



0007532

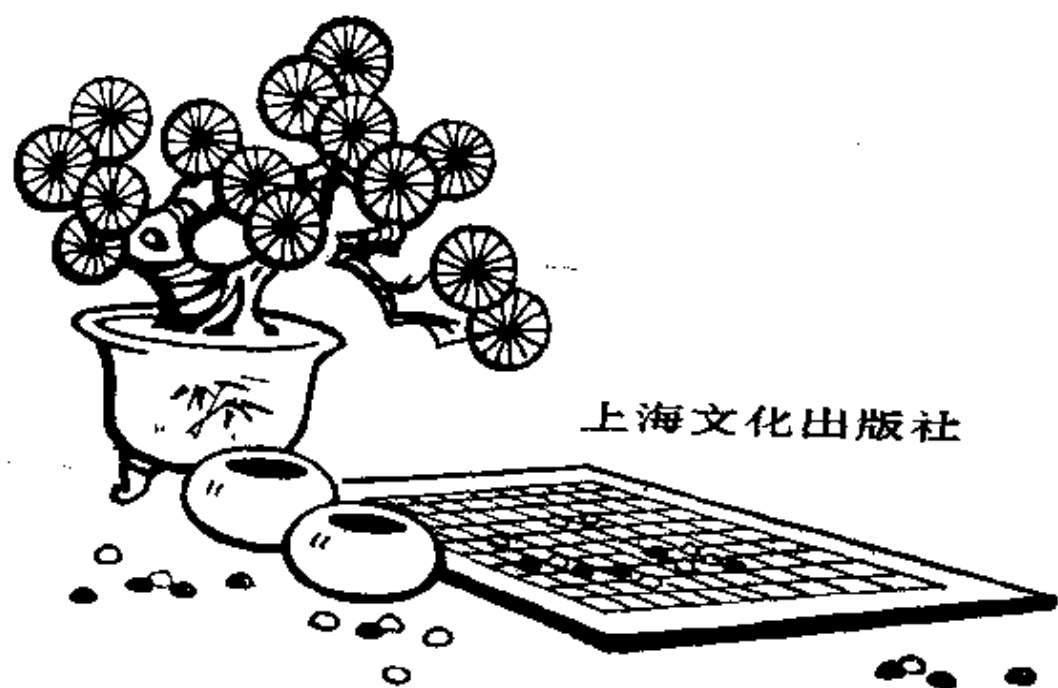
夏卫平谈围棋



聂卫平谈围棋

聂卫平 口述

承志宇 执笔



上海文化出版社

目 录

序 言	金 明 (i)
一、棋坛明星	承志宇 (1)
二、聂卫平谈围棋	(35)
1. 布局构思	
第一局	(37)
第二局	(43)
第三局	(49)
第四局	(55)
2. 形势判断	
第一局	(62)
第二局	(70)
第三局	(79)
第四局	(87)
3. 作战时机	
第一局	(96)
第二局	(100)
4. 灵活弃取	
第一局	(107)
第二局	(114)
5. 攻逼方法	
第一局	(120)
第二局	(126)

6. 利用厚势	
第一局.....	(133)
第二局.....	(139)
7. 治理孤棋	
第一局.....	(145)
第二局.....	(155)
8. 实战全局详述	
一、与桥本宇太郎九段的对局.....	(161)
二、与梶原武雄九段的对局.....	(177)
后 记.....	(193)

序 言

这本围棋书，是聂卫平同志对近几年来同日本围棋九段高手对局所作的分析研究。其中，有小聂一九七四年第一次“分先”战胜日本九段棋手宫本直毅的对局；有小聂一九七六年随同中国围棋代表团赴日访问期间，连挫几位著名九段棋手，如“本因坊”围棋比赛冠军石田芳夫和“天元”围棋比赛冠军藤泽秀行的对局。当时，日本新闻界曾广为宣传，给聂卫平选手以相当高的评价。聂卫平在近几年的国内比赛中，也多次荣获过冠军称号。这本棋书，对我国广大围棋爱好者来说，是一本有益的读物，一定会从中得到借鉴和启发。希望经过大家的深入琢磨，使我国的围棋事业发扬光大起来；也希望小聂继续以更加刻苦顽强的意志，奋发努力，提高棋艺，做出新的贡献。

聂卫平同志的棋艺，能够达到现在这样的水平，这里倾注了我国已故老一代无产阶级革命家陈毅副总理的巨大关怀和心血。早在一九六〇年，经陈毅同志请示毛主席和周总理，我国成立了围棋协会，陈毅同志兼名誉主席。这对我国的围棋事业，是极大的鼓励和推动。在党的领导下，围棋这一古老文化艺术获得了新生，围棋活动在全国蔚然兴起，有计划地开展起来了。小聂就是在这样的有利环境中茁壮成长起来的。小聂曾几次得到陈毅副总理的亲切教诲。也得到了过惕生、刘棣怀等老一代我国名棋手的指点，同陈祖德等一些围棋新秀在棋艺上的切磋，以及中日棋艺界密切无间的交流，也都给了小聂以不少助益。

小聂在棋艺上的成就，既有集体的推动，也同他的专心致志，

奋发图强，狠下功夫，密切相关。大约是一九六一年，在一次联欢会上，有人要我同小聂试弈，聂被“让两先”的优势一直保持到终局，以多三、四目取胜。当时给我的印象极深，感到他虽然大约只有九岁，但他棋理清楚，着法端正，认真思考，一丝不苟，很难使之陷于被动，在棋艺上大有前途。但不久，我因工作离开北京，没有再同小聂见过面。传闻中，得知小聂在小学期间是一个三好学生，仍不断努力钻研棋艺，经常同小弟弟彻夜对弈，互争胜负，都不服输，我很为之高兴过。

聂卫平同志所走过的道路是不平坦的。在林彪、“四人帮”横行时期，我们的党和我们的国家遭到了一场大灾难，我国的围棋事业也遭到一场浩劫。开展围棋活动，被这伙反革命阴谋家诬蔑为“修正主义的产物”。陈毅同志关怀围棋这一文化事业的发展，也成了林彪、“四人帮”迫害他的一条“罪状”。棋队被解散了。《围棋》月刊被迫停刊了。许多新老棋手横遭迫害。小聂的父母被关进了“牛棚”，未成年的小聂也被遣送到边远的农场“劳动锻炼”。但是，小聂并没有被这种突如其来的横逆所压倒，他在劳动之余，总是利用一切间隙，不论深夜或晨曦，还在琢磨棋艺，钻研仅能得到的几本棋谱。聂卫平同志在围棋棋艺上的成就，可以说是他用顽强坚毅的精神同邪恶势力搏斗，对棋艺锲而不舍，发奋进取所获得的胜利成果。

我国是围棋的起源地。围棋棋艺是我国灿烂古代文化的一部分。随着围棋在民间的传播，历代棋艺不断有所进步和发展，达到过相当高的水平。但在全中国解放以前的一段相当长的时间里，由于战乱不断，全国人民遭受帝国主义、封建主义和官僚资本主义的压榨，处于深重苦难之中，围棋棋艺几乎濒临绝境。陈毅同志说过“国运盛，棋运亦应盛”，这是很有道理的。只有在新中国成立后，在群众性普及围棋活动逐步开展的基础上，特别是经过众多棋手和围棋爱好者的共同努力，棋艺水平才有巨大的提高。今后，随着社会主义祖国的日益富强，我国的围棋事业也一定会更加兴盛。

围棋对弈，千变万化，紧张激烈，富于战斗性。在严阵交锋，运智逐鹿之际，大与小，先与后，虚与实，取与弃，实利和形势，全局和局部等等，寓有丰富的辩证理意。工作之余，促膝手谈，既有利于锻炼提高人们的思维能力，又能陶冶性情，培养人们顽强、坚毅和冷静沉着的性格。初学入门以后，就会深刻感到趣味无穷，确是人们在劳动或工作余暇中的一种极为有益的健康的文化活动。

现在，世界上已有很多国家迅速开展了围棋活动，特别是同我国一衣带水的友邦日本，从我国唐代传入围棋棋艺以后，经过不断发展，近百年来在棋艺理论、比赛实战经验、群众性普及和专业性提高等整个围棋棋艺水平上，更有创新和发展。从围棋总的棋艺水平看，我们还有不小的差距，从事围棋事业的同志们，必须以最大的努力，迅速、全面提高棋艺水平，迎头赶上，攀登高峰。我们要同友邻日本以及世界有关国家在围棋棋艺上相互取长补短，相互促进，为整个围棋棋艺的提高，为进一步增强长期以来中日两国棋艺界密切的友好往来，为中日两国源远流长的友谊以及世界各国人民的友谊，为促进我国伟大的四化建设作出应有的有益贡献。

中共河北省委第一书记 金 明
中国围棋协会顾问

一九八〇年四月二十五日



一九六四年聂卫平获得全国少年
围棋冠军，陈毅同志授予奖杯。



聂卫平在对弈中

棋坛明星

棋坛明星

承 志 宇

一九七四年十二月九日，上海街头霪雨霏霏，寒气袭人。然而在和平饭店里，却温暖如春，洋溢着中日两国人民友好情谊的炽烈气氛。以宫本直毅九段为团长的日本围棋代表团访华第七场友谊比赛，正在这里举行。

裁判长宣布双方出场比赛的选手名单：

“第一台，日本宫本直毅九段，中国聂卫平……”

全场报以热烈掌声。聂卫平含笑起立，彬彬有礼地向观众和日本朋友致意。接着，他同对面的宫本直毅九段亲切地握了握手。卫平身材适中，体魄结实；头蓄整齐短发，戴一副黑边眼镜，目光炯炯，英气勃勃，眉目间透露着倔强与刚毅，令人一望便知，是位精力旺盛的青年。是的，他刚过二十一岁，在他的棋艺生涯中，同日本九段交锋，还是破天荒第一次。为这，他殷切盼望，发愤努力，刻苦磨炼了多少岁月，倾注了多少心血啊！此刻，在比赛即将开始之前，他面对宫本直毅九段，坐在沙发上，外表神情泰然，内心却翻腾着感情的巨澜。他深知自己的对手是驰名日本的九段，造诣极深，经验丰富。这次来华访问，前六场比赛中，他六战六捷，所向披靡，锐不可挡。今日卫平同他对阵，能否取胜，人们已有诸多议论。

“内战内行，外战外行。”这是某些人对卫平的评价。他听在耳里，憋在心中。若果真如此，他怎能实现周总理和陈毅副总理的夙

愿——十年内胜过日本九段呢？他又难怪人们这么议论，因为他同国内棋手对阵，确实锐气逼人，战绩上佳；而同日本棋手角逐，尚无卓越建树。在桂林举行的另一场比赛中，他曾同宫本直毅九段的一位学生对局之后，宫本直毅特地给他的学生和卫平讲棋。卫平在他的心目中不过是一名小学生。卫平想到这里，暗暗叮嘱自己：

“一定要争口气啊！不挫败日本九段，决不罢休！”

必胜的信念，如磐石不可动摇。

经过猜先，卫平执黑棋先行。他点燃一支烟，吸了两口，从容地捻起黑子，啪地下在右上角“星位”。宫本直毅九段稍加思索，捻起白子下在左上角“星位”上一路的“小目”。卫平运筹少顷，将黑下在左下角“星位”，形成对角两个“星”。这是卫平所爱好的一种布局，其战略意图是利用两个星遥相呼应，在全局各处向对方进行激烈挑战。转眼间，第一台四周已围满了观众。他们都想看看年轻棋手能否战胜九段。目睹卫平这种激烈的挑战，人人眉宇间流露着嘉许之色。

卫平向对方激烈挑战，第七步棋走了“大斜飞压”，使战局顿时掀起狂涛巨澜。“大斜飞压”素有“大斜千变”之称，非常复杂。双方激战，至卫平走了第39步棋，黑方已占领了左上、左下和右上三个角地，而白方只占得右下一隅，中央仅有一些虚势，正当旁观者都感到黑方形势大好的时候，宫本直毅九段突然对中央一大块尚未生根的黑棋迎头一镇。这块黑棋顿时陷入重围。能否解围，将决定胜负的命运。观众都为卫平捏一把汗。卫平却泰然自若，既没有仓皇逃窜，也没有浴血奋战，而是抓住对方某些缺陷，旁敲侧击，寥寥数步，就使对方深深感到要歼灭这块黑棋，实非易事。旁观者这才轻轻地舒了口气，暗暗赞叹卫平的巧妙手筋和灵活战术。宫本直毅九段见一时难以围歼这块黑棋，便暂时搁置一边，另从他处挑起战斗。但是，不管宫本直毅施展什么手段，优势始终在卫平一边。在无可奈何的情况下，宫本直毅九段便对中央大块尚未完

全安定的黑棋再次发动猛攻，以图决一死战。卫平能否经得起最后的战斗考验呢？观众都紧张地注视着。卫平面对这一严重挑战，很快地在脑子里演习了各种应对可能发生的变化，权衡了种种利弊。他确信，他早就为安定这块棋准备好的一个妙手，具有回天之力，能确保中央大块黑棋安然无恙。白方的任何进攻都将碰壁。于是，卫平立即使出了这一妙手，宫本直毅顿时膛目惊讶，摇首叹息。白方的最后进攻彻底失败了。

“外战外行”的说法，被活生生的事实推倒了。

“您下得真好，非常厉害！”宫本直毅面露钦佩之色，站起来同卫平紧紧握手，赞赏地说。“我一开始就下了败着，以后就不行了。”

观众们也都向卫平投以嘉许的目光。

卫平走到休息室里，记者和一些观众纷纷祝贺他的胜利。一位老棋手握着他的手说：“要是陈老总还活着，今天看到你胜了日本九段，一定非常高兴。”

一提起陈老总，立即触动了长年久月蕴藏在卫平心中的感情。他双眸闪着泪花，感情横溢地说：“那是啊，陈老总还说我胜了九段，他要带我去见毛主席呢！我常想起陈老总的关怀，真是无微不至，非常不容易。我一直这么想：只有好好下棋，超过日本九段，才能对得起他。不超过日本就是不甘心！”

那位老棋手说：“今天你已经胜了九段，实现了陈老总的夙愿。”

“哪里哪里！”卫平耐人寻味地回答。“今天我只是第一次胜了一个九段。日本的九段多着呢。还有‘本因坊’冠军、‘名人’冠军、‘天元’冠军等等，都是最强的九段。”

老棋手激励说：“我相信今后你会逐个地战胜他们的。”

卫平信心百倍地回答：“今天的胜利，只不过是一出长剧中的一个序幕。就我个人来说，当然要争取战胜所有的九段。但这样还不够，必须使我国许多棋手，都能胜过九段；使我国整个围棋水

平超过日本，在世界上首屈一指。这样才能适应我国的国际地位，才能不辜负周总理和陈毅副总理对我们围棋选手的期望。”

二

早在日本朋友未抵达之前，在一个夜阑人静的晚上，当卫平想到将同日本九段棋手比赛的时候，便心潮澎湃，一幕幕往事，犹如电影镜头从他眼前相继掠过：

一九六二年盛夏时节的一天黄昏，溽暑迫使人们在凉台上、花园里、街道旁摇扇纳凉。只有十岁的卫平，却还在文化宫闷热的棋室里同几个小棋手厮杀得难分难解。浓厚的棋兴，包围和反包围的激烈战斗，使他忘却了酷热和饥馑，忘却了四周的一切。突然，他的姊姊一阵风似地闯进棋室，用银铃般的嗓音唤道：“弟弟，快快回家吃晚饭洗澡！”

几个少年不约而同地掠转头来。卫平却似乎没有听见，继续全神贯注着棋局。

“弟弟，快回去……”姊姊再次尖声催促。

卫平在棋盘上啪地落下一子，这才抬起头来，对姊姊说：“还早呢！”

“明天陈老总叫你去同他下棋，爸爸要你回去早点休息，作个准备。”

棋室里的小朋友个个雀跃起来，一道道羡慕的眼光投向卫平。卫平喜出望外地说：“那太好啦！姊姊，你先走，我下完这盘棋就回来。”

不多工夫，一盘棋下完了。卫平怀着胜利者的愉快心情，走出棋室，飞步回家，一路上盘算着：“陈老总为什么找我下棋，他怎么知道我会下棋？”

跨进家门，见姥爷、爸爸、妈妈、姊姊等都在院子里乘凉，卫平劈头就问：“陈老总怎么会找我下棋呢？”

爸爸回答说：“陈老总虽没有见过你，却对你已经很了解。”

卫平挺立在父亲面前，忽闪着乌溜溜的双眸，流露出惊奇神情。于是，父亲向他叙述了事情的原委：

不久以前，卫平和弟弟继波伴随着姥爷在劳动人民文化宫游览，经过棋室，传来啪啪的落子声。卫平朝里一瞧！一对对少年正在酣战。他顿时兴起，拉着姥爷和弟弟往棋室里走。姥爷酷爱下棋，带两个外孙来玩，原也有意要让他俩同棋室少年比个高低。他向棋室的教练员讲明来意。教练员热忱地接待了他们，随即安排几个少年棋手同卫平、继波对弈。当时卫平九岁，继波七岁。这些少年棋手见这两位不速之客这般幼小，自然不放在眼里，所以比赛开始，落子极快，以为几个回合，就可迫使两位不速之客败下阵来。岂知卫平、继波布阵有方，搏杀凶狠，各种着法，无不知晓。从序盘进入中盘，少年棋手已渐渐抵敌不住，最后败下阵来。教练员对卫平、继波啧啧称赞了一番，随又安排棋力较强的少年棋手同他俩比赛。结果卫平、继波又双双获胜。如此连续多局，全无敌手。教练员不胜欣悦，当即向姥爷表示，愿将卫平、继波收进棋室，加以培养。事后，教练员向上级领导汇报了卫平、继波大胜棋室众少年的经过。陈老总获悉此事，兴奋之余，便打电话通知卫平父亲，约卫平小兄弟俩下棋。

次日上午，卫平父亲携带两个儿子，前往预约地点同陈老总下棋。陈老总见卫平、继波一般高，容貌相似，难辨孰兄孰弟，便抚摸着卫平的头，问道：“你们俩谁是哥哥？”

卫平腼腆地答道：“我是哥哥。”

卫平父亲补充说：“他叫卫平，九岁，是哥哥；弟弟叫继波，七岁。”

陈老总又问卫平：“哥哥下棋下得过弟弟吗？”

卫平一时满脸绯红，低头不语。卫平父亲知道卫平好强，不愿在他人面前承认自己不如弟弟，便代他答道：“他下不过弟弟。”

“喔！”陈老总微微诧异，随又摩挲着卫平的头，勉励说。“哥哥

嘛，应该比弟弟下得好。你要想法胜过弟弟，行不行呀？”

陈老总几句话都巧中卫平心意，他随即答道：“我一定要赢他！”

陈老总又抚摸继波的头，鼓励道：“听见没有，哥哥一定要赢你哦！你应该想法叫他赢不了你。弟兄俩你追我赶，就能共同提高。”

卫平和继波会意点头，微微一笑。

简短的交谈后，便开始对局。当时还有国家体委的领导和几位爱下围棋的首长在场。老棋手过惕生和过旭初也应邀出席了。第一台是陈老总对继波，第二台是卫平对另一位首长。比赛结果，第一台陈老总获胜；第二台卫平告捷。接着交换台次，陈老总对卫平，继波对那位首长。结果，卫平、继波双双取胜。局后，陈老总招待午餐。席间谈论起卫平、继波的棋力。陈老总鼓励说：“这小兄弟俩下棋下得不错嘛，学棋多长时间啦？”卫平答道：“还不到一年。”陈老总惊喜地说：“喔，还不到一年啊，进步很快嘛！”那位输棋的首长感叹说：“我已下了三十多年棋，他们学棋还不到一年，他们都胜了我，真是一年胜过三十年啊！简直是神童。”

老棋手们也同声赞许，都说卫平、继波只要努力上进，是大有希望的。

陈老总倾听了各位的意见，语重心长地说：“围棋是中国的绝技，源远流深。早在春秋战国时代，围棋已很盛行，而且已有相当于现在的国手，如弈秋。至三国时代，围棋更加兴盛，当时的风云人物，如曹操、孙策、陆逊、吕范、诸葛瑾、费祎等都爱好围棋。而曹操的棋艺最高，能与当时围棋四大名手冯翊、山子道、王九真、郭凯等抗衡。南北朝时围棋有了飞跃发展。帝王们都喜欢下棋。宋明帝、齐高帝和梁武帝的棋艺都相当高超。社会上有很多人把围棋当作一种学问来研究。朝廷为棋家设置官署，叫做‘围棋州邑’；并制订了评定棋手等级的‘九品’等级制。以后唐、宋、明、清时代，名手辈出，棋艺又胜于南北朝。但从一八四〇年鸦片战争以来，中国沦为半封建半殖民地社会，中国人民灾难深重，民族文化横遭摧残，

中国棋运为之一落千丈。”

陈老总谈到这里，老棋手过惕生感慨万千地说：“在旧中国，很多有希望的棋手被埋没了。他们为生活所迫，不能专心致志地研究棋艺，棋艺濒于绝镜。象现在还旅居于日本的九段棋手吴清源，他十二三岁时，围棋就下得相当出色，但在旧中国，他得不到培养。十四岁那年，吴清源与日本井上孝平五段在北京对局，受先一胜一负。局后井上孝平将弈谱送给濑越宪作七段。濑越宪作对吴清源的棋才十分赏识，于是通过有关方面，把还只有十五岁的吴清源邀到日本进行培养。后来吴清源在日本棋界烜赫一时，被称为天才。谈起这事，我们老棋手都非常感慨。”

陈老总继续说：“围棋创始于中国，唐代以前传去日本后，棋艺在日本有了青出于蓝而胜于蓝的发展。九段棋手有几十个。我国棋手同他们对局，被让两子还不能赢，这同我们的国际地位很不相称。有次，我同日本棋手谈话时，问一位九段：‘你看，我们的围棋什么时候能赶上你们？十年行吗？’他回答：‘中国人多，看来可以。’但他到了香港又说：‘中国围棋二十年也赶不上日本。’陈老总叹息了一会儿，又说，“我国是围棋的故乡，历史悠久，地广人众。今天我们又是社会主义新中国。国运盛，棋运也当盛。我们一定要迅速发展围棋，赶上并超过日本。这是我请示过毛主席、周总理，经毛主席、周总理同意的。”

陈老总讲完，含笑抚摸着卫平的头，问：“你说，我们该不该超过日本呀？”

卫平很激动地说：“应该超过，一定要超过！”

陈老总询问几位老棋手：“你们看，十年赶上行不行啊？”

几位老棋手连连点头，十分赞同陈老总的意见。过惕生回答说：“努一把力，十年左右可以。但要靠培养年轻的一代。”

陈老总转而对卫平、继波说：“继承、发展我国围棋，赶超日本，要靠你们这一代罗！你们要好好用心学，胜过日本九段，为祖国争光哦！”

陈老总这一席话，在卫平幼小的心灵中留下了难以磨灭的印象。他开始有了这样的信念：一定要超过日本！于是，他向陈老总表示：“我一定好好学习，为国争光。”

“好样的。”陈老总竖起大拇指，勉励说。“将来你胜了九段，我带你去见毛主席。”

卫平向弟弟使了个幸运的眼色。

陈老总又对老棋手过惕生、过旭初说：“你们要好好帮助小棋手。我们要胜过日本，就得很好研究日本高手下的棋，要想法把他们的棋谱统统搞来。战术上要重视他们。知彼知己，才能百战百胜。”

三

卫平自从聆听了陈老总的谆谆教诲，暗暗下定了攀登棋艺高峰的雄心壮志。然而，他想高峰是不可能一步飞登的，只能一步步向上攀；应该象陈老总说的那样，首先胜过自己的弟弟，再战胜全国少年棋手，进而挫败国内棋坛群雄，争取在十年或更短的时间内胜过日本九段。卫平化壮志为实际行动。一个星期天，清晨起来，他就向继波挑战：“弟弟，今天咱们来个正式比赛，看谁赢的局数多。”

继波十分自信，脱口道：“你甭想赢我。”

“喔，你这么骄傲。”卫平不服地说。“今天我非赢你不可！”

“哈哈……”继波发出一串轻蔑的笑声，傲岸地说，“你能胜我一盘，就算不错。可要当心孔夫子搬家——尽是书（输）。”

卫平听弟弟这般说，心中憋着的劲儿更足了，也不再多言语，马上将棋盘棋盒搬到桌上，说：“来吧！”

继波自信卫平赢不了他，想一直执白棋逞能，又说：“咱们第一盘猜先，以后谁赢谁就拿白棋。”

“好吧。”卫平直率地同意了。

战幕拉开，双方落子都极快，不到半个时辰，一盘棋便进入收官阶段。盘面上，卫平的实空已经不足。继波胜定了，对卫平说：“这盘棋你输啦，缴枪吧！”

卫平也明知自己实空不足，但不肯轻易放弃，沉住气说：“不，我要坚持到底。”

继波年纪虽小，却颇聪明，布阵作战，都有计谋。卫平则求胜心切，英勇有余，谋略欠缺，一唯跟班应付，寸步不让，扭住厮杀，常中继波圈套，陷入被动。

继波连胜三局，洋洋自得地说：“哥哥，怎么样？我说你今天要‘孔夫子搬家吧’！”

卫平不服地说：“你不要高兴得太早了。才三盘嘛。今天，我要同你大战三十盘。”

“好吧。”继波一笑说。“你不服输，我非叫你彻底输不可。”

对局继续进行。每局棋平均约二十分钟。一局接着一局，时光如流，转眼已近晌午。卫平始终未能获胜，但心中又不服输。此时，妈妈已准备好了午餐，在厨房里嚷道：“吃饭啦！”继波听得妈妈叫声，以胜利者的口气说：“哥哥，行啦。下了半天棋，该服输了吧。”说着站了起来要去吃饭。

卫平连战皆输，心中象燃烧着一团火，怎肯罢休，便说：“你去吃饭，我等你。”

继波问：“你不吃饭啦？”

卫平答道：“不吃了，你快去吃，我等你。”

继波蹦跳着跑向厨房，嚷道：“妈妈，哥哥输了棋，不吃饭啦！”

经继波这么一嚷，卫平输了棋不吃饭，一时成为全家笑料。先是姊姊来劝卫平吃饭，没有成功；接着母亲来劝，也未见效。最后还是父亲几句话说到了他心坎里。父亲深知卫平想胜过弟弟的心思和不服输的脾气，走过去对卫平说：“下棋和一个人的精力、情绪很有关系。精力充沛，情绪高昂，棋就下得好。你下了一上午棋，输了，不要紧，吃过饭再赢回来嘛。但不吃饭不行。弟弟吃了饭，

精力充沛。你不吃饭，肚里唱空城计，就没有精力了，怎能赢他呢？快去吃饭，吃得饱饱的，就有可能赢。”

卫平觉得爸爸的话很有道理，旋即跑到饭桌边，端起饭狼吞虎咽地吃起来，引得全家人捧腹大笑。转眼功夫，卫平第一个吃完了饭，放下碗筷，对继波催促道：“快吃，我等你！”说着走到棋桌边坐下来，静静地等待着弟弟。

卫平走后，继波对父亲、母亲和姊姊说：“哥哥下棋输不得，越输他越要下，缠住不放，我都腻烦了。”

姊姊说：“他不服输嘛！”

继波说：“不服输哪行啊？下不过人家就得服输。”

父亲感到继波有些骄傲瞧不起哥哥，告诫说：“继波，你比哥哥聪明，这是你的优点。但不能骄傲。卫平不服输，正是他的优点。如果你骄傲自满，不努力，卫平很快就会胜过你的。胜不骄，败不馁，才能不断进步。”

继波被父亲说得满脸通红。

父亲又对继波叮咛说：“你快点吃，卫平在等你呢！”

饭后，兄弟俩继续对弈，一盘接着一盘，直下到傍晚，卫平彻底失败了，突然之间，昏倒在地。父亲、母亲急忙将他扶到床上，予以服药护理。不到半个时辰，卫平苏醒过来。父亲问他：“怎么样？”卫平眼睁睁地瞧着父亲，诧异地问：“我怎么啦？”

“你下棋昏倒了。”

“不可能吧。”卫平疑惑不解地说。“比赛还没完呐。”说着坐起，要求下床继续同弟弟比赛。

父亲将他按住，劝阻说：“今天下了一天棋，该休息啦！”

卫平心气不平，倔强地说：“我就是不服输！”

“你下棋不服输，是为了什么？”父亲问道。

“胜过日本，为国争光。”卫平直直劈劈地回答。

父亲随手取来一本《解放军画报》，指着上面一个“不服输”的标题说：“这里介绍一个不服输的解放军战士，很有毅力，坚持苦练

杀敌本领，终于取得优异成绩。我看你也应该这样。陈老总不是叫你好用心学习吗？只要你肯用心学，就能胜过弟弟嘛！”

从这天起，全家人给卫平起了个外号，叫“不服输”。

四

这外号，对卫平来说，好比是“卧薪尝胆”。他暗自忖度：连自己的弟弟都赢不了，又怎能胜过日本九段？于是，陈老总亲切的教诲又在他耳际回响：去向老棋手请教。

正当卫平渴望求师的时候，一天，老棋手雷溥华突然来到他家里。卫平喜出望外，脱口说道：

“雷老师，您来得真好。我正想去拜访您，请您教棋哩！”

“好啊，咱俩想到一块儿啦。”雷溥华兴奋地说。“不过，陈老总比咱们想得更周到。我今天来就是受了陈老总的指示。”

卫平做梦也没有想到，陈老总会这样关注自己。真是雪里送炭。他一时惊喜交集，感激地说：“陈伯伯真好。他这么忙，还惦记着我们，想得那么周到。”

雷溥华拍拍卫平肩膀说：“那你就好好学棋吧。不要辜负陈伯伯的期望。”

“那是啊！”卫平由衷地说，“要是我再不长进，说什么也对不起陈伯伯。”

卫平热衷于学棋的赤诚之心，使雷溥华深受感动。他对卫平说：“这样很好。从今天起，每星期我去你学校两次。怎么样？”

卫平雀跃着连声地说：“那太好啦，太好啦！”

那时卫平住校学习，师徒俩每星期在学校见面两次，雷打不动，风雨无阻。每次雷老师来到之前，卫平即已作好准备。老师一到，就专心致志地听老师讲解。每听一次，有一次新的收获。

然而，卫平并不以此为满足。他又另抽时间赶往先农坛北京棋队和政协文化俱乐部求教于老棋手过惕生和过旭初。这两位老

棋手是兄弟。人们管叫过旭初为“大过老”，过惕生为“小过老”。那时，小过老在北京棋队当教练员，大过老在政协文化俱乐部工作。卫平家同政协文化俱乐部近在咫尺，但离先农坛颇远。卫平倾心于棋艺的提高，不管路近路远，都去登门拜访。平日放学后，功课完毕，他去文化俱乐部向大过老请教。每逢周末，他放学后直奔先农坛，在门口等候小过老下班，特邀他到自己家里作客。通过学围棋来欢度周末的夜晚，在卫平心目中是比什么都饶有兴味的活动。

这两位老棋手，自从陈老总关照他们要悉心帮助卫平兄弟提高棋艺之后，就注意搜集我国古代棋经和名谱，诸如唐代棋家王积薪的《围棋十诀》、宋代张拟的《棋经十三篇》、元代严德甫和晏天章的《玄玄棋经》、明代陆元宇的《仙机武库》、许谷辑的《石室仙机》、潞王辑的《万汇仙机》、过百龄的《官子谱》、清代施襄夏的《弈理指归》和《弈理指归续编》等等。陈老总又特请来华访问的日本著名九段棋手，吴清源的老师濂越宪作，从日本捎来围棋著作百余种，诸如《围棋精华录》、《秀荣全集》、《吴清源围棋》以及日本四大名家的对局《裨圣会》等等，几乎应有尽有。陈老总还嘱咐政协文化俱乐部订阅了日本的《棋道》和《围棋新潮》杂志。

小过老每次给卫平讲棋前，总要先下几盘让子棋。开头几次对局，卫平每当被动时，便左思右想，举棋不定。小过老劝告说：“下子要快些。现在你不要想得太多，想多了也想不出好点子来。等下完以后，我们再复盘研究。”卫平接受了这个意见。小过老为了启发引导他，针对他贪吃敌子，好搏，缺乏全局观念的毛病，对局时故意放弃若干棋子，让他吃掉，而从别处占领更大的地域；或采取声东击西战术，使他顾此失彼。有次，小过老在一个角部留下了四、五个子，尚未生根。卫平便集中火力攻击这块棋。小过老招架几下以后，这块棋不死不活，就放弃不管了。卫平一心想吃这块棋，怎肯罢休，又连走了三步，才将这块棋围死。然而，小过老在别处走了三步大棋，所得地域，比被吃的数子大得多，并布下了极好的阵容。卫平一时并未发觉，还为他围死对方一块棋而沾沾自喜。

接着，小过老又瞄着卫平右边一块孤棋，佯攻他左边的一块棋。卫平没有识破对方的意图，在左边步步为营，进行抵抗。结果，小过老借助佯攻，在左边筑起了森严壁垒。然后掉头攻逼右边这块孤棋。卫平这才恍然大悟，自己这块孤棋已经四面楚歌，无法脱险了。未至终局，卫平觉得自己已经输得很惨，一时愁眉不展，腮红耳赤。小过老便说：“这盘棋你已经输了，现在复盘研究吧！”卫平随即用手将棋子从棋盘上扒开，对小过老说：“您好好讲讲吧。我这盘怎么稀里糊涂输啦！”小过老笑咪咪地从头一步步将棋摆起来，摆到角上被吃的那几个子时，说：“你知道吗？这是我的弃子战术，故意让你吃的。结果我争先在别处走了三步大棋。”他指着那三步棋，又说。“你看这里所得的地域，起码有二十多目，而你吃我那几个子，才不过十多目嘛。并且，我三步大棋形成了很好的配合，构成理想的棋形。”

卫平点头说：“是啊。可是我觉得不吃死这块棋，你以后还会做活。却没有考虑吃掉这块棋所花的代价。”

小过老说：“你就是有贪吃子的毛病，全局观念差。棋经上说：‘宁输一子，不失一先。’当盘面上还有大棋可走的时候，就不要斤斤计较一子数子的得失。应当弃子争先走大场。棋要下得灵活一些。我那块棋不是不可以做活，但做活是后手。所以我暂时放弃它，走其它大场。如果你不一下子围死它，以后我有机会再把它做活。”

小过老又摆出声东击西那个战役的谱来，说：“我在左边攻你是假的，目的是想吃掉你右边那块棋。但马上围攻可能攻不死，你可以向左边逃跑。所以我先佯攻你左边，以形成雄厚的外势，切断你逃回的通路。”

卫平说：“你攻我左边，我不挡也不行啊！”

小过老说：“你左边是活棋。被我攻进去当然会破掉你一些空。但关键是要把你右边的孤棋处理好。你应该采取反击的手段，迫使我应你。因为我的棋也还有漏洞。这样，你既处理了右边的孤

棋，又可避免你左边的棋受攻击。”

卫平感到茅塞顿开，说：“噢，原来是这样啊！”

小过老鼓励说：“这也不奇怪，你刚学棋嘛。以后棋下得多了，对棋经上和名谱上的棋理弄明白了，你就会大有进步。”

老棋手每次与卫平对局完毕之后，就选择一些棋经和名谱进行讲解。卫平总是全神贯注地倾听。我国古代棋经，总结了前人丰富的实践经验，继承发展了我国古典的围棋理论，具有朴素的辩证唯物主义观点。如《棋经十三篇》的《合战篇》中说：“宁输一子，不失一先。击左则视右，攻后则瞻前。有先而后，有后而先。善胜者不爭，善阵者不战，善战者不败，善败者不乱。凡敌无事而自补者，有侵袭之意；弃小而不救者，有图大之心；随手而应者，无谋之人；不思而应者，取败之道……。”《得算篇》中说：“计定于内，而势成于外。战未合而算胜者，得算多也。算不胜者，得算少也。战已合而不知胜者，无算也。兵法曰：‘多算胜，少算不胜，而况于无算乎？’”这种哲理，都使卫平得到深刻启示。他过去常输给弟弟，就是犯了“不算”和随手而应的过错。而现代日本高段棋手下棋的精心构思，更使卫平心领神会，深堂入室。他们每着一子，都经过深思熟虑。有些着子，往往经过长达半小时以上的深谋远虑，分析全局形势，权衡各种利弊，才落下理想的着点。他们布阵用兵，神机妙算，运筹帷幄，决胜千里。卫平谛听着，关注着战局的发展，时而情绪激昂，磨拳擦掌，犹如亲临战场；时而心旷神怡，望局兴叹，妙趣无穷。

每次讲解完毕，他又自行复盘钻研，胜者为什么胜，败者为什么败，胜败关键何在，他务求透彻了解，孜孜兀兀，精心入迷。文化俱乐部常有电影歌舞晚会。每当此时，歌声回荡，音乐悠扬。卫平的弟弟继波便心动神移，再也无心下棋。卫平却对这些充耳不闻，全神贯注于围棋，毫不分心，数年如一日。真是：

一心只钻名家谱，两耳不闻棋外音。

为攀高峰酬壮志，珍惜寸阴胜千金。

陈老总也常去文化俱乐部下棋，同卫平结为老小棋友，也曾多次和卫平一起听取了名谱讲解。后来，大、小过老合编了《围棋名谱精选》一书。一九六二年冬，陈老总为此书题词，欣然命笔：

纹枰对坐，从容谈兵。
研究棋艺，推陈出新。
棋虽小道，品德最尊。
中国绝技，源远流深。
继承发扬，专赖后昆。
敬待能者，夺取冠军。

大、小过老将此书赠予卫平，卫平如获至宝，常以陈老总题词鞭策自己。

一日傍晚，听完名谱讲解之后，陈老总和卫平、大小过老一起，兴致勃勃地讲起打仗的故事，用战例说明了积极主动，机动灵活的战略战术思想。讲完故事，他又把话锋一转，论及围棋，语重心长地说：下棋和打仗一样，应有全局观点，审时度势，正确分析敌我双方情况，做到知己知彼。每打一个战役，切不可盲目行动，轻率从事，应先作好各方面的准备，包括判断形势，观察地形，侦察敌情，研究战术，构筑工事，部署兵力等等。如要攻克某个城市，必先占领其外围，切断敌人与外界的联系。这在围棋中叫做“搜根”，迫使对方成为孤棋，然后设计歼灭。围棋中每发生激战之前，也要周密判断形势，讲究战略战术，诸如集中优势兵力，声东击西，围魏救赵，诱敌深入，分割包围，内外夹攻，突破薄弱环节，出奇制胜等等。切忌麻痹轻敌，不作分析，想当然随手应付，一味蛮干。有时放弃一些地方，或牺牲数子，常可夺取全盘的胜利。

陈老总又说：一局出色的棋谱等于一部兵法；只要细心琢磨，就能领会其精深的造诣，娴于掌握。

卫平聆听陈老总这番教言，联想围棋名谱中的种种神机妙算，

得益非浅。

陈老总又抚爱地打量着卫平和继波，向几位老棋手提出了一个发人深思的问题：“你们看，这弟兄俩，将来棋艺上哪一个更有希望些？”

几位老棋手彼此顾盼，含笑深思，似乎都想先听别人的意见。少顷，卫平的父亲首先说：“我觉得继波比卫平聪明。继波一开始下棋就知道打战术，卫平总是跟班应付，下不过弟弟。”

陈老总含笑地问：“那你的意思就是弟弟比哥哥有希望罗？”

卫平父亲颌首微笑，说：“是这个意思。”

陈老总炯炯的目光，审视着几位老棋手，要他们发表意见。

“我的看法不一样，”小过老坦率地说。“继波固然聪明，但他贪玩，刻苦钻研精神远远不如卫平。韩愈有句名言：业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。是很有道理的。”

“哦，对了。”大过老赞同地插言道。“卫平好学不倦，专心致志，始终如一，这精神难能可贵。”

在座的其他几位同志也赞同这个意见，对卫平废寝忘食钻研棋艺的精神，莫不热情赞许。

陈老总倾听了大家的议论，说：现在卫平、继波还很小，当然不能下最后的定论。不过，天才来自勤奋。谁能发奋努力，刻苦钻研，不断实践，持之以恒，谁就能大有希望。卫平这种发奋努力的精神，只要坚持下去。我相信他能战胜九段，攀登围棋高峰。

五

果然，不到一年时间，卫平的棋力超过了继波。又是一个星期日，卫平再次向继波挑战，说：“弟弟，咱们今天再来一次正式比赛，好不好？”

继波自知卫平棋艺已有很大提高，再不能用一年前的眼光相看。但他仍然自信，回答说：“行啊，不过，这次你大概不会孔夫子

搬家——尽输了。”

卫平笑笑说：“我也不知道这次究竟是谁孔夫子搬家，看比赛结果吧！”

继波打趣说：“这次输了还不吃饭吗？”

卫平说：“如果我输了，我就不吃饭；要是你输了，你吃不吃饭呢？”

继波回答：“我没有你那么傻，我输了，照样吃饭，干吗不吃呀？”

“好吧！”卫平说着就搬出棋子棋盘，两人对起阵来。

这次，两人下棋就不象以前那样走得快了，大概是棋艺已比较成熟的缘故，彼此讲究形势判断，策略运用等等，一盘棋得下两个小时。第一局下到中盘，继波感到卫平每下一子，都占领比较重要的位置，给自己施加很大压力，极难对付，渐渐有些招架不住。而一年前，继波总是打主动仗，处处迫使卫平跟班应付，自己感到非常轻松。继波心想：“哥哥棋力的确大有提高，看来今天要输给哥哥了。”他由于难以对付卫平的棋，常常举棋不定。卫平催促说：“弟弟，希望你下得稍快一点，要不然一个上午下不了两盘棋啦！”继波苦笑说：“你的棋叫我感到难受，我得多动动脑筋，要不然就输罗。”卫平两手往胸前一搁，说：“那好吧，你多动动脑筋吧！”

结果，第一局下了两个多小时，继波绞尽脑汁，千方百计要挽回局势，最后仍然输给了哥哥，心中悒悒不欢。

卫平就说：“第一盘我赢可能是侥幸，再下一盘吧！”

继波心里还有点不服输，哥哥这么一说，就愉快地同意了。

第二局开始，继波心想一定要争取主动，不能再被卫平压着了。但是，事与愿违，还在序盘战斗阶段卫平就把继波一块棋封在角里，在外部两边形成了雄厚的外势，与左右两角相配合，即将构成大模样。继波急忙打入。卫平没有马上攻击打入的孤子，却远远地攻击两边的敌子，把敌子压缩在低位。这样就形成更雄伟的形势。然后攻击打入的孤子，乘机把两边还比较空虚的形状都定

型下来，变成了实地。继波的孤子虽然逃了出来，但从全局来看，双方地域相比，已十分悬殊。卫平已经胜定。继波叹气说：“不行了，又输给你啦！”

已到午餐时间，母亲又在叫唤吃饭了。两人便将棋子收拾起来。父亲走了过来，问道：“今天谁赢啦？”继波答道：“今天我连输两盘。”父亲说：“哦，你下不过哥哥啦？”继波说：“可不是吗，哥哥现在好厉害，老是压着我，我感到很难办。”父亲问：“那你就服输啦？”继波答道：“那怎么办，下不过就是下不过嘛！”

父亲摇摇头，叹息道：“果然不出陈老总和老棋手所料……”又抚爱地摸摸卫平的头说。“你可不能骄傲，要继续努力。”

卫平脱口答道：“爸爸，请您放心。我胜过弟弟，那只是跨出了第一步，离周总理和陈老总的期望，还差得很远哩！”

父亲含笑点头说：“对，对，这样就对了。”

第二天下午，卫平母亲在家里接到了学校老师打来的电话，说卫平已经两天没去学校上课了，究竟是因为什么。

“那是怎么回事啊！”母亲感到十分诧异，但想起卫平看比赛的事，便说。“很可能是去看围棋比赛罗！”

母亲放下电话，立即赶往民族文化宫寻找卫平。卫平正在比赛大厅里观看九段棋手的对局，忽听得赛厅门口有人在打听自己的谈话声，抬头一看，见是妈妈来了。他急忙躲开，悄悄地溜进了厕所。母亲在赛厅里巡视一遍，未见卫平的人影儿，只得扫兴地回家来。

卫平见母亲离去，便继续看棋。直到九段的对局结束，已是傍晚六点多钟了。他从心眼里赞美九段的高超棋艺，同时对中国棋手中竟无人能战胜九段，不胜感慨。这天晚上，他情不自禁地在家大讲比赛的观感。不料母亲质问道：

“学校老师打电话来说，你已经两天没去上课了，怎么回事呀？”

卫平只能直言奉告：“这两天我都去看比赛啦！”

“不向老师请假，擅自旷课，象话吗？”

卫平辩解道：“中日比赛一年一度，机会难得，我想看看九段的对局……”

母亲厉声说：“这是违反学校纪律的行为，你懂吗？”

卫平一时脸红耳赤，哑口无言。

父亲理解卫平看棋的心思，劝解道：“看比赛是可以的，但应该向老师讲明，得到老师的同意。”

卫平回答：“我恐怕老师不同意，所以……”

“那现在怎么办？”父亲问：

“向老师作检讨呗！”

“对，这个态度还可以。”父亲同意地说，“不过，还得把功课补上。”

“那没有问题。”卫平非常干脆地回答。

当卫平把书面检查和补做的作业交给老师时，老师蔼然可亲地笑了。老师深深地理解了卫平看棋的心情，同时因为卫平学习成绩一向优秀，偶然犯一次纪律，又主动作了检查，因而原谅了他。

此后不久，在一九六三年北京市少年围棋比赛中，卫平经过激烈竞争，成为北京市少年冠军。一九六五年，又在成都举行的全国儿童围棋比赛中赢得全国儿童冠军称号。陈毅同志曾经亲自给优胜者发奖。卫平上前领奖的时候，陈毅同志紧紧地同他握手，亲切地说：

“我们是老朋友了。我要热烈祝贺你。不过，你的奖杯，应该送到你的学校去。为什么？因为学校培养了你。同时，奖杯送到学校，也可以推动更多的青少年学习围棋。”

卫平双手接过奖杯，由衷地说：“我一定按陈伯伯的意见办。”他想，他的棋艺进步这么快，是与陈毅同志的关怀，学校的栽培和老棋手的帮助分不开的。在他看来，现在他成为全国少年冠军，只不过是他在攀登高峰的崎岖道路上迈出了第一步，更艰难的历程还在后面。

六十年代的第六个春天，文化大革命的浪潮席卷全国。卫平

也不可避免地卷进这汹涌的风浪中。他佩戴了“红卫兵”袖章，在天安门广场加入了浩荡的红卫兵队伍，接受毛主席、周总理等党和国家领导人的检阅。这年十一月间，以岛村俊宏为团长的日本围棋代表团来华访问。在北京饭店七楼举行友谊比赛时，陈毅同志特去接见日本朋友。接见完毕，陈毅同志询问：“小聂来了没有？”老棋手过惕生立即把卫平叫到他跟前。陈毅同志把卫平介绍给日本朋友，日本朋友含笑打量着这位十四岁的少年。

陈毅同志又象打趣又象当真地说：“再过几年，他要胜过你们九段哦！”

一位日本朋友将信将疑地说：“也许，也许可能吧！？”

陈毅同志当即想考核一下卫平的棋艺水平，究竟相当于日本的几段，特请日本朋友中一位记者——业余五段棋手同卫平对局。卫平斗志昂扬，他决心以战胜五段的实际行动向陈毅同志汇报自己学棋的进展情况。

这位日本朋友见卫平这般年幼，开始有些轻敌，但走了若干步棋之后，即深感对方的强劲压力，渐渐陷入被动。前三盘比赛，卫平轻而易举地以二比一取胜。这位五段棋手心里不服。陈毅同志建议再下三局。战幕再度揭开。五段竭尽全力，每下一子都经过慎重思索，在抵挡卫平进攻的同时，企图抓住他的薄弱环节，反戈一击。然而，卫平走棋机动灵活，声东击西，使对方防不胜防。结果卫平又连胜三局。至此，这位五段棋手只得站起来同卫平握手，面露惭愧而又钦佩的神情，连声说：“你下得很好，下得很好。”

陈毅同志见卫平胜了五段，异常兴奋，问那位五段：“你看我们的小棋手怎么样？”

那位日本朋友回答说：“不错，很不错！”

陈毅同志转而对卫平说：“你进步很快，胜了五段。再过几年，我还要看你同九段比赛呢！希望你也象今天这样，连战皆捷。”

随后，陈毅同志又将日本朋友赠送的一副围棋给了卫平，以示鼓励。

亲切的勉励，又给卫平增添了精神力量。他特地精制了一副棋盒，保存着这珍贵的礼物。卫平殷切盼望有这么一天，他同日本九段对局时陈毅同志亲自在旁观战；当他战胜九段时看到陈毅同志满意的亲切的笑容。

六

正当卫平为攀登高峰进一步深钻棋艺的时候，文化大革命的暴风骤雨袭击着，一大批革命的老干部受到了冲击，陈毅同志突然被揪斗了。卫平的父亲、母亲也被关押了起来。这如同晴空霹雳，给年幼的卫平以极大震惊。他不能理解所发生的一切。都还年幼的卫平兄弟姐妹，因为失去了父母的照料，生活艰难，常常彼此埋怨。在这困境中，卫平仍念念不忘棋艺的提高，抽空在家里打谱研究。姐姐则竭力反对，用教训的口气对他说：“就因为你下棋，家里遭到飞来横祸。还不接受教训？！我再也不许你下棋了！”

卫平反驳道：“奇怪，这同我下棋有什么关系？我下棋是要战胜日本九段，为国争光，难道错了吗？”

“算了吧，你为国争光，人家相信吗？”姐姐不耐烦地说。“你不想想，爸爸妈妈为什么被关起来，就因为你常跟陈伯伯和北京旧市委的人下棋。人家就说咱们家勾结了‘黑帮’。”

“我就不信！”卫平继续反驳着。“咱们没有做对不起人民的事。是不是黑帮，我想总有一天会真相大白。”

政治风暴日益猛烈，“围棋是四旧，必须彻底砸烂”的大字报出现在卫平住家的墙上。卫平异常心痛，暗自慨叹，年幼的心灵上产生了一连串的问号：这么搞，还能赶超日本？围棋是我国的民族文化遗产，流传了几千年，毛主席、周总理都同意发展围棋，这难道错了吗？我们老祖宗传下来的文化遗产，要当作四旧砸烂，那我们这些子孙后代也是老祖宗传下来的，是否也要当四旧砸烂呢？搞社

会主义,就不要文化遗产吗? 这些问题,他都想不通,也没有人给他解答,加上姐姐的反对,父母的工资被扣,吃饭都成问题,他曾一度纳闷,彷徨,不知所措。

正在这时,全国掀起了红卫兵大串联的热潮。卫平看见自己的同学和近邻朋友,纷纷外出串联,他的心也飞起来了。他曾听小过老说过:你借此机会到各地去见见世面,开开眼界,对提高棋艺思维能力是有所裨益的。他想,这大串联是难逢的机会,一则可以畅游祖国大好河山,广闻博采,再则可以去各地寻访棋友,切磋“手谈”。主意既定,他深怕姐姐反对,也不便与在押的父母告辞,悄悄地登上了红卫兵大串联的列车,离开了北京。

卫平突然“失踪”,家里姐姐和弟弟万分焦急,不得不去报告在押的父、母。父亲向看守人员说明了原委,请假出来,四处寻找,历时两周,杳无音信。因假期已满,无可奈何,父亲只得放任不管了。转眼一个月过去,家里突然收到了卫平从太原的来鸿,才得悉他寄居在太原一位棋手家,每天进行“手谈”;现欲回京,短缺路费,盼望家里寄钱给他。父亲征得看守人员的同意,给卫平汇寄了旅费。然而,钱寄出后,迟迟不见其人归来。转瞬又经数月。一日,弟弟继波忽然在长安大街遇见了卫平,喜不自胜,拉着哥哥一起回到家里,姐姐妹妹个个欢天喜地。父母亲得知后也特地请假回来看望。在全家的要求下,卫平畅谈了游览祖国四方的美好感受。原来,他离京后,先后经过晋冀鲁苏粤赣湘鄂诸省。每到一地,他既觅友对局,又参观各处胜状,一举两得。他曾伫立海滨,浩瀚沧海,巨澜排空,惊涛拍岸,令他豪情奔放;也曾登临巍峨奇峰,极目了望,四野所有,尽收眼底。他曾畅览滔滔长江,激流勇进,气势磅礴,直泻万里;也曾饱赏千里冰封,万里雪飘,山舞银蛇,原驰腊象的北国大好风光。所有这一切,他有生以来还是第一次经历。天地如此庞大,景色这般绚丽,完全出乎他意料之外。在这以前,他只是出没于北京的街头巷尾,狭隘寡闻,所见甚小。而这以后,他仿佛更上一层楼,目穷千里,襟怀若谷,思想境界豁然开朗。卫平的所见所闻,使

全家人兴奋不已。

后来，他作为一名初中学生，服从组织安排，到了黑龙江三河农场。下去时，他特地带上了他最心爱的礼物——陈毅同志赠予的围棋。他决心在劳动之余继续钻研棋艺。在那里，一望无际的土地，繁忙紧张的劳动，艰苦俭朴的生活，又使他开阔了眼界，锻炼了体魄，磨炼了意志。他深有体会地说：“打这以后，我下棋的思路宽广了，搏杀的坚韧性增强了，刻苦耐劳的钻研精神也提高了。”

遗憾的是，在农场，他下棋没有合适的对手，只得将自己一分为二，变成“白我”和“黑我”两人，时而从黑棋角度出发，时而站在白棋立场，放眼全盘三百六十一个交叉点，详察四隅、四边和中原不同的特点，精心构思理想的布局，灵活运用战略战术；有时故意挑起激烈战斗，“黑我”和“白我”搏杀得难分难解，从自我战斗中感到妙趣无穷。他的脑子也越来越灵敏了。然而，这副时刻伴随着他的珍贵的围棋，一天被农场中某些人当作武斗的武器，摔碎丢尽。卫平无比伤心，但也只好哑巴吃黄连，有苦难言。棋子被毁掉了，卫平钻研棋艺的意志却不可毁。在他再也不能分“白我”和“黑我”来对阵的情况下，他常在夜晚的炕头，憩息的树下，闭目深思，脑海的银幕上放映着他熟谙的一个个名谱……他觉得，这是他劳后最好的休息。

一九七二年，他回北京探亲，听说棋队被解散了，几个著名的棋手都在北京某工厂劳动。他想，这些棋手经过多年苦练，已有很高的棋艺水平，如果长期劳动，不常下棋，棋力就会减退，多可惜啊！或许过几年还要他们为国争光呢。他决定到那里邀他们对局，共同练兵，互相促进。以往，他从未同这些棋手较量过。这次一较量，居然互有胜负。棋手们莫不惊叹卫平这几年内已有突飞猛进。对局每至深夜，卫平临走时又向他们借阅近年日本高手的棋谱，带回家中悉心钻研；第二次去时送还，另借新的。如此接连不断，他的棋艺更上了一层楼。一九七三年全国优秀棋手集训时，卫平被推选参加了集训队。这里，条件优越，较之农场，有天壤之别。

卫平如鱼得水，大显身手。他日以继夜，发愤钻研。每日牺牲午休时间，他轮流找同伴进行“车轮战”。他绝不计较对手棋艺的高低，乐于共同琢磨，态度客观，实事求是，从不矜持自负，也绝不敷衍了事。他研究各种棋谱，无论是名家下的棋，抑或普通棋手下的棋，他都加以分析比较，鉴别何者是正确的、合理的；什么是谬误的、无理的。对于棋坛的佼佼者，他逐个进行分析，摸清他们有何特长，有甚短缺，采其所长，弃其所短，裨补自己的缺漏，有所广益。他不知疲倦，一天下几十盘棋，仍然兴趣横生，精神奕奕。有时他跟十几位女棋手同时对局，给每人让二子。他顺序下子，围绕十几个台次，不停地来回走动，直至对局结束，长达四、五小时之久。周末的夜晚，对于一般人来说是休憩娱乐的良宵，年轻人更是如此，卫平则把它当作钻研棋艺的大好时光。每当此时，他都在集训队找同伴对弈，常至深更半夜。人们诙谐地把他比喻为“烂柯”山上的樵夫。卫平通晓“烂柯经”和“烂柯”这一美妙传说的来历。那是东晋朝代，有个姓王名质的樵夫上山砍柴，奇遇深山石洞里有两个少年在一面下棋，一面吃着枣子。王质放下斧子，在旁注意观战，分享着他们的枣子。直至看完这盘棋，才想起提斧子回家，一看斧柄已经烂了。回到乡里，模样大变，一个人也不相识。原来，他看完这盘棋，人世间已经流逝了三百年。从此，“烂柯”——烂掉斧柄的故事，便成为美谈，流传下来。卫平对开玩笑的人说：“那樵夫看一盘棋用了三百年的时间，我可不行啊！陈老总要我们十年赶超日本，我要只争朝夕，三百年太久了。”

卫平始终铭记着陈毅同志同他谈话时说的“天才来自勤奋”那句格言。他确信，他能超过弟弟继波，正是凭着勤奋；他能夺得全国少年冠军和连挫五段五局，也正是靠的勤奋。他深信，只要勤奋不懈，作出超人的努力，他必定能战胜举国所有高手和日本的九段。正是这种坚毅的信念，使他不畏惧任何名手，也不轻视所有暂时还不如自己的人。他相信“后生可畏，来者难诬”的哲理。在集训期间，他仍然发扬“不服输”的精神。每次临阵，他都下定必胜的决

心。但常胜将军是没有的。有时他也不免输棋。每输一次，都引起他激烈的思想斗争。为了认真分析输棋的原因，引以为戒，他甚至夜间在床上辗转翻侧，不眠达旦。因此，集训队的同志们称他为“好学不倦，精力充沛，不肯服输的人”。

勤奋使他的棋艺在短短的集训期间又有了新的飞跃，从强大的搏杀能力阔步走向全面和灵活多变。比较客观而又精心分析的形势判断，放眼全局而又不忽略细微末节的全局思想，激烈战斗而又始终保持清醒头脑的胜负观念，严攻善守而又灵活机动的战略战术等等，形成了他独创的棋风。形势险恶时，他不惊慌失措，善于忍耐，寻求变化，力挽狂澜；形势大好时，他不忘乎所以，善于控制，不给对方以反扑的机会，清醒地把优势导向最后胜利。在集训队里，常有这样的情形，非正式训练比赛时，卫平和同伴对局，总有若干同志在旁为他的对手出谋划策，议论纷纷。卫平一人力战，仍能在众说纷纭中保持清醒的胜负观，一步步走向胜利。

七

岁月不居，时节如流。转眼间迎来了一九七五年第三届全国运动会。在这空前的盛会上，棋坛群英毕至，少长咸集，战斗异常精采激烈。卫平过关斩将，连战皆捷，一举荣获全国冠军称号。同年十月间，日本围棋代表团来华访问。团长高川秀格，是日本素负盛名的九段棋手，他曾蝉联过九届“本因坊”冠军，并荣膺“本因坊终身名誉冠军”称号，是九段中的佼佼者。卫平得悉后，磨拳擦掌，决心战胜对方。

在北京的首场比赛中，卫平先同日本围棋代表团中另一位九段洼内秀知对阵。一开始，他就以闪电般的进攻压住对方。洼内秀知竭力招架，煞费苦心，企图摆脱困境。卫平却步步紧逼，不让有苟安的时刻。洼内秀知每应一子，费时甚多。四个小时用完读秒时，卫平尚富裕两个小时。卫平极快的落子速度，使对方感到惊

讶。在读秒阶段，洼内秀知不能作长时间的思考，感到已无希望挽回颓势，对局未终即承认败北。他对卫平心悦诚服地说：“你太厉害了，落子速度真快，又下得那么准，很简单。”

卫平既胜洼内秀知，接着又连胜八段和七段。他拟向高川秀格挑战。高川秀格在前六场比赛中，接连奏捷，未逢敌手。最后一场比赛在广州举行。他欲席卷中国棋坛，囊括七场全胜，大奏凯歌而归。最后一关遇到卫平，他想不可力战速决，而应发挥自己的特长，在持久战中智取。卫平则针锋相对，贯彻快速和把局面导向广阔多变的战略方针。战幕揭开，高川秀格竭尽最大努力，使出看家本领，仍遭失败，心中对卫平钦佩不已，局后当即对卫平说：“当今日本有两位最年轻最有希望的棋手，一位叫小林光一，一位叫赵治勋，都是强九段水平，你可同他俩媲美。”接着他虚心地向卫平请教。“你看，这盘棋我哪儿下得不好？”

卫平热忱地谈了自己的见解，高川秀格连连点头称是。

高川秀格回到日本，赞口不绝地向日本棋界称道卫平是“聂旋风”，是“新的彗星”，又通过《读卖新闻》著文高度评价卫平棋艺。文章说：“聂选手下棋劲头十足，雷厉风行，感觉高度敏锐，一目了然。落子速度特别快，攻势凌厉，犹如旋风一般，锐不可挡。变化多端，出敌不意……”

洼内秀知九段也撰文赞扬卫平，写道：“聂选手的出现，改变了日本对中国围棋的看法。聂选手棋风锐利，感觉和思路特别出色……他的布局不同于中国其他选手，和日本选手有些相似，而又不尽然，有其独到之处。”

《读卖新闻》特地载文介绍了卫平学棋的经过，刊登了高川秀格与卫平的对局，加以评论，认为“聂选手全盘几乎没有恶手，这就意味着聂的攻击十分锐利，感觉极好，随机应变，发挥自如。”

高川秀格、洼内秀知和日本报纸对卫平的赞赏，在日本棋界引起了强烈反响，议论纷纷。附和赞许的有之，认为“偶然取胜，不作为定论”的也有之。还有人认为，可能是高川秀格因为自己输了

棋，故意把卫平说得神乎其神。但他们有个共同的美好愿望：热切盼望卫平去日本访问，同他们的高段强手决一胜负。

这个美好的愿望终于在一九七六年实现了。那是樱花烂漫的时节，卫平随着中国围棋代表团前往日本进行友好访问，受到了日本棋界的盛情接待。比赛前一天，日中友好协会特地为中国围棋代表团的到来举行招待会。宾主就座，欢聚一堂。话题很快转到明天的比赛上。协会理事长兴致勃勃地对卫平说：“明天，您将同我们的藤泽秀行九段对局。这是一场非常有趣的比赛，会引起人们密切注意。您是中国冠军，藤泽秀行是我们的‘天元’冠军。棋逢对手。大家都以能亲眼一睹为快。”

卫平含笑答道：“初到贵国，第一场比赛能同你们的‘天元’冠军对阵，我非常高兴。”

“我希望您能战胜他。”理事长诚挚地说。“为日中友好作出贡献。”

卫平满怀信心而又谦逊地说：“我非常感谢您对我的美好祝愿。我一定为中日友好作出贡献。同时，通过比赛，我将从日本棋手那里学到很多东西。”

这时，一位年逾六旬的老棋手走了过来，同卫平紧紧握手。卫平见是久居日本的华侨吴清源九段，用尊敬的语气说：“吴老先生，我很小的时候，刚开始学棋，就知道您的名字了，并且学习了您写的棋书。”

吴清源先生紧握着卫平的手，专注地看着这位年轻棋手，一种思念祖国的深情和欢迎战友的喜悦，洋溢于他的脸上。他含意深长地说：“围棋是中国创造的，具有悠久的历史，是我国优秀的民族文化遗产之一。日本的围棋是从中国传来的。但是，围棋在日本广泛发展，水平超过了中国。我小时候，也和你一样，非常热爱围棋，但在那个时代得不到培养。我的棋艺是在日本提高的。”

卫平回忆起小过老曾经叙述过的吴清源先生的那段经历以及中国棋界对他棋艺的高度评价和亲切感情，便说：“吴老先生，您的

棋艺水平很高，在日本也享有很高的声誉。”

“但是，我现在年纪大了。”吴清源感叹而又充满希望地说。“你们年纪还很轻，你们要胜过日本棋手，为祖国争光！”

“是的，是的！”卫平充满信心地说，两只紧握的手握得更紧了。“这是我国老一辈棋手和广大围棋爱好者的共同心愿，也是全国人民和国家领导人的共同心愿。”

与此同时，在另一处席位上，大竹英雄九段正在同中国围棋代表团团长畅叙，谈到明天卫平对藤泽秀行的比赛时，他直言不讳地说：“聂选手虽说是中国的冠军，水平很高；但是，若同我们的藤泽秀行九段相比，还差得很远。打个比方，藤泽秀行好比是相扑中的大相扑，聂选手是小相扑，一大一小，扑来扑去，最后小的免不了败退下来。”

团长对大竹英雄这种坦率的态度表示赞赏。据说，这次中国围棋代表团抵达日本之前，《读卖新闻》曾邀大竹英雄出场同中国选手比赛。他表示：如果给中国选手让先，他可以考虑；否则，请原谅他不打算参加。

在日本棋界，“名人”冠军、“本因坊”冠军和“天元”冠军享有极高的声誉，代表着日本棋手的最高水平。大竹英雄便是“名人”冠军。他个人对中国棋手持有一种看法，也就毫不奇怪了。他虽也听说卫平棋艺高超，但没有亲自较量过，也没有看过卫平下棋，心中还是有个问号。

次日，日本报纸以“日本冠军和中国冠军对阵”这一醒目的标题，预告了比赛的消息。这就更引起了日本棋界的注目，增添了比赛的热烈气氛。当卫平同藤泽秀行九段对阵时，日本棋界的高手满座，齐观战斗。“名人”冠军大竹英雄九段，寸步不离，自始至终悉心观察。卫平在战略上充分藐视对手，从序盘战斗开始，就步步紧逼，着着争先，掌握了主动权。双方走至第57步棋时，卫平在全局已处于明显的优势地位。其主要原因，就在于卫平在序盘战斗中正确分析形势，出色地走了第23步棋，有效地解决了这一阶段

的主要矛盾。随后又在中盘战斗中，藤泽秀行没有觉察卫平暗伏的一个妙计，打入黑棋阵地时，遭到了卫平的严厉反击，白棋形势更加恶化。

当裁判员宣布卫平胜利时，在旁观战的大竹英雄带头鼓掌。他通过观战，对卫平的棋艺有了透彻了解，并改变了他对中国棋手的看法。他在报上发表文章说：“‘三耳’选手下棋特别全面、灵活，判断非常准确。一旦让他占了优势，对方就难以挽回。棋形的定型，由虚变成实地，堪称‘天下一品’。”

之后，卫平又接连战胜了濑川良雄、严田达明、加田克司等九段。最后一场将同“本因坊”冠军石田芳夫对阵。

日本棋界一方面盛赞卫平前六盘棋下得非常出色；另一方面又希望“本因坊”冠军石田芳夫最后能阻止中国冠军继续乘胜前进。卫平若再战胜石田芳夫，中国队的总成绩也将超过日本队。日本报纸为此发表文章，提出了三个“能不能”的问题：第一，本因坊冠军石田芳夫能不能阻止聂选手再胜？第二，日本队总成绩能不能超过中国队？第三，日本女选手小川诚子能不能阻止孔祥明女选手全胜？

提出这样令人深思的问题之后，日本棋界许多人都对石田芳夫抱有希望。他们钦佩石田芳夫九段下棋又快又准，共同授予“电子计算机”的称号。他是当今连续保持五届“本因坊”冠军，并荣获“终身名誉本因坊冠军”称号的烜赫人物。他还得过“专业十杰赛”、“全日冠军赛”等多项比赛的冠军。他这些天来确也苦心琢磨了卫平的棋路，倾听了许多高段棋手的意见。他决心凭着“电子计算机”的天才，在最后一关挡住“聂旋风”的前进，不负日本棋界的众望。

一九七六年四月十九日清早，中国围棋代表团访日的最后一场友谊比赛，在东京棋院一座七层楼的会馆里揭开了战幕。卫平斗志昂扬地走进比赛大厅。在赛前的短暂时刻里，他凭窗眺望东京清晨景色，那色彩缤纷的朝霞，同满市的烂漫樱花，交相晖映，东

京披上了一身绚丽的锦缎，春意盎然。卫平触景生情，联想到樱花象征着中日两国人民的友谊。他这次随中国围棋代表团访问日本，正是为了增进这种友谊，为了祖国的荣誉。石田芳夫的挑战，更加激励了他为祖国争光的高昂斗志。他决心再接再厉乘胜前进，圆满完成这次访日任务。

这天观众特别踊跃，名流皆至，记者齐集，都想亲自观摩“电子计算机”和“聂旋风”的一场鏖战。卫平执黑先行。开头几步棋，卫平有意把同宫本直毅对局时的走法照搬过来，摆出准备激烈挑战的阵势。石田芳夫已经研究过卫平与宫本直毅的对局，摆出了稳扎稳打的姿态。随后，在短兵相接的激战中，卫平突然使出了前人没有走过的一个新招。这叫做“不变中有变”，使对方感到意外和迷惑，打乱了原来设想的步骤。结果，黑棋在内线取得实地，又在外围造成雄厚外势，一举两得，较之同宫本直毅的比赛，这一局部战斗中黑方的优势更加明显。石田芳夫大失所望。

战斗至晌午。封盘时黑棋全局非常厚实。白棋难以匹敌。石田芳夫原想吸取宫本直毅的教训，要多占实地，结果是所占实地不多，又丢尽了外势。这完全违背了石田芳夫预先的设想。

下午再战时，石田芳夫为了侵削黑棋外势，经过长时间“电子计算机”的计算和判断，终于在黑棋势力范围内投下了他认为是非常要害的一子。卫平早已作好了准确的形势判断，并选择了一条通向胜利的道路。对石田芳夫投入的一子，他不马上进行围攻，而是利用投入一子的软弱，先向左边白棋阵地进行侵袭。白方不敢用强，只得退让。弄得白棋顾此失彼，进退两难。黑方大获战利，一举赢得了最后胜利。

在作战过程中，卫平的落子速度和计算的准确性，都超过了“电子计算机”。

“电子计算机”最后阻止“聂旋风”胜利前进的企图，终于失败了。但是，石田芳夫并不懊丧，因为他并没有疏忽大意，而是始终谨慎从事，不遗余力，终因力不从心，才未能挽回。所以他非常坦

然，主动找卫平说：“不是我下得不好，而是你下得很出色。”

“名人”冠军大竹英雄从头至尾看完了这盘棋，他再次热烈祝贺卫平的成功，称赞道：“今天你下得更加漂亮，非常快，真是天才，很不容易哪！”

“您太夸奖了。”卫平谦虚地说。“我根本不是什么天才，小时候下棋还下不过我弟弟呢。日本棋手有很多优点，值得我学习。”

“非常遗憾，这次我没有能够同您对局。”大竹英雄惋惜地说。“以后有机会，我们也下一盘。好吗？”

卫平热忱地答道：“非常高兴。”

那些曾同卫平对阵过的高段棋手，一一同卫平握手道贺。吴清源九段向卫平祝贺时，流露着华侨所特有的喜悦与深情。他说：“你为祖国争得了荣誉，我作为中国人，感到非常光荣。”

另一位日本朋友无比热情地对卫平说：

“当时陈毅副总理说您将来要胜过日本九段，我还有点儿不相信哩！”

记者们纷纷摄取镜头之后，向卫平进行了短时间的采访。有位记者提问道：

“聂选手，您棋下得那么好，能否谈谈您最深的体会是什么？”

卫平略略思考，答道：“我觉得，下围棋是科学性、艺术性和思想性的三结合。”

记者颌首，深思着这一耐人寻味的精辟答复。

确实，这是卫平的经验之谈。他深切体会到：每次对局的胜利，应建立在为国争光、攀登棋艺高峰的高度责任感和非常科学的分析判断的基础上，来不得半点虚假、鲁莽、懦怯和主观。要使我们围棋创始国的棋艺登上世界高峰，以适应四个现代化的需要，棋手们必须努力提高下棋的科学性、艺术性和思想性，把三者有机地结合起来。

卫平以实际行动作出了响亮的回答。他同孔祥明女选手一起，同心协力，并肩战斗，为中国围棋代表团最后以总成绩战胜日本队

作出了重要贡献。

日本报纸惊叹道：“聂旋风”刮起来了！棋坛新的彗星出现了！同时声称：在日中围棋交往史上中国首次胜过了日本。

卫平连胜日本最强的高段棋手，也在中日围棋交往史上写下了光辉的一页。

五月的北京，春色满城，鲜花盛开。人们以喜悦的心情迎接中国围棋代表团从东京归来。老棋手大过老和小过老的心情，更是久久不能平静。在一个星期日，两位老棋手共同邀请卫平来到小过老家里，以佳肴美酒款待自己的年轻棋友，表示衷心祝贺。卫平向两位过老畅叙了访日观感，又摆出了他同石田芳夫及藤泽秀行的精采对局。两位老棋手赞叹不已。小过老特地拿出一张照片，照片上少年时代的卫平正在向陈老总领奖。小过老指着照片上的陈毅副总理，对卫平深情地说：“要是陈老总还活着，看到你连胜日本‘天元’冠军和‘本因坊’冠军，一定高兴得不得了。”

卫平无比激动地说：“那是啊，我们永远怀念陈老总。今天，陈老总虽然离开了我们，但是，他和周总理热心倡导围棋事业，要使我们围棋创始国迅速赶超世界棋艺先进水平的光辉思想永远鼓舞着我们发愤努力，不断前进！”

从那时以来，他在一系列国际比赛中不断战胜日本高段棋手，在全国比赛中屡次独占鳌头，辉煌的战果将告慰陈毅同志在天之灵。

一九七九年十一月于北京

聶正平談圍棋

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the experimental procedures and the statistical analysis performed.

3. The third part of the document presents the results of the study, showing the trends and patterns observed in the data. It includes several tables and figures to illustrate the findings.

4. The fourth part of the document discusses the implications of the results and the potential applications of the findings. It also addresses the limitations of the study and suggests areas for future research.

5. The final part of the document provides a conclusion and a summary of the key points discussed throughout the report.

布局构思

围棋的布局,历来是中外棋手重视研究的课题,并已有许多论述。对弈开始阶段着子的布置和结构,对下阶段中盘战斗起着重要作用。因此,对局一开始就要精心选择最有力的着点,使自己的每个着点彼此呼应,互相支援,同时又起着制约敌子的作用。总之,要使着子发挥最大的效能。

布局问题尽管已有许多论述,但并没有一成不变的布局结构,也很难说哪种布局结构是最好的。好与不好,只是在棋局的一定范围内相比较而言。每次对局,如何设计布局结构,要根据不同对手和每局棋的不同情况,随机应变,灵活掌握。

布局也是一种斗智,双方都想占领最理想的着点。机会是均等的,好点不可能都为一方所占有。一般说来,黑方先行有利,问题在于如何利用先行有利的条件,保持先行的效能,直到取得胜利。白方后行不利,但黑有贴目,并且也可以创造条件,制约黑方先行的效能,逐步使自己变不利为有利,直至取得优势。

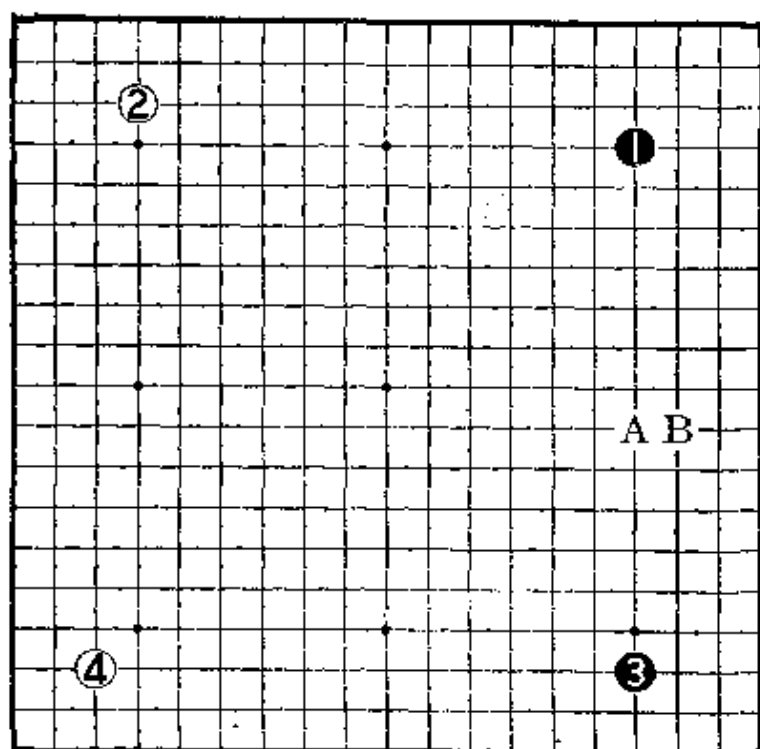
这里,我想通过自己的实战来谈谈布局构思问题。

第一局

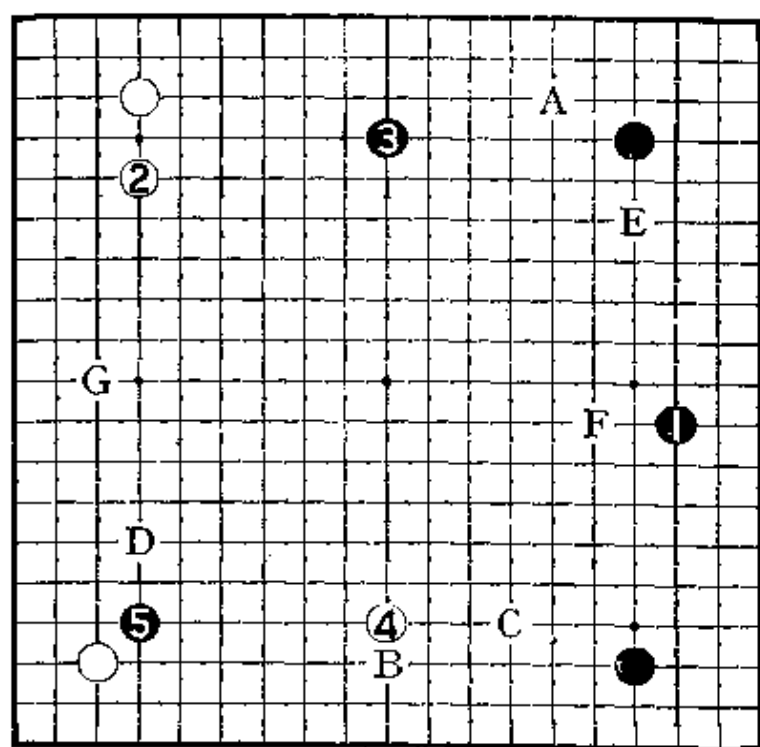
这是一九七六年四月十七日在日本名古屋同日本九段棋手岩田达明下的一局棋。岩田达明九段执黑先行。

第一谱(1—4)

我看到黑1、3走星位和小目,估计对方要走成“中国流”,下一步可能走A位或B位。记得我在这以前同桥本昌二九段对局时,我执



第一谱 (1—4)



第二谱 (1—5, 即 5—10)

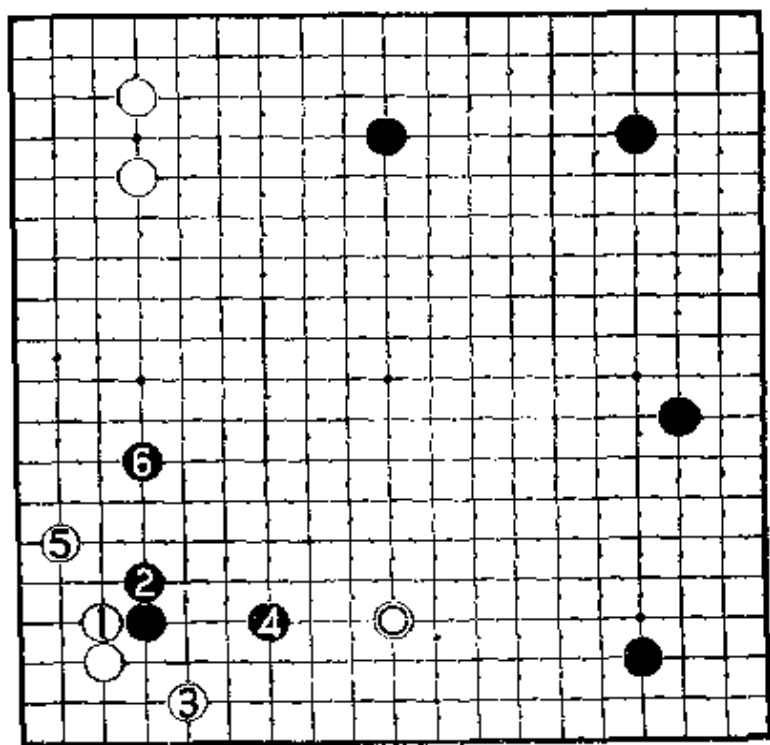
白，对方执黑也曾走成这样的“中国流”。日本朋友用“中国流”来对付中国棋手，显然是想“以其人之道还治其人之身”。我曾想走星位和“三、3”与之相抗衡。此刻，在岩田达明九段面前，我故意变化了一下，白2走小目，白4占“三、3”。顺便说明一下，在以往的比赛，特别是同中国棋手比赛时，我是极少走“三、3”的，绝大多数场合总喜欢走星位。因为是同日本朋友比赛，我也就试用日本朋友对付“中国流”时乐于走的小目和“三、3”，这也可以说是“以其人之道还治其人之身”。

第二谱(1—5, 即 5—10)

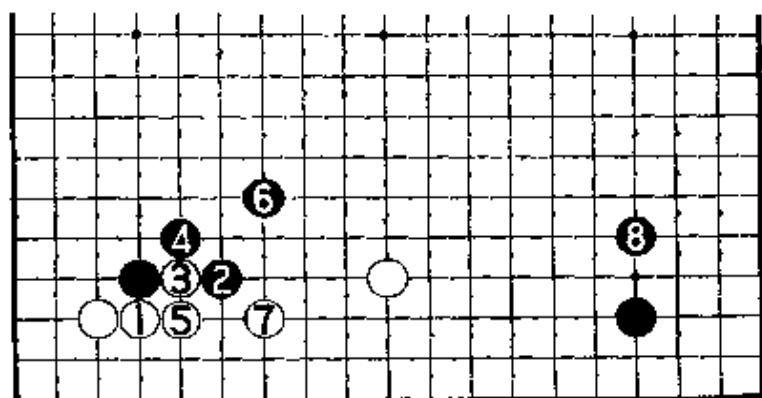
黑方下一步果然走了1位，构成“中国流”的桥梁型。于是，我走2位单关守角。这手棋极大。在走这步棋之前，我作了如下种种考虑：黑方可能被迫走3位，但也可能走4位；如果黑方走4位，则我于A位挂角，与左上单关守角两白子遥相呼应，可在上方一带形成较理想的布局结构；若黑方不走4位而走3位，则我走4位。反正两处中总有一处由我占领。黑方显然怕我走A位挂角，立即于3位着子。这样，我就只得采用第二方案，走4位。这步棋可否走B位呢？我考虑到黑方是“中国流”，白“三、三”一子守左下角，已处于低位。这步棋当然走较高的4位比较合适。走这步棋之前，我又作了这样的设想：黑方若于C位应，则我走D位；然后黑方走E位，我再走F位，把右边“中国流”黑形压扁。但黑方并没有按照我这一设想走下去；却走了我另一种设想，即在5位肩冲。我记得日本“棋圣战”时，藤泽秀行九段的对手也走成了现在这样的白棋配置，藤泽秀行九段没有走5位肩冲，而于边上G位分割。此刻，岩田达明九段于5位肩冲，企图依仗右边“中国流”黑阵，压迫白棋处于低位，夺取外势，与右边黑阵遥相呼应，形成理想的大形势。对此，白如何应付呢？

第三谱(1—6, 即 11—16)

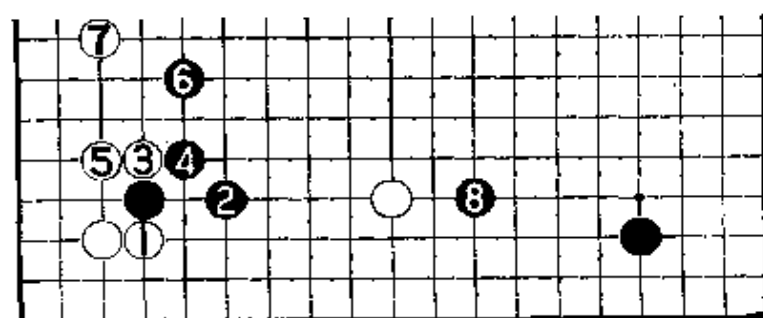
这里局部的应法有两种：在左边长或在下面长。但这种局部的应对，也必须从全局考虑。同样是长，



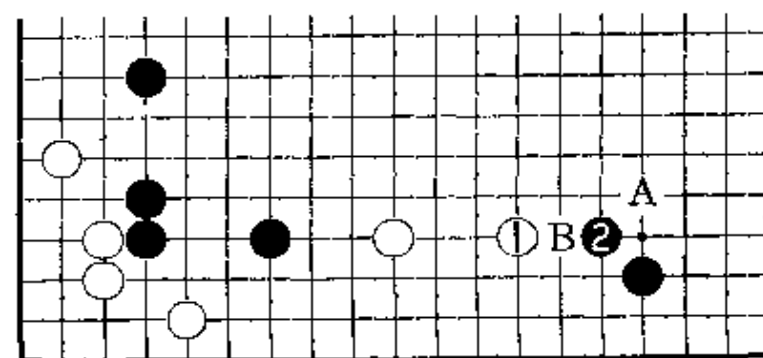
第三谱 (1—6, 即 11—16)



参考图 1



参考图 2



参考图 3

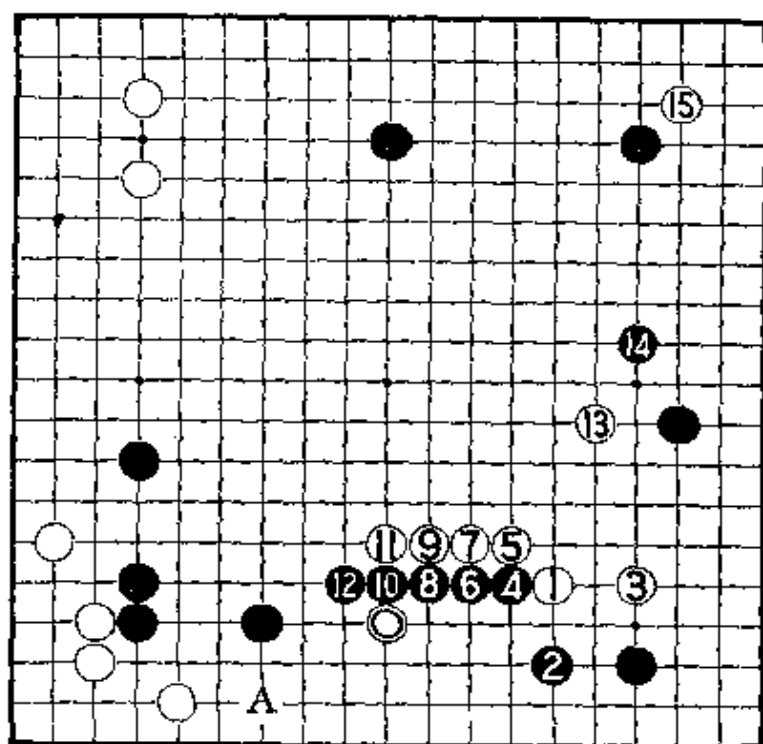
局部看似差别不大；但从全局看，却有显著差别。我选择了从左边长出。白1至黑6，都是必然的应对。这样，白方即可取得先手来精心设计下一步关系重大的棋。假如白1在下面长出，其结果见参考图1和图2。这两种结果都是黑方所期望的，对白不利。所以我放弃了这种走法。

现在走成第三谱的布局结构，下一步白如何走，是全局的关键。白虽已获得两个角的实地，但黑方阵势极

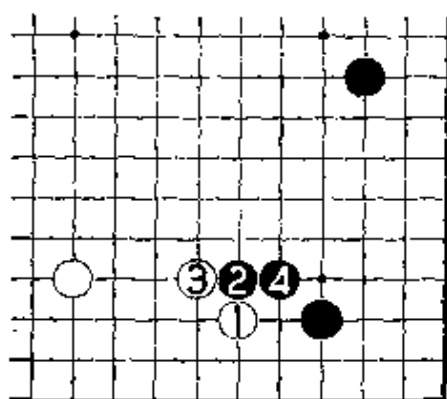
好，规模宏大，只是还比较空虚。白方必须抓住黑棋空虚这一弱点，既处理好白◎一子，又能制约右边黑势。着眼全局，这步棋下在何处比较好呢？若象参考图3那样白1拆二，则黑必然在2位尖或于A位单关。这样，白方不仅得不到实空，相反地促使黑角得到了巩固。白方如直接走A位，也不好，黑方可以采取B位飞起的手段，使白顾此失彼。黑可乘机攻击白棋两面孤子，发展大好形势。我经过周密思考，选择了第四谱中白1的着点。

第四谱 (1—15, 即 17—31)

我下白 1 这步棋的时候, 考虑到下一步有两点选择: 走 2 位或 3 位。黑方只能从这两点中选择一点。黑如走 3 位, 则白走 2 位可以满足。那么, 为什么白不一开始就走 2 位呢? 如果这样, 我觉得黑就可能象参考图 4 中于 2 位

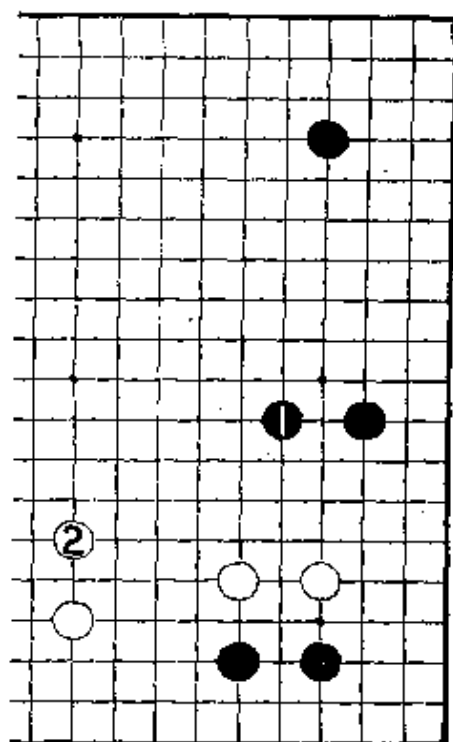


第四谱 (1—15, 即 17—31)



参考图 4

搭, 对白不利。因此我选择了第四谱中的走法。现在, 黑方选择走 2 位, 显然是想下一步走 4 位将白 1 搭断。这是我已经考虑到的, 并准备好了相应的对策。不出所料, 黑 4 飞搭, 白即 5 位扳应, 黑只得

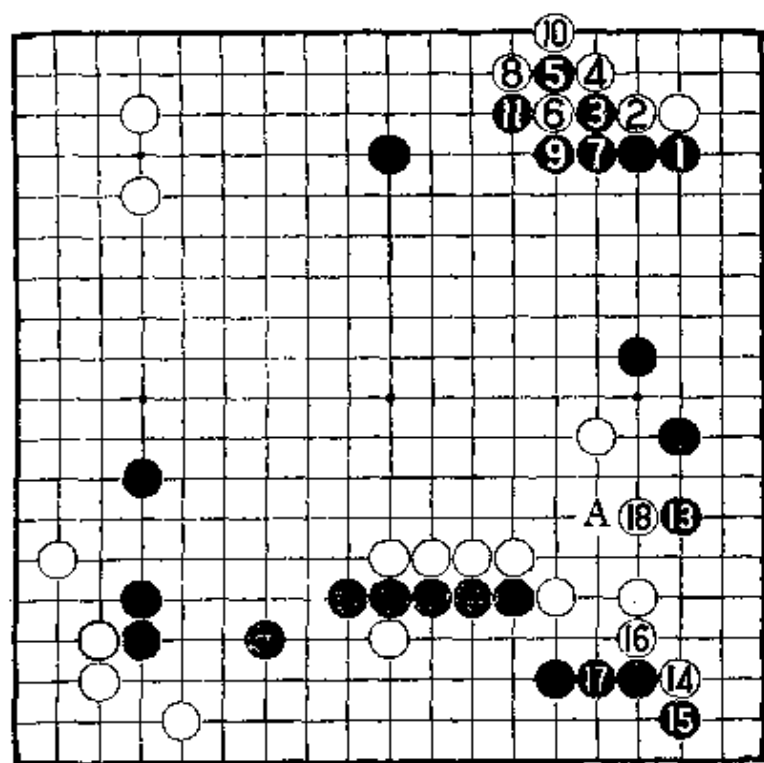


参考图 5

长, 白跟着长, 以下应接至白 13 镇, 都是势在必然。此时, 黑只能

走14位飞。白15立即点“三、3”，这就侵削了黑的主要实地。这一系列应接，是按我预先设计的方案进行的，步调极为顺畅。局后，日本朋友岛村九段称这为“大江直泻奔流”的气势。

黑方虽然吃住了白◎一子，但实空不大。以后白还可腾出手来于A位跳出，侵削黑空。白◎一子是在这种场合我有意放弃的。原先，我也考虑到白走3位后，黑可能不在4位搭，而象参考图5中于1位关出。如果这样，则白方于2位关出。这对白方来说，也是可下的。



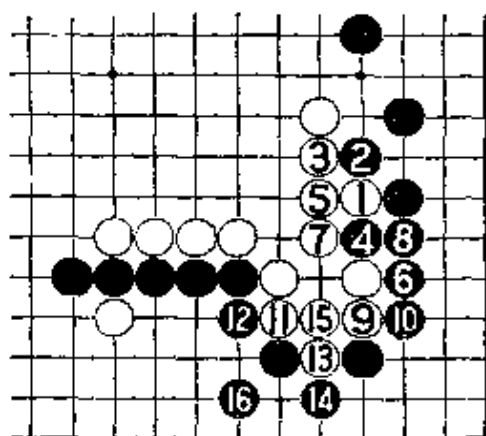
第五谱 (1—18, 即 32—49) 白12于5位粘

第五谱 (1—18, 即 32—49)

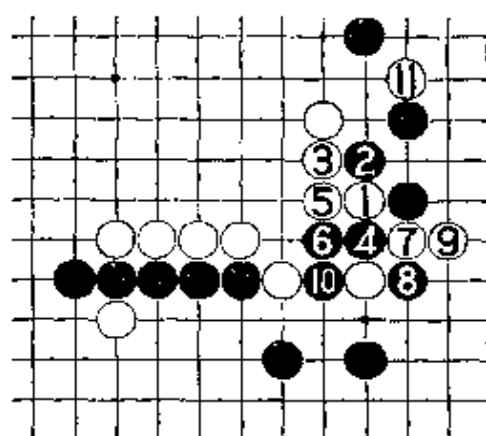
白在黑右上角点“三、3”后，黑于1位立下挡，双方应接至白12粘，势在必成。黑于13位跳后，我首先想到应在18位压靠，继而又想到在14位飞靠，想阻止黑向角地渡过。这步棋过于贪婪，考虑不周。

如果黑方不于15位应，立即在A位跳出反击，局势顿时会混乱起来。现因黑方15这步棋应得软弱，白方才有机会再于18位压。如当初白就于18位压靠，则可能演变成参考图6那样的结果。白仍获先手，可以满意。同时，我也没想到，参考图6中黑6若改变应法，于7位长出，则白就采取参考图7那样手段，白7断，经过黑8，白9，黑10，然后白11搭下，黑难办。

第五谱中白走到18位后，纵观全局，白形势比较乐观，三个角部和中腹都占有实地，而黑方地域已显得不足。



参考图 6



参考图 7

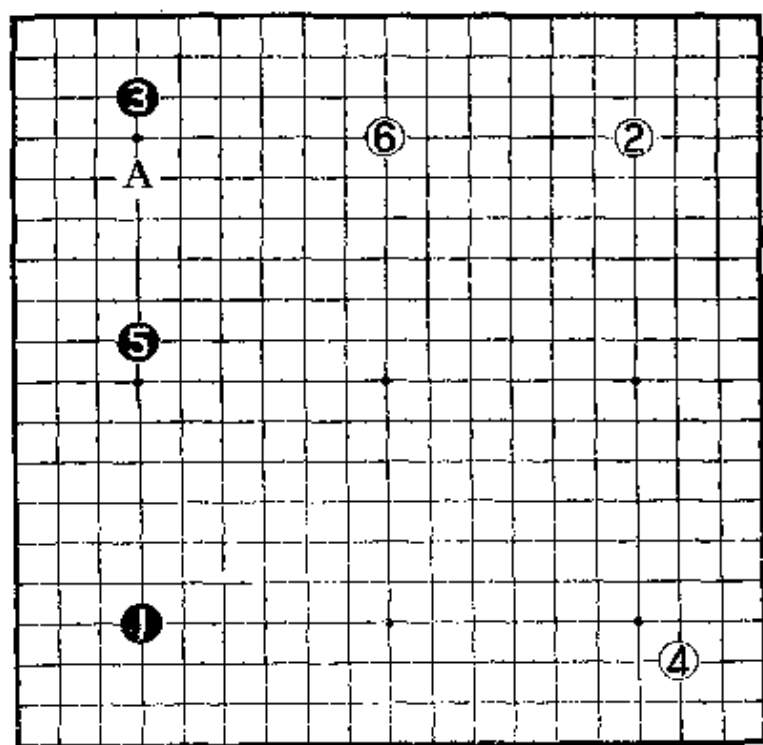
简短的结语：第四谱中白 1 这步棋及其产生的一系列走法，是白布局成败的关键所在，也就是主要矛盾。这个起主导作用的矛盾解决得好，就开展了白棋顺畅的局面。由此可见，凡遇这种关键之着，必须详察情况，周密思索，找出可靠的有效的处置办法来。

第 二 局

这是一九七六年四月十三日在日本大坂我和桥本昌二九段的对局。我执白，桥本昌二九段执黑先行。

第一谱(1—6)

黑 1 走星位，黑 3 再占小目。我就预料到对方下一步将走 5 位，形成“中国流”布局。鉴于“中国流”速度较

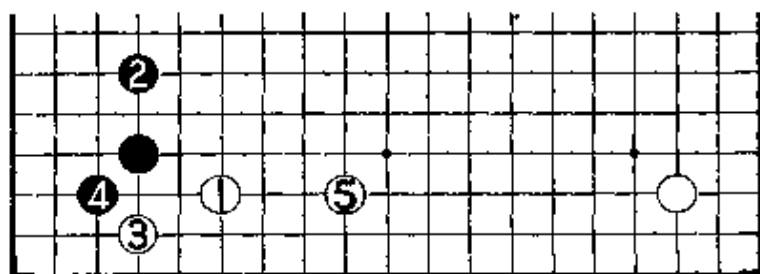


第一谱 (1—6)

快,着重于取势,白2便走星位,白4占“三、3”,一面抢速度一面兼顾取势和占地。日本高段棋手大都是以这种办法对付“中国流”的。取势和占地,两者兼顾,不可偏废,我认为是正确的。

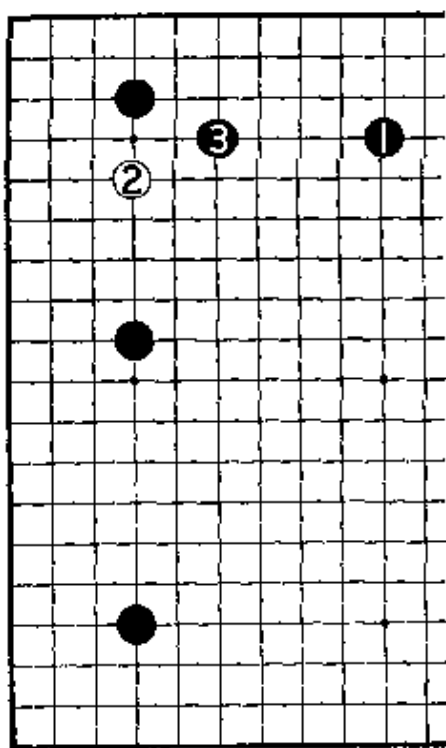
现在黑5后,白6怎样走好呢?

在此场合,日本高段棋手一般都按参考图1那样于1位挂角。但是,我考虑到,白6这样挂角后,黑得先手可能走谱中6位,使左上黑角两翼张开,构成理想棋形,迫使白不得不于黑左上角A位高挂,象参考图2那样被黑方牵着鼻子走下去,就会处于被动地位。主动和被动,差别极大。对弈中必须力争主动,力避被动。因此,我



参考图1

毅然摒弃了日本高段棋手这种常用的应法,先占领了谱中6位要点,试看黑如何应对。



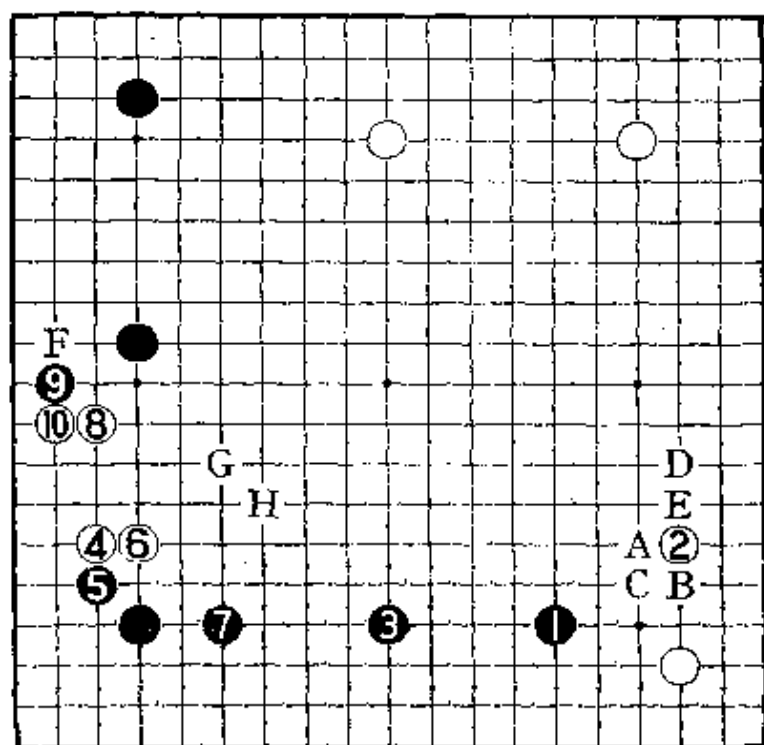
参考图2

第二谱 (1—10, 即7—17)

黑1选择了高位大飞挂,是继续贯彻“中国流”取势的意图。我经过思索,走了2位拆二。为什么呢?如白2走A位大飞,黑以后于D位紧逼,白难受;若白走C位小飞,则留有E位紧逼,白都感到局促,而且影响同右上角星位一白子的配合。现在白2拆二,黑就不宜再于D、E两点紧逼白棋,白下一步就有两个好点选择:一是在3位下子,夹攻黑1一子;二是于4位挂角,破坏黑的模样。由此可见,同样一步棋,若落点正确,就能攻守兼备,由守转化为攻,由被动转为主动;这就

是充分发挥子力；若落点选择不当，只是单纯防御或逃跑，就不能起这种转化作用，免不了被动挨打。

由于白2这步棋的作用，黑只得走3位，以防黑1受攻。白4就从容挂角。黑不得不于5位尖顶。白6长后，黑7跳是必不可少的。白8拆二，

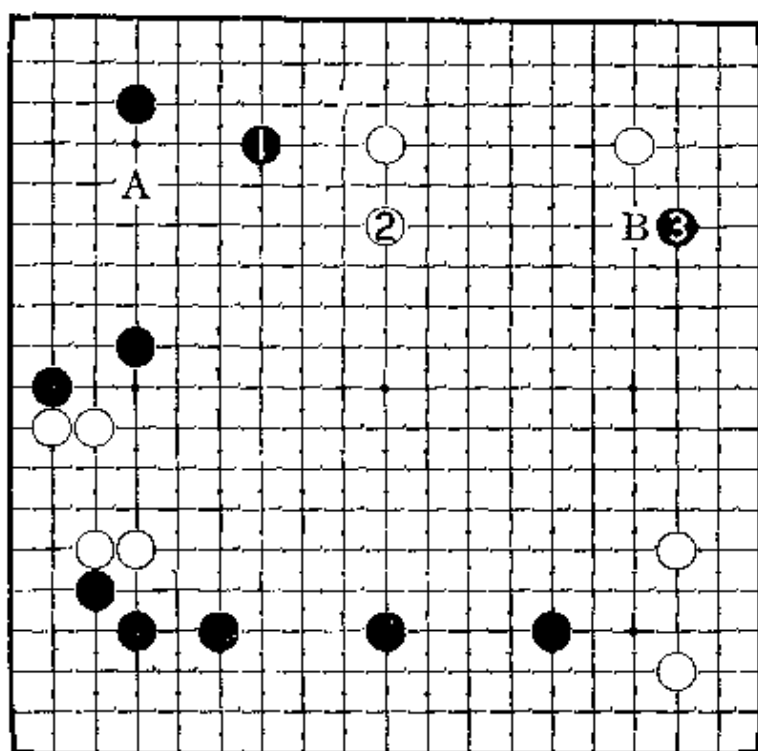


第二谱 (1—10, 即 7—17)

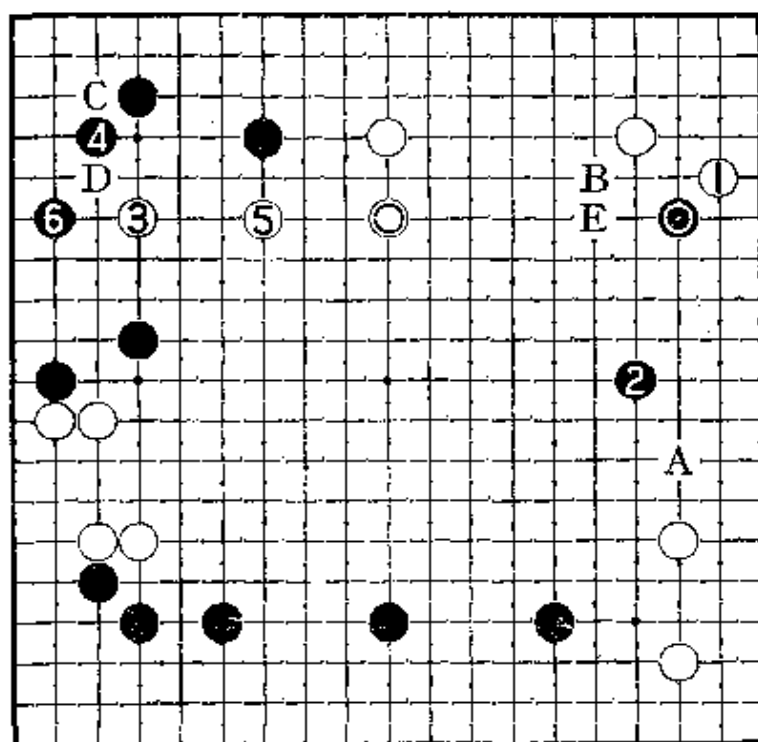
固然是为了这里白子生根活净，但黑仍不得不应。黑9飞，特别重要，否则被白于F位飞，黑就不堪忍受。白10这步棋，一般都走G位或H位。但在这个场合，我认为这样走不好，一是这块白棋仍未活净，二是黑方可能借攻这块白棋乘势把下面一带黑阵加以巩固。因此我放弃了一般应法，而于10位立下。这步棋看来是后手，补活，但这种补后自守隐藏着强烈的侵袭意图。此处白棋活净后，可随时侵入下面一带黑棋阵地。所谓“守中有攻”、“寓攻于守”，就是这个意思。这里黑棋漏洞颇多，一时难以补净。白10远离这带黑阵补一着，不去打草惊蛇，却已暗暗地为侵袭黑阵作好了准备。

第三谱 (1—3, 即 18—21)

黑1显然是继续贯彻“中国流”的快步调意图。按普通下法，这步棋应在A位单关守角。白2按普通下法，也应于B位单关守角。现在白打破常规，在2位关出，是根据这里特定环境考虑决定的。我认为，白2是制高点，犹如两军作战，必须争夺制高点。白方占领



第三谱 (1—3, 即 18—21)



第四谱 (1—6, 即 22—27)

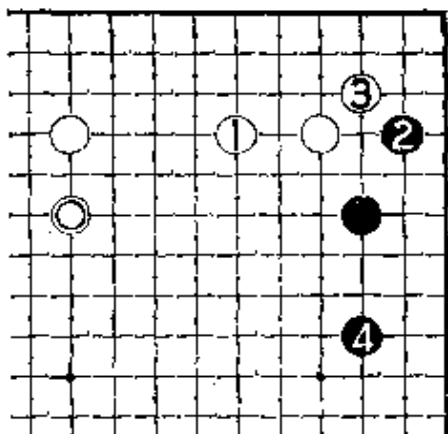
了这一制高点，一则可以限制黑棋继续发展形势，并可俯制左上黑阵，为从A位附近侵入黑阵作好部署；再则可以加强右上白阵。如黑方来侵入，将受到白棋两面夹攻。黑方若于A位自补，则白也可走3位加强白阵。白2若不走，被黑占领此点，形势便迥然不同。白2上面一白子，立即受到威胁，而左上黑阵顿现壮观。由此可见，白2是攻守的要冲，敌我必争之地。由于白占领了此点，黑方暂时就顾不得在A位自补。对黑方来说，当务之急是走3位挂角。黑若不走这里，而于A位自补，被白走到3位，则

左上黑阵显然不能同右上白阵相匹敌。现在黑3挂角后，就准备

于A位自补了。白方如何应呢？

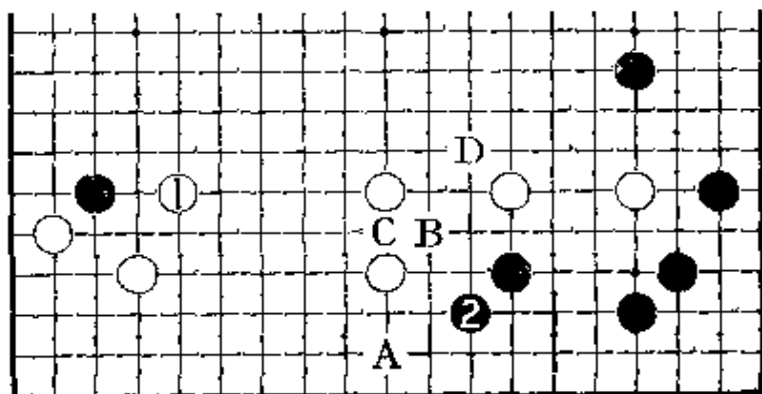
第四谱(1—6, 即 22—27)

对前谱中黑3挂角, 白不应是不行的。但必须在这里的应接中设法使白◎一子保持高效能, 并争取先手打入左上黑阵, 不能让黑方得到补棋的机会。白如按参考图3单关守角, 应接至黑4, 则白◎一子的效能就显得不高了。因此, 白走了谱中1位。黑轻灵地走2位是有很深意图的: 一面妥善处置了黑●一子, 一面窥视着右上白阵, 随时准备打入, 还可于A位小飞, 压迫右下两个白子。那么, 白如何应呢?



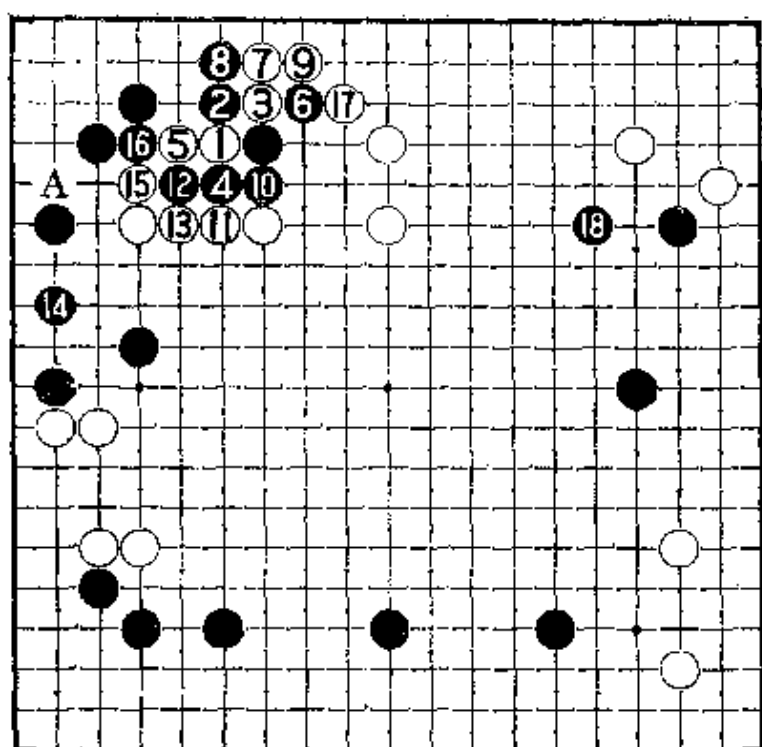
参考图3

白在B位尖补一子, 可防黑棋入侵, 固然必要。但还应看到另一面, 若被黑在左上角阵地补一手, 白就难以匹敌, 因为白右边已有黑2及黑●

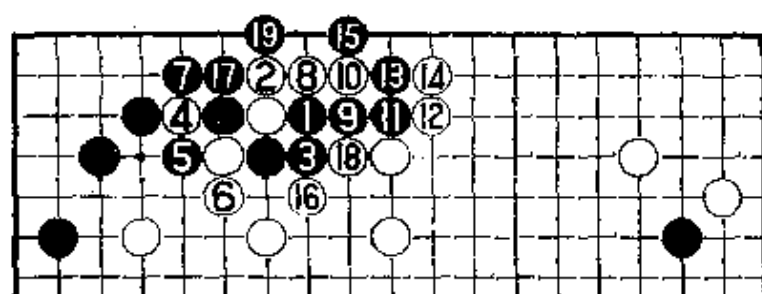


参考图4

两子, 限制了白势的发展。在这种情况下, 我采取了先发制人的方针。白3断然打入黑阵。白3是打入的要点, 进可以于C位大飞托角, 退可以于5位开拆, 与外面白子取得联络, 彼此呼应。黑4被迫尖补, 白5就轻灵地跳出。黑6又不能不飞, 否则白于D位尖顶, 外面两个黑子将陷入困境。现在白得先手, 第一个考虑是E位飞出, 但有后顾之忧。如参考图4中, 白1飞, 则黑于2位尖留有A位飞和B位点。白C位接, 黑再于D位飞出。这样, 两个白子被黑切断, 那是不能忍受的。因此, 首先要从左上方消除后患, 为



第五谱 (1—18, 即 28—46)



参考图 5

白 1 飞出创造条件。

第五谱 (1—18, 即 28—46)

为了消除后患,白先于 1 位搭,准备以弃子战术来加强这里的白棋。双方应接至黑 14,都是势在必行。黑 14 如不走,白将从 A 位搭下。黑只能走 14 位渡过。这是我为消除后患筹谋的使黑不得不应的一系列走法。

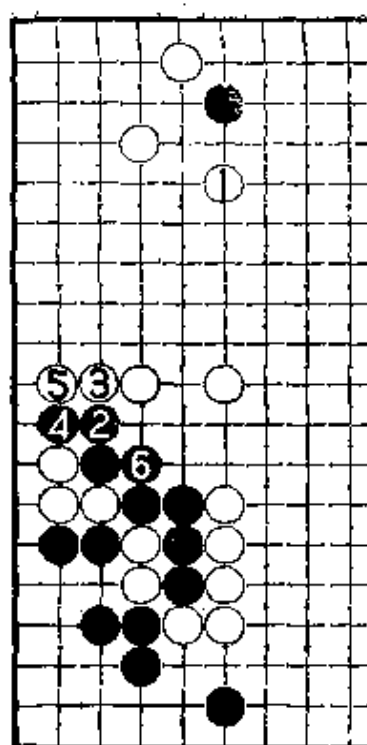
在上述应接过程中,黑 4 如不从上面打吃白 1 而从

下面打吃白 3,则将走成参考图 5 的结果。白虽被吃四子,但是先换取了外部的形势,对比之下,显然黑不利。第五谱中白 15 和黑 16 交换后,白争得了先手,已达到消除后患的目的,本可立即于 18 位飞出,圆满完成这一战役的任务,白即处于优势地位。但是,在顺利的形势下,白轻率地走了 17 位打吃,我错误地认为黑将会在此处再应一手。岂知黑置之不理,抢占了 18 位要点。这几乎使白前功尽弃。

至此,白要取得胜利又要经过曲折的道路。再看白 17,仅仅是一步较大的官子,此时完全可以不走。黑以后若于 17 位长出,则

白有参考图6的应法，弃掉四个白子，从外部封住。这样，右上白角较之左上黑角，要大得多。

简短的结语：白在布局过程中，始终力争主动权，力避被动，使黑方不得不跟着应付。但是，第五谱中白17这一着，属于“不慎”，虽没有导至“满盘皆输”，却遭受极大损失。“一着不慎，满盘皆输”，这一格言对弈时必须时刻铭记在心。



参考图6

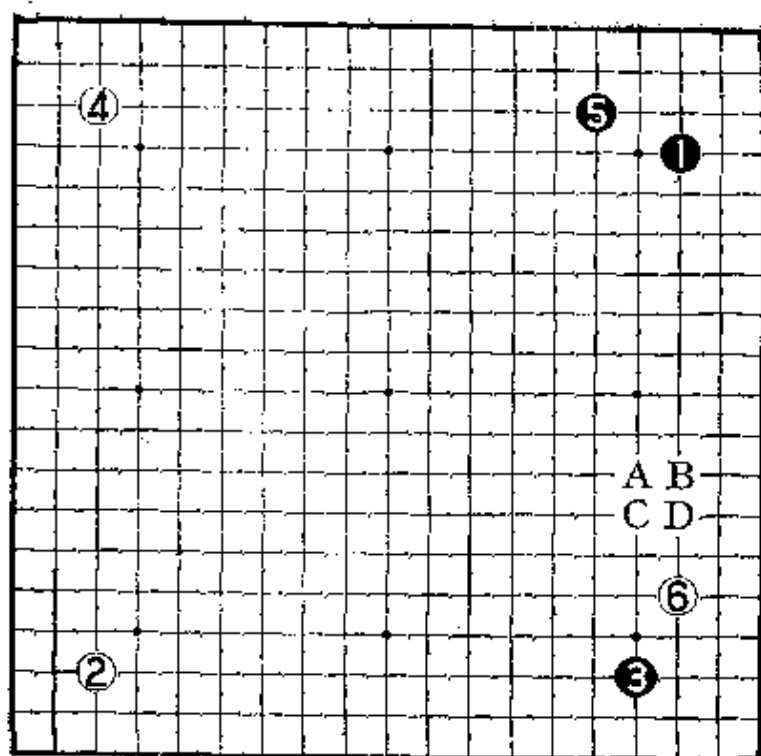
第三局

这是一九七八年六月十四日在日本东京我同石井邦生九段三连战的第一局。我执黑先行。

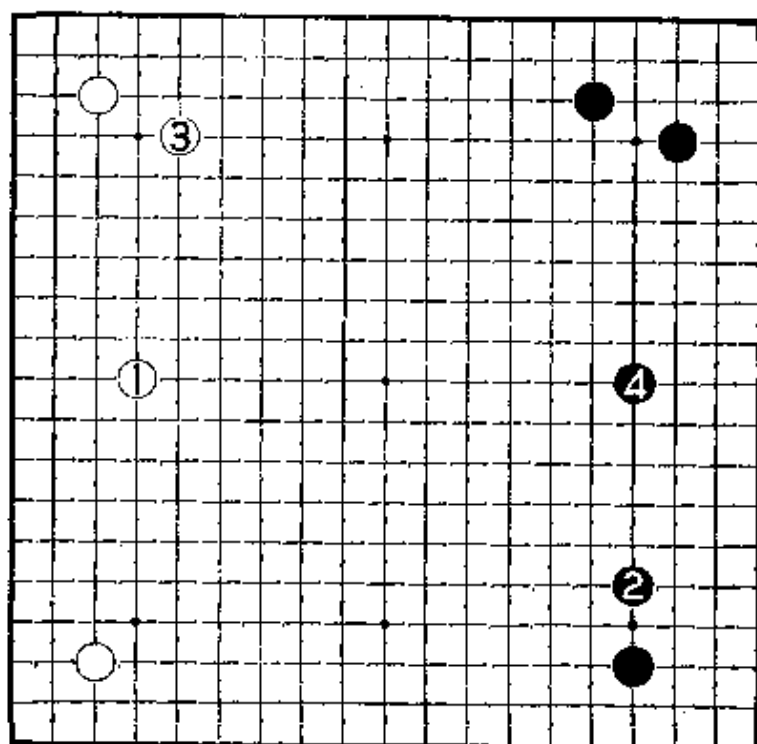
第一谱(1—6)

黑1走小目。然而，这几年来我执黑时第一步棋一般都走星位；不只是我，国内外许多高手，从七十年代开始，执黑时第一步棋一般也都走星位，讲究速度和取势。这是现代布局的一大特点。而在七十年代之前，执黑先行一般是占小目或“三、3”，以取实地为主。前几年我同日本朋友比赛，我执黑时也是先走星位。这次我有意变化一下，采取了七十年代以前流行的黑先占小目的下法，给对方来一个“出其不意”。

石井邦生九段见黑1走小目，要取实地，白2就走了取实地更扎实的“三、3”。黑3走小目后，白4继续占“三、3”。看来，对方决



第一谱 (1-6)



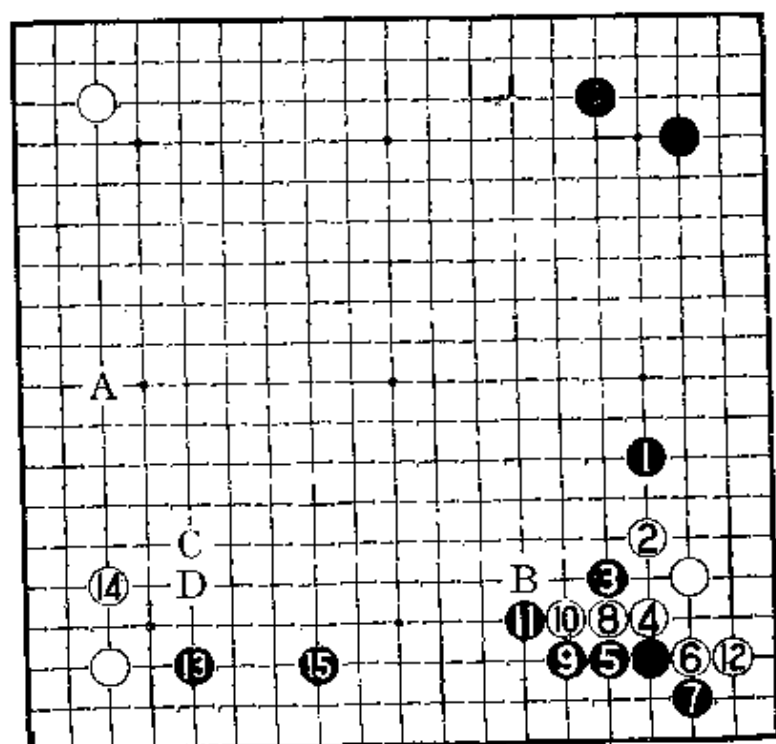
参考图 1

心要同我进行一场抢占实地的竞赛。

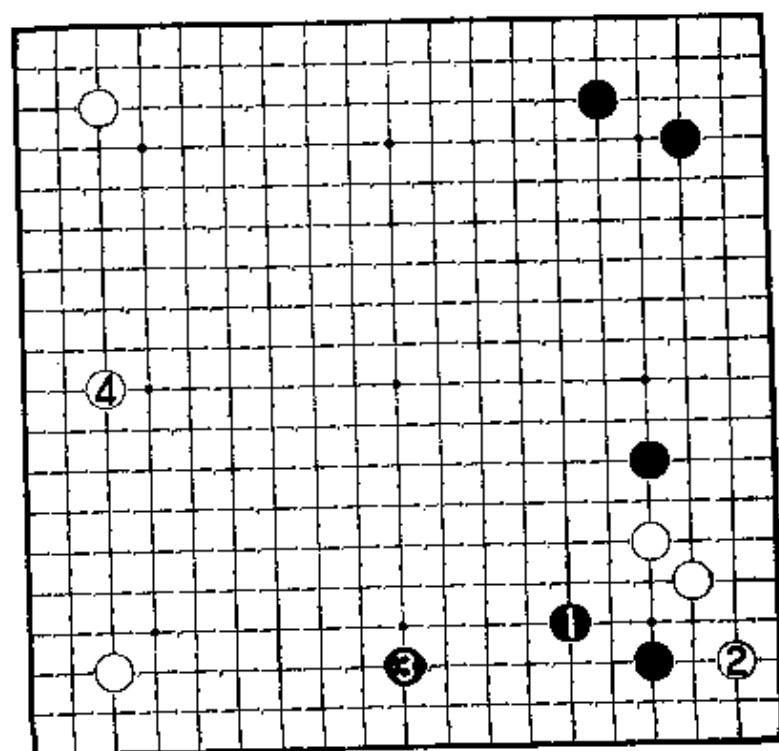
黑 5 小飞缔角,是六十年代流行的下法,七十年代以来就很少

这样走了。这番我也有意这样走，来个突然变化。走这步棋时，我考虑到，白可能在右下黑角飞挂，也可能走左边中间星位或下一路。但前者的可能性大，后者的可能性小。白6如走左边中间星位下一路，我设想了参考图1中的对策。这样，白棋形状不如黑棋优越。对方大概感到这样走不满意，所以白6就在右下黑角小飞挂。对此，我也已经考虑了对策，那就是从白6上面进行夹击，通过用优势兵力两面夹攻白6一子，乘势占领上下两边实地。那么，在何处进行夹攻比较好呢？谱中A、B、C、D四点都是可行的。在此场合，我觉得在A位二间高夹好一些，因为可同右上角两个黑子取得更好的配合。

第二谱(1—15, 即7—21)

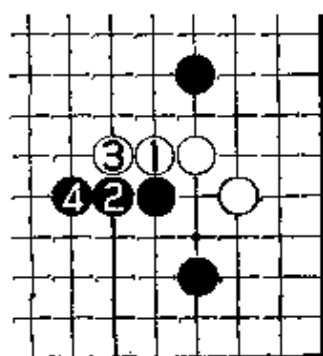


第二谱 (1—15, 即 7—21)



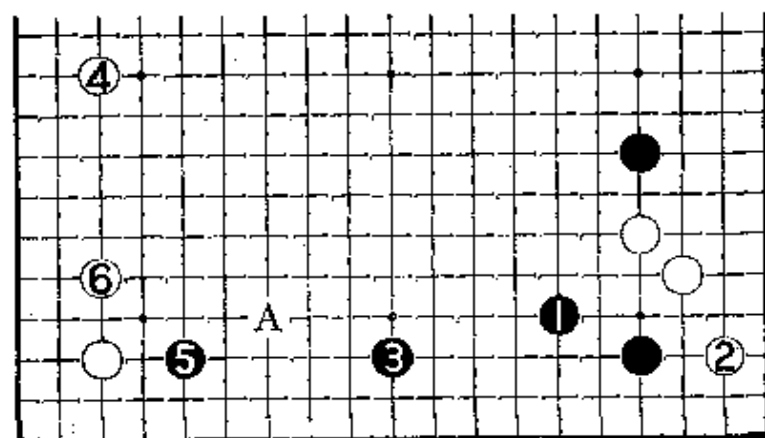
参考图 2

黑1二间高夹后,白2尖应,是六十年代流行的比较坚实的走法。白为什么这样走?用意何在?必须弄明白。“知己知彼,百战不殆”。只有对敌方用意了如指掌,才能采取正确有效的对策。经过判断,我认为白方的用意是想争取先手抢到左边中间星位下一路这步棋。这是一步相当出色、价值极大的棋。如被白方走到,黑方找不到与之匹敌的高价值的棋。因此,我要设法贬低对方这步棋的价值,甚至使对方走不成这步棋。就局部来说,黑方应法一般如参考图2。这样就让白方走到了4位好点。从全局考虑,不能采取这样一般的应法。所以我选择了谱中3位。白4不能继白2长出,否则将演变成参考图3。黑棋下边围成大空,对白极为不利。所以,白只能于4位尖应。白4尖后,双方应接至白12,都是势在必行。这是完全按我预先设计的方案进行的。此时,黑立即于13位挂,迫使白14关出,黑再走15位拆二,与右边黑棋配合成势。在此局面下,白若再走A位,其价值就大大贬低了,因为黑可以利用先手在B、C、D等点下子,形成大模样。白不堪忍受。



参考图3

为了说明问题,不妨再同一般应法作个比较。参考图4中,黑5后,还必须在A位补一手。白方就能依仗左边白势,先手压扁黑阵,乘机壮大白左边阵势。白4这步棋就能充分发挥作用,显示其极高的价值。此图较之第二谱,孰优孰劣,已可一目了然。



参考图4

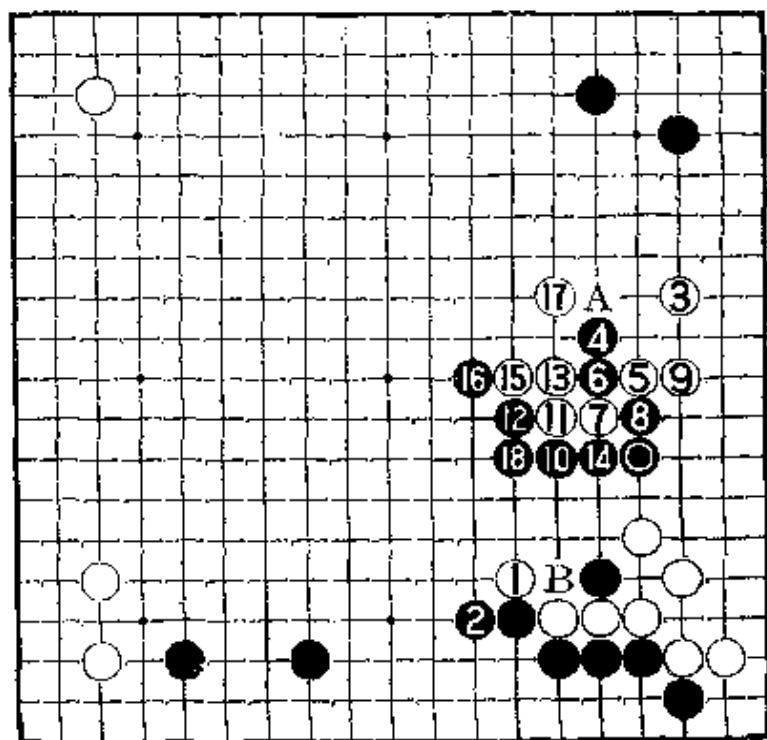
此刻,白方面临这种局势,唯恐黑棋再于B位长出,只得忍痛放弃走A位这步棋。

第三谱(1—18, 即 22—39)

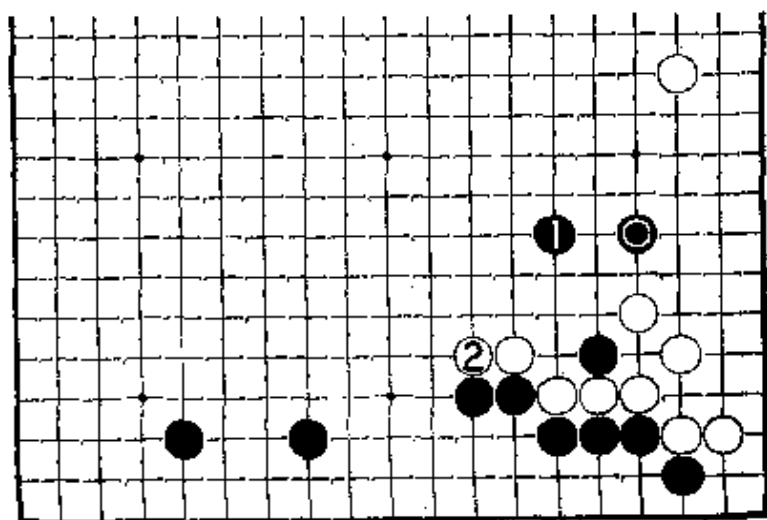
白方不得不于1位扳出, 防黑在此长出壮大形势。黑2长是为了顺势把缺点补好。白3果断地打入黑阵。黑方如何应, 又是关键。必须慎重考虑。此刻, 盘面上尽管还有其他大场可走, 但都不是关键之着。我觉得, 关键在于处理好黑●一子和攻击白3一子。

如按参考图5黑1简单地向外跳出, 则白2必然继续压迫下边黑棋, 对黑不利。我想决不能让第三谱中白3一子轻易向外跳出, 最好能将两边的白子分割开, 使之成为孤棋, 黑方便可借攻孤棋, 乘势夺取上下两边实地。但是, 黑棋不能直接在白3上面镇, 白有把黑子分割的飞搭手段。经过周密思考, 研究了一系列有效对策。

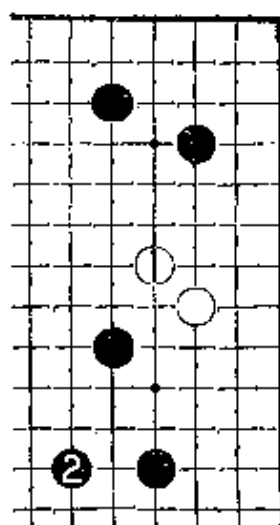
我决定走了黑4大飞这步棋。白若走参考图6中白1尖, 则



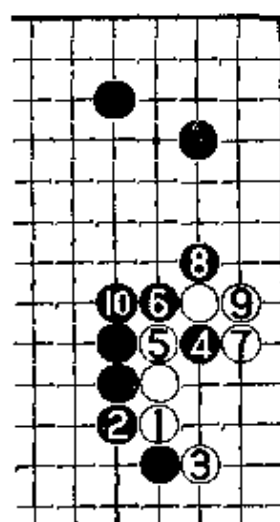
第三谱 (1—18, 即 22—39)



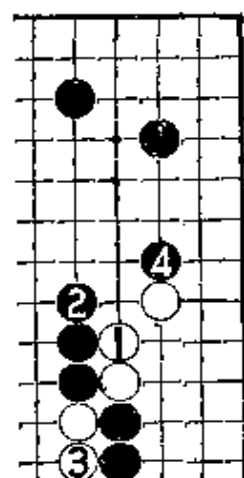
参考图 5



参考图 6



参考图 7



参考图 8

黑 2 跳出，三个黑子构成好形。白不愿这样走，所以于第三谱中 5 位飞起。黑 6 挡住，白 7 扳出，黑 8 断，白 9 立下。白方可能认为黑不能利用征子手段吃掉白 7 一子。但我早已想好了办法。黑 10 这步棋，迫使白 7 逃窜。白 11 不能冲，黑 12 扳，白 13 只得长出。黑 14 后，再于 16 位扳，白只得走 17 位。黑 18 接后，下一步黑方有两个要点：一是从 A 位长出，将白棋上下分割，二是于 B 位断去白 1 一子，两者必得其一。白顾此失彼，面临艰难。

当初白 7 若不扳而于 8 位长，则黑有参考图 7 的对策。双方应接至黑 10，黑上面形势相当可观，白显然不利。

原先白 9 若不立下，而按参考图 8 中于 1 位长出，则黑 2 也长，白 3 长时，黑 4 搭下，黑棋上方形势同样可观。

总而言之，不管白方如何应付，总是对黑棋有利。

第四谱 (1—6, 即 40—45)

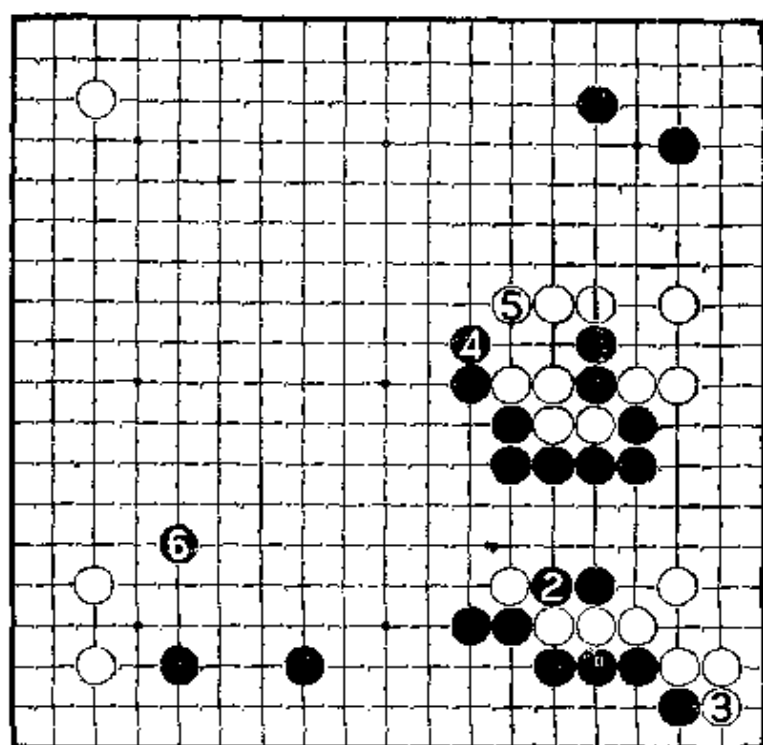
白方不得不于 1 位长，将两个黑子吃住。于是黑 2 断。这时右下角这块白棋必须立即做活，所以只得走白 3。否则黑长到 3 位实利极大，又攻白孤棋。至此，黑棋阵势已经雄伟壮阔。

但是，黑 4 这步棋很不好，轻率地长出，反而帮助白方弥补了缺陷。这是在顺利形势下随手走的一步错棋。这步棋若不走，则可保留 5 位这一好点。

现在黑方走到了6位，黑棋形势更加壮阔，优势已十分明显。

简短的结语：黑棋之所以取得这样壮阔的形势，关键在于第二谱中黑3和第三谱中黑4这两步棋，先后解决了主要矛盾，充分发挥了作用。其余一系列着子，

都是由这两步棋导演出来的。可见，抓住主要矛盾，并很好地予以解决，其他问题也就迎刃而解，开创了顺利的局面。但是，若经过周密思考，煞费苦心，则不可能走出这两步棋，也就不可能取得如此壮观的形势。



第四谱(1—6,即40—45)

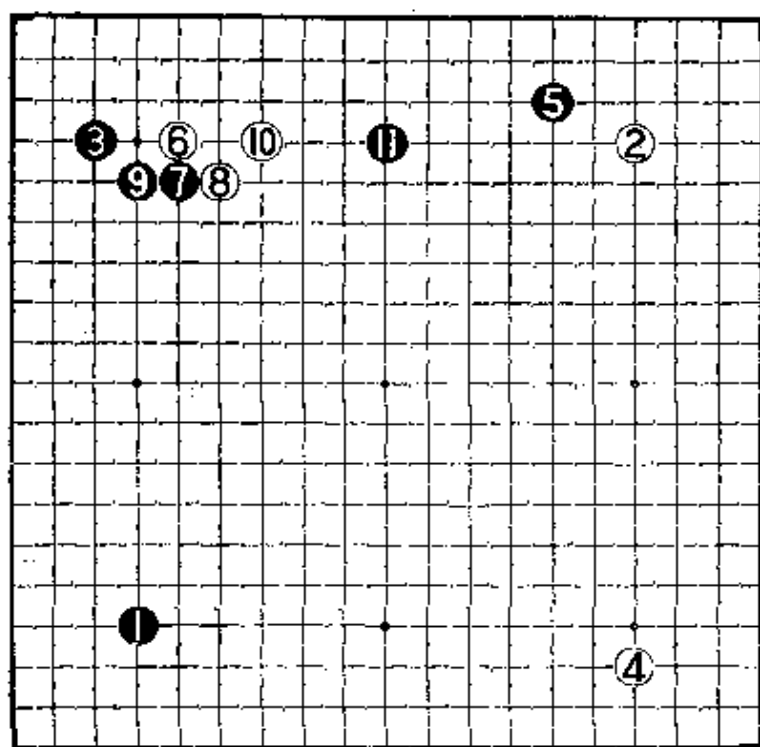
第四局

这是一九七六年四月间在日本东京我同“天元”冠军藤泽秀行九段的对局。我执黑先行。

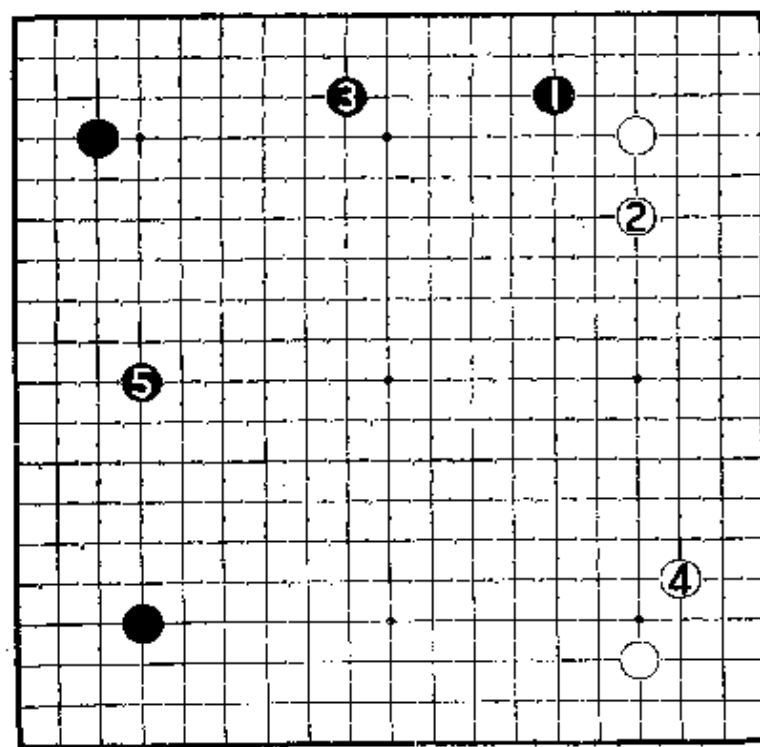
藤泽秀行九段曾蝉联四届“棋圣”冠军，是九段中的佼佼者。他棋艺精良，具有丰富的实战经验，在日本棋界素负盛名。但是，我确立了必胜的信念。

第一谱(1—11)

黑1、3走星位和小目，是为了兼顾取势和占实地。白2、4也



第一谱 (1—11)

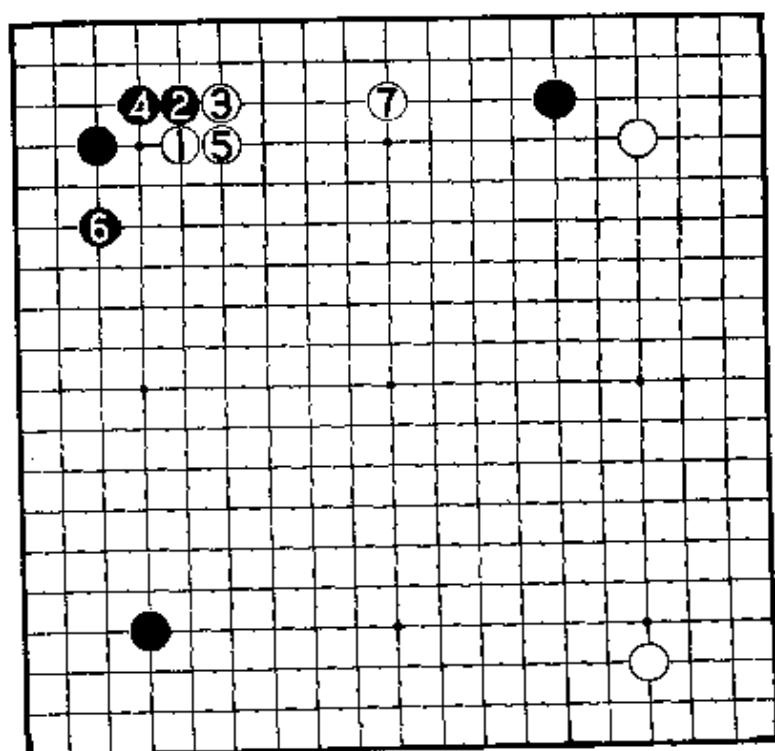


参考图 1

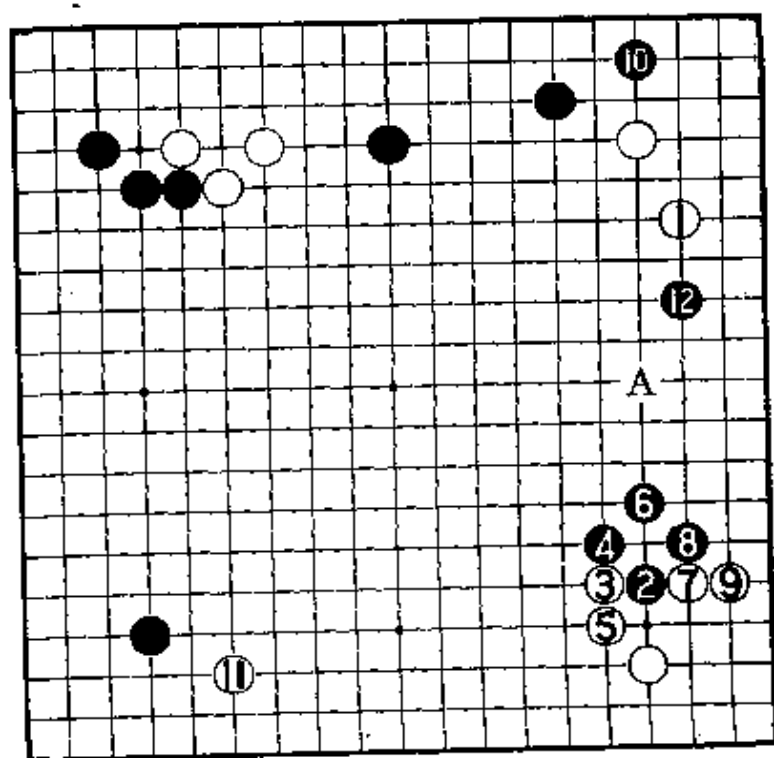
走星位和小目，看来要同黑方针锋相对。黑5通常都是走左上角小飞缔构成“无忧角”。但我考虑到同藤泽秀行这样经验丰富的高段棋手比赛，不宜保守和落俗套，应当发扬积极主动的进取精神。所以，黑5毅然于白右上角飞挂攻角，目的是想迫使白方单关守角而形成参考图1的形势。如果这样，黑方的棋形比较生动，而白方偏于两隅，显然不好。

但是，藤泽秀行识破了我的意图，白6放弃了通常的单关守角走法，立即于黑方左上角高挂，其用意是想引诱黑7从“5、三”路托住守角，形成参考图2

的局面。这样，谱中黑5一子立即陷入不利地位。白方可借攻黑5一子从里外两边夺取实地。因此，我就变换手法，不从“5、三”路托而从“5、五”路搭。这样可使左上角黑棋处于高位，兼顾守角并同左下角星位一子遥相呼应。同时，黑方走到11位后，与黑5一子互相配合，既能限制白6、8、10三子的发展，又窥视着白右上一隅，随时可以入侵或从“17、六”路挂攻白2一子。但是，黑11如下在“11、三”路，与黑5一子保持拆二的距离，则更稳健。现在黑5、11两子间隔过远，留下了受白从中分割的后患。好在此时白方还顾不



参考图 2



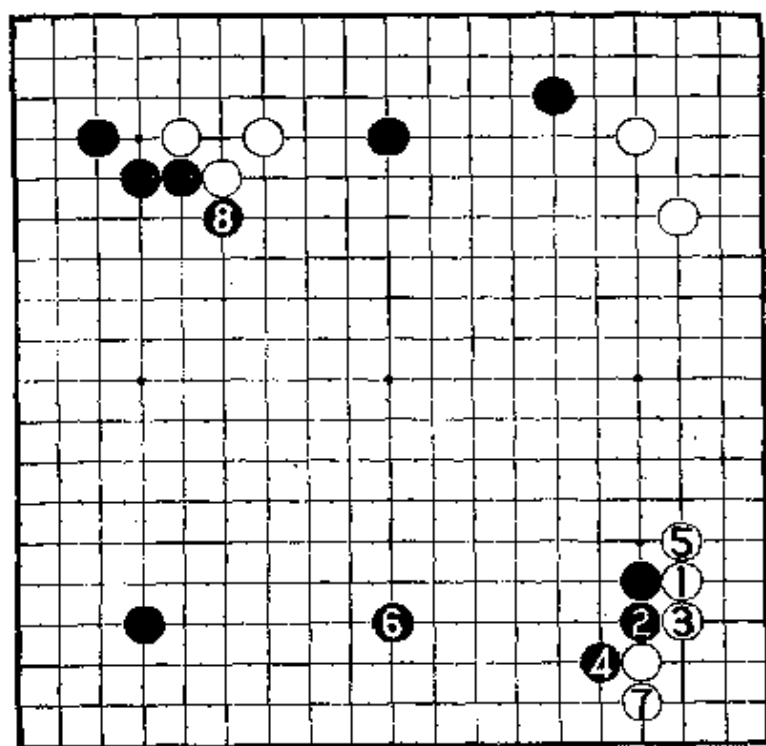
第二谱 (1—12, 即 12—23)

上采取这一分割的行动。

第二谱(1—12, 即 12—23)

白1非走不可。否则被黑方走到此点,一子就非常被动,要帮黑棋整形了。这也就是白方还顾不上分割黑5、11两子的原因。

此时,黑2应走何处呢?从全局考虑,我觉得于白右下角高挂,是当前最大的棋。黑2之所以高挂,是想迫使白处于右下角低位,黑棋可造成外势。白方若按参考图3那样走,



参考图3

黑外势可观,白处于低位,不利。

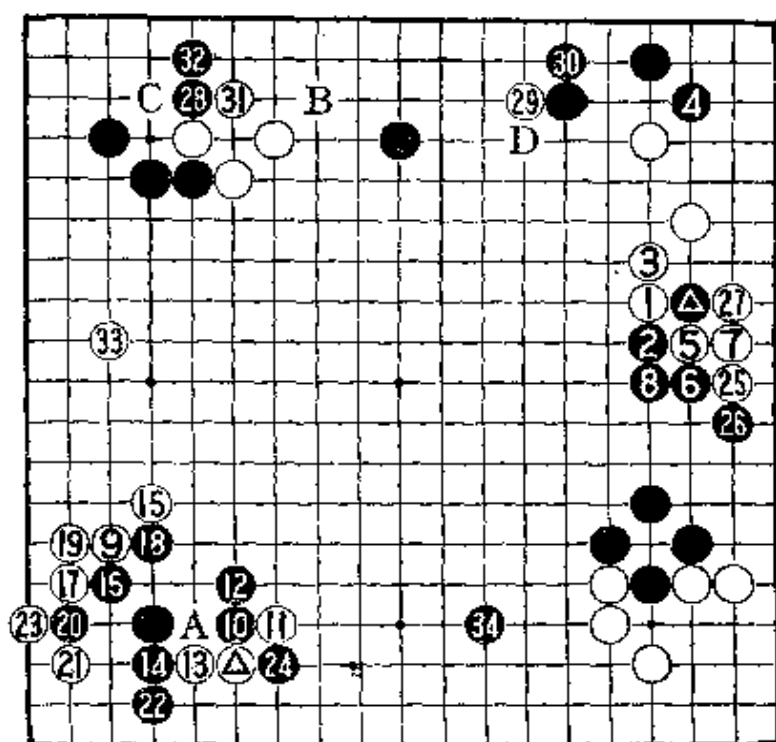
藤泽秀行显然看清了黑方用意,所以也按黑左上角的应法,从外面挂出。从白3至9,都是必然的应对。黑方争得先手后,纵观全局,当务之急是要安置和加强上边两个黑子,所以黑10小飞。按理,白11应于右上角

“3、三”尖补。但藤泽秀行不这样走,而于左下角小飞挂。他想借攻黑角,乘机扩张白下边一带阵地。但这是一相情愿的走法,却没有考虑到黑方暂可置之不理,而争取主动攻逼白右上角两个白子。黑12是绝好的攻防要点。既攻逼右上两白子,又为右下四个黑子开拓根据地,一举两得。黑12若不走,以后被白方争先走到A位,则黑右下四子受到威胁。白方可以借攻四个黑子,在下边一带大肆扩张阵地。黑方就将失去全局的主动权。有鉴于此,我坚定不移

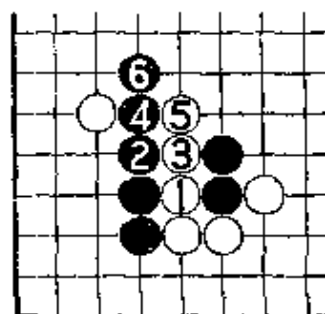
地抢占了 12 位攻防要点, 夺取战斗的主动权。

第三谱 (1—34, 即 24—57)

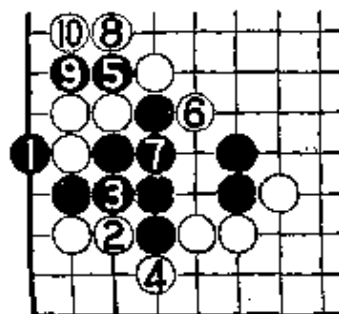
前谱黑 12 迫使白方不得不。白 1 上搭, 黑 2 扳应, 白 3 退, 都是必然的。问题在于黑 4 如何应。黑 4 若于 5 位或 6 位补, 则白必占 4 位要点, 使这块白棋得到安定, 下一步可攻击上边三个黑子。所以黑 4 毅然进占角上“3、三”要点。这样, 上方黑棋已获得安定, 而右上一块白棋却仍处于不安定状态中。白方要吃掉黑



第三谱 (1—34, 即 24—57)



参考图 4



参考图 5

▲一子, 就落后手。藤泽秀行为了争取主动, 先不吃黑▲一子, 而走左下角 9 位, 以“双飞燕”攻击黑角一子。这时, 黑方虽可从黑▲一子下立, 吃掉白 5、7 两子, 可得十几目便宜。但这毕竟是局部利害关系。现在不能对白方左下角“双飞燕”置之不理。抵抗的办法当然是压出。但从哪方面压好呢? 按“压强不压弱”的原则, 白▲一子与右边白棋遥相呼应, 而白 9 的左上方都是黑棋。相比之下, 白▲一子处于较强的地位。黑 10 当然压白▲一子。从黑 10 至 20,

是这一定式的必然应对。黑 14 挡后,不怕白方于 A 位冲出。白方若冲出,则黑方有参考图 4 的对策。

现在白 21 进角夹击黑 20 一子,黑 22 立下,是这一定式的必然应法。如果黑 22 在 23 位扳,则产生参考图 5 的结果。黑方显然受损。现在黑 22 立下后于 24 位断去白 13 和⊙两子,是这一场合的两分局面。白方虽争得了先手,但不得不回到右边吃掉黑⊙一子,否则白 5、7 两子若被黑方吃掉,白方即面临失败的局面。白方原先从这里脱先,去抢攻左下黑角,回过头来又不得不到这里补后,落个后手。这个例子充分说明了“先中有后,后中有先”的道理。

黑方得到先手后,立即走左上角 28 位,是此时最大的一手棋。白 29 靠,是有深算妙用的一手。其目的是想将白 29 一子引至 B 位,然后于 C 位断,夺取黑角。黑方若于 D 位扳,那就正中白计。现在黑 30 立下,非常稳健,使白方不能借劲,企图终成泡影。白见无计可施,只得于 31 位扳出。黑方 32 顺势立下,左上黑角获得完全巩固。

白抢占 33 位大场,黑也抢占 34 位大场。

布局至此,纵观全局,黑左上角和白右下角比较,实地大致相当。但右下白角外围有一块相当厚实的黑棋,而左上黑角外围的四个白子,还比较单薄,处于不安定状态。左下角两分局面中,黑方所处位置较高,比较有利。右上角也是黑方占优势,目数多,还可吃住白 29 一子。由此可见,黑方已取得全局的优势。还应当指出,黑 34 一子看来与左边一块黑棋的间隔稍大,白方似乎可以打入分割。其实不然,我下 34 一子时,就已看好有妙用之处。白方若敢于分割,就会遭到黑方有力反击,大受损失。

简短的结语:本谱中黑⊙一子,是黑方布局成功的关键之着,既加强了右边一块黑棋,又进取了右上一隅,巩固了上边黑棋。白⊙一子是白方布局失利的症结所在,因为它错过了攻击黑棋的时机和放弃了攻击黑棋的要点。

形 势 判 断

什么叫形势判断？怎样进行形势判断？它在一盘棋中起着什么作用？对这些问题，人们会有不同的认识，因而对形势判断的重视程度也就存在着差别。

我觉得，形势判断在一盘棋中起着主宰作用，是制定一切战略战术的根据。比如，棋向什么方向发展，要走成什么样的棋形，主攻还是主守，围地或削空，等等，都必须以周密的形势判断作指导。形势判断的正确与否，决定着一局棋的胜负。从这个意义上讲，形势判断便成为一盘棋的神经中枢。

但是，人们由于对形势判断的认识存在着差别，平时在形势判断上所下的功夫以及对局时对形势判断的重视程度，也就显然不同。然而，这种差别正好说明，为什么有的人能成为出类拔萃的棋手，而有的人只停留在一般的水平上。他们的分界线就在于此。

兵法上说：“多算胜，少算不胜，而况于无算乎？”由此可见，形势判断何等重要。

那么，怎样进行形势判断呢？这是一个难度较大而又必须解决的课题。这里切忌主观、武断、想当然，盲目乐观或失望悲观。需要的是坚毅、冷静、沉着、周密的调查研究，进行由此及彼，由表及里的科学分析。有人因为不作周密的形势判断，往往把大好形势看作不好，轻率地去同人家拚杀，把局势搞乱，以求一逞；或者相反，把颓势视为优势，处处保守，结果不得不败下阵来。

形势判断，也就是要作认真的调查研究，做到知彼知己，胸中有数。不仅要看清眼前的形势，还要看到形势发展的趋向；要善于

把未定型的棋导至定型，把未知数变为已知数。而这种变不定型为定型、变未知数为已知数的过程，应当非常合理，双方必然会这样应对，或者迫使对方不得不这样应对，变“未必然”为“必然”。

情况明，决心大。形势判明以后，才能下定决心，采取果断有力的措施，使局势朝着自己既定的方向发展，得到预期的成效。实践是检验真理的标准。形势判断及其采取的措施，是否正确，是否符合实际，要看实战的结果如何。结果达到预期成效的，是正确的；没有完全达到预期成效的，就不完全正确；预期成效完全落空的，那就是错误的。因此，形势判断也要经过“实践——认识——再实践——再认识”的过程，才能日臻完善的境地。

尤其应当强调的是，形势判断不是象某些人所认为的那样，只是到了中盘阶段或行将收官的时候，才粗枝大叶地计算一下双方的实空，谁多谁少。这是一种对形势判断狭隘的、简单化的理解，也可以说是一种错误的理解。根据我的体会，形势判断应当贯穿于一局棋的始终。换言之，每一步棋都要全局在胸，不可与形势判断须臾分离。着子离开了正确的形势判断，必然是盲目的，轻率的，效能不大的。

诚然，要做到每下一步棋都同正确的形势判断有机地联系在一起，是一种高标准，严要求。或许有人会说，这是高不可攀的。我觉得，谁要想使自己的棋艺达到高深的造诣，谁就必须按照这个高标准严要求，刻苦钻研，不断实践，持之以恒。唯有这样，才能攀登棋艺的高峰。

下面就我个人的实战体会，谈谈怎样进行形势判断。

第 一 局

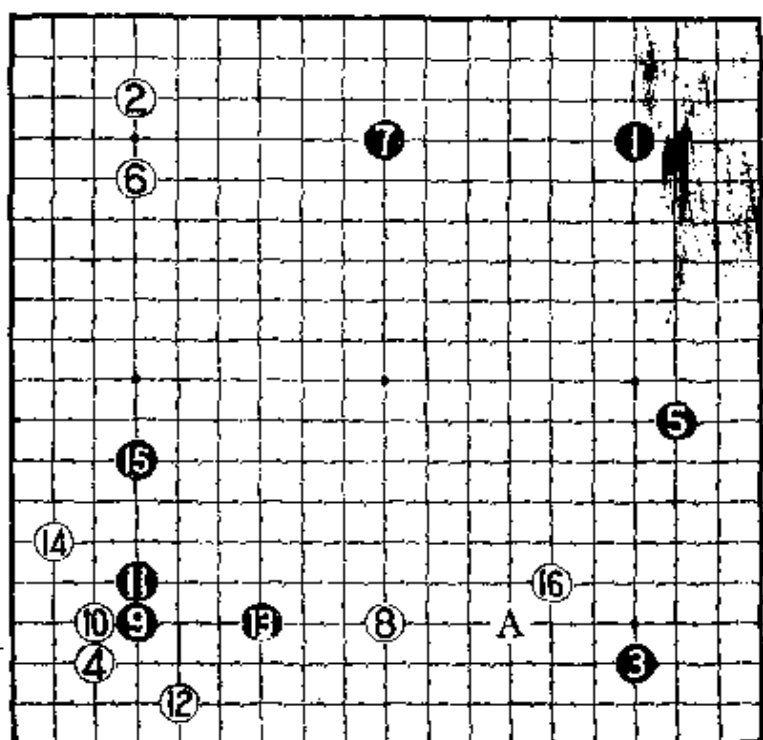
这是一九七六年四月十七日我同日本岩田达明九段的对局。岩田达明执黑先行。

第一谱(1—16)

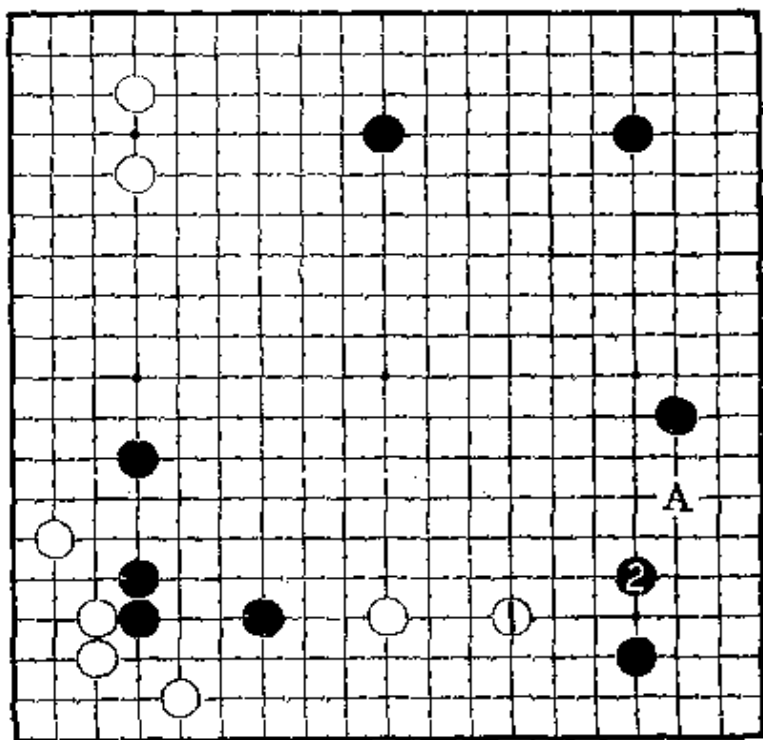
在本书“布局构思”部分，已经详述了这盘棋的开头十几步着子。这里从第十六步棋开始谈起。

在一般情况下，白16应于A位拆二。这是比较坚实的合乎常规的下法。但是，在这局棋的特殊情况下，这种常规的下法却不适用。白16必须下在“14、十五”路，才能照顾全局，符合形势判断的要求。若于A位拆二，便是胸无全局，离开了形势判断的盲目着子。现在，我们通过形势判断来阐明这一问题。

假定白16下于A位，则黑方必然按参考图1行棋。这时，我们把双方形势作个对比：白左下角15目；左上角两个白子所处的位置与右



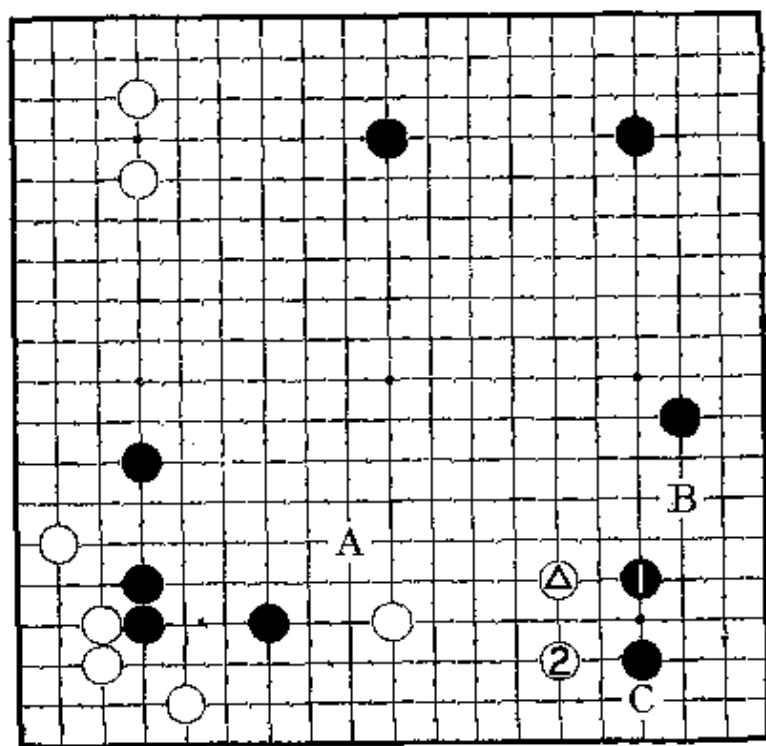
第一谱(1—16)



参考图1

下角两个黑子相同，其所占目数按理也应当相同。但是，右边有黑5一子，与右下角黑子互相呼应，配合成势；而左上白角附近没有这样可以呼应的白子，相反地，“十二、4”路上有黑15一子，在虎视眈眈，限制着白棋在左边的发展。对比之下，黑右下角和右边的形势，显然比左上角白棋优越。一旦定型下来，黑方所得实空，肯定多于白方，除去贴目，还绰绰有余。再看下面两个白子，同左下角外部的四个黑子比较，双方所占实空大致接近，均为6目左右。但是，右上角星位黑1、上边星位黑7和右边黑5等子互相呼应，发展成空，必将超过左下白角15目。这样，全局形势对比，黑棋优于白棋。尤其值得注意的是，在这种局面下，白方不敢立即于参考图1中A位打入，因为下边拆二两个白子还比较虚，随时可遭黑棋的袭击。

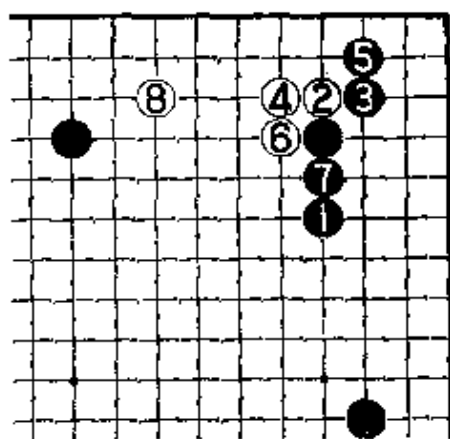
鉴于以上形势判断的结论，我决定放弃A位的着点，毅然于16位下子。当然，我也考虑了白16后黑方可能采取的应法。黑方最普通简明的应法如参考图2。黑1、白2交换后，白方下一步有



参考图2

三个好点可走：一是于A位着子，一面壮大这块白棋阵容，一面紧逼左边四个黑子；二是于B位打入，侵削黑左下角地域；三是于C位托，同样可以侵削黑这一角地。现在，不妨把参考图2与参考图1作个对照，显然大不相同，参考图2中白棋已经安

定，目数也由 6 目增加到 15 目；并使左上白角的实空接近于右下黑角的实空。而左下方五个黑子的目数，仍为 6 目。黑必须在右上角一带成空 29 目，比左下白角多出 14 目，才能同下边白空和左下角白空再加上 5 目贴目的总数相平衡。当然，白方要在右上方一带成空 29 目并非难事；难的是要防止白方再增加目数。黑方在右上一带成空的手段，最普通简明的就是如参考图 3 的下法。黑 1 单关，白 2 托，黑 3 扳至白 8 止。这样的结果，黑右上角虽可成空 20 多目，但右上方白棋同时也占得了新的实空。黑棋仍然难于乐观。不难看出，这将是白棋获得主动的局面。



参考图 3

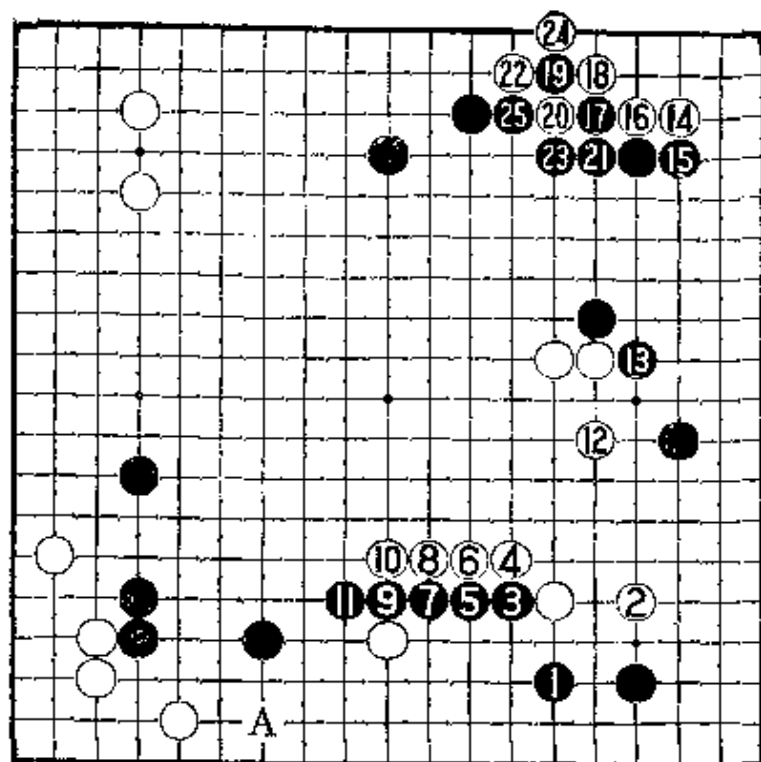
然而，问题不能单从一方面去考虑。黑方看到这样走对自己不利，就可能采取其他走法。在这一场合，黑方其他应法，最合理的只能如第二谱中于黑 1 单关。那么，黑方这样应对之后，形势的发展如何呢？这就是我考虑问题的另一方面。当时我对形势发展的估计，如第二谱。

第二谱(1—26, 即 17—42)

黑方看到第一谱参考图 2 的走法对自己不利，所以黑 1 向另一面关出。这就符合我对形势判断的第二个估计。白 2 毫不犹豫地在外围单关，将黑棋封在里面。黑 3 飞搭，白 4 扳压双方应接至黑 13，都是服从于形势判断要求和这一战术意图的必然应对。

白 14 争先于右上角点“三·3”，也是我经过形势判断后预定的步骤。从白 14 至黑 25 的一连串应接，是双方认为比较合理的必然的应法。至此，黑方仍得先手。

我们再对形势作个分析：白左下角 15 目不变，白左上角 12 目强，白右上角 9 目。中间一块白棋，经过定型，将如谱中黑白“×”



第二谱 (1—26, 即 17—42) ②⑤=⑩

交换后的形状那样, 约有 20 目。全部白空为 56 目。再看黑方, 下面一块黑棋, 尚未完全定型, 假设 A 位由黑子占领, 则连同外部目数成空约 40 目; 若 A 位被白方占领, 则下面黑空只有 18 目左右, 加上外部成空 6—7 目, 共约 25 目左右。在这种场合, 黑

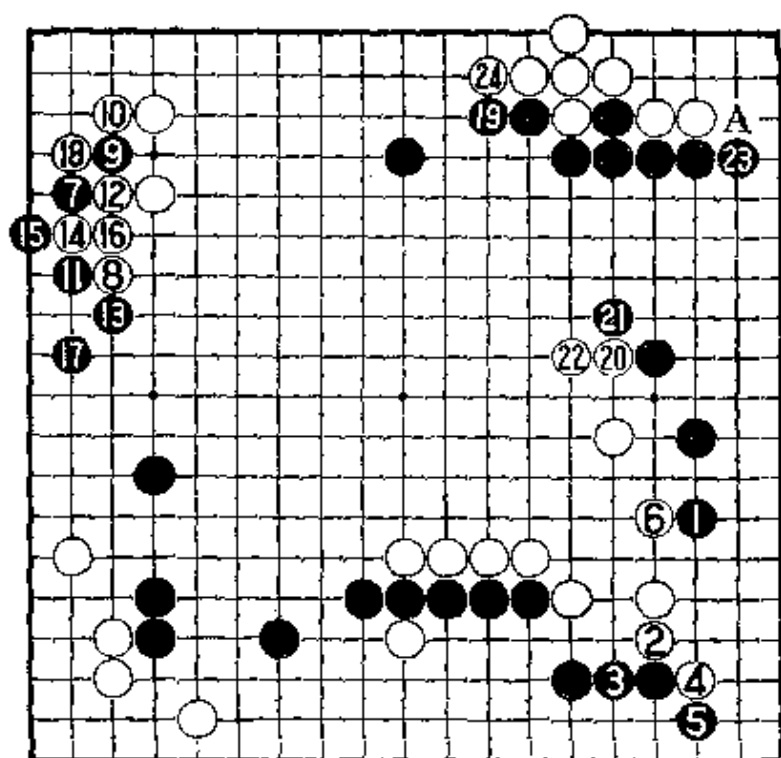
空应把两种可能的成空目数加起来再折半计算, 即 $(40\text{目} + 25\text{目}) \div 2 = 32\text{目}$ 强。加上右上方一块黑棋约 25 目, 共计 57 目左右, 但还要贴目。走成这样的局面, 白棋形势比第一谱参考图 2 中的白棋形势更好一些。这就充分证明, 第一谱中白 16 这步棋是经过周密的形势判断后走出的照顾全局的关键之着, 与之相关的一系列应手, 是在这个场合双方只能这样下的必然应对; 换句话说, 白 16 走出后, 迫使黑棋不得不这样应对。无论按参考图 2 的应法, 还是第二谱的应法, 白棋都将处于主动地位。回顾当初, 黑 3 应在 12 位跳, 将是两分局面。现因黑 3 错误, 白棋领先了。

第三谱 (1—24, 即 43—66)

黑 1 至白 6 等子交换后, 黑方在形势不利的情况下走出了黑 7 这一“胜负手”。白方如何应对, 必须判断准确, 既要保持白左上角原有的目数, 又要使黑方不能增长目数; 或者黑方目数有所增长, 白方目数也相应地有所增长, 以保持白方优势。如果黑方侵削

了白空，则白方必须争取先手抢占其他大场，以补偿损失。

根据以上考虑，我决定采取白8飞罩的应法。白8后，这里黑方的应法颇多，但不管怎样应，结果都是双方得失相当。现在黑7至白18止，黑棋增长了5目，但白左上角确保了



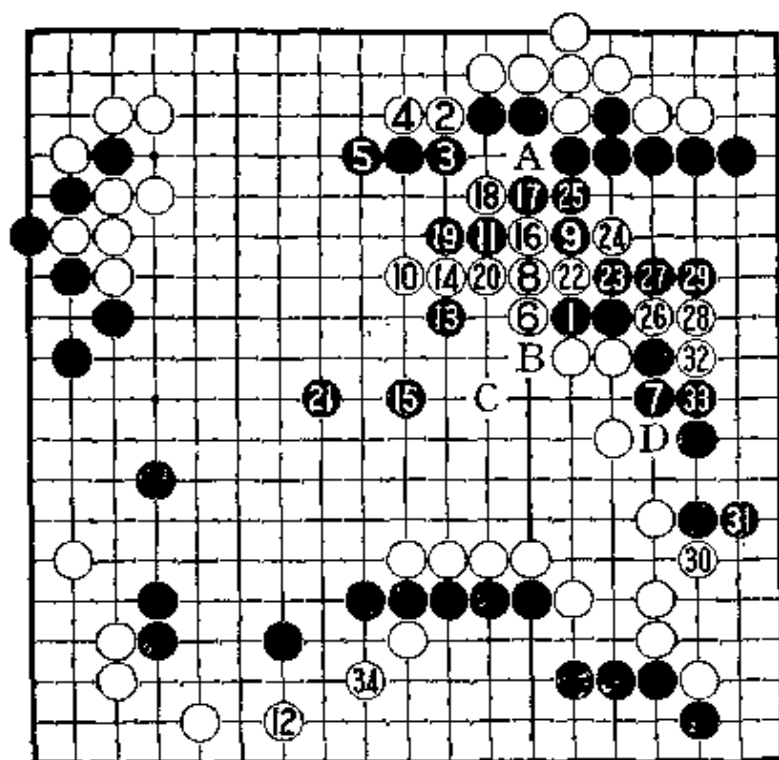
第三谱 (1—24, 即 43—66)

12目的实空，还有强大外势价值5目以上，也比原来增多了5目。对比之下，这局部是两分的局面。这样，黑7这一“胜负手”因受到白方冷静的应接，仍未能挽回黑棋的劣势。

黑23立下，一般情况下白应于A位挡，这是很大的官子。但是，白方没有这样应，为什么呢？

第四谱(1—34, 即 67—100)

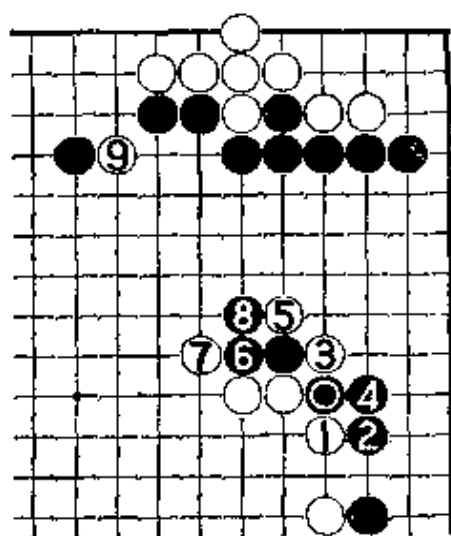
第三谱中黑23立下，白方不于A位挡，而于24位长，是根据形势判断从全局出发而走的，其目的是为了争取先手，抢占本谱中12位有关双方地域消张的要点。前谱白24若于A位挡，便落后手。黑方必然抢占本谱12位要点。前谱白24就是迫使黑方不能脱先。若脱先，白方立即在右上黑阵内施展严厉手段，如参考图4所示。所以，黑方不得不走本谱1位弥补缺陷。白2、4虽是先手，但欠考虑，黑应3、5后对白在上面成空不利。这时白方仍不能抢占下面12位要点，因为右上方黑棋极易形成大空。白6不得



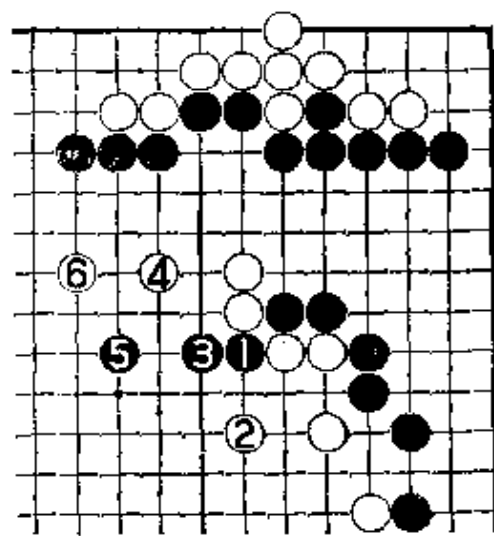
第四谱 (1—34, 即 67—100)

不扳出，先压缩右上黑棋地域，同时扩大白中腹势力。

白6扳后，黑方不能不应。否则白方有参考图4的手段。黑7后，白8长出，进一步压缩黑空。黑如不应，白有从23位夹，再A位断的手段。黑不堪忍受。所以岩田达明思考很长时间，才不得不于9



参考图4



参考图5

位补一手。黑9若于B位断，白有参考图5的对策，对黑不利。

黑9补后，白10继续瞄着A位断点。黑方只能于11位再补一手。至此，通过一系列攻逼手段，白方达到了压缩黑空的目的，又争得了先手，立即抢占下面期求已久的12位要点。

但是，黑13飞进白中腹地域。白14拦断后，黑15飞起很好。

以下白 16 至黑 31, 都是白方利用先手先压缩黑空。

回过头来看, 当初白 12 若改走 15 位, 12 位让黑方占领, 白再先手着于他处。对比之下, 白方仍占优势, 并可一举奠定胜局。现在白方固然稍占优势, 但胜负未定。所以, 对于棋的大小, 应辩证地看待。在这里, 我没有作认真的分析比较, 急于抢占一直想占领的 12 位要点。

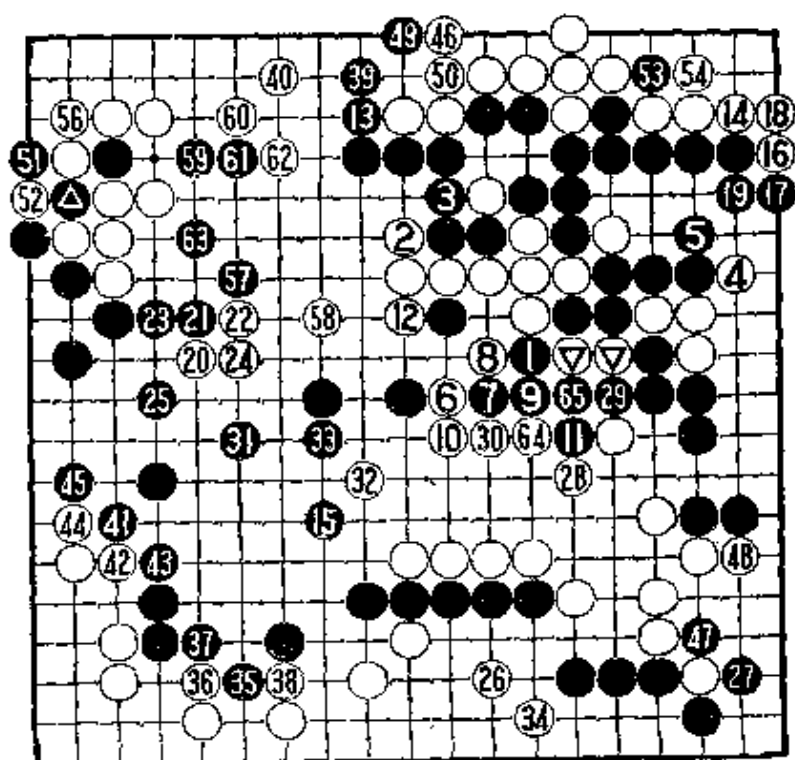
白 32 大恶手, 白损两三目棋, 并使自己棋形变薄。

接着, 白 34 极不冷静, 是一步违背形势判断要求的盲目着子, 却帮助黑方获得了挽回局势的机会。黑 33 应后, 白 34 应走 C 位补一手。白方因 32 一子的失措而产生了懊悔情绪, 又急于走了白 34。这步棋固然很大, 但遗留了 B 位被黑断的问题。

第五谱(1—65, 即101—165)

黑 1 断, 是黑方为了挽回局势而下的。现在, 从形势判断来看, 白方: 左下白角 17—18 目, 左上白角 10 目, 但尚未定形, 中间白棋 15 目, 右上白角 12 目, 共 55 目左右。黑方: 右上方 34 目, 下面和左面合计 25 目, 共 59 目左右。黑方另有 5 目贴目的负担。局面还是白方稍优。关键在于黑 1 断后, 白方在应战过程中是否出现错着。

对黑 1 断, 白方有多种应法。白 2、4 先手利用后,



第五谱 (1—65, 即 101—165) ㊦ = ㊧

白6不好。还是应于8位打吃黑1一子，比较简明。现在双方应接至黑11，白④两子被吃，损失不小。白12至黑19，是双方必然的应对。白方得先手后，又认真地作了一番形势判断，认为白20是有关胜负的要点。此处若被黑方占领，黑胜便成定局。现在白先手抢占了这一要点，即已胜利在握。以后的双方应接，大体得失相当，都不是决定胜负的关键之着。

简短的结语：本局形势判断的关键之着，是第一谱中的白16和第五谱中的白20。前者为白方争得优势和主动，开创了顺利的局面；后者在中盘战斗最后阶段为防止黑方逆转形势起了中流砥柱的作用，保证了白方的最后胜利。

第四谱中白34是一时轻率的盲目着子，背离了形势判断要求和全局观念，没有于第四谱中C位补掉缺漏，遭致黑方的反攻，形势一度出现紧张。可见，任何时候都不能离开形势判断轻率落子。

第 二 局

这是一九七六年四月，我在日本东京与石田芳夫九段的对局。我执黑先行。

石田芳夫是日本当今连续保持五届“本因坊”冠军并荣获“终身名誉本因坊冠军”称号的卓越高段棋手。他思路敏锐，判断准确，人们管叫他“电子计算机”。他对局时喜欢稳扎稳打，占取实地，保持领先的目数，最后稳胜对方。

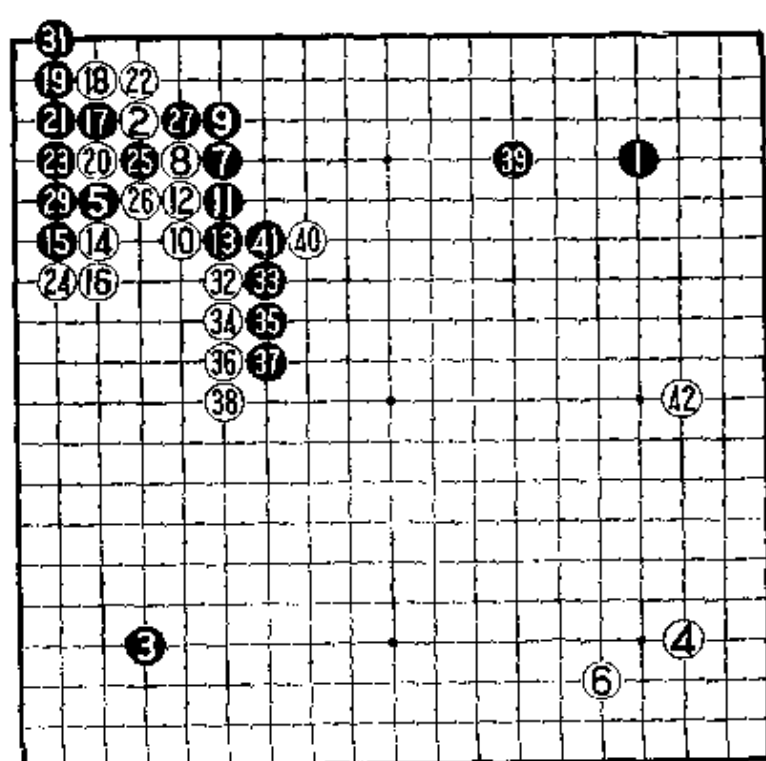
第一谱(1—42)

根据对方特点，我采取针锋相对的方针，走黑1、3对角两个星位，准备利用两星遥相呼应，在全局各处向对方进行激烈挑战，伺机造成强大的外势。这就是在布局阶段我对形势的设想。

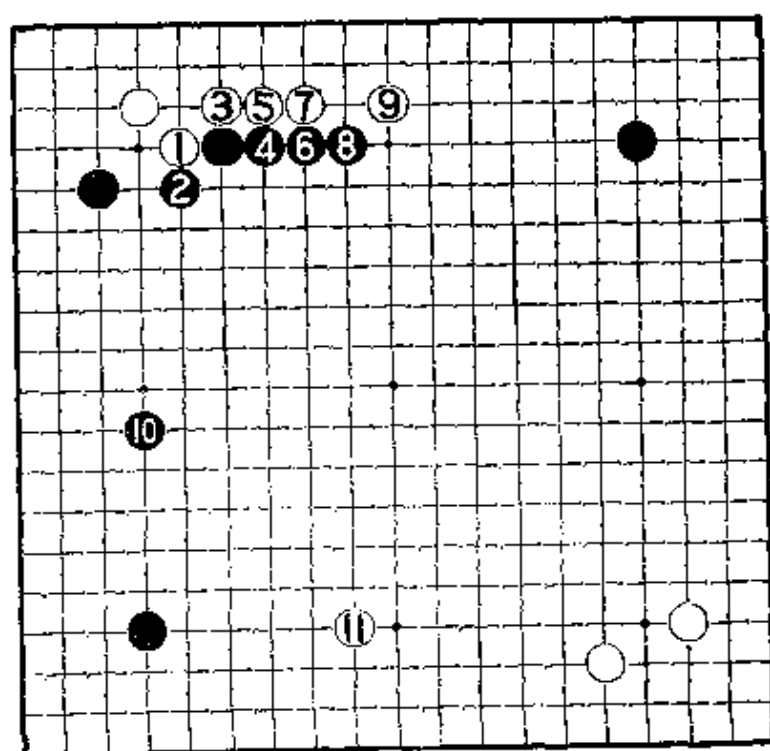
白2、4占小目，黑5在左上角小飞挂后，白6不在左上角应，

却不慌不忙地在右下小飞缔构成“无忧角”。这就表明石田芳夫采取了稳扎稳打，占取实地，以稳取胜的方针。这是我预料到的白方形势发展的趋向。黑7如何下？目前谱上还有许多大场要点，可任意选择。为了贯彻黑1、3对角星战略意图，将局势导向激战，打乱对方稳扎稳打的部署，我选择了黑7“大斜飞压”。

白方对于黑7有多种应法。现采取白8尖应，从石田芳夫爱占实空的特点来看，他是想走成参考图1的形状。白方取得边上相当大的实空。黑方普通的应法，也只能如参考图1那样走。当然，这对黑也不坏。但是，我



第一谱 (1—39) ②⑧ = ②⑧ ③⑩ = ③⑩



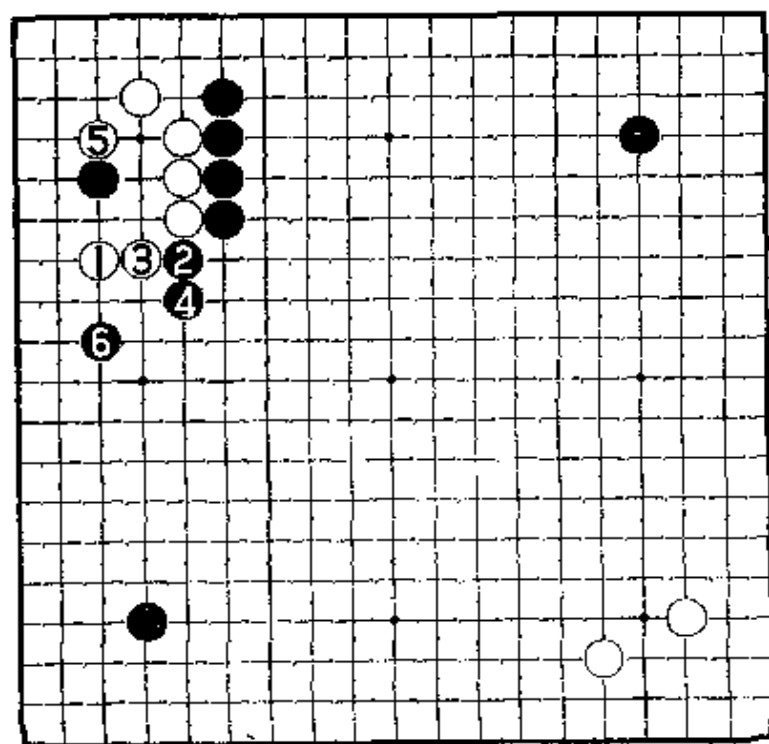
参考图1

要把形势导向激战,不让对方平稳地捞取实地,打乱他的部署。谱中从黑 9 开始,黑方连长四子,是一种新的走法。石田芳夫可能没有料到。我这样走,也是为了打破常规,在打乱对方的步骤中造成对自己有利的形势。

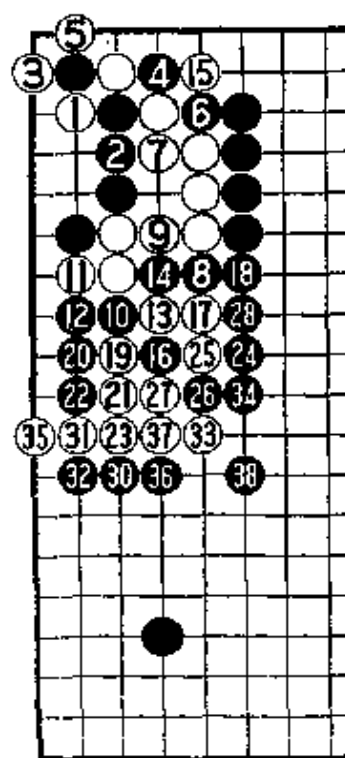
长出新手黑 13 的时候,我作了两种估计和准备:一是象谱中那样,黑方既得左上角地,又形成外势;二是象参考图 2 那样,将白棋封在角部,黑得雄厚的外势。石田芳夫大概看到第二方案会使白棋偏守两隅,极为不利,只得采取第二方案。

黑 19 扳是我故意引诱白方。白方若于 21 位打吃,则黑方准备了参考图 3 的反击手段,在外围形成无法比拟的壮大形势。如果这样,可以说白方大势已去,黑方胜利在望。但是,石田芳夫看到了这种形势趋向,对白不利,才没有打吃黑 19 一子。

谱中至白 42 为止,白方:右下角如果都成空(和黑方侵削折半计算)的话,为 20 目,加上左边一块白棋 15 目,共计 35 目。黑方:左上角 5 目,左下角和右上角都还比较虚,不能算目。因此,黑棋



参考图 2



参考图 3 ●=16

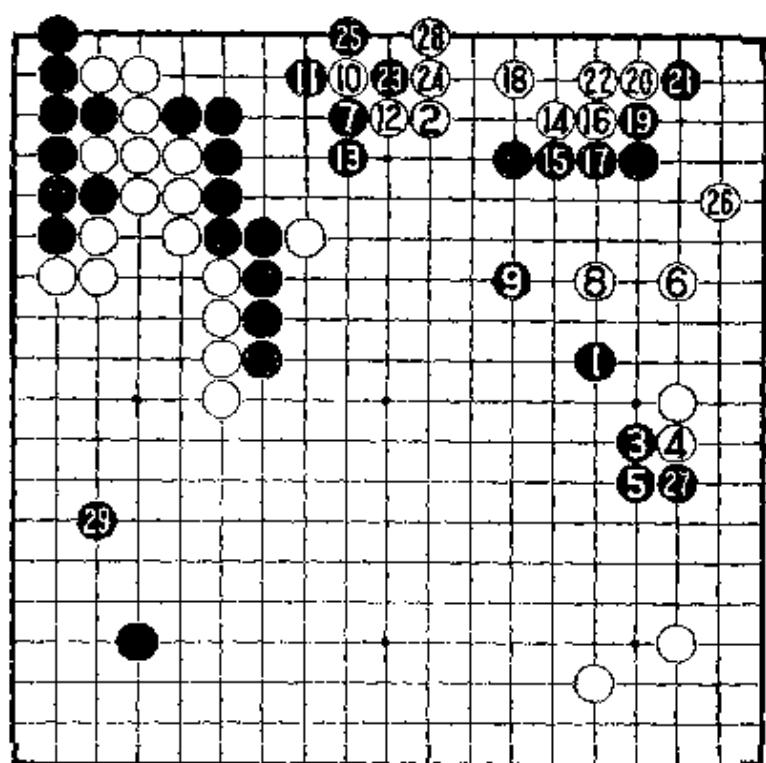
要在实空上超过对方,必须成空 35 目以上。

第二谱(1-29, 即42-71)

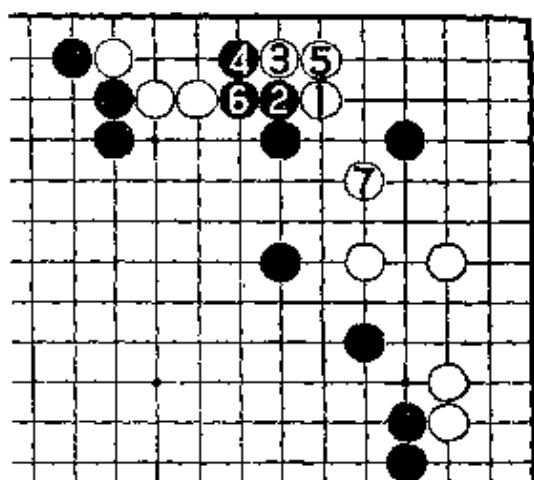
从以上形势判断来看,黑方要成空 35 目以上应通过什么途径,采取什么有效措施呢?我认为,必须继续发展黑棋外势,争取“制空权”,促使对方帮助自己来定型取地。

前谱中白 40 黑 41 交换后,白 42 抢占了双方必争的形势要点。看来,白方继续贯彻稳稳地占领实地的方针。我便投其所好,趁机走厚外势,把白棋压在低位。从黑 1 起至黑 27,都是贯彻这一意图的。黑 1 也是为了迫使白方打入上面黑棋阵地。这样可以借攻打入的白子,使黑棋定型成空。白 2 果然打了进来。对白 2,黑暂置之不理。先走黑 3、5 把右边白棋压在低位。然后走黑 7,摆出要攻击白 2 的架势,迫使白棋在上面低位做活,争取先手走 29 位大场要点。

从黑 7 至白 28 的一系列应对,黑方每一步棋都是根据形势判断要求,贯彻既定方针,达到在实空数目上超过对方的目的。在这



第二谱 (1-29, 即 42-71)



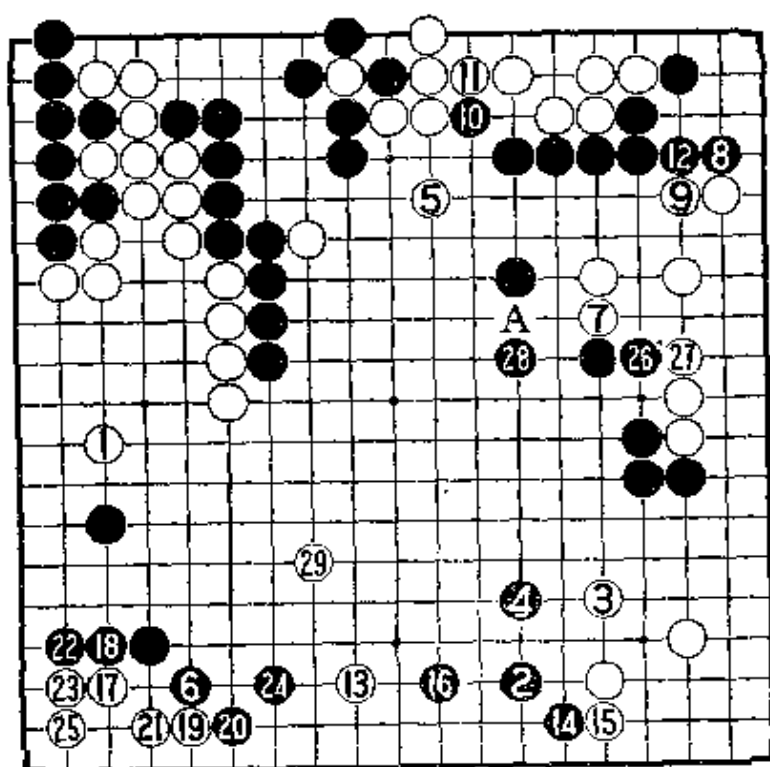
参考图 4

一应对过程中，白 14 后，黑方不能采取分断的手段。若分断，则成参考图 4 的结果，黑棋不行。另外，黑 27 后，白方不敢于 A 位断，否则右边一块白棋不能活。

黑 27 后，白方只得走 28 位做活上面一块白棋，黑方争得先手占领 29 位。至此，黑方根据形势判断要求走厚了外势，又占据了 29 位大场要点。现在再看双方所占实空目数，白方：左边应一手后有 15 目，上面 5 目，右下角 11 目强，右边 9 目，共计 40 目左右。黑方：左上角 5 目，中央一块棋 25 目左右，右上角 2 目，共计 32 目左右。今后要看左下黑角成空多少。黑方必须在白方不增加目数的情况下，成空 15 目，才能取胜。

第三谱(1—29, 即 72—100)

根据以上形势判断要求，黑方必须继续走厚外势，同时设法压缩白空，不让白方继续增目，争取在左下角、下面和中腹一带成空



第三谱(1—29, 即 72—100)

20 目以上。

白 1 为了确保左面白棋的实空，不得不应。黑 2 是压缩右下角白空的要点，白 3 不能不跳起。黑 4 关出要紧。这时，白方看到黑棋中腹将成大空，立即走白 5 出头，象一把利刃直插黑棋中腹，一举两得：既可破坏黑空，又可声援右边

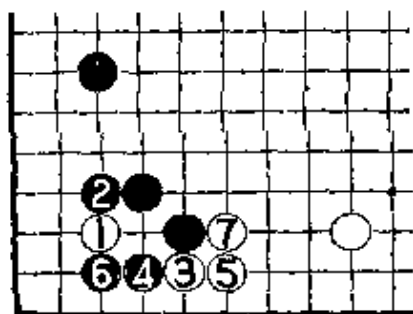
白棋扩大实地，因为右上角一块黑棋有后顾之忧。

黑6是根据形势判断要求走出的重要的一步,既是为了在左下角成空,也是为了与右边黑2、4两子互相呼应,以便进一步在下面一带定型成空。此时黑方已将全局成空重点从中央转移到下面。

白7非常严厉,暗中窥视着截断右上角黑棋与中腹黑棋的联系,并可从这里出头冲入中腹黑阵。黑方不能在28位跳应,白可于A位挖断,黑将束手无策。因此,黑方只能于8位应,在右上角做活。

经白9、黑10、至黑12为止,黑左上角5目,右上角5目,中腹11目强,右边3目,共计24目强。白右边9目,上面5目,左边15目,右下角11目强,共计40目强。但是,黑方左下角或下面一带将有可能成空25目,并可防止白方增目。

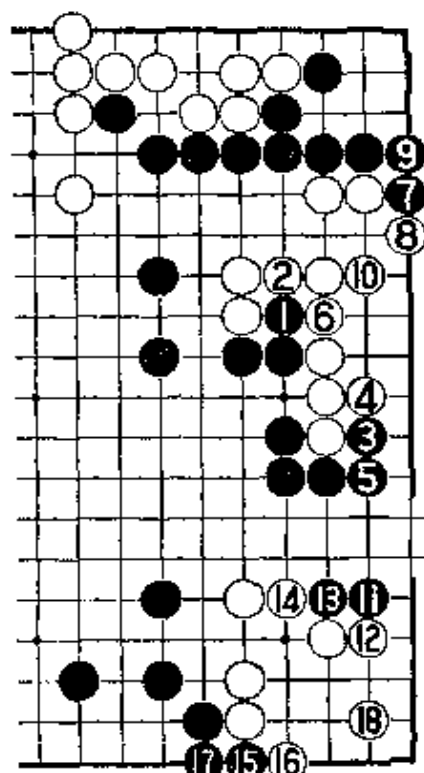
石田芳夫看到这种形势,觉得白方不行,立即于13位打入。13一子有两个目的:一是直接从这里破坏黑方在下面一带成空,二是借劲侵占左下黑角,两者必得其一。黑方先走14位缩小白空,再走16位紧逼白13。白方若恋13一子向外逃出,则黑方利用攻逼手段在左下角和中腹一带定型成空,就能达到成空25目左右的目的。白方若放弃白13一子,而抢占左下角地,则黑方准备让白在角地后手做活,从外部封住,造成更大的外势,同样可以达到成空25目以上的目的。



参考图5

果然,石田芳夫经过一番思索,决定走17位抢占左下角。黑18外挡后,白19托时,黑20若从黑扳,则如参考图5,黑左下角只能成空20目弱,而白方也增目了,黑不行。现在黑20外扳,至白25,黑方将白棋封在角地,然后走26位压缩左边白棋实空,再走28位将右边白棋封在边上。原来这块白棋有9目,经压缩后只有6目了。黑26若不走,此处被白棋垮出,则黑右边数子薄弱,将

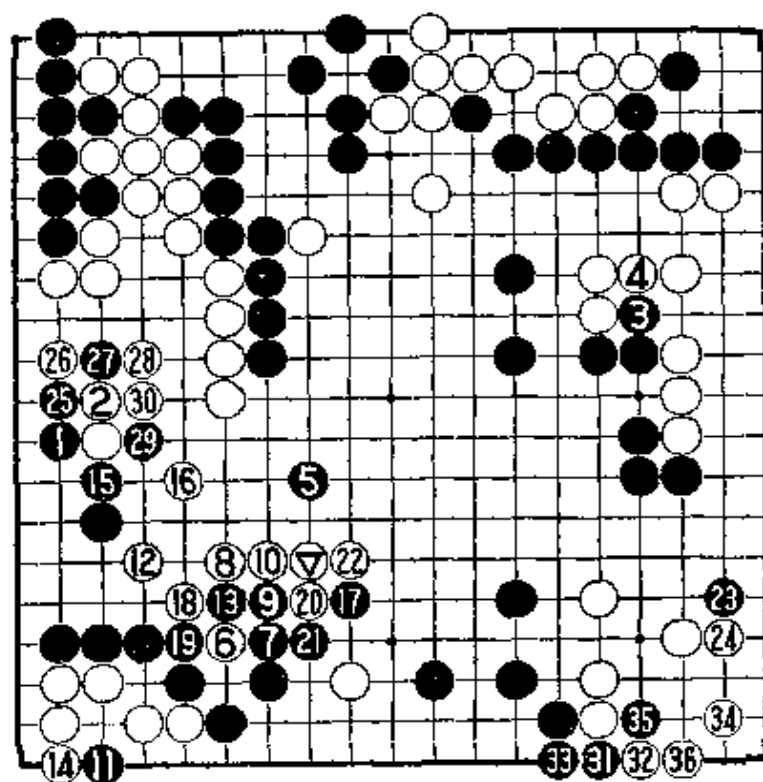
受影响。现在黑方中腹形势相当可观。石田芳夫以“电子计算机”



参考图 6

的才能,苦苦思索了半个小时,最后选择了走 29 位,企图一举破坏黑方中腹成空的全部计划。黑方采取什么对策,必须再次进行周密的形势判断。

白方:左下角 6 目,右边 6 目强,右下角 11 目,如参考图 6 所示,黑方有 1 以下的先手收官。上面 5 目,左边 15 目,贴目 5 目,共计 48 目强。黑方:左上角 5 目,右上角 5 目,上面 11 目强;右边也如参考图 6 所示,连边带中腹厚味,计 5 目。共计 26 目强。同时,黑方全局非常厚实。因此,黑方必须在下面一带成空 25 目,争取先手,并不能让白棋增目,才能争得胜利。



第四谱 (1—36, 即 101—136)

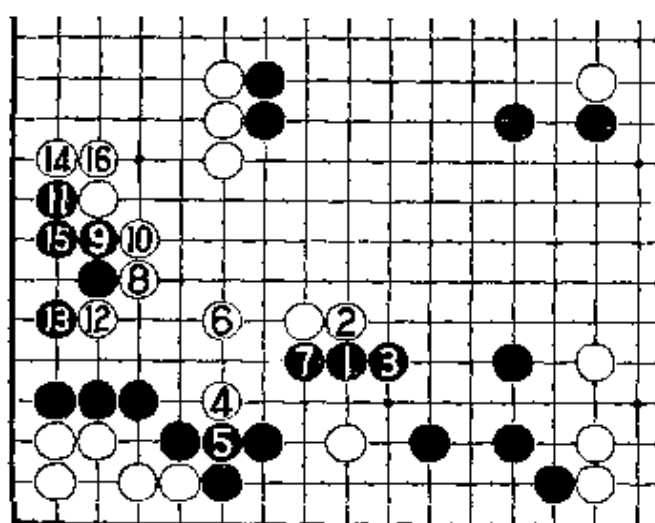
第四谱 (1—36, 即 101—136)

白△一子如果退一路削空的话,则黑棋很容易成空 25 目以上。现在黑棋如按参考图 7 那样普通的应法,于 1 位镇,以下白 2、6 先手便宜,再 8 位压,与左边白棋厚实地取得联络。至白 16, 黑方

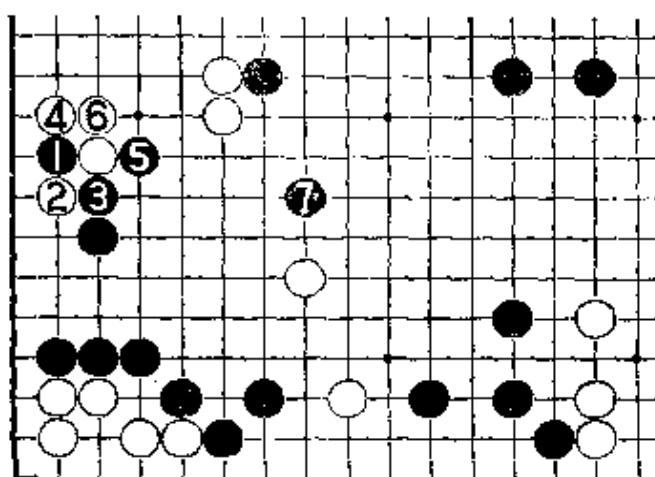
虽成空 29 目左右；但是，左边白棋也同时从 15 目增加到 20 目强。这将成极其微细的局面。可见，黑方这种软弱无力的应法，难于取胜。

黑方必须利用四周强大的外势，对白△一子进行攻击，达到既压缩对方地盘又扩张自己实空的目的。谱中黑 1 先压缩左边白棋实空，白只能 2 位退让。如果象参考图 8 那样白 2 外扳，则双方应对至黑 7，白△一子陷入黑棋重围，难于脱险。

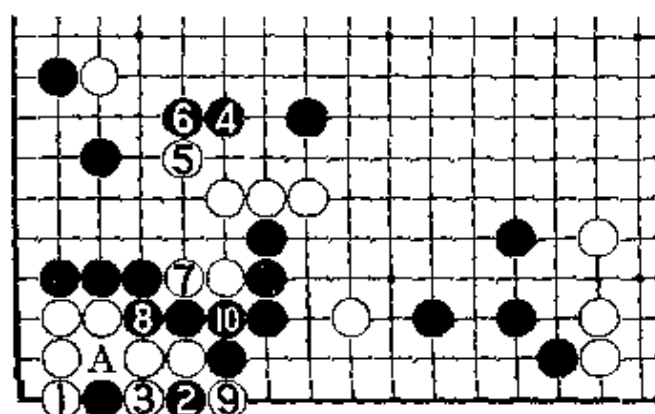
现在，左边白空已被压缩。黑 3 长出，再压缩右边白空。然后黑 5 对白△一子迎头一镇，围攻下面两个白子。白子若向右边逃跑，出路渺茫；只能设法同左边白棋取得联络。白 6、黑 7、白 8、黑 9、白 10 等子交换后，黑 11 是绝妙的一手。这是对白



参考图 7

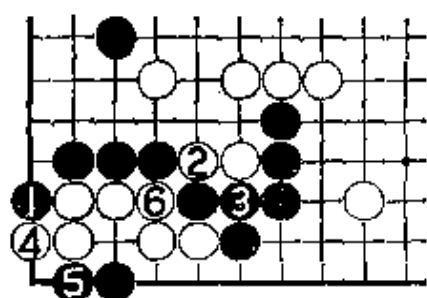


参考图 8



参考图 9

方的严重考验。白方如不周密思考，象参考图 9 那样于 1 位挡，黑 2 扳时机极好。这时，白方若在 A 位粘，则角上已损二目，专业棋手决不肯这样下。如在 3 位挡，则黑 4、6 必然切断白棋退路。白



参考图 10

下断黑棋时，黑 8 连接反吃角部白子。白 9 提，黑 10 粘，中腹白子成为瓮中之鳖。

白于 12 位应是好棋，既可逃出白中腹数子，又不让黑棋吃左下角白子。如果黑棋贪吃白角，则如参考图 10，黑 1 扳，杀白，白 2 挤是次序。以下至白 6，左右两块黑棋都有被紧气的顾虑，黑将失败。

谱中黑 13 吃住白一子，迫使白方补角，然后于 15 位顶，已经收获不少。至黑 17，和参考图 7 比较，黑空明显增多，并且压缩了白空。这就充分证明，谱中黑 1、黑 5 的正确和黑 11 妙手的重要作用。白 22 长出很有必要。如此位被黑占领，白难以忍受。黑 27 是收官的手筋。至黑 37，双方实空已基本定型。

白方：右下角 11 目，右边 6 目强，上面 5 目，左下角 5—6 目，左边 12 目，贴目 5 目，共计 44 目强。黑方：左上角 5 目，右上角 5 目，上面 11 目强，下面一块 28 目，右边和中腹厚味 5 目，共计 54 目强。盘面上黑多 10 目左右。现在白方虽得先手，但黑棋处处坚实，白无可乘之隙，黑方已胜定。

简短的结语：这是两种不同棋风争奇斗艳的对局。白方力求稳健地夺取实地，黑方则竭力挑起激战，发展壮大外势。第一谱黑 13 新手，出其不意。结果黑棋既得左上角地，又造成外势。第二谱从黑 4 开始，至黑 30，贯彻走厚外势的方针，把上面和右边白棋压缩在低位，为黑方以后争胜奠定了基础。第三谱中把白棋封在左下角，继续发展外势和第四谱中利用攻击中腹白⊗一子，压缩左右两边白空，同时扩大黑棋地域的作战方针是正确的，其根本原因是对形势作了周密的实事求是的分析判断。

第三局

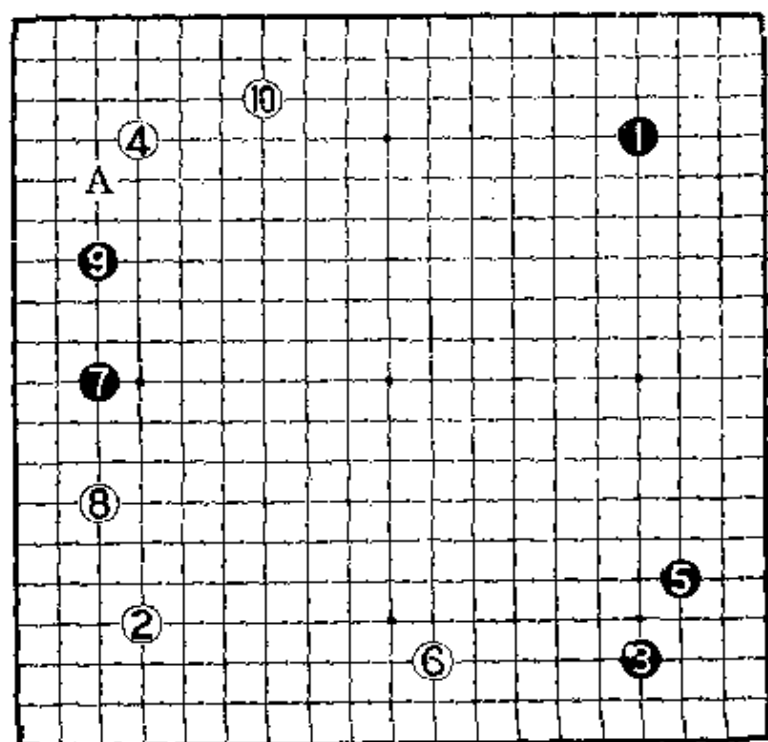
这是一九七七年四月二十五日我在江苏扬州同东野宏昭九段的对局。东野宏昭执黑先行。

这次对局之前，我们两人曾在北京作过一次快棋表演赛，东野宏昭执白胜我一子。在扬州，两人再次相遇，我抱着必胜的信心。

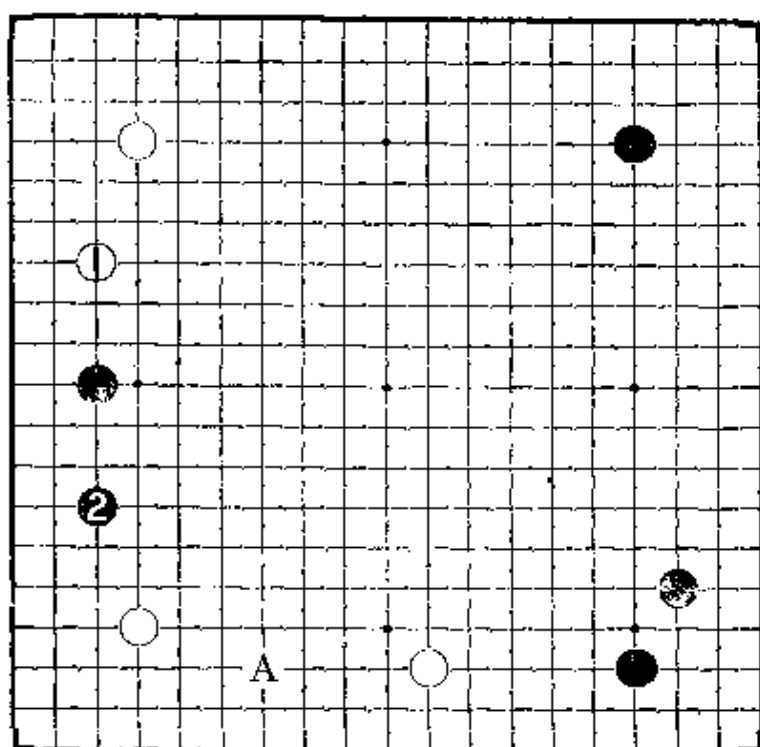
第一谱(1—10)

那个时候，我无论执白还是执黑，总爱走成二连星。尤其因为东野宏昭擅长持久战，我更倾向于采取快步调的下法，以争取主动。

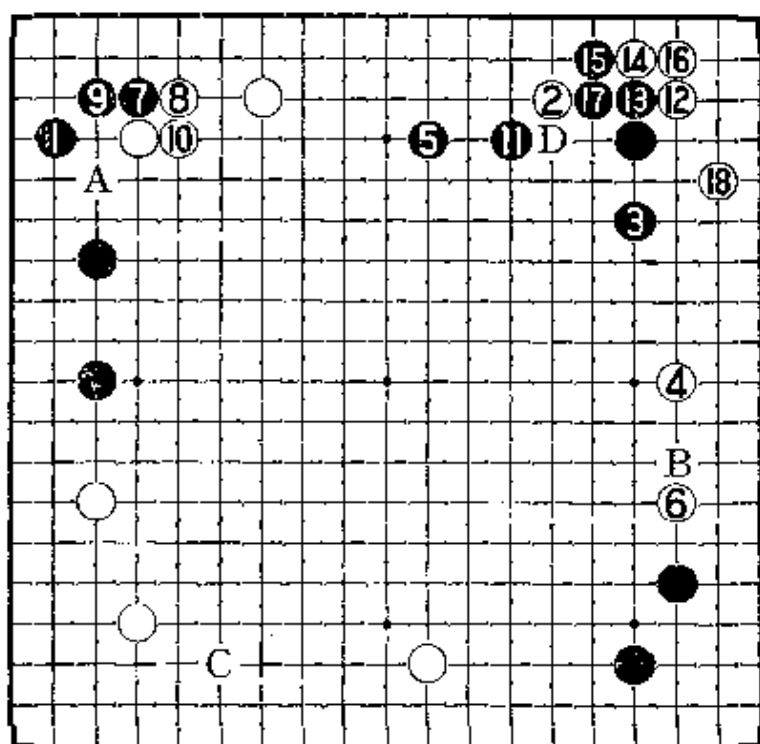
黑5小飞构成无忧角后，白方如何应呢？现在盘面上还有许多大场可占，例如左边星位，下面星下，右边14位和右上12位挂角等等。但先占何处，却要作一番精心的形势判断。黑方下一手最理想的着点，将是凭着右边无忧角的威力向左边扩张，或直接向左下白角挂攻，以便在下面一带构成理想的棋形。白方选择各个大场要点时，应首先考虑破坏黑方的意图，在下面开拆最为要紧。通常的应法是开拆至星下。但我考虑到东野宏昭是较强的



第一谱(1—10)



参考图 1



第二谱 (1—18, 即11—28)

对手，应采取更积极的下法，故开拆至谱中 6 位。虽只是多开拆一路，却有很大差别。

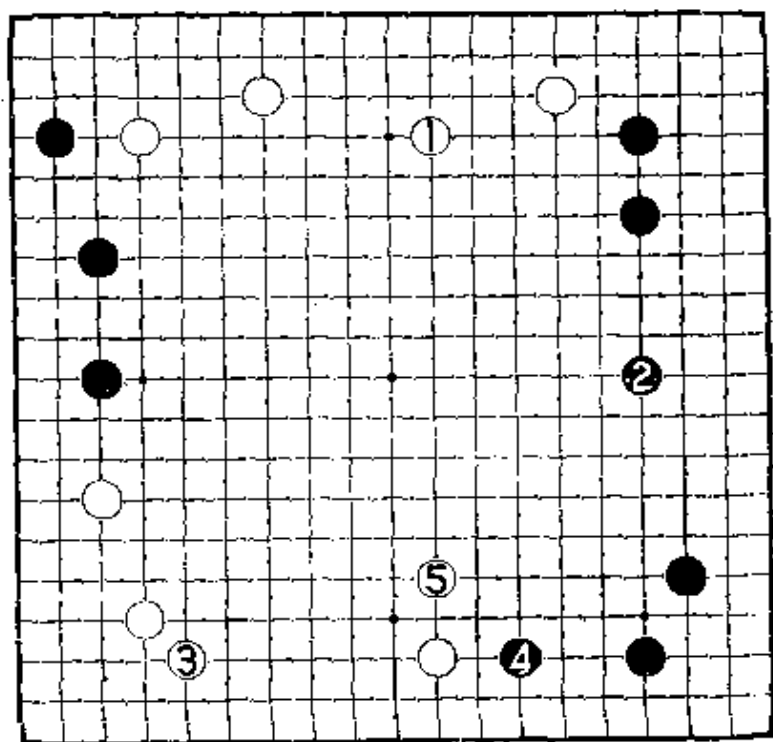
黑 7 分投，说明了对对方准备进行持久战，下成细棋局面。白 8 应下于何处？这又须对子力的配置作个形势判断。现在左上和左下两角，都是白子，对黑 7 进行拦逼，便能使上下两角白棋构成理想棋形。那么，从哪一面夹击好些呢？若按参考图 1 下法，黑方拆二后，将影响左下白棋的配置。白方若于 A 位补一手，既显得重复，又比较松弛。故应如谱于另一面拦住。黑 9 开拆后，白 10 大飞。这样，

左下角三个白子配置很好，以后再争取在 A 位小尖，那就构成非常理想的棋形了。左上角白 10 大飞后，也得到了加强。

第二谱(1—18, 即 11—28)

黑1是必争之点。黑方若不走, 白方将于A位小尖守角, 非常之大。现在黑1后, 白2如何应, 又得对全局作一番苦心的安排。通常白方应于9位应一手。但这样黑方争得先手, 可在右边开拆或于右上角加强黑棋。黑方形势将优于白方。因此, 白2不落俗套, 争先于右上角飞挂。黑3单关后, 白4若下于5位, 如参考图2那样, 白棋形势也不坏, 图中白3尖极好。现在, 谱中白4不走5位而在右边分投, 是

想破坏黑棋在右边形成连片形势, 准备与黑方进行持久战; 同时希望黑方于B位开拆, 白方再走上面好点。但是, 黑5首先抢占了上面5位, 显然是识破了白方的意图。白6就只得拆二, 否则黑方将紧逼白4, 对白不利。此时双方形势, 优



参考图 2

劣难分, 不如参考图2那样简明。由此可见, 白4分投似嫌过于积极。

黑7、9先手夺得角地, 更显示出黑1的高效能。白10只能接上, 使这块棋走得厚实些, 免受黑方的攻击, 并可远远地声援右上白2一子。

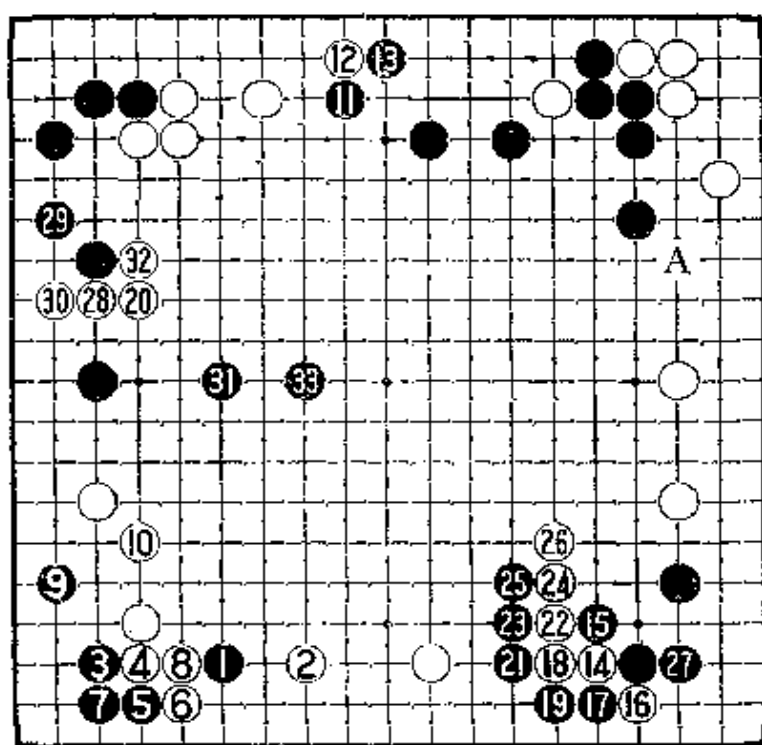
黑11为什么不于17位小尖守角? 这步棋是黑方经过全局形势判断后选择的高展远瞩的一手, 想争取先手于左下角C位飞挂,

同时限制上面四个白子厚势的作用。黑 11 若于 17 位尖顶, 则白于 D 位长出后, 仍可对右上黑角采取点“三、3”的入侵手段, 这个黑角的实地就不大了; 尤其不利的是, 黑 5 一子被分割后, 显得单薄, 将遭到白棋的攻击。

黑 11 后, 白 12 点“三、3”是必然的, 否则被黑于 13 位“玉柱”, 白方全局实空就要落后。至白 18, 是不是黑棋吃亏了呢? 这不能只看局部, 应作全局的形势判断。全局黑棋形状非常厚实, 各处都无不安定的棋, 并且得到先手, 今后的发展是大有希望的。

第三谱(1—33, 即 29—61)

黑方根据预定的作战计划, 争得了先手, 抢占 1 位飞挂好点。现在, 白方必须认真对待, 作好周密的形势判断, 采取有效的对策。



第三谱(1—33, 即 29—61)

稍一马虎, 运用一般的应法, 将会导致失败。如按常规下法, 可设想参考图 3 的结果。白棋形状薄弱, 实空不足, 且有多处不干净。白 7、9、11 补棋, 本身目数很小, 难以匹敌。试作如下判断, 黑方: 右下角 11 目, 左上 16 目, 左下方 9 目, 右上方 20 目, 共 56

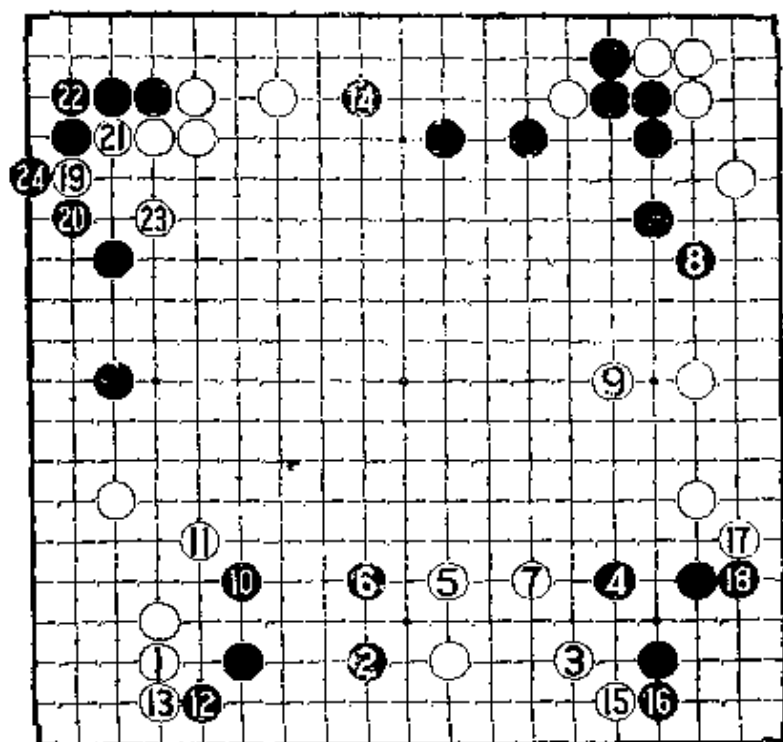
目; 白方: 左上方 7 目, 左下角 17 目, 右下方 8 目, 右边 7 目, 右上角 7 目, 另加 5 目贴目, 合计 51 目。对比之下, 白方净亏 5 目。这时, 白方虽得先手, 但由于黑棋各处厚实, 无瑕可击, 白方很难挽回

局势。黑方有在全局先手定型的下法。这证明了前谱中黑 11 一子是有全局观念的好着。

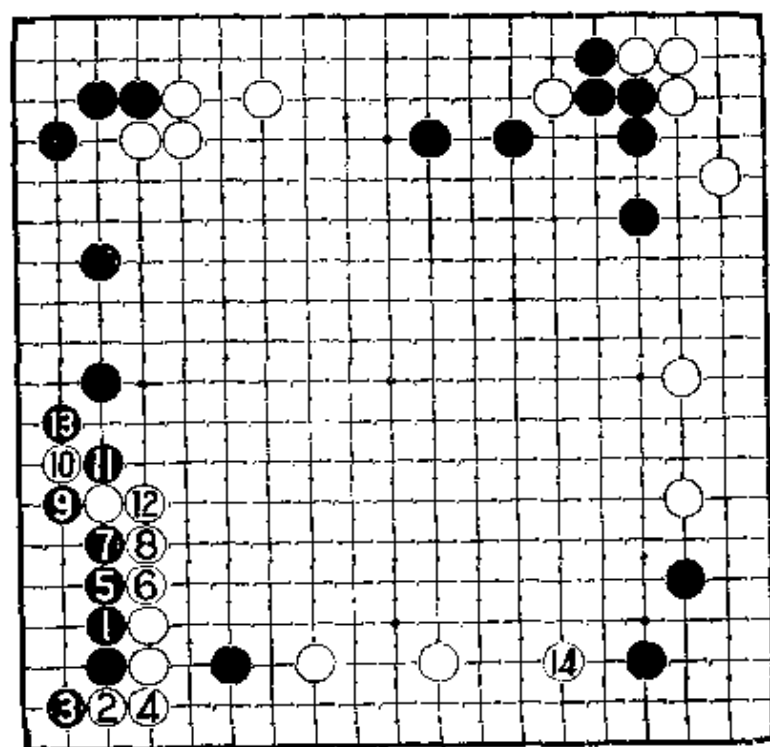
鉴于以上形势判断，白方决不可下薄形之棋，故断然舍弃常规下法，于 2 位紧逼，将角部让给对方。

谱中白 2 紧逼后，黑 3 占角必然，其中黑 5 下扳值得赞赏。若按普通下法，如参考图 4 黑 1 长后，白 2 扳 4 粘，然后 6、8 压，至黑 13 是必然的趋势。白方再于 14 位拆，在下面一带形成广阔的形势和地域。而黑方左边被压于低位，所得实空有限，对比之下，白方全局处于明显的优势。

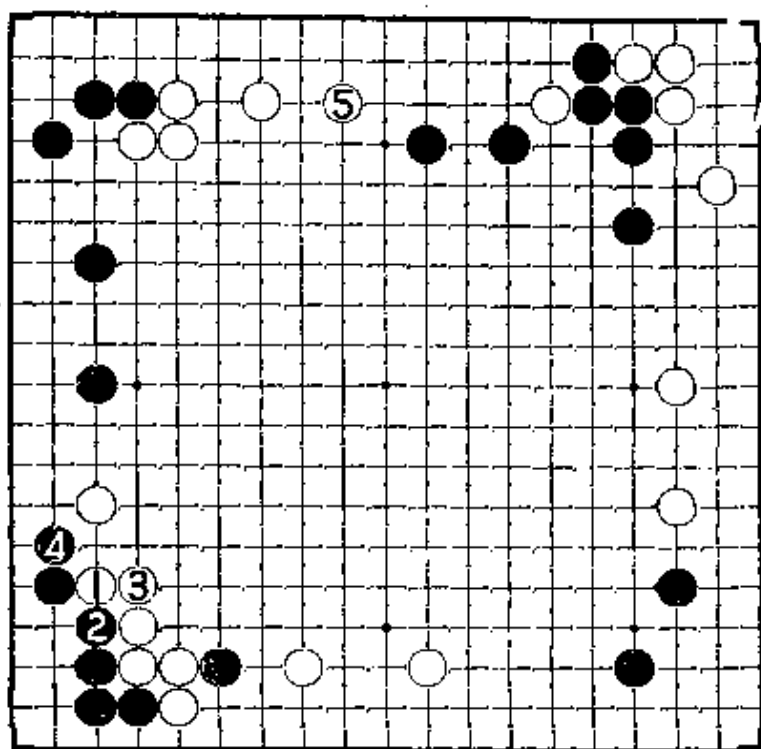
现谱中白 10 固然是本手，但不如参考图 5 的下法好。白 1 尖顶后，最后黑 4 只得长出，白方取得先手，抢占到上面 5 位好点，白



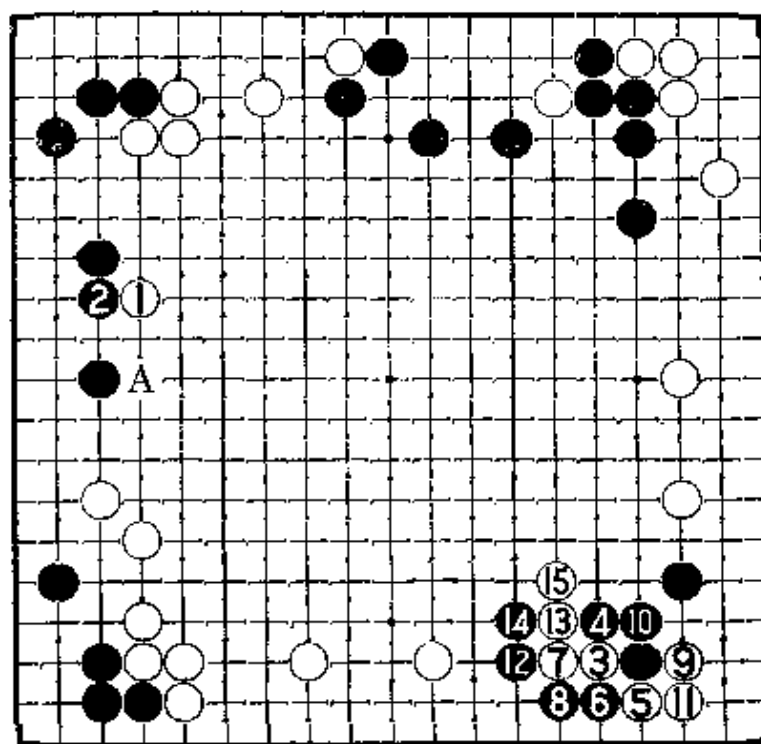
参考图 3



参考图 4



参考图 5



参考图 6

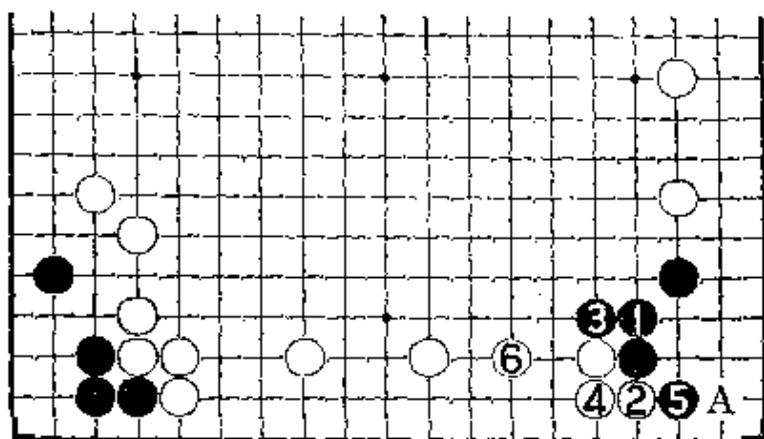
A 位靠压，在外部造成厚势。

参考图 6 中白 3 碰时，黑方若改用参考图 7 应法，于 1 位长

棋全局配置良好。

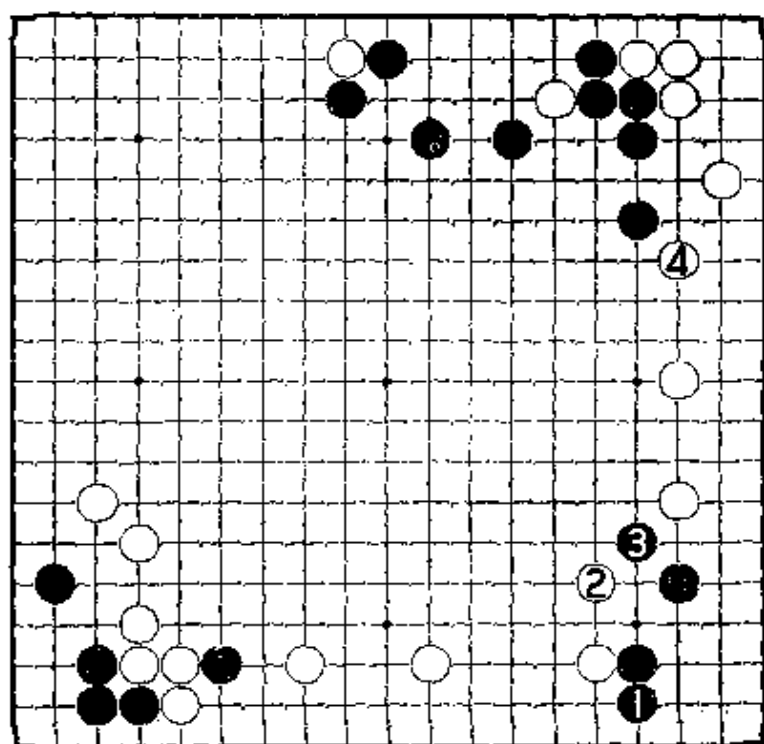
由于白 10 缓着，被黑方抢先占到 11 位，价值极大。局面顿时变为黑方主动。此时，若一般地于 18 位拆二，黑方必然于 A 位尖，侵削右边白棋实地。从全局形势来看，白方难以取胜。故应依仗周围白棋势力，采取强硬下法，于 14 位碰。但是，在碰之前，对于下子的次序问题，没有考虑周到。应先在 20 位点一下，如参考图 6 那样，白 1 黑 2 交换后，再走 3 位碰。黑方如按谱中应法，至白 15，黑方处境困难。白 1 黑 2 的交换，对白来说，并不怎么损，因为以后白方可于

出,白2、4扳粘后,黑角还留有A位夹的手段。此图中黑1若改为下立,其结果将如参考图8,白方争得先手,抢占右边4位好点,仍然是白方优势的局面。



参考图 7

谱中由于没有先在20位点,黑15便上扳进行反击。白16不能退,按预定的想法下扳,不料至黑19,白方遇到征子问题,才于20位点。对此,黑方不能再应,否则白方于27位打吃,占领右下角,黑棋损失惨重,难以挽回。现在双方交换

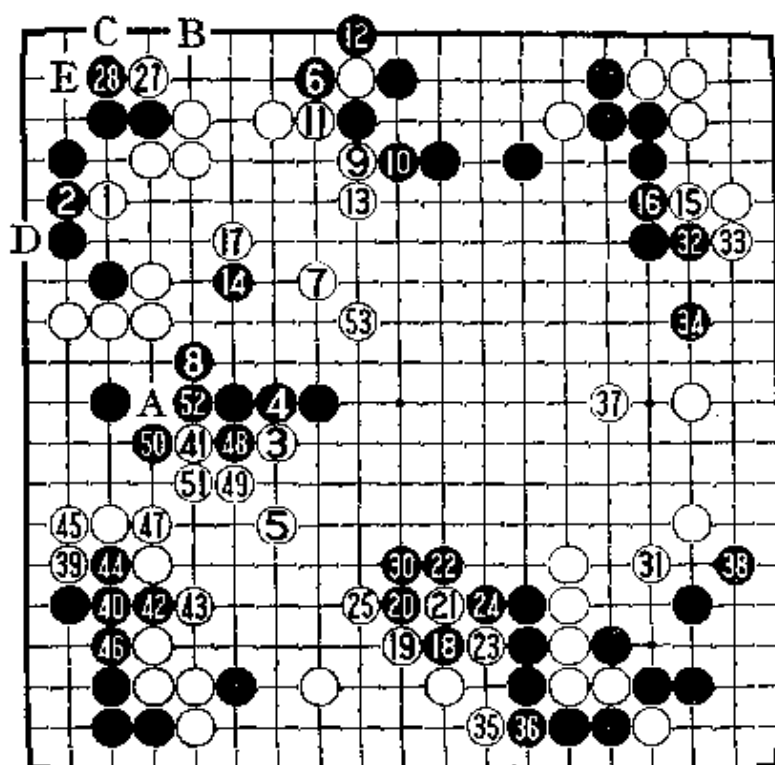


参考图 8

至黑27,就这局部来看,是白方亏损。但是,白28拦下价值极大,不仅破坏了黑方地域,并迫使左边星下一黑子成为浮子,可伺机攻击,获取实利。所以,从全局来看,形势还是白方有利。

第四谱(1—53, 即 62—114)

战斗至此,已面临决定胜负的关头,必须对当前全局形势,作出明确的判断,并采取有效的手段。现在,黑方左下角有7目,左



第四谱 (1—53, 即 62—114) 26 = 23 29 = 21

上角也是7目(因白方有扳虎的先手),右下角15目,右上方估计可成空20目左右,共计约49目。再看白方,右上角9目强,右边有7—8目,左下方约可成空20多目,加上贴目5目,共计约41目强。因此,必须在不让黑方增加目数的情况下,使左上

方白棋成空9—10目,才能取得胜利。那么,怎样才能达到这一目的呢?

从左边到中央有黑方三个浮子,白方可以抓住战机,对这些浮子进行攻击,乘机在左上方围地成空。黑方因为需要治理三个浮子,在遭到攻击的情况下来不及在他处抢占实地,而目前盘面上,其它地区双方已占领得差不多了。决定胜负的关键,全在于左上方白棋成空的多少。

经过这样的形势判断之后,按预定计划,白1先手刺,开始对黑棋攻击。黑2应后,白3走了一步随手棋,没有必要,不如保留此点,直接下于5位,使黑棋处于薄弱状态。现在白3黑4交换后,白方并无多得实利,反使中间黑棋加强了。

黑6打吃一白子,既扩大了自己实地,又可侵入白地,一手两用,非常之大。这是目前盘面上黑方所能夺取的最大的实地。此时,白7是保证左上方白棋成空的唯一的一手。此点若被黑方占领,这块白棋便陷入不安状态,黑方即可利用攻击这块白棋,在上

方成空。如果这样,白棋即告失败。

黑 8 是为了防止白棋于 A 位碰断,并窥视着左上白棋的弱点。

白 9 夹至白 13 长出,确保了左上白棋所要达到的成空目数。黑 14 后,白 15 长是先手利用的机会。如不走,黑方可能在 33 位先手挡下,右边拆二的两个白子便显得薄弱了。黑 16 不能不应,否则被白方冲出,黑方不堪忍受。

至白 17,挡住黑 14,左上方白棋的实空基本上已确定下来。再看全局形势,黑方实地:左下角 7 目,左上角 7 目(白 B,黑 C,白 D,黑 E),右下角 15 目,右上方 20 目强,共计 49 目强。白方实地:左上方 9 目,右上角 9 目强,右边有 7—8 目,左下方 20 目强,共计 46 目,加上黑方贴目 5 目,便有 51 目。

由此可见,白方在实空上已稍占优势,达到了预定的目的,并且还有发展实地的可能,而黑方已基本定型了。以下双方应对至白 53,白方已经胜定。

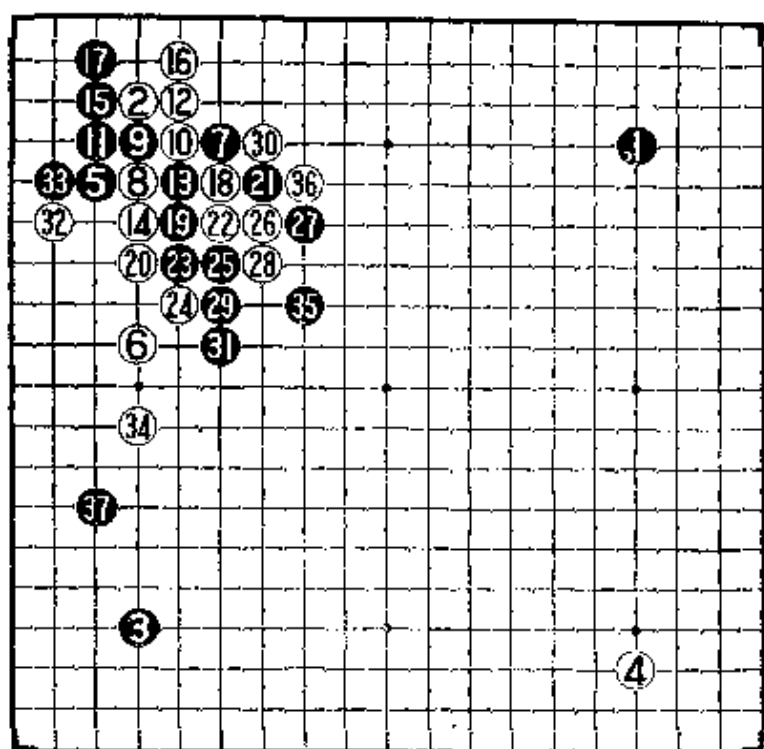
简短的结语:本局第二谱中黑 11,是黑方经过周密形势判断投下的远见卓识的佳着。它导至了黑方在序盘战斗中的有利局面。第三谱中白 2,也是经过周密形势判断,顾全大局的出色着手。它使白方摆脱了不利形势。之后,白 14 又是根据形势判断要求所采取的强硬手段,为白棋开创了胜利的局面,起了先锋作用。

第 四 局

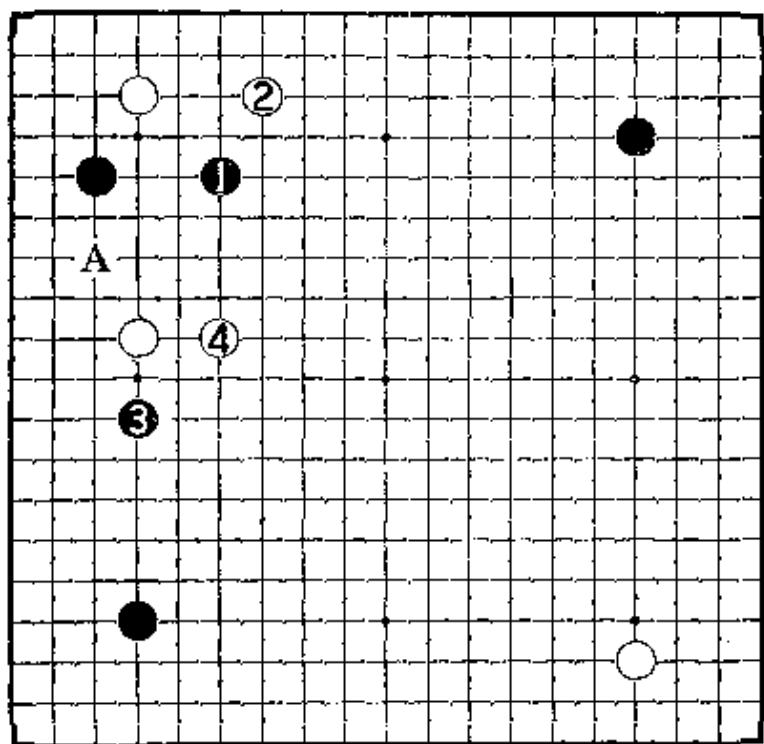
这是一九七八年六月二十四日在日本名古屋我同白石裕九段的对局。白石裕执黑先行。

第一谱(1—37)

黑方走对角两个星,曾经是我执黑时喜好的走法。但在我执白对局中还是很少遇到对方下对角星。白方决定以对角两个小目



第一谱 (1—37)



参考图 1

来对抗。

黑 5 在左上角飞挂后，白 6 如何下，应对局势的发展作个判断，并设法使局势朝着有利于自己的方向发展。在这种场合，许多人惯于用白 6 在右下角小飞缔构成无忧角。这样，黑方必然对左上角白 2 继续紧逼，白 2 就处于被攻地位，战略上被动。为了防止黑 5 与黑 1、3 两个星位遥相呼应，形成理想布局，白方决定以白 6 对黑 5 进行三间高夹。黑方若反夹，则如参考图 1 结果，中间白子可在 A 位施展手段，容易生根安定。

黑 7 大斜飞压，是想使白 6 的位置

变坏。白 8 当然压出反击，以下双方应接至白 16，都是势在必行。

白 16 若按普通定式向右边长出，将如参考图 2 结果，正中黑

方意图。白棋形状不好。谱中白 16 必须下立，不然就要吃亏。

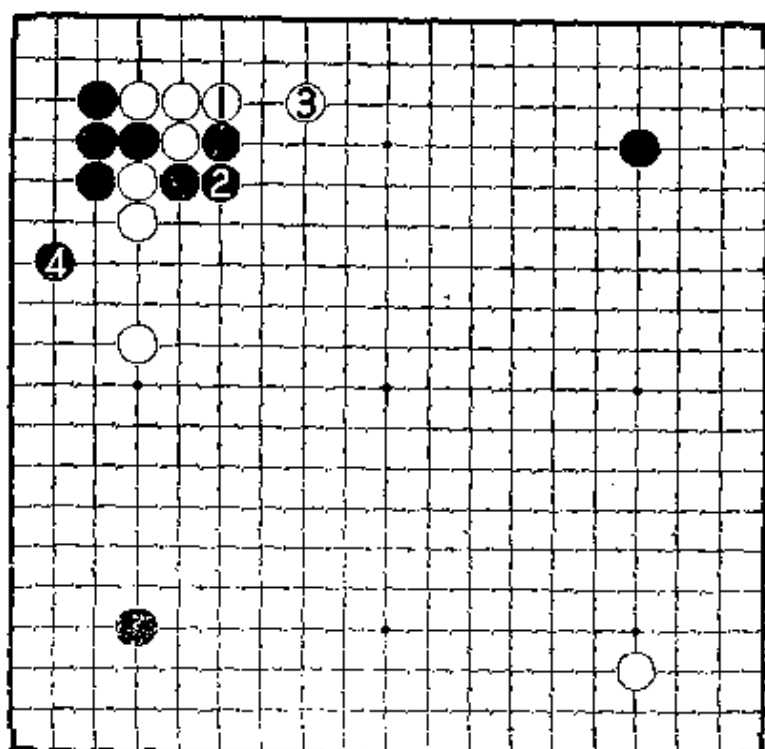
白 18 非断吃不可。若按参考图 3 走法，黑棋左边飞出，白棋难以应付。黑方已占据三个角，白方只占一角，又无有效的攻击手段，局势对白方非常不利。

白 18 断吃后，双方借劲行棋，都是势在必然。至白 30 吃住一黑子，白 32 再跳下，两面得空，白方获得成功。

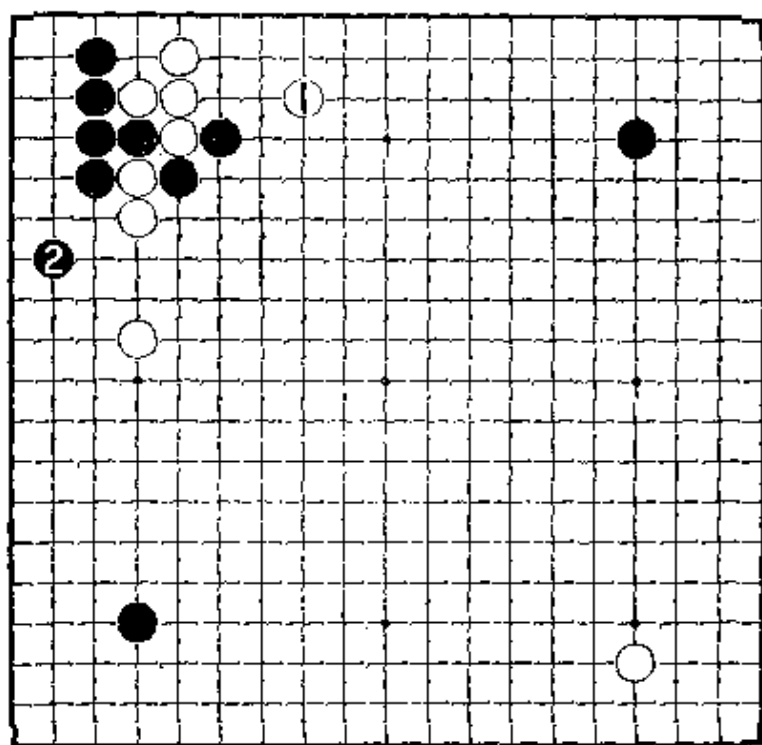
黑 37 大飞逼住，非常必要，否则白方于左下角小飞挂，黑棋立即处于难下的局面。

第二谱(1-21，
即 38-58)

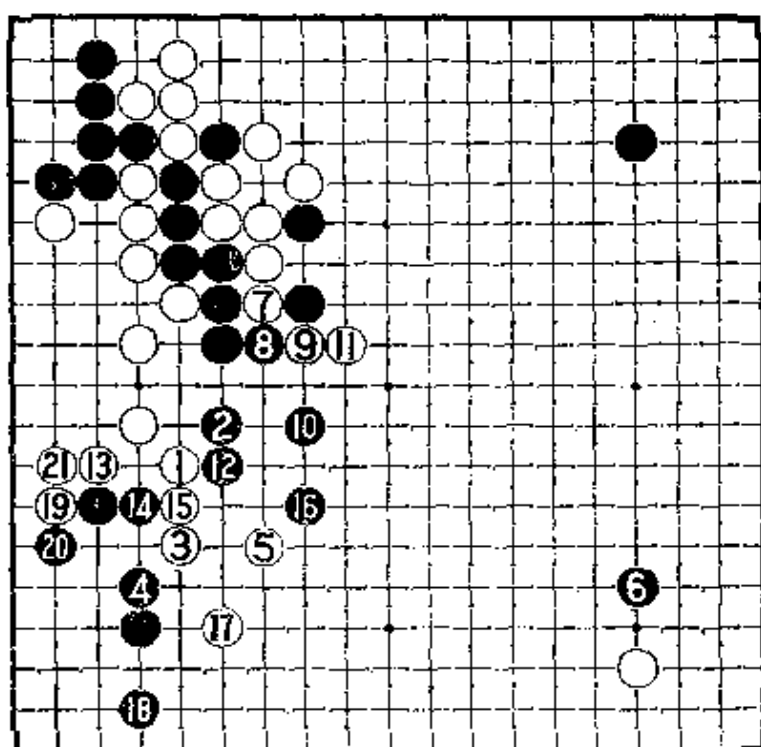
前谱中黑 37 后，白方如何应，必须作进一步的形势判断。假定白 1 向左边飞下，守住左边白棋实空，则黑 2 在外面跳出，压迫



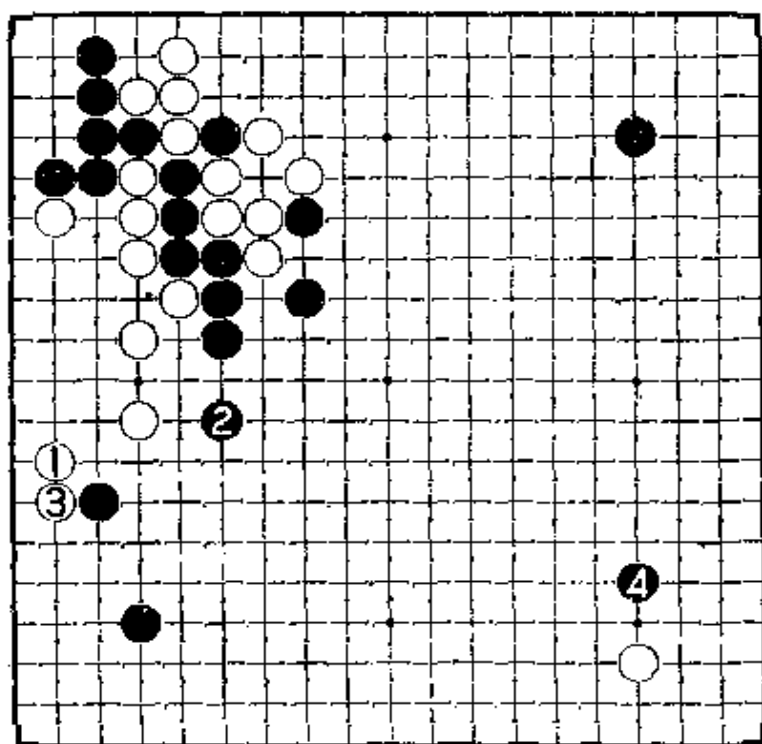
参考图 2



参考图 3



第二谱 (1—21, 即33—58)



参考图 4

白棋，结果如参考图 4。黑方争得先手于右下角高挂，白棋形势顿时变坏。将来白方于44位冲断也对黑棋没有威胁了。白方在左边局部虽得些实利，但全局形势不佳。

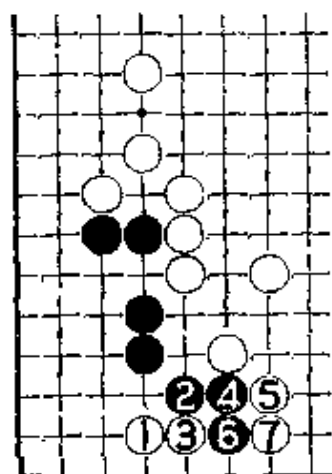
经过这样的形势判断之后，白方决定放弃参考图 4 下法，毅然于 1 位尖出。这步棋看似平凡，却是照顾全局的要着。它不仅破坏了黑方的战略意图，而且威胁着中央一块未安定的黑棋，使黑无暇他顾。黑 2 后，白 3 再跳，迫使黑 4 应，然后 5 位跳，继续威胁中央一块黑棋，逼其补棋，以争取先手抢占右下角小

飞缔的好点。这是白方根据上述形势判断采取的一系列步骤。

但是，黑方为了抢占要点，不肯于中央补棋，先占领了 6 位。白

方当然要在中央冲断黑棋。白7后,中央黑棋处于受攻地位,比较被动。黑16后,白方暂时不攻击中央黑棋,先对左下角黑棋施加压力,乘机在左边围空。白17飞下后,黑18非补不可,否则白方有参考图5的侵角手段。白19一扳,将这块白棋安定下来,获得很大实利,确保了白棋全局实空的领先地位。

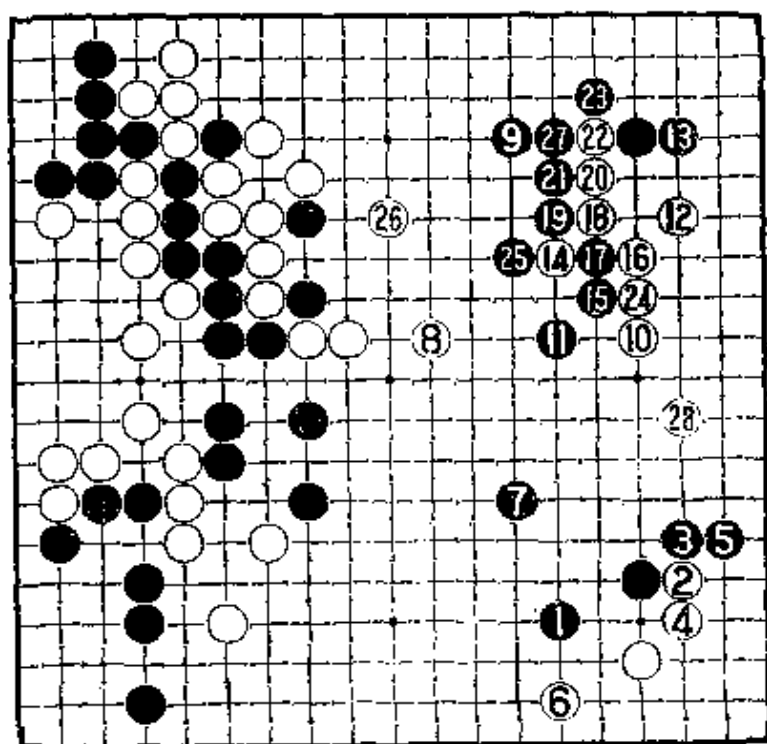
现将全局形势作个判断。黑方:左上角11目,左下角13目强,右边还是虚子。白方:左边16目,上方有20目的价值,并对中央黑棋有所威胁。显而易见,白方已处于优势地位。黑方只有在不使白方继续增加实空目数的情况下,利用先手最大限度地右边围成17目以上的实空,才能与白方抗衡。不过,黑方要做到这一点是很不容易的。而白方只要通过威胁中央黑棋,可在上下两面扩张实地和厚势,将优势的局面向胜利。但是,在这胜利在望的局面下,白方也要防止松劲和轻敌。



参考图5

第三谱(1-28,
即59—86)

黑1是为了挽回局势,最大限度地扩张右边黑棋的形势。白2托至白6,白方在右下角又得8目实空。而黑方在右边仍是虚势。黑5立下和黑7飞出,显然是



第三谱(1-28,即59—86)

顽强地争夺实地。

黑7后,白方如何下,应对全局形势再作仔细判断。现在白方又增加了8目,黑方要围成25目以上的实空,才能求得平衡。下一手,黑方若能占领右边星位旁一路,可得30目强;但白方在上面二间挂角也可增加10多目,仍然可以保持全局的优势。因此,黑方可能先于上面拆二,伺机再占右边星位旁一路。如果这样,白方当然抢占右边星位旁一路。总之,上面和右边两个要点,不能都给黑方占领,白方应当必得其一。此外,中央两个白子,也应照顾,以防止黑方利用,同时要扩大中央白棋势力,以便今后与打入右边的白棋互相呼应。

基于以上的分析判断,白8才沉着地先于中央跳出,这步棋看似平凡,其实是放眼全局的好着。

黑9于上面拆二,是因为黑方考虑到这步棋若走在右边星位旁一路,难以挽回局势。白10打入右边,是预定的步骤。黑11立即拦断白10与白8的联系,是想搞乱局面,从乱中寻找胜机。由此也可看出白8的作用。

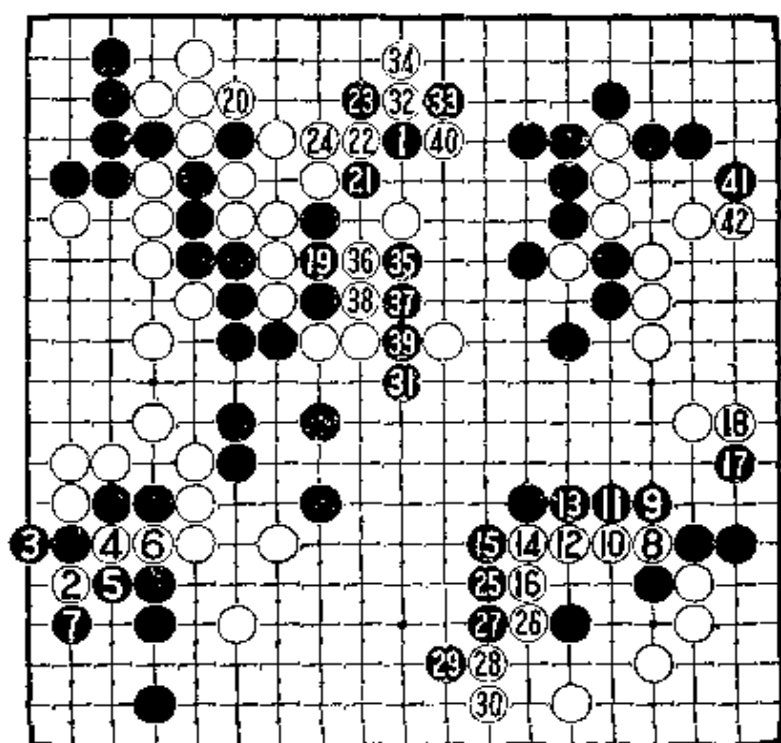
白12大飞,看似准备侵角,其实是要做活白10一子,然后14上飞,兼顾联络,准备作出一点牺牲,以保持全局的优势。黑15找不出更好的下法,只得吃住白14一子。双方应接至白28,都是既定作战方针下的必然之着,也是对双方都比较合理的走法。现在各处白棋都已安定,实空优势,极其明显。

第四谱(1—40,即87—126)

目前,纵观全局形势,黑方:左上角11目,左下角13目强,右上角20目,右边10目,共54目强;白方:上面30目,左边16目,右边8目,右下角8目,加贴目5目,共67目,对比之下,相差悬殊。

黑方经过形势判断,黑1向左拆二,最大限度地扩张黑方地域。这是为了挽回局势所采取的最重要的步骤。若被白方占到33

位，黑方即输定。现在黑1拆二后，双方实空接近平衡。白方如何夺回优势呢？必须进行仔细观察和分析。右下黑棋“十四、十六”路处留有重大缺陷，白方在这里截断，可多得15目空。此外，黑方左下角也有毛病，白方可先手利用，猎取两个黑子。这样，白方实空仍然遥遥领先。



第四谱（1—40，即87—126）

经过这番分析判断后，白2开始夹击，先手得利；接着白8截断，对黑棋弱点进行袭击，黑方没有更好的应手，只能打吃。双方应接过程中，黑13若改走14位盖住，可能好些。现在走至白16，白方已达到预期目的。

黑19打吃，想利用逃出三个黑子，截断中央几个白子的联络而得利。黑21扳后，白22虎十分重要，否则被黑方打吃，要受大损。黑32打吃一下，又掉头走下面25位，是想封住下面白棋，以便在中央围空。至白30，白方在右下角已增加到23目，左边16目，上方黑接一手之后，仍可成15目，右边9目强，加上5目贴目，共68目强。黑方：左上有11目，左下13目强，右上角若于23右一路接上，可成18目，右下方有2目左右，共计64目左右。全局实空，白方占明显优势。

黑31刺，仍然是想在中央成空。白方若于39位接，则黑方下一手就必然在32位接。白方对中央和边上的得失计算清楚后，毅然

然舍弃中央一子而于 32 位断。应接至白 40 打吃, 双方交换结果, 白方便宜 5 目左右, 已奠定胜局。

简短的结语: 本局第二谱中白 1 放弃于 21 位飞下成空, 争先出头, 至白 5, 是经过形势判断, 不贪小利, 顾全大局, 走向胜利的第一个重要关键。左边白棋出头走畅之后, 白方再于 19 位扳, 21 位接, 时机极好, 确保了左边白棋的安定和全局白棋实空的领先。第三谱中白方经过形势判断, 有意舍弃白 14 一子, 使右边一块白棋安定下来, 是白方走向胜利的第二个重要关键。由此可见, 在每个重要关键时刻, 周密的形势判断何等重要。

作战时机

在一局棋中，必然会出现几个重要战役。这种战役在什么时候，什么地点，什么情况下展开，就有个选择时机的问题，通常叫做“作战时机”。

选择作战时机是下围棋的重要课题之一。它关系到战役的成败，关系到能否取得主动和优势，关系到全局的胜负。因此，对局者必须十分重视作战时机的选择。

一个重要战役，可能是对方发动的，也可能是自己发动的。选择作战时机，挑起激战，通常有两种情况：一是在序盘阶段，某一方为了首先夺取主动和优势；二是某一方为了挽回不利形势。一般地说，已经处于优势地位的一方，不宜再主动挑起激战。

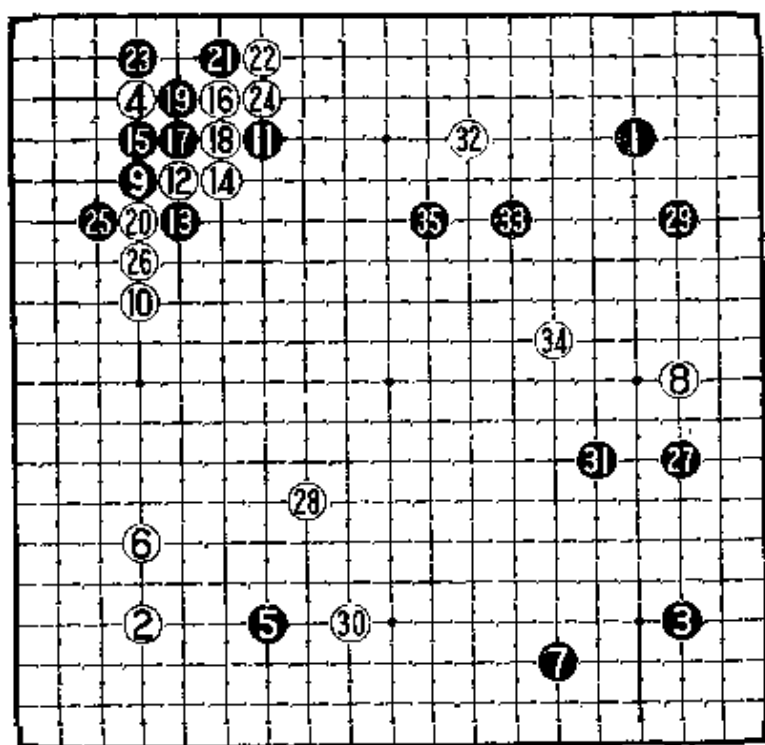
诚然，选择作战时机离不开形势判断。应当审时度势，在作出实事求是的形势判断的基础上，选择作战时机。因此，作战时机，也就是根据形势判断要求选择的决战时刻。在确定作战时机的同时，应当选择好打响第一炮的位置及其攻击的目标，估计到战役打响以后可能发生的种种变化，作好对付各种变化的充分准备，采取有效的对策，使自己立于不败之地。在这里，不能有丝毫的麻痹大意、主观武断和轻率从事。

当自己处于优势地位，对方选择了作战时机挑起激战，要同自己决一胜负的时候，自己必须保持“泰山崩于前而色不变”的镇定态度，象诸葛亮摇羽毛扇那样泰然自若，神机妙算，准备好应付各种事变的对策，不给对方以任何可乘之机，确保自己的主动和优势。

下面,通过我同九段的实战,谈谈作战时机问题。

第一局

这是一九七九年三月二十八日在日本广岛我执白同苑田勇一九段的对局。



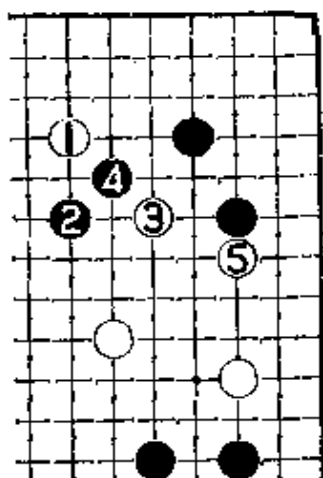
第一局谱

苑田勇一是日本高段棋手中的主战者,以能征善战,搏杀强劲著称。他是一九七八年“天元”赛的亚军,年轻有为,精力充沛。

本局左上角从黑9一间高挂开始至白26止,是一种两分的局部定式,黑得实地,白得外势。之后,黑27至

白34等着子,都是抢占形势和攻防的要点。

这里应当指出,白32的方向是正确的,但尚感不足。应如参考图1那样,下于1位。黑2时,白3应,再黑4白5交换。这样白方极好,同谱中形势相比,大不相同。



参考图1

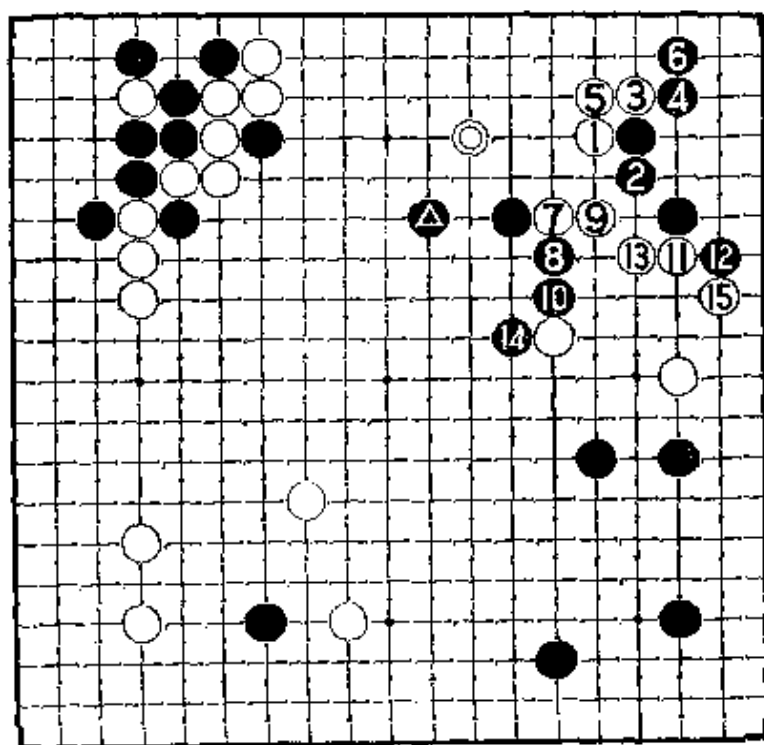
黑35跳出后,白方已面临着决定胜负的关键时刻。从形势判断来看,黑方占领三个角部:左上角17—18目,右下角全部成空的话,有25目,右上角约15目。白方左下角和外势大约有50目价值,上面还比较虚,能成

空多少,要看白下一步如何行棋。同时,白方左边和中腹也还比较虚,黑棋随时可向中腹挺进,也可打入左边白阵。这时白方已感到实空不足,形势不利。必须抓住作战时机,选择打响第一炮的位置、攻击目标以及应付各种变化的有效对策,才能挽回局势。

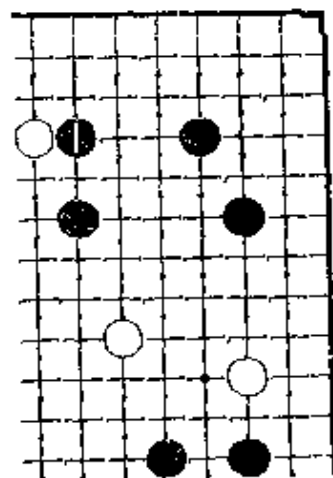
第一图: 白1碰,一般情况下不宜这样走,但在本局这一特殊情况下,却是利用对方缺陷,选择作战时机,打响第一炮的绝好着点。

图一中黑▲一子,当初若按参考图2下法,于1位靠,则黑方可以奠定胜局。现在,黑方由于没有详察白◎一子的缺点,黑●一子走错了方向,错过了奠定胜局的作战时机,给了白方挽回局势的机会。

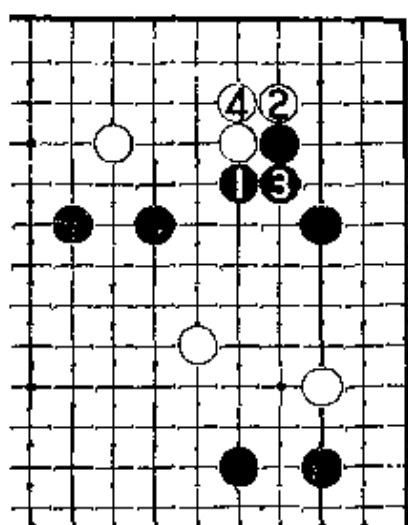
图一中白1碰,便是抓住黑棋缺陷,挽回局势的高效能着子。在抓住作战时机,选中白1靠这个位置之前,白方周密地计算了黑方可能的几种应法,也准备好了对付黑方的几种对策。不管黑方如何应,白方必能取得主动和优势,夺取角地或者截断黑棋内外的联系,将黑棋封在角内,两者必得其一。



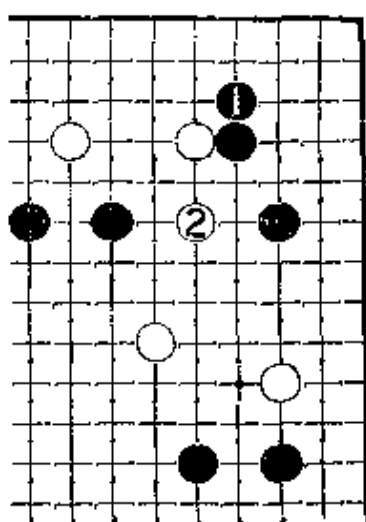
第一图



参考图2



参考图 3

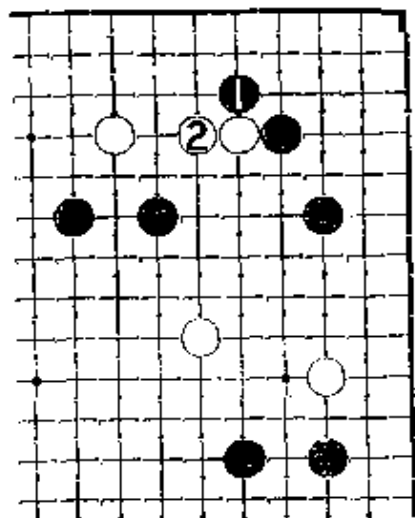


参考图 4

黑方如于白 1 的上面扳应, 则白方有参考图 3 的对策, 白方可一举在上面成空 20 目以上, 并使黑角地域大减。黑方如果为了保角, 于星位下立, 则白方有参考图 4 的对策, 将外面两个黑子分割在外, 而白棋可里外取得联络。以后白方可借攻外面两个黑子达到在中腹围地成空的目的。

黑方若于白 1 下面扳应, 则白方有参考图 5 的对策, 同样能把外部两个黑子分割在外, 白棋更加坚实有利, 黑棋更坏。

苑田勇一在这里足足考虑了半个小时以上, 最后只得选择了黑 2 长出。双方应接至白 15, 都是势在必然。至此, 白棋上面和右边连成一片, 合计成空将近 20 目。整个形势顿时逆转, 变为白方主动和优势的局面。原来白方右边两个孤子, 已与大块白棋紧相联络, 摆脱了孤立受攻的被动地位, 屹立在前沿阵地, 发挥着先锋作用。而中腹的五个黑子, 处于不安定状态, 白方可随时攻击, 以便在中腹和左边定型成空, 大获攻孤之利。



参考图 5

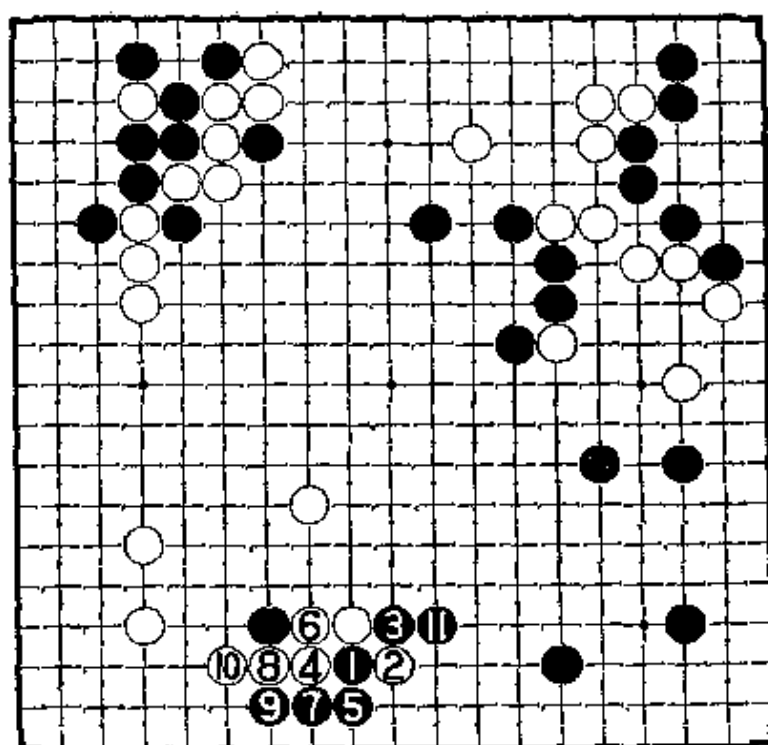
第二图: 黑方看到自己的优势被

白方逆转，便选择本图黑1位置挑起战斗，力图把局势再挽回过来。这时，已站在优势一方的白方，对黑方的挑战，必须冷静沉着，切不可恋战，应采取最稳健简明的应法，确保白方的优势。

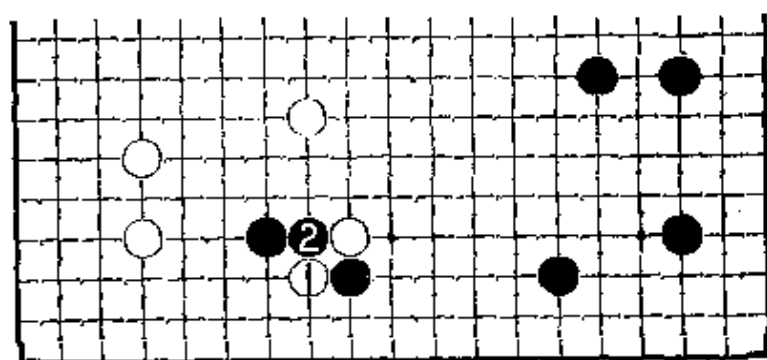
对黑1，白方若里扳，则如参考图6，白将束手无策。因此，只能考虑外扳。

白1外扳后，黑2若退，则白3接，黑棋三子被困，难以忍受，如参考图7所示。

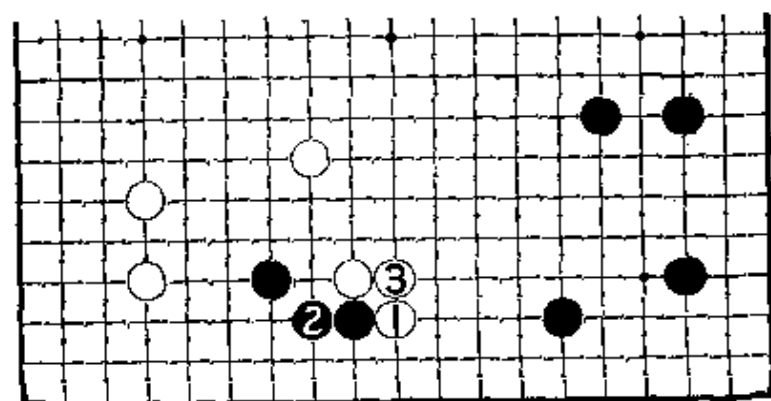
对白1外扳，黑方必然采取扭十字的手段。那么，白方如何对付扭十字呢？若按参考图8走法，白3上长，则黑4退，以下双方应接至黑22。结果



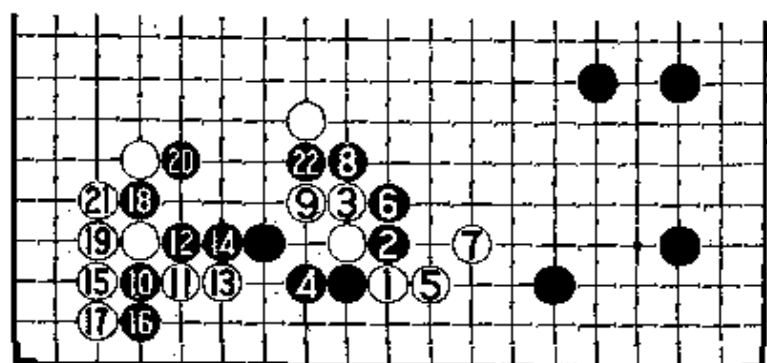
第二图



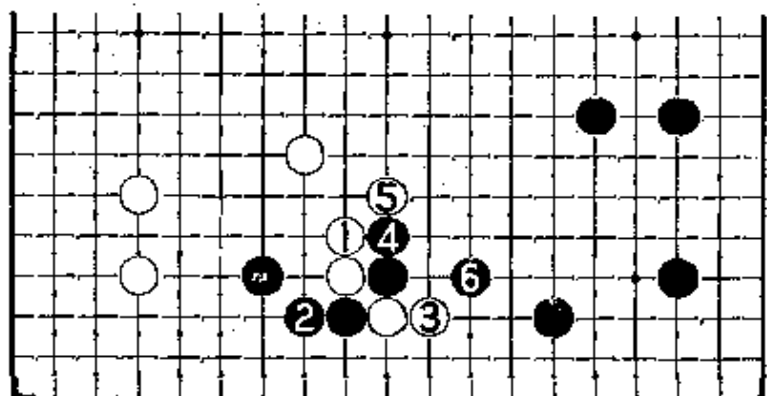
参考图6



参考图7



参考图 8



参考图 9

是白方大损。

白方若按参考图 9 应法，至黑 6，白方同样不利。因此，只能如图二那样应对最为稳健简明。白方经过以上种种考虑，毅然采取了这一对策。从局部来看，这里白棋稍损，但从全局着眼，优势明显地仍在白棋一方。

简短的结语：

本局两个战役，前一战役是白方处于不利形势时选择作战时机发动起来的；后一战役则是黑方优势被逆转时发动起来的。但是，两个战役都以白方的胜利而告终。其原因就在于白方审时度势，思考周密，对策正确。

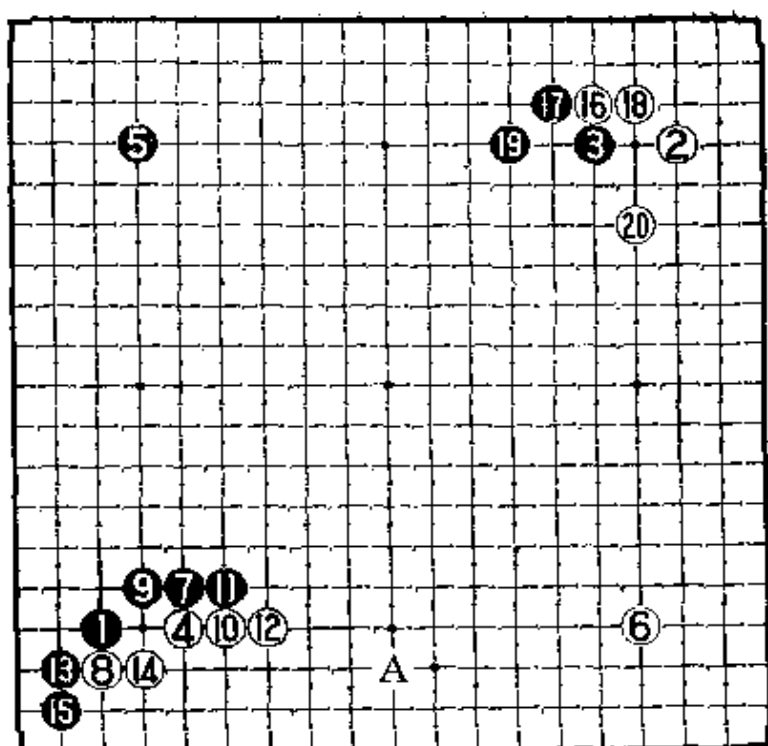
第 二 局

这是一九七八年六月二十六日在日本广岛我同藤泽朋斋九段的对局。

藤泽朋斋九段与吴清源九段是同时期人，是日本第一个获得九段称号的棋手。他善于下模仿棋，常常取胜，在九段中独树一帜。

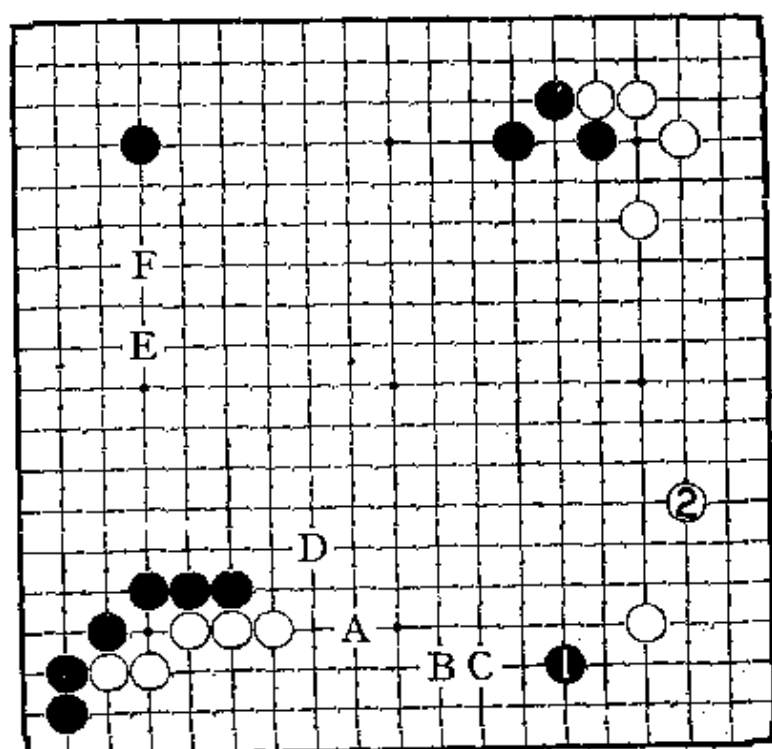
比赛之前，我也曾考虑到，如果我执黑先行，他也可能会模仿我。但是，我对他的模仿棋研究不深，采取什么有效对策，胸中无数，只能临阵观察，伺机而行。

第二局谱：我执黑先走 1、3、5，白方果然走 2、4、6 模仿。由于对模仿棋缺乏研究，黑 7 不妥，对方便不再模仿，立即于 8 位托。经过白 8 至黑 15 双方必然的应对，按理白 16 应于 A 位补一手，才是定式。但白方没有这样走，争先于 16 位托。从 16 至 20 的应对，白得左上角地，很大。



第二局谱

这时，尽管局面上有大场可走，但我觉得，必须抓住战机，攻击左下五个白子，以便夺取全局的主动和优势。白方没有于 A 位补棋，给左下五个白子遗留了缺陷。那么，怎样攻击这五个白子呢？



第一图

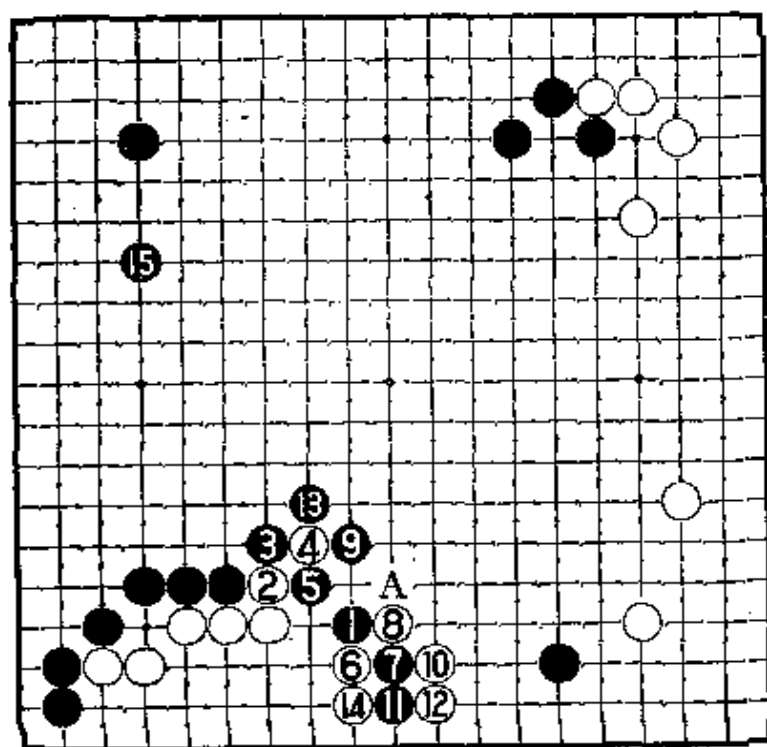
第一图：黑 1 于白右下角小飞挂，是攻击白左下五子的前

提，也就是作战前的重要部署。

表面看来，黑1似乎是要与白方争夺右下角地，其实不然，醉翁之意不在酒。《棋经十三篇》中“合战篇”指出：“击左则视右，攻后则瞻前”。黑1是为了攻击左下五个白子作准备的，下一步，黑方将于A位夹击右下白棋，与黑1互相呼应。白方如果为了保卫左下五个白子而夹击黑1，当然必须在B位二间夹或C位一间夹最为有力。但是，当白方这样夹击时，黑方立即于D位飞压，迫使白方再于A位补一手。这样，左下这些白子密集一起，显得重复，子力效能大大降低。黑方争先于左边E位或F位着子，黑棋形势顿现壮观，白棋难以匹敌。黑方还可随时点“三、3”入侵右下白角。以上设想就是黑方攻击左下白棋的作战计划与目的。

白方经过长时间思考，没有于B位和C位夹击黑1，而于2位大飞，大概是因为怕左下白子重复，又怕黑方下一手于2位反击。

第二图： 鉴于前图中白2于右边大飞，黑方当然立即于本图



第二图

中1位夹击。白2只能拐头。黑3扳压后，白棋很难受。如果象参考图1那样白1跳出，则黑2长，应接至黑6，白不行；若按参考图2走法，白同样不利。

所以，第二图中白4强行扳出。黑5当然断。白方为了做活左下一块白棋，只得于6位

托。黑7扳后，白8扭断，以下应接都是必然。黑13先手拔掉中间白4一子，威力极大。“空提一子威力三十目”的格言，就是指这种情况而言。

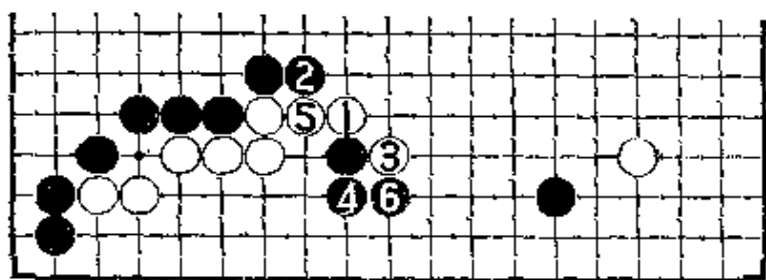
黑9打吃白4时，因为白4长出逃跑不成立，白10只能于下面打吃黑7一子。黑11下立，多送吃一子，很有必要，为的是留有余味，以后可以利用，例如于A位打吃白8等等。

白6托黑7扳后，白方若不扭断而于参考图3中1

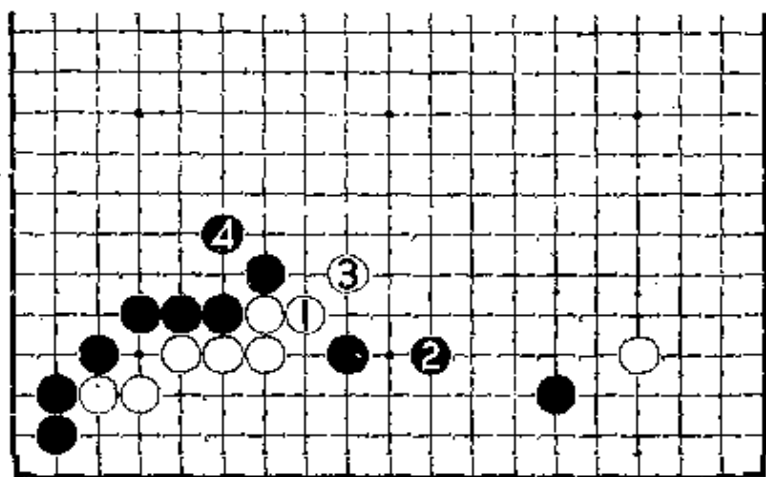
位下立，结果也是对白方不利。以后黑方可以于A、B等位下子，将白棋包在里面。

本图中黑方争先走到15位，便圆满地完成了这一战役的任务，取得了优势。

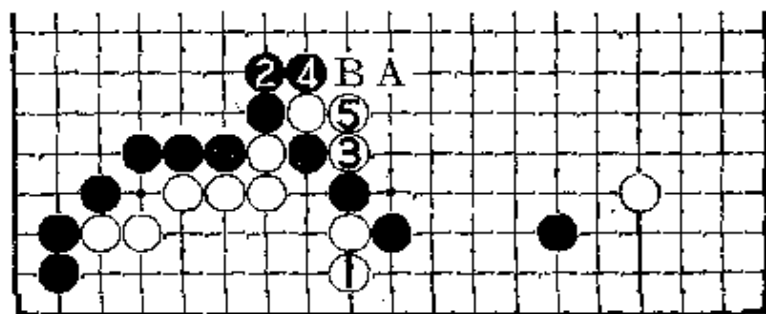
第三图：白方看见自己的形势不利，便于1位打入。这时黑方因已处于优势地位，想采取稳健的下法，先于2位飞出。结果被白3占到拆二的好点。回过头来看，黑方应当抓住战机，于A位紧



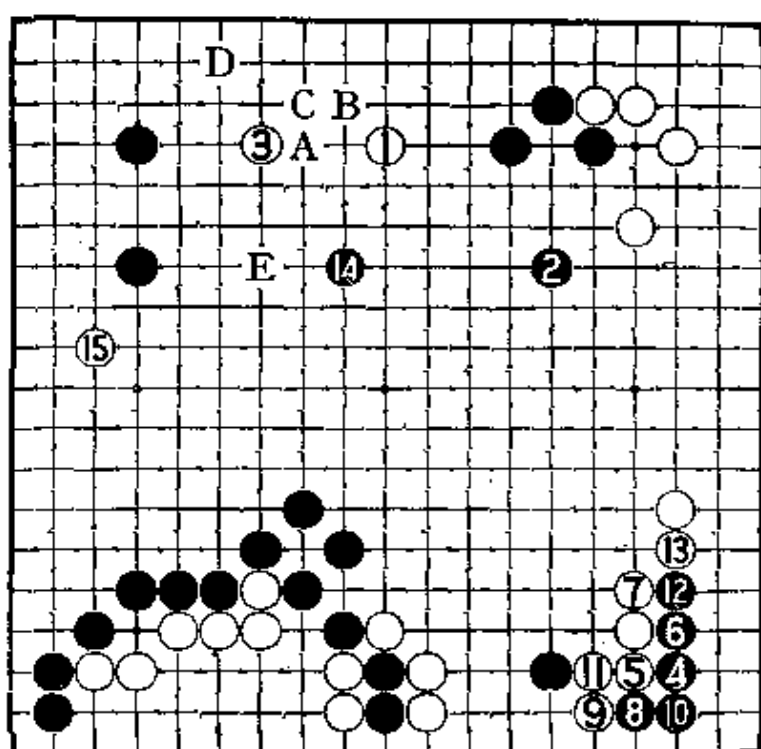
参考图 1



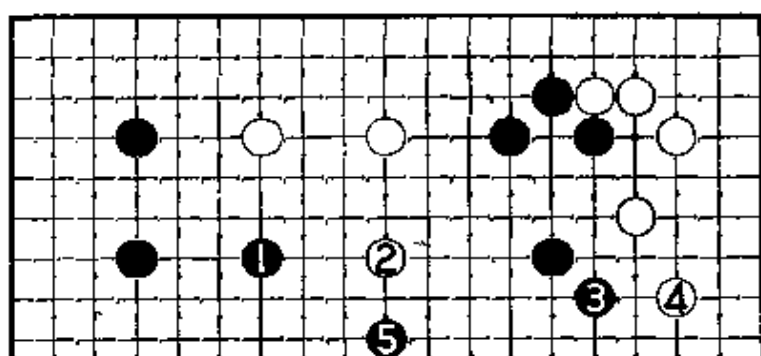
参考图 2



参考图 3



第三图



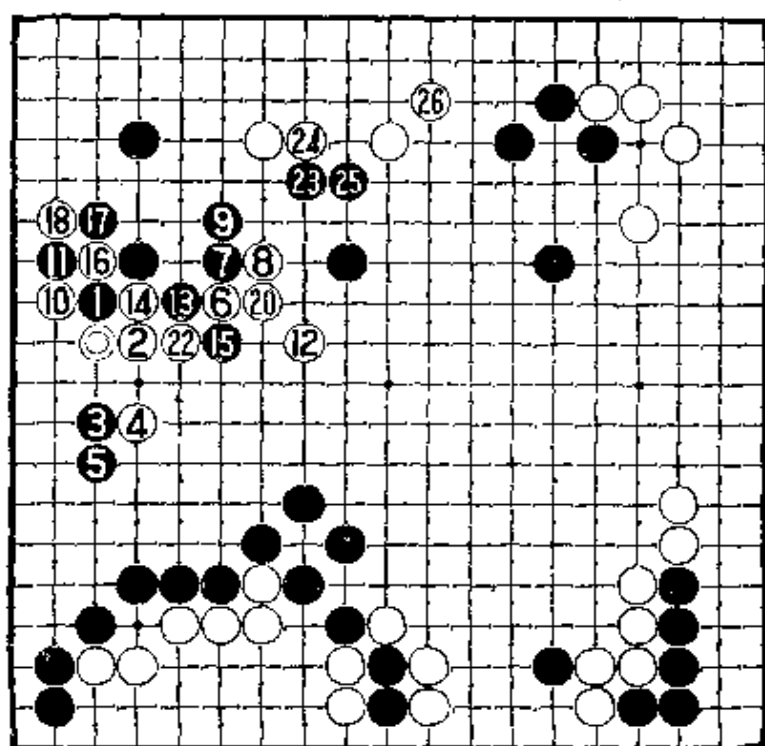
参考图 4

逼白 1，对白棋发动第二次进攻，便能取得决定性优势。白 3 后，这一战机便错过了。

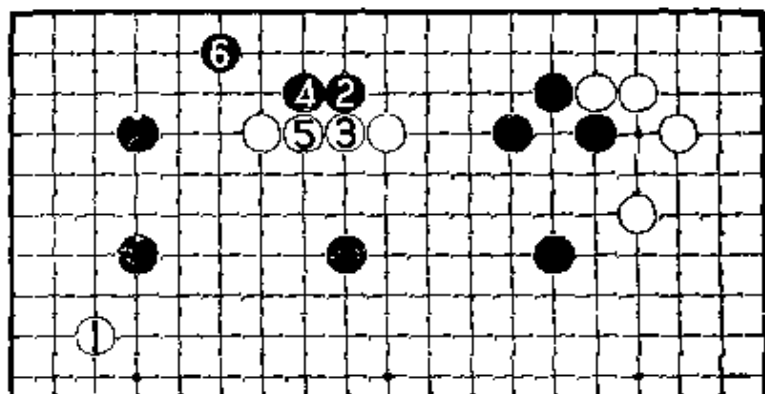
黑 4 于右下角点“三、3”，先手活角后，走 14 位，是想对上面白 1、3 两子发动进攻，乘势在左边和中腹定型成大空，并伺机于上面 B、C、D 等处夺取白棋根据。但是，在优势的情况下，黑方对 14 这步棋考虑不周，未免有点轻率。白 15 乘机打入左边黑阵，黑方立即感到局促。黑 14 应下于 E

位，才是占领了攻防要点，其发展趋势将如参考图 4 所示，黑一举奠定胜局。

第四图：对图中白◎一子，黑方立即攻击，未作周密思考。从黑 1 尖顶起开始战斗，至白 26 止，左边和上面的白棋都获得了安定。黑棋的进攻未能得逞。还是应当按原来的作战意图，象参考图 5 那样，当白 1 打入时，黑 2、4、6 从上面夺取白棋的根据。



第四图 19 = 1 23 = 16



参考图 5

简短的结语：本局中，黑棋先后两次对白棋发动了进攻，第一次进攻非常及时，圆满完成了作战任务；其原因是作战前考虑周密，部署得当。但是，第二次进攻未能得逞，反而受到损失；其根本原因是黑方在优势情况下考虑不周，图三中黑 14 一子没有占领攻防要点，遭到白的侵入。在作战过程中，黑方又放弃了原来走黑 14 时设想的作战计划，前后自相矛盾。可见发动一次战斗，必须经过周密考虑，制定出切实可行的作战计划，切忌疏忽大意，轻率从事。

灵 活 弃 取

这里讲的是下围棋的灵活性问题。所谓“运用之妙，存乎一心”，这个“妙”就是灵活性。这种灵活性是高明的棋手，审时度势，根据一局棋的具体情况，不落俗套，不拘定式，及时地恰当地处理矛盾冲突的才能，也就是“运用之妙”。这种“运用之妙”应贯穿于一局棋的始终。无论是布局的结构，定式的选择，作战的计划，孤棋的治理，攻击的方法，手筋的运用，以及每个着子的配置等等，都应当灵活弃取，随机应变。

宋代著名棋手刘仲甫所著《棋诀》一书中说：“取舍者，棋之大计。”并强调指出：“取舍不明，患将及矣。”可见，灵活弃取确实是下围棋的一个重要课题。

那么，究竟应该怎样灵活弃取呢？

灵活决不是盲动。灵活弃取是同周密的实事求是的形势判断、全局观念和深谋远虑紧密地联系在一起的。凡是离开形势判断，缺乏全局观念，想当然的“灵活”，必然有极大的盲目性。这种“灵活”是不足取的。它会使自己陷于被动，甚至遭到失败。然而，凡是胸怀全局，基于实事求是的形势判断，深谋远虑的灵活弃取，却能使自己处于主动地位，取得优势，甚至一举奠定胜局。

所以说，灵活性也就是具体地实现主动性的东西。要做到这点，必须在对局中时刻胸怀全局，进行周密的形势判断，弄清双方的实际情况，并考虑好一系列具体措施。

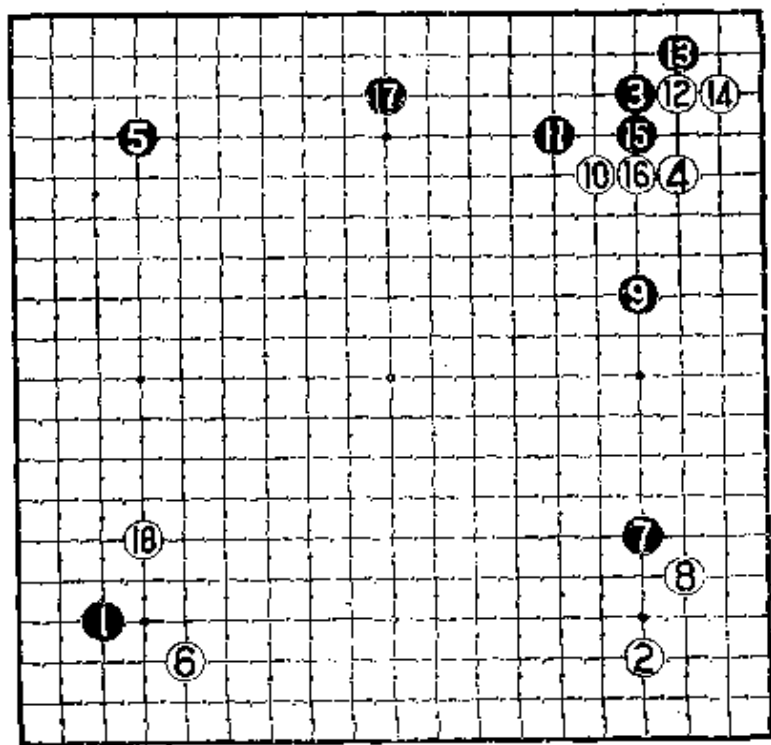
下面，就我同九段棋手的实战体会，谈谈灵活弃取问题。

第一局

这是一九七九年六月二十五日我在上海同日本白石裕九段的对局。

白石裕九段曾于一九七七年获得日本棋圣战的九段赛冠军。他棋风稳健，尤其对官子有精深的研究。一九七八年中国围棋代表团访问日本时，我曾执白同他对阵，取得了胜利。一九七九年他来中国访问，再次同我对阵，决心要战胜我，补偿他上次的失败。

这次是我执黑先行。双方应接至黑 17，黑棋在上面取得了很好的配合。白方争得了先手，也无不满之处。白 18 走了“大斜飞压”。上次我们对局时，他执黑，也曾采取“大斜飞压”。由于变化复杂，结果他吃了亏。当时，他曾说：“这个大斜飞压走法，等我们进一步研究后，再互相交流经验。”我当即表示赞同。事隔一年，我想他可能经过研究，对这种走法有了独到之处。在前场比赛中，

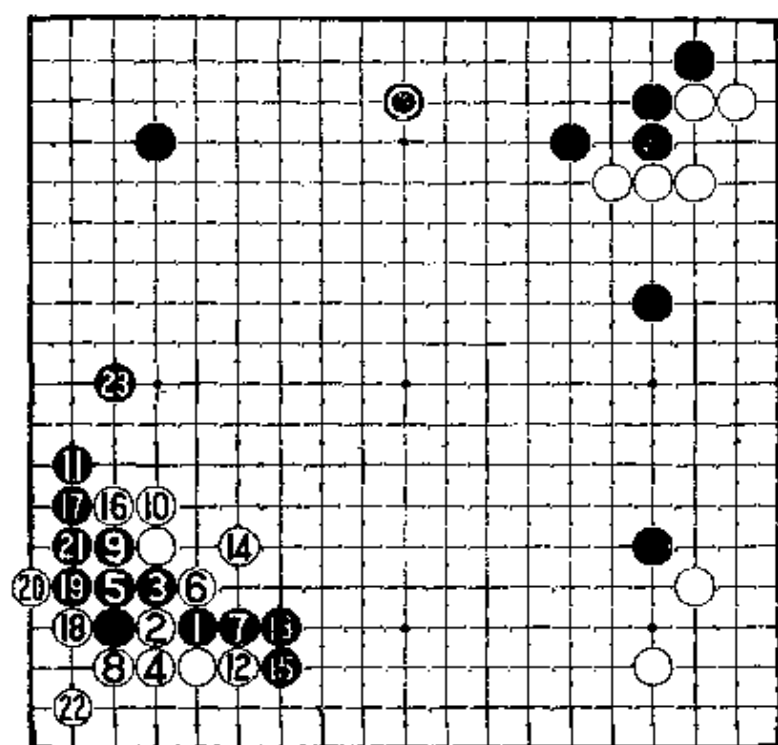


第一局谱

他同王汝南对局时，也采用了“大斜飞压”，取得了便宜。因此，我已作好了对付他的思想准备。

我走黑 17 这步棋，看来是右上角黑白侵分的定式，其实也是准备着对付白方于左下角走“大斜飞压”的。

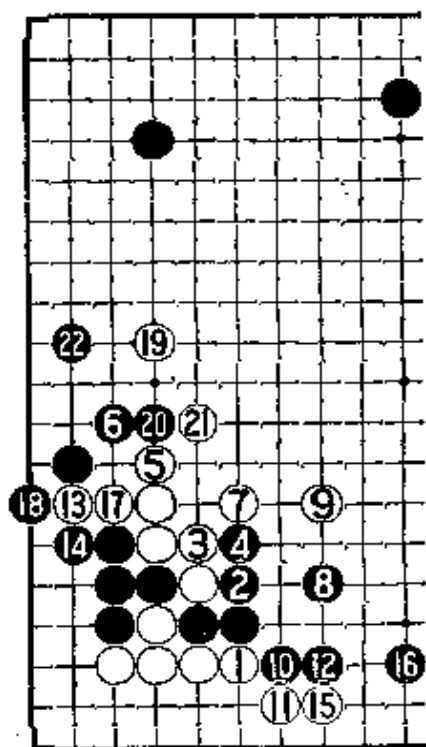
不出所料，白石裕九段果然走出了白 18，飞压左下黑棋。黑



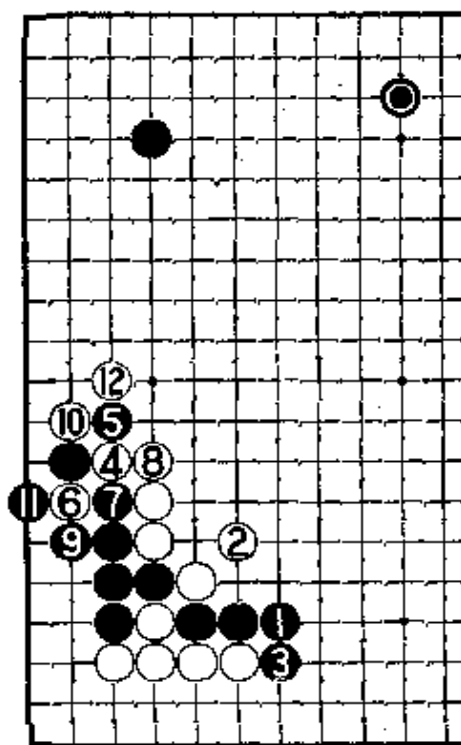
第一图

方如何应对呢？

第一图：黑1压出后，我估计白石裕九段一定会以白2挖断，想使黑方按照他设想的定式走下去。所以，白2挖以后，白方毫不退让，步步咬紧。白12长出，显然是想迫使黑方走成参考图1的结果。如果这样，左



参考图1



参考图2

边黑棋处于低位，与左上角星位黑子的配合不够理想。白方占得角地，又在中腹取得形势，当然很好。但是，这一点我在走黑17时

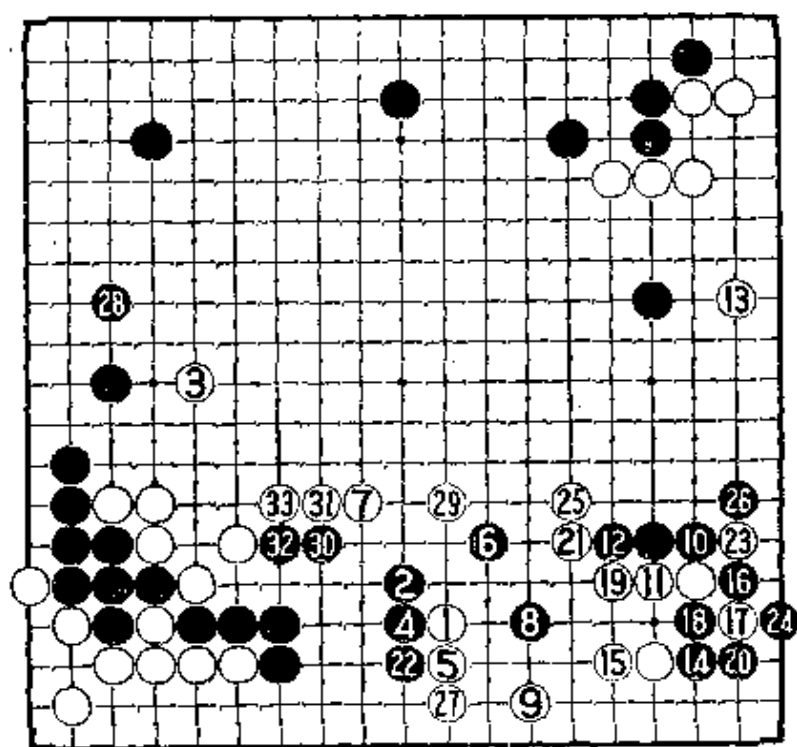
就已预料到的。白 12 长出后,我出其不意地舍弃了普通定式的走法,黑 13 没有拐头打吃白 6 一子,而如本图长出。对方正在得意的时候,看到黑方突然改变了走法,顿时面露诧异神色,感到失算了。

在一般情况下,黑 13、15 以后,白方只要按照参考图 2 走法,于 4 位尖顶,黑棋就不好应付。从白 4 至 12 止,白方可以征子吃掉黑 5 一子,显然黑方不利。但是,现在黑棋上面有●一子遥相呼应,白方不能征掉黑 5。这就是我为了对付“大斜飞压”而预先布下的伏兵,也就是黑方随机应变,灵活舍弃一般定式而创造的前提。第一图中黑 13、15 后,白方才开始发觉黑 17 这一“伏兵”。参考图 2 的定式在这情况下已不能成立。他只得连走本图中 16、18、20、22 数子,守住角地。否则,黑方在“十七、2”路扳是先手,白难以忍受。

现在,黑棋以有利的姿态进入了中盘。

第二图: 从白 1 开始,双方应接至白 33。在此过程中,黑 22 是一步随手棋,很不好,应于 25 位扳头。结果使白棋形势有了好转,双方比较,优劣难分。

白 33 后,黑方若于白 27 左一路挡下,从全局来看,黑棋形势并不坏。但是,白方得先手



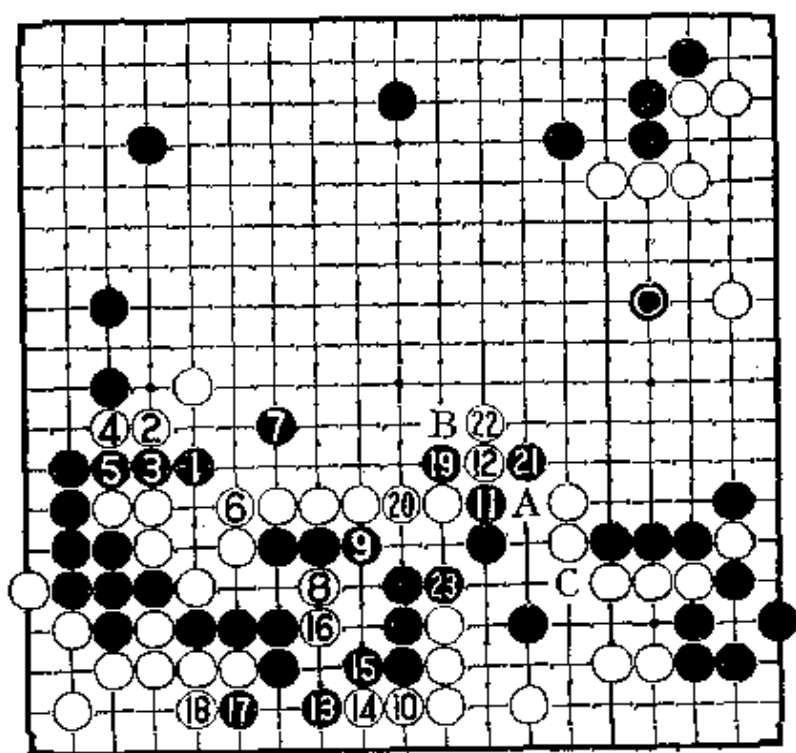
第二图

后,可以侵削左上黑阵。那时局势如何,难以预测。黑方没有十分把握。我从全局出发,经过仔细考虑,权衡利弊,认为采取弃子战术,即可取得决定性的优势。黑方若舍弃下面一块黑棋,便可巩固左上方大块阵地,取得压倒优势。但是,也应作第二手的准备。下面一块黑棋,不能轻易地奉送给对方,要采取有力的手段,给对方施加压力,使他想吃而又不敢吃。总之,要试看对方的应手和态度,随机应变,弃取自如。

那么,黑方这种大规模弃子作战的具体步骤怎样呢?请看下图。

第三图: 黑1先点一下,试看白方如何应对。白2若于6位接上,白棋平安无事。但是,黑棋得到了便宜,再于10位挡下做活下面一块黑棋。白2若不于6位接,强硬地进行反击,我就准备用大规模弃子战术,与对方进行针锋相对的决战。

白方深思良久,采取了强硬的反击手段。黑方寸步不让。白2



第三图

黑3交换后,白4若于5位冲断,则黑方有参考图3的手段,下面一块黑棋便先手安然无恙。白方看到了这一点,才不愿这样下。

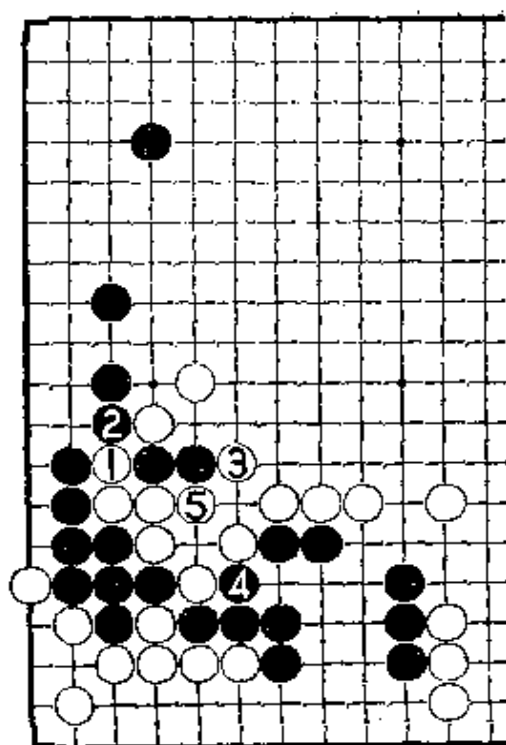
现在,白4挡,白6接,对方有两企图:一是点死下面一黑棋,二是于白4处往下立,强攻左边一块黑棋。看到白棋气势汹汹,当时不少观众都为我捏一把汗。其实,这些都在我意料之中。黑7沉着地飞出,既可迫使白棋不敢于4位往下挡断,又照应了上面一块黑棋,为利用弃子战术作好部署。

白方立即按第一个企图,于8位点眼,再10位长出。这时,下面一块黑棋已成死形。

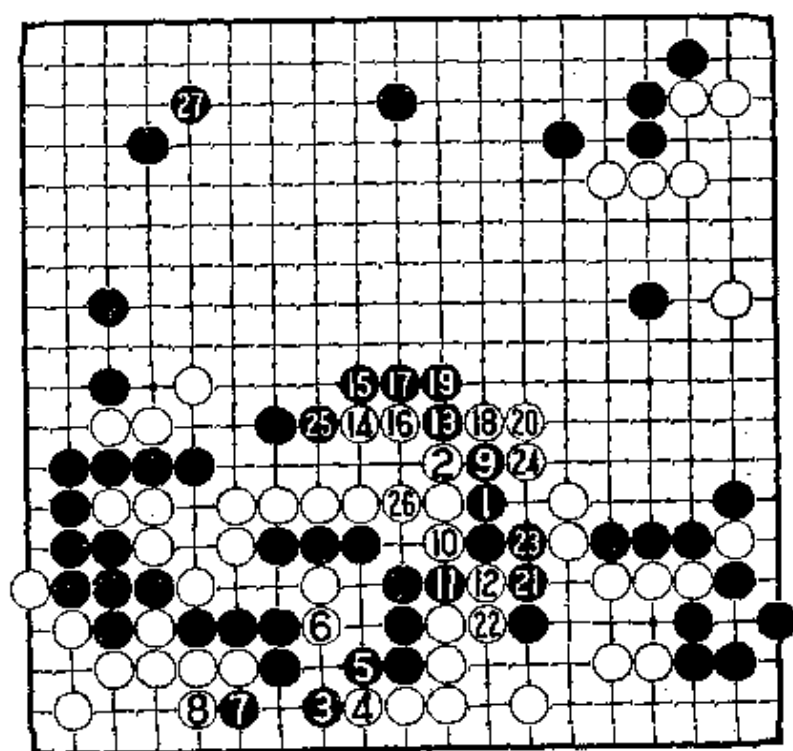
黑11往外冲出,看似逃跑,其实是贯彻弃子战术的手段。

白12若不扳,而于19位长,则如参考图4,白2是最强硬的着法,下一手可在9位封锁或10位冲断,两者必得其一。

白12后,下面一块黑棋已无生路。但是,黑13扳和黑15、17



参考图3

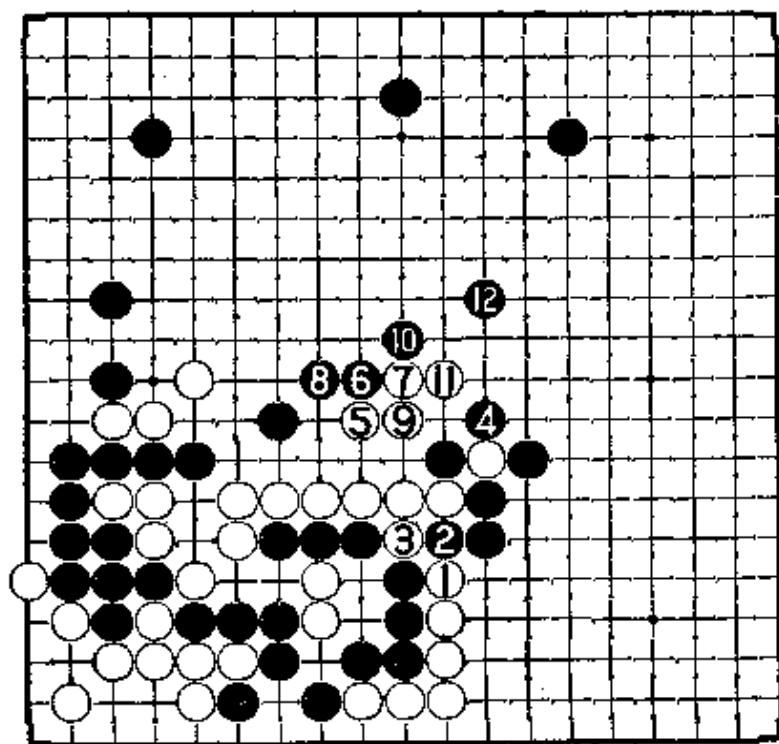


参考图4

紧靠，直至黑 25，先手把白棋完全封锁，然后走 27 位要点，大规模的弃子战术便圆满成功。此时，纵观全局，白方获得黑方舍弃的两块棋约 50 余目，加上原有的实空，共计 70 余目。但是，黑棋仅在左上方就成空 80 多目，超过了白棋的全部目数。这是黑棋决定性的优势。

现在，白方经过长时间的思索，开始发觉了黑方在运用大规模弃子战术，展望未来形势，对白方极为不利；因此，未敢采取参考图 4 的下法。

本图中黑 19 既是为了贯彻弃子战术，从外部封锁住白棋，也是为了营救下面一块黑棋。白 22 如不长出，而于 23 位截断里外黑棋的联系，则结果如参考图 5，对白方极为不利。故白方只能放弃这种走法，将白 22 长出。



参考图 5

黑棋的联系，则结果如参考图 5，对白方极为不利。故白方只能放弃这种走法，将白 22 长出。

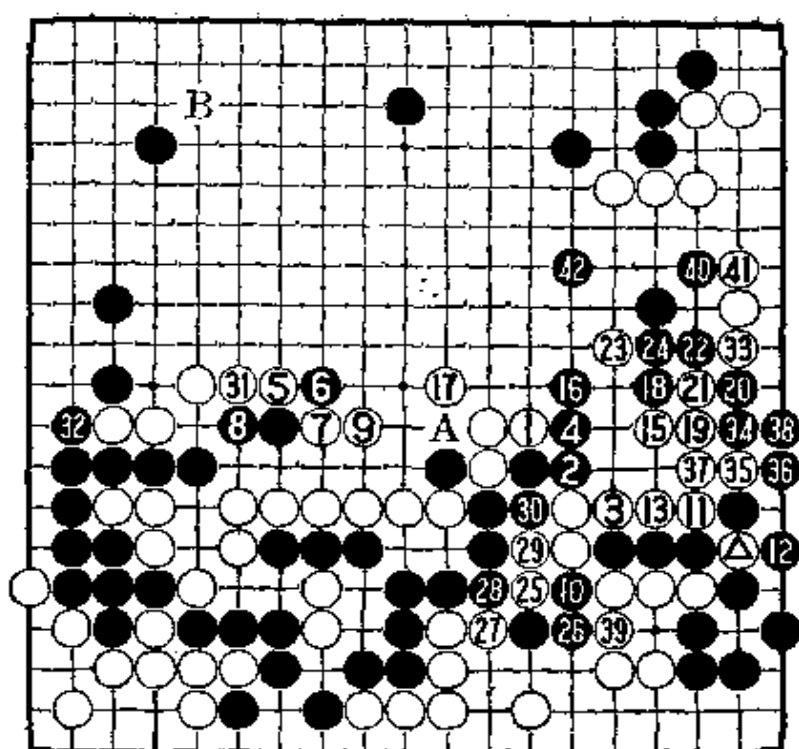
黑方走 23 位有两个作用，一是窥视着白方 C 位的断点，二是将里外黑棋连通，使白方吃黑棋难上加难。

这时，白方想于 A 位断，但又不敢断。若断，则黑方于 B 位长出，白方难以对付，因为一是有 C 位断点，二是中间白棋不活，三是黑方有●一子引征接应。

第四图：白 1 只得拐头。黑 4 后，白方既不能于 30 位断，也

不能于16位扳头，因为黑方A位长出，就要歼灭中间一块白棋。

白5是想用强硬手段同黑棋纠缠，达到补掉A位缺陷的目的。但是，黑方寸步不让，以黑6扳出，给白方以严厉打击，白9不得不退。黑方争得先手，立即于10位断，再次利用弃



第四图 14=⊙

子战术，使外部白棋有被紧气的顾虑，黑棋便能从容不迫地出头畅通。

黑16是先手利用，白17不能不补，否则黑仍可于A位长出，白不堪忍受。双方应接至黑20，黑棋已将右边七个白子封住，利用反击这块白棋，营救下面一大块黑棋。至黑42，黑方圆满地完成了这一大规模弃子战斗的任务。

再纵观全局，白棋实空只有40目弱，而黑棋实空已有60余目。白方还必须后手打吃黑6一子。黑方于左上角B位补一手，便成绝对优势，白方难以挽回。

简短的结语：黑方一开始利用灵活弃取办法，有效地对付了白方的“大斜飞压”，首先争得了主动和优势；接着又用大规模弃子战术，灵活弃取，步步紧逼，迫使白方处处有后顾之忧，想吃黑棋而又不吃。结果，黑方大块死棋活出，并在左上方一带形成雄伟的阵势，一举奠定胜局。

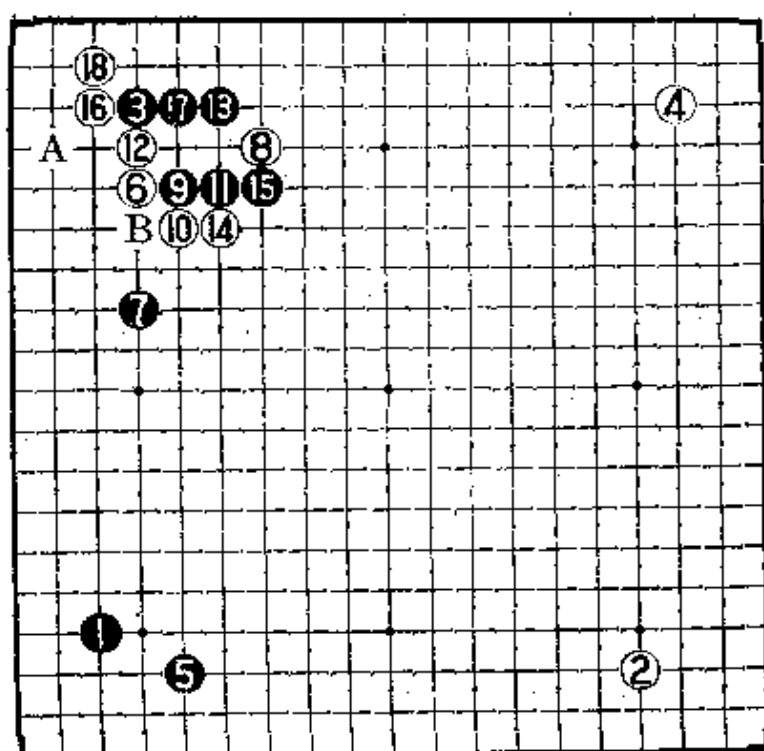
第二局

这是一九七九年六月九日我在北京同日本大洼一玄九段的对局。他当时正处于极好的竞技状态，斗志旺盛。

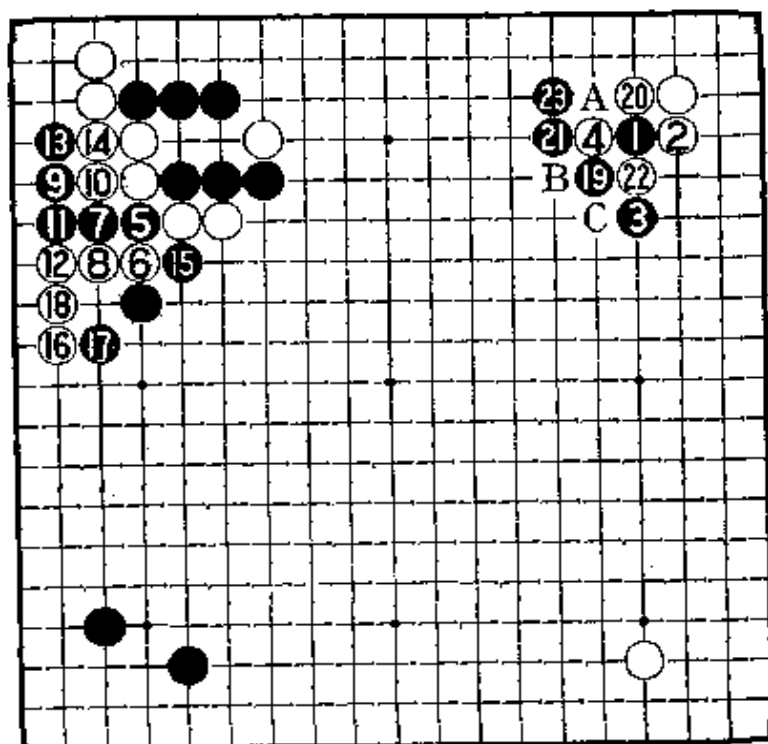
我执黑先行。黑7是我准备利用弃子战术的前提。左上角从白8“大飞”开始，双方应接至白18，是定式。按理，白18一般都在A位虎。这样，黑方就不能于B位断。现在白18立下，大概是认为黑方不敢断的缘故吧。

黑方应怎样对付呢？

第一图：我经过仔细考虑，准



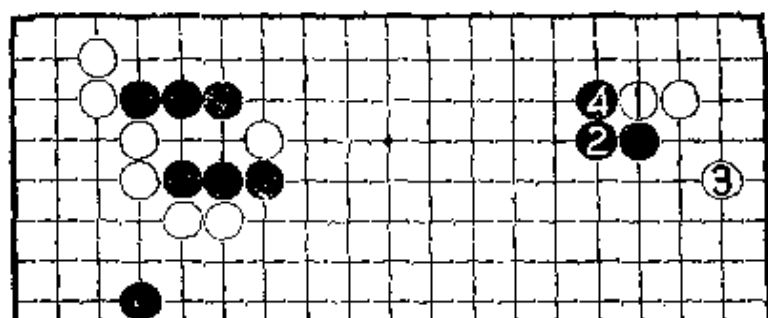
第二局谱



第一图

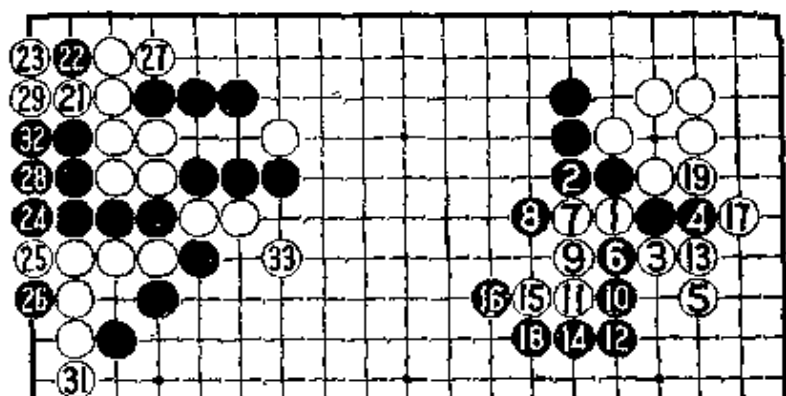
备利用弃子战术，在上面形成庞大的形势，争取首先取得主动和优势。具体步骤如下：

白右上角占领“三、三”，处于低位。黑1先于星位肩冲，试看白方在哪边长出。白2若于上边长出，则如参考图1，黑棋满意。



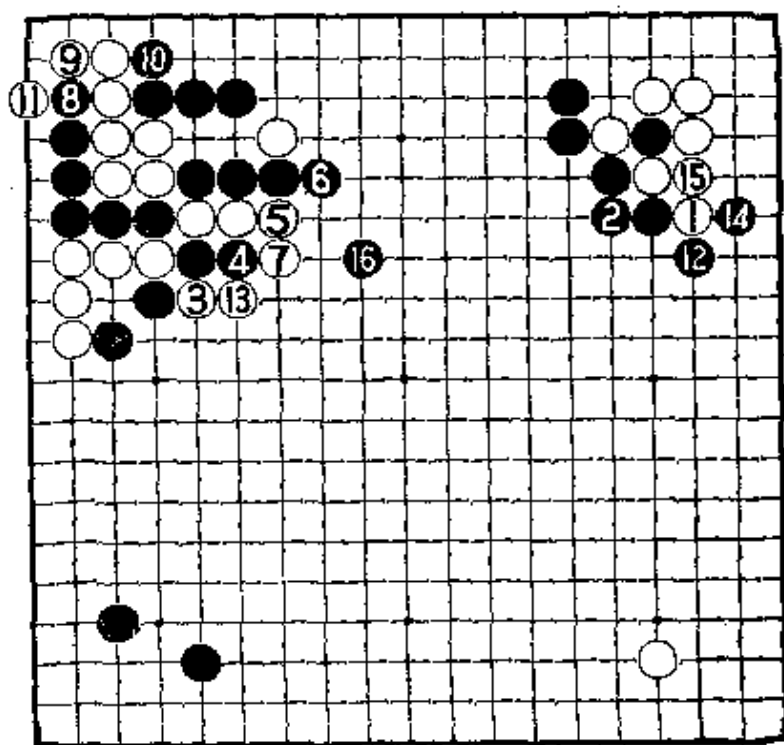
参考图1

显然，白方觉得这样走对白不利，所以从右边长出，意欲破坏黑方的意图。黑3跳出，再看白方如何应。白4夹，仍然是想破坏黑方在上面成空的意图。但是，黑方作了可弃可取的两手准备，若不能在上面成空，则争取在右边成空，两者必得其一。



参考图2 ⑩=●

这时，黑5开始利用弃子战术。之后，双方应接至白18，都是势在必行。黑19立即挥戈向右，攻击右上角白棋。白20若于A位立下，则黑方准



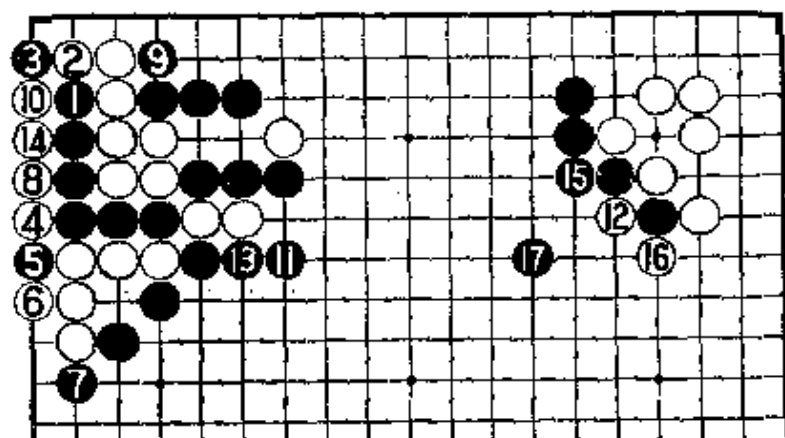
第二图

备于右下角星位靠。白 20 没有于 A 位下立而打吃黑 1 一子,大概是白方不愿意黑方于右下角星位靠的缘故。

黑 21 反打后,按理应于 B 位接,现因左边白棋有征子问题,才可以立下。

白 24 若于 C 位打吃,将遭到黑方的有力反击,如参考图 2,黑方外势极大。

第二图: 白方觉察到参考图 2 的走法不成立,才于本图 1 位虎。黑 2 是随手棋,未经深思,次序错了。应按参考图 3 的走法,



参考图 3

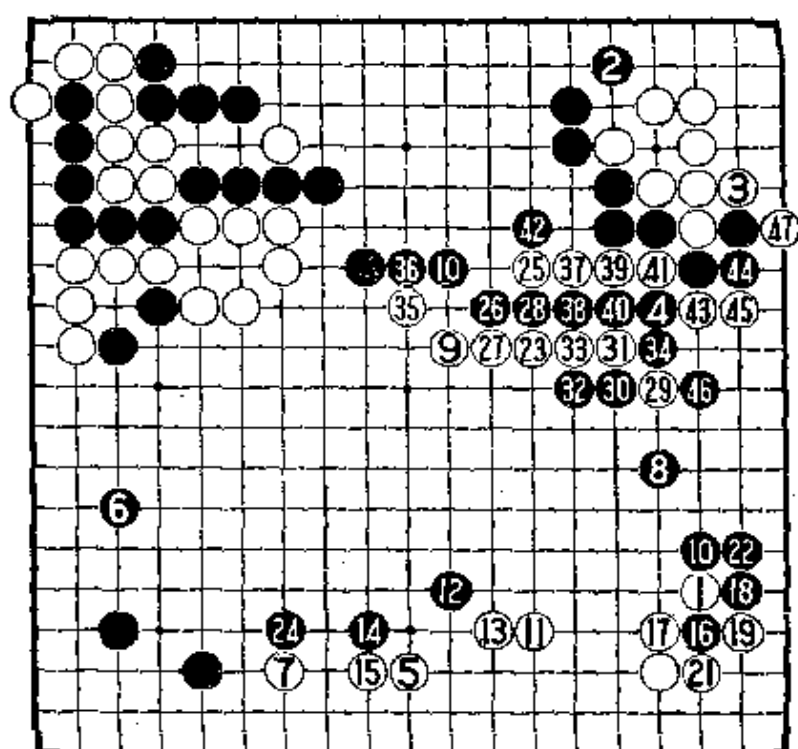
至黑 17, 黑方围成中间广阔地域, 就有 50 目。而白方全部地域, 才不过 50 目。黑方取得明显的优势。现在由于黑 2 随手, 黑方的弃子未能充分利

用, 白 3 乘机打吃黑方一子。

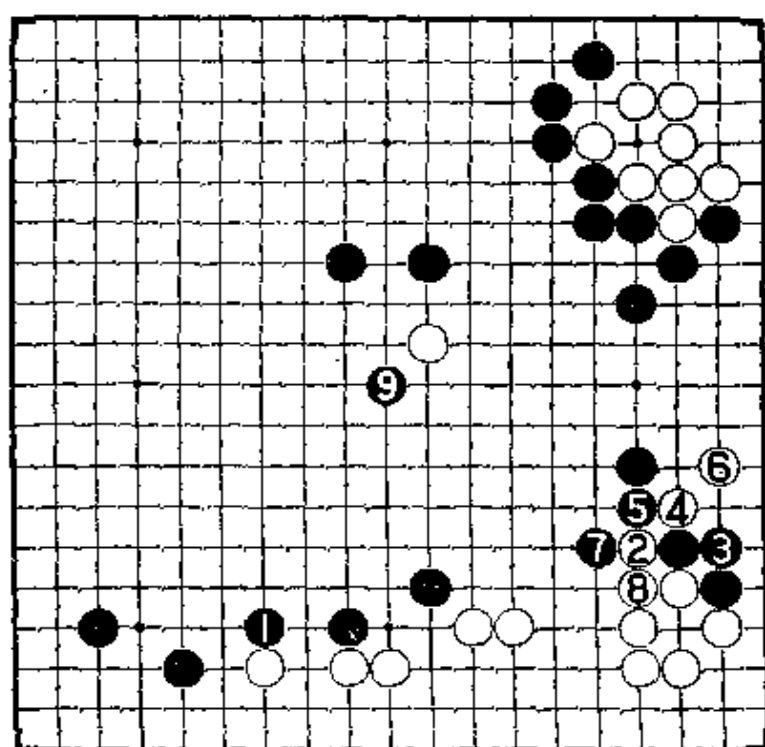
黑 4、白 5、黑 6、白 7 交换后, 黑 8 长是继续利用弃子, 试看白 11 如何应。白 11 若不扳而于“二、1”位立下, 则黑方准备跑外面黑 4 等两子。现在白 11 扳, 官子受损。

黑 14 打吃后, 再走黑 16, 弃子战术获得圆满成功。上面一块大空有 40 余目, 相当于白方全部实空的总目数。这是黑方主动和优势的场面。

第三图: 从白 1 开始至 15, 双方都抢占大场要点。黑 16 是利用弃子, 得些便宜。黑 22 又是随手棋, 应如参考图 4 那样, 于 1 位搭靠, 至黑 9, 黑方利用弃黑 3 等三子, 擒获白中央一子, 形成大空, 占绝对优势。



第三图



参考图 4

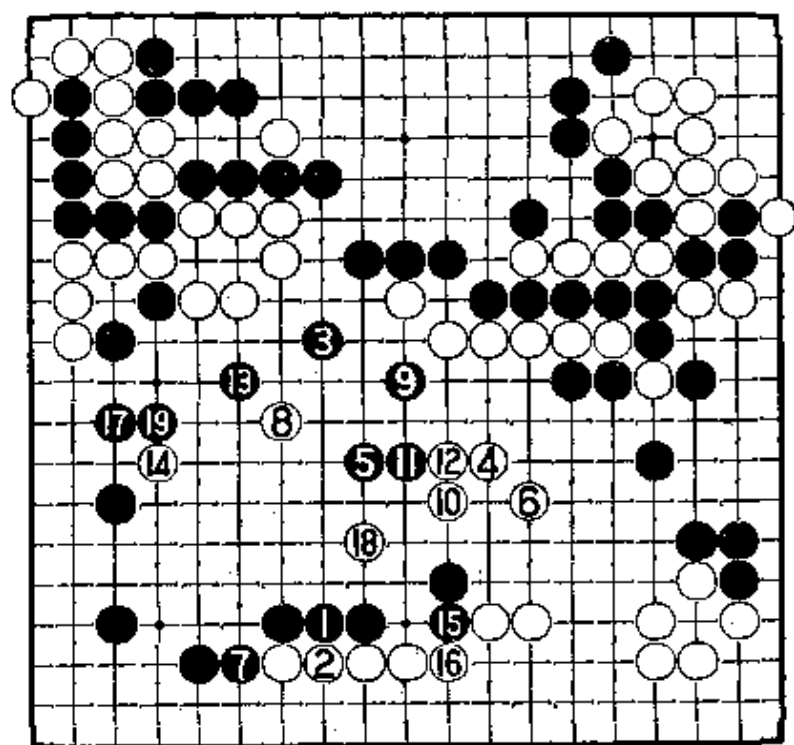
本图中双方应接至白 45，黑方可吃掉白 25 等被围的四子，固然很大。但是，从全局考虑，宁可不吃，反让白方吃掉 44 等三个

黑子。

黑 46 吃住白 29 一子后,即可争得主动权,利用攻逼中央六个白子,在左下方一带布下庞大的黑阵,夺取最后胜利。

攻逼中央白棋的具体步骤见第四图。

第四图: 黑 1 先手补掉漏洞,为攻逼白棋作好准备。以下从



第 四 图

黑 3 起至黑 19, 黑方已达到预期的目的,取得了决定性的优势。

简短的结语:
本局中,黑方两次利用了大规模的弃子战术。第一次利用左上角 8 个弃子,换得了上面中间一块大空,在序盘战斗阶段首先争得了主动和优势。

第二次放弃吃右边四个白子,并奉送三个黑子,在中盘战斗中一举奠定了胜局。因此可以说,黑方取得本局的胜利,全在弃子战术的威力。

攻 逼 方 法

“攻逼”在围棋实战中占有极其重要的地位。当然，一局棋的胜负是以所占实空的多少来决定的，问题在于如何占领更多的实空。一相情愿的围空常常事与愿违，不仅不能成空，甚至走向失败。对方决不肯轻易让你成空，势必进行破坏。

成空之道，在于严厉的攻逼。是否善于攻逼，是衡量一个人棋艺水平的重要标志。攻逼是争取主动、优势和达到成空目的的重要手段。

攻逼不一定要全歼逃敌，主要是借攻逼而成空，借攻逼而成势，谋取更多的实利。如果不顾一切地硬要围歼对方的孤棋，穷追猛打，常会导致相反的结果，自己蒙受巨大损失，甚至失败。

攻逼必须讲究方法，巧用战术。单纯攻逼一块孤棋，不易收到成效，获取大利。最好要采取缠绕战术，同时攻逼两块或两块以上的棋。对一块棋实行直接攻逼之前，应采取声东击西、旁敲侧击，拐弯抹角等方法，创造出攻逼的条件，作好部署。任何盲目乱攻，都是徒劳无益的。

对某一块棋开始攻逼之后，不宜一下子就攻完，要留有余味，继续利用；也就是说，攻逼要一张一弛，讲究“文武之道”。

攻逼一旦基本上达到目的，取得了优势，不宜再恋战，要采取稳健下法，把优势导向最后胜利。

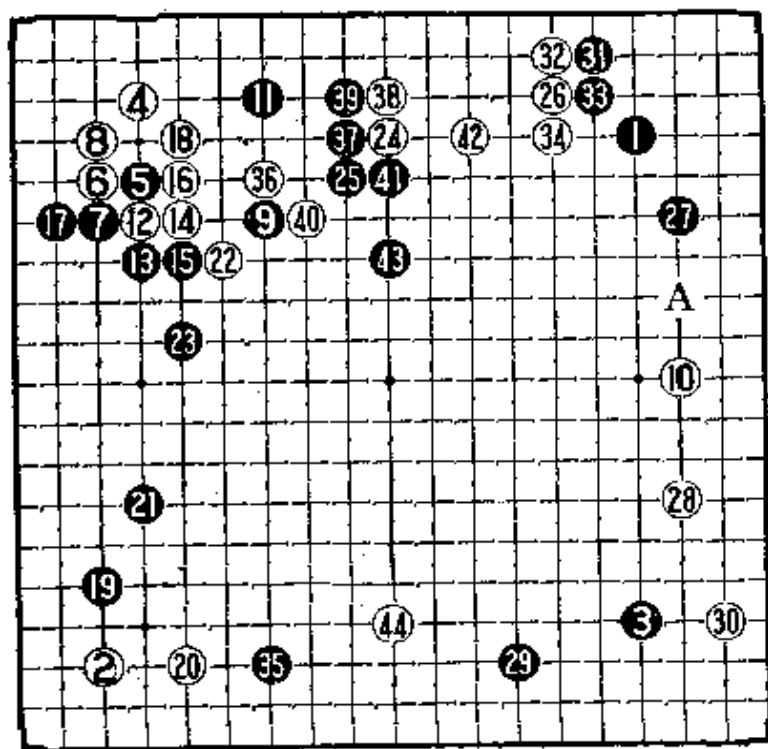
下面就我同九段的对局，谈谈攻逼问题。

第一局

这是一九七五年十月二十八日我在广州同高川秀格的对局。

高川秀格九段曾蝉联日本九届本因坊冠军，并荣膺“终身名誉本因坊冠军”称号，在日本棋界素负盛名。他擅长持久战，形势判断准确，执黑时爱下二连星。

这次是我执黑。我便以“其人之道，还治其人之身”，走了他最擅长的二连星。双方应接至黑 43，白方便于 44 位打入。从掌握



第一局谱

战机的角度来看，黑方应当攻逼白 44，以争取全局的主动和优势。

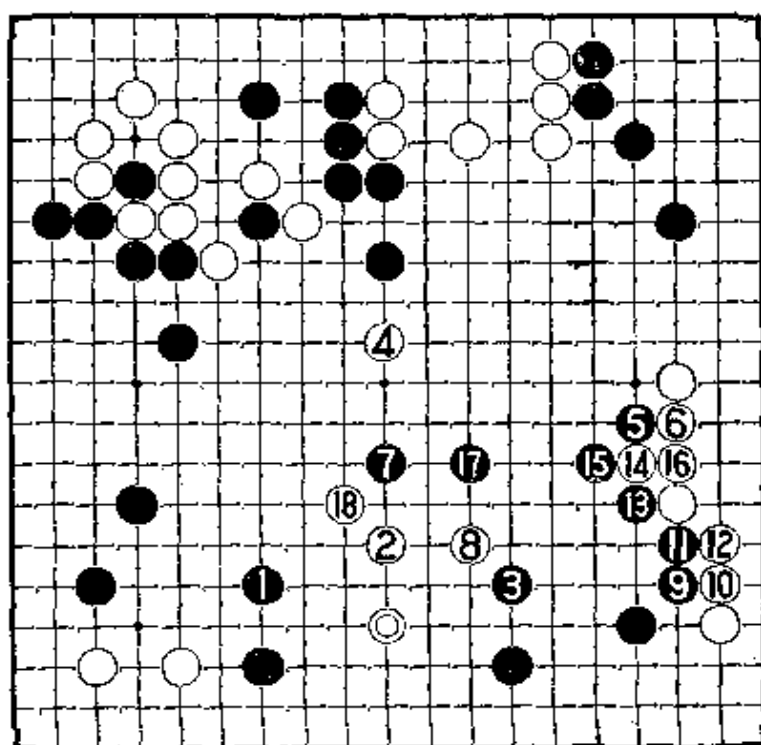
对白 44 实行攻逼之前，试将全局作个形势判断。白地：左上角 17 目，左下角 6 目，上面 7 目，右边约 13 目，加上黑棋贴目 5 目，合计 48 目。黑地：左边约 24 目，上面 3 目，右上角

15 目。如能确保左边地域并在下面取得 10 目以上的实空，黑棋就取得了全局的优势。

具体说来，现在左边黑阵还比较空虚，不十分放心，应利用攻逼白棋，把实空确定下来。右上黑角也比较虚，也应通过攻逼白棋，把实空确定下来，或争取先手，于 A 位跳补一手。同时，通过攻逼白棋，在下面成空 10 目以上。

那么，采取什么攻逼方法，才能达到上述目的呢？请看如下具体步骤。

第一图：黑1跳起，有两个作用：一是威胁白◎一子，二是加强与自己左边黑棋的联系，以免自己受攻。白2跟着跳出，就是因为受了黑1的



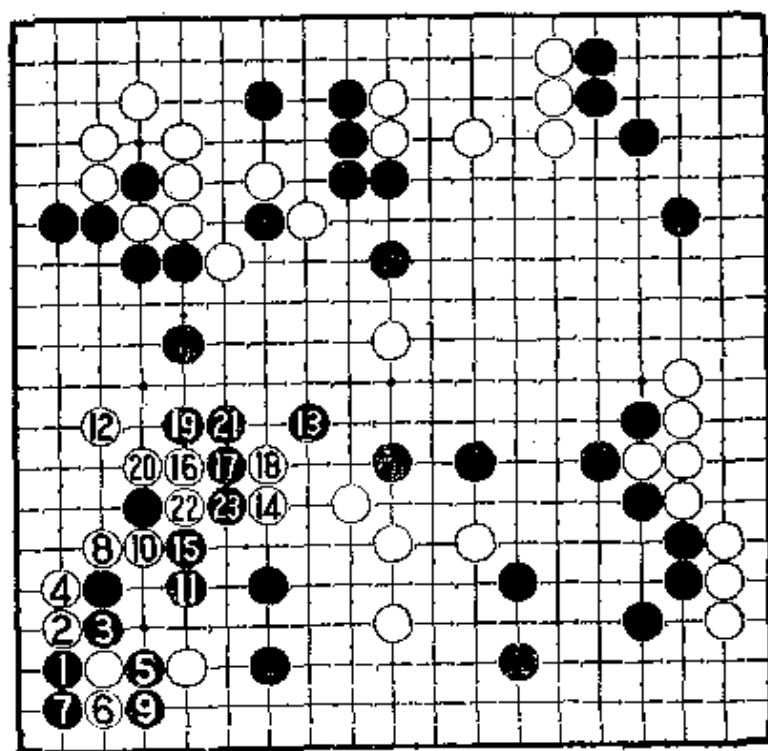
第一图

威胁。黑3是双方必争的攻防要点，似小实大，关系到双方的眼位。如果此点被白棋占领，右下两个黑子顿呈薄形，将遭到白棋的攻击。现在黑3后，这块黑棋已经巩固，为攻逼中间两个白子创造了根据地。白4本应再跳出一步，现在一下子跳到4位，其用意是反攻上面一块黑棋，以争胜负。如果黑方怕上面黑棋受攻而在上面应手，那就正中白意，黑棋将处于被动地位。应当继续攻逼中间两个白子，以声援上面的黑棋，即所谓“围魏救赵”。此刻，黑棋若从上面对白2迎头一镇，截断其与白4的联络，则两处白子处于腹背受敌的境地。白2被镇以后，因左边黑阵森严，必然向右边逃跑，以便与右边白棋取得联络。

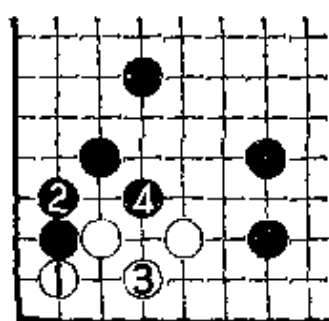
因此，在迎头镇住白2之前，应设法切断白棋向右逃跑的通路。那就要采取声东击西的战术。黑5便起这样的作用。白方对黑5是不能不应。否则黑5立下，白将输定。白6应后，黑7立即对白2迎头一镇。白8只得向右逃跑。此时，黑方再次采取声东击西的战术，黑9尖，白10又不能不应。不然，黑9立下，白方

也将输定。接着黑 11、13、15，将右边白棋封住，切断了中间白子逃跑的通路。当然，黑棋在这里花了些代价，这是必要的。至此，黑方已完成了攻逼的第一个步骤，然后掉头走黑 17，继续攻逼中央白子。白方见右边已无通路，只得走 18，向左突围。这正中黑方用意。但是，目前直接硬攻中间白子，尚无把握。黑 1 和“十七、7”路一黑子，与左边黑棋的连络还不完善。一旦对白实行硬攻，这两个黑子就有遭白反击的危险。那么，怎样加强这两个黑子与左边黑棋的联系呢？最好的办法是利用攻击左下角两个白子，这也就是声东击西和缠绕战术，迫使白棋顾此失彼，左右为难。具体步骤见下图。

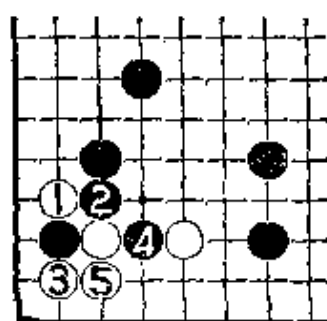
第二图：黑 1 托，试探白方如何应。白方只有内扳或外扳两手。若内扳，则如参考图 1，至黑 4，白棋仍处于受攻状态。若外扳，按参考图 2 应法，白棋同样不好。白方为此苦思甚久。最后选择了第二图的应法。这是白方在无可奈何的情况下拼命挣扎，谋



第 二 图



参考图 1



参考图 2

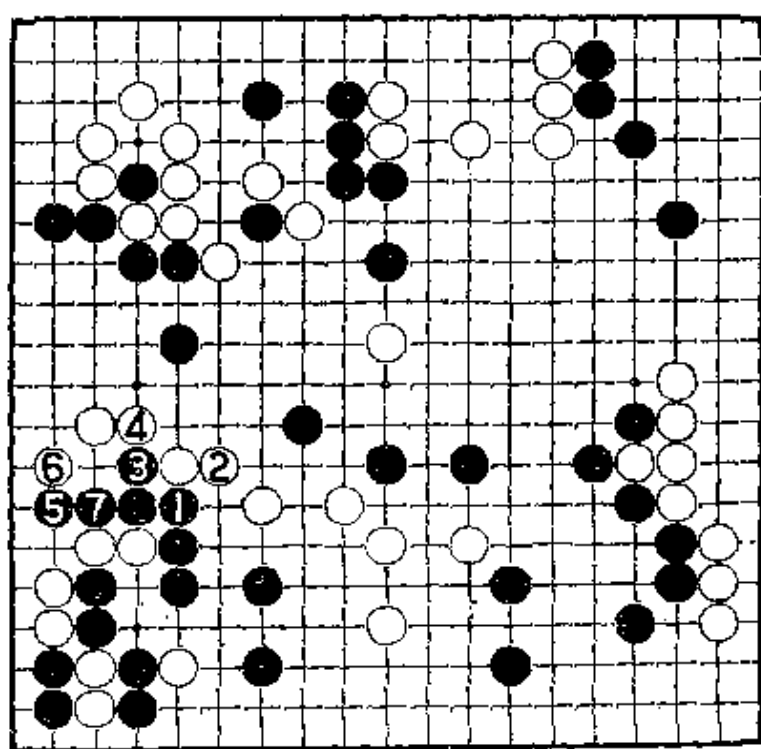
求转换。

双方应接至白 12，我们来分析一下转换的得失：黑方得角地 18 目，原来白角为 6 目左右，合计黑方得 24 目。白方破掉黑空 19 目，自己成空 5 目，加起来也是 24 目，得失相当。但是，黑方创造了攻击中间白子的条件。

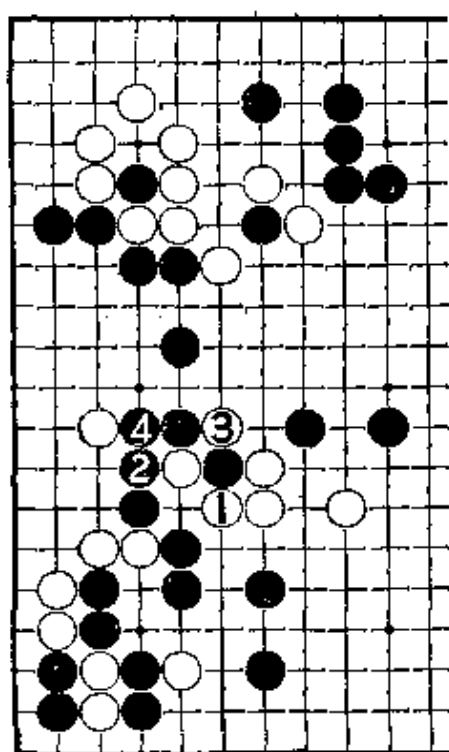
这时，从黑 13 起，黑方开始发动了对左右两块白棋的缠绕攻击。白棋处于进退两难的境地。黑 13 后，白 14 只能跳一手，向左靠拢。黑 15 顺手把左边白棋的头盖住，使左边白棋受到威胁，同时拦住右边白棋的去路，子力得到充分发挥。

白 16 不仅是为了逃跑，还隐藏着大举反攻黑棋的用意。黑方如果不慎，按参考图 3 走法，虽可吃得四个白子，但左上方两块黑棋将遭到白方攻击，立即陷于被动地位。可见，高川秀格十分顽强，颇用心机。

鉴于以上原因，黑 17 继续进攻



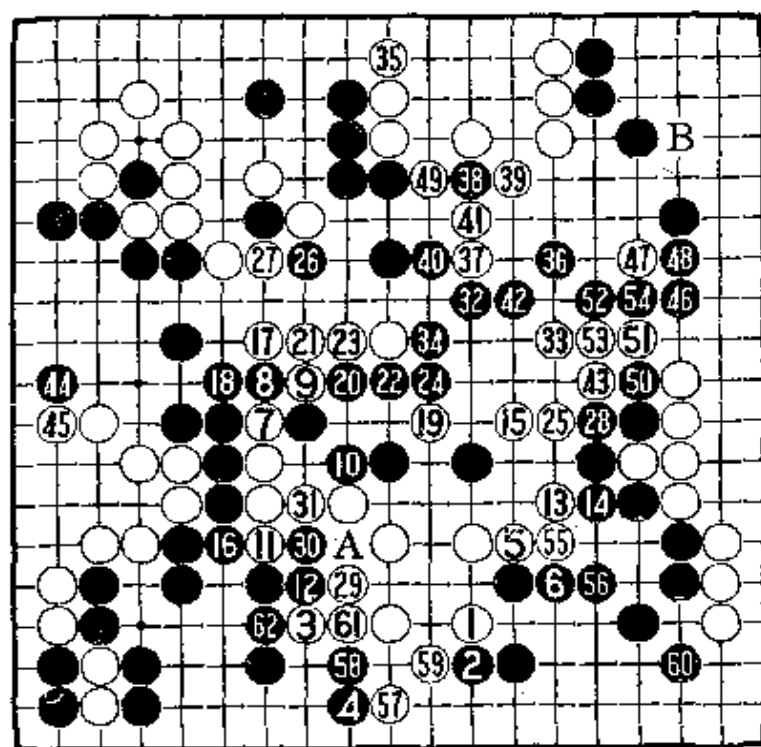
参考图 3



参考图 4

白棋。白 18 不能在 22 位断。黑 19 后，白方如于 23 位打吃黑 17 一子，则如参考图 4，左边白棋遭到覆灭，而中间白棋尚未安定。白方决不能如此下。白 20 若在 21 位打吃，也是对白方不利。所以，只能于 20 位退。

黑 21 接后，中间白棋已无出路。从黑 13 至 21 攻逼成功。白方左边做活一块棋是白棋成功的一面。但中间白棋面临着逃生的艰难处境，弄不好就遭致覆灭。黑方可以充分利用攻孤取得实利。



第三图

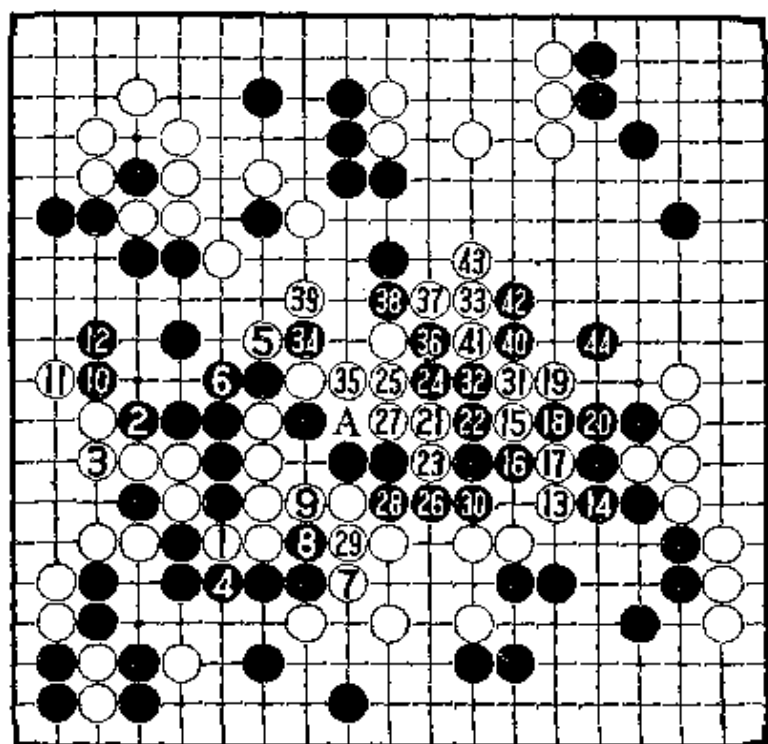
第三图：白 1、3 和黑 2、4 交换，

每一手都毫无收获，而黑方每一手都有所得，收到了明显的攻孤效果。白方若消极做活，就输定了，只能采取拚命手段，把局面搅乱。

白 7 和白 9 便是拚命挣扎。黑方必须认真对付，切不可轻率从事，否则将会前功尽弃。

黑 10 是攻守兼备、冷静沉着的一手，比单纯在“十一、9”路退有力得多，下一步

暗藏着于 31 位挖的伏击手段。因此，白 11 不得不应。黑 12 长出破白棋眼位，使白棋继续处于不安状态。这时，白方若于 16 位断，结果如参考图 5。白 1 断后，黑 2 先于 2 位打吃，先手补掉缺陷，再于 4 位接，马上产生出 29 位尖吃白五子的手段，白 7 不能不补。



参考图 5

黑 10、12 先手使自己活净。白 13 再从这条路逃跑的时候，黑方即冲断白棋。此时，黑方只须在攻逼白方的同时，将中腹数子安然跑出，即是明显优势。

白 21 时，虽可于 A 位打，逃出大块白棋。但黑方于 31 位打，也可回家。白方依然失败。白方只有吃掉黑棋才能争胜负。以后演变至黑 44，白方失败。

第三图中白 13 是没有办法的办法。黑 16 接是稳健下法，是对中央黑棋有力的声援，下一手在 A 位尖，可获取白 7 以下四子。白 19 是为了防止黑方冲断，又想吃中央四个黑子。但是，黑方因有 A 位的后路，黑 20、22 和 24 才大胆向中央突破。

黑 28 极大，既截断白棋，又声援右上角黑棋，使白方腾不出手来于右上角 B 位施展靠的手段。黑 32 是奠定胜局的决定性一手。至此，黑方已达到攻逼的目的：左边与白方作了交换，下面得利，右上角和中间黑棋都已安定，全局已取得优势。黑方只要守住

这些实地，便已胜定。

白方若于 34 位冲，是不成立的，因为自己尚有毛病。白 37 是在不利形势下的拚命下法。黑 38 以下应对正确，抢占了 46 位拆一的好点，黑方的胜势已不可动摇。

简短的结语：这是大规模的攻逼战斗，变化复杂。黑方胜利完成攻逼任务，主要应归功于第一图的黑 5 和第二图的黑 1，声东击西，随机应变，创造了攻逼的条件。有了这两子，以后白方不得不被黑方牵着鼻子走向失败。

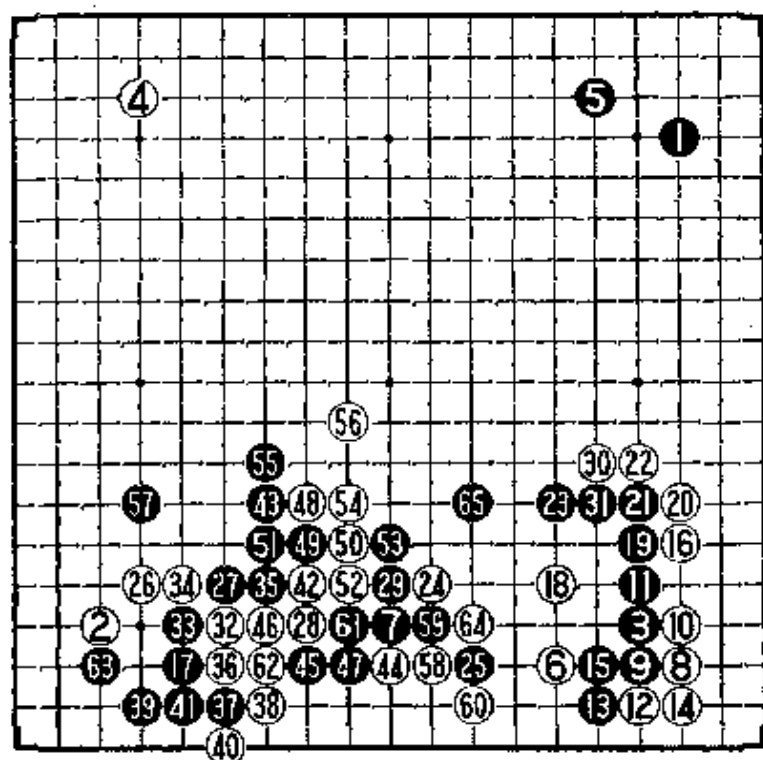
第 二 局

这是一九七五年十月二十三日我在北京同洼内秀知九段的对局。

洼内秀知是日本关西棋院中水平较高的九段，实战经验丰富，比赛成绩上佳。

我执白子同九段对局，这是第一次。

双方应接至黑 65 后，纵观全局形势，双方得失大致相当。现在左下角三个白子处于受攻地位，只要于黑 57 下面一托，即可处理好，但全局容易陷入被动。若不处理，黑方再走一步，

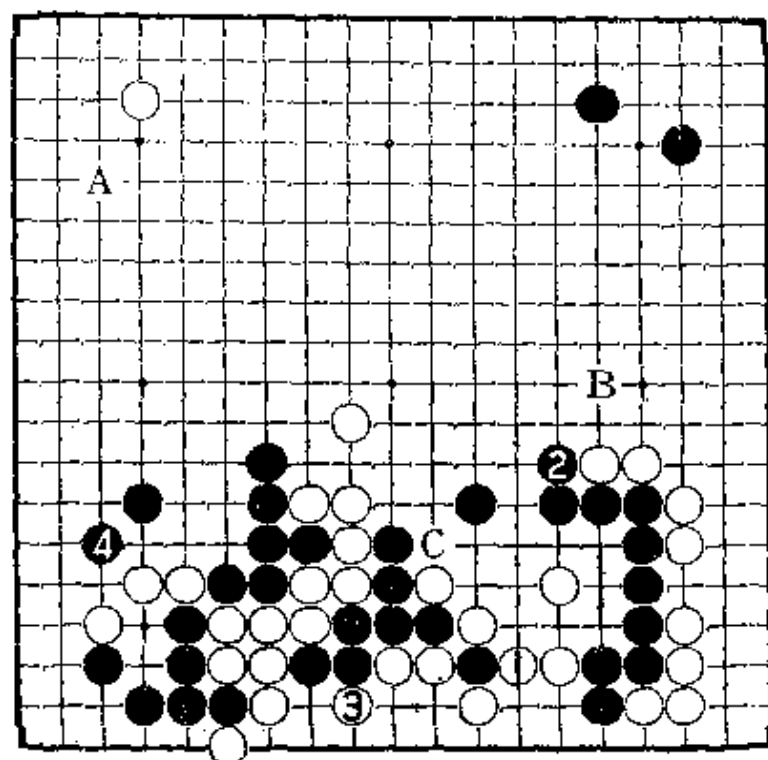


第二局谱

这三个白子便无生路。黑获得角地有30余目，极大。

面对这样的局势，白方究竟应该怎样作战呢？

第一图：我认为，当务之急，不是急于处理左下角三个白子的问题。为了争取全局的主动权，应当对中间一块尚未生根的黑



第一图

棋进行攻逼，在攻逼中造成白棋全局的优势。这是积极主动进攻的方针。若为了救活左下角三个白子而去左下角行棋，势必遭到黑方的攻击，为黑棋所利用。这将是白方被动的局面。

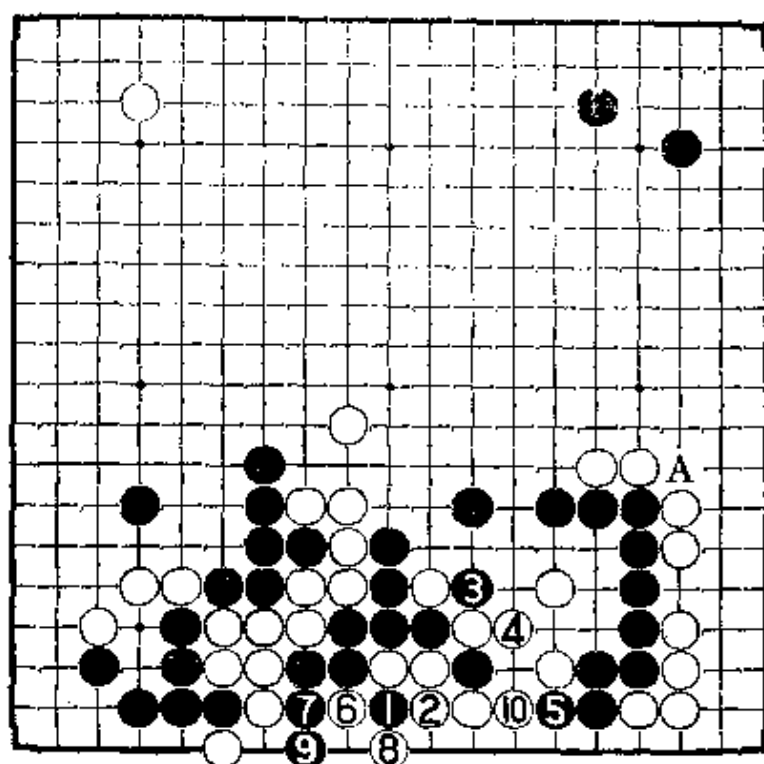
有鉴于此，白1毅然决然地拔掉中间一黑子。这样，中间白棋活净而黑棋处于无眼状态。白1若不提吃黑子而投他处，则中间黑棋即可做活。而白棋被里外分割，出现了孤棋，如参考图1所示，这将是白棋被动的局面。

可见，白1提吃一子，看似平常，价值极小，其实是冷静沉着的妙手，直接关系到主动和被动、优势和劣势的得失。

现在，中间一大块黑棋陷于受攻的艰难境地。

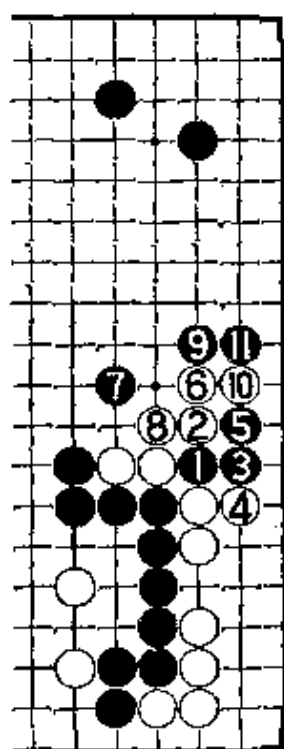
黑4补，是怕白棋再在这里做活。此时，对白方来说，局面上有三个好点可以选择：一是于A位小飞守角，二是B位跳出，三是C位冲断黑棋，吃进七个黑子。这几步都是大棋。但是，应该走哪里最好呢？

在A位守角，固然大，但缺乏攻击性。C位冲出吃七个黑子，



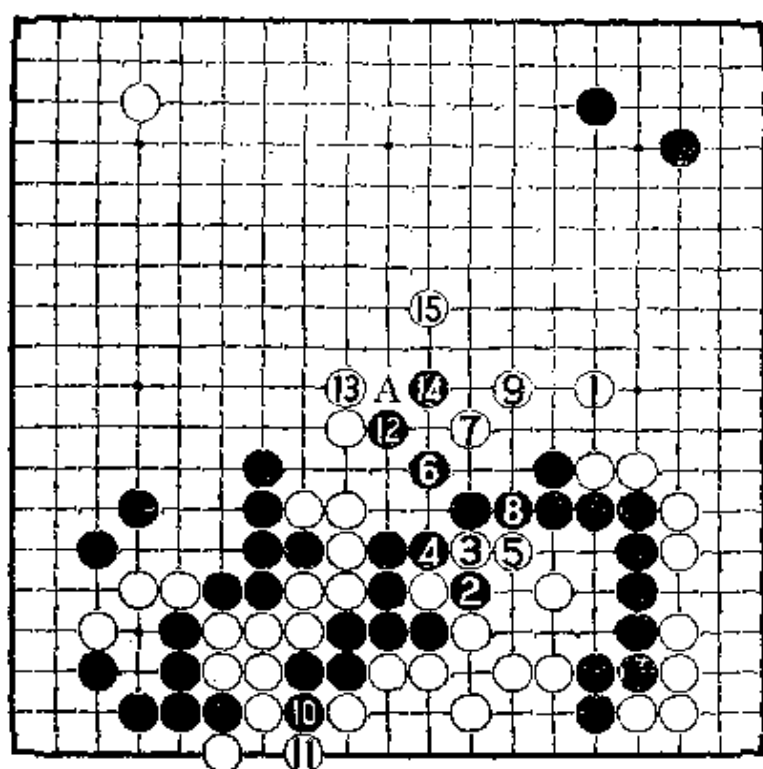
参考图 1

也不小,但不是攻守要点。只有于B位跳出,才是攻守兼备的要点和大棋。白棋若不占领此点,黑方可以采取断的手段,如参考图2所示,右边白棋被封,黑方形成了壮大的外势,并与中间一块黑棋取得了联络。整个局势将对白棋不利。



参考图 2

第二图: 白1跳后,中间黑棋急于做活,所以黑2打吃。对此,白3予以严厉反击,使黑棋失去眼位。接着白7、白9攻逼,大收成效。中间黑棋顿时陷入险境;若考虑不周,就将遭到覆灭的下场。因此,黑方在这里作了长时间的思考,才走黑10立下和12尖。这是营救黑棋的唯一的手段。它迫使白棋遇到紧气的问题。这时,白方应认真对待,不可因为黑棋已被包围就

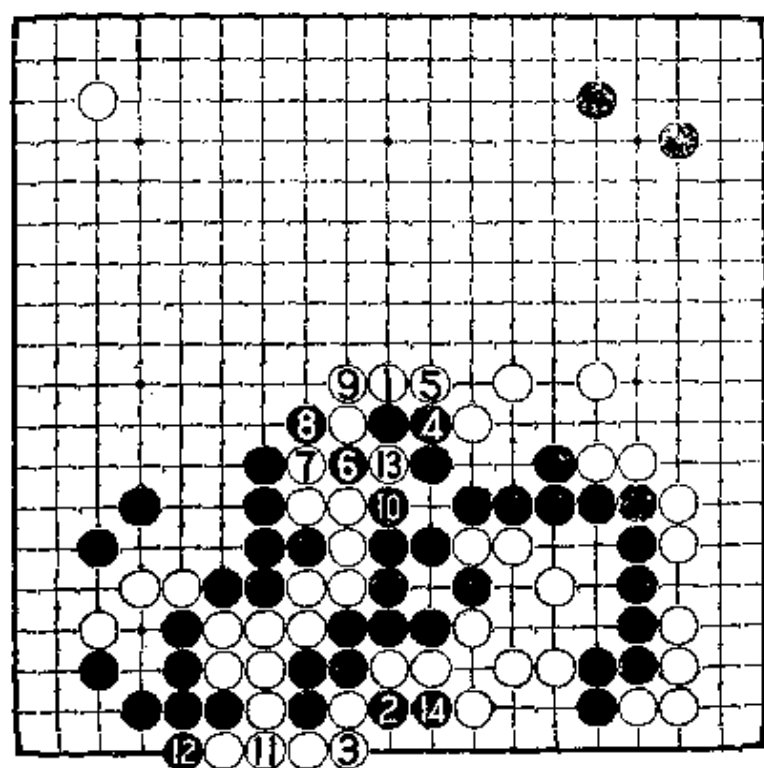


第二图

轻率从事。

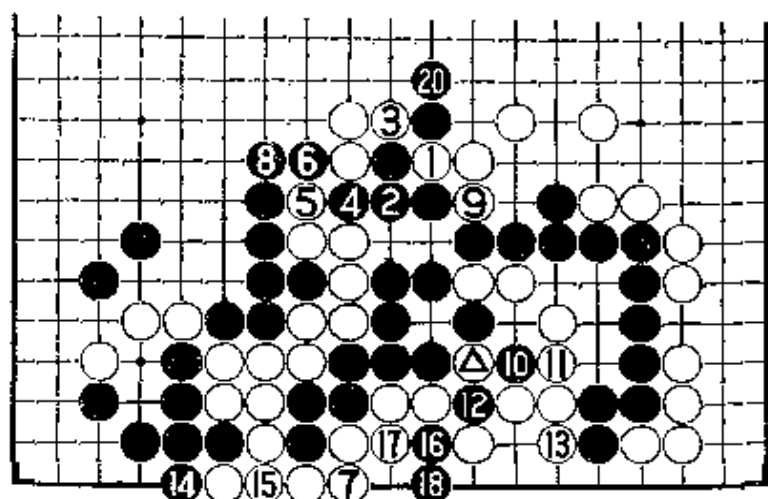
黑 12 尖后，白方若不慎于 A 位扳应，结果将如参考图 3，白棋走向崩溃。所以，白 13 长出才是冷静沉着的应手，避免了崩溃的危险。

黑 14 只能尖，如走 A 位，被白棋扳应，黑不行。现在白 15 镇，目的是在外围行棋，夺取

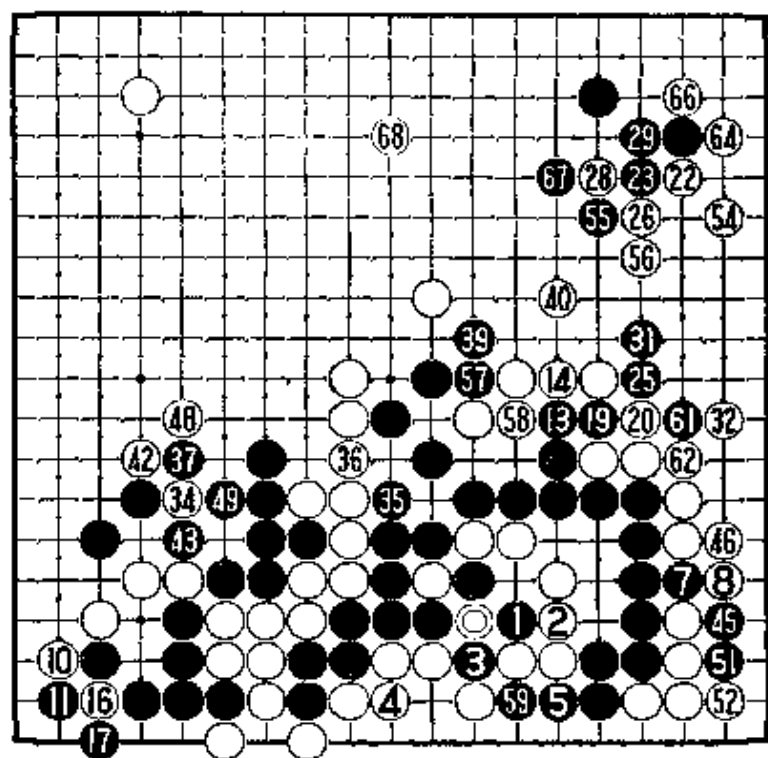


参考图 3

厚实的外势，便可取胜，不一定要歼灭对方。这叫做“围而不打”，



参考图 4 19=⊙



第三图

6=⊙ 9=3 12=⊙ 15=3 18=⊙ 21=3 24=⊙
27=3 30=⊙ 33=3 38=⊙ 41=3 44=⊙ 47=3
50=⊙ 53=3 60=⊙ 63=3 65=⊙

让对方背着沉重的包袱走下去。白 15 若不顾一切地截断黑棋, 则如参考图 4, 白棋反被黑棋吃掉。不得法的攻逼自食恶果。

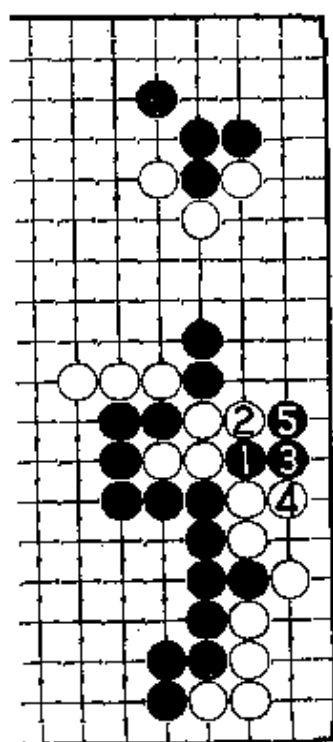
第三图: 从黑 1 开始进行大规模的劫争。这个劫是黑重白

轻。黑方为了打劫而走 13、19，都是损棋，帮助白棋走厚外势。

黑 31 后，白方如轻敌不应，结果将如参考图 5，白棋遭受重大损失。

至白 68 为止，白方利用劫争，已经在右边围成了 50 目的地域，而黑棋的全部实空，才不过 55 目。这是白棋胜定的局面。

简短的结语：本局从第一图中白 1 提掉一个黑子开始，坚定不移地攻逼中央一块未安定的黑棋，夺得了全局的主动和优势。这证明了积极主动进攻的方针是完全正确的。在攻逼过程中，黑方曾几度暗伏严厉的反击手段。由于白方在优势的情况下仍然保持清醒的头脑，谨慎从事，才得以化险为夷，导致胜利的局面。



参考图 5

利 用 厚 势

在对局中,从序盘战斗开始,在局部地区经过双方的侵分和转换,某一方常常会出现雄壮的外势,或叫做厚势。这种厚势是对局者根据形势判断和战略战术的需要,有意识地造成的。

当自己取得了厚势的时候,应当怎样充分利用厚势的威力,以达到战胜对方的目的呢?

根据我的体会,利用厚势,一般有以下几个方面:

第一,利用厚势的威力进一步发展壮大形势,当对方来打入,以图破坏形势时,利用厚势进行攻击,在攻击过程中夺取实利和优势。

第二,利用自己的厚势,强硬地打入对方阵地,达到侵削或破坏对方实地的目的,以取得全局实空上的领先。

第三,进入官子阶段后,依靠厚势的威力,抢占大官子。

值得注意的是,在序盘战斗和中盘战斗阶段,如果一唯贪图厚势,一相情愿地围大空,那就不是高明的下法。这样做,常常会事与愿违,因为棋是两个人下的,一方想围成大空,另一方必然要进行阻挠。厚势和大空的形成,应当是双方应对中合乎棋理的必然的结果。因此,在发展厚势和利用厚势的过程中,同样必须认真分析全局情况,作好形势判断,占领攻防要点,采取有效对策,以适应来自对方的各种变化,使厚势得到有效的、合理的利用和发展。

下面,通过我同九段的实战,来具体谈谈利用厚势的问题。

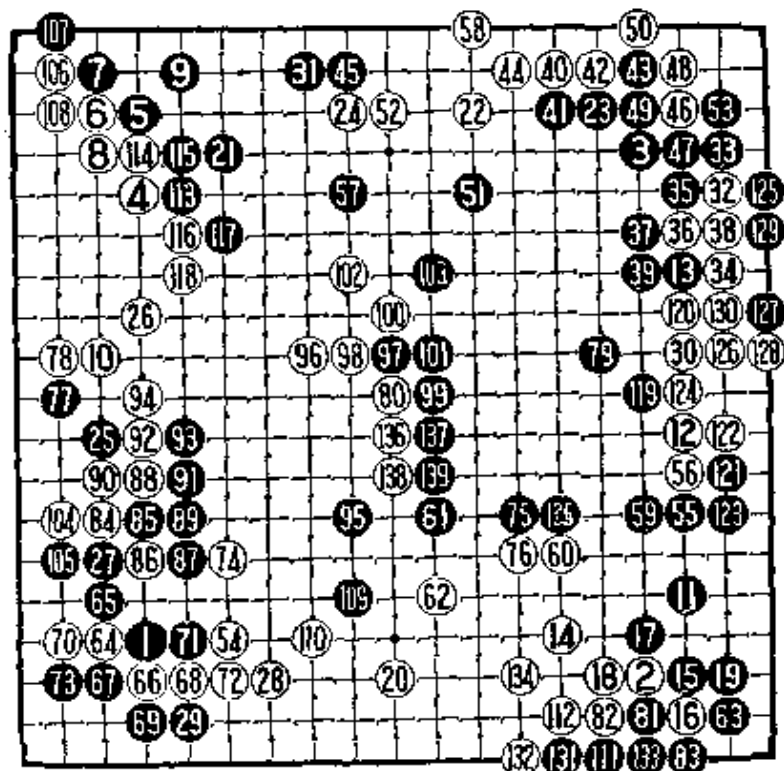
第一局

这是一九七六年四月十日我在日本福岡和加田克司九段的对局。我执黑先行。

这局棋，双方进行至第 139 手，黑方已经取得决定性的胜利。现在，我们来分析一下，黑方是怎样利用厚势取得胜利的。

第一谱 (1—52)

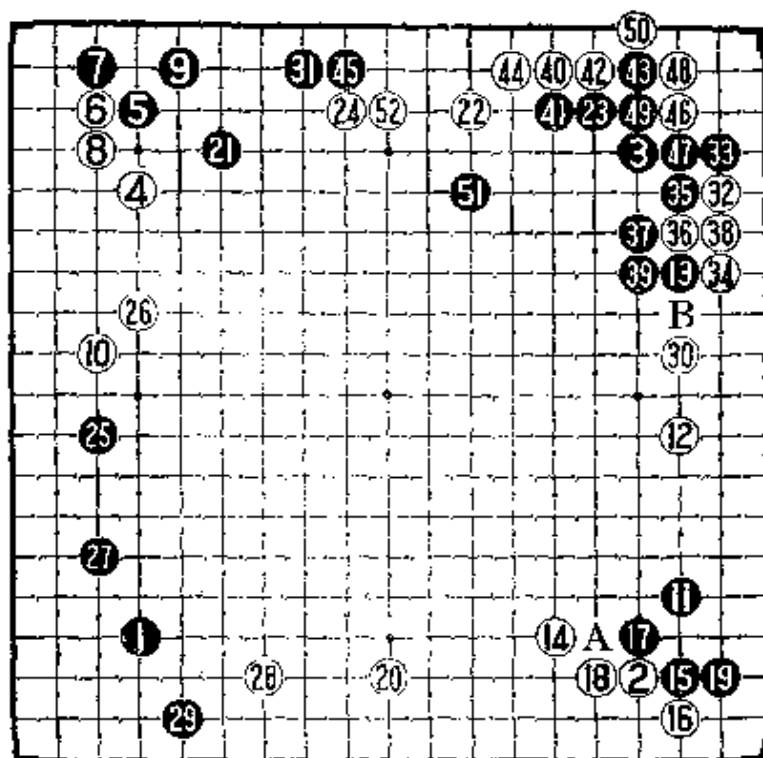
双方应接至黑 19，黑方先手在右下角做活。此时，纵观全局形势，黑方已占优势。主要原因是白 14 欠妥，给了黑方在右下角先



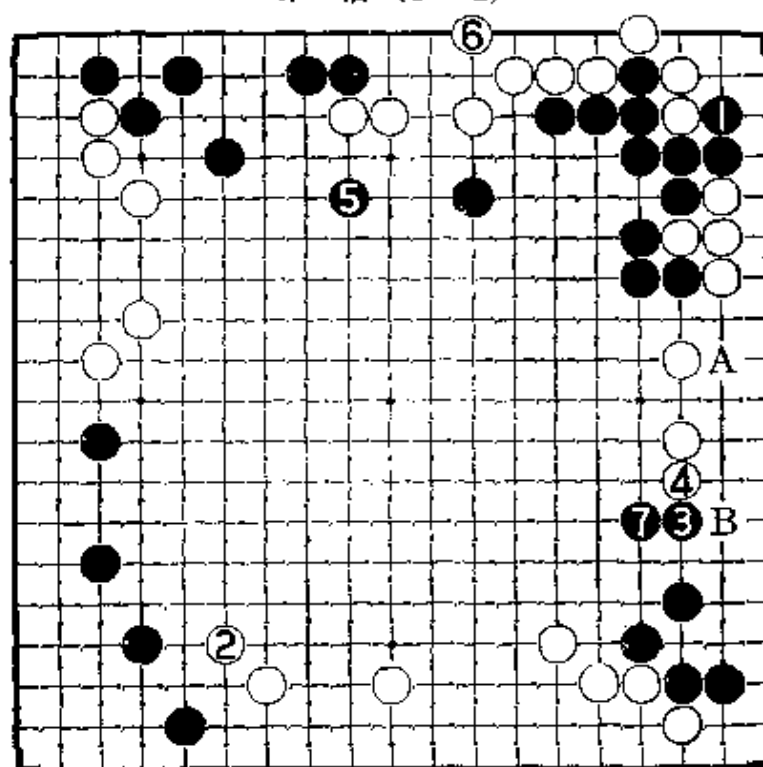
第一局原谱 (1—139)

手做活的机会。白 14 若于 A 位尖出，情形就不同了。但是，黑 31 的不当，又给白方取得了挽回局势的机会。黑 31 若改于 B 位顶，则黑方已占绝对优势。现在，由于黑 31 的不当，黑右上角立即遭到白 32 的入侵。双方应对至白 52，本来是黑方优势的场面，一下子变得混乱不明了。这时，黑方实地已显得不足。黑方应当采取什么办法来挽回局势，夺取最后胜利呢？

我认为，唯一的办法是发展和利用右上角黑棋的厚势。厚势利用和发展得好，仍有胜利希望，否则，就难免失败。



第一谱 (1—52)

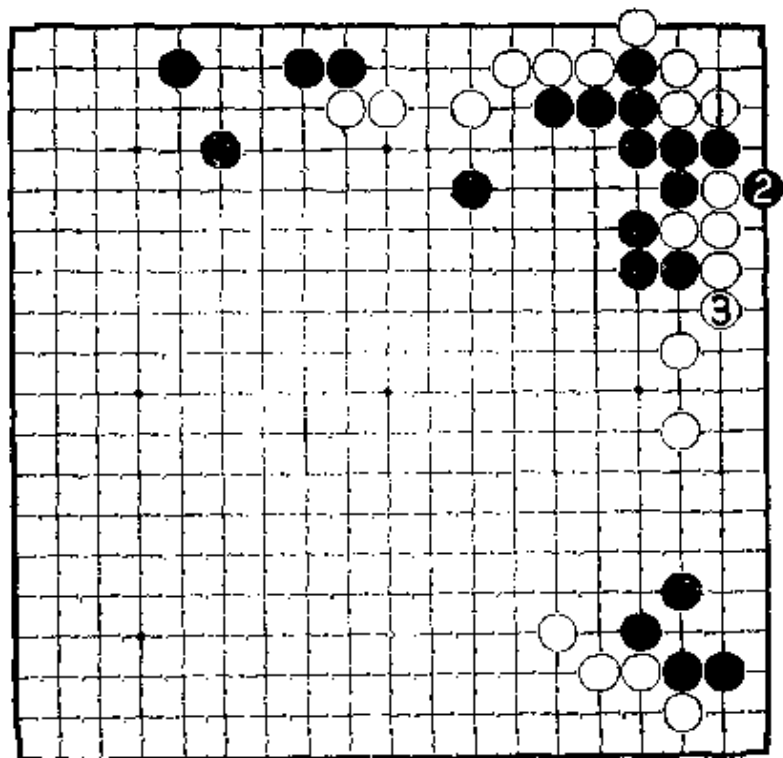


第二谱 (1—7, 即 53—59)

第二谱(1—7, 即 53—59)

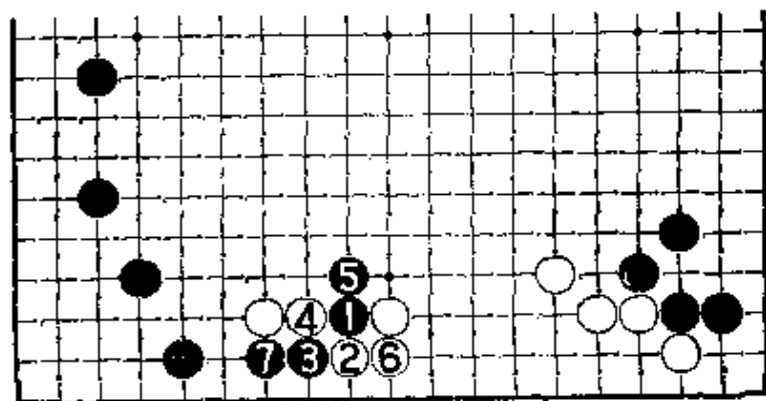
黑1是经过长时间考虑后下的, 我认为是绝对的一手, 虽然目

数只有 8 目,但从全局着想,为了发展和利用厚势,争取胜利,这着棋非走不可。为什么呢?请看参考图 1,白 1 在这里一夹,黑 2 只得扳。白 3 退后,右边和上边两块白棋都获得安定。而这处的一块黑棋尚有缺陷。在这种情况下,黑方就难以利用和发展厚势。



参考图 1

现在,黑 1 后,右边和上边两块白棋都还处于未安定状态,黑方就可利用厚势来攻击这两块未安定的白棋,以达到发展自己厚势和侵削对方实地的目的。由此可见,黑 1 是能否利用和发展厚势的关键之着。



参考图 2

黑 1 后,白 2 是为了保全白方下边的实地,弥补自己

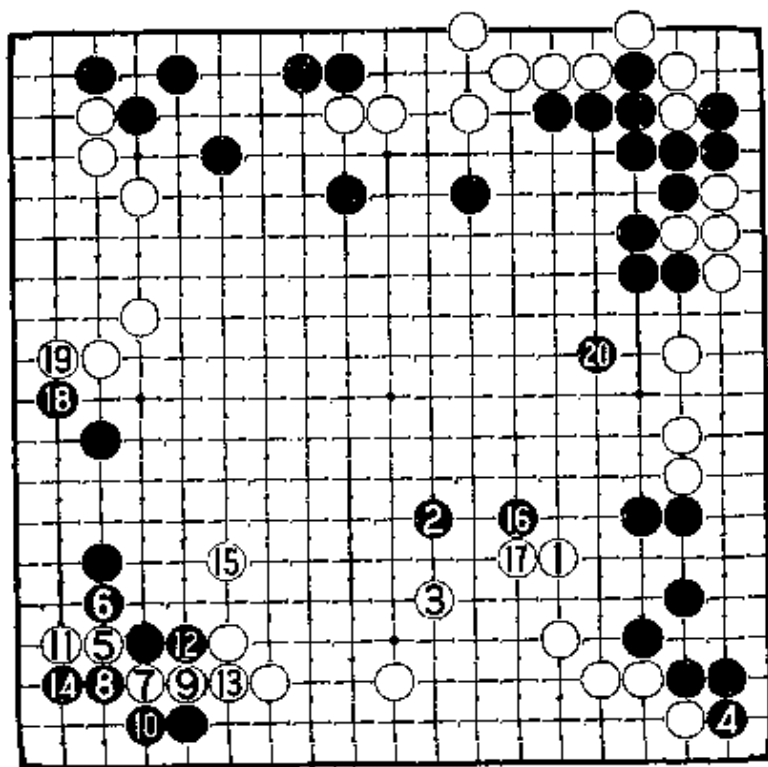
的缺陷。如果白 2 不走,黑方即可对下边一块白棋采取参考图 2 的攻击手段。这样,形势就顿时改观。这是我在黑 1 时就注意到的。但从全局来看,先走黑 1 更重要一些。黑 1 后,让白 2 补棋,黑方便可得先手对右边和上边两块未安定的白棋施加压力,利用厚势并发展厚势。黑 3 拆是先手利用,白 4 不能不应。否则,黑方可采

取A位点的手段，白方不堪忍受。

白4被迫应后，黑5又是先手利用。这时上边一块白棋的外围已被黑棋封住，所以白6只得在里面求活。

黑7长出，本身是一步大棋，否则被白方于B位一扳，右下这块黑棋将大受损失。现在黑7长出后，又可与右上的黑棋厚势遥相呼应，将来准备把右边的白棋封在边上；同时可以利用上面黑棋的厚势对下面的白阵进行侵削，以便壮大黑棋中腹的形势。

第三谱(1—20, 即 60—79)



第三谱 (1—20, 即 60—79)

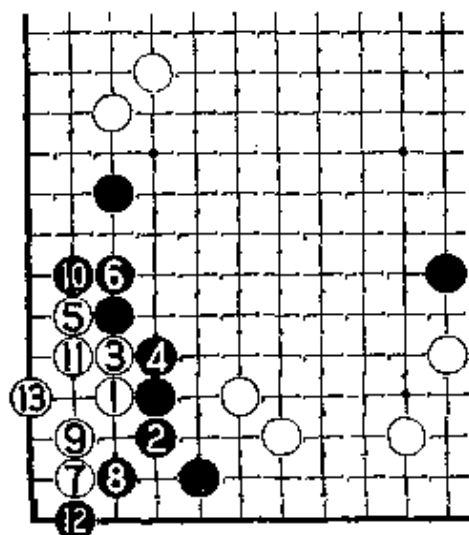
白1关出，是为了防止黑方对下面白阵进行侵削，既可扩大自己阵地，又可削弱黑棋的形势。但是，黑方仍然要对下面的白阵进行侵削。在哪里侵削恰到好处呢？根据全局形势判断的要求，黑2是攻防要点，退则有上方强大的黑棋厚势作后盾，互相呼

应，随时准备扩大上面的厚势；进则可直捣下面白阵。如果黑2过于深入下面白阵，就难于同上面的黑棋厚势呼应，将遭到白棋的攻击，上面的厚势就有被破坏的危险。

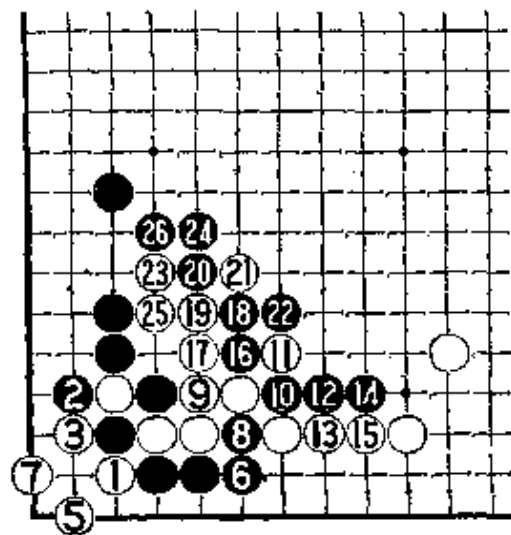
现在，白3不得不自守。黑4是仗着中腹拥有厚势，先抢占实地，不让白方扩大实空。这步棋非常之大。如果放弃不走，白方抢占此点，再于外面封锁，则这块黑棋尚未活净，将陷入被动地位。

白5靠,是想压缩黑方角地,同时走厚白棋外势,乘机闯入中原,破坏黑方的厚势。对白5,黑方应认真对待,不可轻率。若应对不当,将会遭到全局的失败。

黑6是冷静沉着的有力的反击手段,只此一手。如按参考图3



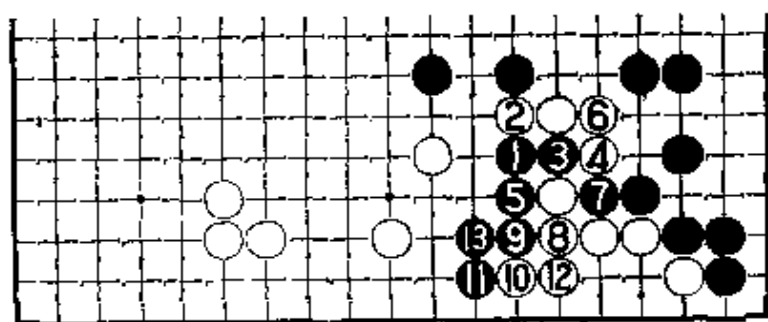
参考图3



参考图4 ●=○

应法,黑角被白方夺去,黑方就输定了。现在黑6应后,双方应接至黑14,白方已无隙可乘。白11下立是稳重之着。如果打吃黑8一子,结果将如参考图4,遭到黑方严厉反击,白棋陷于崩溃。

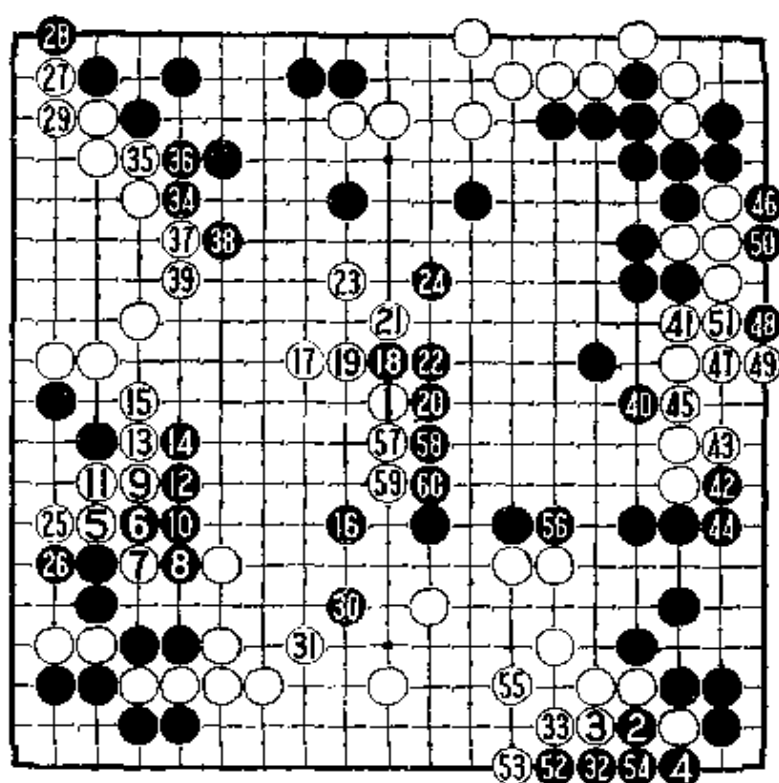
经过这一交锋,黑方抢占16位,先手利用,夺取外势,继续贯彻利用厚势和发展厚势的方针,白17不能不应。不然,黑方有参考图5的严厉手段。白方难以忍受。



参考图5

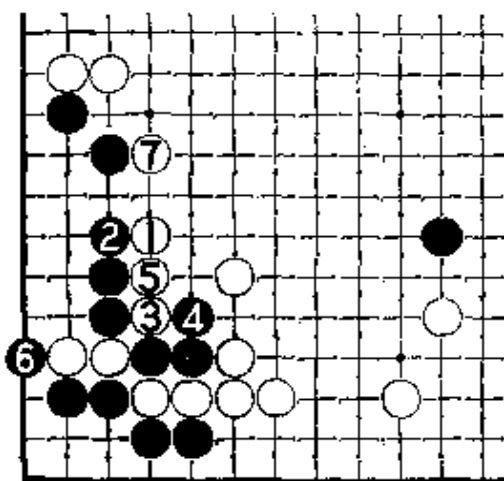
接着,黑18先手收官,白19应后,再走黑20,扩张中腹厚势,并准备封住右边白棋。

第四谱(1—60,即80—139)

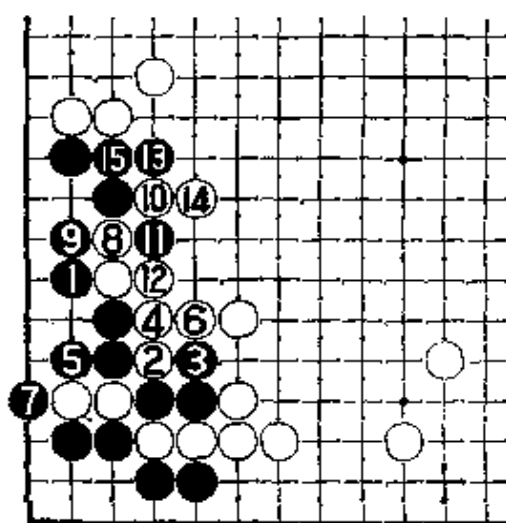


第四谱 (1—69, 即 80—139)

白方看到黑棋中腹的厚势壮大起来, 白1立即于“天元”打入, 进行侵削。此时, 黑方如果单纯地在中腹围空, 充其量只能围十余目棋。而白方也可从左边或下面向中腹发展, 走成厚势, 黑方将得不偿失。所以, 黑2先在右下角打吃白方一子, 双方一张



参考图 6



参考图 7

一削, 这步棋有 11 目半的价值, 非常之大。这样, 双方实空已经接近。白方顿时感到为难, 开始急躁起来。白5急忙打入黑方左边阵地就是不冷静的表现。白5若下于上一路, 如参考图6那样, 白方在中腹可以成空不少, 结局仍是细棋。

现在白5后, 黑方若于下面扳应, 则如参考图7, 结果白方先

手围得中央实地，比参考图6的形势更好。黑方糟糕极了。

所以，黑6从外部扳，仍然是利用和发展中腹黑棋的厚势。至白15止，黑方比原来减少了一目，而白方增加了13目。局部黑方亏损了14目。但是，黑棋中腹形势愈益壮阔，对白方“天元”一子，给以致命的威胁，而且迫使白方在下面经营的实地减少了七八目左右，从全局来看，黑方并未吃亏。

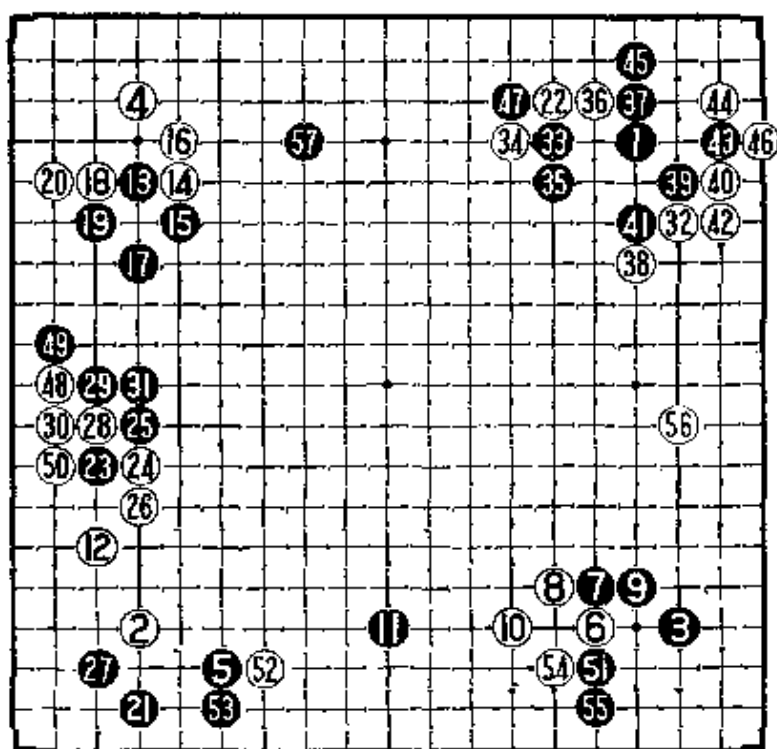
黑16切断“天元”白子向下面的退路，同时侵削下面的白空，一举两得。这时，白1只能向左逃跑，与左边白棋取得联络。黑方即可抓住战机，攻击从中央逃跑的白子，顺水推舟，利用四周黑棋的厚势，最大限度地围地成空。从黑18至24，在白方不敢用强的情况下，黑方采取强硬手段，在中腹围得不少实地。

白25先手便宜一目，很机敏。黑30利用中腹厚势，侵削下边白阵，白31只得补棋。黑32也是先手利用，紧接着黑34再次依仗厚势迫使白方补棋。黑38后，白39本来可以不退。但是，现因中央白棋有危险，只得补棋。黑40又是利用厚势，攻逼左边白棋，先手收官。至白51，左边白棋只占得4目。黑52先手收官，再走56位围空。双方应对至黑60，中央黑棋形成了将近30目的实空，取得了决定性的胜利。

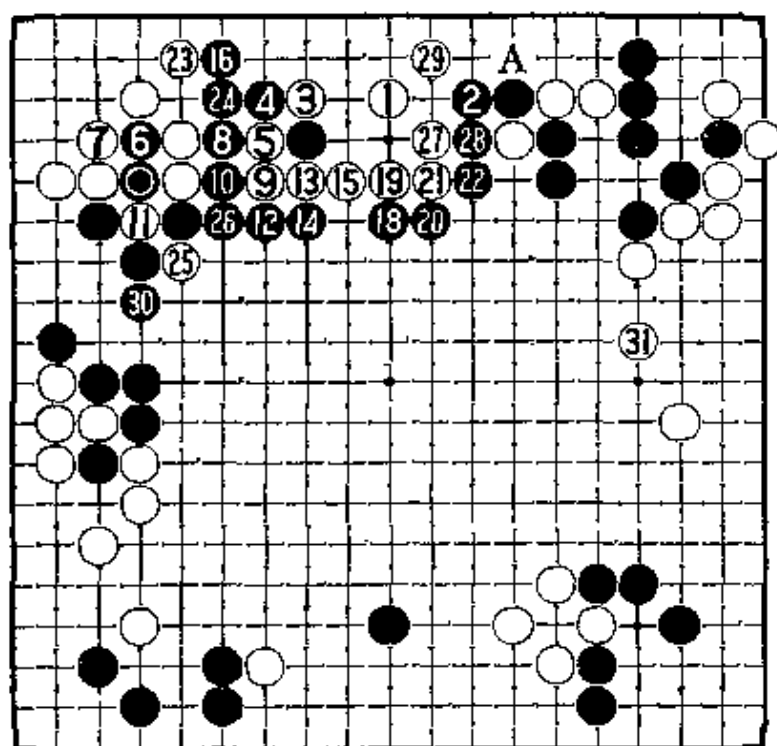
简短的结语：本局黑方取得最后胜利，关键在于利用厚势和发展厚势。日本高段棋手对此作了高度评价。黑方从中盘战斗开始，先是利用厚势占领攻防要点，攻逼和侵削周围白棋，抢占边角实地，然后再利用厚势攻击中央未安定的白子，顺水推舟，壮大厚势，围成相当可观的实空，奠定最后胜利。

第 二 局

这是一九七六年四月五日我在日本东京同“天元”冠军藤泽秀行九段的对局。我执黑先行。



第一谱 (1—57)



第二谱 (1—31, 即 58—89) ⑪ = ㊟

第一谱 (1—57)

至黑 57 为止，在布局构思部分已有论述，这里不再重复。这时，黑方全局实空已经领先，上面和左边又有一定的厚势。但是，要把这个局势引向胜利，还得经过曲折的斗争。重要的课题是如何利用和发展已有的厚势。

第二谱 (1—31, 即 58—89)

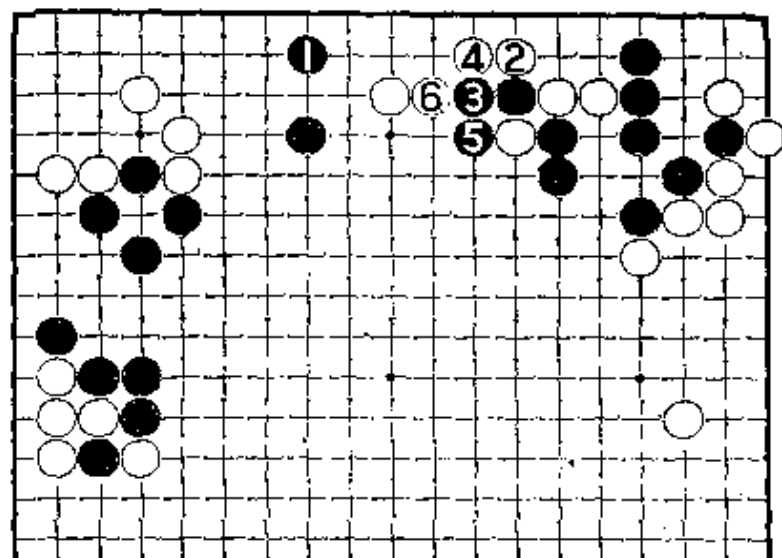
白 1 占领好点，是想破坏黑方的厚势，下一手或于 A 打吃，或于 3 位托渡，两者必得其一。乍一看，白棋两边都可施展手段，黑方似乎陷入了困境。

其实，我早已准备好了反击的妙手。

首先，不能允许白方于 A 位打，否则如参考图 1，上边白棋很

轻易地做活了。而黑棋上边的厚势被破坏，左边的厚势也不能发挥作用，实地又损，里外皆亏，显然这是不能忍受的。

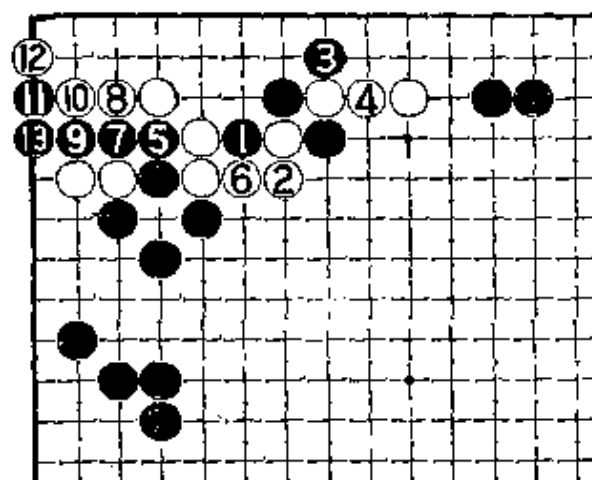
为了防止出现这样的局面，黑2先长出。白3欲向左边渡过，黑4立即阻渡。白5必然强行扭断。但是，黑方施展6位挤的妙手，顿使白方感到为难。



参考图 1

白5断后，黑方如先打吃一下，则如参考图2，黑棋外面损失重大，影响周围黑棋厚势的利用和发展，故决不能这样走。

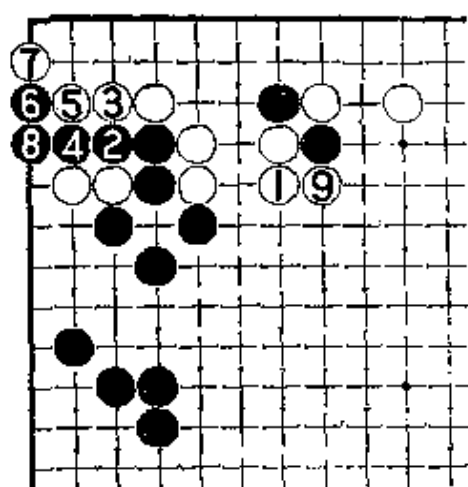
黑6挤后，白方若按参考图3走法，于1位长出，其结果与参考图2比较，差别极大。不仅是先后手的差别，还有目数的差别。



参考图 2

白方看到参考图3的下法对自己全局不利，故只能在7位挡住。以下双方应对至16为止，黑方将白棋分割成两块，并发展了中腹的厚势。而上边的一块白棋尚未安定。黑方获得成功，白方受了挫折。

但是，白17接后，黑18欠考虑，过于急躁，误认为可以歼灭这块白棋。应当在25位接住，才是稳健有力之着。现在，至白29，白棋轻松地生根安定，卸了包袱。而黑方因被白25切断，厚势受一定影响，还得于30位补棋，落了个后手。这样的交换对黑棋显

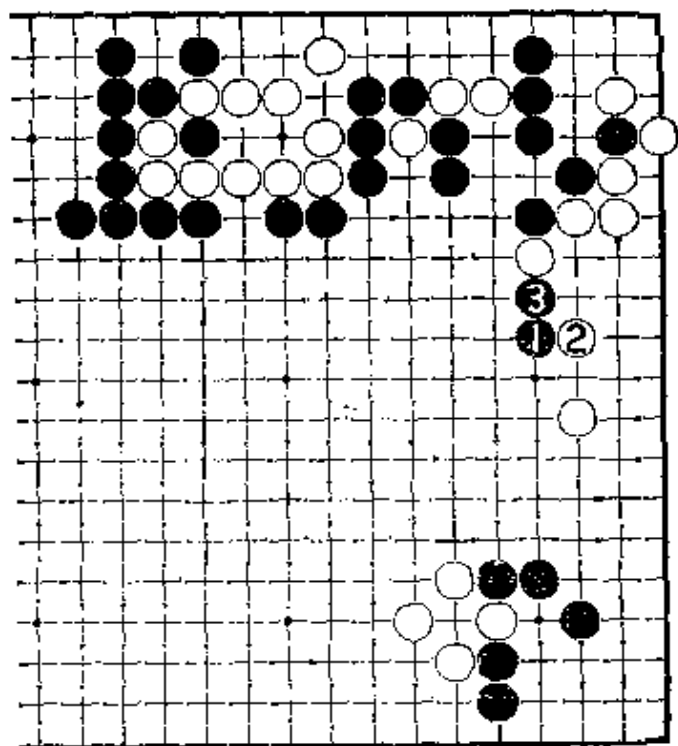


参考图 3

然不利。但是，在这一战斗中，总的说来，黑方还是便宜的。

白 31 是当前全局的要点。白方抢占此点，既巩固了右边这块白棋，又为侵削黑棋中腹厚势作好准备。白 31 若不补，黑方即可打入，结果如参考图 4，黑棋中腹厚势顿时壮大起来，白方难以应付。

现在，白 31 补后，黑方怎样利用和发展厚势呢？

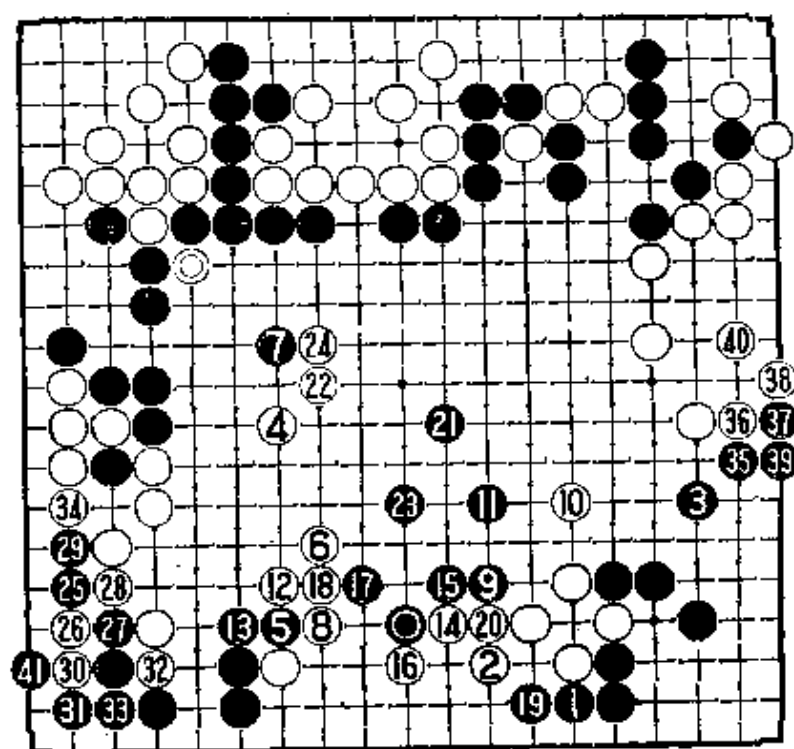


参考图 4

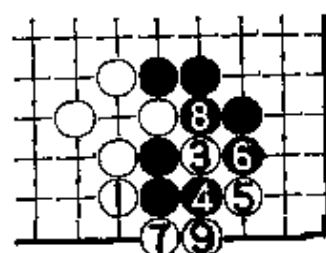
第三谱(1—41, 即 90—130)

对黑棋来说，当前最要紧的是处理好右下角黑棋。否则，白方可在这里采取手段，如参考图 5，黑棋损失极大，而且这样黑还不安定。

黑3考虑不周，墨守了不能单纯地用厚势围空的常规，只看到在角部获得较大的实地。其实，在这个特定的场合，黑3应当在中腹4位围空。这是因为：第一，中腹白◎一子尚有活力，白方可利用它来破坏黑棋中腹厚势；黑方占领4位，不仅扩大了厚势，围得了实空，而且白◎一子完全失去了活动能力。第二，黑方占领4位，远远地瞄着右下方未安定的五个白子，下一步可对这五个白子进行攻击，乘机在中腹围成更大的实空。



第三谱 (1—41, 即 90—130)

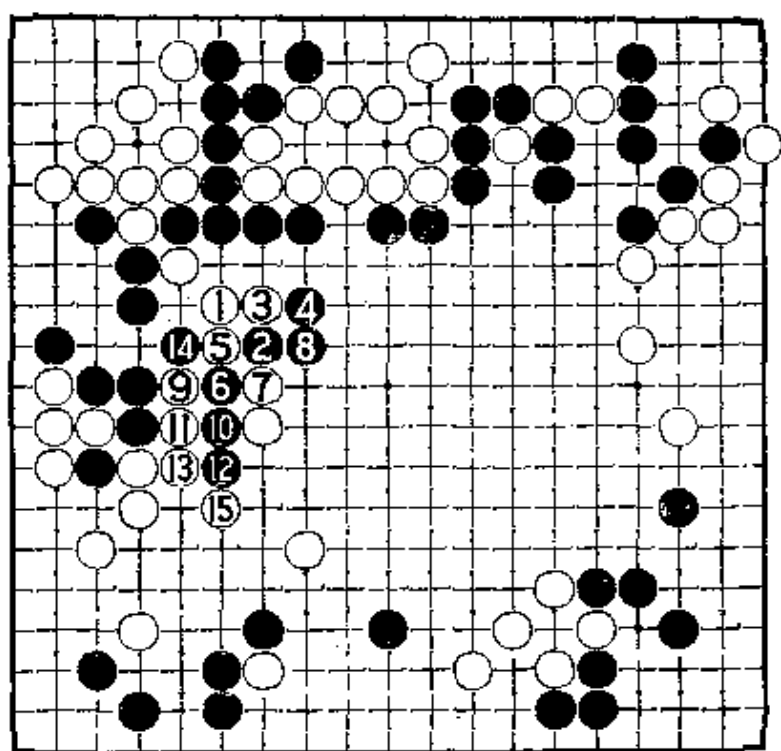


参考图5 黑2脱先

现在，由于黑3的欠妥，白4抢占了攻防要点，情形就大不相同，黑棋中腹厚势顿受影响，而且下边黑●一子也将陷入困境。这时，黑方只得于5位扳出，先处理好黑●一子。不然，白方在这里长出，黑●一子受攻，黑方立即陷入被动。

白6是一子两用的好棋，下一手可于8位扳，也可将中腹白◎一子引出，分割黑棋，如参考图6结果，黑棋面临困境。因此，黑7只得先补。

白8扳后，黑●一子受到威胁，黑方中腹厚势已经围不成多少实空。这就是黑3一子欠妥所造成的不良后果。现在，为了引出黑●一子，黑9非走不可。白10应后，白14、16先把自己渡过。



参考图 6

黑 19 是先手利用，占领实地。黑 21 飞出后，白 22 松弛，错过了胜机；如果改于 23 位攻逼黑棋，顺势围空，黑方难以匹敌。今黑方占领 23 位，全局已处于优势。以下黑方又利用先手官子，最后黑 41 吃掉两个白子，已经胜利在握。

简短的结语：最初黑方在左上方利用厚势，采取了强硬下法，是成功的。但第二谱中黑 18 操之过急，被白 25 断打后，中腹厚势留下了缺陷，但并未影响全局。后来，第三谱中黑 3 考虑不周，没有充分利用中腹厚势，致使局势逆转。最后由于白 22 的缓着，黑方才有机会挽回局势，取得胜利。这盘棋说明了在利用厚势的问题上也不能墨守成规。

治 理 孤 棋

所谓孤棋，是指在对方势力范围内尚未生根安定的棋。至于周围很畅，只是未成两个眼的棋，不能叫孤棋。孤棋常常是为了不让对方形成厚势或大空，孤军深入所造成的。一般情况下，对局者都应当尽量避免出现孤棋。如果盲目地走出孤棋，就成为极大的负担。

孤军深入对方势力范围内作战，是为了能够一举取得优势。这就应当作出准确的形势判断，准备好治理孤棋的有效手段。轻举妄动和漫不经心，是非常危险的。

治理孤棋的方法是多种多样的，有的可向中央空旷地区走出，有的可就地做活，有的可利用对方的弱点，牵制对方，互相对杀，有的可弃可取，轻灵转换等等。但是，不管采取什么方法，都要对周围情况进行具体分析，作出准确的判断。尤其值得注意的是，切不可连累自己其它方面的棋，并要防止对方利用攻孤造成厚势。

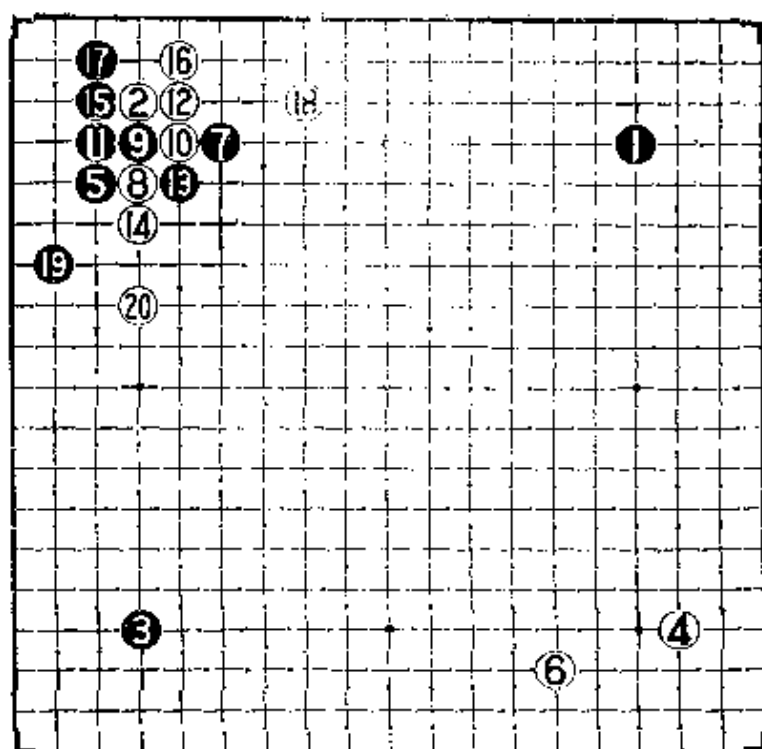
下面，通过我同九段的对局，具体谈谈治理孤棋问题。

第 一 局

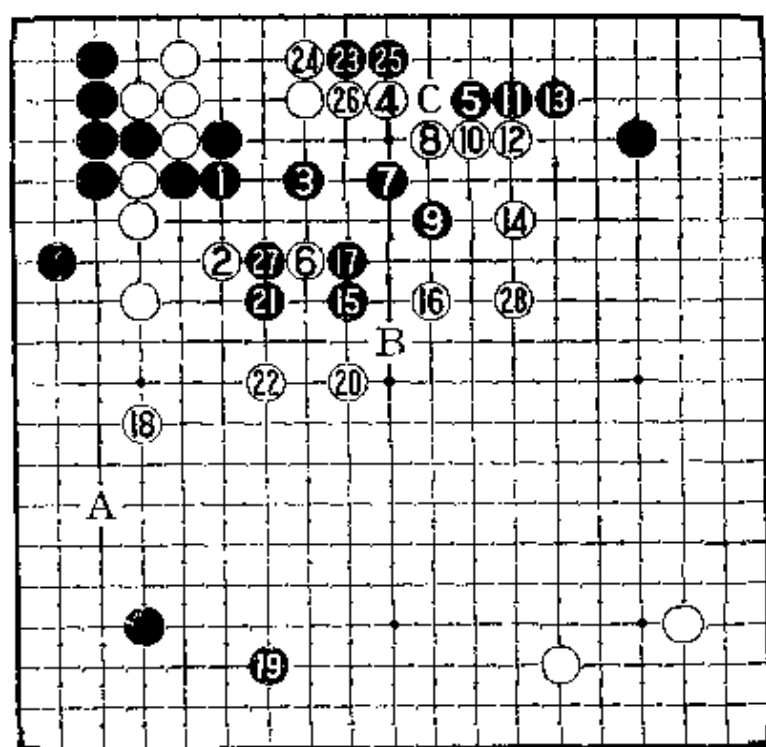
这是一九七四年十二月九日，我在上海同宫本直毅九段的对局。我执黑先行。因为是首次同九段对阵，我一开始就挑起激战。

第一谱(1—20)

在左上角从黑7大斜飞压起，至白20，双方经过激烈的战斗，



第一谱 (1—20)



第二谱 (1—28, 即 21—48)

黑方取得了角地。但白方在外部形成了厚势。黑 13 和 17 两个孤子，处于白棋厚势的壁垒之下，若放不顾，被白棋吃掉，对全局影响极大。那么怎样治理这两个孤子呢？

第二谱 (1—28, 即 21—49)

黑 1 把两个黑子连接起来，准备与上下两块白棋进行纠缠。黑 1 后，下一步产生两个好点：向右面跳或向下跳，必得其一。白 2 是攻防要点。白方加强了自己，棋路畅通，而且威胁着黑 1 等三个黑子。黑 3 跳出是预定的步骤，准备对上边白棋进行攻击。白 4 拆一时，黑 5 紧紧逼住，对

上边白棋予以有力反击。这是治理中腹黑棋的有效手段，它使上边白棋处于不干净状态，又使黑棋全局地域大大领先。

黑6白7后，白8只能尖出。黑跟着尖，一面走畅自己，一面迫使白方帮助补强右上黑棋围成实空。

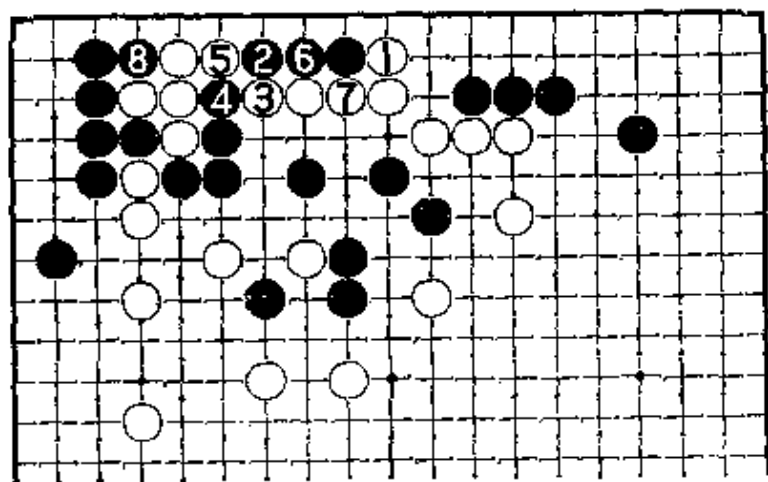
黑15是治孤好着，想引诱白棋于17位冲一手，再于16位跳。但是，白方识破了黑方用意，先占领了要点16位。黑17补后，白18开拆，加强自己，同时远远地瞄着中央大块未安定的黑棋。这是一步攻守兼备的冷静沉着的好棋。

黑19有两个好点可以选择：一是于20位跳出，走畅中央大块黑棋，然后占28位，对白方进行强烈反击。白方须补一手，将来黑方从A位大飞，威胁左方一块白棋；二是于19位大飞守角，先得实利，且可限制白方形势的发展。因为我看准了中央一块黑棋的治孤方法，不怕白方来攻，就选择了19位大飞，先得实利。

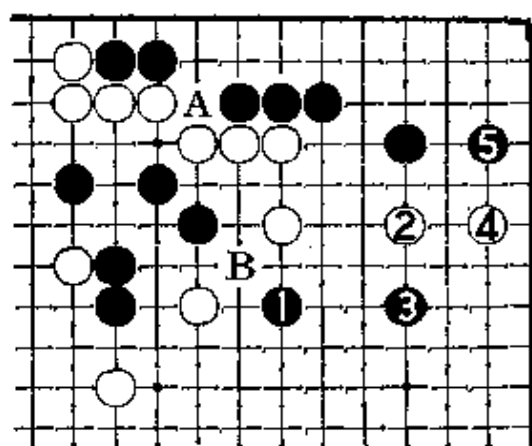
白20立即迎头一镇，中腹黑棋顿然陷入重围。黑方怎样对付呢？

黑方如于B位穿象眼逃出，只能帮助白方走厚外势，这是最下策。在这种场合，治孤之法，只能就地做活。黑21是就地做活的重要步骤。白22后，黑23在做活前先手利用，占取实地。白24若于25位挡，则如参考图1，白失败。所以，白方只能于24位挡。

黑25白26交换后，黑27吃住白一子，保留了C位要断白棋的先手，使上边一块白棋仍处于不安定状态。白28不能不补强自己，但又起到封锁中腹黑棋的作用，是攻守兼备的稳健之着。白28若不补，黑方有参考图2的反击手段。



参考图1



参考图 2

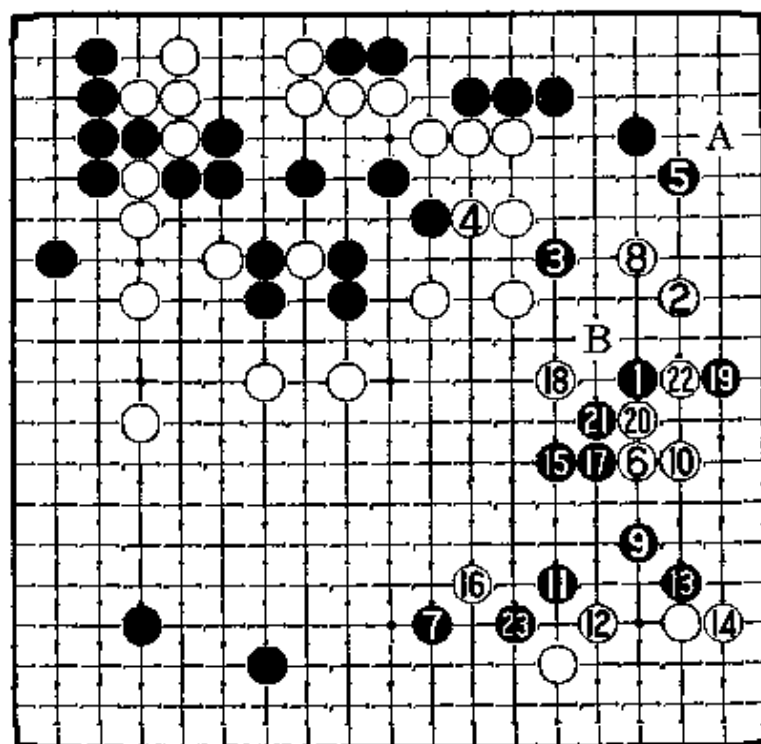
黑 1 是这个形中的要点。白方如在 B 位联络，是委屈的，毫无所得。而黑方却轻易地破坏了白方的形势。黑方又有 A 位的绝对先手，白棋本身未安定。这样，白方显然不利。

现在纵观全局形势，黑方左下角和白方右下角大致相当。此外，黑方有左上和右上两角，再加

中腹实空，共有 30 目强；而白方只有中央一些虚势。黑方取得先手，可把右边双方必争之地先行占领，限制白方形势的扩大。这是黑棋比较容易下的局面。

第三谱(1—23, 即 50—72)

黑 1 考虑不周，应下在低一路，白 2 打入时，黑子可向右下角

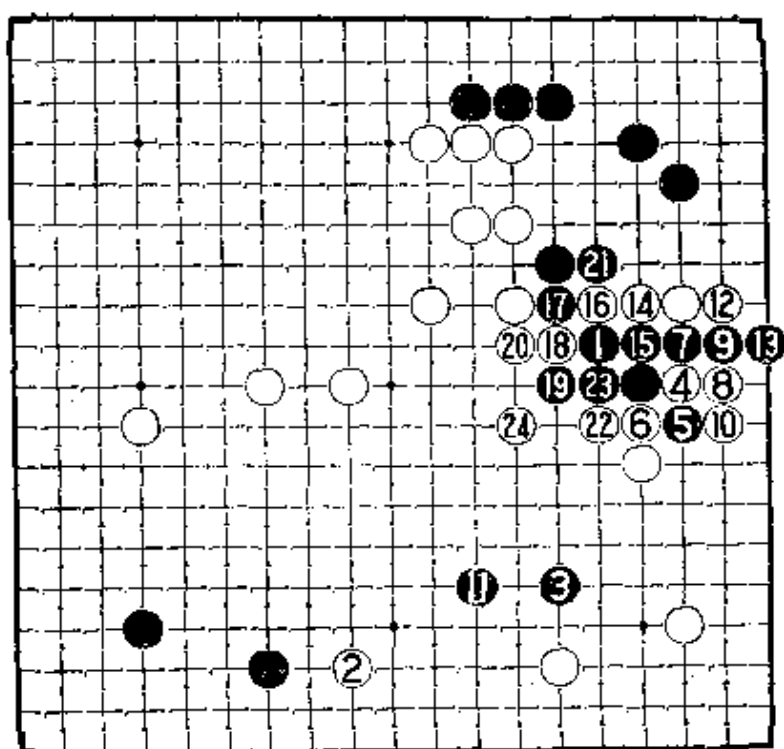


第三谱 (1—23, 即 50—72)

拆二安根。现在黑 1 处于四路，即使再加拆二，仍不坚实。当此白方中腹有厚势时，更觉孤单。白 2 打入，相当严厉。黑方顿觉黑 1 一孤子难以处理。黑方取得领先的局面，又变得复杂起来。

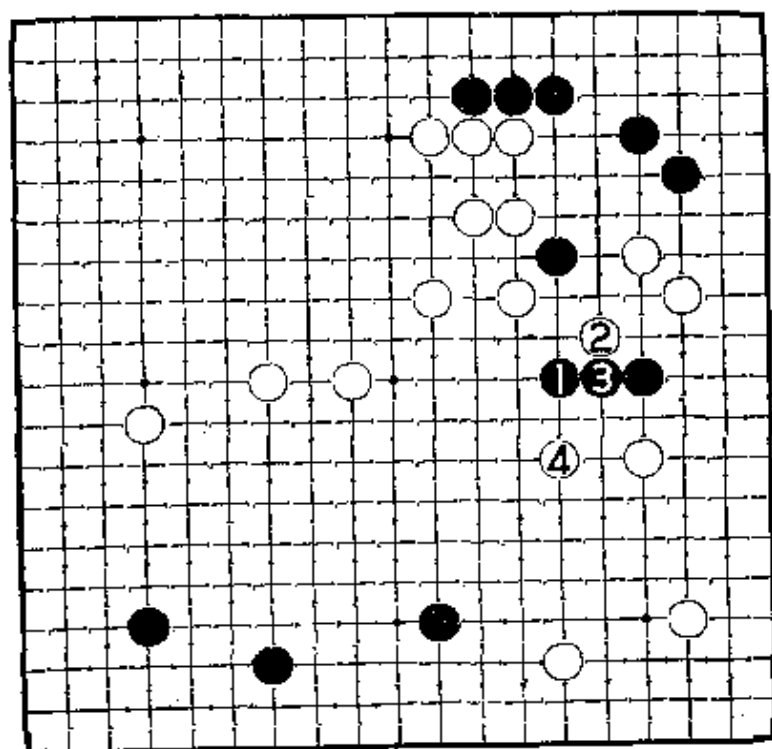
白 2 后，白方产生两个好点：一是在 6 位开拆，紧

逼黑 1；二是在 A 位大飞侵角。因此，黑 3 先手刺一下，再在 5 位小尖守角，既可防止白方的入侵，下一步又可在 B 位反击白 2 一子。这时，白 6 如走 8 位，以求与中腹白棋联络，黑方即在 9 位拆补，奠定胜局。白方的作战计划就将全部落空。



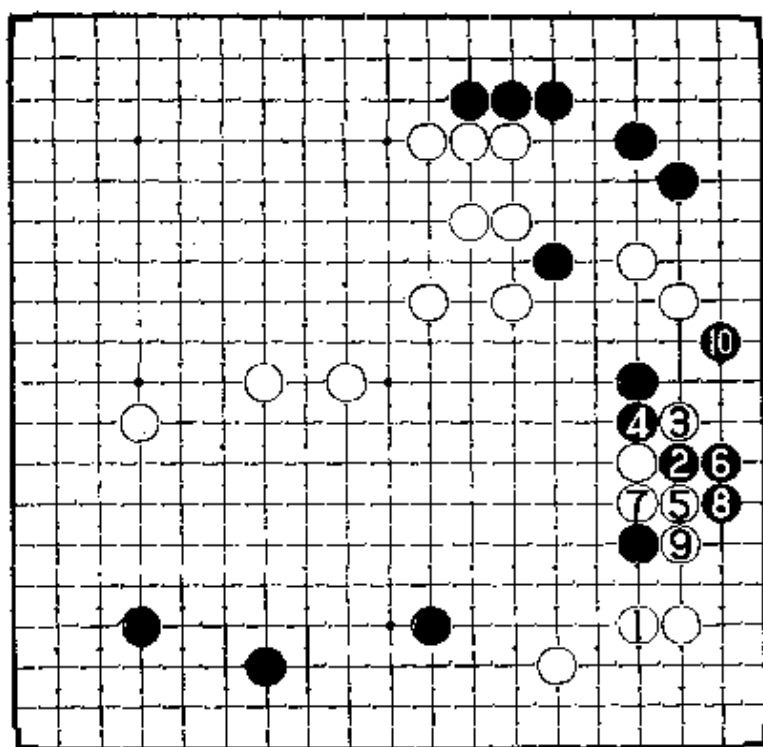
参考图 3

白方识破了黑方这一意图，立即采取强硬手段，于 6 位拆而兼逼，制造复杂局势。黑 7 若于 B 位尖应，则如参考图 3，黑方虽吃得 4 个白子，但右下白方实地极大，形势壮阔，黑 3 黑 11 两个孤子已陷入困境，显然黑方不利。为此，我深

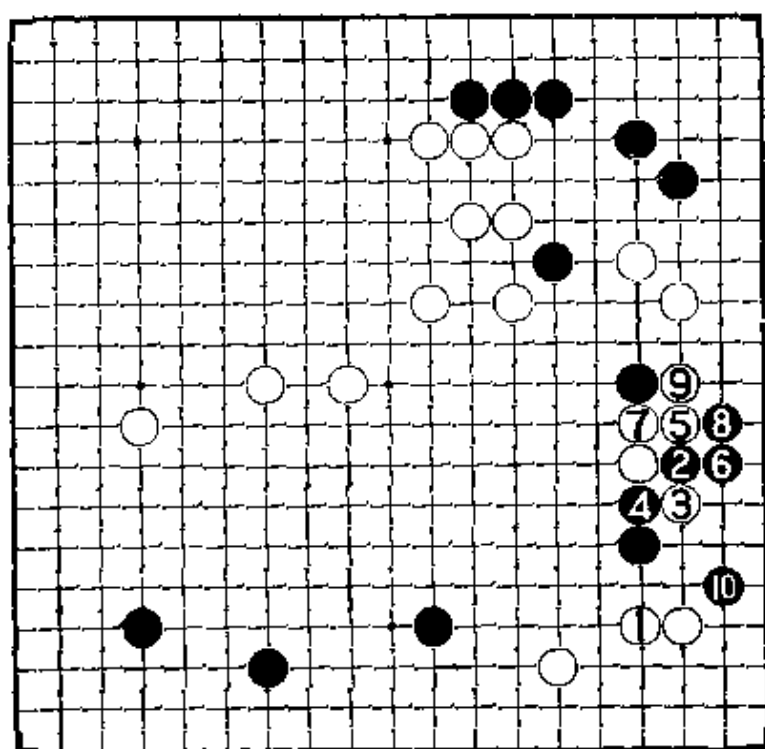


参考图 4

思甚久，权衡利弊，决定先占领 7 位，扩张黑势，压缩白阵。白 8 后，黑 1 已陷入重围，成为孤棋。怎样治理这个孤棋，是决定胜负的



参考图 5



参考图 6

关键。

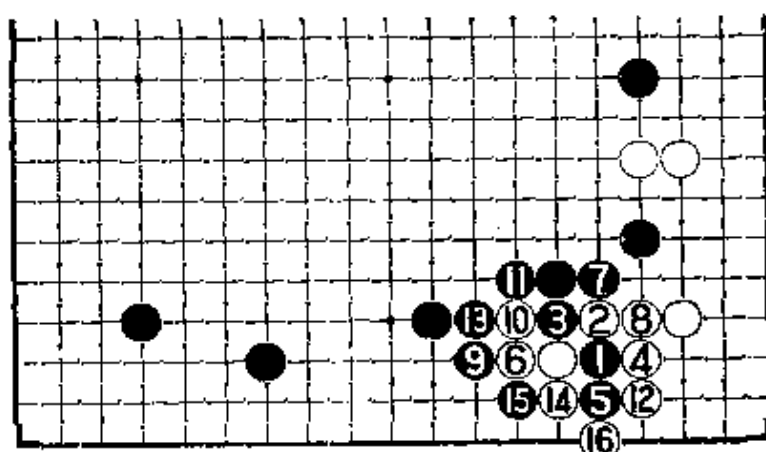
黑方若为救出黑 1 而于 18 位跳出，结果如参考图 4，这是不足取的逃孤办法，前途渺茫，势必连累黑棋全局。对黑 1，应作可取可弃的准备，先占领 9 位，与黑 1 互相配合，夹攻白 6，才是有效的治孤手段。在对攻中，黑 9 和黑 1，总有一方可以活出。黑 9 后，黑方下一步可于 10 位托，或于 11 位飞镇，二者必得其一。白方如在右下角星位补一子，兼守带攻，黑方即按参考图 5 施展托的手段，从黑 1 方面做活一块棋。参考图 5 中，白 3 若于另一面扳下，则如参考图 6，黑方从另一面做活一块棋。

白方看到上述演变对白不利，就于 10 位下立，防止黑方托

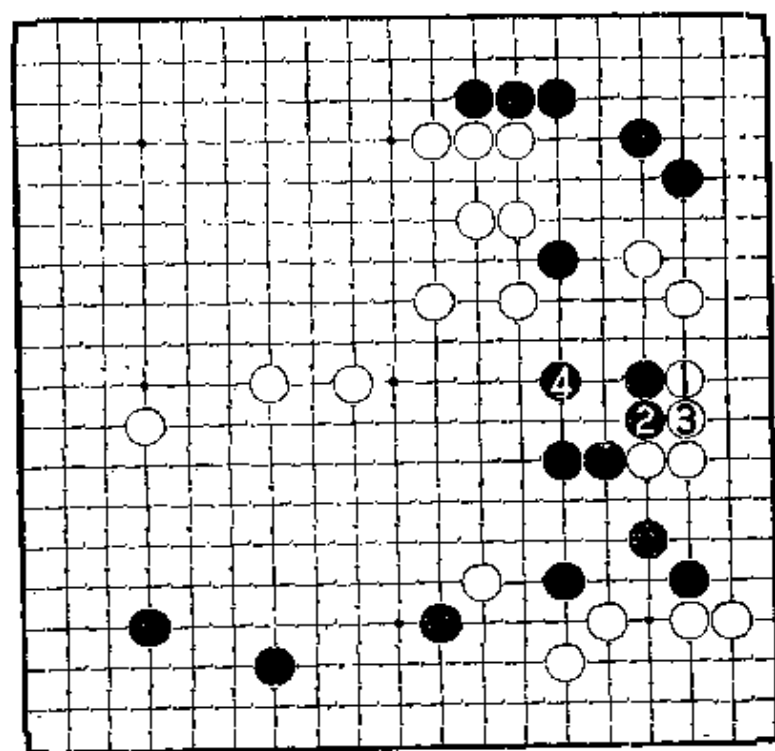
渡腾挪。黑方立即抢占11位飞镇的要害，迫使白方于12位应。白方若不应，黑方下一步就按参考图7，对右下白角进行攻击。结果将是黑棋形成厚势，白方被封锁在角内，全局就落后了。

从11至15，黑方轻轻地舍弃黑1一子，限制了右下白角和中腹白势的扩大。这时方白实地已经不足，局势明显对黑方有利。

白方看到自己形势不好，准备和黑方决一死战，抢占16位，以图切断



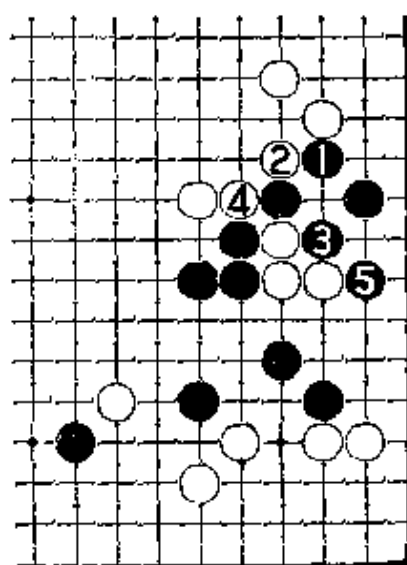
参考图 7



参考图 8

黑棋里外的联络，对右边白阵中未安定的黑棋进行围歼。在这严重的局势下，黑方必须采取有力的治孤手段。

黑17并，是治孤的好手。白方若从右边托过，则如参考图8，黑棋简明地治理成功。因此，白18立即破坏黑棋眼位，欲置黑于死地。黑方占领19位是利用白方弱点治理孤棋。双方应接至白22，产生了打劫的机会。打劫的方法如参考图9。但是，黑方不能轻易开劫，故先走23位，试探白棋应手，再考虑是否打劫。白方看

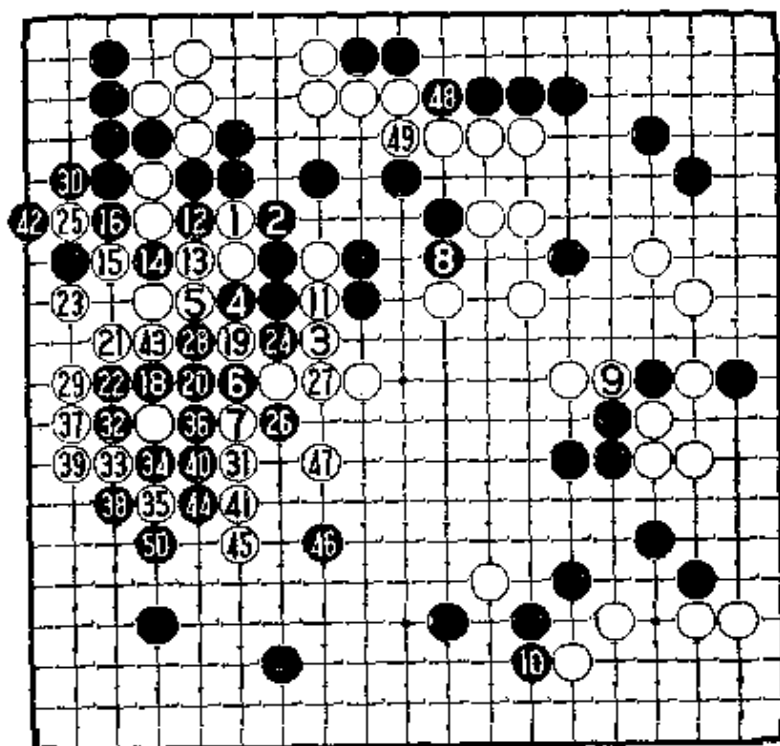


参考图 9

到有打劫的问题,暂时停止这里的战斗,转而强攻中央黑棋。

第四谱(1—50, 即73—122)

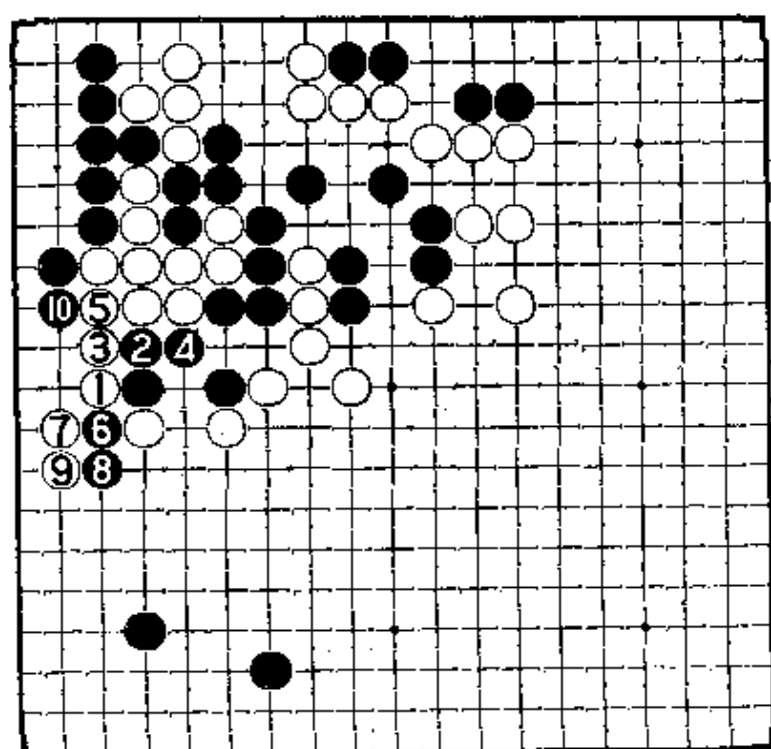
白1试探黑方应手,准备猛攻中央黑棋。黑方必须采取有效的治孤手段。黑2挡必然。双方应接至黑8,中央黑棋确保一眼。白9补,先消除打劫,为进一步猛攻中央黑棋作好准备。黑方经过周密计算,脱先于14位补一手,处理好右下黑方的孤棋,准备在中央迎接白方的挑战。



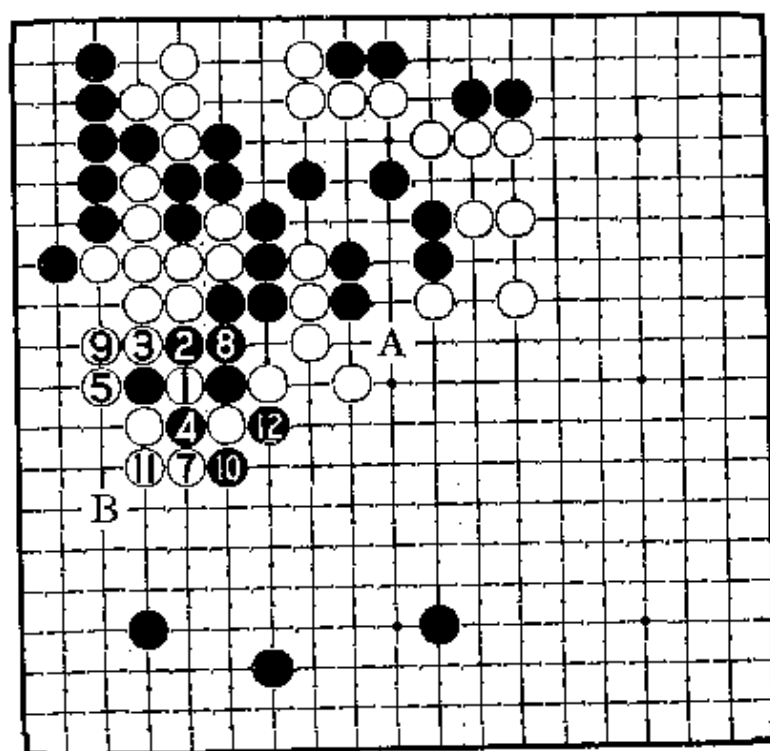
第四谱(1—50, 即73—122) ⑪=⑬

这时,双方实地相差悬殊,白方如吃不掉中央黑棋,就无可挽回败局。白11接出一白子,打算硬吃中央黑棋。但黑方早已胸有成竹。从黑12开始收紧左边白棋外气,然后于18位跳下,准备用对杀的手段来治理孤棋。

白 19 有几种应法：参考图 10 中 1 位扳，黑 2 顶竟有意外的厉害，演变至黑 10，中央大块黑棋治孤成功，白棋反而被歼。白方如按参考图 11 应法，白 1 虎打，黑 2 反打是有力的应手，至 12 止，黑棋畅快地突破重围，并产生 A、B 两个好点，黑方必得其一，可以严厉地反击白棋，白方形势更坏。白方如改用参考图 12 的应手，黑方须慎重对待，次序一错，将难脱险。由于黑方应手次序得当，至 16，中央黑棋已经活出，与下面黑棋互相呼应，并留有 A 位的严厉反击手段。局面仍然是黑方占优势。

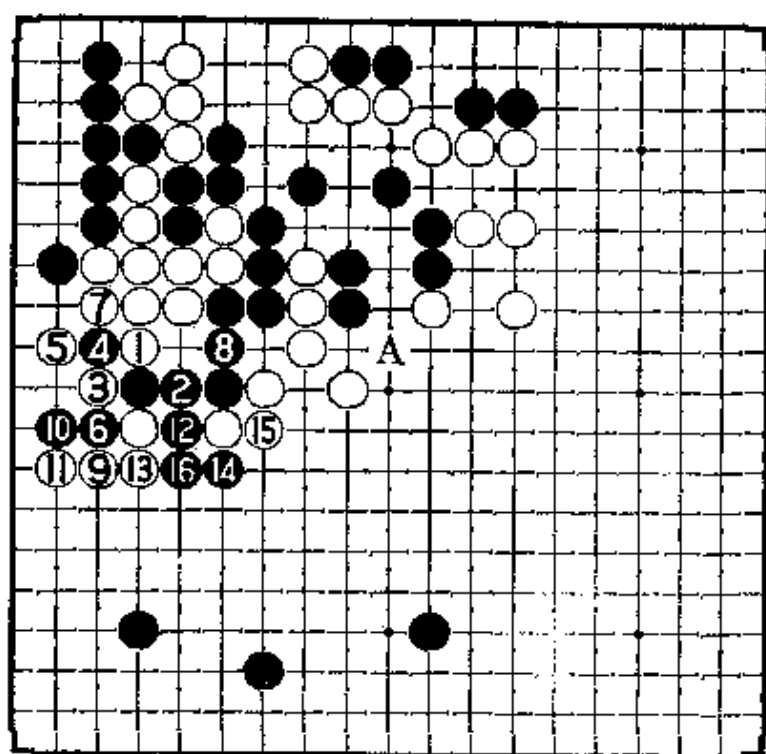


参考图 10

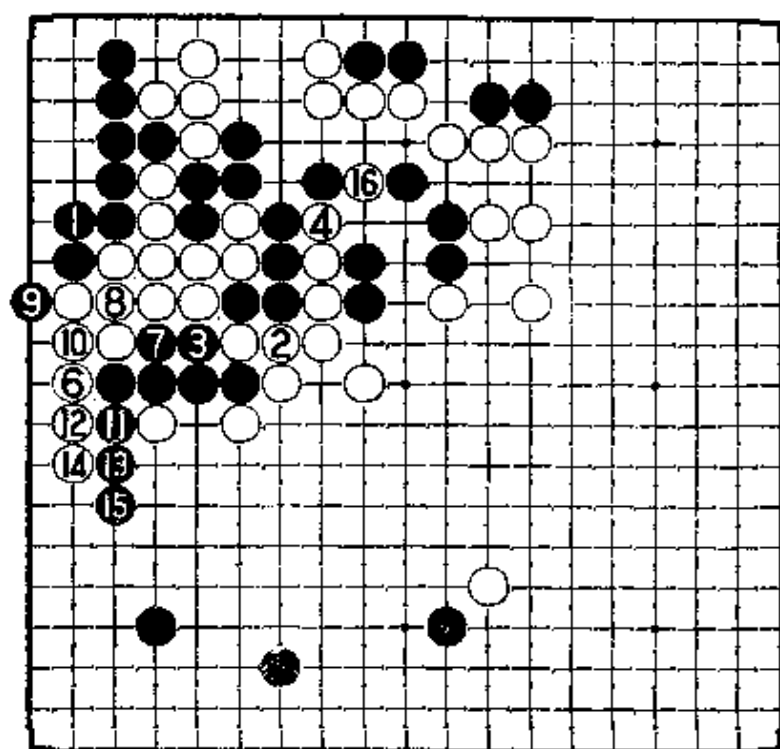


参考图 11 ⑥=①

白方苦苦思索了很长时间，采取了于 19 位挖的手段。黑方若反打，则正中白计。黑 20 连是唯一的应手。双方应对至白 23 时，



参考图 12



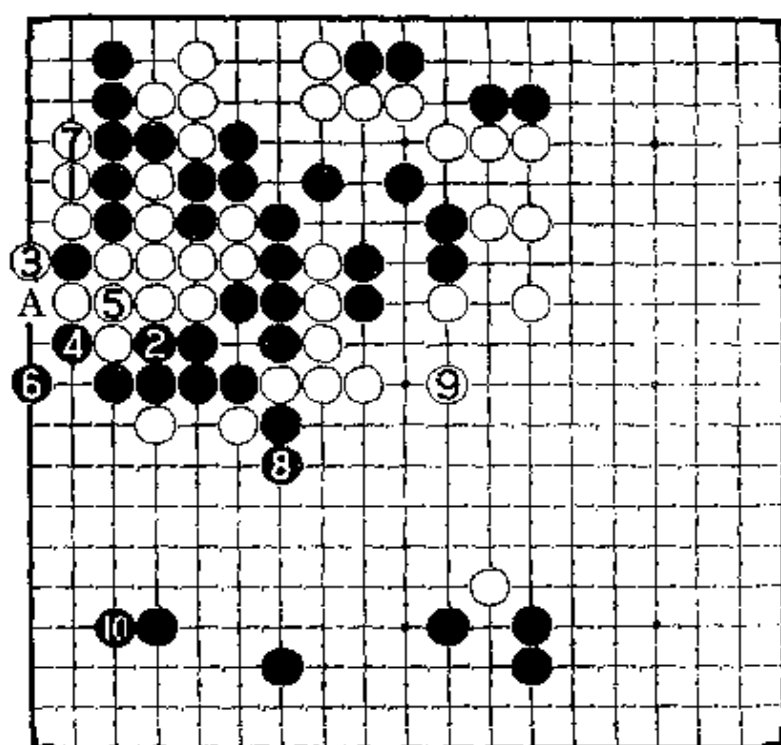
参考图 13

黑 24 不能于 25 位接, 否则如参考图 13, 中间黑棋被吃。

白 29 如在 30 位长, 贪吃左上角黑棋, 结果将如参考图 14, 黑

方左上角虽然丢失，但在左下方取得的实地远远超过失去的，还可在劫材有利时于A位扑，造成大劫。白方看到这个演变对自己不利，才没有贪吃左上角黑棋。

谱中双方应接至白45，黑方先手治孤成功。白方从1开始强攻中央黑棋的意图完全落



参考图 14

空。黑46本可在47位尖出，这样白方处境更加困窘。黑方因看到自己所胜较多，无须再挑起复杂的战斗，稳健地大飞一步，即已充分。至黑50拔掉一子，黑方已奠定胜局。

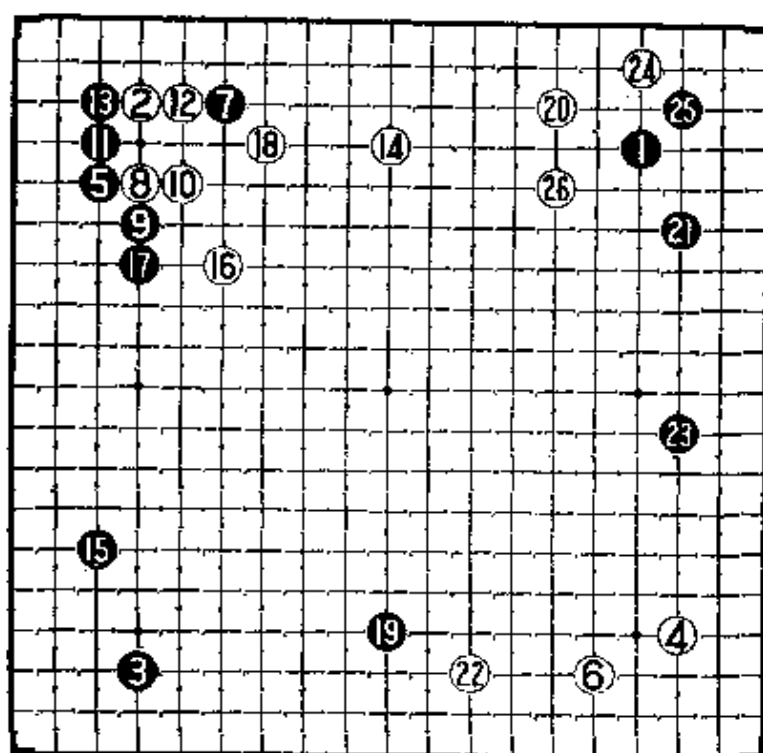
简短的结语：本局中，黑方几度出现孤棋，白方多次企图通过攻击孤棋夺取胜利。但是，黑方由于采取了严厉的反击手段和机动灵活的战术，出色地完成了治孤任务，终使白方归于失败。

第二周

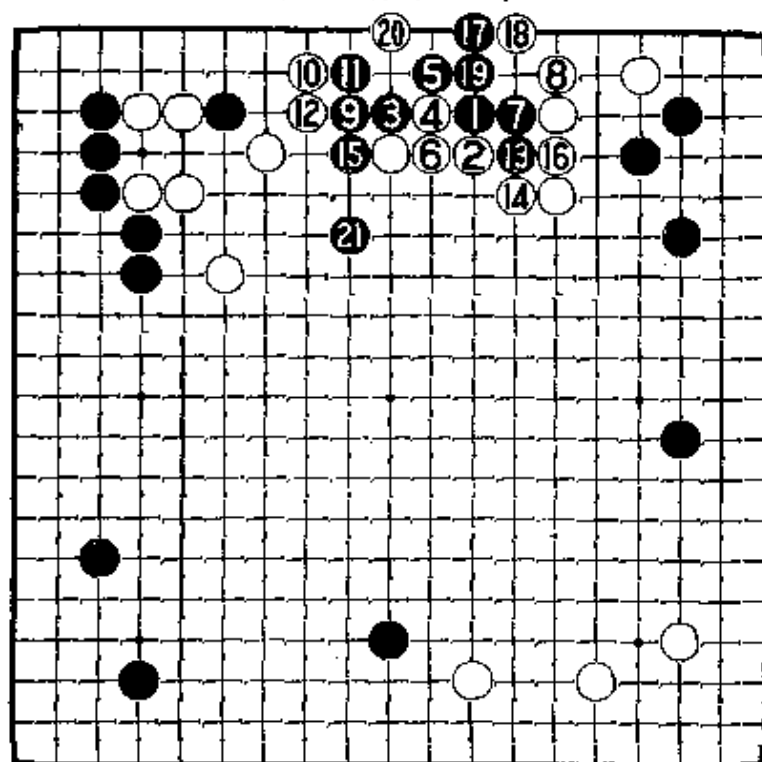
这是一九七八年六月二十日我在日本大阪同石井邦生九段的对局。他是新升的九段，于一九七九年日本九段赛中获得了亚军。

第一谱(1—26)

石井邦生九段执黑先行。双方应接至白26，白方在上边形成



第一谱 (1—26)



第二谱 (1—21, 即 27—48)

了庞大的形势。这时,黑方立即打入,于是开始了一场攻孤与治孤的战斗。

第二谱 (1—21, 即 27—48)

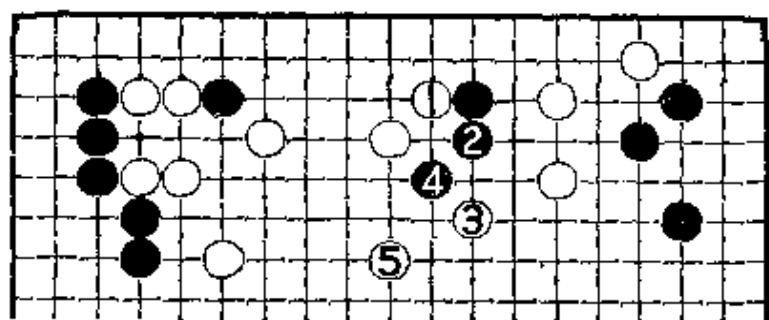
黑 1 打入上面白阵, 与白方展开决战。白方若不能围歼打入的黑子, 被黑子跑出或在里面做活, 形势将立即逆转, 黑方在全局的实空就遥遥领先。反之, 黑方若不能出色地治孤, 被白方围歼, 白方将取得决定性的优势。

参考图 1 的下法是极为有力的, 至白 5, 黑子陷入重围, 处境非常艰难。

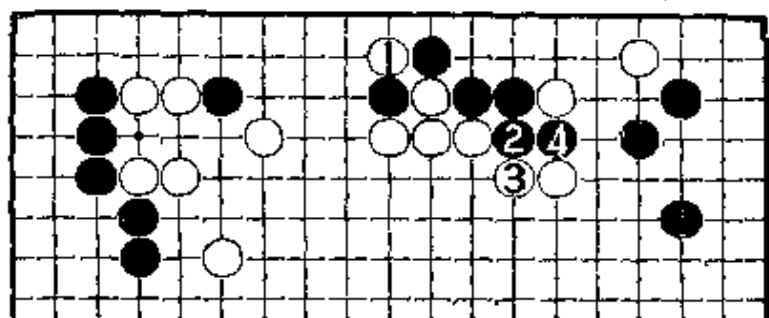
但是, 白方考虑不周, 没有这样下, 却采取了谱中 2 位压的手段。黑 3 跳借劲是治孤好手, 白方顿时感到为难。之后, 黑 3、5、7 等子都应对得相当出色。白 8 若按参考图 2 下法, 于 1 位打吃, 演变至黑 4, 白方右上两子被吃, 损失太大。若按参考图 3 进行, 黑方可就地做活, 全局的白棋实空就明显不足。因此, 白 8 只能立下, 不让黑方做活。

白 10 误算, 以为可以吃掉这块黑棋。双方应对至黑 17 虎, 白方才发现白 10 的失算, 没想到这时黑棋可以一举生根安定。至黑 21 跳出, 白棋的大本营被破, 白方攻孤完全失败。

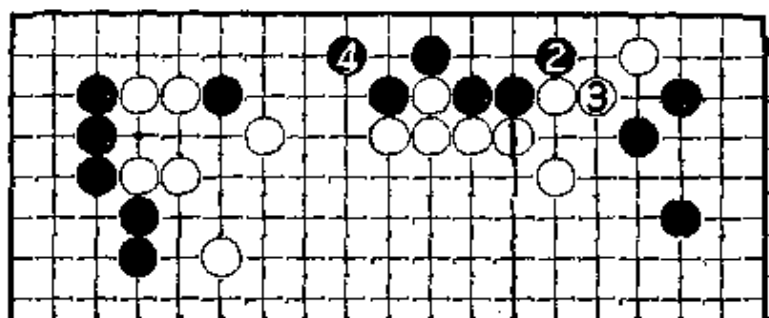
白方为了挽回局势, 争取最后胜利, 不得不以白 20 点眼, 继续



参考图 1



参考图 2

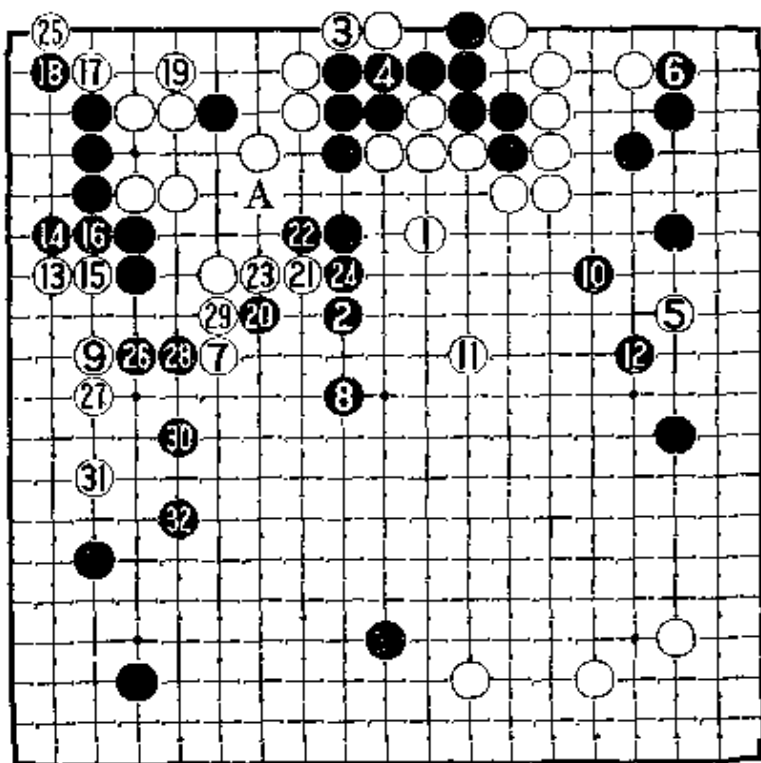


参考图 3

攻击这块黑棋。但是，目前黑棋实空已遥遥领先。黑方的治孤表现得非常出色。

第三谱(1—32, 即 49—80)

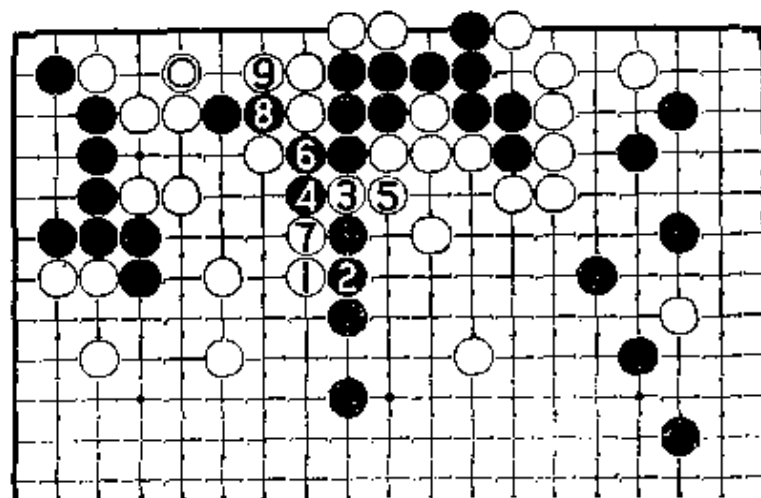
白1跳出,黑2只能跟着跳出。白3接,先手利用,然后于右边5位打入,力图搞乱局势,以求一逞。黑6补,是黑方站在优势立场的稳健下法。



第三谱(1—32, 即49—80)

白7跳出,继续威胁中央黑棋。黑8也只能跳出。白9闯入左边黑阵,似乎离开了攻孤的主要战场,实际隐藏着严厉的伏击手段。

黑10虽是好棋,但给了白方挽回局势的机会。因此,黑10应于A位搭,使中央黑棋安定下来,这是治孤的好手。



参考图4

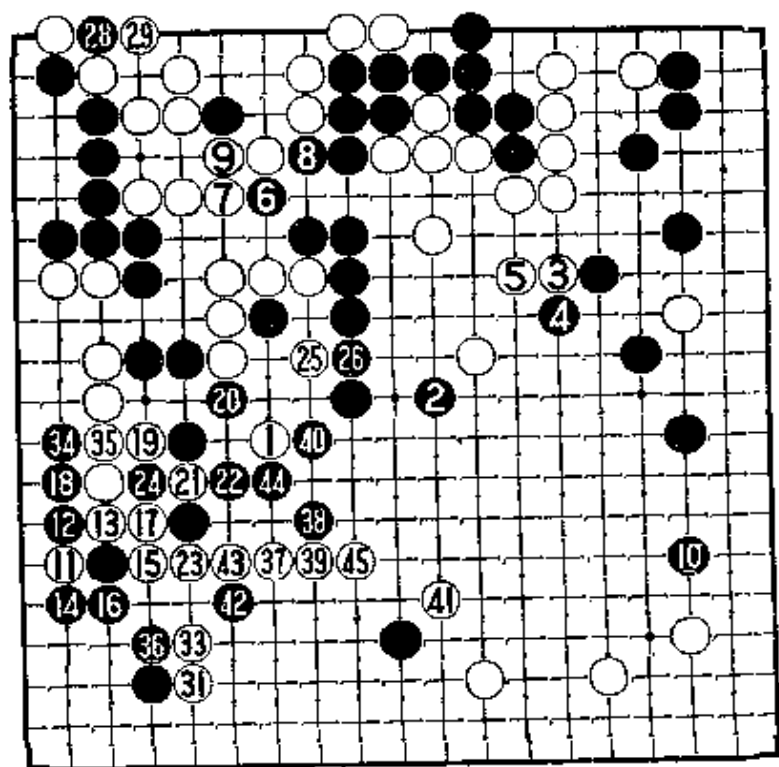
白11,一面逼着中央黑棋,一面与右边白5相呼应。黑12吃进白5一子,固然很大,但对白棋的反击手段没有足够重视。

白 13 开始对左上方黑棋进行反击。白 13、15 和黑 14、16 交换后,于上边 17 位扳,使左上角黑棋眼位不足,同时有控制中央黑棋的手段。参考图 4,白 1 刺,黑 2 接,白 3 挖断后,上边一大块黑棋立即被歼,其中白◎一子起了极大作用。这样,局势又变成白方有利。黑方觉察到了这一点,故走 20 位,以补缺漏。

以下双方应对至白 25 扳,白方夺取了左上角黑棋眼位。这块黑棋成了孤棋,虽可外逃,但已经受损,而且连累到中央一块未安定的黑棋。这就说明了黑 10、12 两步棋的失算。

第四谱(1—45,即 81—125)

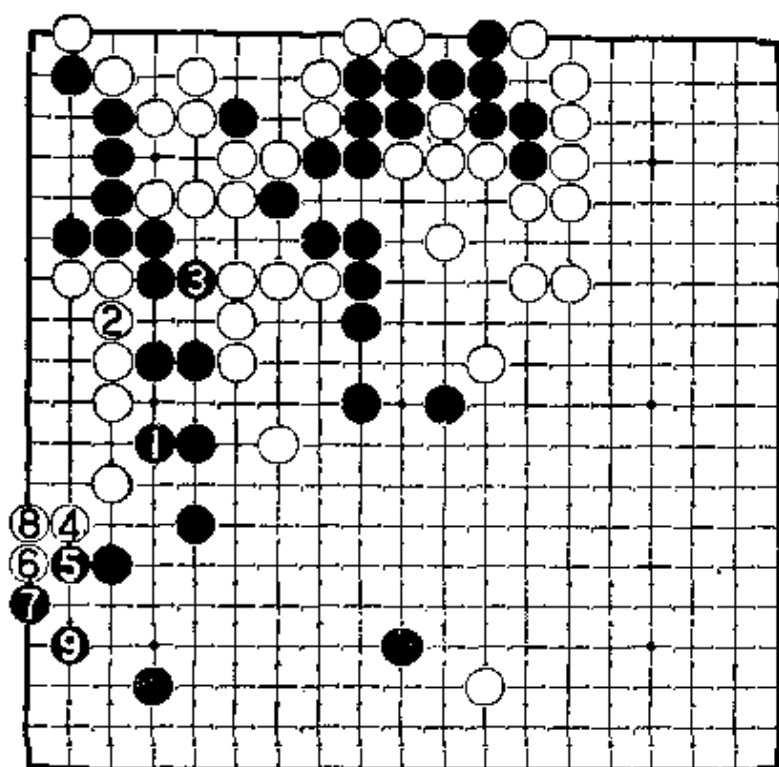
白 1 飞出,继续攻逼中央未安定的黑棋,黑 2 补棋后,白 3、5 也补强自己。黑 6 先手利用,为自己保留一眼,然后抢占 10 位,固然很大,但对全局形势缺乏周密思考。应按参考图 5 补一手,黑方可在左下角围成较大的实空,并有力地声援了中央未安定的黑棋。如果这样,黑方已明显优势。



第四谱(1—45,即 81—125) 27=21 28=23 29=23

现在,黑 10 没有注意到左上方和中央两块黑棋的缺陷,白方可加以利用,扭转局势。

白 11 托,开始对黑棋进行严厉攻击。黑 12 若在 14 位扳,可平安无事,但全局形势对黑方并不乐观。所以黑 12 必须外扳,以



参考图 5

求多占实地。双方应对至白 19，黑方中央和左上方两块孤棋，已无有效的治孤手段。而黑 18 为了保持必要的实空，又不得不走。在白方猛烈攻击下，黑方慌忙地将两块孤棋联络求活，已无暇顾及下面的黑子，只能奉送给白方吃掉。至白 45，黑方顿然转为劣势。

简短的结语：黑方治理孤棋，开始阶段非常出色。但后来由于第三谱中黑 10、12 两步棋贪图实利，而不顾中央孤棋的缺陷，致使左上方一块黑棋遭到白方攻击，连累了中央的黑棋。最后，第四谱中黑 10 又贪图实利，置中央孤棋于不顾。结果，白方利用攻孤大获实利，一举挽回局势，取得胜利。由此可见，在有孤棋的情况下，要非常慎重，严防对方冲击，切不可为贪利而轻率地脱先。

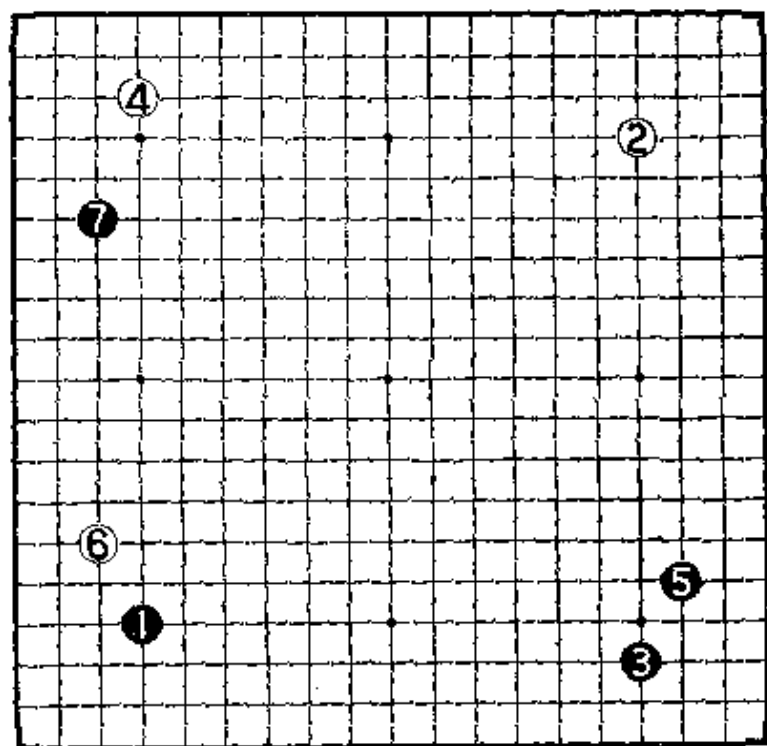
实战全局详述

一、与桥本宇太郎九段的对局

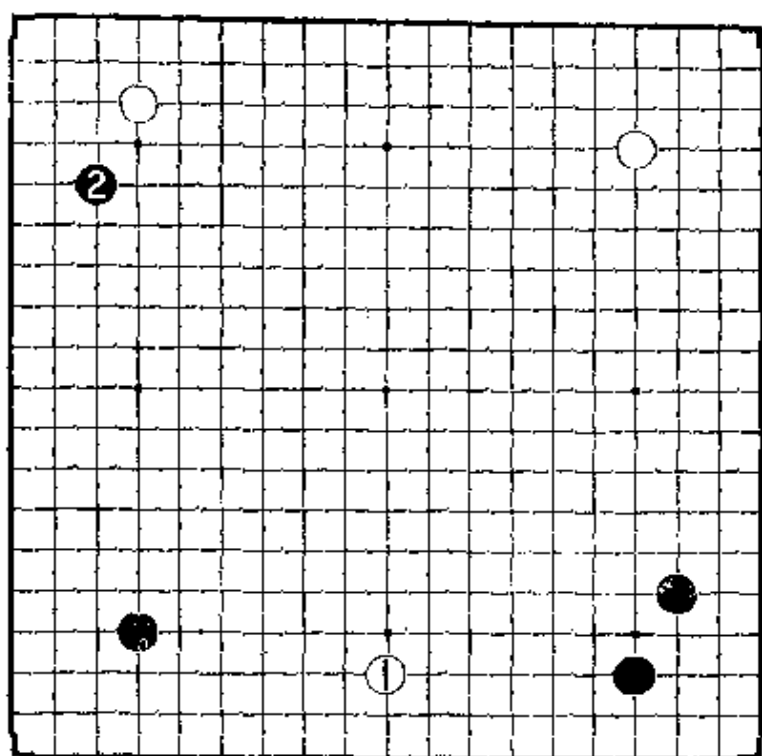
这是一九七七年四月二十二日我在武汉同桥本宇太郎九段的对局。在这以前，我们已经在北京下过一盘，由他获胜。于是，我对他的一套下法，作了一番研究，决心在这次比赛中战胜他。

第一谱 互相破坏

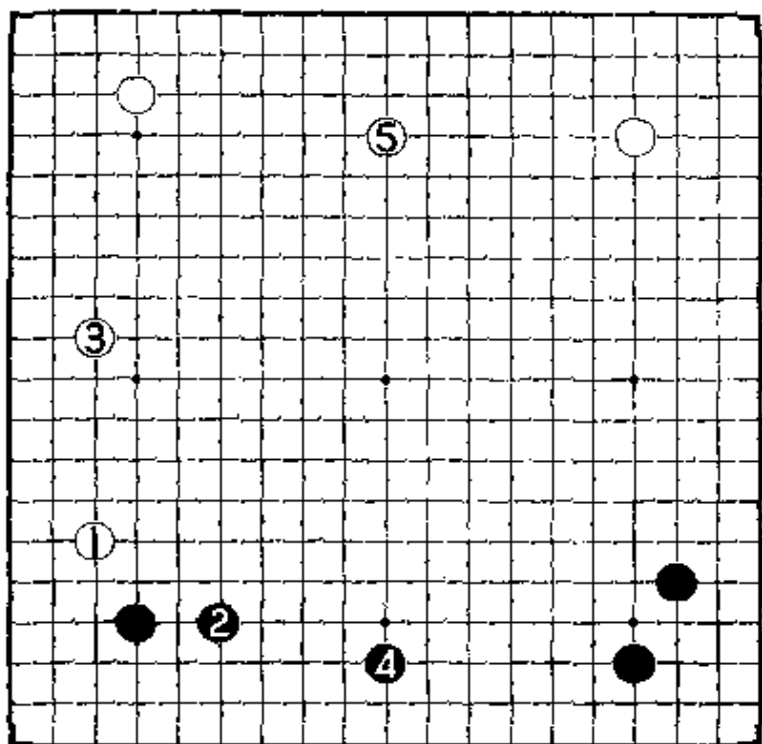
黑1下于左下角星位，黑3、5在右下角小飞缔构成无忧角，这是桥本宇太郎九段执黑时最得意的布局。他期待着白6在下边星位下一路分投。然后他得先手向左上白角挂攻，如参考图1。一般情况下，白方都是在下边星位下一路分投



第一谱 (1-7)



参考图 1



参考图 2

的。此处确实地是大场要点。但是，我考虑到这样下正中他的套路，决定改变下法，造成对方心理上的不愉快。我走白 2 星位和白 4 小目，就准备破坏对方的套路。

白 6 向左下黑角小飞挂，黑方若按普通应法单关守角，则如参考图 2，白 3 拆四后，再走白 5，使白棋左上角两翼张开，步调明快。而黑方在下边走得比较坚实，形成双方互张形势的布局。桥本宇太郎显然意识到这样走将迎合白方的意图，象他这样已有五六十年棋龄、实战经验丰富的高段棋手，决不会甘心按对方的意图行

棋；为了破坏对方的意图，宁可走自己不习惯的棋。所以黑 7 放弃普通的下法，先向左上白角大飞挂。为什么不小飞挂呢？大概是

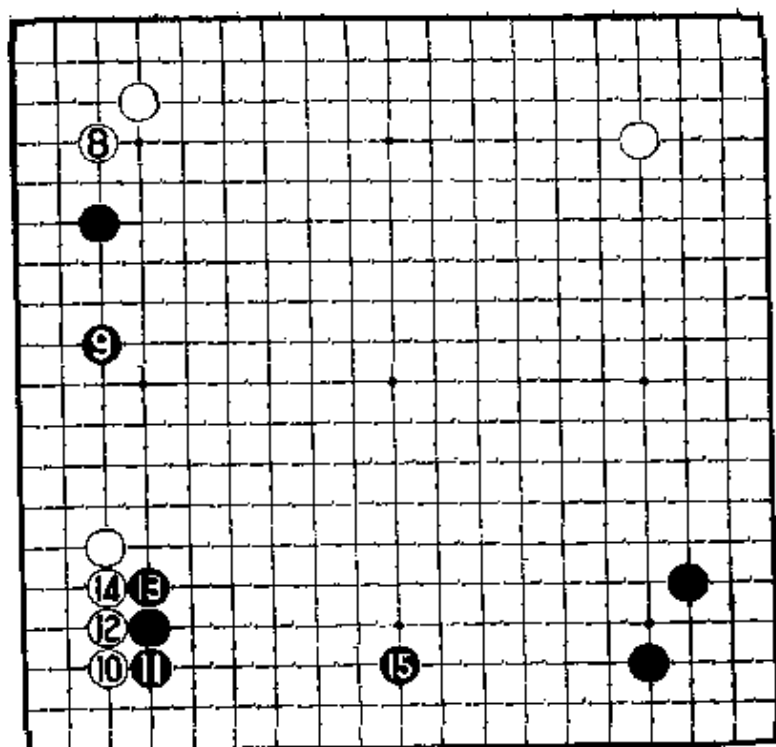
怕白方进行夹击，形成上下白棋理想的配合。

第二谱 权衡利弊

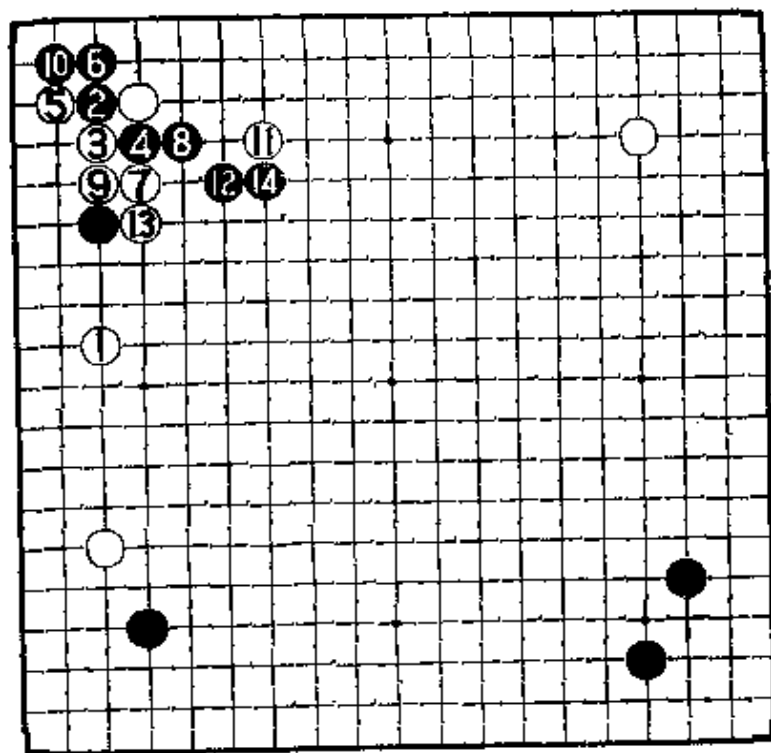
前谱中黑7大飞挂后，白方如再对黑7进行夹击，黑方可在左上角施展手段，如参考图3结果，在实利上白方受损。上面为救出白子白方还须补一手。此图中白5和白7的次序要特别注意，应先用白5打，再用白7打。次序颠倒，变化截然不同。

白8这步棋，应放眼全局，慎重考虑，既要争取先手，又要在局部的应对中不亏损。白方在左下黑角飞挂后，黑方未应。如

果黑方在左上角达到了破坏白方意图的目的，又得先手在左下角补棋，白方显然亏损。经过这样分析，权衡利弊，白8放弃夹击，而



第二谱 (8—15)

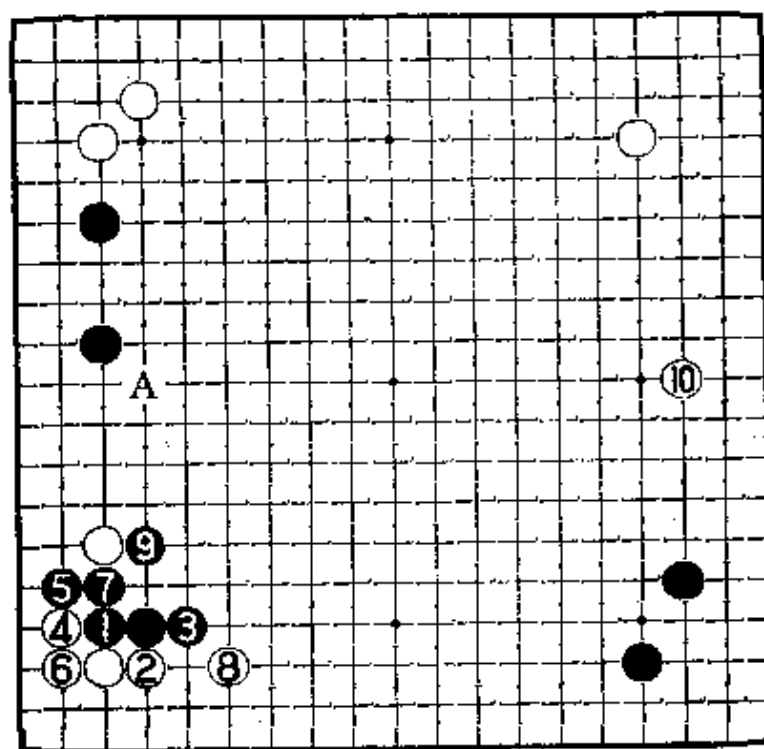


参考图3

在左上角小尖，不给黑方在该角施展手段的余地，并迫使黑 9 拆二。黑 9 若不拆二，而脱先他投，白方可在 9 位进行夹击，黑棋便陷入困境。

现在黑 9 应后，白方得到先手，可在左下角行棋。

我也曾设想，白 10 在左下角走成“双飞燕”，夹击星位一黑子。但是周围黑棋势力较大，而白棋离这里较远，难以声援。在敌众我孤的情况下作战，难能获得满意的战果。棋经上说：“势孤则取和”。所以，白方放弃了双飞燕的走法，而以白 10 点“三、3”。在有白 6 飞挂的情况下，点“三、3”后总有一边能出头。



参考图 4

黑 11，从哪一面挡下，决定看今后黑棋在全局的走法。如果于 12 位挡下，将形成参考图 4 的局面。黑方落后手，白方抢占到 10 位大场要点。白 8 的跳出远远地牵制了黑棋无忧角的发展。黑方的主要阵地从下面转移到了左边。但是，左边黑阵尚有缺陷。

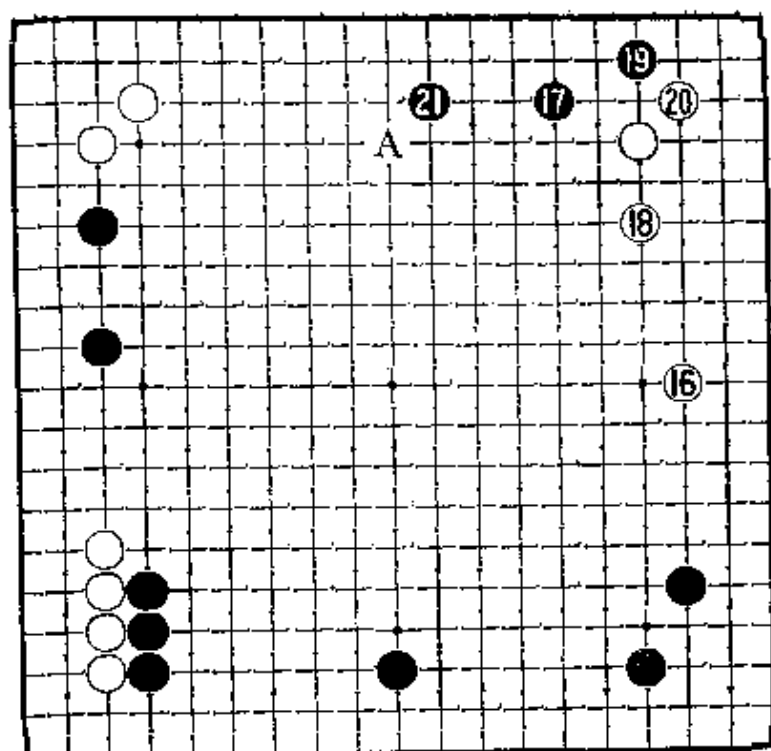
白方可于左边 A 位肩冲，黑方很讨厌。桥本宇太郎九段意识到这样的局面不够满意。他仍然要利用右下无忧角的配合，故从另一面挡下，抢占到 15 位兼顾两边的理想着点，下面的黑棋形成极好的配合。

第三谱 必然的演变

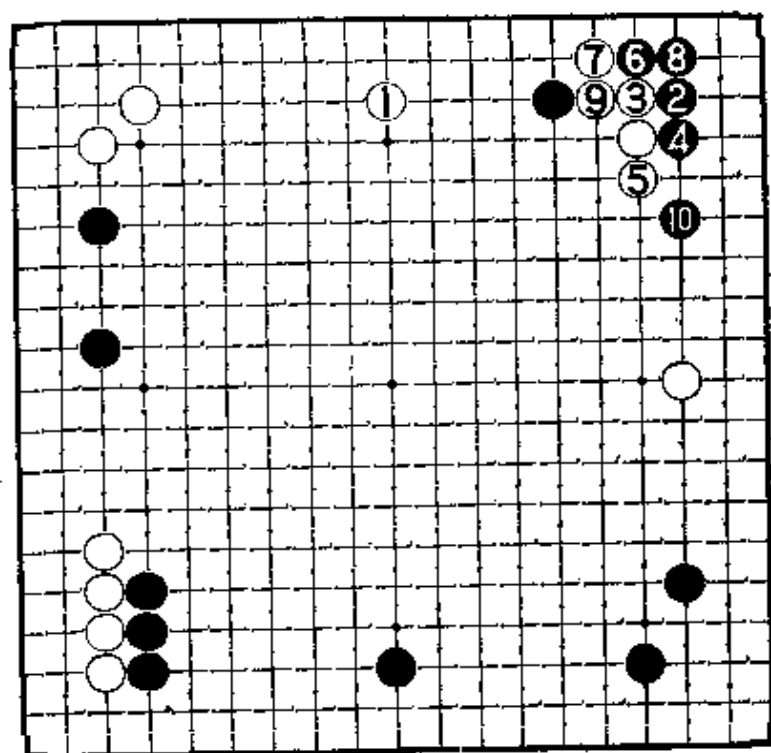
在下面黑棋形成理想配置的情况下，白 16 应当占哪个大场要点呢？上边 A 位是大场要点，左边 16 位也是大场要点。两个要点比较，A 位只是偏守白棋的一方，而 16 位关系到双方地域的消长。此点若被黑方占领，右下黑棋的形势立即壮大起来。白方抢占了此点，既可扩张上面白阵，又可限制右下黑棋的发展，是一举两得的好着。所以，16 位是无可非议的大场要点。

黑 17 从上边飞挂，是当然的，上边比较空旷，挂角后有发展余地。

白 18 单关守角，看似平凡，却是照顾全局的下法：如果从另一



第三谱 (16—21)



参考图 5

面夹击黑 17, 将演变成参考图 5 的局面。黑方点“三、3”后, 夺取了右上角, 白 16 一子便处于不利地位。这种只顾局部不顾全局的下法是不可取的。谱中双方应接至黑 21, 是星定式中最常见的一种; 而在本局的具体情况下, 白方只能这样下, 其它下法都对白方不利。

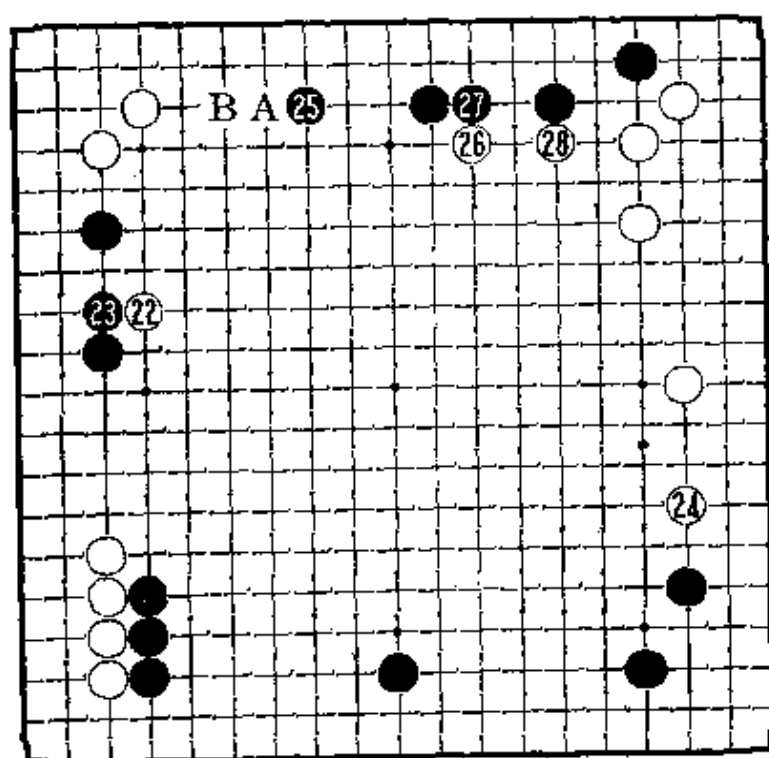
第四谱 机敏着手

现在白方得先手, 应于何处着手呢? 最理想的是在右边向黑棋无忧角拆二。这是关系到我张彼消的要点。为了限制下面黑阵的发展并扩张右边白棋的形势, 白方必须拆至 24 位。上面 A 位虽也是双方力争的好点, 但只是实空问题, 不如 24 位重要。但是, 白方于 24 位开拆后, 黑方必然于上面 B 位开拆, 紧逼左上角两个白子。那么, 用什么办法来对付黑方的拆逼呢? 必须想出两全其美的下法。白 22 先点一手, 黑 23 必应。当黑方在上面拆逼时, 右上角白棋随时可用靠压手段向外出头。从局部来看, 双方这一交换各有利弊; 从全局来看, 白方有了此手, 即可放心地在右边 24 位

开拆。可见, 白 22 是一举两得的机敏的一手。

白 24 后, 黑 25 只是拆二, 是因为有了白 22 点这一手, 否则, 黑 25 将开拆至 B 位, 紧逼左上角两个白子。

为了压扁上面黑棋, 并扩张右边白棋的形势, 白 26、28 两手靠压是非常必要的。



第四谱 (22—28)

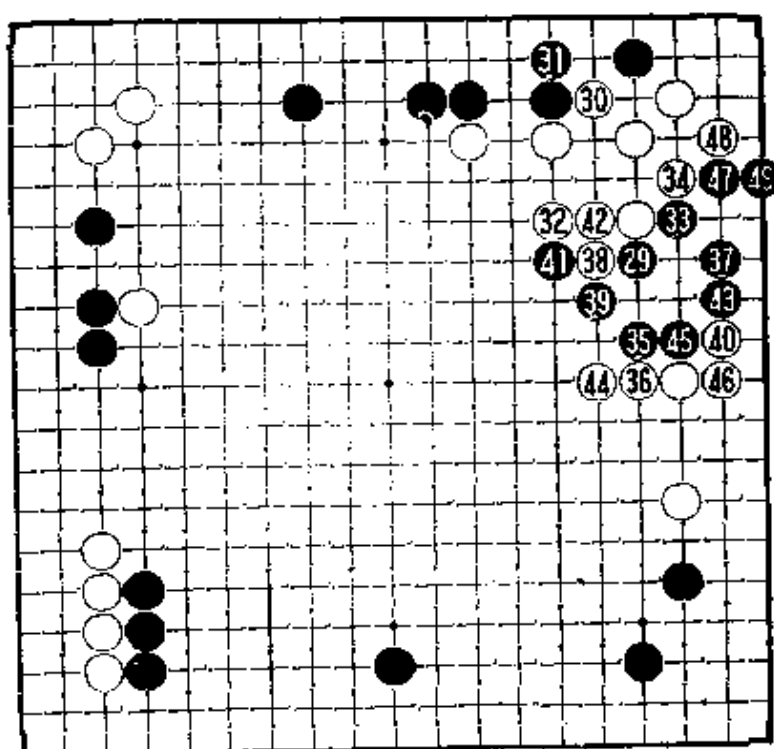
第五谱 一着不慎

至此，黑棋应走何处，是个重要课题。采取主动进攻，还是积极防守，或者相持战斗，必须周密分析形势，作出正确的判断，才能选择正确的下法。

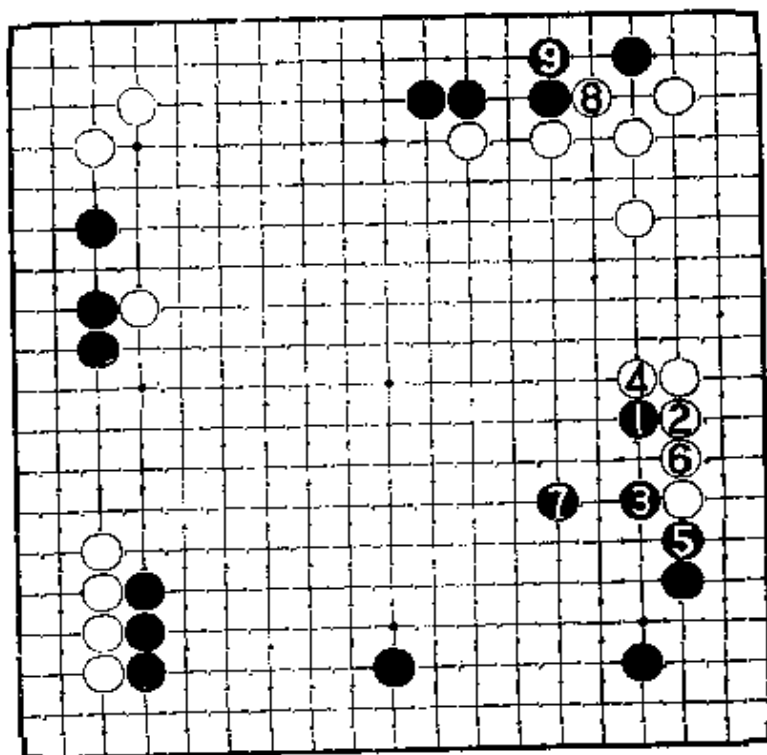
现在，让我们把全局形势作一番分析研究。黑方地域：左边5目强，上面9目，下面28目左右（右下角10目，左边10目，中间一带有8目价值），加上先手的价值4目，共计46目。白方地域：左下角10目，左上角9目，右边23目强，尚有发展，加贴目，共计47目。

根据以上情况，黑方如普通地在下面

黑阵补一手围空，白方也可从右边白阵跳起围空，黑方不能乐观。因此，黑方应采取积极的激烈下法，以打开局面。有两个方案可



第五谱 (29—49)



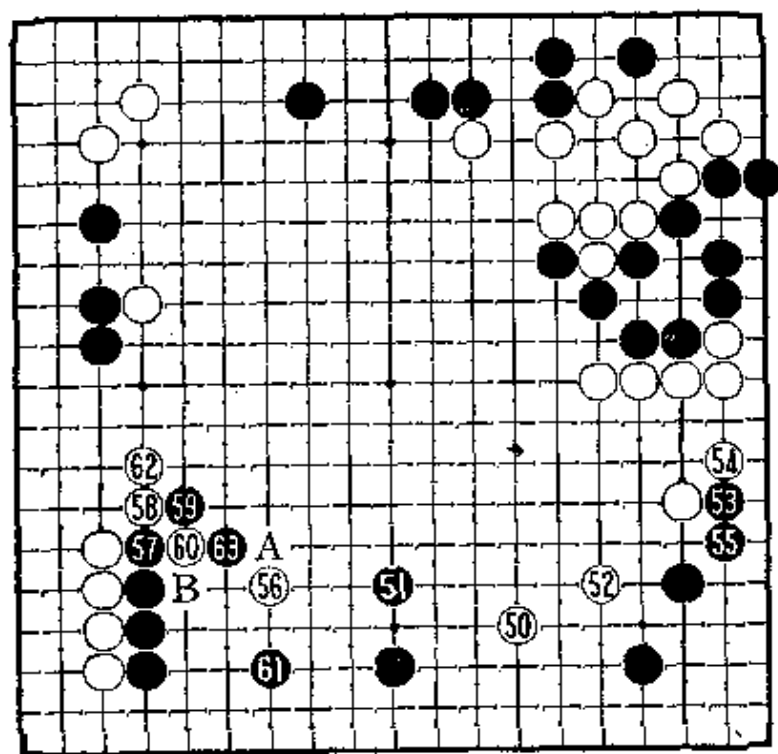
参考图 6

以选择：一是压缩右边白阵来扩大下面黑阵，二是直接侵削右边白阵。第一个方案，如参考图6，黑1点和黑3压是相关联的好手。白4拐头时，黑5顶又是好手。至黑7止，黑方可以满足。但是，黑方并没有这样下，却采取了第二个方案，直接侵入右边白阵。

本谱中黑29碰，是一种非常手段。在这场合，未免有点过分。白32若于35位尖，进行反击，非常严厉，黑方难以应付，将限入困境。可是，白方鉴于自己已占优势，过于持重，于32位自补一手，错过了这一良机。

黑33以下充分显示了对方精湛的弈艺。日本朋友称他为“华丽的桥本宇太郎”，确实名不虚传。至黑49，黑方出色地在白方势力范围内做活了一块6目的棋，这完全出乎我的意料之外。白棋最大的实空被破的同时，黑棋又增长了目数，局势立即倾向于黑方。

一着不慎，差以千里，白方颇觉惋惜。如何挽回局势的难题，已摆在白方面前。



第六谱 (50-62)

第六谱 顽强打入

对白方来说，当前首要的任务是破掉下面黑阵的实空，若被黑方在下面再补一手，局势将难能挽回。

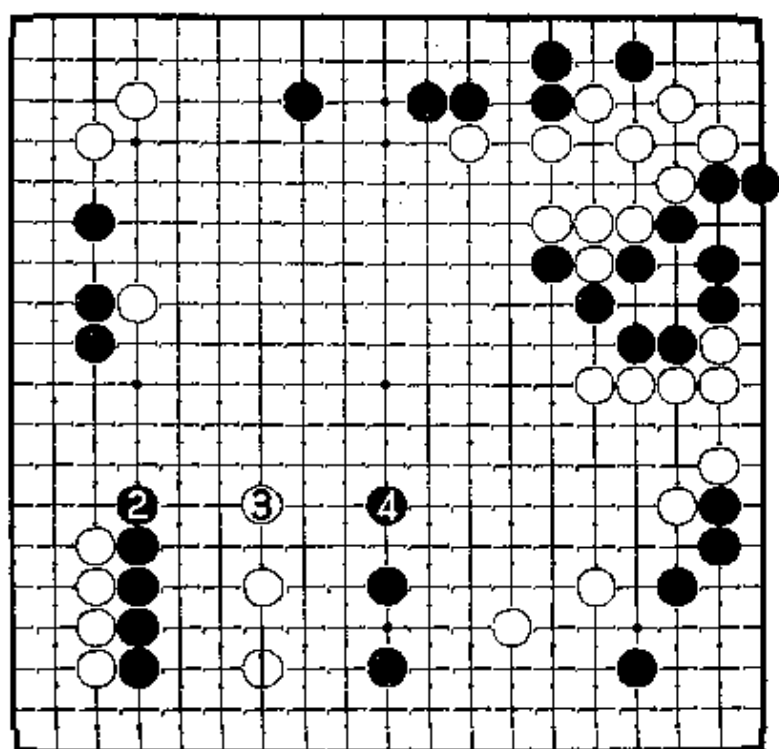
50位是打入的要点。白方在此处打入后，准备迎接黑方的强攻，乘机把局面搞乱，从

乱中争取胜机。但是，黑方采取了持重的态度。51跳出，冷静稳健。白52飞出，一面争取与右边白棋的联络，一面窥视着右下黑角的缺陷。

黑53托，既是为了扩大右下角实空，又是弥补角部的缺陷。白方因50、52两子孤单，当黑53托时，不敢外扳用强，只得内扳，暂作忍耐，再图逐步地争取扭转局面。

白56侵削这里的黑空，正是时机，不可错过。这也是争胜的顽强下法。黑57若于61位拆二，以求同两面黑棋的联络，似太委屈，故压出反击。

这时，白58于61位跳下行不行呢？不行。黑57长出后，白棋全局太薄，在这种情况下硬同黑方作战，只能越战越坏，结果将如参考图7，白棋处



境艰难。所以，白 58 只能扳出，白 60 硬断，双方在这里争夺先手。至黑 63 止，黑方防止了白方在 57 位拐头，又攻击着黑 63 一子；而白方走到 55、62 两手，获得一定目数，又因 A、B 两点可以利用，黑 56 一子能够先手逃出。因此，可以说，双方在这里的应对大体得失相当。

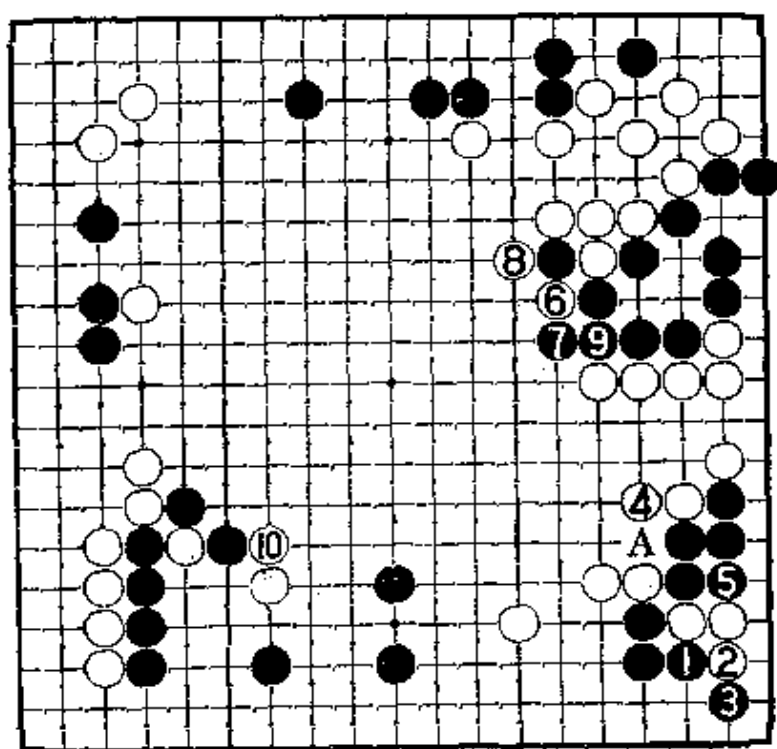
第七谱 挑起激战

白 64 是经过全局分析形势以后采取的强硬下法，也是争取先手弥补右边白棋的缺陷。防止黑棋穿象眼。白 68 立下后，黑 69 若在右下角拐头补一手，黑角可以平安无事。结果如参考图 8，白 2 拐头，目的在于使黑棋气紧，将来在右边得点好处，争得先手在 6 位打吃一子，接着争先于 10 位长出。右边 A 位，黑棋因为自己气紧，是不敢冲断的。至白 10，全局成为细棋。

黑方因为不满意参考图 8 的局面，才以 69 打吃。这种过分的下法，必然挑起白方所期望的激烈战斗。于是，白方抓住战机，连走 70、72 两手，延

长角部白棋外气，准备同左右两块黑棋进行对杀。白方有了扭转局势的希望。

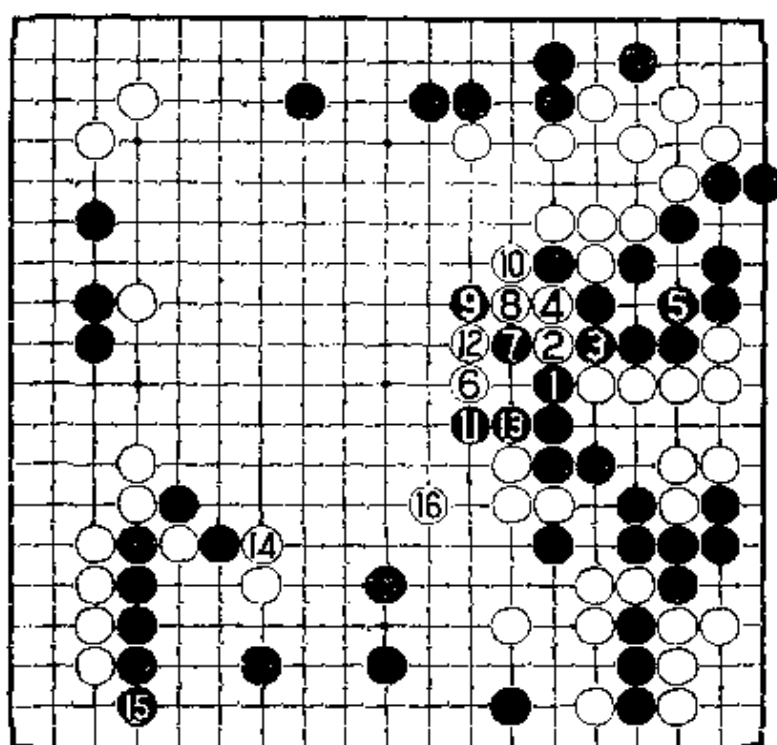
白 74 次序不好，应先在 78 位拐头，先手利用。这样，黑方只能提吃白一子，白方则可在下面夹吃三个黑子。因白 74 的次序错误，黑棋产生了



参考图 8

极强的反弹力。

黑 77 和 79 夹击白 76 一子，态度强硬。此时白方如吃下面三个黑子，黑方则可吃白 76 一子。这样，白右面大棋危险，白棋将处于不利形势。为了争胜，白 80 非长出不可。白 82 拐头，其用意是准备最小限度舍弃右边一块白棋，争取

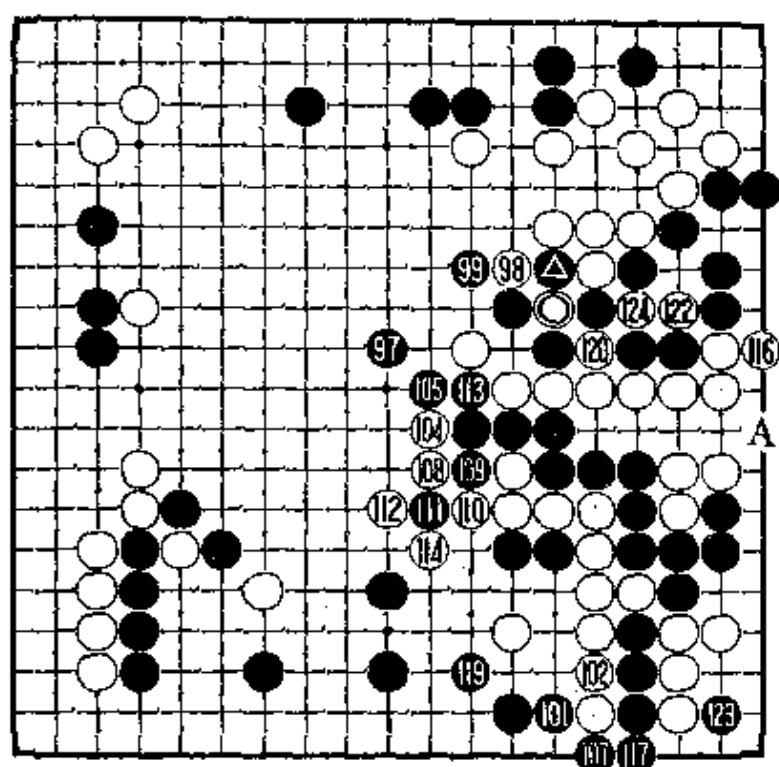


参考图 9

在 84 位吃住下面三个黑子，再长出白 56 一子，对下面的黑棋进行攻击。如参考图 9，黑方吃住右边一块白棋，有 31 目，加上上面 9 目，右边 5 目，下面 10 目弱，共 55 目。白方右下角 14 目强，左上角 9 目，右上方 13 目强，左下角 10 目，加贴目 5 目，共 51 目；而且中央有成空的很大潜力。相反地，右边黑棋有紧气的困难。白方可以利用，乘机围空。

桥本宇太郎清楚地展望到这种局面，才没有硬吃右边白棋。黑 85 长出后，白 80 若于 90 位冲断，由于外面三个白子气紧，黑方可以无代价地吃掉右边一块白棋。结果将与参考图 9 迥然不同。白方难以忍受，业已高龄的桥本宇太郎九段，思路如此清楚，我为之肃然起敬。

这时，白棋面临危机，必然采取有力的手段，才能扭转局面。白 86 打吃，再 88 位冲，先借劲冲出右边白棋，再于 90 位冲断黑棋。此时黑方不能于 92 位切断，否则白于 91 位封头，右边整块黑棋陷于绝境。故黑 91 只得先出头。白 92 先手连通里外白棋，然



第八谱 (97—124)

后走94、96位出头，局面有所改观。但在通向胜利的征途上仍须进行激烈战斗。

第八谱 开劫争胜

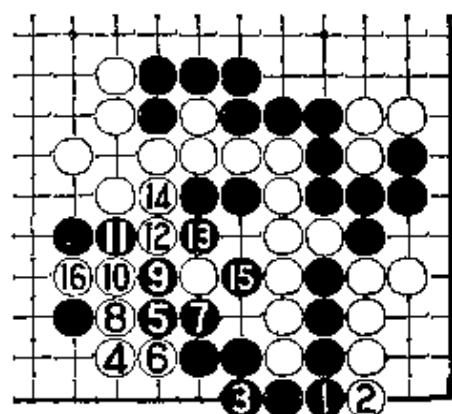
黑97用意颇深，想让右边白棋委屈逃出，然后在111位封住右下方白棋，以图在中央围成大空。

白方如何对付呢？从右边挑起劫争，这是一法。白98毅然打吃黑△一子。黑方如将△一子接上，则白方可将右边黑棋封头，黑棋不堪设想。故黑99进行反打，互不相让。白方决心打赢此劫。经过几个回合的劫争，至黑107准备渡过时，白方经过慎重思考，决定以108封住右边黑棋，准备双方扭杀。黑111断后，白112强硬地打吃。黑111若长出逃跑，白方立即于113位完全封住右边白棋，互相厮杀，变化复杂。黑方同任何一边白棋紧气，都差一气。桥本宇太郎算度精明，未敢这样做，只得于113位接出。

白114提吃黑111一子，得利极大。此时，黑方不能逃出右下角三个黑子。若逃，则如参考图10，黑棋陷于崩溃。由此可见，白114提吃黑子，即声援了右下角白棋，迫使黑方不敢逃出三个黑子。这时右边劫争尚未解除。在这战斗中，黑方已受挫折。

黑115只得再次提劫。白116立下，只要做活这块棋，白方全局就占优势。但是，黑方不肯罢休，坚持劫争，故走117位接出右

下三个黑子。白方本应按参考图 10 方案，吃掉右下黑棋。然而，没有这样做。我未加深思，认为白 118 提劫即可胜定。



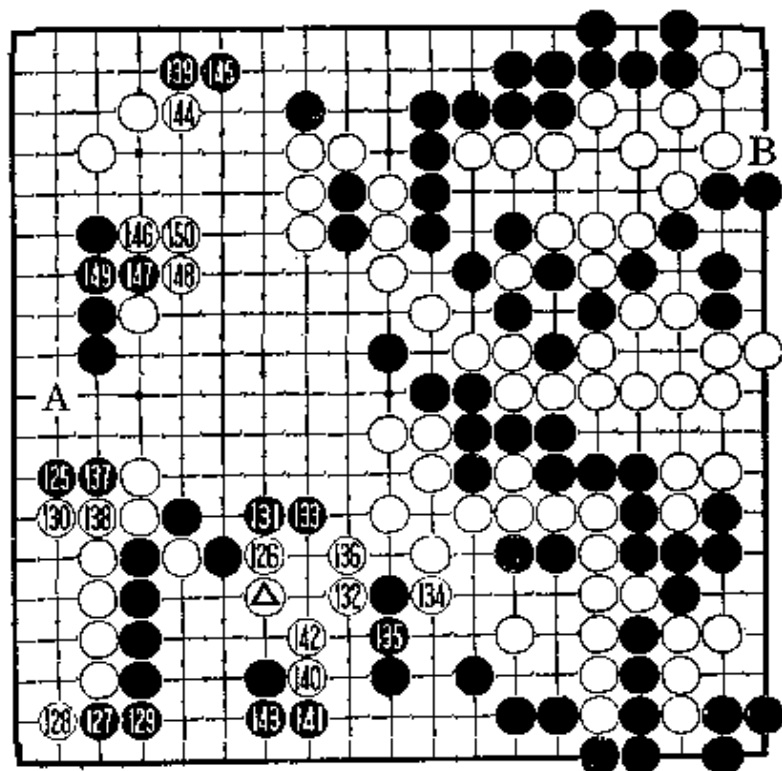
参考图 10

黑 119 尖，逃出右下角一队黑子，虽说双方交换得失相当。但是，白方落了后手。应当让黑方来右边白阵 A 位点一手破眼之后，白方再行开劫，便可获得先手。一先一后，出入极大。这是白方的失败。

黑 123 吃净右下角白棋，白 124 提去两个黑子，吃净右边一块黑棋，双方经过交换，局势顿时由大杀意外地变为小胜负了。至此，战斗已进入官子阶段。双方必须通过官子的战斗来决定胜负。

第九谱 争夺官子

黑方得到了先手，于 125 位抢占了当前局面上最大的官子。白方如果随手于 130 位一虎，黑方立即封住白△一子的出路。因此，白方必须在 126 位先行长出，迫使黑 127 应后，再利用先手于 130 位虎住。在双方相差微细的局面下，官子次序的好坏，直接影响胜负，不能丝毫疏忽。



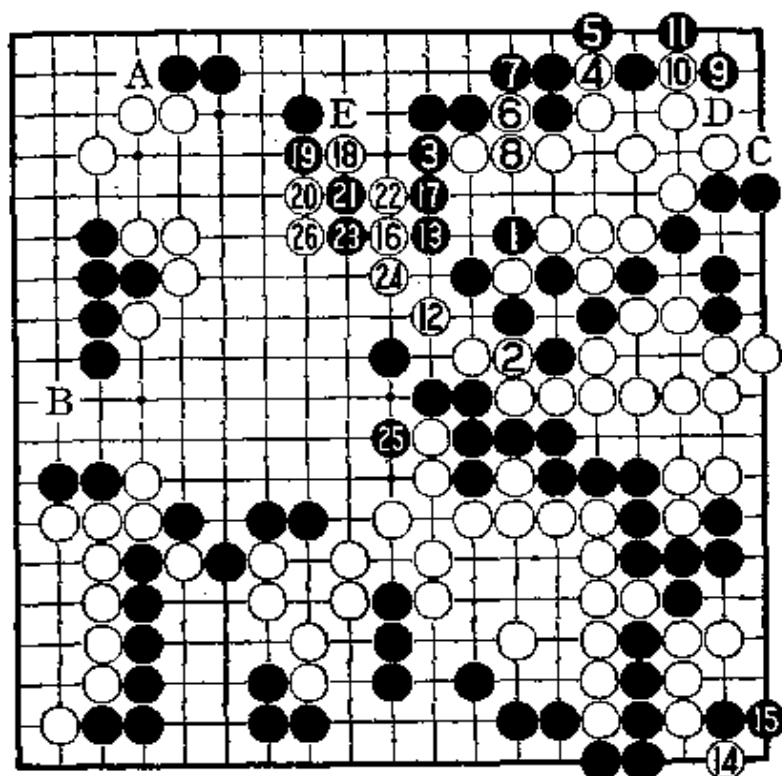
第九谱 (125—150)

黑 131 扳压后，白 132 靠和 134

夹，次序极好，既使两面白子求得联络，又截断了右边两个黑子的归路。

黑 137 看似先手官子便宜，其实是俗着，反给白方留下了于 A 位伏击的严厉手段。黑方放弃在这里补棋，先抢占了 139 位大官子。至此，双方全局实空相比，仍然差别微细。

白 140 先手利用，至 142，在这里保留了一个眼的余地。安定这块白棋，对今后作战会大有好处。



第九谱续图 (1—26, 即151—176)

前图中白 146 若在本图 A 位拐头，固然很大。但是，考虑到必须对中央黑棋施加压力，并在左边 B 位进行伏击，故先以 146 压出，做成厚实棋形。黑方怕中央黑棋受到威胁，于本图 1 位提吃一白子，相当大。白 2 接，并破除中央黑棋眼位。然后用白 4 和白 6 侵削上面黑棋实空。

4 和白 6 侵削上面黑棋实空。

黑 9 如果在 17 位补棋，则白方在右上角 11 位刺，白棋胜定。现在，黑 9 不仅侵削了白角，还保留 C 位的渡过。白 12 若于 D 位挡住，黑方得先手，大占便宜，形势将对白不利。故白 12 先攻击中央黑棋，争取先手，再于右上角补棋。

白 14 是准备宽气后对右边一块尚未安定的黑棋进行威胁。白 16 搭靠，黑 17 只能接住。白 18 和 20 敢于欺负黑棋，是因为右边黑棋深怕白棋收气，左边黑棋顾虑白方于 B 位伏击。黑 21 如在 E

位应，白方就得先手，立即在左边B位进行伏击，左右两块黑棋很难处理。

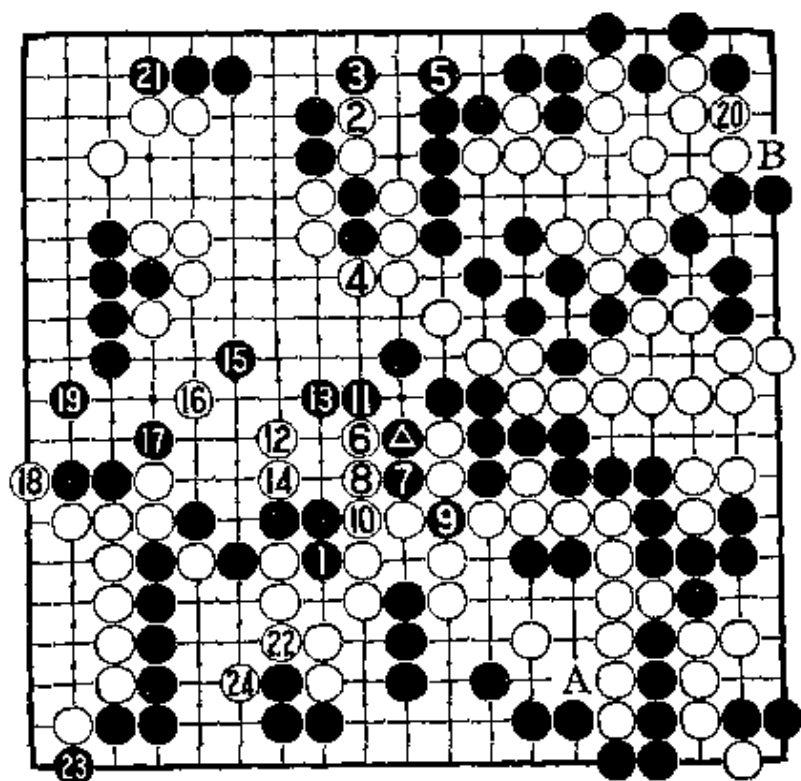
黑 21 为了照顾全局，只得在这里作一点牺牲。白 22 打吃，24 长出，冷静沉着，为封住右边黑棋先作准备。黑 25 只能先补自己的毛病。如为贪吃白 18 一子而不补，则右边一块黑棋顿受影响，被封后对杀起来，将陷于覆灭。

白 26 征吃两个黑子，使白棋中央厚势变得厚实，局势的天平又倾向白方。

第十谱 突围治孤

黑 1 的用意是要破除下面一块白棋的眼位，企图吞噬这块白棋。白方如何对付呢？如果委屈地在 A 位后手做成双活，白方即归于失败。因此，必须采取有力的反击和突围手段。

白 2 先立下，侵削上面黑棋实空。黑 3 不能不应；然后用白 4 提吃两



第十谱 (1—24, 即177—204)

个黑子，甩掉了征子的包袱，下一手即可于 3 位右侧一路扳下，上面一大块黑棋将被全部歼灭。这样，白方可得 80 余目，而黑方若吃掉下面一块白棋，只有 70 目左右，得不偿失。黑方只能委屈地在 5 位补棋。

现在，白棋在上面取得一些便宜后，利用先手来治理下面一块

孤棋。在这里,白方必须详察情况,采取有力的治孤手段。倘若走错一步,最后不得不在A位手后做成双活,黑方就可在右上角B位渡过,白方即告失败。

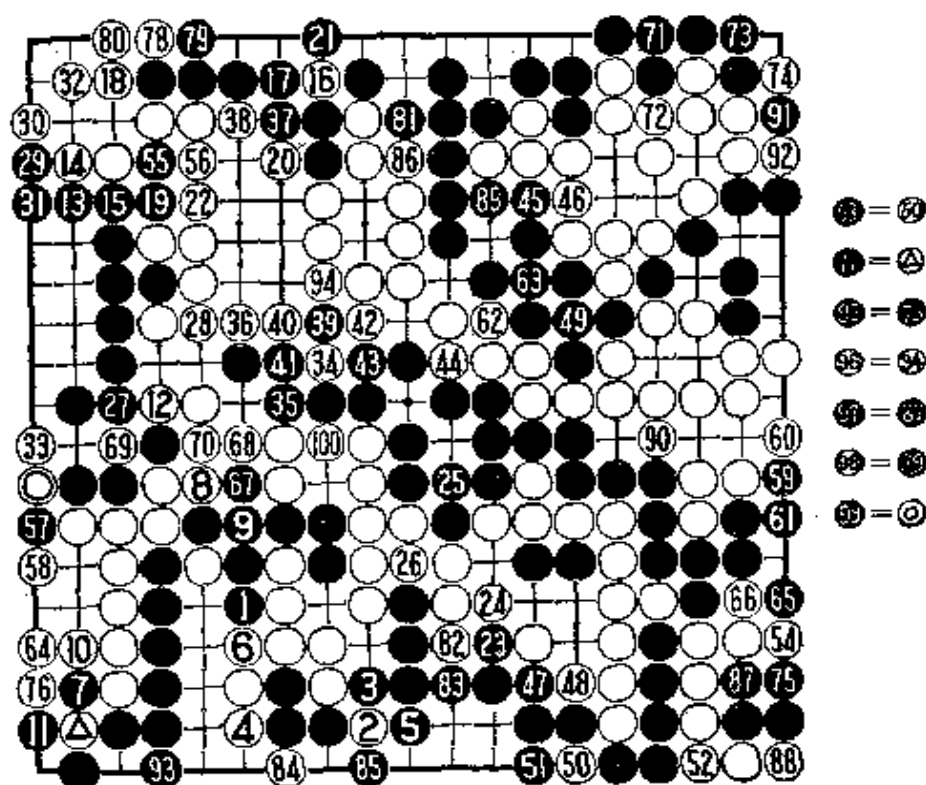
白6夹击黑▲一子,即是治孤的有力手段。黑7只能长出。然后白8打吃,迫使黑9提掉两个白子。白10接出,即可向外腾挪。这是利用弃子突围。被提的两个白子,尚可打二还一,反提一子,损失微乎其微。

白12、14和16向左边走出,一面与左边白棋取得联络,一面威胁着左边一块黑棋,随时准备于19位进行严厉伏击。在这种情况下,黑方自顾不暇,难能腾出手来在右上角B位行棋。

黑19不能不后手求活。白方争得先手,立即在右上角20位补了最大的官子。至此,白方已经胜定。

以下官子见第11谱,不再详述。结果白胜7目。

简短的结语:从布局开始,双方就精心构思互相斗智;尤其值

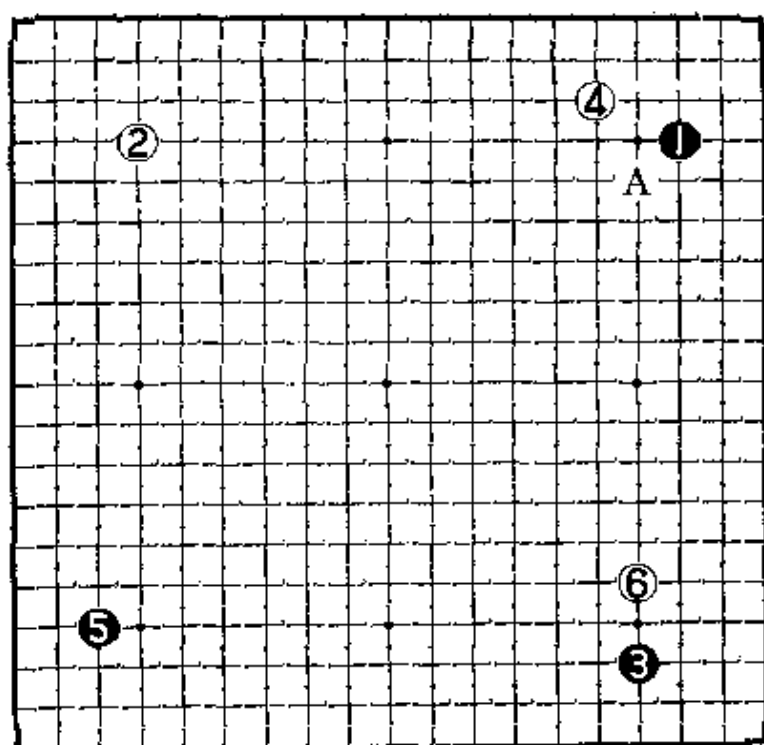


第十一谱 (1—100, 即201—300)

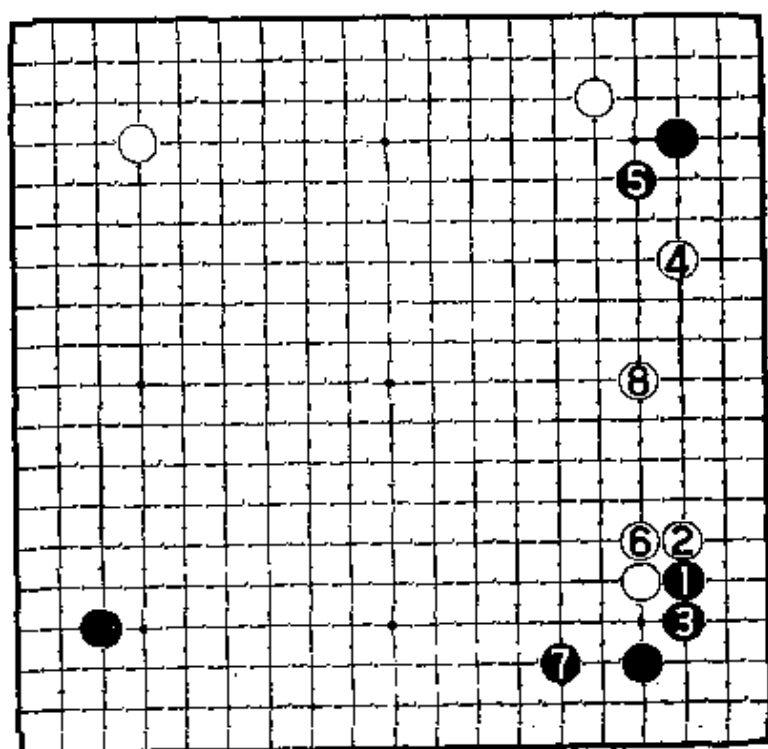
得一提的是，第四谱中白22的肩冲，机敏灵活，为白方布局成功发挥了重要作用。在序盘和中盘战斗阶段，双方先后挑起激战，局势几度混乱。白方数次面临艰险局势，然而临危不乱，胆大心细；在详察情况、算度准确的前提下，断然采取强硬有力的下法，其中第七谱白64的紧靠，第8谱白98挑起劫争，白114在中央提吃一子，第9谱续图中白26征吃两个黑子以及第10谱中白方的弃子战术等等，都为白方排除万难，闯过险关，夺取最后胜利，立下了重大战功。

二、与梶原武雄九段的对局

梶原武雄九段具有独特的棋风，在下棋的艺术性方面，深钻



第一谱 (1—6)



参考图 1

精研，颇有造诣，素负盛名，被称为“电钻”。

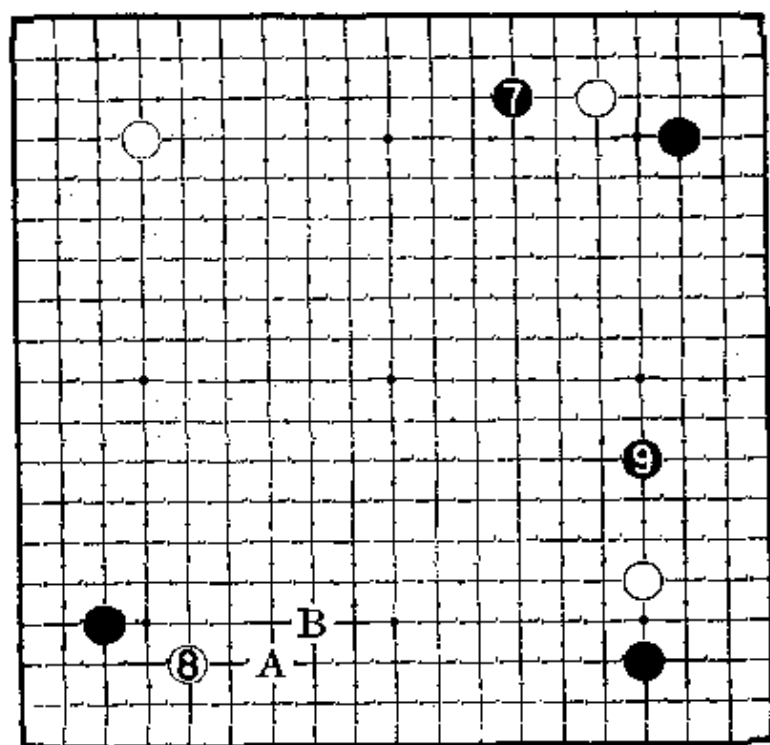
这是一九七九年十二月十一日我在日本横滨同梶原武雄九段的对局，我执黑先行。

第一谱 秀策流布局

黑1、3占小目，是我执黑时经常采用的开局走法。白4立即在右上角飞挂，是为了防止下一步黑方在这里小飞缔构成无忧角，破坏对方的布局设计。

黑5暂不对白4进行夹击，先抢占左下角小目也是理所当然的。白6立即于右下角高挂，便形成典型的秀策流布局。这时，黑7如何下，值得深思。这关系到黑方能否在布局阶段继续保持优势局面的问题。

黑7若在白6下面托，也是一种应法。结果将如参考图1，黑1白2交换后，白4先对右上角一黑子进行夹击，迫使黑5尖应后，再于6位接，至白8，白方步调从容。



第二谱 (7-9)

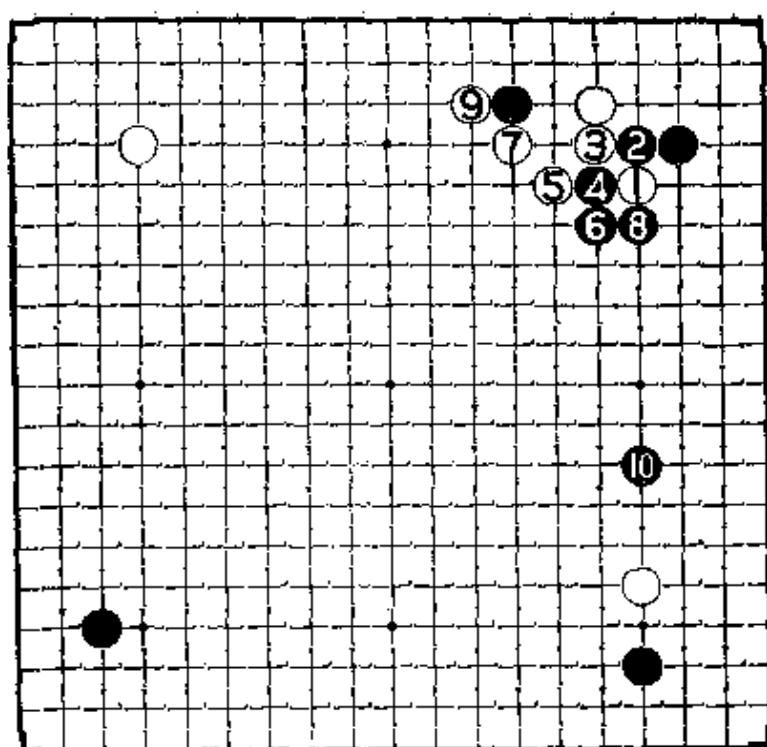
黑7若于A位小尖，是秀策流布局的典型着法。秀策曾自豪地声称：不管围棋如何发展，这步棋总是成立的。但我认为，在当时黑方没有贴目的情况下，这样应当然是可以的；现在黑方有五目半的贴目负担，再这样走，就未免太缓，显得平淡。我想下得

复杂一些，看对方有什么着法。

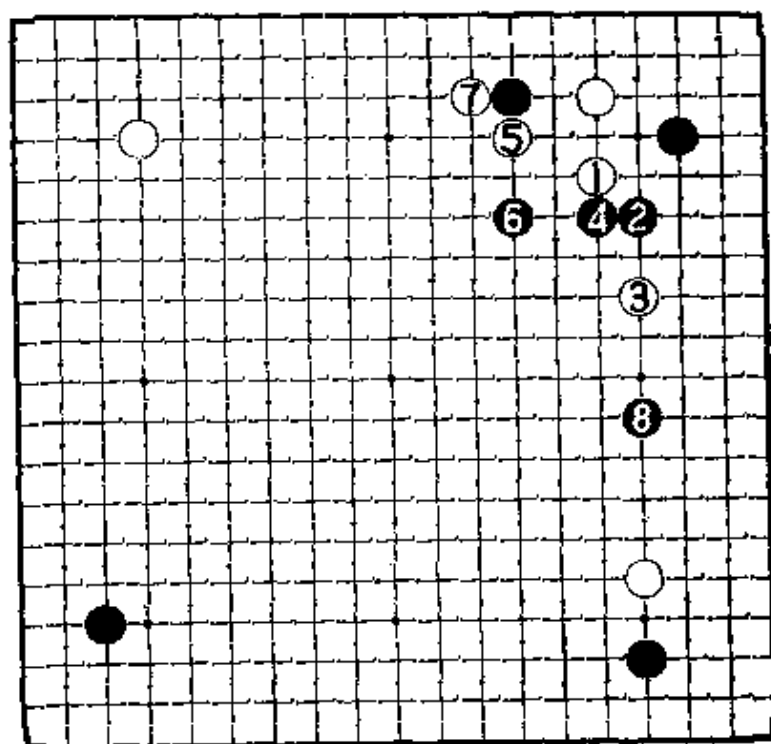
第二谱 打破常规

鉴于上述原因，黑7进行一间低夹。白方对这步棋的应法，作了长时间的思考。若按参考图2应法，白1飞压，黑2冲，黑4断，双方应接至黑10，势在必行。黑10起开拆兼夹击的双重作用。整个三分之二的盘面上，黑方子力配合极好。而白方子力偏于上面，右下一白子处于被攻地位，局势显然对白方不利。

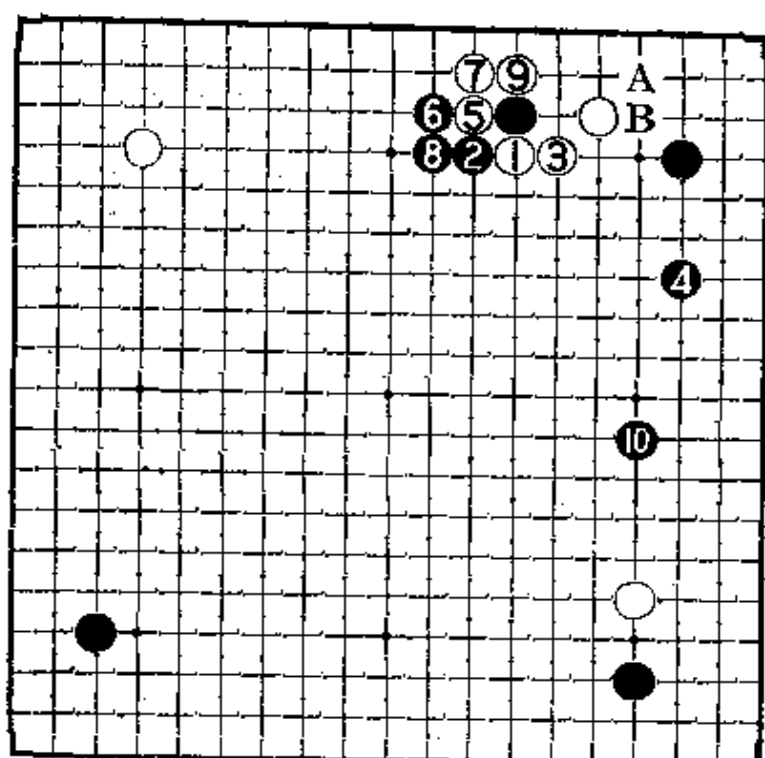
如果按参考图3走法，结果怎样呢？白1跳出，黑2飞应，双方应接至黑8，也是势在必行。黑8一子同样发挥了开拆兼夹击的作用，效率极高。黑方子力配合同参考图2差不多。白方不能满意。



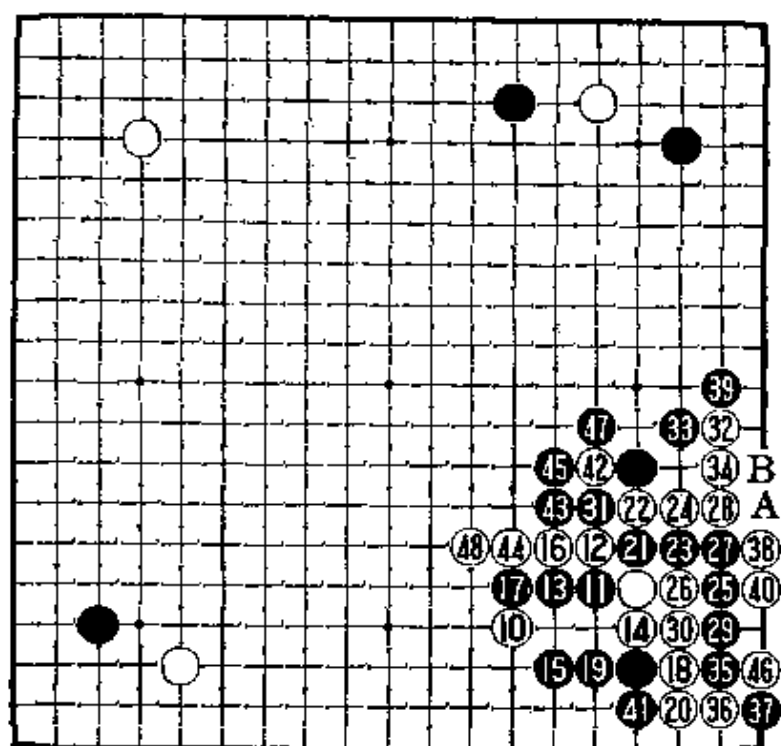
参考图 2



参考图 3



参考图 4



第三谱 (10—48)

于内线。白 8 后, 下一步可对左下角或右下角的黑子, 从外线进行攻逼。黑方必须先发制人, 夺取作战的主动权。

若按参考图 4 应法, 黑 2 扳后, 白 3 退, 以后至白 9, 黑得先手于 10 位开拆兼夹击, 子力配合同样良好, 并留有 A 位飞或 B 位顶的大棋。

在这一局部, 尽管还有其它一些应法, 但也是对白棋不满意的结果。因此, 白方对黑 7 的夹击暂时置之不理, 竟于左下角 8 位飞挂。黑方如何对付, 应作深入思考。现在黑方处于先着的有利地位, 为了争取优势, 应选择最有利的作战时机和作战区域, 打响第一战役。从右上、右下和左下三隅的双方子力配置来看, 右上角黑棋处于二比一的优势地位, 右下角和左下角双方子力相等, 但黑子处

这时，固然也可考虑在谱中A、B等处夹击白8。但从子力配置上看，不如在9位夹击好。因为右上角有两个黑子的优势，黑9二间夹后，右边上下两隅的白子，都处于一比二的孤势地位。黑方以优势兵力作战，比较主动，容易得利。白棋上下两处受攻，难以两全。布局至此，黑方继续保持着先着的优势。

第三谱 弃子战术

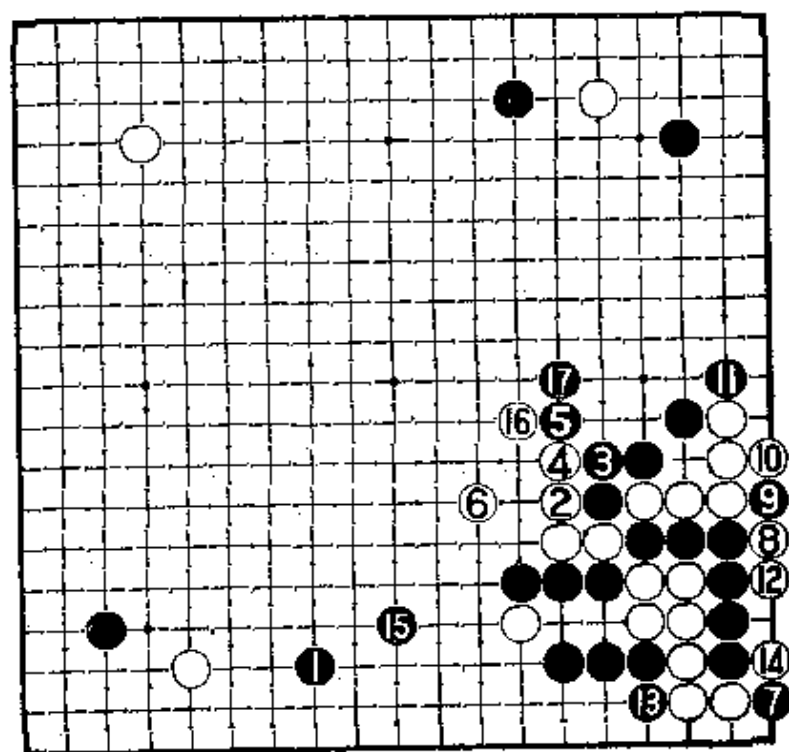
白10大飞压，是前谱黑9时预料到的，也是黑方所期望的。黑11至白20都是必然。白20在有征子情况下，本应于29位虎补；现因左上角有白子，白方不怕引征，故于20位立下。尽管如此，黑方仍应于21位截断，利用弃子战术，争取黑棋在全局配合的优势。

黑21断后，双方应接至36，次序得当。此时，若按参考图5走法，黑争先于1位低夹兼开拆，白2黑3交换后，应接至17，黑方利用弃子，在外围上下两边都取得了很好的配合，继续保持着优势。

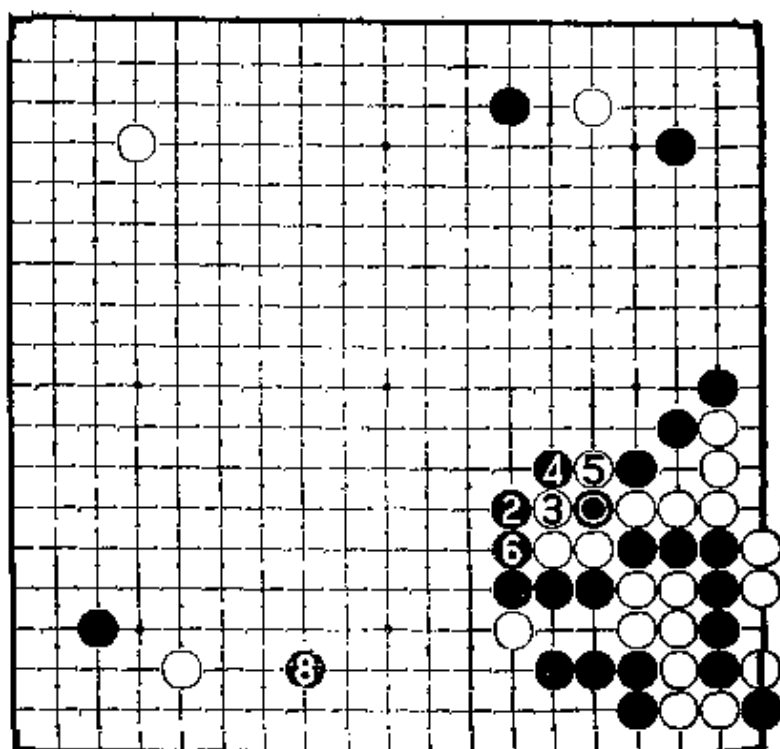
谱中黑39次序有误，应先在A位扑，待白B位提后，再于39位扳。但是，白40长也不妥当，应在46位扑。

白42若不打吃，立即于46位扑，则黑方采取参考图6的应法，黑2枷，4扳，6包打，然后于8位开拆兼夹击，黑方外势强大，全局配合极好。

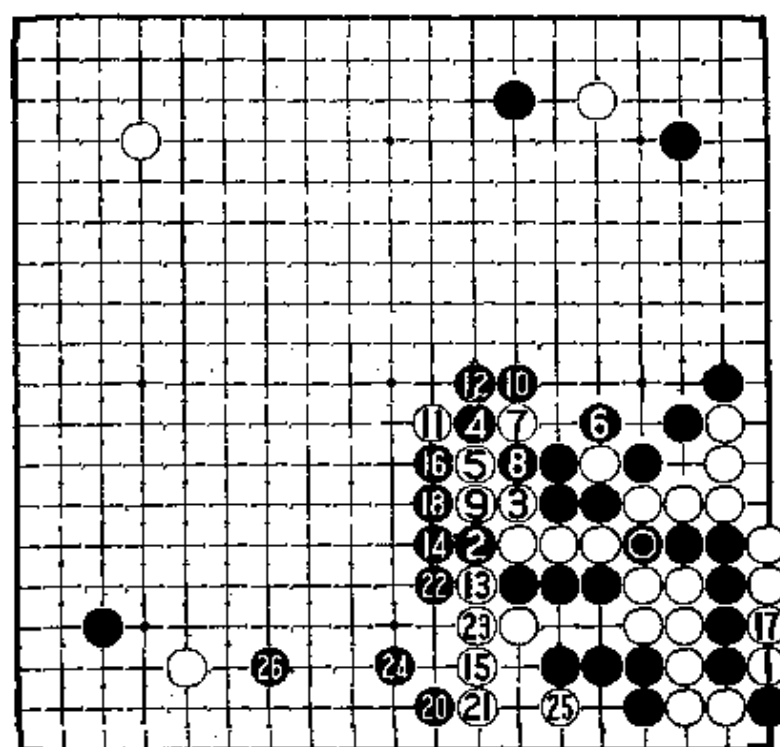
谱中白42打吃后，双方应接至白46时，黑方应立



参考图5



参考图 6 ⑦=●



参考图 7 ⑮=●

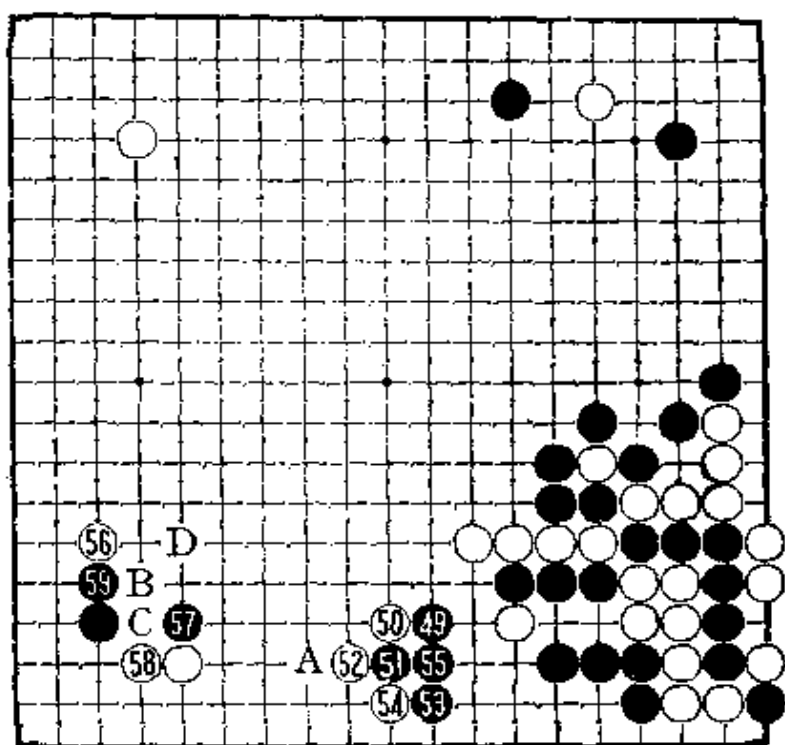
即于 48 位扳头。结果将如参考图 7, 至 26, 黑方利用弃子战术, 将右下白棋完全封住, 形成壮阔的外势, 白方难以匹敌。

谱中黑47提吃白42一子，被白48长后，错过了封住白棋的时机。

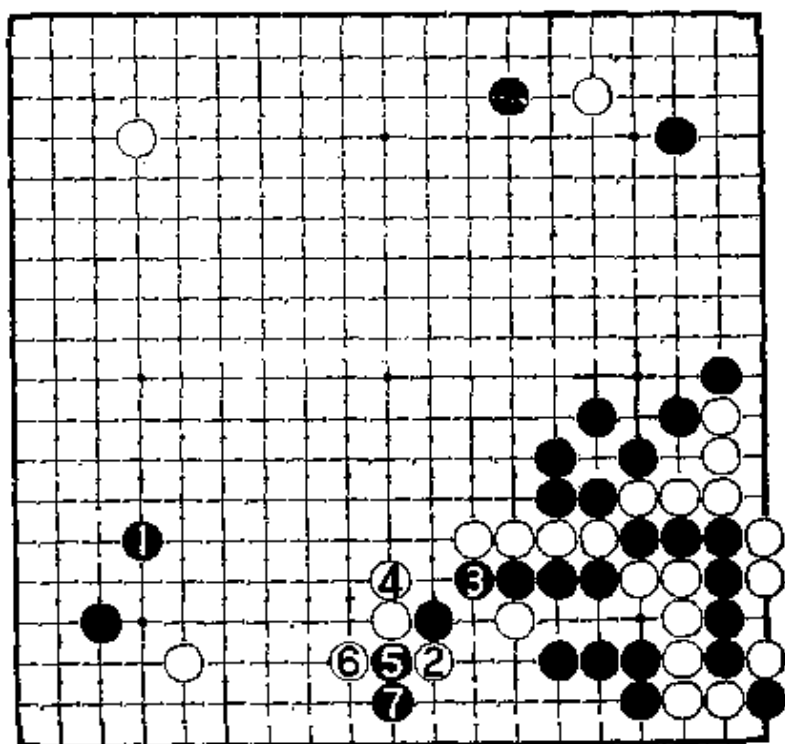
第四谱 强硬作战

黑49后，白50碰，是想以纠缠办法，加强左下角一白子的配合力量，但显得有些过分，不如直接在A位拆三稳健。对白50，我曾想不应，先在左下角小飞，将演变成参考图8或参考图9的结果。全局黑方仍占优势。

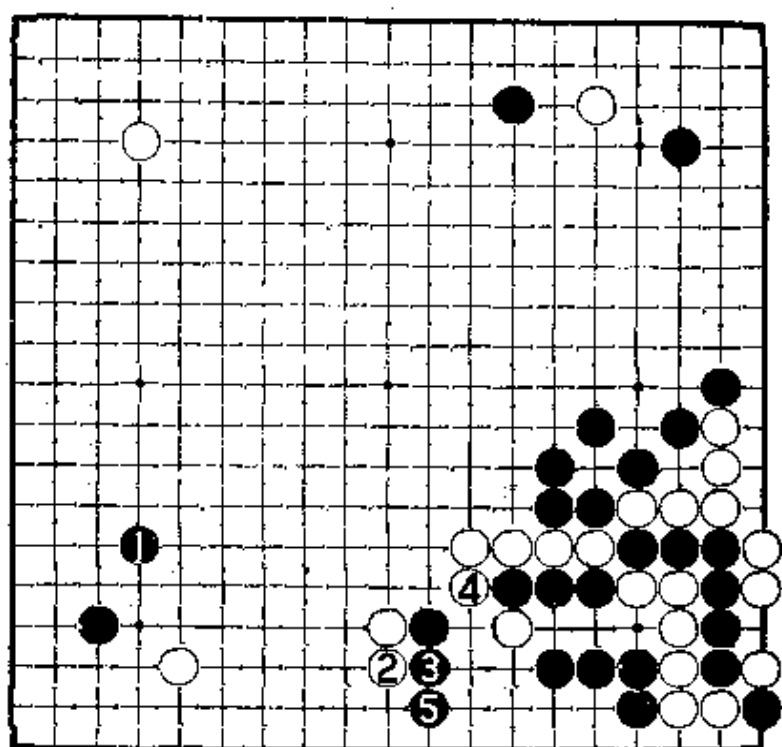
谱中黑51扳，从棋理上看是对的。白56抢先从外面夹攻，是在我意料之中的。对此，黑方可采取57位压出的手段。若于B位尖应，则正中白意。白方可顺水推舟，利用攻击这两个未安定的白子，掠夺实地和扩张形势。



第四谱 (49—59)



参考图8

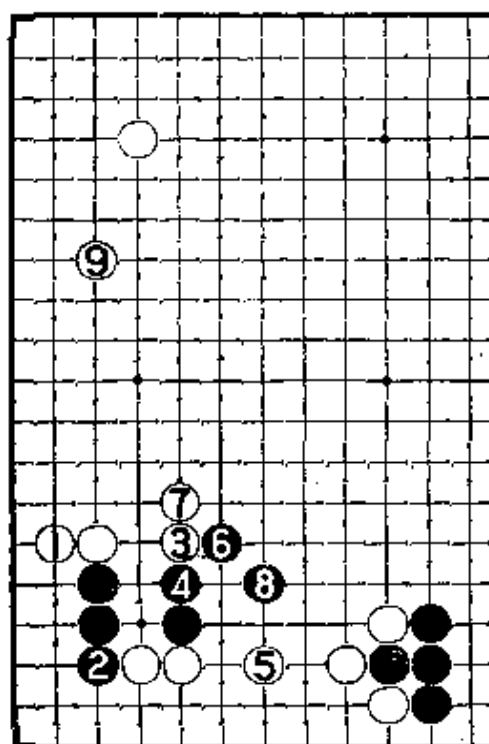


参考图 9

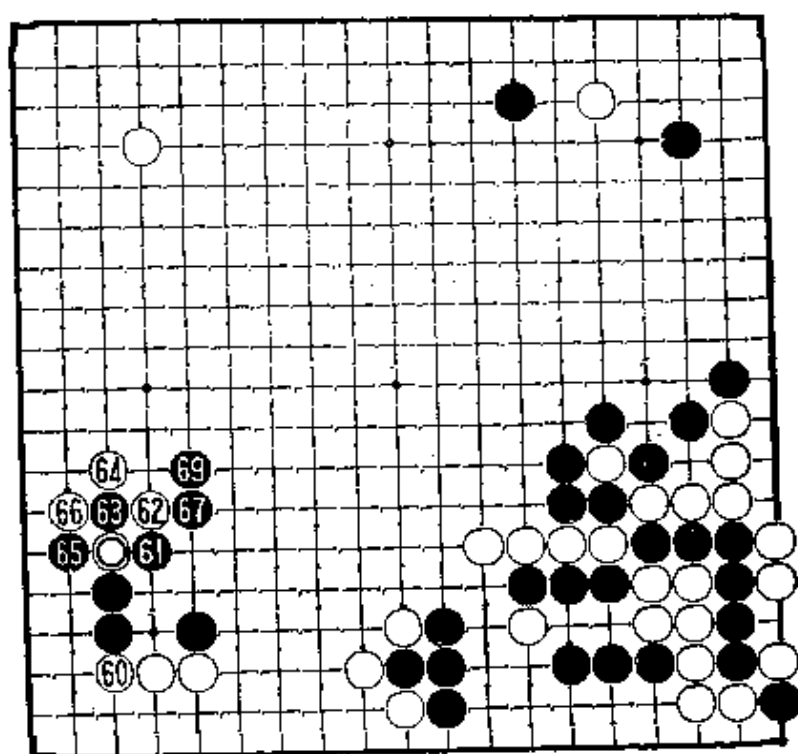
白 58 长是好手, 黑方不能于 C 位挡, 否则白方在 D 位跳出, 三个黑子被围, 将陷于苦战。因此, 黑 59 顶是唯一的应法。

第五谱 夺取外势

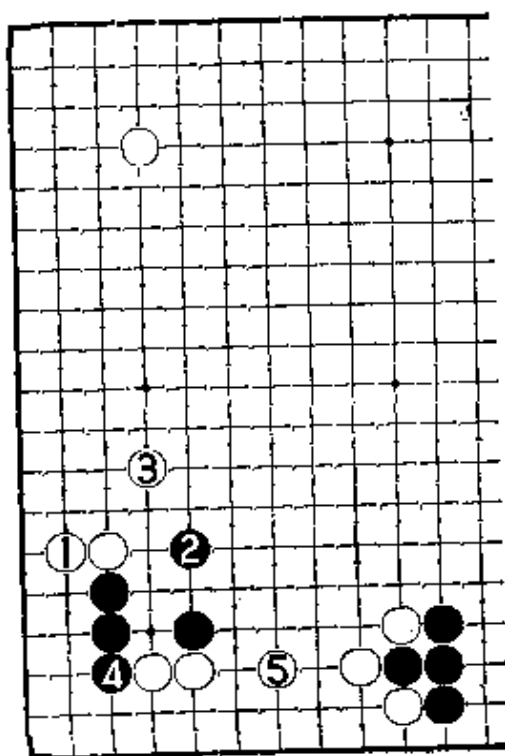
白 60 再长, 不如按参考图 10 在 1 位立。黑 2 长后, 白 3 跳起, 双方应接至白 9, 白棋在左边形成很好的形势。但是, 对参考图 10 中白棋的应法, 黑方可采取参考图 11 的对策。黑 2 先飞压, 然后黑 4 长, 白 5 应后, 黑方得先手。这也许是谱中白 60 长的原因。



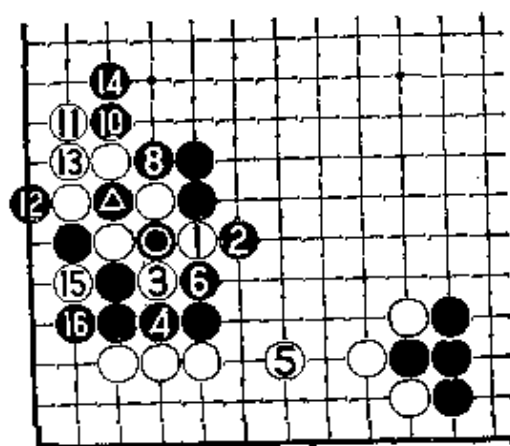
参考图 10



第五谱 (60—69) ㊦=㊧



参考图 11



参考图 12 ㊦=㊧ ㊨=㊩

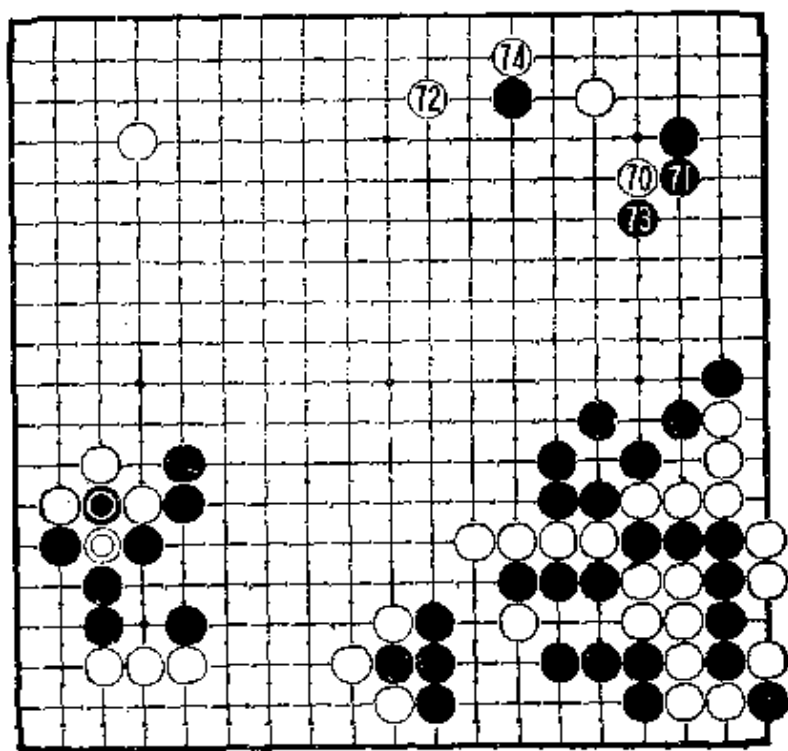
黑 61 扳出，意在夺取外势。白 62 硬扳，是想把黑棋封住，在左边造成白棋的形势。黑 69 破坏了白方的意图。白方以为造成劫争很严厉。但是，如参考图 12 所示，黑方可以先行提劫，而目前白方没有适当的劫材。以后黑可在外面包打白子。白棋被黑 8、10 和 12 包打，非常被动。至 14，黑方取得雄厚的外势，对白不利。

第六谱 应对得当

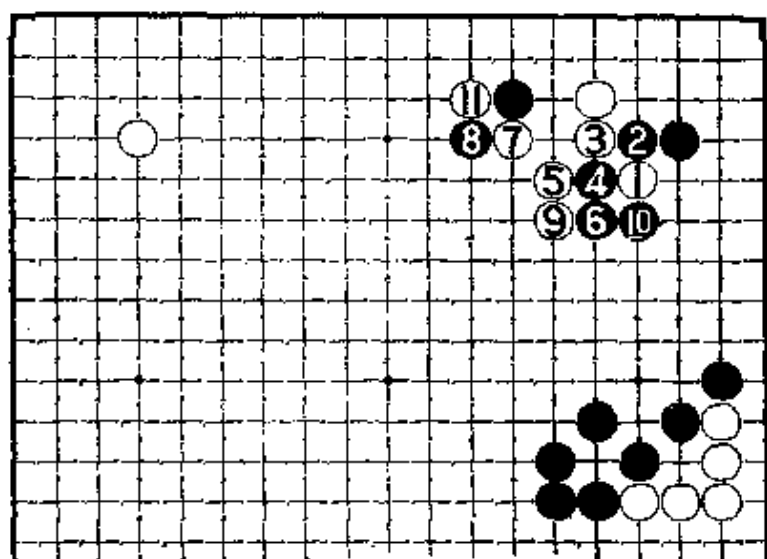
白方看到左下方的战斗暂可不应，便争先于右上方 70 位飞压。这是及时而轻灵的一手。对此，黑方的应法要认真思考。

若按普通定式如参考图 13，黑 2、4 将白 1 冲断，双方应接至 11，这块白棋已经安定，而黑棋显很重复，着子效率不高。因此，谱中黑 71 于下面长，试白应手。白方若跟着长，其结果将如参考图 14，一长串白子没有眼位，处于受攻境地，黑方可以利用。

白方显然觉察到参考图 14 的结果对白不利，才采取谱中应法，先走 72 位，待黑 73 扳后，于 74 位托渡。至此，双方应对得当。



第六谱 (70—74)



参考图 13

纵观全局形势，已定型的实空，黑方稍多。各处黑棋都比较巩固。而左下方一块白棋尚有缺陷，黑棋随时可以打入。形势对黑方有利。

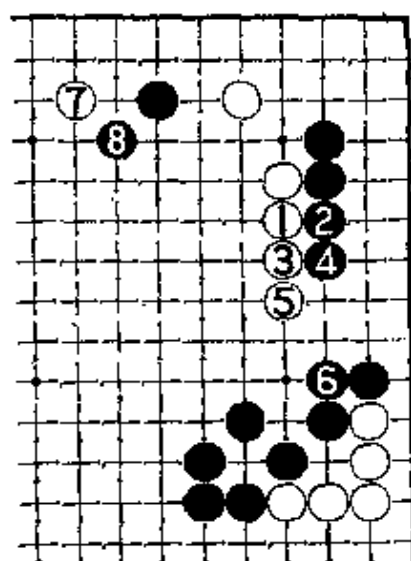
第七谱 互有援着

黑方利用左下方白棋缺陷，立即于 75 位打入，非常及时。白 76 顶后，黑 77 暂可不长，应先提劫，拔掉白◎一子，看白方如何应手。

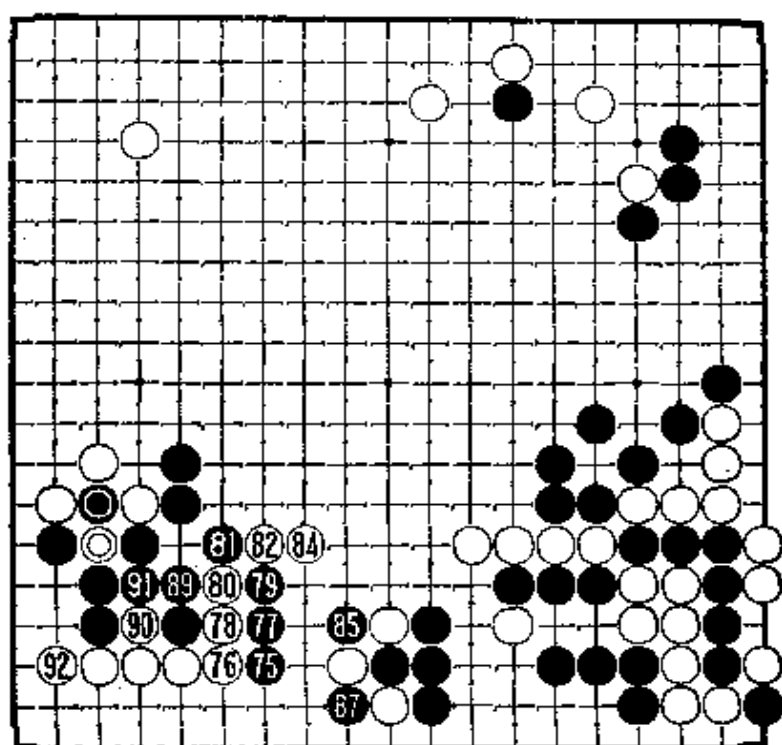
黑 77 长出，双方应接至白 82，黑 83 只能提劫，以防白方断吃。

白 84、黑 85 交换后，黑 87 打吃是一步未加深思的随手棋，完全没有必要。这样，黑方等于少走了一步棋，给白方取得了沽劫的机会。但是，白 92 长也是缓手。黑方取得先手，对白不利。

经过这一战役，盘面上黑方实空已超过白方。

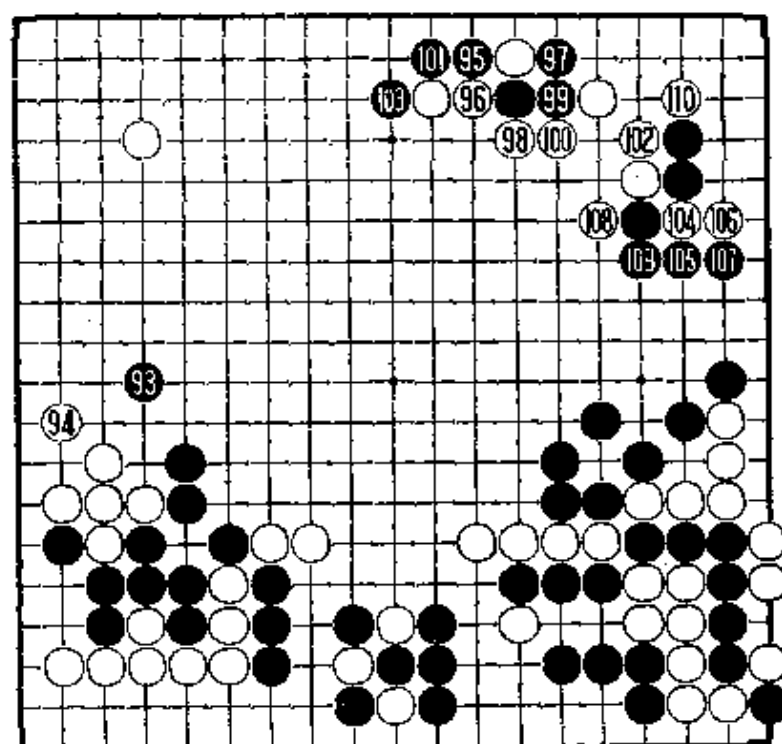


参考图 14



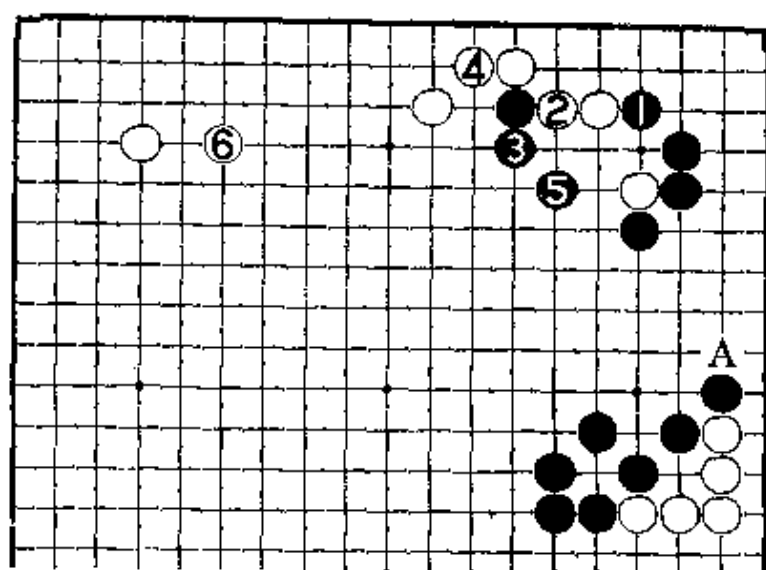
第七谱 (75—92)

第八谱 权衡利弊



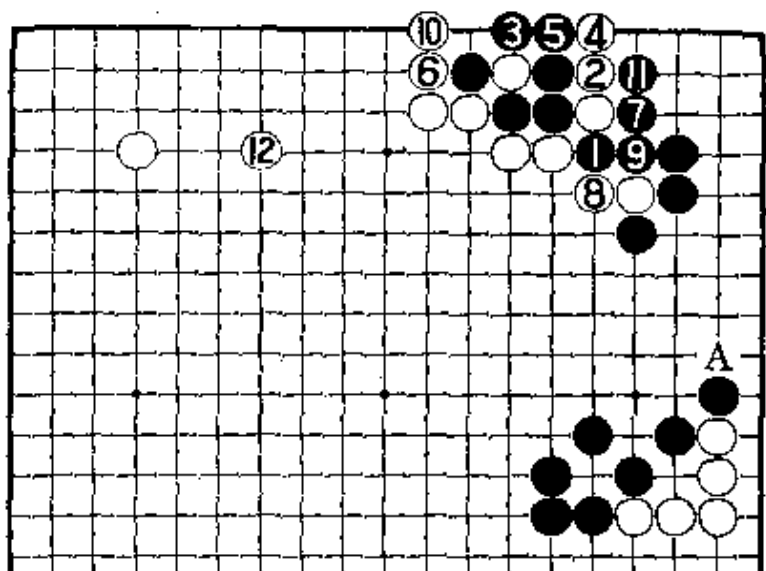
第八谱 (95—110)

黑 93 飞出, 左边一块白棋顿时受到威胁。白 94 只能委屈地求得安定。黑方争得先手, 通观全局, 白方最能成空的地方在上面。黑方必须设法破坏这块白棋成空。那么, 采取什么手段呢?



参考图 15

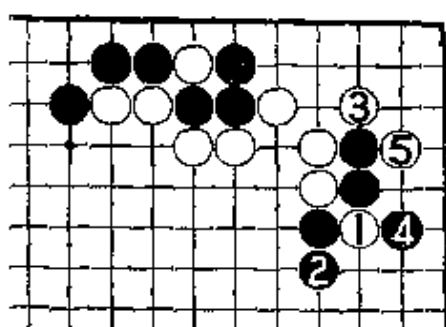
黑 95 扳下, 至 100, 是必然的应对。若按参考图 15 走法, 黑 1 尖顶, 至白 6 为止, 黑方虽然扩大了右上方的地域, 但白方也在上边围成很大地域, 并且可于 A 位侵削黑空。而谱中黑棋在右边和上边都占得实地, 又争得先手, 随时可以攻击左上角星位白子。



参考图 16

谱中黑 101 若不长出, 而象参考图 16 那样, 于 1 位断, 至白 10 止, 黑方虽得角地, 但白方在右上方取得极好的形势和可观的实地, 仍可于 A 位侵削黑空, 黑方结果比参考图 15 更坏。从全局战略思想来说, 黑方不能让白方造成这样的局面。

谱中白 104 断是一种强有力的手段。黑 105 若退, 则如参考图 17, 黑方落得后手。当前最要紧的是争取先手抢占局面上其它要



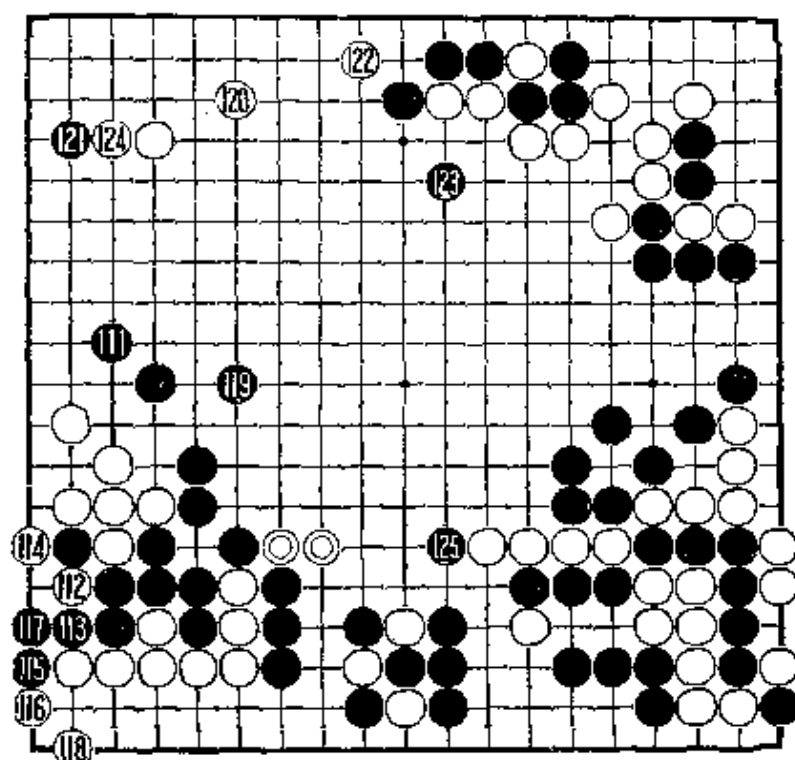
参考图 17

点,故这个方案不能考虑。

谱中 110 扳后,黑方暂时不吃 104、106 两个白子,也是为了争取先手占领要点。那么,对黑方来说,当前局面上的要点在哪里呢?

第九谱 取胜

关键



第九谱 (111—125)

黑 111 是经过全局形势判断后占领的要点。小尖看似平凡,却包含着深远的战略思想。第一,它威胁着左边一块白棋。白方若不应,这块白棋便有被歼灭的危险;第二,加强左边这块黑棋的外势,伺机于 125 位跳出,切断中腹两个白子与右边白棋的联络,在中腹围成大空;第三,

走厚外势后,准备于左上角点“三、3”,占领角地。

白 112 立即打吃一黑子,做活这块白棋,就是因为受到黑 111 的威胁。白 113 反打,旋即 115 扳,先手利用后占领 119 位,继续加强黑棋外势。这时全局黑方占明显的优势。

白方安定了右边一块白棋,消除了黑 111 的威胁,立即于左上角 120 位小飞,是为了防止黑方在该角点“三、3”。但是,白方不能同时防止黑方于 125 位跳出截断中腹◎两个白子的归路。

黑 121 是试探白方的应手。白 122 刺和 124 顶,显然是想既

要在左上角围空，又要逃出中腹◎两个白子。因为黑方只要在这两个地区取得任何一方的实地，便能奠定胜局。但是，白方要破坏黑方声东击西的战术以达到两全的目的是很困难的。黑方有种种手段可以迫使白方顾此失彼。

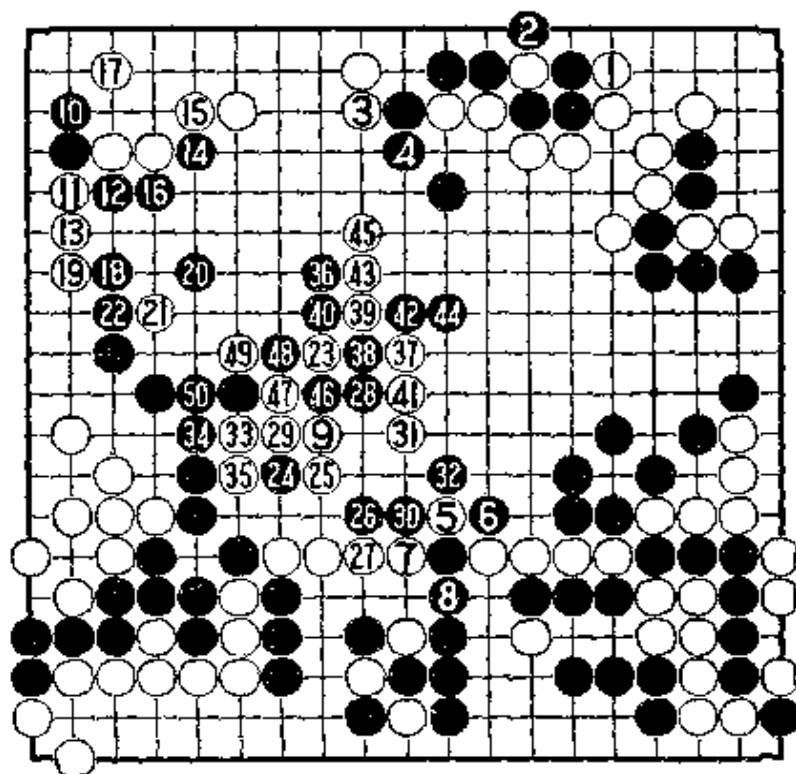
第十谱 声东击西

白1和3先手利用后，于5位扳出，黑6扭断。白7打吃后于9位二间跳出，企图破坏黑方在这里成空的计划。

黑方采机动灵活的战术，作了两手准备，先于10位长出，试白应手，伺机占领角地，或为围歼中腹白棋作好外围兵力的部署。白

11外扳，黑12硬断，远远地窥视中腹白棋。白方因要两全，只能强行战作。白13长后，黑14，若按参考图18下法，单纯长出，至白6，黑方无法封住白棋。这样就难以围歼中腹白棋。

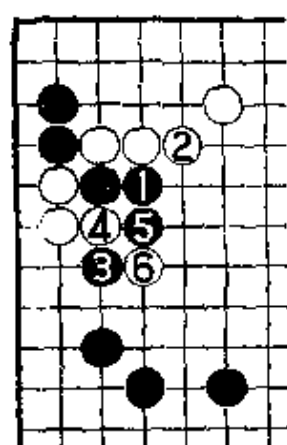
谱中黑方先于14位下子，白15必应，然后再于16位长，迫使白方于



第十谱 (1—50, 即126—175)

17位补棋。以下黑方经过18至22的部署，已经为围歼中腹白棋作好了准备。

白23跳出，是想扩大中腹白棋做活的范围。但是，黑24和26夺取眼位要点后，再占领28位攻击的要害地方，使白方难于应付。白方极尽全力左冲右突，至黑50为止，已陷于绝境。当初白23

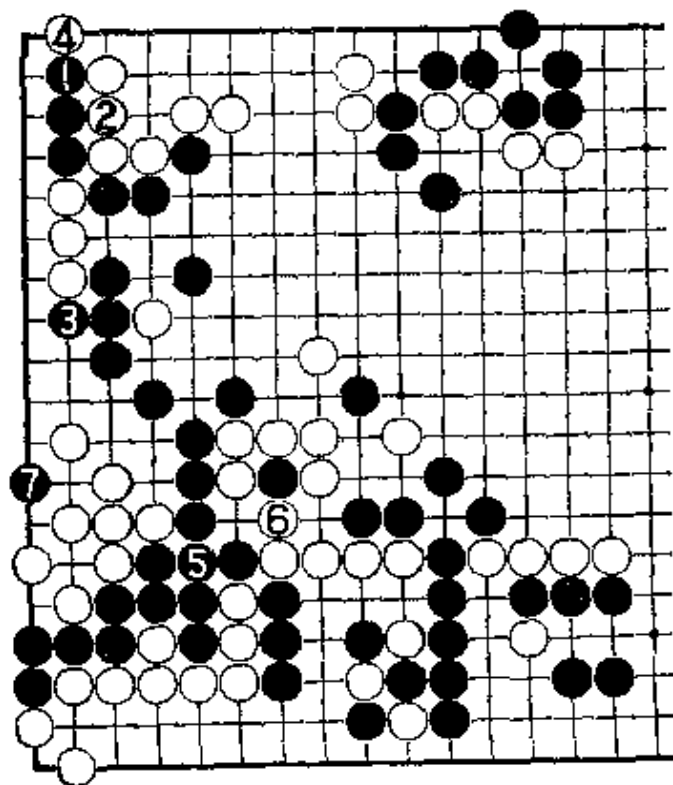


参考图 18

若不跳而先占 24 位要点,也许可以做活。

在上述交战过程中,白中央只有后手一眼,黑可按参考图 19 于 1 位长,双方应对至黑 17,中腹白棋虽已做成一眼,但左边一块白棋已呈死形。结果也是白方中盘失败。

简短的结语:本局一开始是典型的秀策流布局。但是,黑 7 打破了秀策流尖应的常规,改为一间低夹,顿使白方感到难应。接着黑 9 对右下角一白子进行二间高夹。白 8 大斜飞压后,双方应对中都有欠妥之处。特别应当指出,



参考图 19

黑 47 应于 48 位扳头,这样黑方可把右下白棋完全封住,形势对黑方更为有利。对这一定式的应法,有进一步总结经验的必要。黑 111 是黑方经过全局形势分析后投下的最关键的一着。从此以后,黑方在中盘战斗中掌握了主动权,采取声东击西,两面牵制的战术,迫使白方穷于应付。白方在难以两全的情况下强求两全,是失败的主要原因。

后 记

我们伟大祖国素以灿烂的古代文化著称于世。围棋是我国古代文化瑰宝之一。它和琴、书、画并列为我国四大古老艺术，富于战斗性、科学性、艺术性和趣味性，引人入胜，千古以来为我国人民所酷爱。早在春秋战国时期，弈艺已普及于民间，经过汉代、三国、两晋、南北朝的发展，至唐代而臻于完善，蔚然兴起。宋朝而后，迄于明清两代，弈艺更有飞跃发展。但是，从一八四〇年鸦片战争以来，中国沦为半封建半殖民地，民族文化横遭摧残，棋运随之一落千丈。

一九四九年全国解放以后，在党和政府的大力提倡下，围棋这一古老艺术又获得了新生。然而，在五十年代，我国的弈艺水平远远落后于日本。我国棋手同日本九段对局常常被让两子还不能胜。这同我们围棋创始国的地位极不相称。国运盛，棋运也当盛。陈毅副总理请示毛主席、周总理之后，提出了用十年左右的时间使我国围棋赶超日本的光荣任务。从此以后，我国棋坛的新生力量不断涌现。

我九岁开始棋坛学步，就得到陈毅副总理的亲切教诲。中国围棋应当赶超日本这一光辉思想，在我幼小的心灵中留下了不可磨灭的印象。于是我下定决心，在老一辈棋手的帮助下，发愤努力，钻研弈艺。在前进的道路上，我曾遇到各种各样的困难。特别是在“文化大革命”中，围棋一度被当作四旧而取缔了。我虽也有过极度的纳闷和彷徨，但我钻研棋艺的决心并没有动摇。无论是在全国动乱不安的时期内，或是在农场辛勤劳动的日子里，我总要利用一切可以利用的时间，认真研究日本高段棋手和国内一些著名棋手的对局，迫切要求自己的棋艺得到迅速提高，期望有朝一日胜过



日本九段棋手。经过不断努力,终于从一九七四年起,我开始战胜了日本的一些九段。近年来,我先后同日本九段进行了二十多次对局,向日本棋手学得了不少有益的东西,但也暴露了自己的某些不足之处,为了继续有所前进,我很想总结一下经验。这里,把我同日本九段棋手的对局,集中起来,加以分析研究,归纳为布局构思、形势判断、作战时机、攻逼方法、利用厚势、灵活弃取、治理孤棋等七个方面,结合实战,作了比较详细的阐述。尽管如此,只能是一些初步的探讨,仅作引玉之砖,不当之处,请读者批评指正。

作 者

一九八〇年九月二十日

书名题字：方 毅
责任编辑：陈效渭
封面设计：俞子龙

聂卫平谈围棋

聂卫平 口述
承志宇 执笔

上海文化出版社 出版 上海绍兴路 74 号

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.25 插页 4 字数 151,000

1981 年 4 月第 1 版 1981 年 4 月第 1 次印刷 印数 1—7,700 册

书 号：7077·3004

定 价：0.70 元