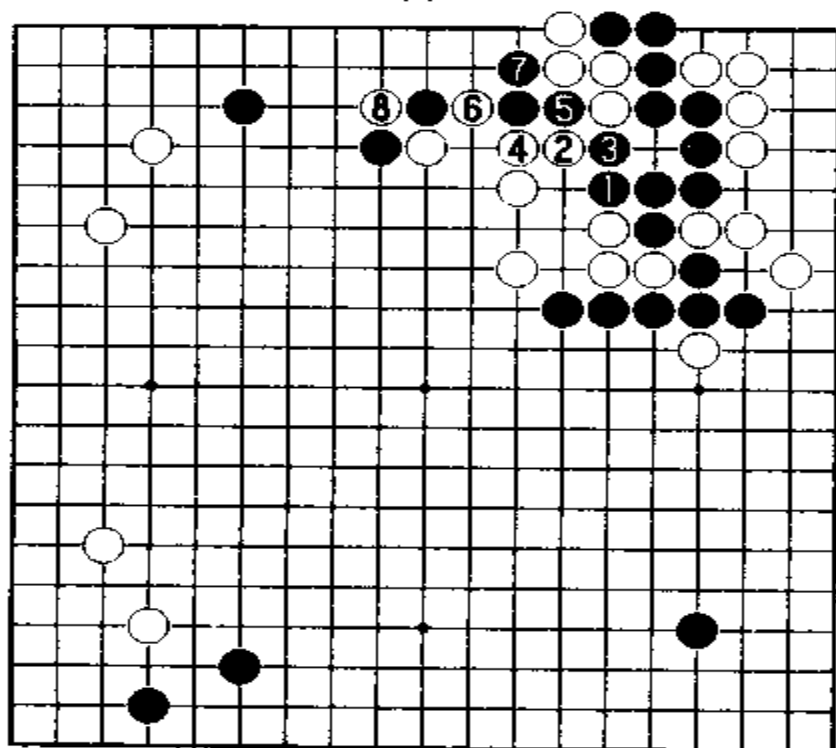
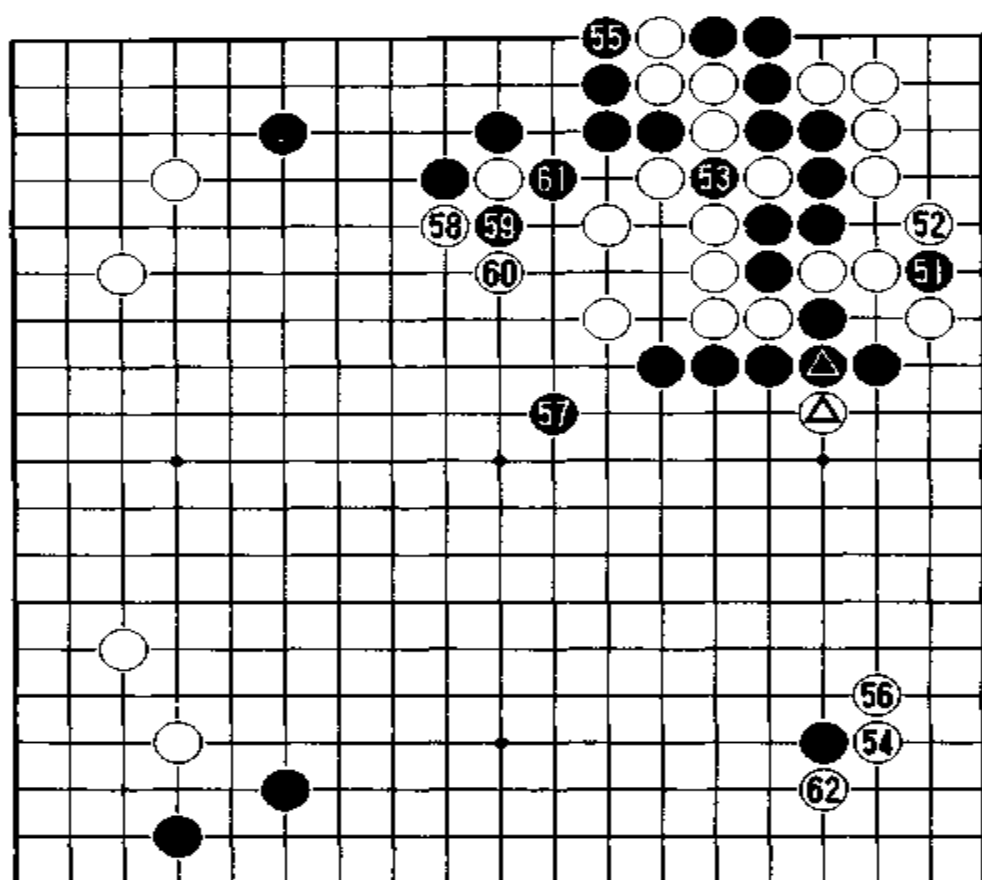


图 7

图 7(白满意)

黑 45 如于本图 1 拐,则白 2 尖,黑 3 挤时白 4 团弃子,黑 5 必然,白 6 打、8 断形成转换,是白满意的运行。

### 第三谱(51~62)



黑 51 寻劫, 着法细腻。白 52 不得不应, 黑 51 之所以成为绝妙劫材, 究其原因是白△与黑●的过早交换所致。

白 54 托时, 黑已不能应, 否则角上有无数劫材, 黑无法打赢此劫。黑 55 消劫时, 白 56 长出, 非但在角上获利, 且远远消去黑势, 至白 62 扳角, 此役得失大体相当。

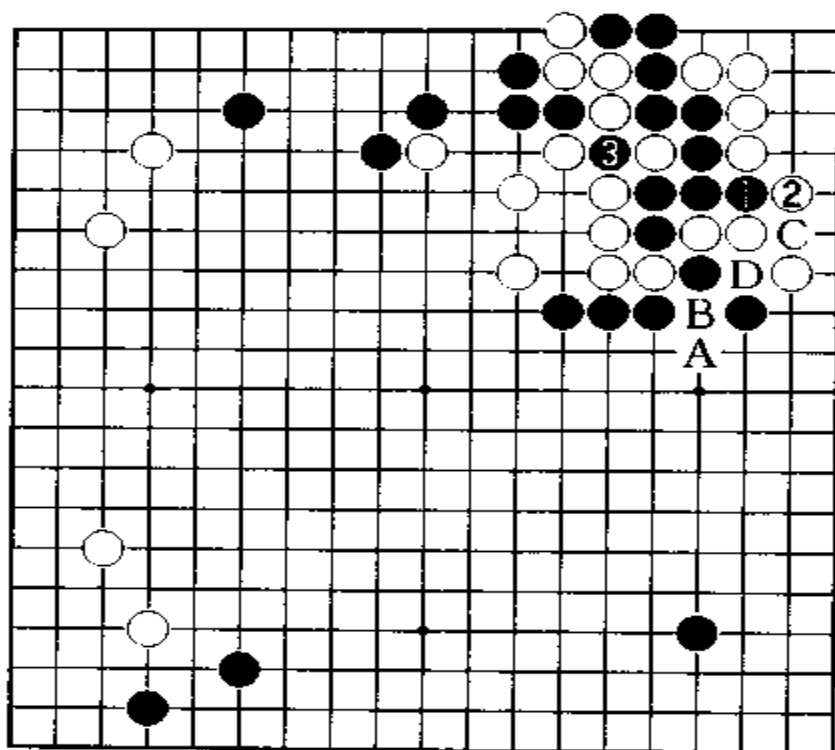


图 8

### 图 8(保留)

若没有谱中白△与黑●的交换, 则黑 51 就只能按本图黑 1 寻劫了, 黑若仍于 C 位寻劫, 则白 D 正好打吃, 不行。白 2 挡, 黑 3 提劫时, 白 A 点是绝好劫材。从结果看, 白决心与黑打劫, 就应保留 A、B 的交换。

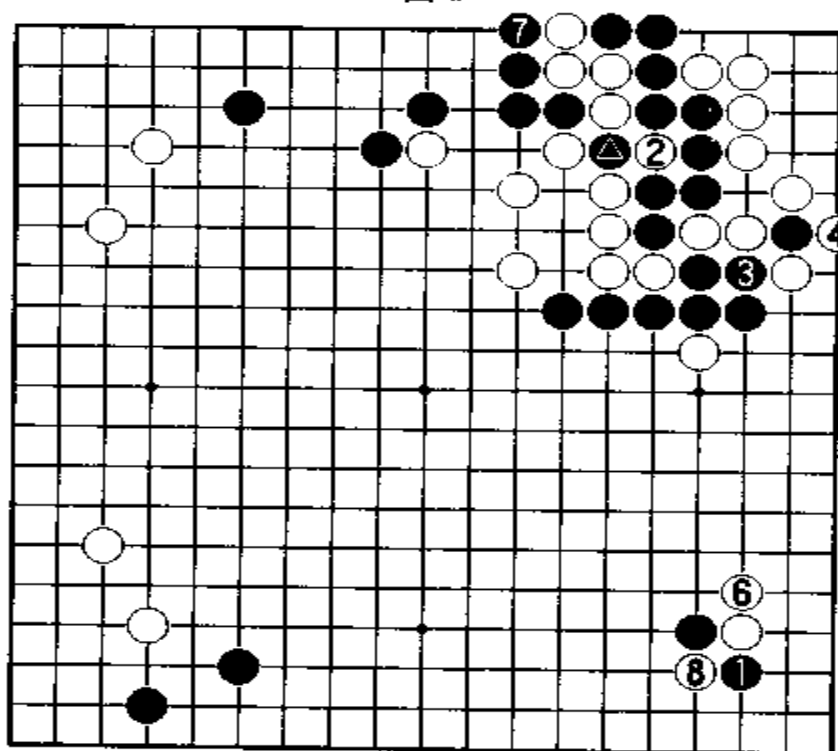


图 9

### 图 9(黑损)

白 54 托角寻劫时, 黑如 1 应, 白 2 提劫, 黑虽有 3 打的劫材, 但已损官子, 且白 6 仍是巨大劫材, 黑 7 只有收手, 白 8 断。与实战相此, 黑徒损。

5 = ●

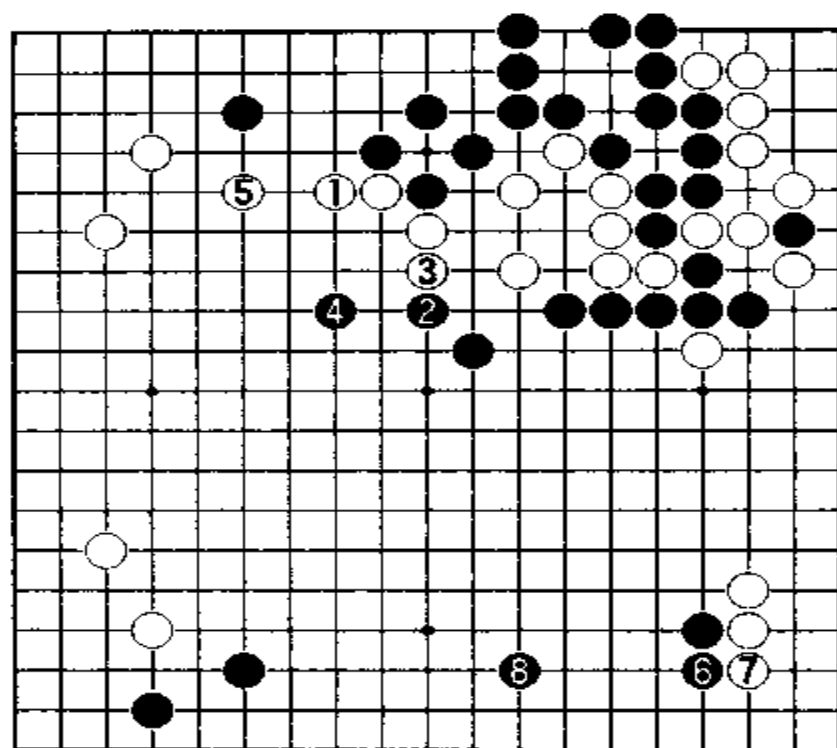
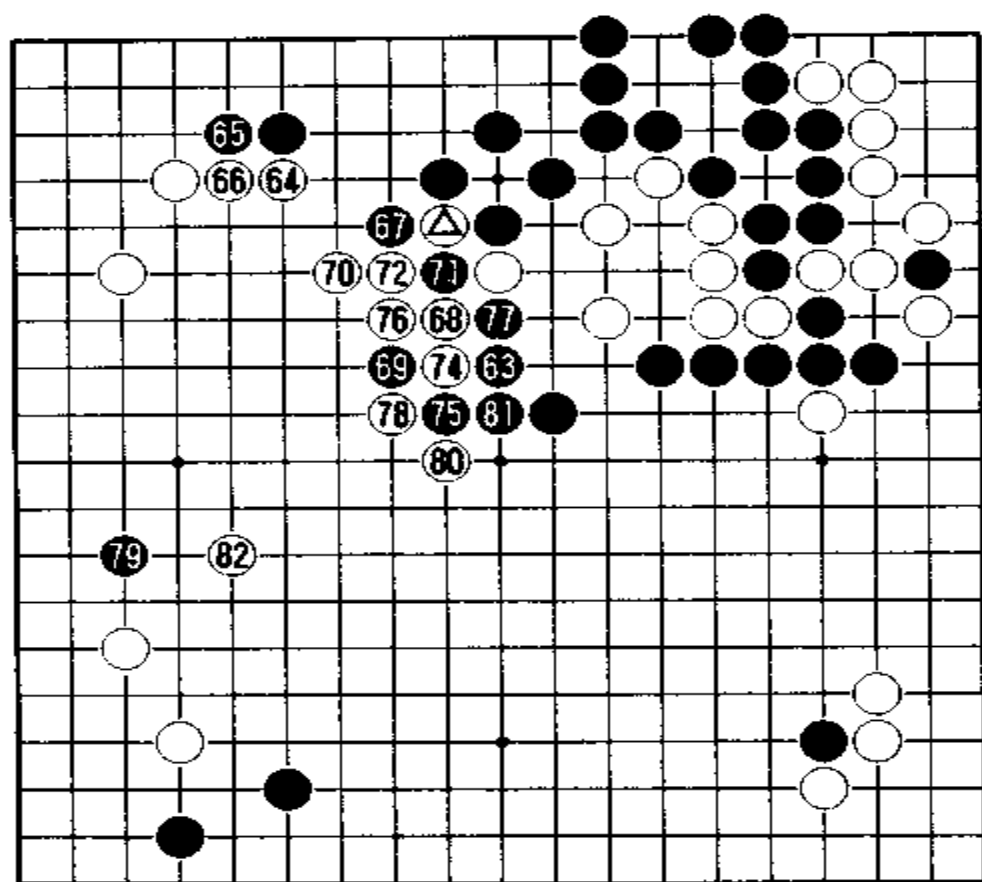


图 10

# 图 10(因小失大)

白 62 如恋子于本图 1 位长则嫌重,黑 2 尖是形的要点,白 3 顶、5 跳虽可逃回,但黑 6 立、8 拆极大,白因小失大。

## 第四谱(63~82)



73 = ㊟

黑 63 尖是攻白的要点,白 64 弃子简明,黑 65 先长一手再 67 打是次序,白 68 逃时,黑 69 是严厉的一击,白 70 以下充分利用弃子,至黑 77,黑虽吃去白数子,但白 78 打吃一子,也颇有所获,黑全盘也不过 50 目,而白目数并不落后,是白稍优的局面。黑 79 打入是当务之急,此处不可让白再补一手。白 80 先便宜一手,再 82 镇,牢牢掌握主动,极具魄力。

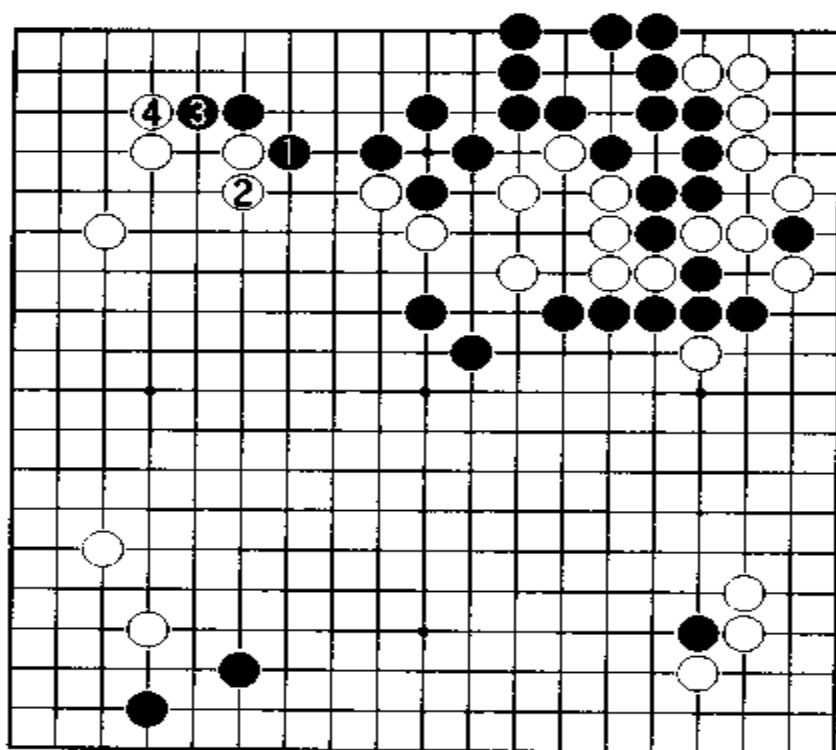


图 11

图 11(黑重复)

黑 65 如按常法于本图 1 位扳则不合时宜, 白 2 正好长出, 黑 3、白 4 虽是定式, 但黑形重复, 没有效率。

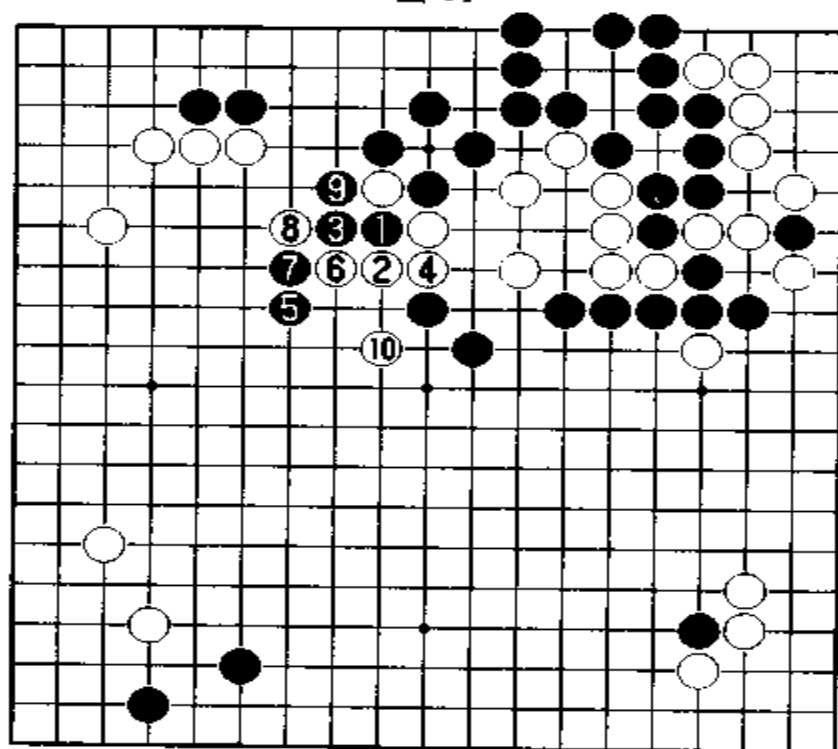


图 12

图 12(俗手)

黑 67 如在本图方向打就是俗手, 黑 1 打, 白正好 2 打, 黑不能让白拔花, 只好 3 长出, 白 4 粘, 黑 5 虽能飞封, 但白 6 以下至 10 可以跳出。黑还不如实战。

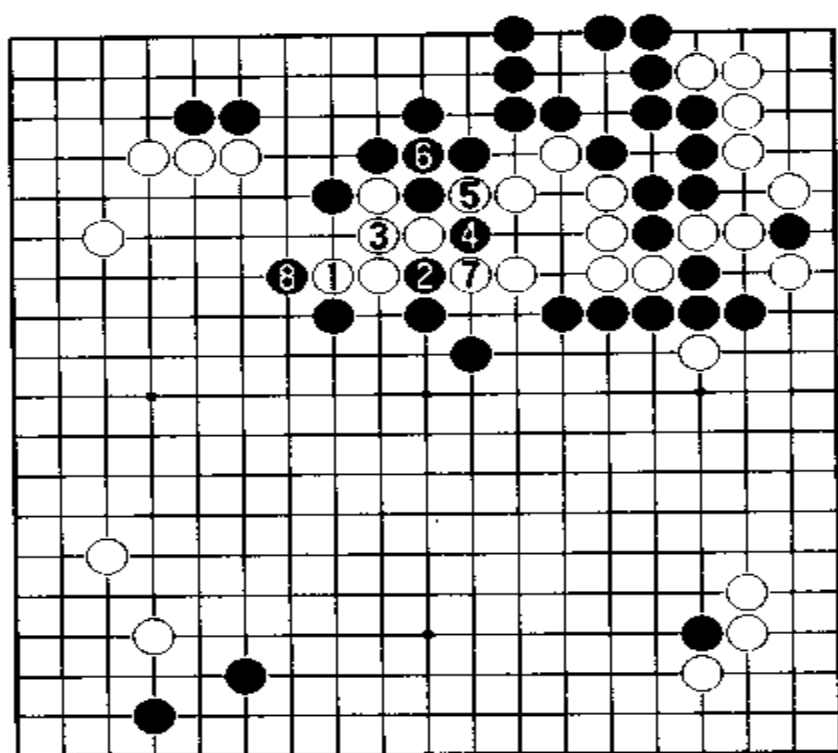


图 13

图 13(白全灭)

白 70 如于本图 1 位贴则重, 黑 2 挤是手筋, 白 3 只好粘, 黑 4 扳又是手筋, 白若 5、7 执迷不悟, 黑 8 扳, 白无计出逃, 又正好未有两眼, 白全灭。

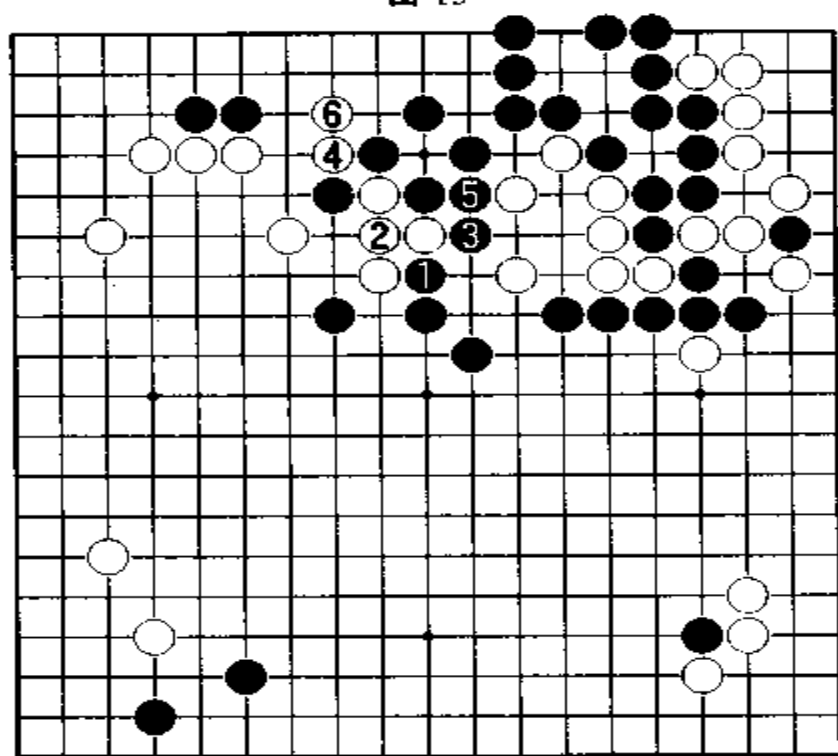


图 14

图 14(黑反损)

白 70 飞时, 黑如于本图 1 挤、3 扳则与前图不同, 白 4 断是绝妙手筋, 黑一子逃不出去只好 5 粘, 白 6 立穿破黑空, 黑反损。

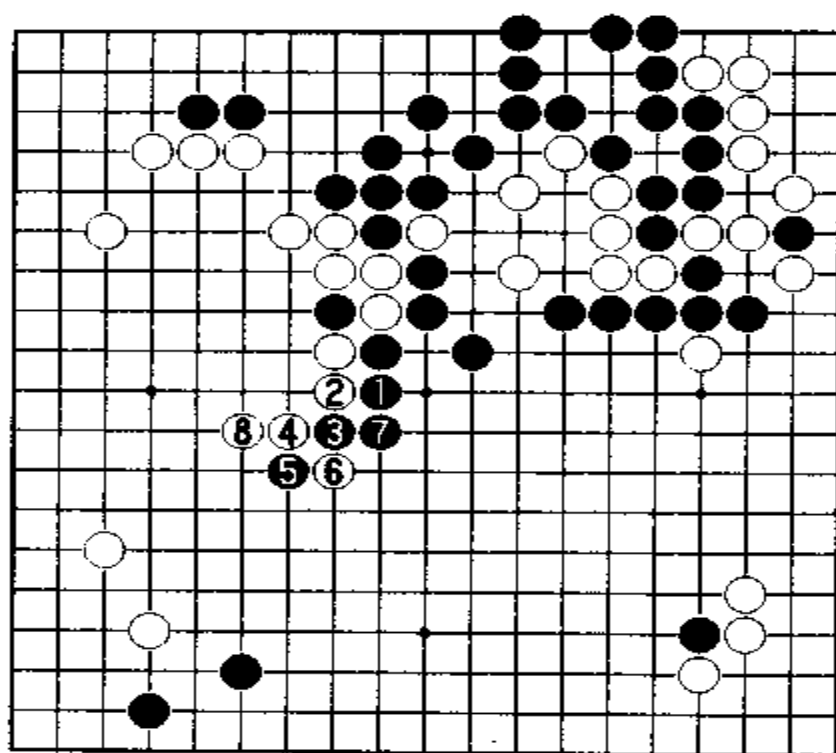


图 15

图 15(顺势围空)

通常，黑 79 如于本图 1 长，白 2 贴时，黑 3 扳，不能让白如实战 80 位打头，但此际白 4 扳，黑 5 如连扳，白就 6 打、8 退围空，着法虽俗，但极具实战价值，黑已无好的打入点，只有靠中腹厚势围空一赌胜负，其辛苦自不待言。

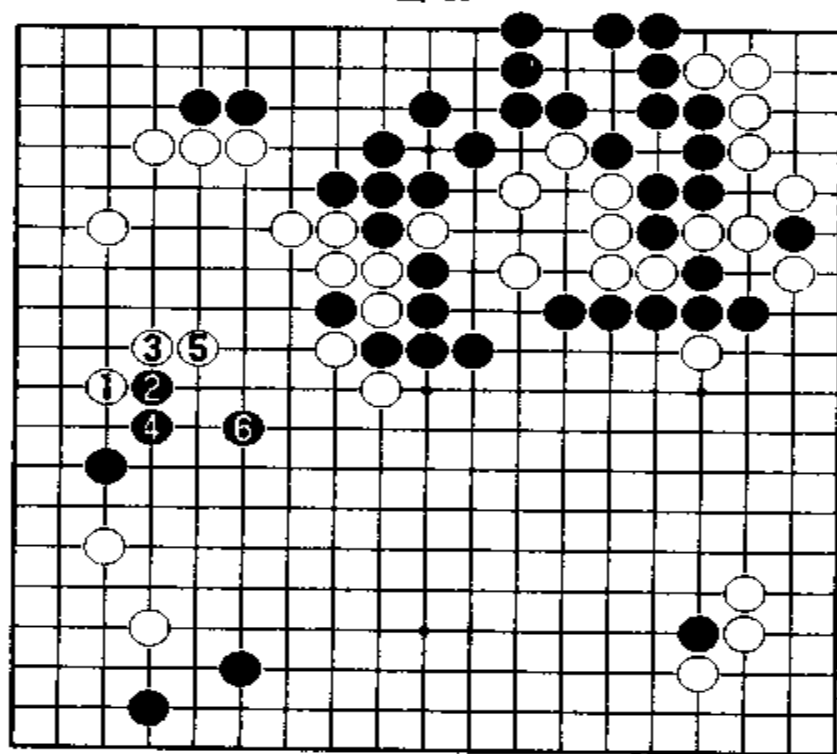


图 16

图 16(白不行)

白 82 如于本图 1 位逼则太消极，黑 2、4 靠退是使白重复的腾挪手筋，白 5 长起，黑就 6 跳，白所获甚微，反使左下两子变薄，断然不可。

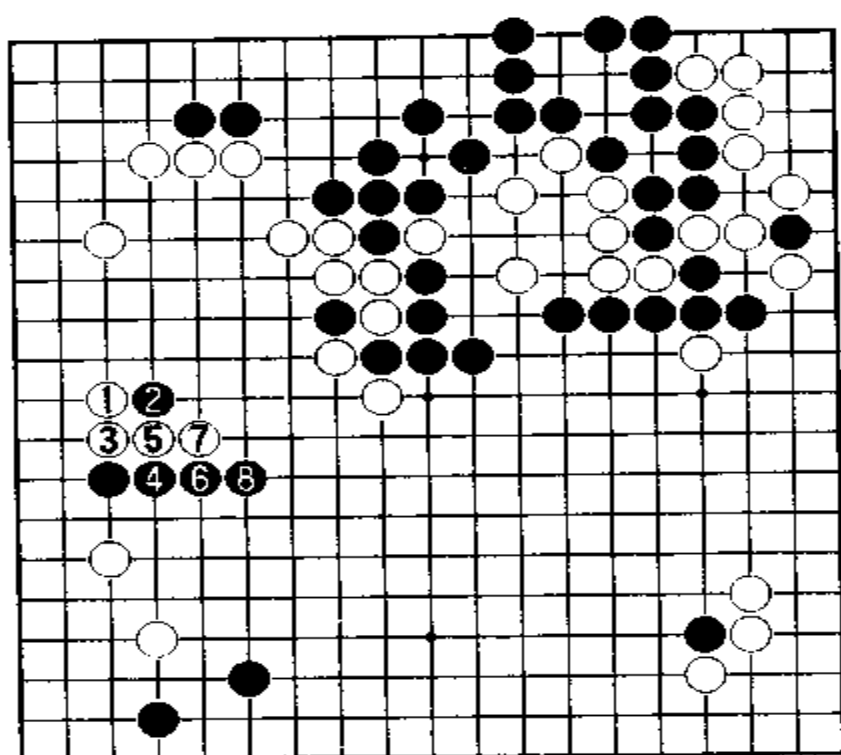
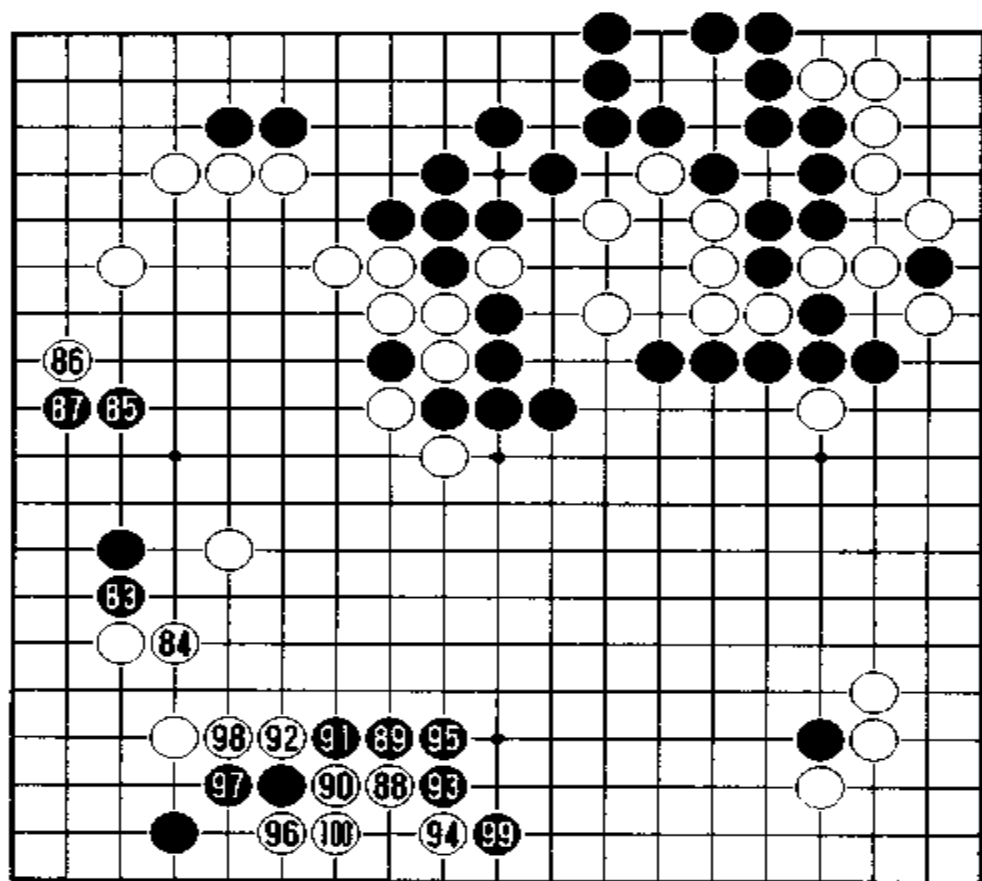


图 17

图 17(大同小异)

前图白 3 如按本图反击,黑 4 就去,白 5、7 连冲,黑 6、8 跟着退即可,此结果与前图大同小异,黑更厚实。

## 第五谱(83~100)



黑 83 顶有些损,但也无可奈何,再 85 拆获安定。白 86 先便宜一手,再 88 最大限度地逼,仍控制局势。黑 89 靠是刘昌赫流的强硬手段,白 90、92 也针锋相对,不甘示弱。至此,左下角又起战端。黑 93 扳强硬,黑 95 粘时,白 96 打再 98 粘,次序重要。黑 99 扳时,白 100 粘是延气要点。

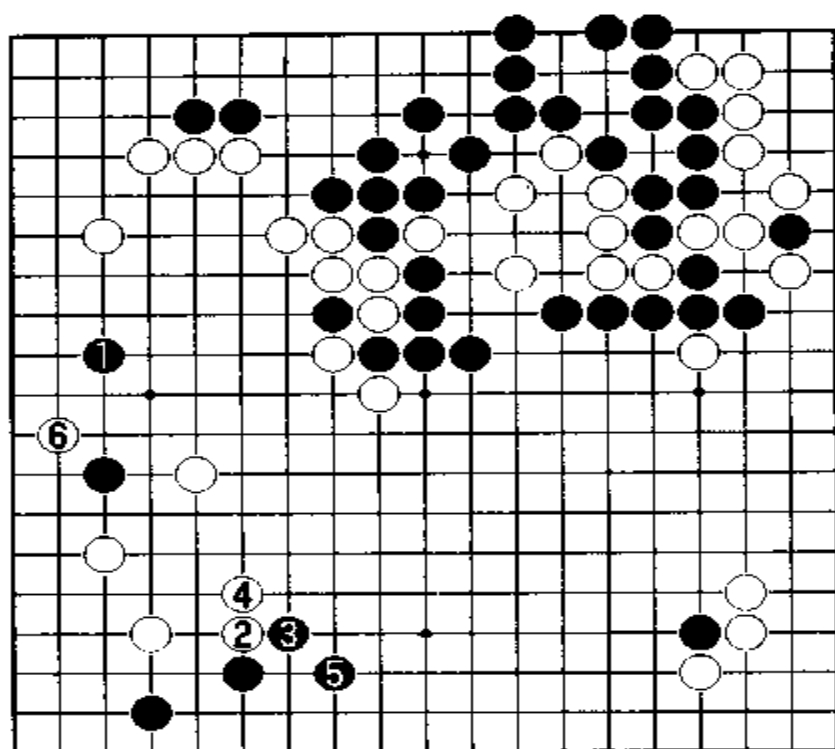


图 18

图 18(凶多吉少)

黑 83 虽损，实不得已，如果于本图 1 位拆二，则白 2、4 靠压，先手加强后，6 点入搜黑根据严厉，黑处于白阵的包围之中，凶多吉少，不可不慎。

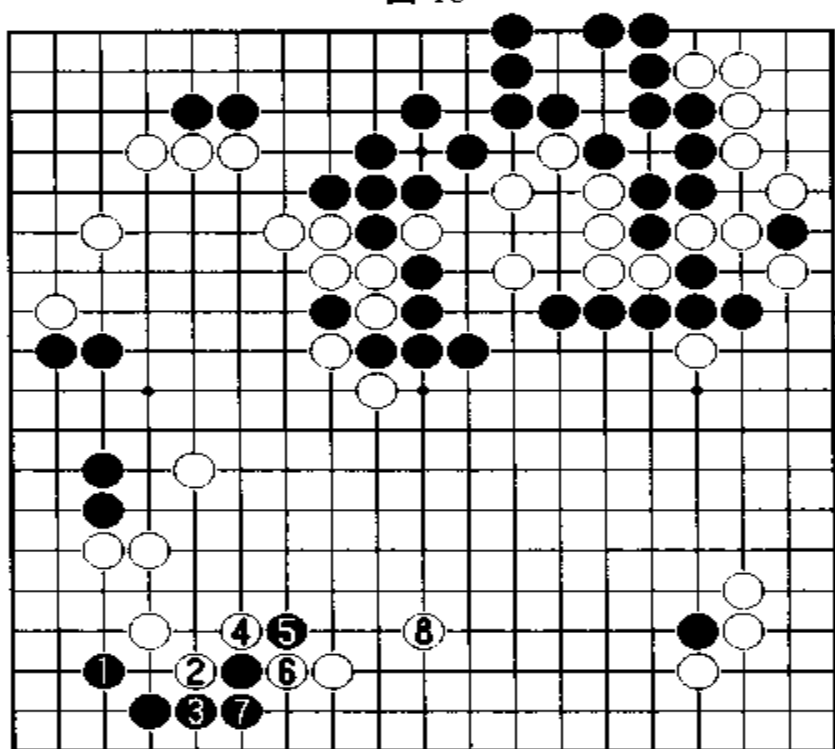


图 19

图 19(黑愚钝)

白 88 逼时，黑如于本图 1 尖角虽是常理，但遭白 2、4 封锁，黑 5 虽手筋，至白 8 飞，黑 5 一子反进退两难，中腹到下边又形成白阵，潜力大增，黑败势。黑 1 愚钝。

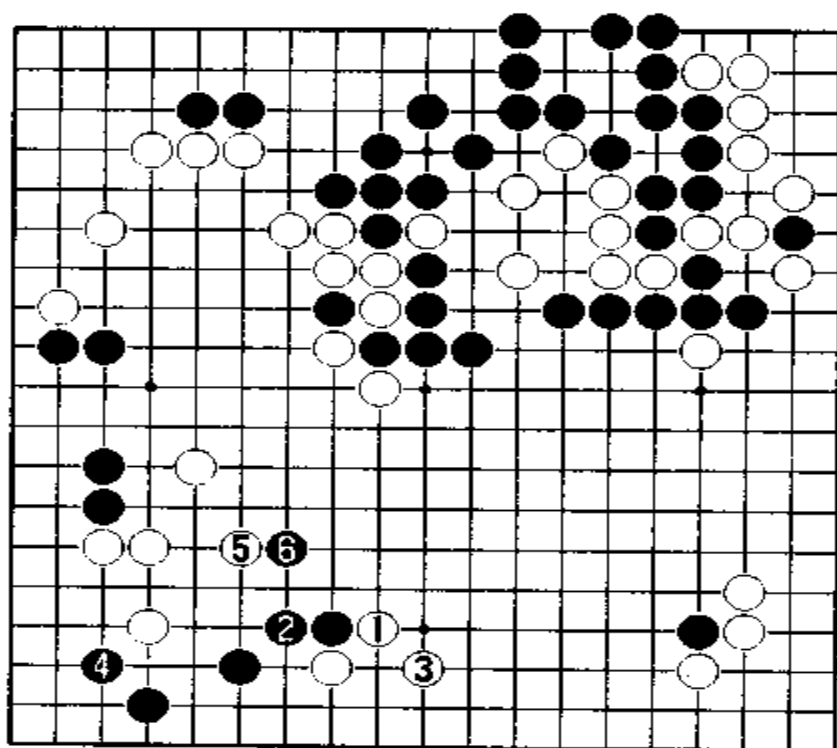


图 20

图 20(黑出头畅)

黑 89 期待白如本图 1 扳、3 虎，黑正好 4 尖活角，白 5 还需补，黑 6 顺势靠出，与前图不同，黑出头极畅，白并无成空潜力。

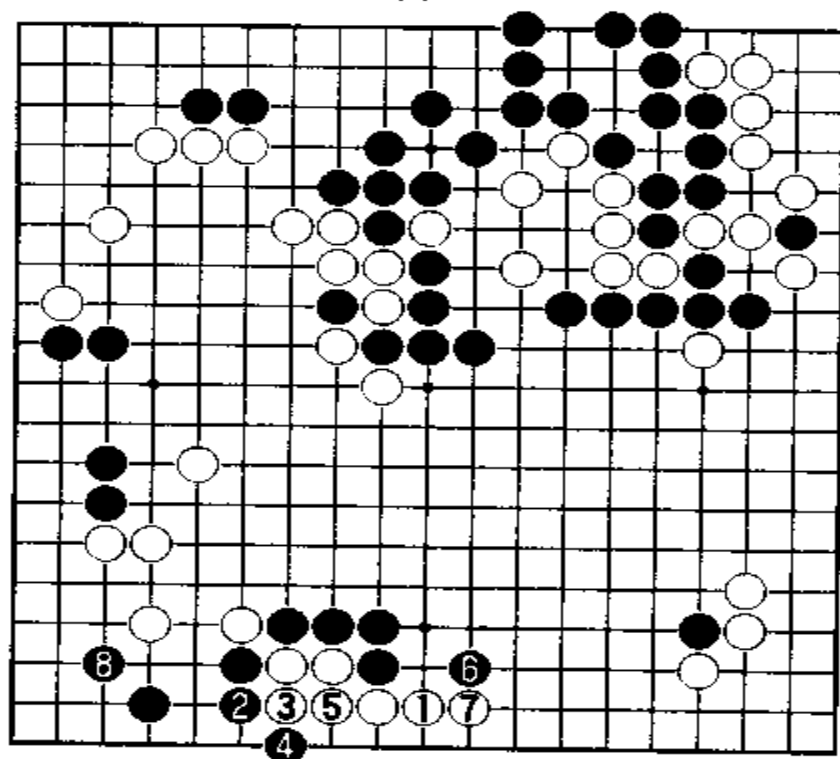


图 21

图 21(白无所获)

白 96 于本图 1 位挺头，不是要点，黑 2 立成为先手，然后 4 打、6 封，白 7 还需爬二路，黑 8 再谋活，白处于低位，全无所获。

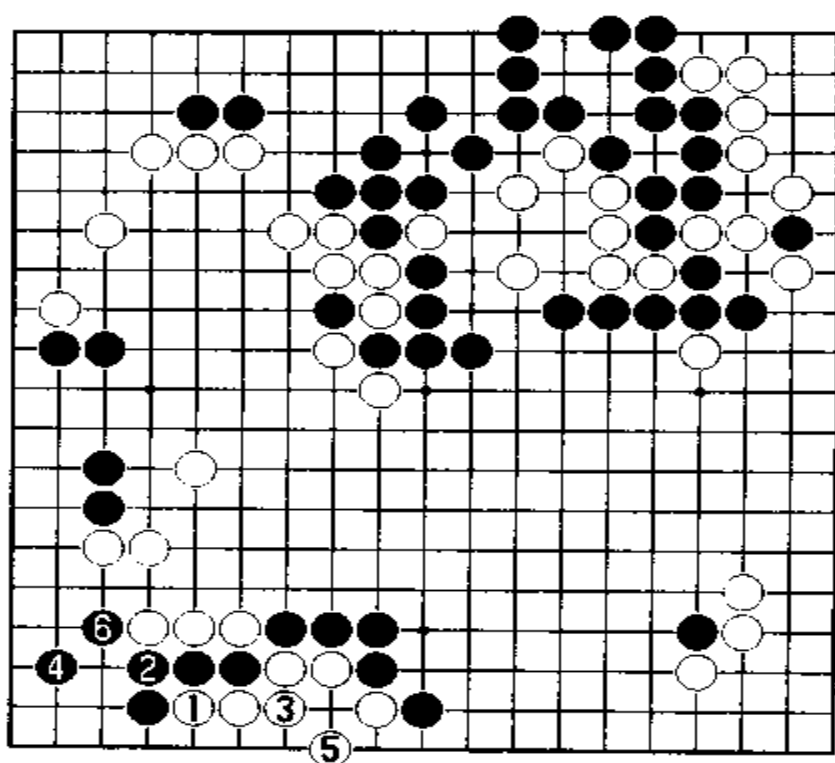


图 22

图 22(白俗)

白 100 如在本图 1 打则是大俗手,黑 2 粘,白 3 还得粘,否则黑将于 3 位打成金鸡独立。黑 4 跳、6 虎,轻松活出,白不如实战。

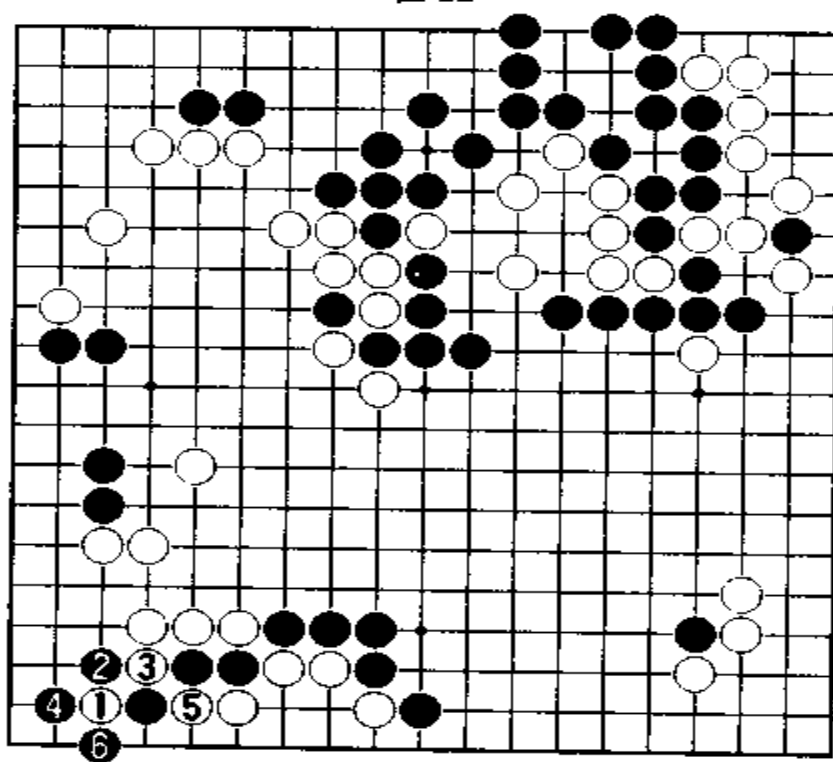


图 23

图 23(得不偿失)

白 1 靠虽是手筋,但黑 2 扳是反击好手,白 3 打、5 提吃通黑两子,但也付出了黑 4、6 活角的代价,白得不偿失。

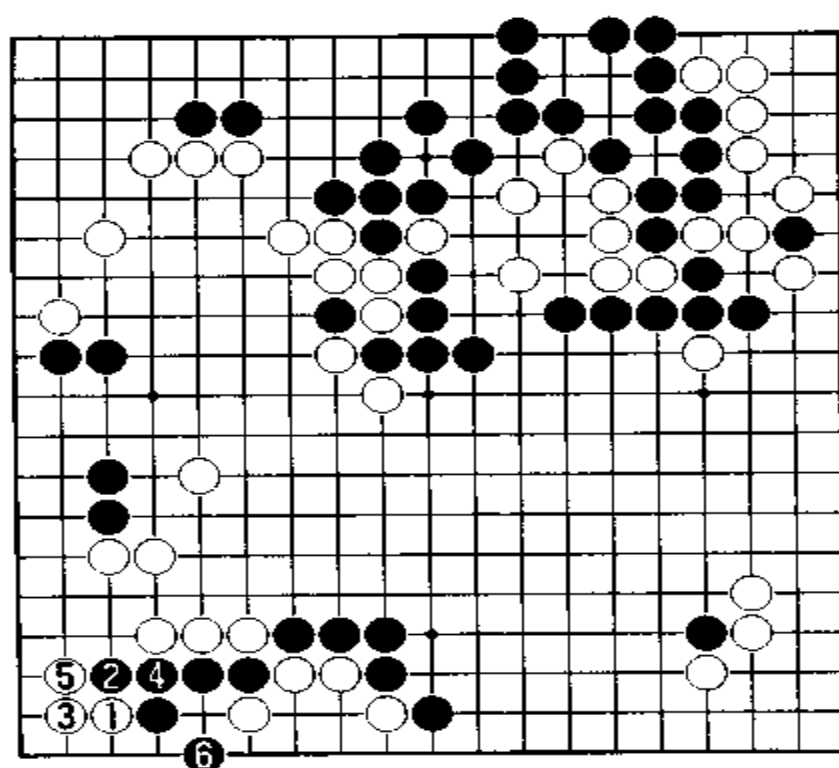
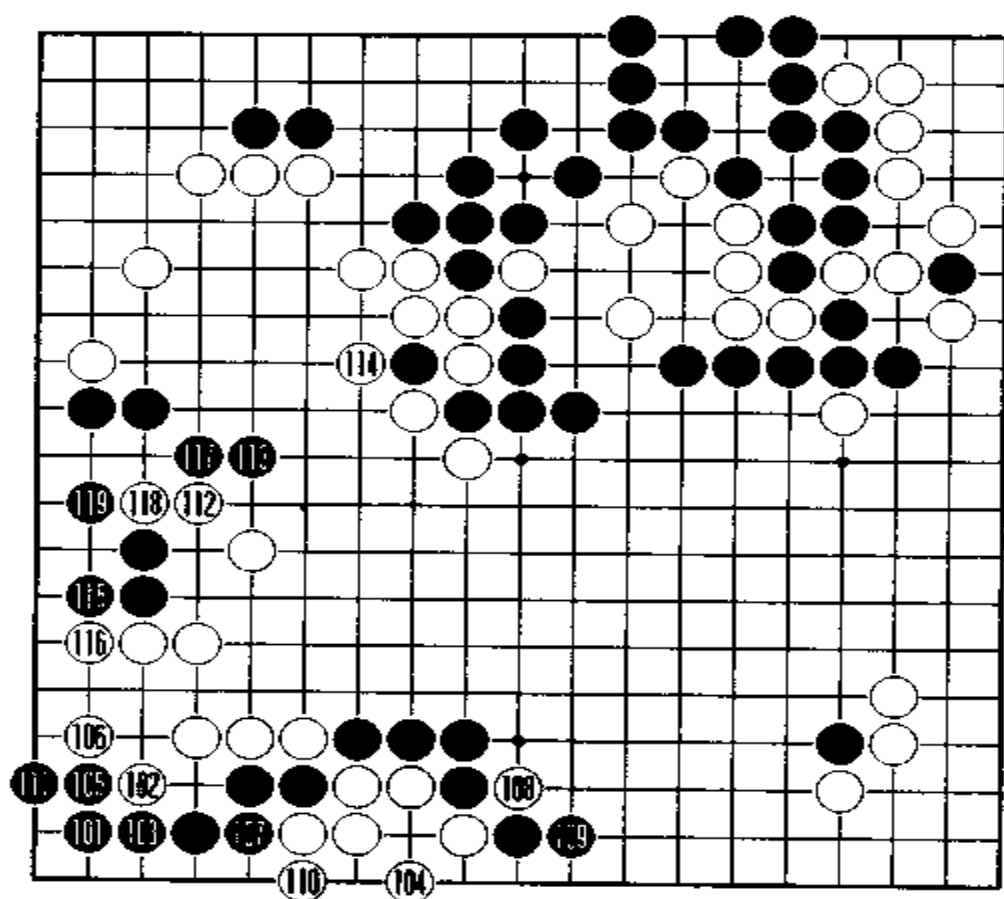


图 24

# 图 24(白反被杀)

黑 2 扳时,白如 3 退想全灭黑则更不行,黑 4 粘可以成立,白 5 拐时,黑 6 尖又是手筋,白反被杀。

## 第六谱(101~119)



黑 101 跳是要点,白 102 刺时,黑 103 粘只此一手,白也无暇杀黑,白 104 做眼,黑也 105、107 谋活,白 108 先断一手再 110 补活是次序,黑 111 不可省。白 112 开始对黑左边进行搜刮,黑 113 飞是形,如一味跟着白应恐不易做活。白 114 不可解,应于下谱 121 位尖封,黑即须补活,白这样下较实战效率高。黑 115 至 119 做活,形势逆转。

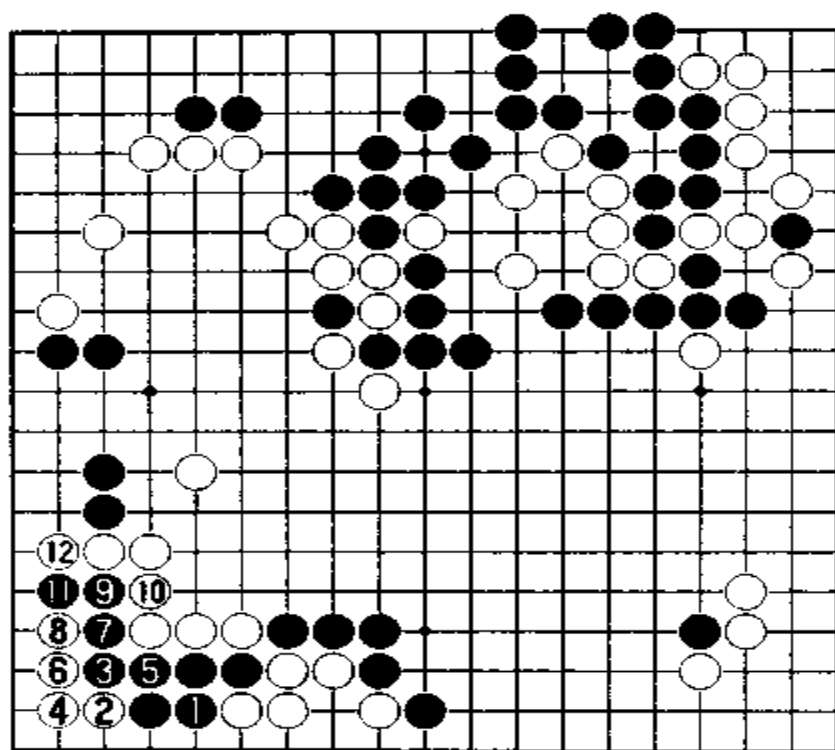


图 25

图 25(不是要点)

黑 101 如于本图 1 团紧白气则不是要点,白 2 靠是手筋,黑 3 扳时,白 4 长,黑 5 不得已,白 6 拐,黑如 7、9 抵抗,白 10 粘、12 挡,对杀黑不多气。

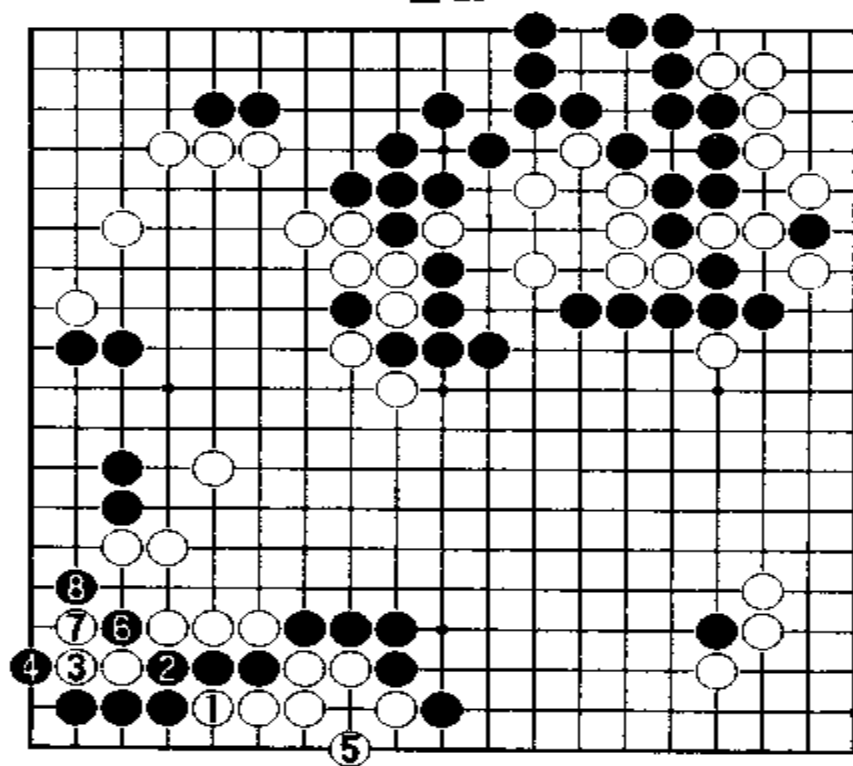


图 26

图 26(白反损)

白 104 如按本图 1 打、3 贴紧气欲杀黑,黑 4 扳是巧手,白挡不住,只好 5 做活,黑 6、8 滚打,白无法杀黑,自身反而变薄。白反损。

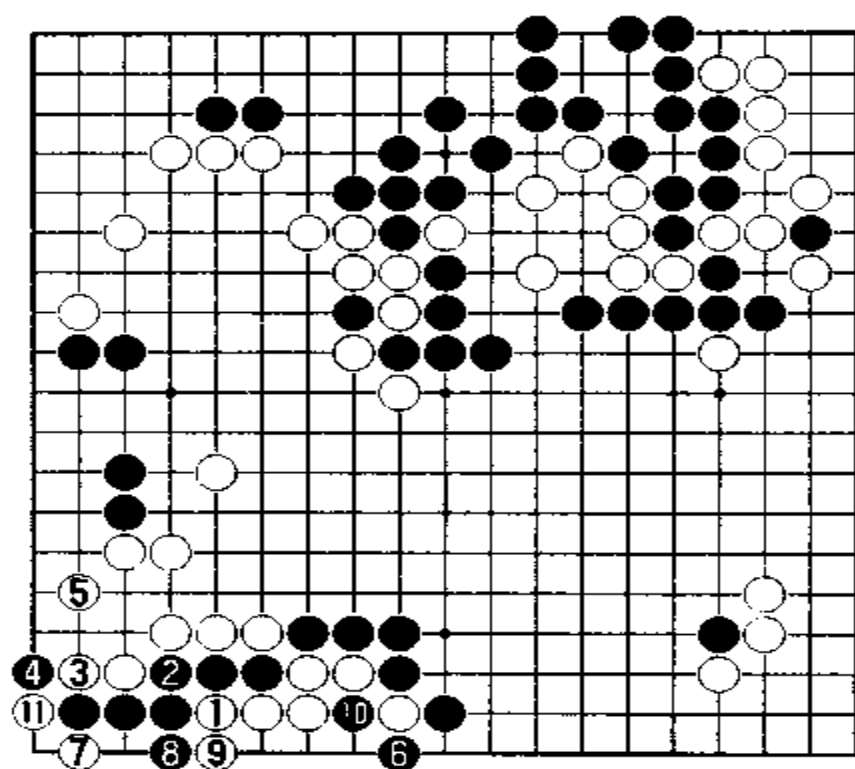


图 27

图 27(白不行)

黑 4 扳时,白不愿被黑滚打,于 5 补,黑 6 打是杀白好手,白有 7 夹的手筋,但黑 8 立是好手,白 9 挡、11 扑劫无奈。此劫黑轻白重,白不行。

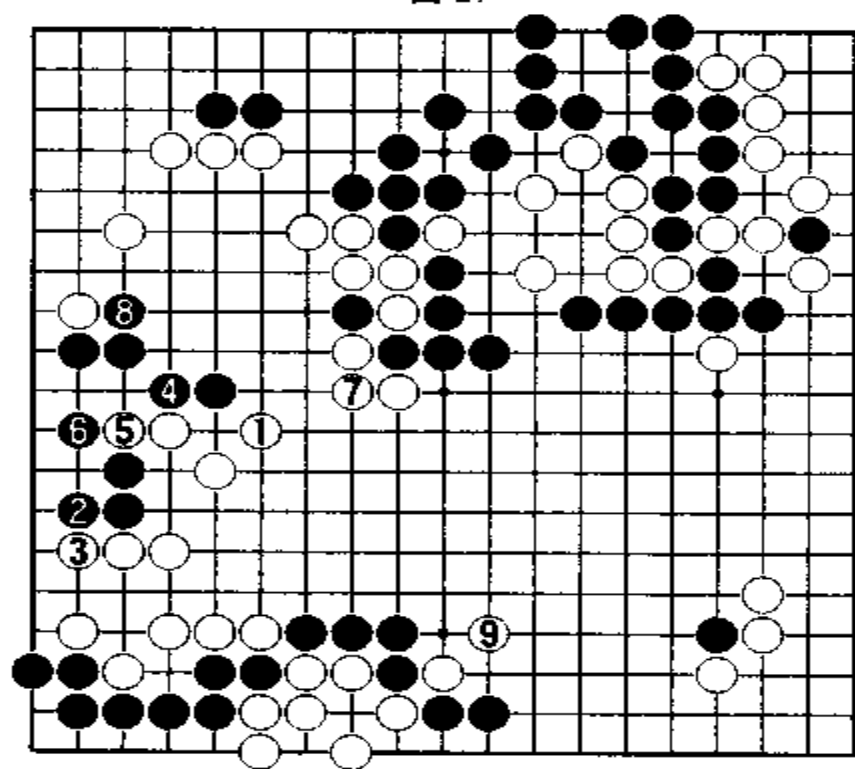
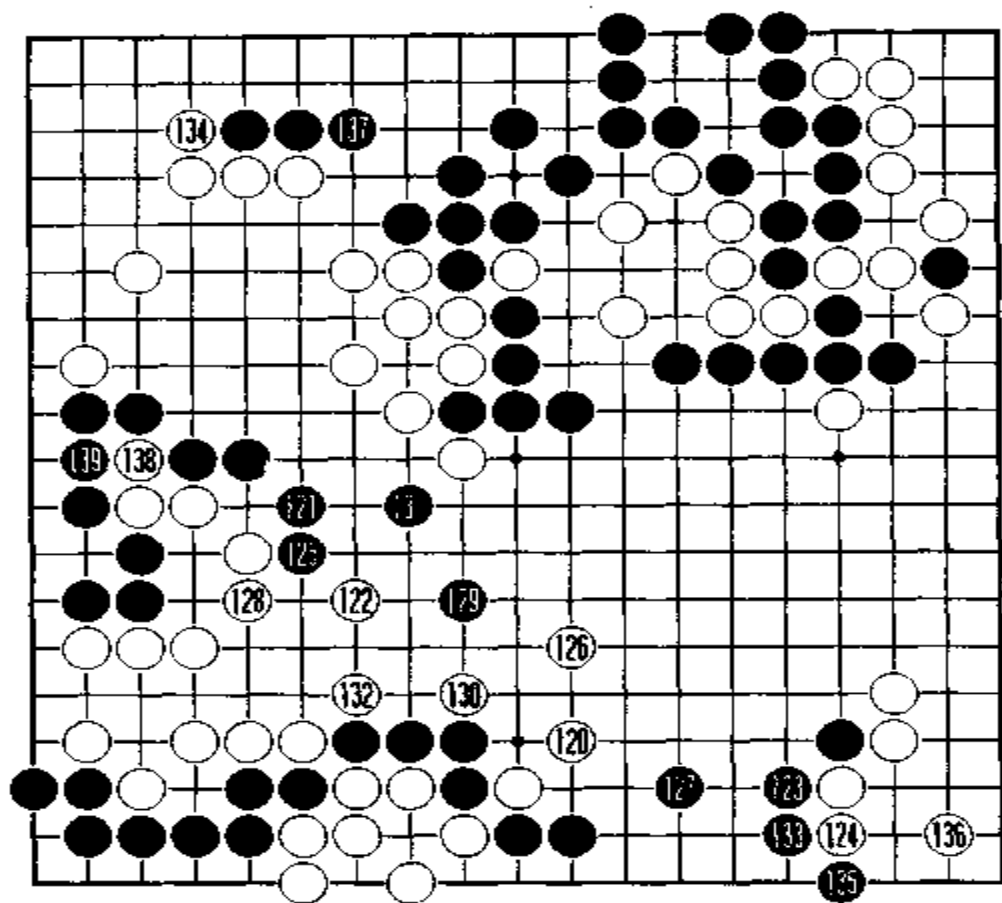


图 28

图 28(白优)

白 114 应如本图 1 尖,黑也要 2、4、6 谋活,白 7 粘仍是先手,黑 8 还须走一手,白 9 尖出作战,仍是白优的局面。

## 第七谱(120~139)



白 120 尖出作战,惟此一手,白已不容懈怠,黑 121 先尖一手,意在弃下边四子。

黑 125 冲,将左边彻底补强,稳健,没有必要强行逃出四子。白 126 吃净黑四子,黑 127 转身灵活。至白 132,白后手吃得并不大,黑优势明显。但黑 133 挡是缓手,被白 134 拐到,差距顿时缩小。黑 137 又缓,黑连续奔出两个缓手,形势又变为白有望的局面。

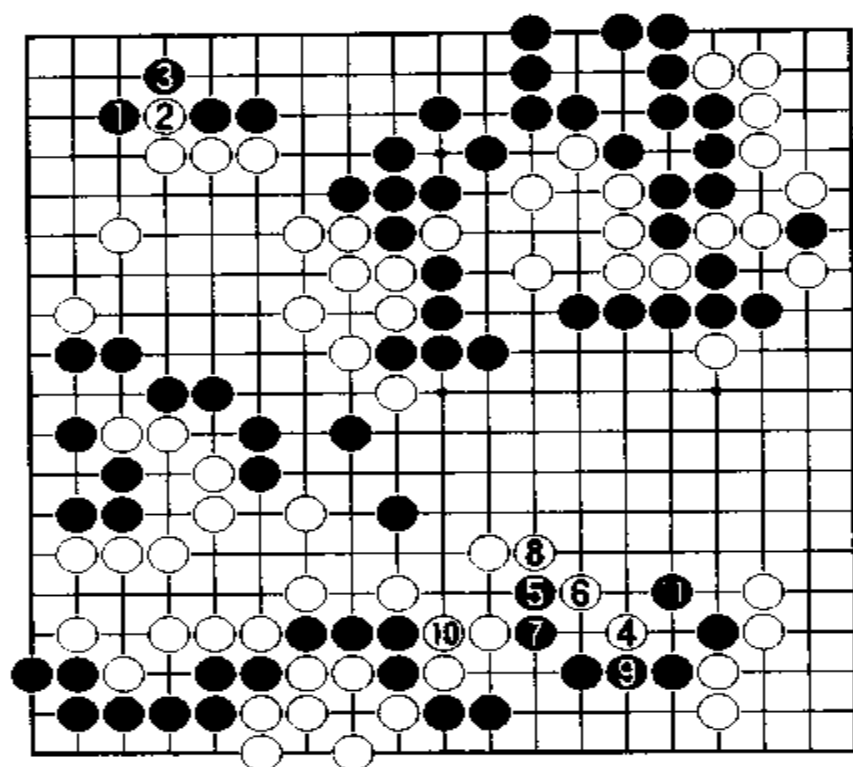


图 29

### 图 29(黑无危险)

黑 133 于本图 1 位跳是此际最大的一手, 白 2 冲, 黑 3 挡, 黑已在角上获大利。白对下面黑数子并无严厉攻击手段, 如白 4 点, 黑 5 即可逸出。白 6、8 如继续用强, 黑 9 粘, 白 10 只好打, 黑 11 尖, 白已封不住黑。

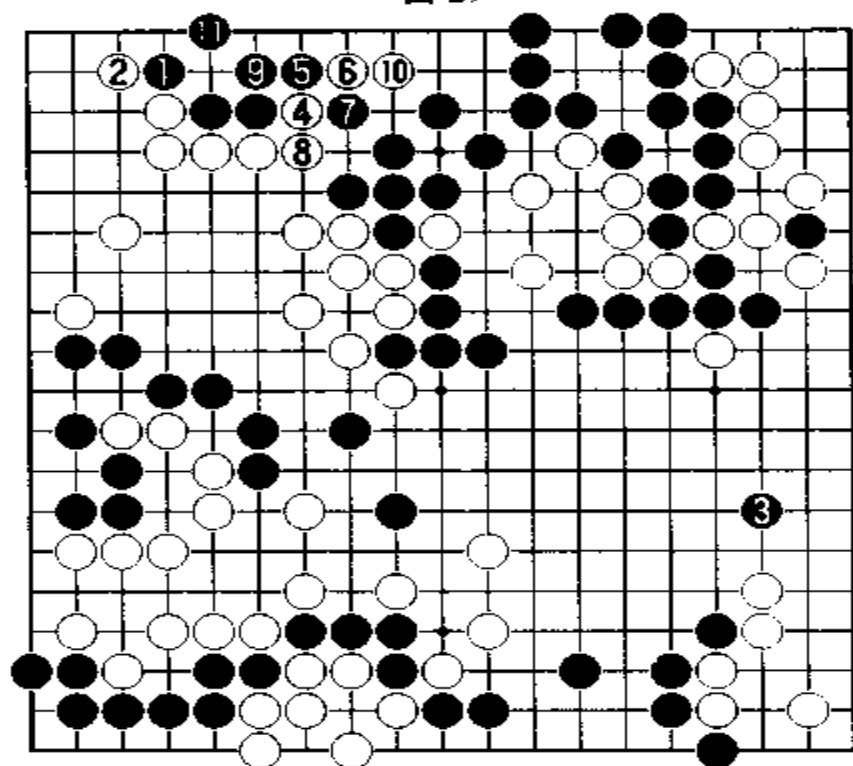
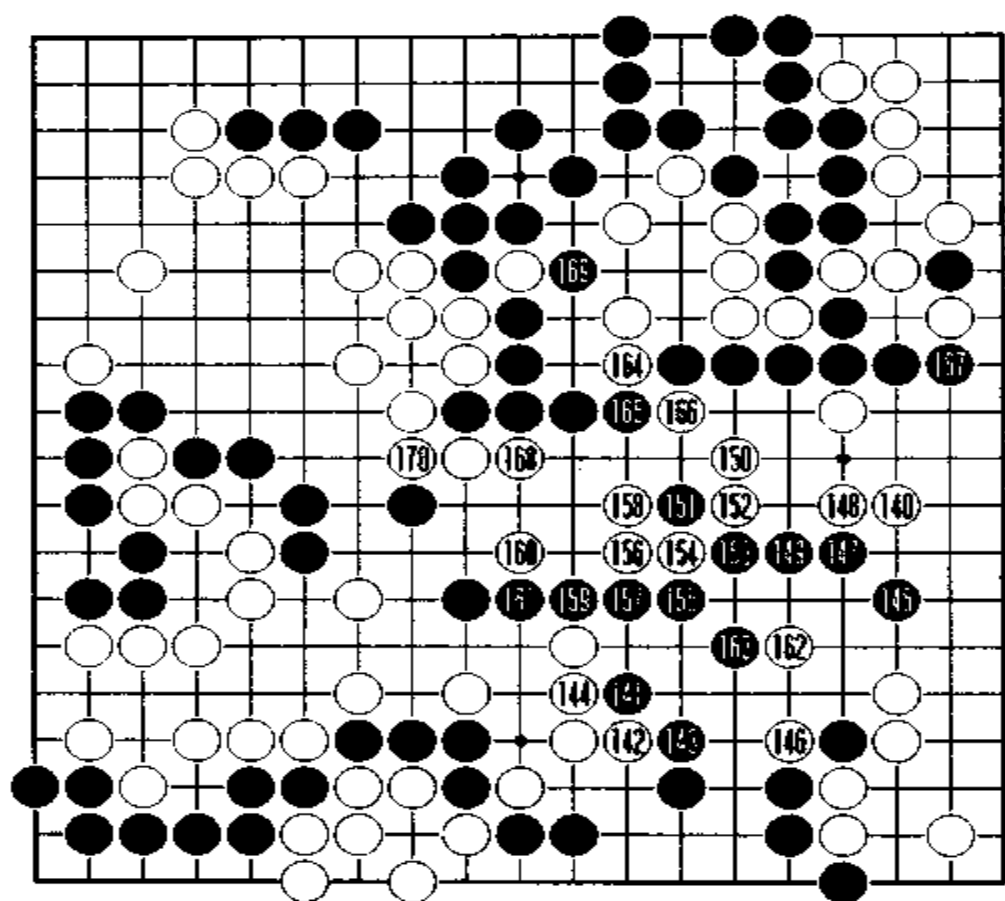


图 30

### 图 30(黑仍具优势)

黑 137 应先扳一手, 再 3 逼, 白 4、6 连扳不成立, 由于有黑 1 一子, 故黑 7 打、9 粘, 白一子不能逃, 如白 10 长, 黑 11 做眼冷静, 这样黑占到 3 位, 仍具优势。

## 第八谱(140~170)



白 140 大有问题,此手太靠近黑的厚势,应远离黑厚势一些。黑 141、143 预做准备,然后于 145 打入又占据了主动。但黑 149 不够紧凑,被 150 飞出,至 170 安全联络,黑无所获。

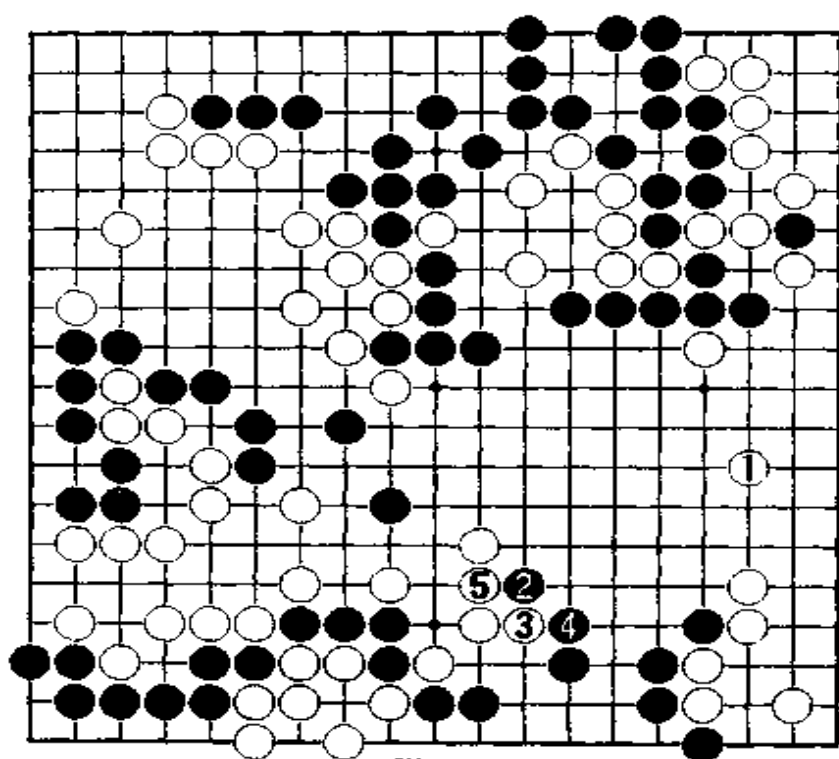


图 31

图 31(白优)

白 140 应于本图 1 位拆, 遵守厚势勿近的格言, 黑如 2 刺, 白仍 3 冲、5 粘, 黑没有了打入点, 白仍略占优势。

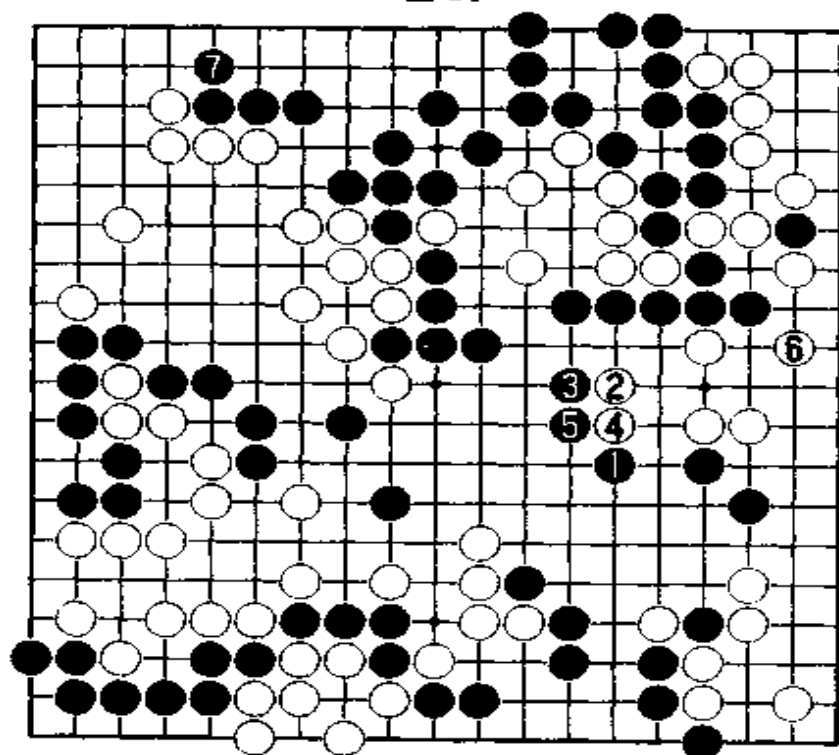
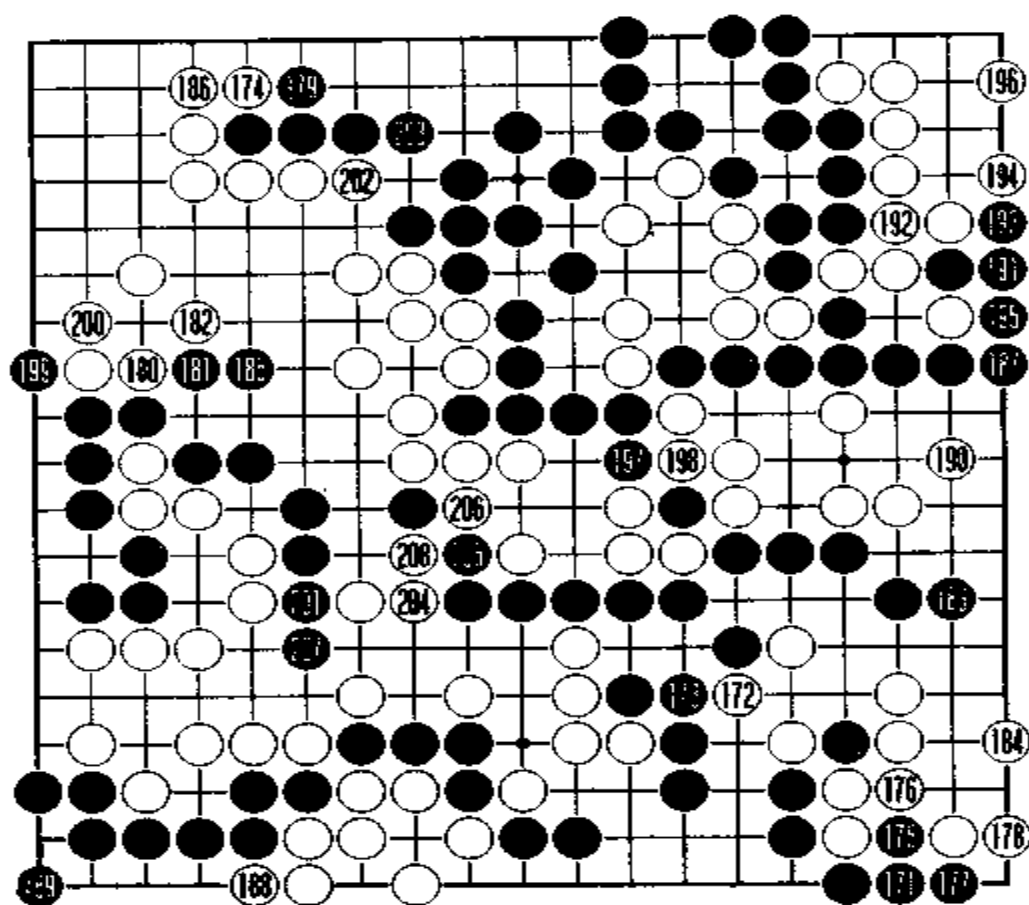


图 32

图 32(黑胜势)

黑 149 应于本图 1 位跳, 白 2 如飞, 黑 3 正好靠出, 白只能 4 顶、6 跳过, 黑 7 立先手收官, 黑胜势。

## 第九谱 (171~208)



黑 171 收官次序有误,被白 172 虎是先手,又扳到 174 位,局势更加接近。黑 175、177 是黑的权利,至黑 179 挡,白略有所获。但现在黑仍略具优势。黑 207 失误,被白 208 断后,白有了放胜负手的机会。

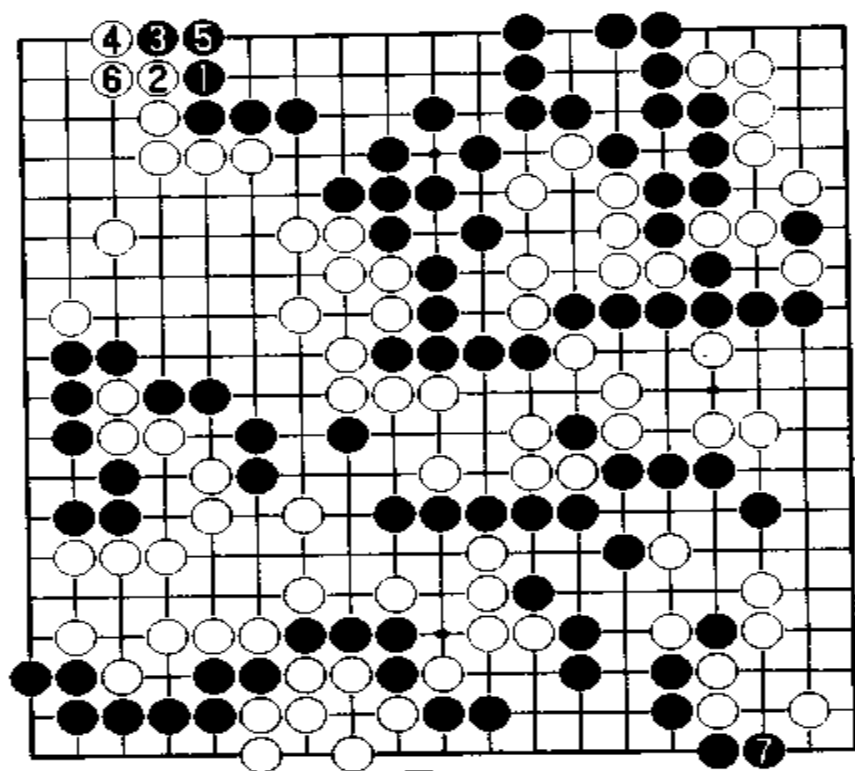


图 33

图 33(细腻)

黑 171 应在本图 1 位立, 白 2 挡, 黑 3、5 扳粘仍是先手, 又可占到 7 位的长, 比实战官子细腻。

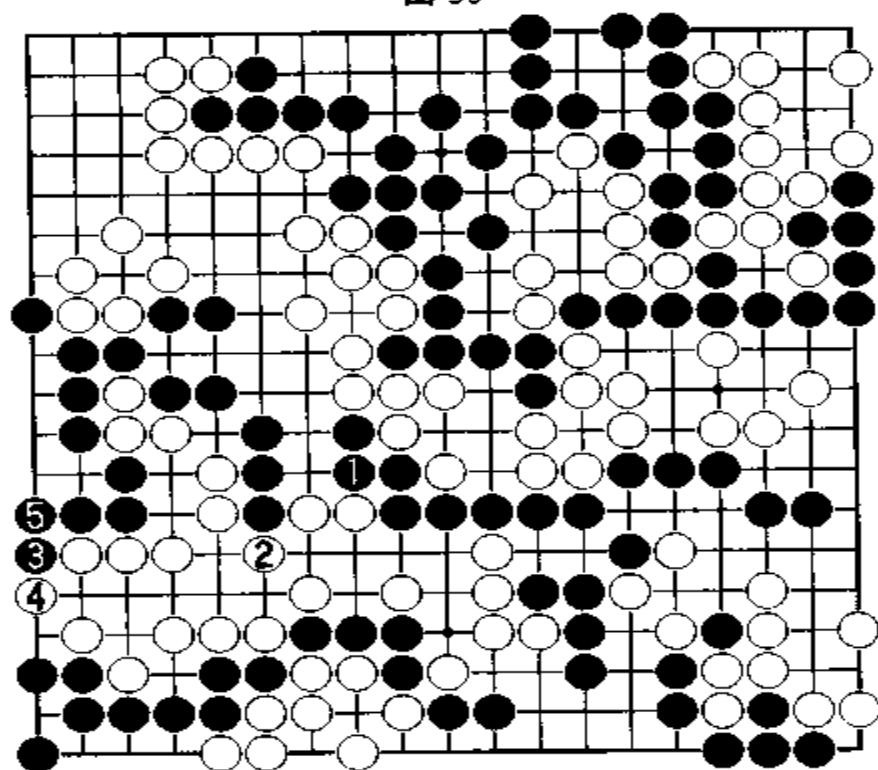
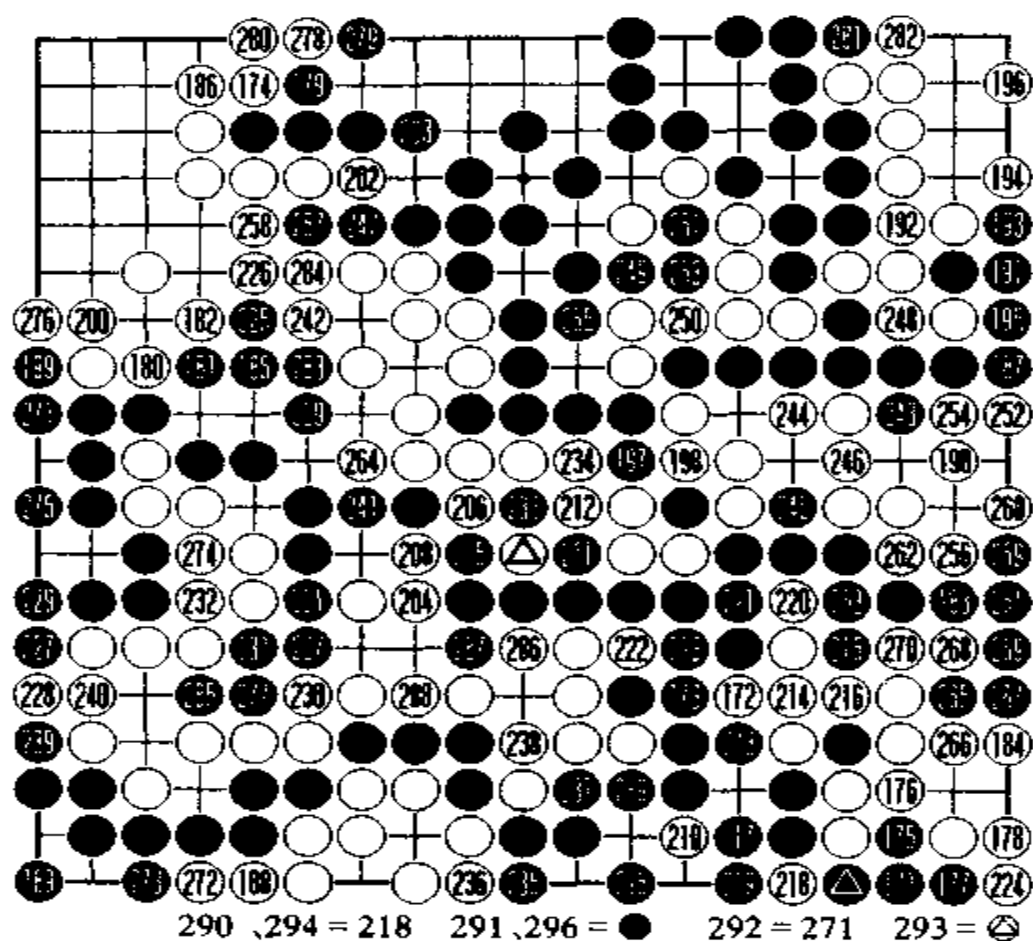


图 34

图 34(黑厚)

黑 207 应于本图 1 粘, 极厚。白 2 挡, 黑 3、5 以下收官, 可确保胜利。

# 第十谱(209~296)



黑 209 补活无奈,白 210 放胜负手。黑 213 误算,是本局的败着,至黑 217 顶,黑失去了最后的争胜机会。白 224 吃黑四子,黑已不敢连回,小负已成定局。

白 268 小有失误,应于 A 位点,吃黑数子,黑将输得更多。黑 271 也应于 B 位粘,但已不影响胜负。

本局共 296 手,白 1 目半胜。

遗憾的是在最后关头黑两次错过了机会,依田遂以 1 目半最后获胜。瞬间,40 万美元的奖金从刘昌赫手中溜走,落入依田纪基囊中。

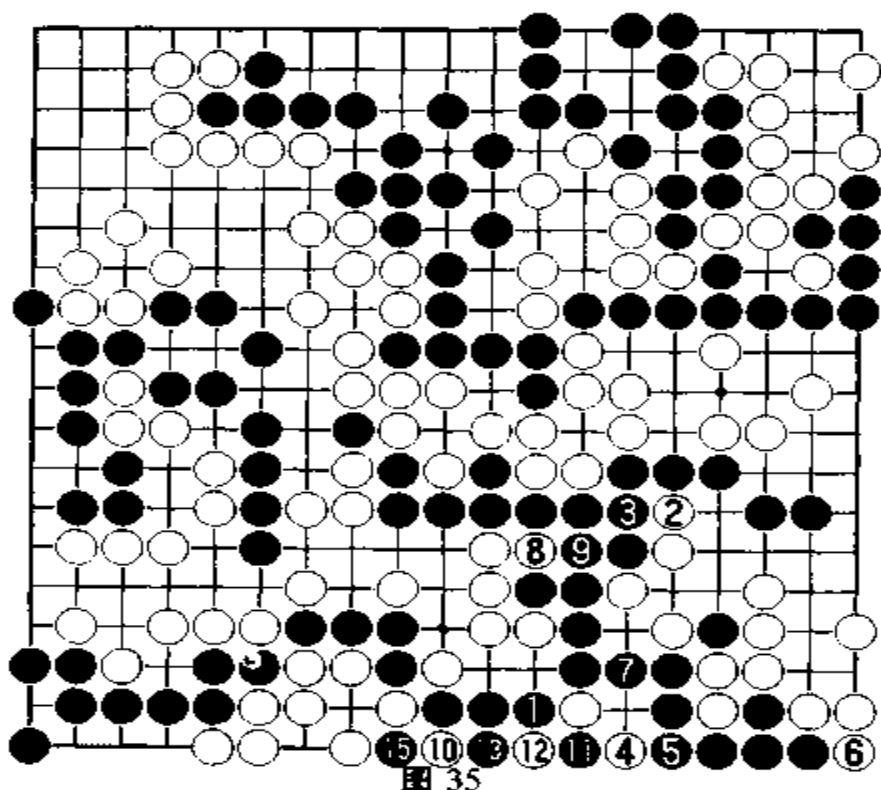


图 35(天下劫)

黑 213 应于本图 1 顶, 白 2 顶、4 尖虽是手筋, 但黑可以 5、7 粘牢。白 8 冲、10 扳时, 黑有 11 扑、13 打的妙手, 白 14 团丁四虽成聚杀, 但黑 15 提成为天下下劫, 白不行。可惜黑未能这样下。

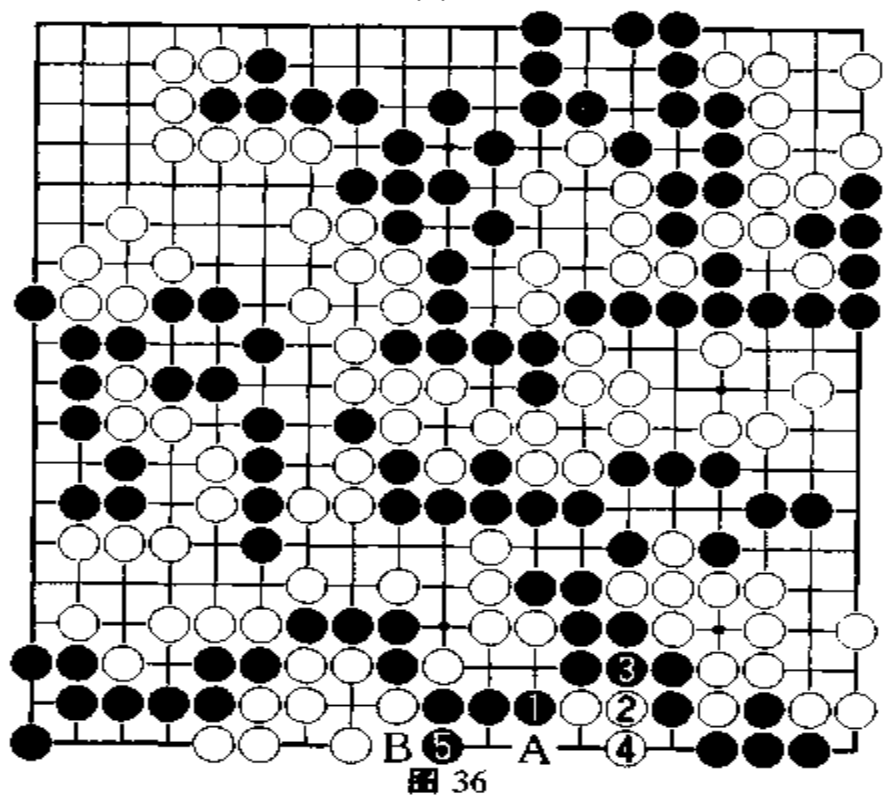


图 36(黑仍不输)

黑 217 仍应如本图 1 顶, 白 2 如顶, 黑 3 粘, 白 4 立, 黑 5 是冷着, 此后, A 位做眼与 B 位的打劫成见合, 黑仍不输。

### 第3期JT杯星座围棋选手权战

## 决 胜

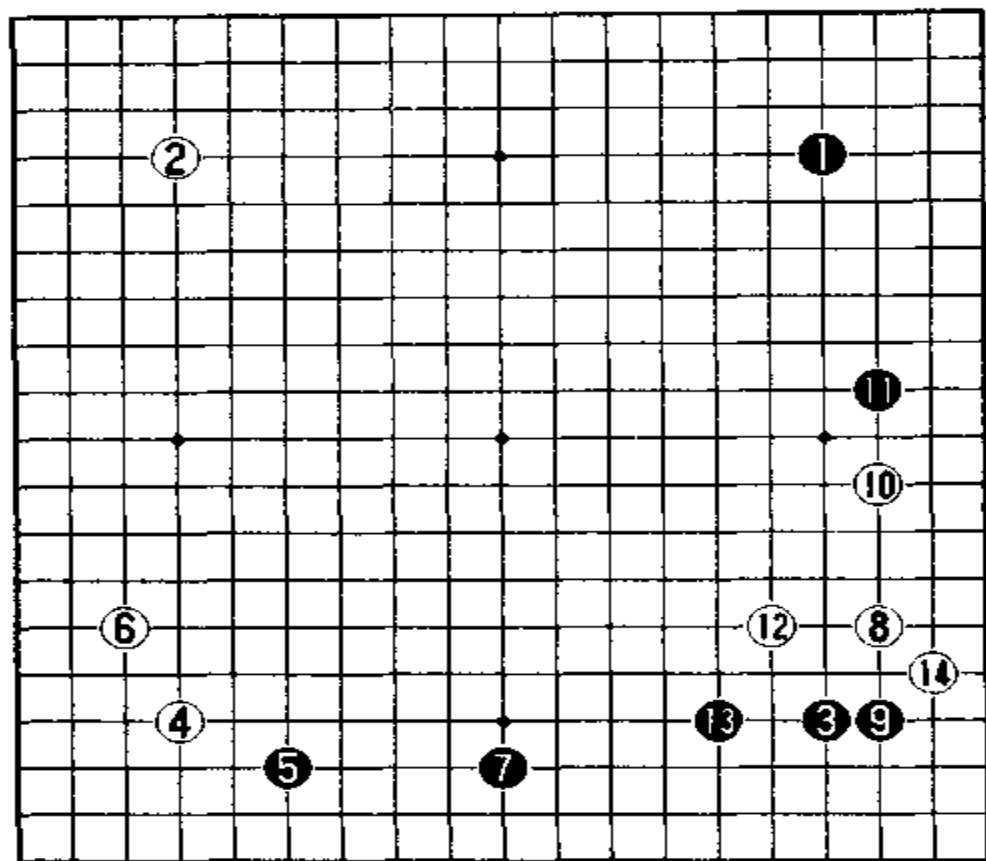
1997年3月22日弈于日本东京

黑方 柳时熏 天元 白方 依田纪基 十段

(黑出5目半)

近年来,日本棋坛似乎已成为海外军团尽情表演的舞台。赵治勋垄断着象征着日本民族骄傲的大三冠,这且不必说它,毕竟人们早已不得不接受这一事实,见惯不怪了。但新近又杀出一个韩国人柳时熏,就有些太伤日本棋迷的自尊心了。大和民族到底怎么了?幸亏尚有依田纪基为日本围棋支撑着门面,还顶着十段和小棋圣两大桂冠,才令大和民族未将颜面失尽。依田已成为大和民族的惟一骄傲,但这也令他肩上的担子更重了。

## 第一谱(1~14)



双方均以两连星开局,5挂、7拆是小林喜欢的下法,这在《棋坛怪杰小林光一》一书中曾有介绍。

白8挂时,黑9立是柳天元喜爱的应法,白10拆稳健,黑11逼紧凑,白12跳、14尖获安定很重要。至此双方布局都下得平稳,是欲打持久战的方针。

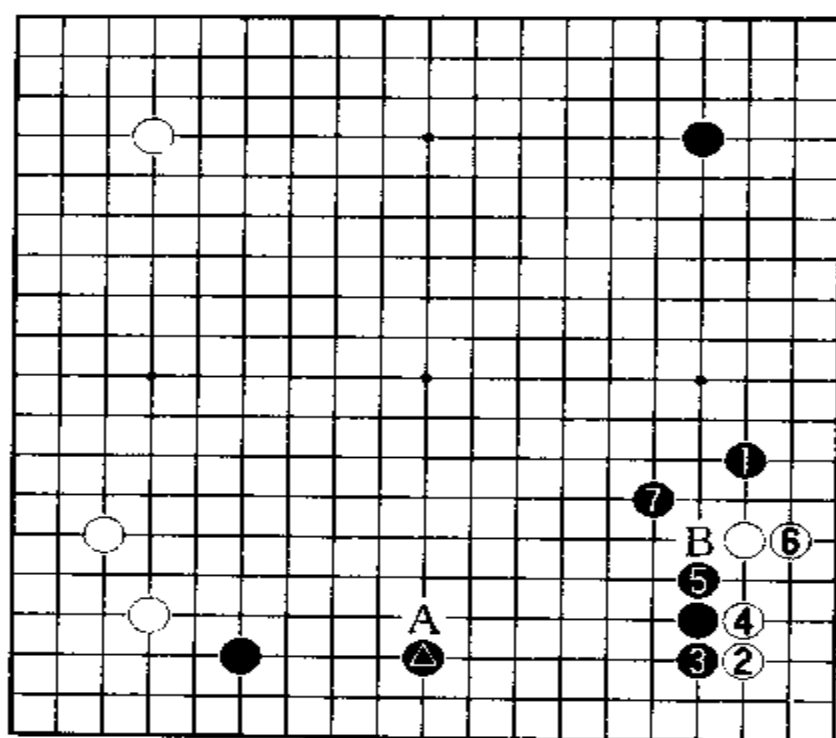
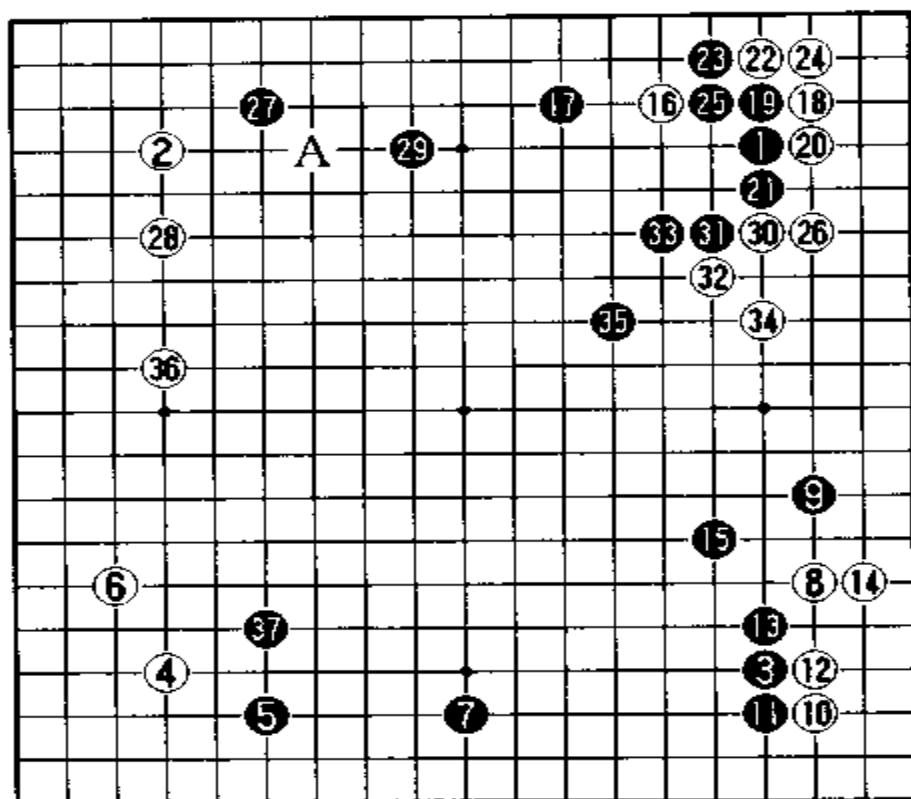


图 1

图 1(一间夹)

谱中黑 9 一间夹也可于本图黑 1 夹,白 2 如点角,至黑 7,构筑阵势,但这样黑●一子就不如在 A 位,不过赵治勋经常这样下。当然黑 7 也可以在 B 位压。



实战例：1997 年日本第 21 期棋圣战挑战 7 番棋第 5 局，赵治勋棋圣执黑防御小林觉挑战者。

黑 7 低拆，白 8 挂时，黑 9 一间低夹，白 10 至黑 15 是定式，白 16 挂是大场，黑 17 仍一间低夹，白 18 点角时，黑 19 从这边挡，至白 26 又占一角，黑 27 挂不如在 A 位彻底扩大阵势，白 28 守时，黑 29 形不正，白 30 至黑 35 交换后，再 36 拆，白实空虽不差，但黑 37 跳起也很广阔，仍是势均力敌的局面。

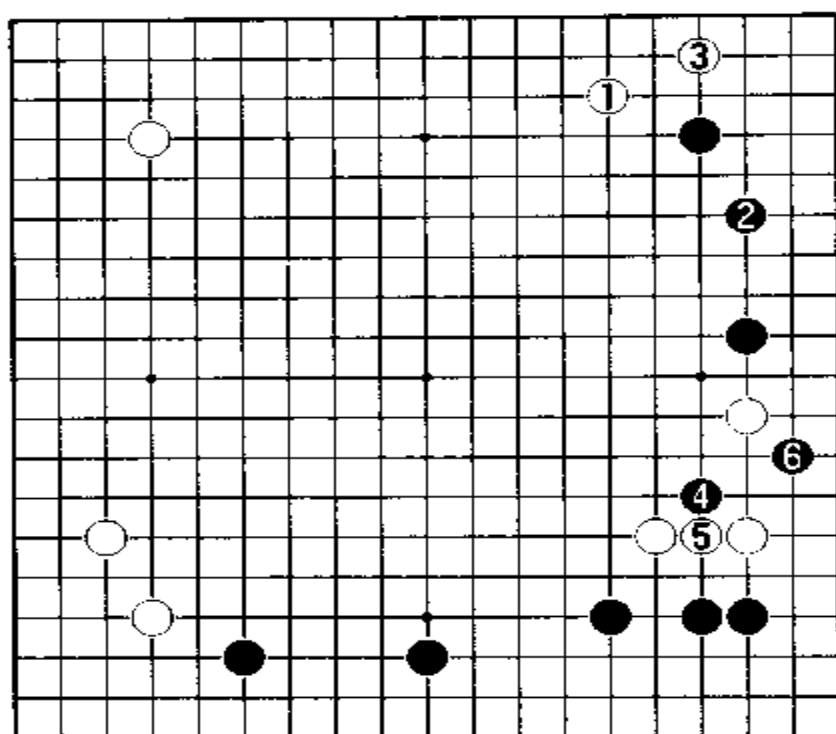
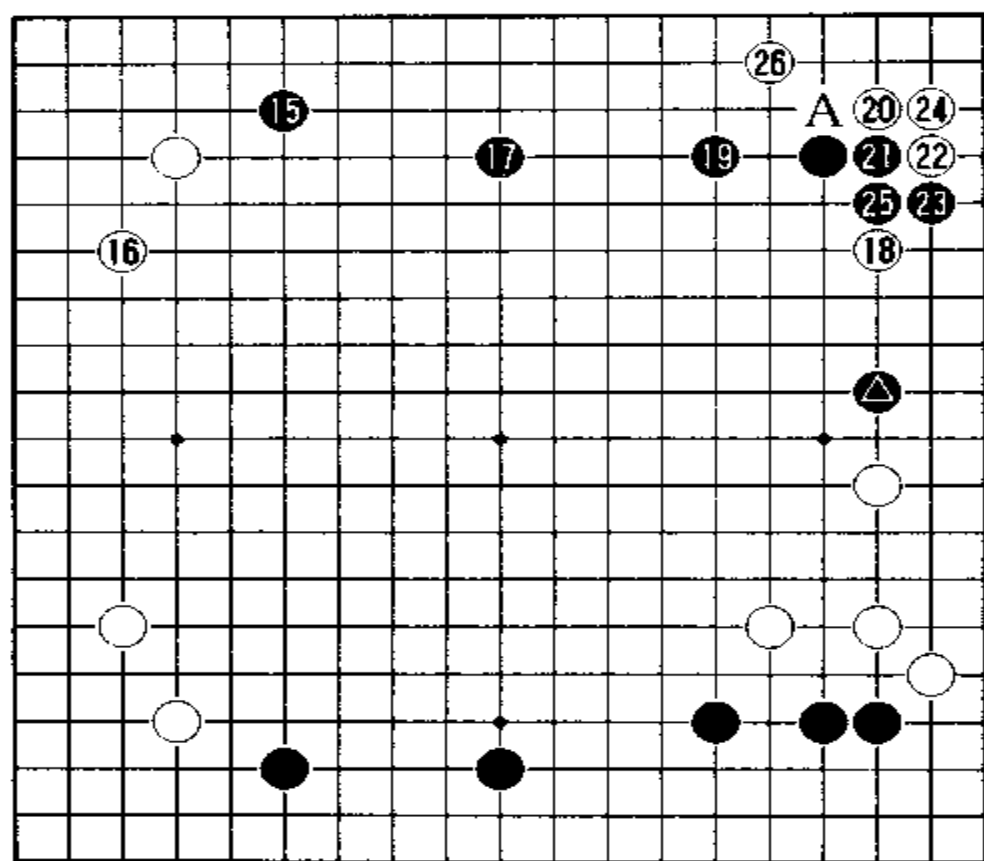


图 2

# 图 2(白苦)

白 14 这一手很重要,关系到整块白棋的安危,如在本图 1 挂,黑 2 小飞,白 3 飞时,黑 4 点严厉,白 5 不能示弱,但遭黑 6 飞,白很苦。

## 第二谱(15~26)



黑15挂角时,白仍小飞守在现代十分流行。黑17拆回,白须考虑对黑阵侵入了。侵入刻不容缓,这谁都知道,但如何选点是一个问题。

白18是考虑黑●一子很薄,黑19冷静。白20点三·3,黑21挡,白22扳时,黑23不肯在A位拐,白24粘而不在B位虎是看重18一子的余味,黑25粘,白26活角,形成有趣的变化。

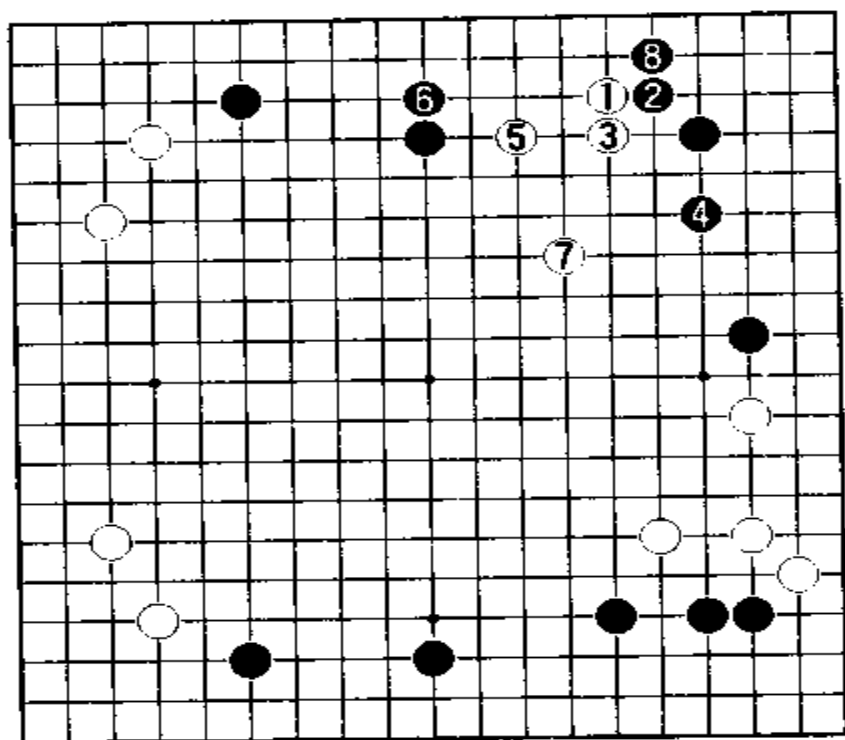


图 3

图 3(实空不均)

谱中白 18 如在本图 1 位侵入，则黑 2 尖顶、4 跳可保持攻击步调，白 5 时，黑 6 立成好形，白 7 飞出，黑 8 立补角极大，白四子仍是浮棋，将导致实空不均衡。

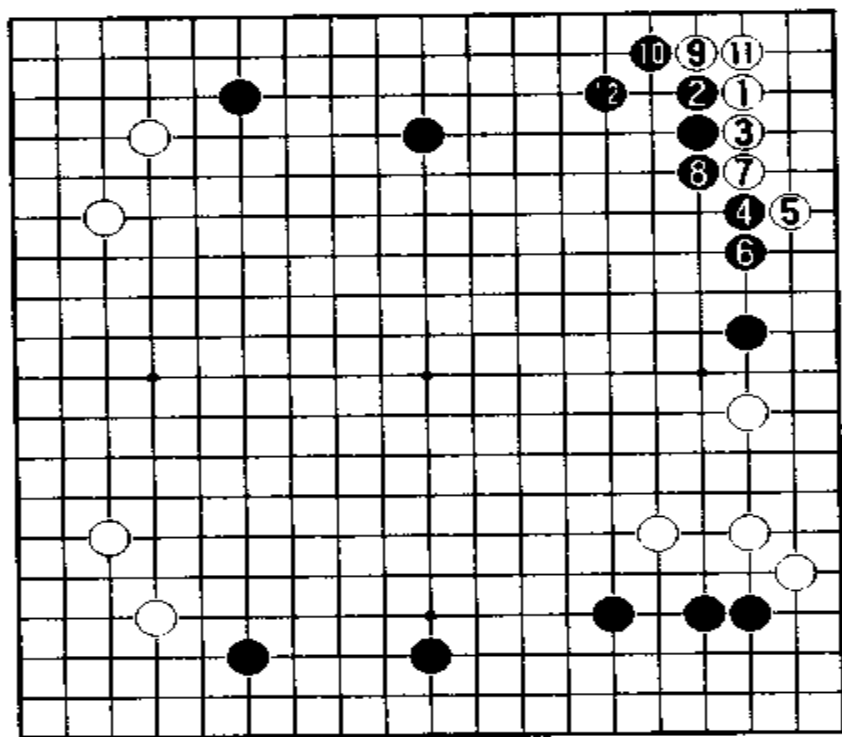


图 4

图 4(白失策)

白 1 点三·3 是彻底破坏黑地的方法，但黑 4 飞是好手，至 12，黑极厚，规模很大，其成空潜力令白生畏，白有些失策。

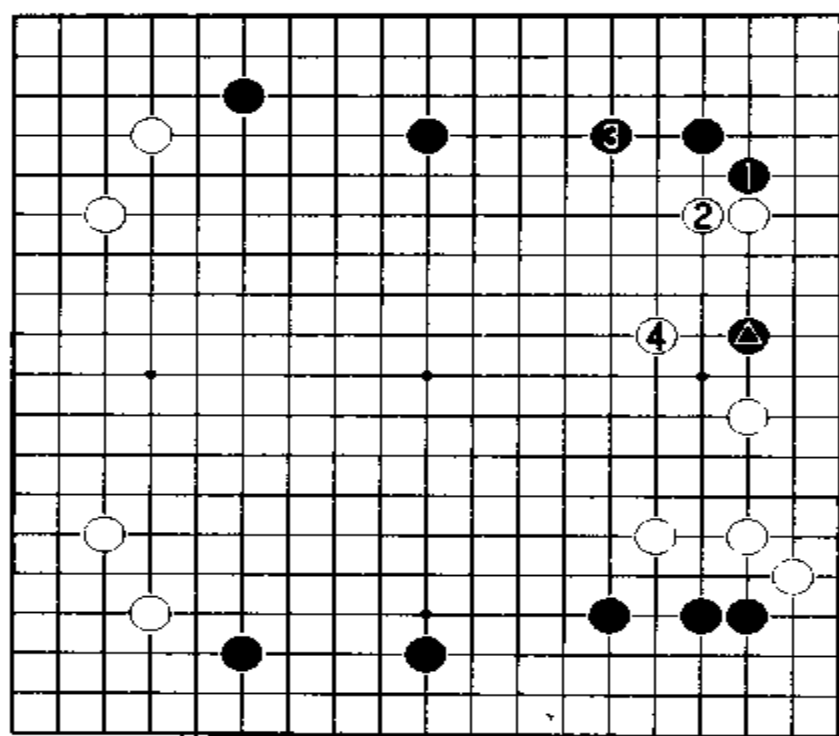


图 5

图 5(不合时宜)

谱中白 18 时,黑如于本图 1 位尖顶攻白则不合时宜,白 2、黑 3 后,白 4 镇,黑●一子反而受攻,实战没有本图黑 1 与白 2 的交换,白自然不敢在本图 4 位镇,这就是实战黑 19 守的道理。

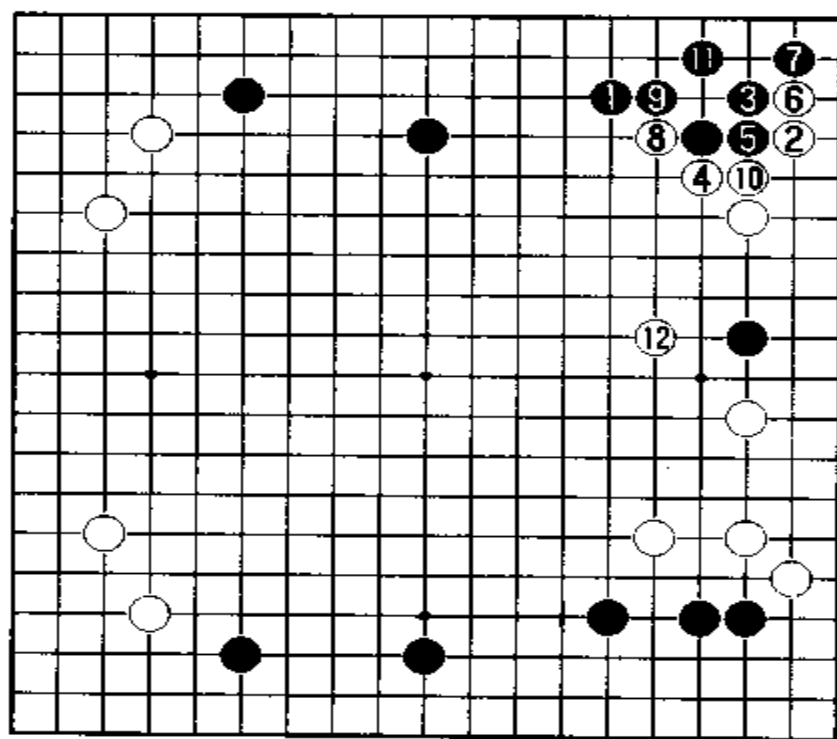


图 6

图 6(黑不好)

黑如不愿让白占三·3,谱中黑 19 于本图 1 位小飞守稳妥,但白 2 飞、4 尖顶是腾挪好手,黑 5 团时,白 6 先爬一手,再 8 扳、10 团,黑 11 须补,白 12 又可镇到,黑不好。

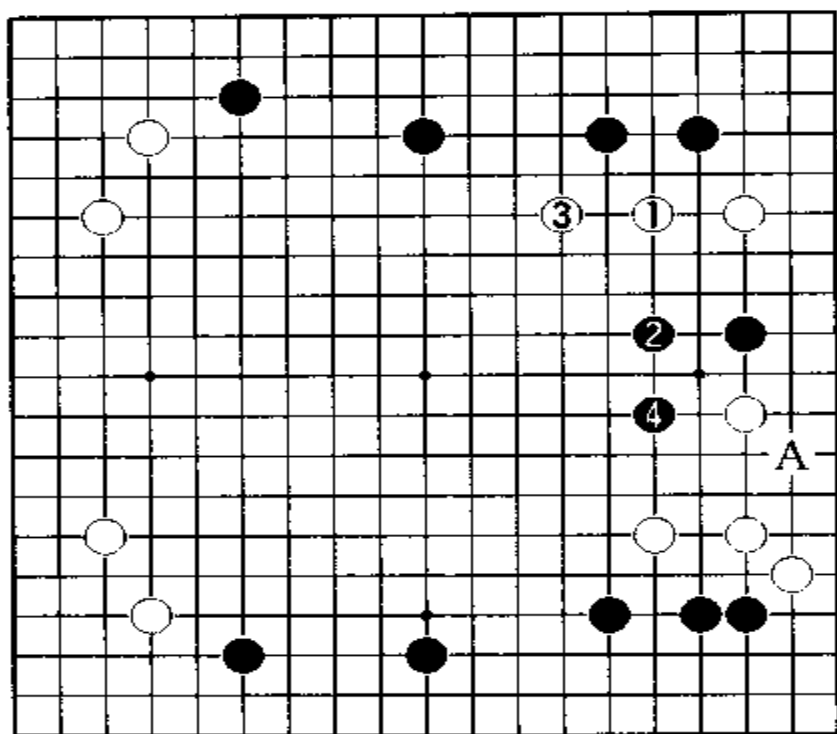


图 7

### 图 7(白无味)

谱中白 20 如于本图 1 跳, 黑 2 跳、4 曲镇是要点, 此后还有 A 位点的手筋, 白三子成单纯逃孤, 白无味。

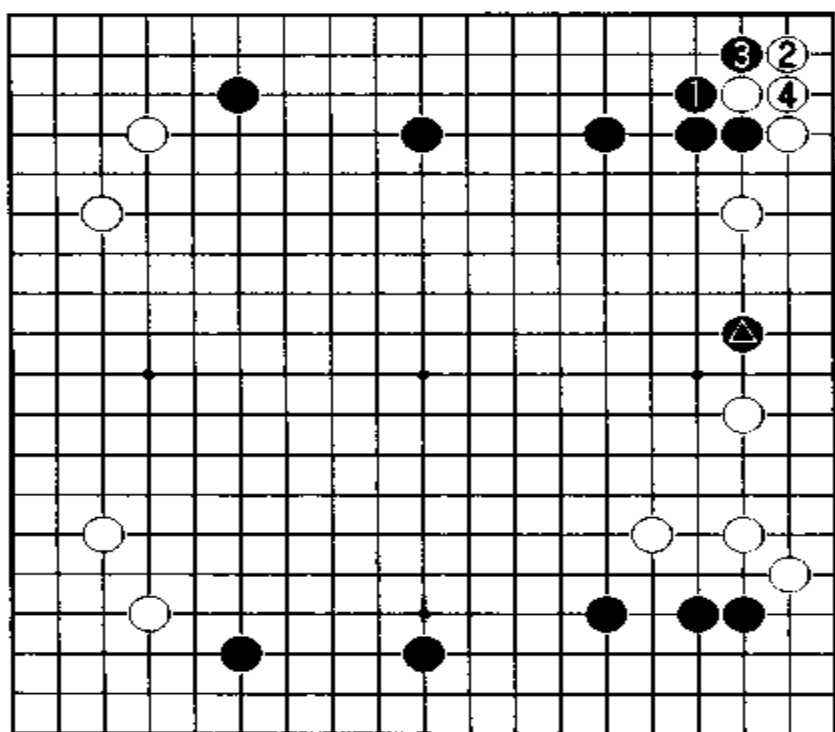


图 8

### 图 8(孤立无援)

谱中黑 23 如于本图 1 拐, 白 2 虎、4 粘是一般定型, 这样黑虽保住上边空的完整, 但黑●一子孤立无援, 将受到白的欺侮。

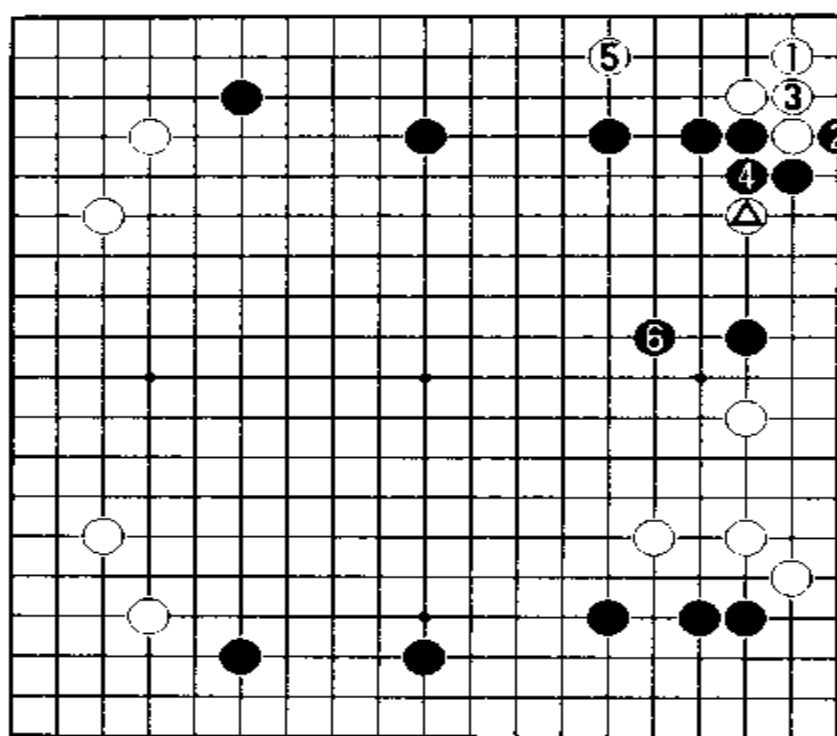


图 9

图 9(黑满意)

谱中白 24 如于本图 1 虎, 黑 2 打, 白 3 粘、5 大飞可多破掉一些黑空, 但这样白△一子余味全失, 黑 6 跳成好形, 黑可满意。

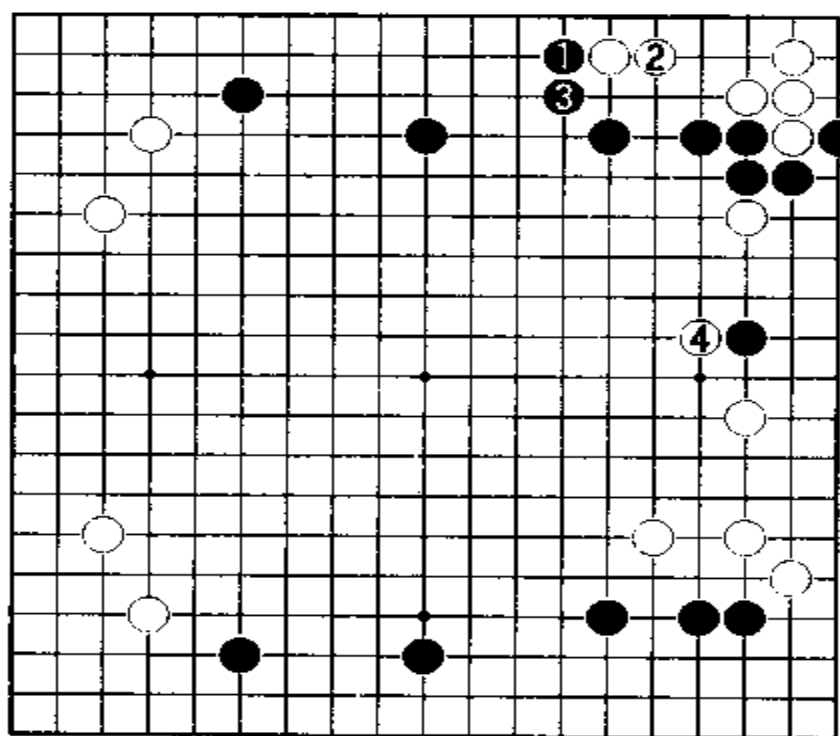
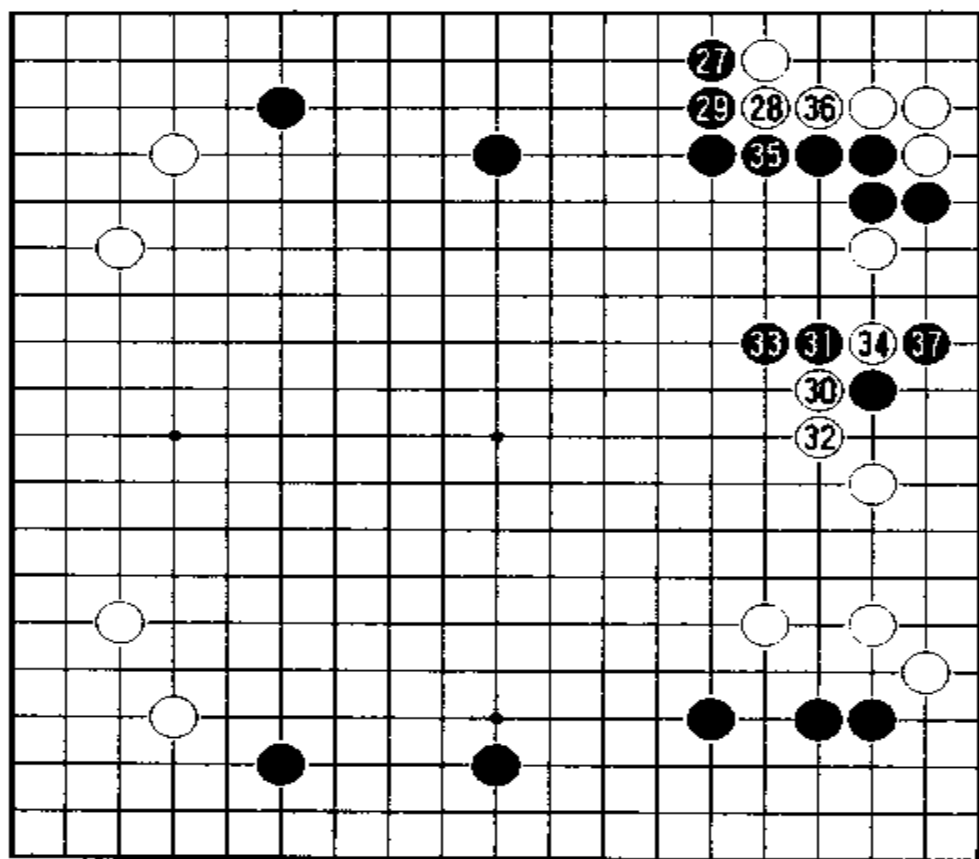


图 10

图 10(白便宜)

前图黑 6 不可急于封白角, 如 1、3 封角, 则白就有 4 靠的手筋了。如此, 与实战结果相比, 白便宜了许多。

### 第三谱(27~37)



黑 27、29 价值极大,白 30 靠机敏,黑暂时也没有时间  
 对角上发动攻势,故黑 31 扳、33 长。白 34 断是手筋,黑  
 35 粘是先手,再 37 打厚实。

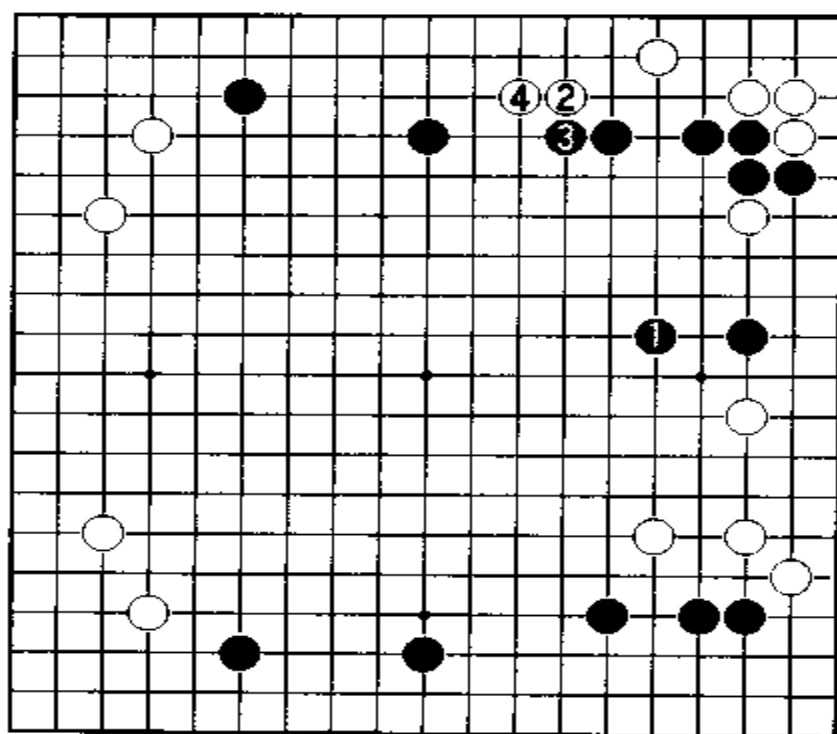


图 11

图 11(资不抵债)

谱中黑 27 如于本图 1 跳, 白 2 立即飞出, 黑 3 压, 白 4 就长, 这样, 黑上边空全部被破光。黑 1 资不抵债。

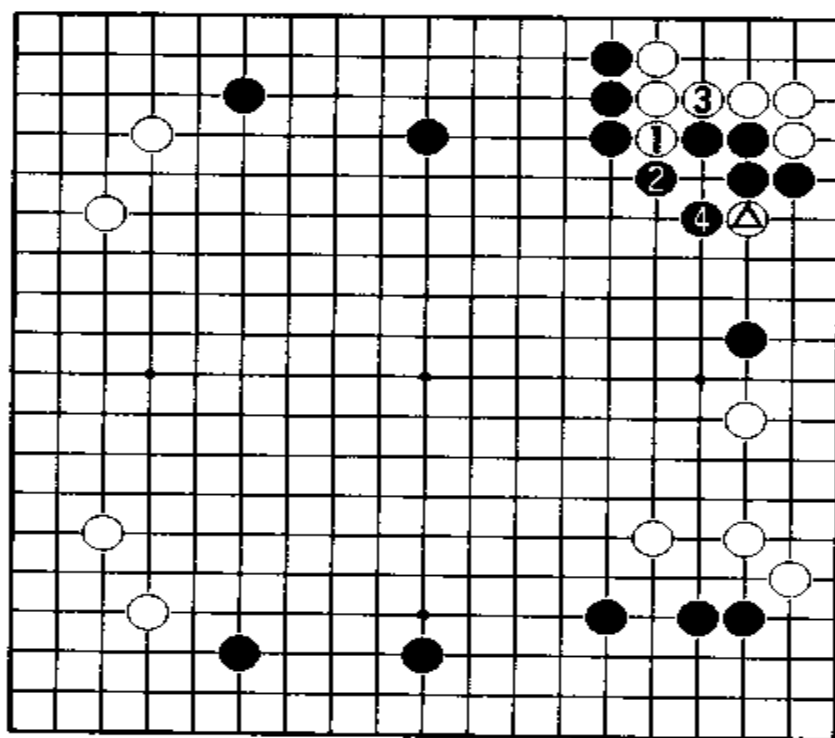


图 12

图 12(白消极)

谱中白 30 如按一般定型 1 冲、3 粘, 则黑 4 虎冷静, 这样白 ⊗ 一子余味全无。黑外边很厚, 白这样下没有韵味, 有些消极。

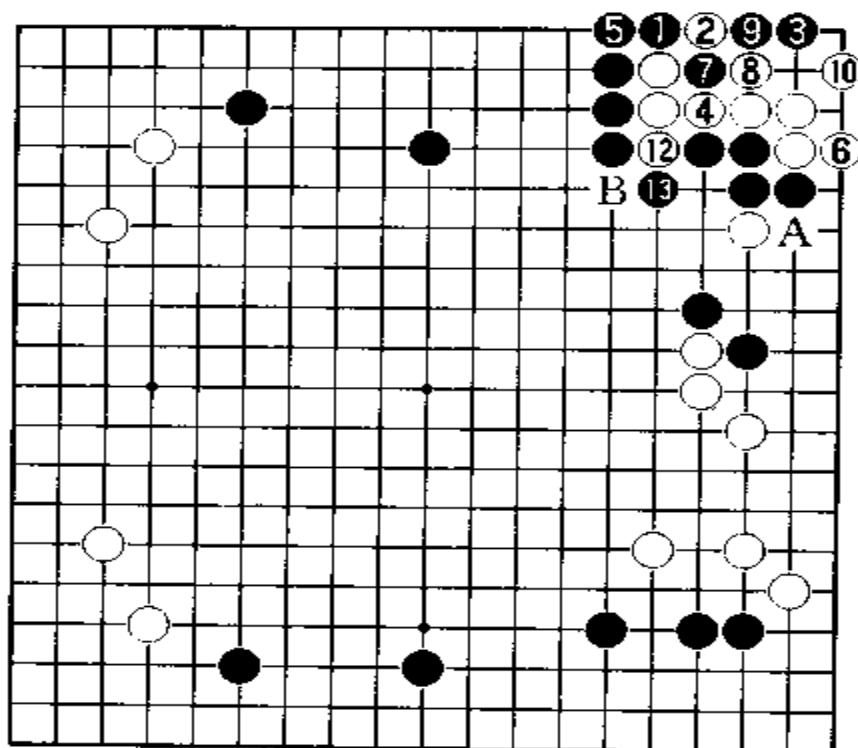


图 13

图 13(不能劫胜)

白 32 退时，黑如急攻白角，局部虽是劫杀，但外边有漏洞，时机并不好。黑 1 扳、3 点是局部杀着，但白 6 立是好手，黑 7 扑、9 打是手筋，白 10 尖重要，黑 11 提时，黑有 A、B 等处的弱点，无法打赢此劫。

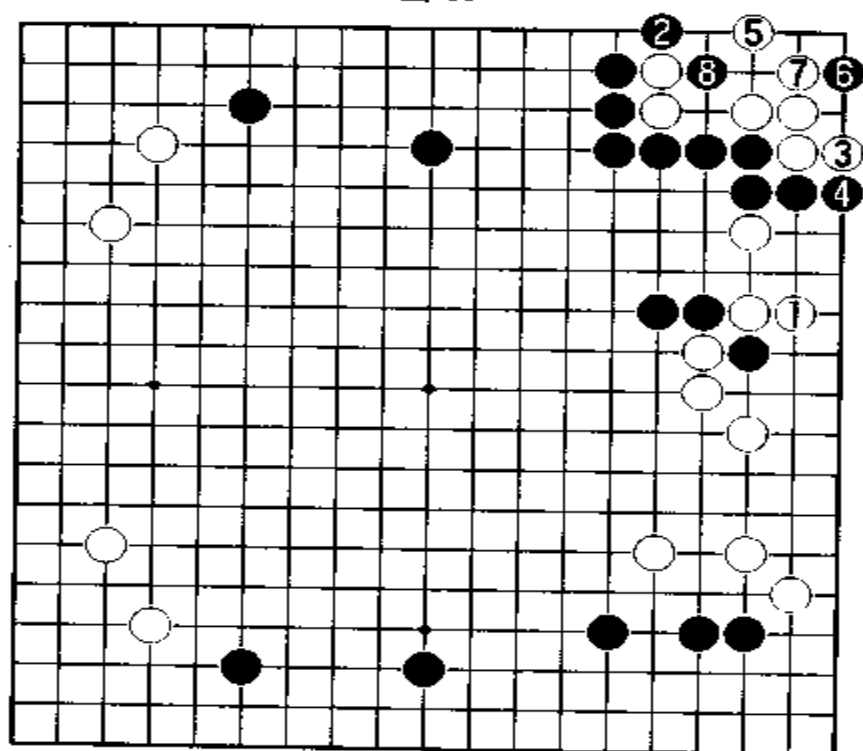
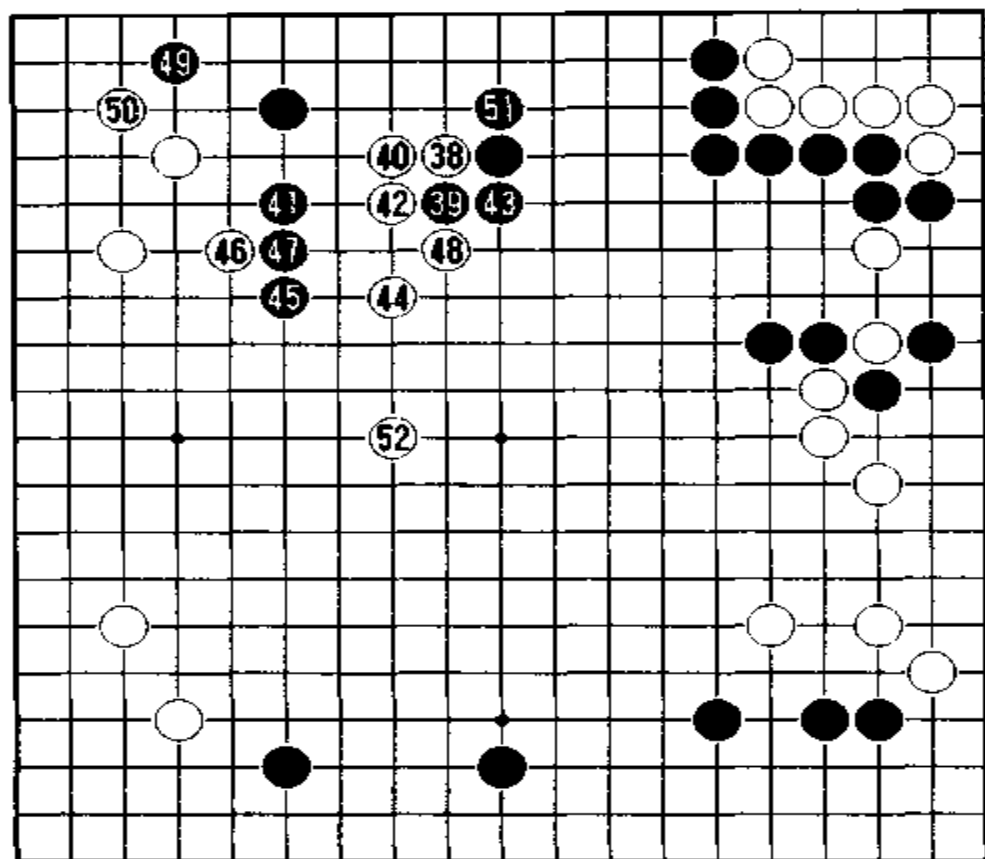


图 14

图 14(白劫活)

谱中白 36 不能于本图 1 立，若立，则黑 2 扳是手筋。白 3 虽可立，但黑 4 挡、白 5 跳时，黑 6 点、8 打，仍是打劫活。由于外边黑厚，白又没有本身劫，故与前图不同，白打起劫来太累，很难打赢。

## 第四谱(38~52)



白38碰,求战,是依田流的强手。黑39、41反击,不甘示弱。白42拐,黑43粘重要,白44跳出,与黑两子对攻。黑45跳时,白46刺先将黑走重再48虎是行棋步调。黑49飞,先寻根据,再51立,攻守兼备。白52快速跳出。白破掉黑空,但黑也顺势出头限制白左边发展。

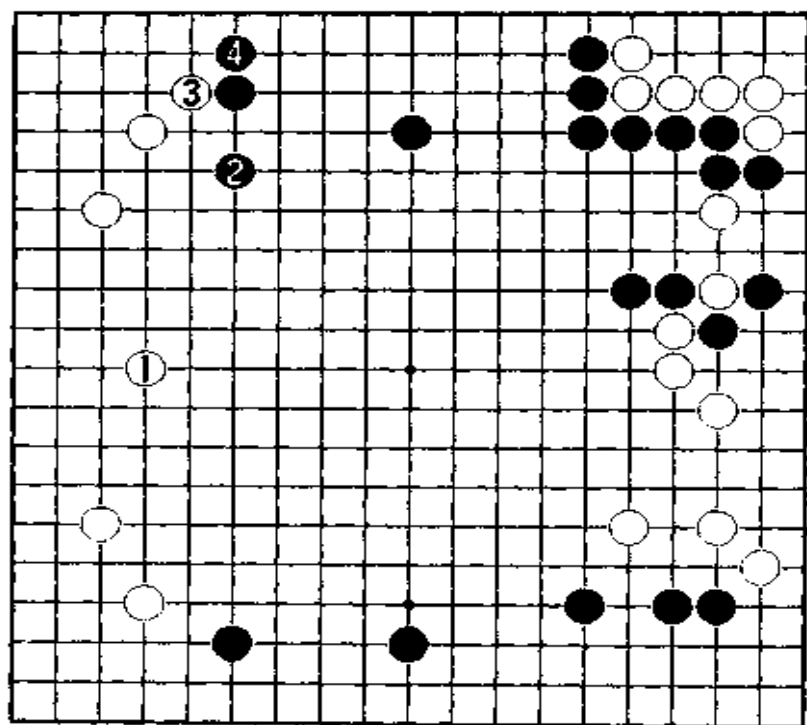


图 15

图 15(白空虚)

谱中白 38 如于本图 1 拆先占大场,担心黑 2 跳起扩张黑阵,白 3 尖顶,黑 4 就立,这样,黑空很具发展,白空却较空虚,故白未选择此图。

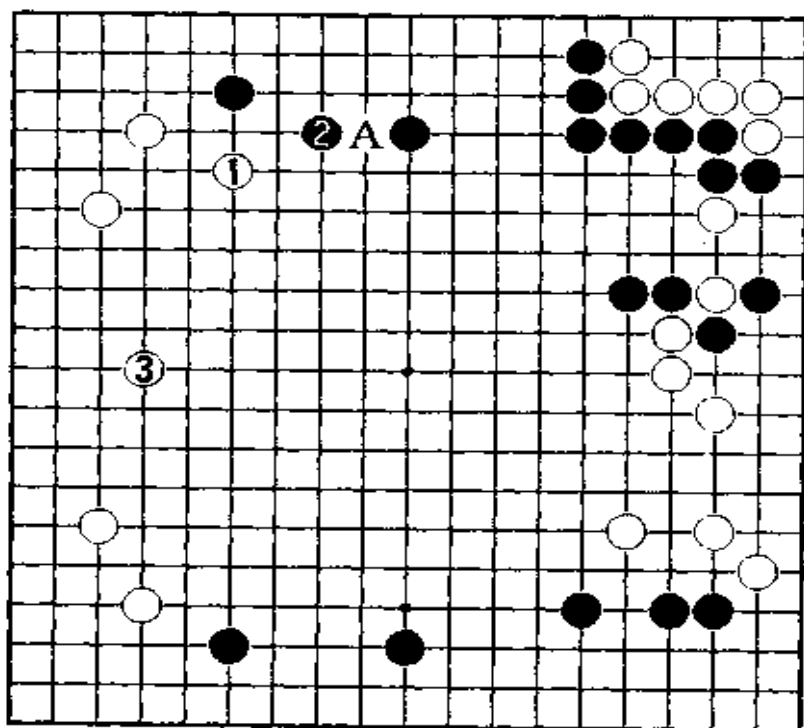


图 16

图 16(白可行)

白 1 飞似可考虑,黑 2 守,白 3 再挂,这样较前图不同,白较简明。其中,黑 2 如在 3 位一带分投,白就在 A 位碰,白也可行。

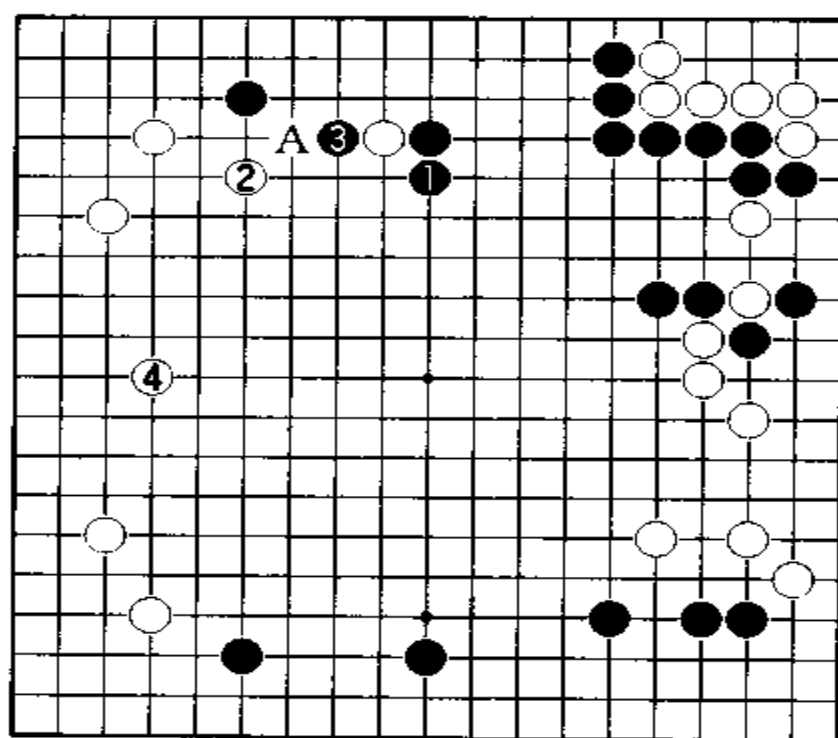


图 17

图 17(白好)

白 38 碰时，黑如 1 长则被利，被白 2 飞镇，黑 3 夹，白 4 再拆，以后还有白 A 尖的余利，白好。

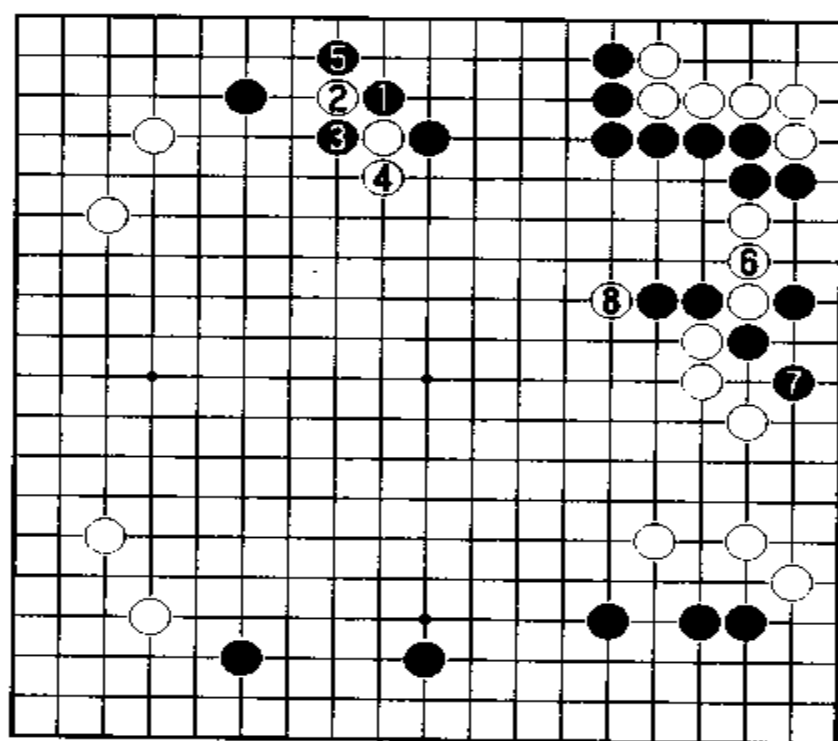


图 18

图 18(白可借劲)

黑 1 如下扳，白 2 反扳，黑被白借劲，黑 3 打、5 吃，虽征子有利，但白 6 粘、8 顶是手筋，黑失败。

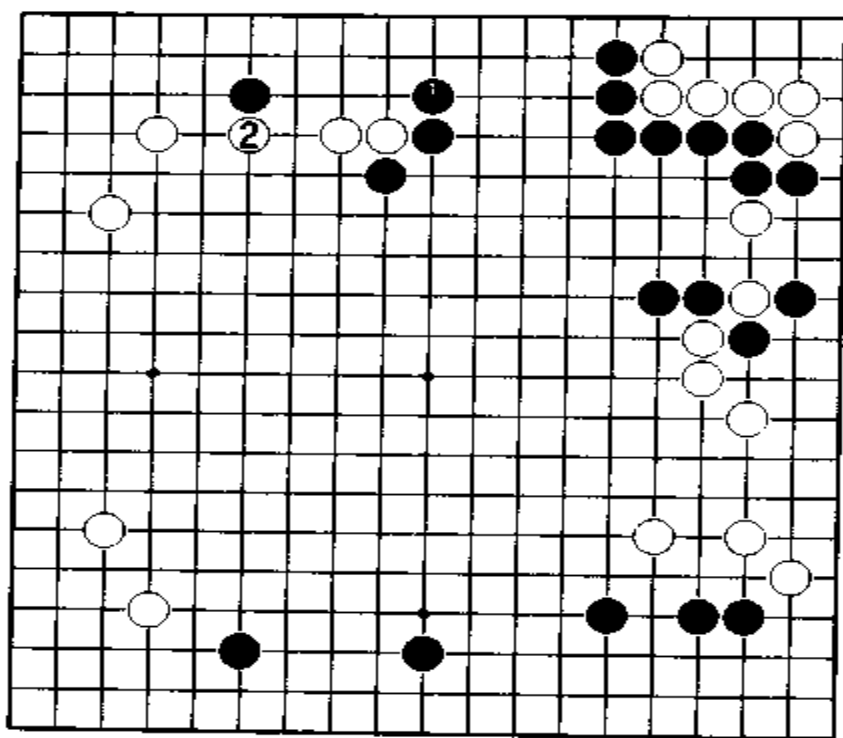


图 19

### 图 19(黑空锐减)

黑 41 如于本图 1 立, 白 2 靠正好将黑压住。这样, 黑一子被制, 空锐减, 显然不行。

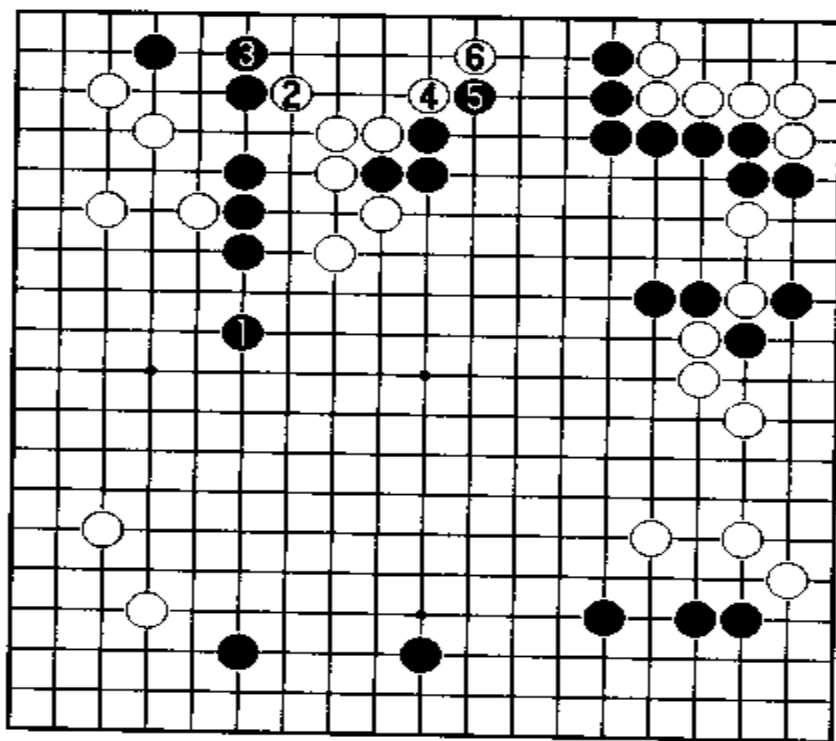
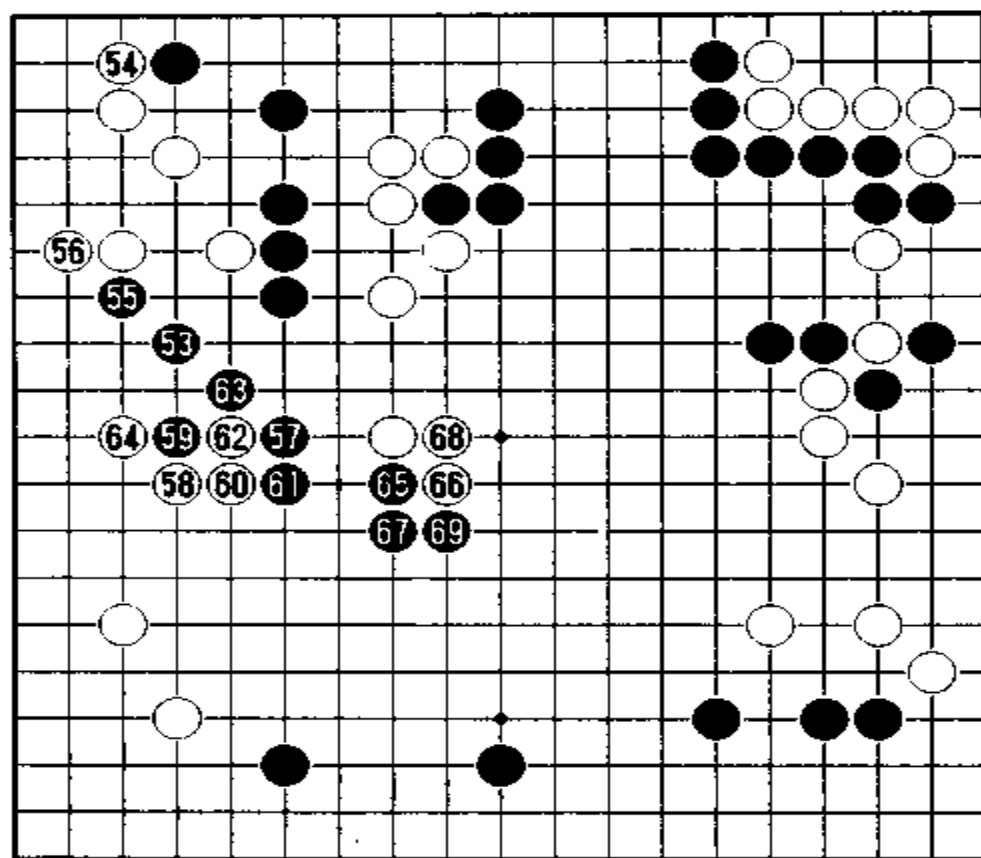


图 20

### 图 20(黑损空)

黑 51 如于 1 位跳出则失机, 白 2 尖顶, 黑 3 虽是形, 但白即可 4、6 连扳整形, 黑损空。

## 第五谱(53~69)



黑 53 飞下, 白 54 冷静, 既建立根据又兼收官子。黑 55 先手便宜, 再 57 整形, 瞄着白中央薄味。白 58 很大, 既得实利, 又窥伺黑的薄味, 是不可放过的要点。黑 59 靠是整形的要点, 白 60 长, 黑 61 贴出, 白 62 冲、64 打实利很大, 黑 65 至 69 出头的同时顺便增加了下边黑阵的成空潜力, 调子也佳。

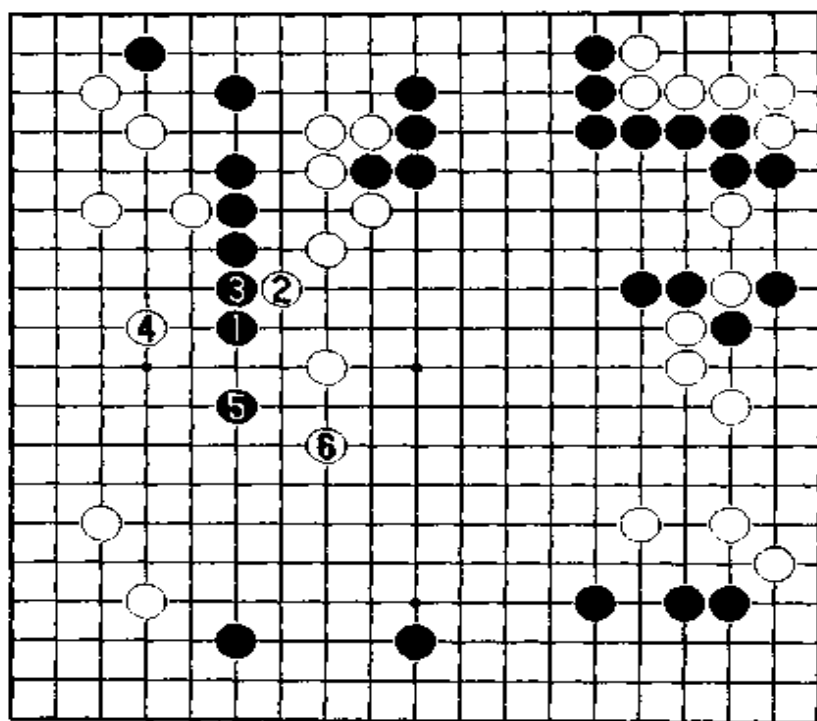


图 21

图 21(黑无步调)

黑 53 如于本图 1 跳急于出头, 则正好被白 2 刺、4 飞顺势围左边, 黑 5 还要走, 自身反而变重, 白 6 顺调补强, 黑没有行棋步调。

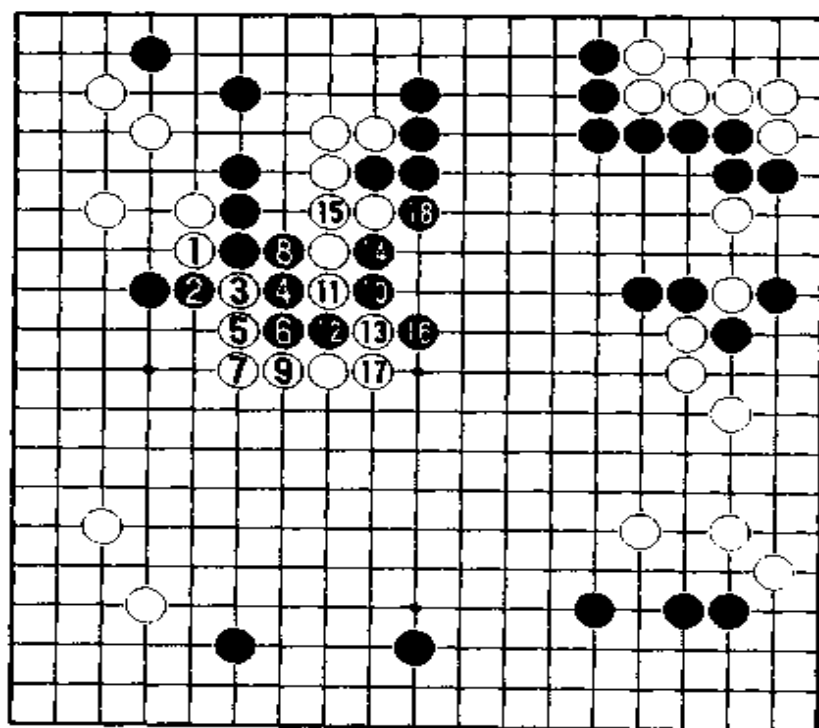
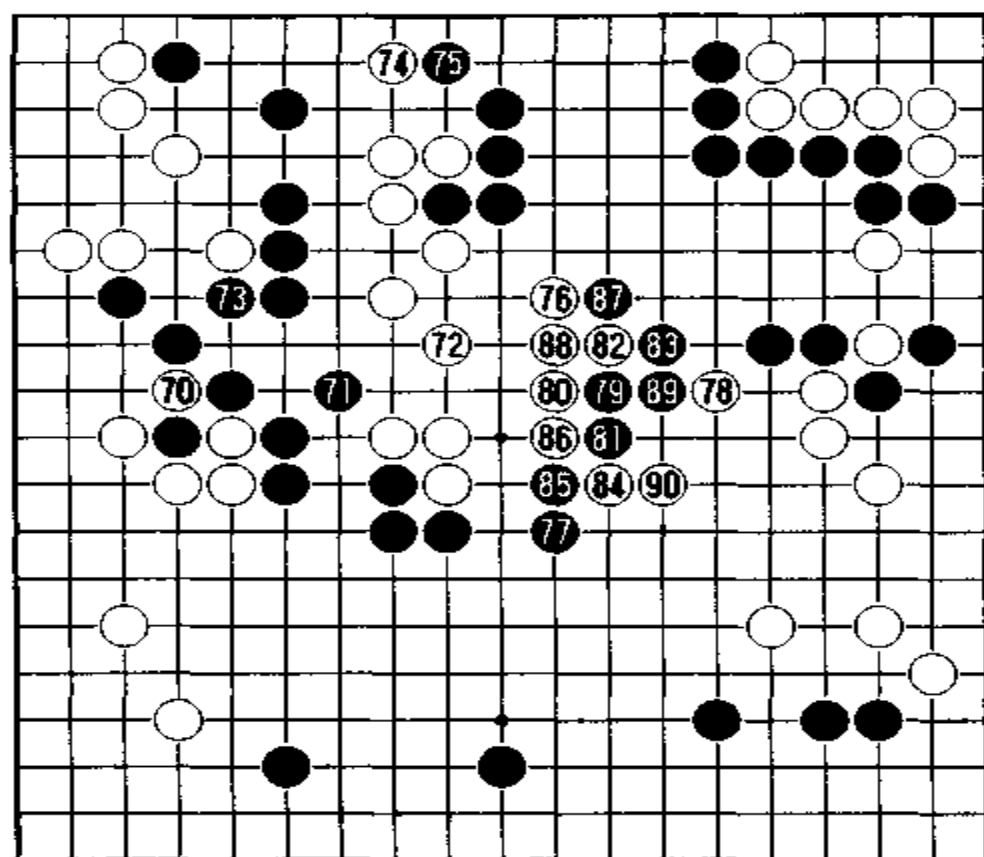


图 22

图 22(白不满)

白 54 也不可急于在本图 1、3 冲断, 如此, 黑 4 打、6 贴再 8 粘, 白 9 粘时, 黑 10 可跳出, 白如 11、13 用强, 黑就 14、16 打再 18 挡吃白, 白虽也筑起厚势, 且左边也成大空, 但终嫌不满。

# 第六谱(70~90)



白 70 提是大棋,黑 71 是绝先,白 72 只得应,黑 73 补棋只此一手,黑 75 是见小的一手,白 76 飞是急所,白 78 欲高效率的补强中央,黑 79 反击,至白 90 长,白应对得当,局势有望。

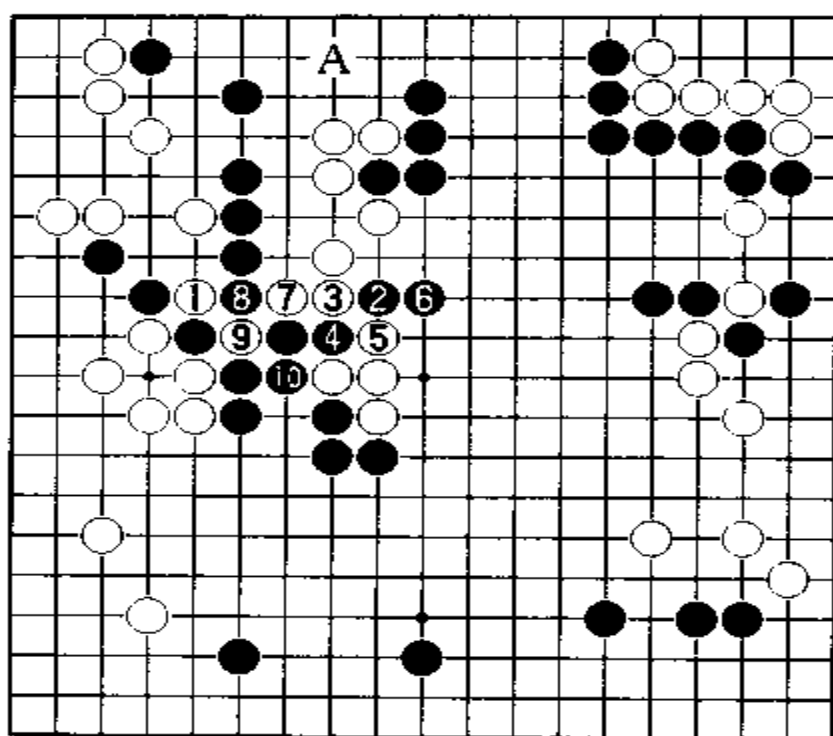


图 23

图 23(白无理)

谱中白 72 在本图 1 打无理, 黑 2 飞出反击, 白 3 以下至 10 粘, 白明显不行。

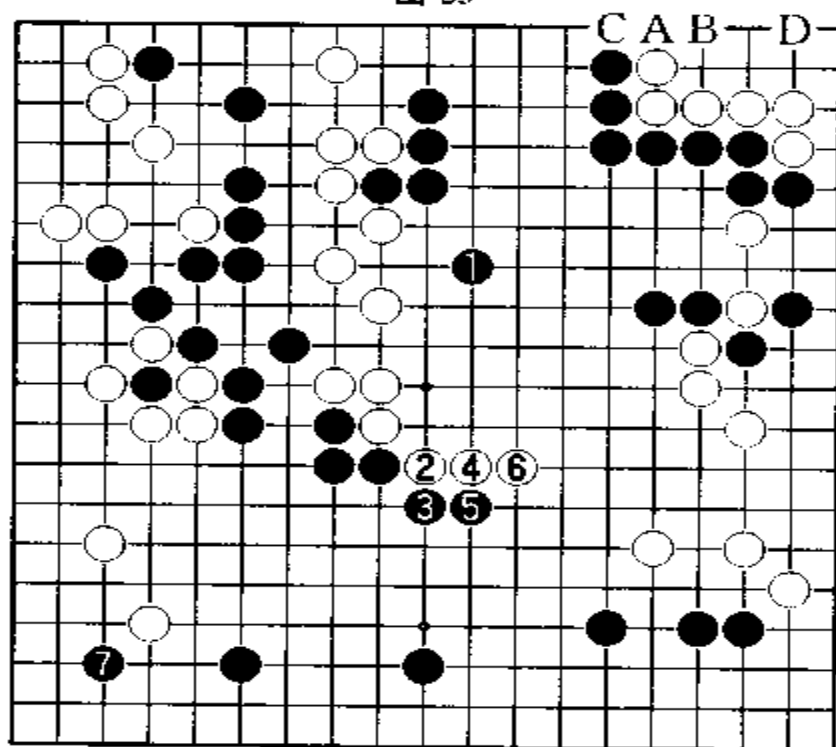


图 24

图 24(优于实战)

谱中黑 75 应占 1 飞好点, 白 2 扳, 黑 3、5 争到先手, 再 7 点三·三, 由于 A 至 D 是黑的先手, 边上实地并不大, 黑优于实战。

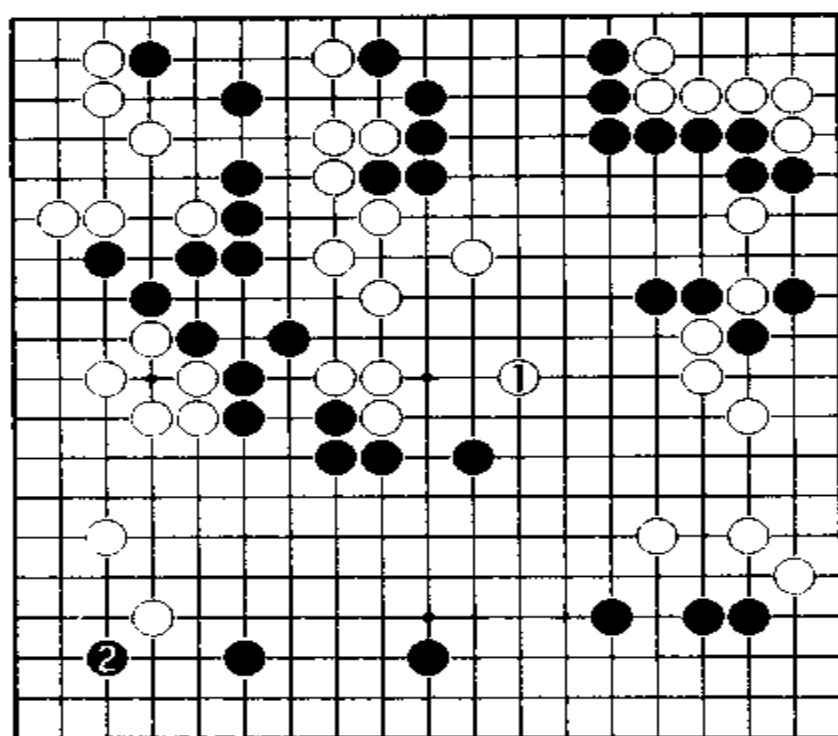
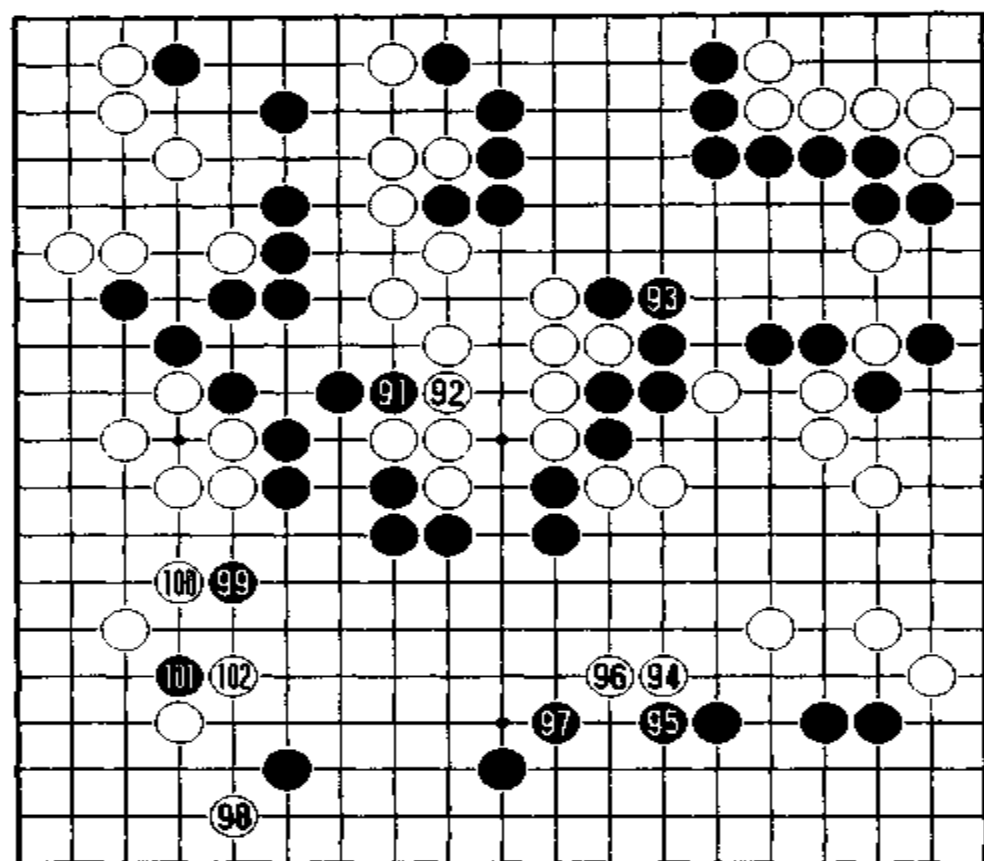


图 25

# 图 25(白保守)

谱中白 78 在本图 1 大跳过于保守, 黑 2 点三·3。黑抢到要点, 局面稍优。

## 第七谱(91~102)



黑 93 粘不得不补, 白 94 飞压是先手定型, 白 98 是最后的大场, 黑 101 靠是腾挪手筋, 白 102 扳, 予以反击。

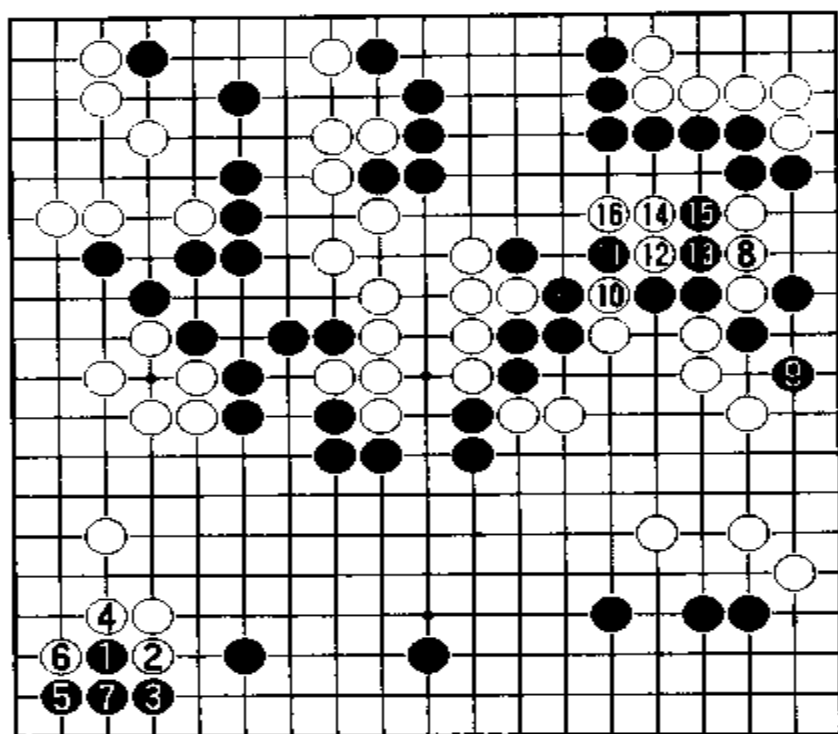


图 26

图 26(黑崩)

谱中黑 93 如  
在本图 1 点三·3，  
白 2 以下定型后，  
白 8 粘至 16 打，  
黑崩溃。

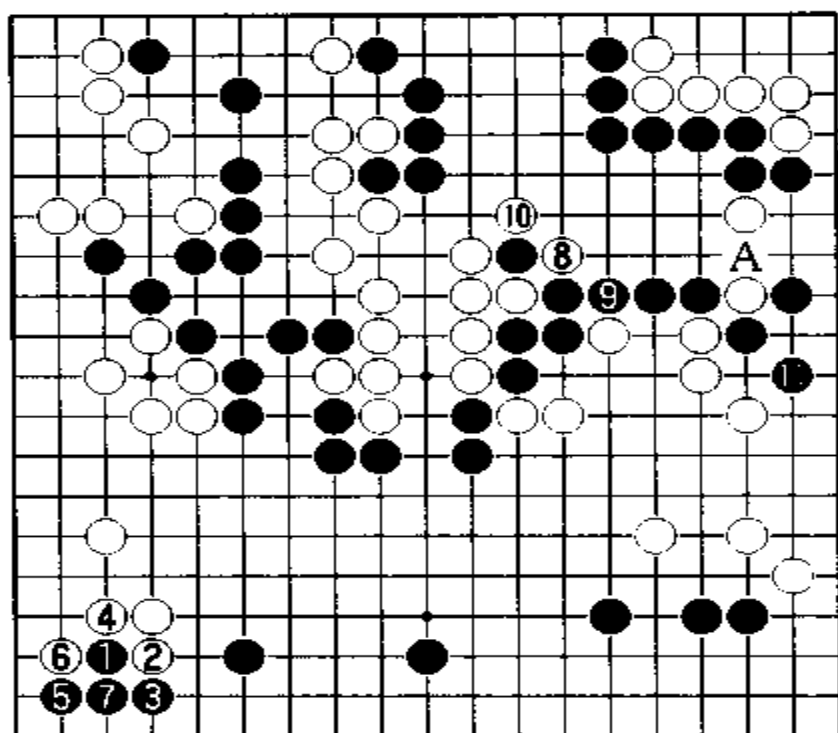


图 27

图 27(黑满意)

前图白 8 如  
改为本图吃，不够  
严厉，黑 11 虎重  
要，防止白 A 粘，  
黑满意。

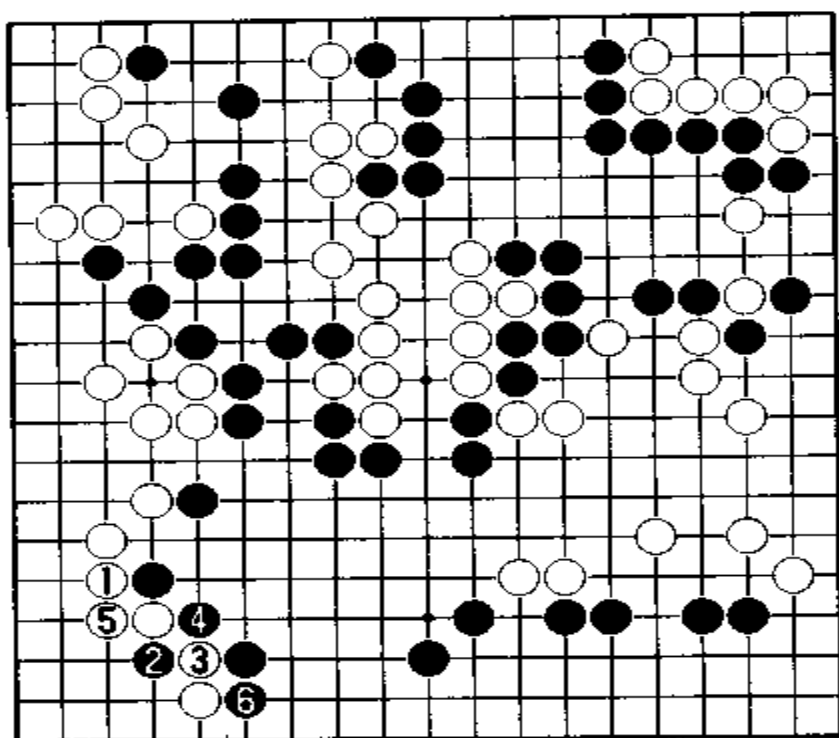
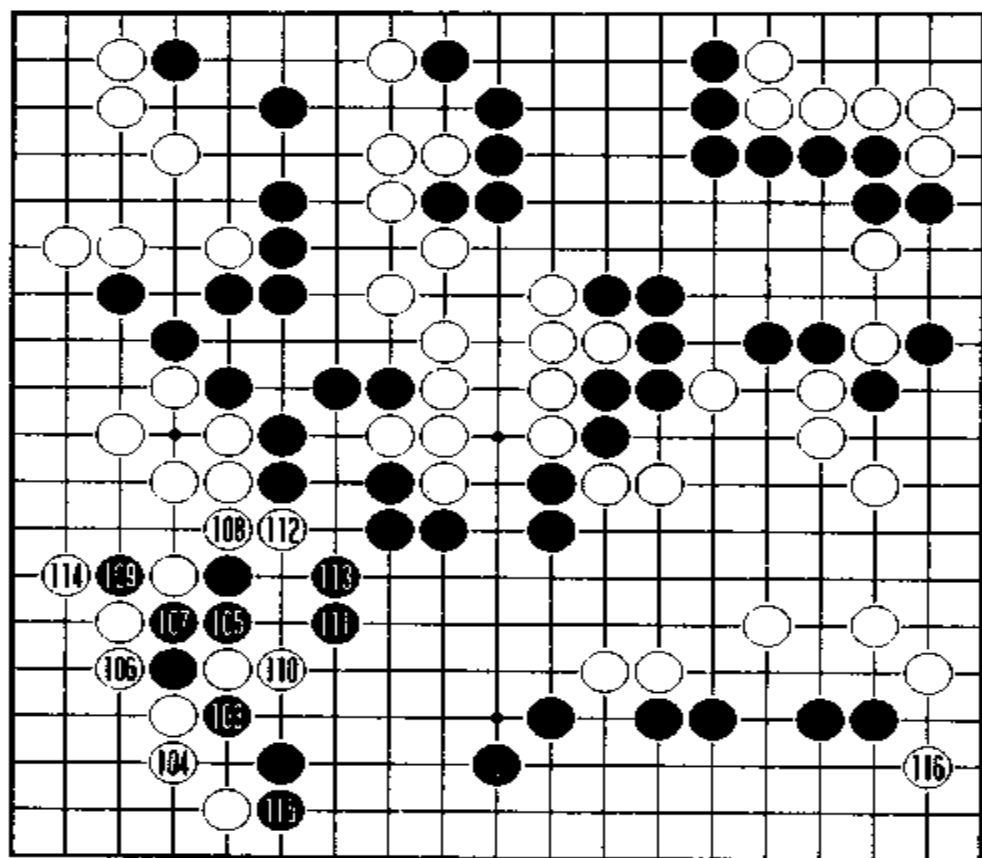


图 28

# 图 28(白被利)

谱中白 102 如在本图 1 挡,黑 2 夹,再 4 打、6 挡定型,明显是白被利。

## 第八谱(103~116)



黑 103 断必然,黑 107 粘是强手,白 108 顶是好手,黑 109 打机敏,白 110 长定型,白 114 打味道好,黑 115 挡与白 116 跳是见合官子,局面很是细微。

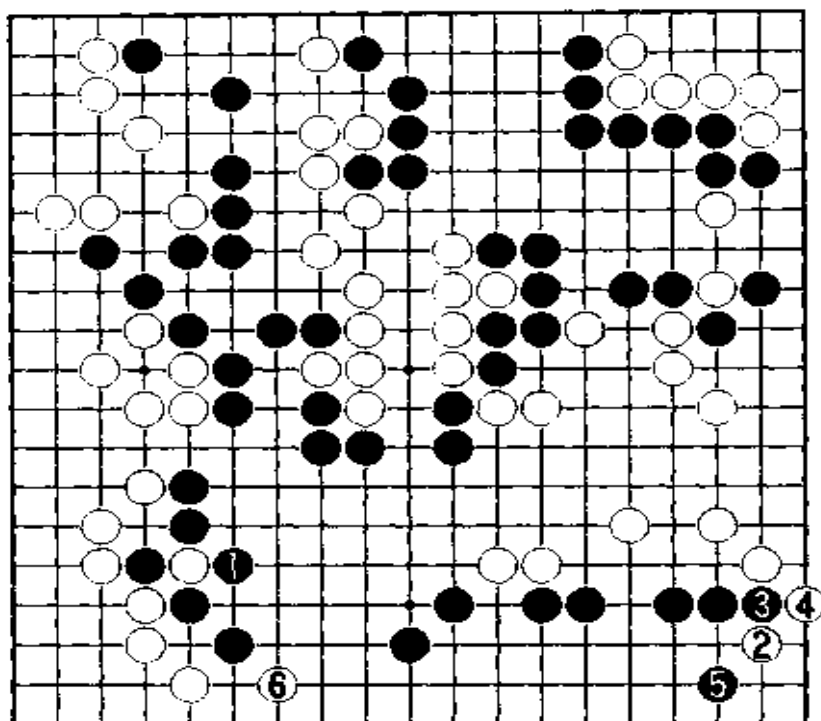


图 29

图 29(黑必败)

谱中黑 107 在本图 1 提看似必然, 白 2 和 6 占到两个大官子, 黑必败。

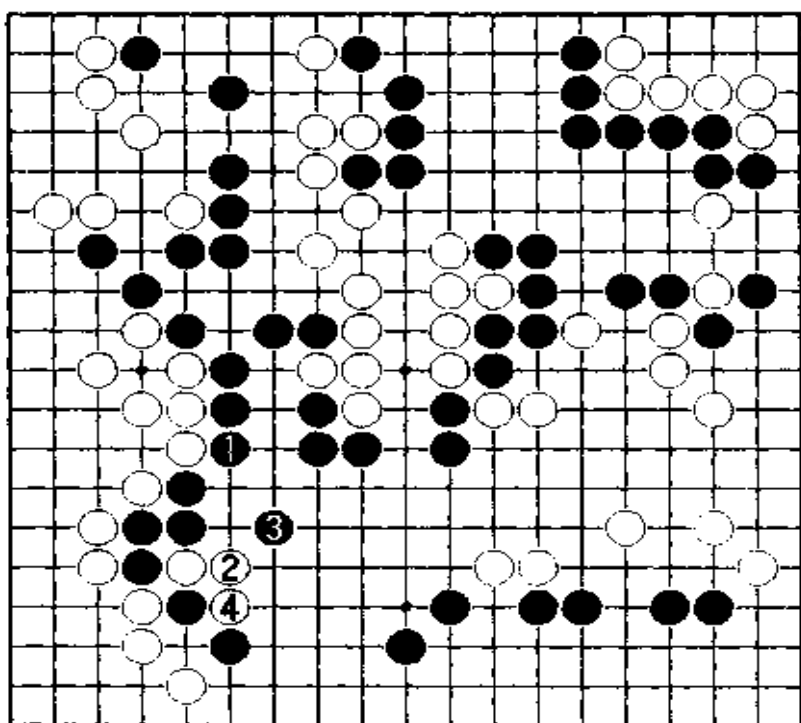
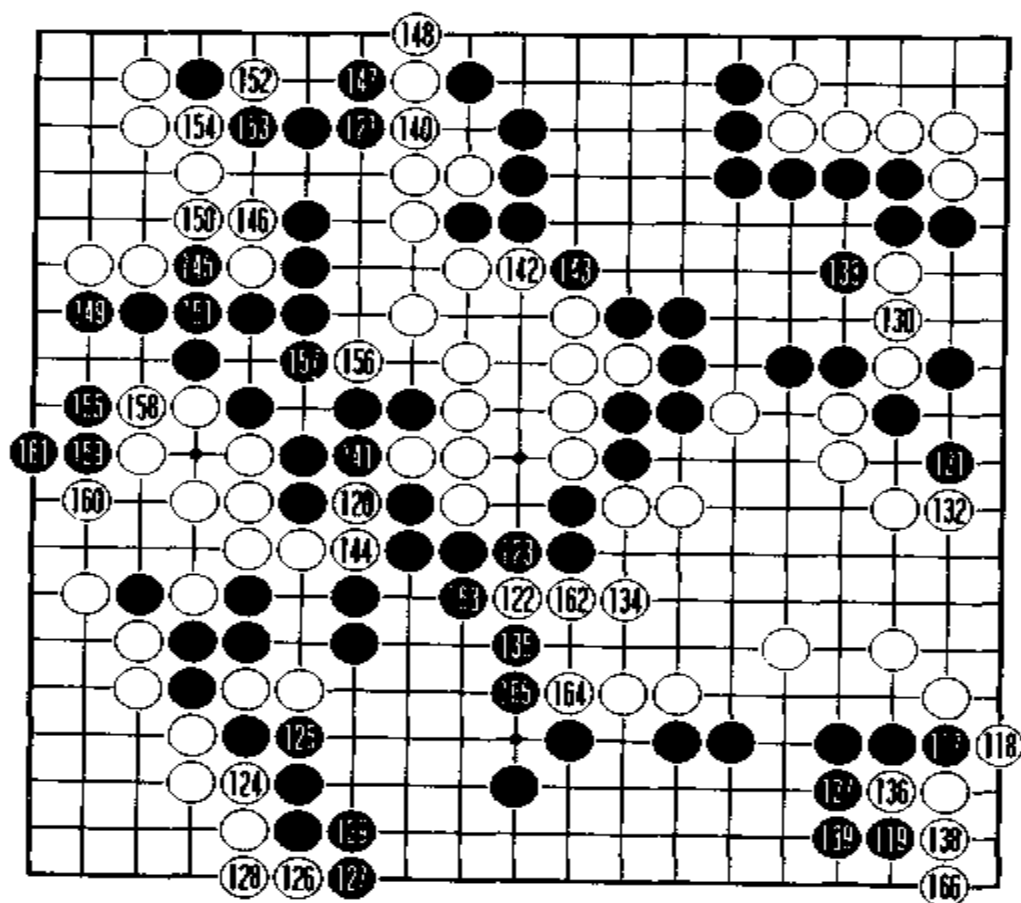


图 30

图 30(黑随手)

谱中黑 109 在本图 1 挡是随手, 白 2 长、4 吃, 黑不行。

## 第九谱(117~166)



黑 119 跳落了后手, 白 120 挖是搜刮官子的手段, 白 134 跳是本手, 黑 135 封空, 以下至白 166 立下, 双方官子均无很大出入, 是白稍好的细棋。

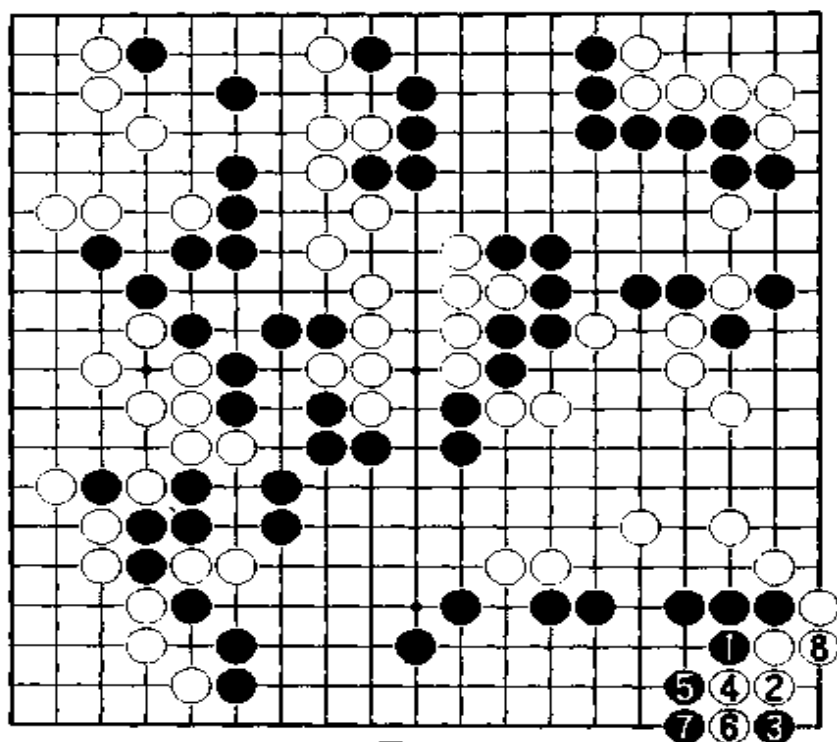


图 31

图 31(微细)

谱中黑 119 可以考虑于本图 1 挡、3 托, 白 4 若拐, 黑可先手定型, 白 6 若不吃, 黑在 6 位渡也很大, 如此, 局面也许更加微细, 将是半目胜负吧!

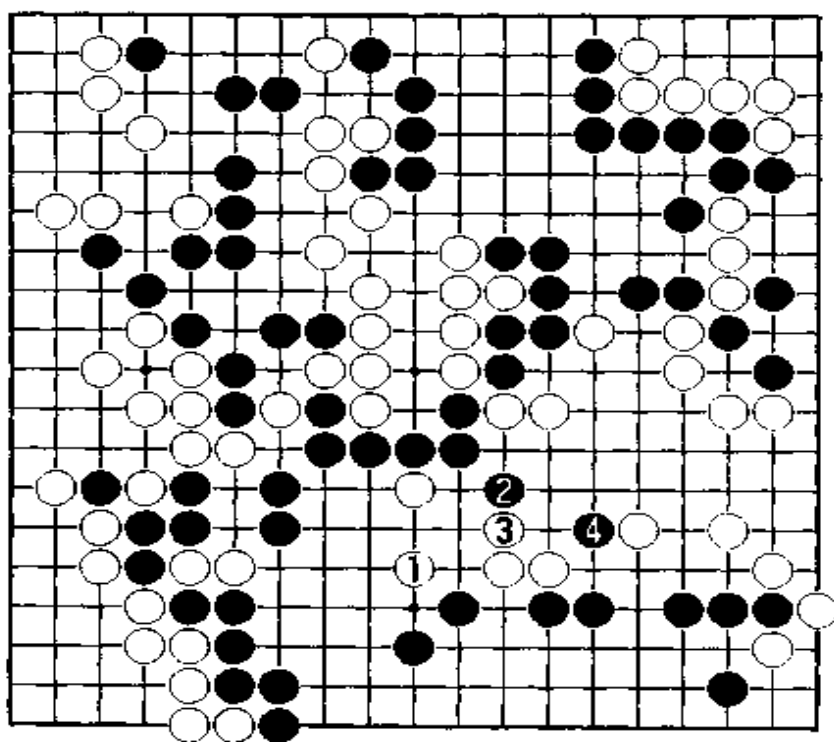
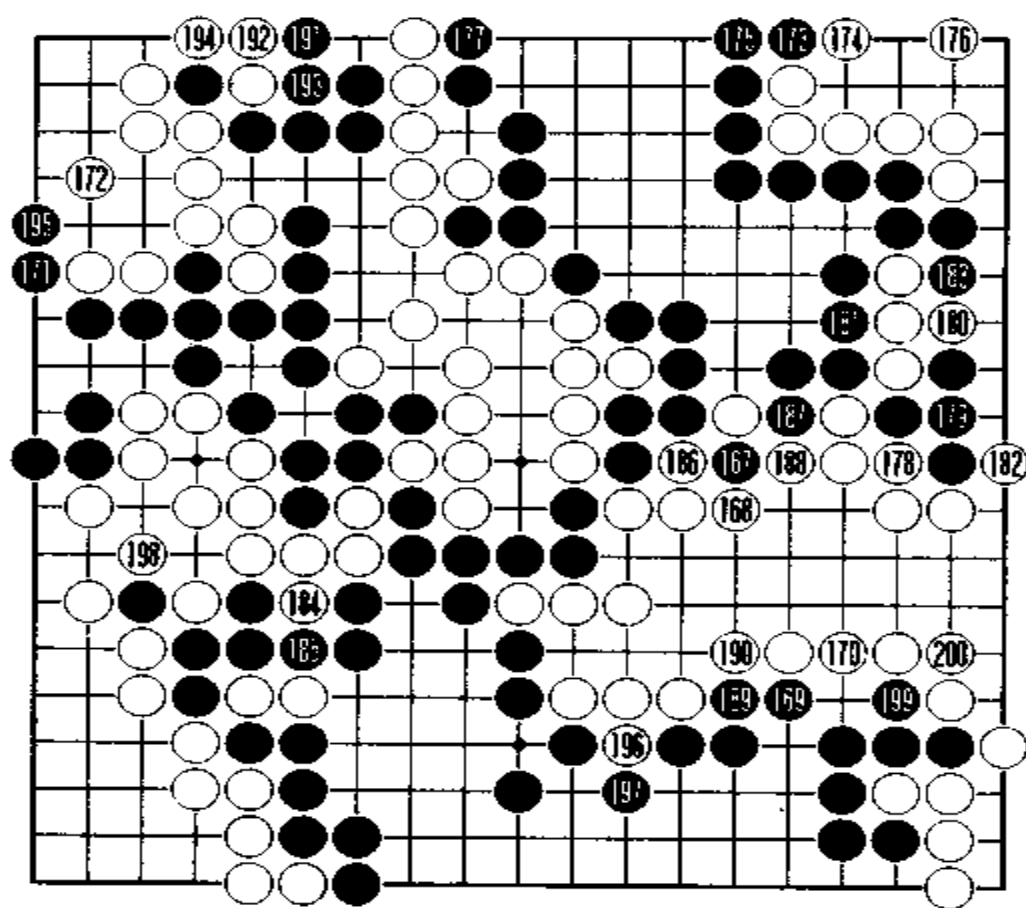


图 32

图 32(欲贪反损)

谱中白 134 如在本图 1 跳, 黑 2 尖、4 跨反击, 白欲贪反损。

# 第十谱 (167~200)



黑 177 挡不可省, 白 180 弃子定型后, 大局已定。

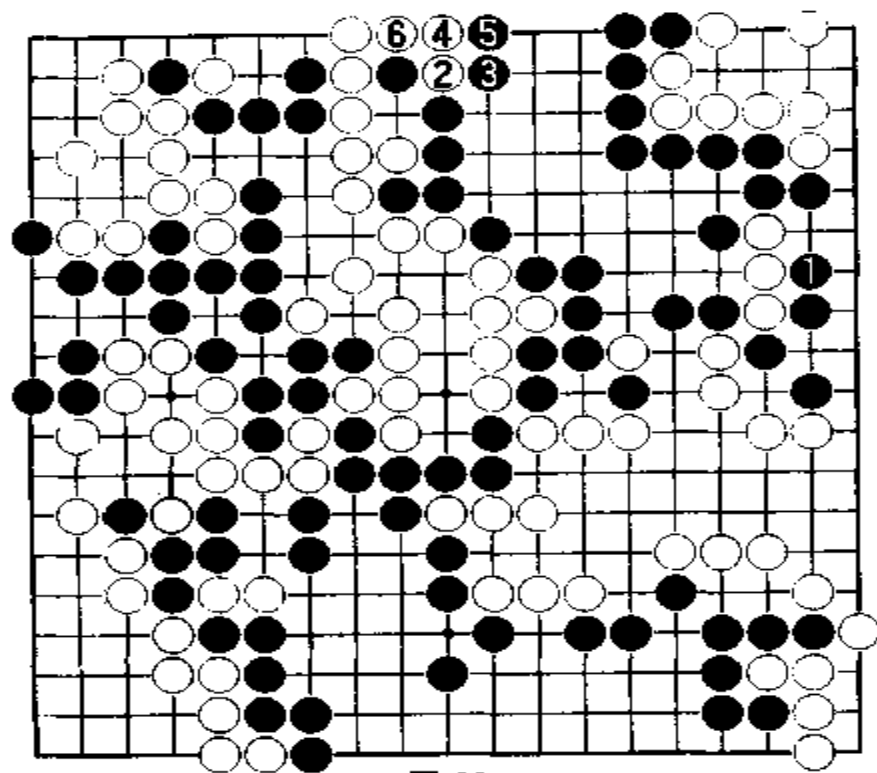
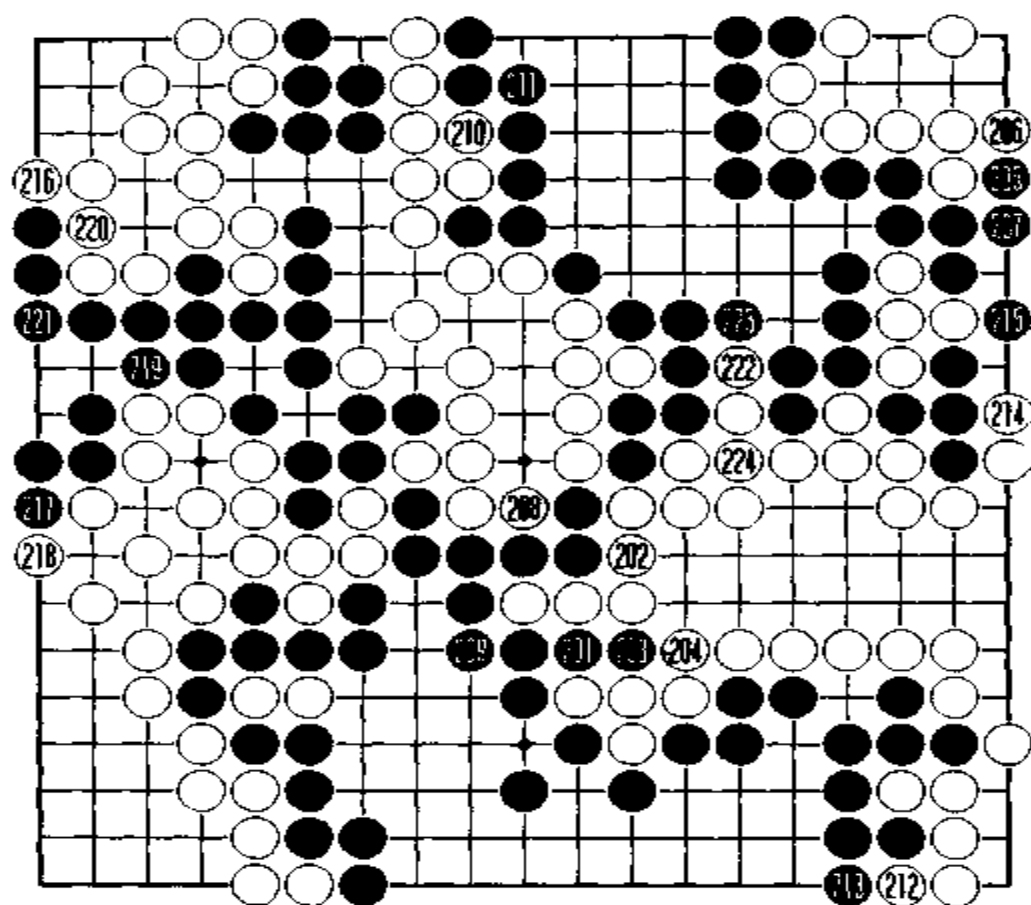


图 33

图 33(差距拉大)

黑 177 不能  
在本图 1 补, 白 2  
挤是妙手, 使差距  
变大。

# 第十一谱(201~224)



进入本谱已与胜负无关。

本局共 224 手,白 1 目半胜。

此局是依田厚积薄发的快棋名局。